

الملاك

أهم ما قرأه
المفكرون عام ١٩٨٦
البابا شنودة شاعرًا

١٤

مصر والمسيحية





الملاك

السنّة الرابعة والسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها جورجى
زبدان سنة ١٨٩٢ أول يناير سنة
١٩٨٧ م - ١ جمادى الأول
١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفنى
عادل شابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامى

مقطع من لوحة كبيرة
من الفن الإسلامى الذى
انتشر فى إيران ، تعبر عن
الملاك الطيب ، الذى يقوم
بحماية جويحار أول شاه
يحكم إيران ، من شرور
إبليس المعروف باسم
أهريمان .

رسم اللوحة الفنان
الإيرانى سلطان محمد ،
الذى حرص على استخدام
كل الألوان الفضفاضة
التي تحيط بالملاك ، بينما
يرتدى الملك اللون
الأبيض ، وفى الخلفية
يبرز الأصفر الذهبى .



الغلاف بريشة الفنان
حلمى التونى

● فـكـر وفـن ●

- ص
- مصر والمسيحية توفيق حنا ٩
 - غريب شعر : البابا شنودة الثالث ١٦
 - كريم الراوى .. كاتب مصرى فى المسرح الانجليزى د . صبرى حافظ ١٨
 - الشتاء : مجلة تصدر شتاء وتحتجب صيفا ... أحمد حسين الطماوى ٢٦
 - بنت الشاطيء .. على الجسر صفى ناز كاظم ٣٤
 - الجماعات الإسلامية وتمودج الثورة الإيرانية د . محمد عمارة ٤٢
 - دور مصر العربى والإسلامى د . أحمد عبد الرحيم مصطفى ٤٦
 - القراءة غريزة حضارية محمود قاسم ٥٦
 - تدبير أمور الثقافة د . شكرى محمد عياد ٦١
- ### الملل والنحل :

- البحث عن الأباضية فى الجزر والواحات والأطراف البعيدة
- مصطفى نبيل ٧٤
- كيف نتجاوز مع المستقبل ؟ د . محمود عيد الفضيل ١٠٨
- مهرجان القاهرة .. عنف وحرية ووعى بأهمية السينما مصطفى درويش ١١٤
- وجه الولايات المتحدة فى الصحف أيام عبد الناصر والسادات
- عرض هبة عادل عيد ١٢٤

● كتاب الشهر :

- مصر فى عهد محمد على عرض د . السيد أمين شلبي ١٢٨
- عيد السلام العجيبى من القصة البدوية إلى القصة الإنسانية
- أحمد محمد عطية ١٤٠

- مرض خطير يغزو البحوث الفقهية المعاصرة د . محمد الدسوقي ١٤٨
- موسكو تبحث عن ماركسية جديدة عبد الرحمن شاكر ١٥٤
- فيساريون بيلينسكى ورسالته الشهيرة لجوجل حسين أحمد أمين ١٦٤

● قضايا ومواقف ●

- الدروز مسلمون .. ولوكره السلفيون د . محمود اسماعيل ٦٨
- هزيمة ١٩٦٧ ومسئولية العوامل الخارجية د . جلال أمين ٧١

● قصص ●

- الكل أولادى .. « قصة » نجيبة العسال ١٣٦

● فن تشكيلى ●

- بينالى القاهرة .. أو الحوار العربى الأوروبى محمود بقشيش ٩١

● دراسة الهلال ●

- حرب المستقبل .. حرب الكترونية آلية حمدي لطفى ١٧٨

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ ٦
- قنديليات : غلطان يحيى حقى ٣١
- أقوال معاصرة ٤١
- لتقويات ٥٥
- شهریات : ماذا قرأوا عام ١٩٨٦ ٩٨
- العالم فى سطور ١٦٠
- العالم غدا ١٧٢
- أنت والهلال ١٨٦

الجديد السعيد فتختفى أو تخف الأزمة الاقتصادية التي تأخذ
بخناق الوطن العربي كله من المحيط الى الخليج وتهدهده بأن
يصبح عاجزا حتى عن ان يكون ذيلًا - مجرد ذيل - للاقتصاد
الرأسمالي العالمي !..

ونتمنى أن تنقشع الأزمة السياسية في العالم العربي ، فتتفق
عواصمنا على الحد الأدنى من التضامن حيال القضايا الجوهرية :
قضية فلسطين ، وقضية لبنان ، وقضية حرب الخليج .. ثم
القضايا الفرعية التي توشك أن تتحول الى جوهرية كقضايا
جنوب السودان والبوليساريو وسبته ومليلة .

وأخيرا وليس آخرا تجيء الأمنية الثالثة ، أمنية الديمقراطية
السياسية والعدالة الاجتماعية على الأرض العربية ..
إن آمياتنا هذه ليست تبسيطا لأهداف الأمة العربية ، ولكنها
"بساطة" في عرضها لأن التهويل في أهداف الأمة العربية صار
بمرور الزمان من أسباب خيبتها وسقوطها !..

نحن نتمنى لأمتنا الحد الضروري من الأهداف الحيوية
الواجبة التحقيق ، لأنها بدون تحقيقها لا تستطيع أن تواجه عالما
يتغير ويتطور بسرعة البرق ، ويتجه الى القرن الواحد والعشرين
بأعمال وأفكار وخطط ومشروعات ، تتخلف الأمة العربية عنها مائة
عام على الأقل !..

فالاستقلال الاقتصادي ، بمعنى عدم الذيلية المالية ، أو
الطفيلية الاقتصادية للغرب أو الشرق ...
والاستقلال السياسي ، بمعنى استقلال القرار ، لمصلحة الأمة
لا لمصلحة الأغيار ..

والبناء في الداخل على أساس الديمقراطية والعدالة
الاجتماعية لا على أساس الاستبداد والظلم الاجتماعي ...
تلك هي الأمنيات "البسيطة" التي إن تحققت بلغنا القرن
الواحد والعشرين في بدايته أو في وسطه ، ولم نبلغه بعد أن
يتجاوزهُ المتقدمون الى القرن الثالث والعشرين !..

عزى القارئ

وهي امنيات لا نستطيع بدون تحقيقها أن نتمنى شيئاً للثقافة العربية ، فى العلم والأدب والفن ، وفى كل مايتصل بتقدم الإنسان العربى فكراً ، وروحياً ..

إن المثقف العربى - فى مطلع العام الجديد - لا يتمنى لنفسه شيئاً بمعزل عن التطور العام لكل المجتمع ، لأن المثقف والثقافة لا ينهضان فى مجتمع تنخر فى أساسه عوامل الانهيار والتخلف !..

ولهذا يشعر المثقف العربى انه مسئول عن تقدم بلاده فى السياسة والاقتصاد والاجتماع مسئولية مباشرة ، وإن كان يعبر عنها بأدبه أو فنه تعبيراً غير مباشر ، ولا يستطيع المثقف العربى أن يقف متفرجاً على مجتمعه وبلاده ، يرسم أو ينظم شعراً أو يكتب قصصاً ومقالات بعيداً عن هموم أمته ..

ويستقبل المثقفون العام الجديد وهم يقظون الى الصورة العربية على اتساعها لأن رسالتهم تشمل جميع أركان هذه الصورة ، وهم يعلمون أن السؤال الآن هو - على حد تعبير شيكسبير فى إحدى مسرحياته : نكون أو لا نكون !..

ولكن أزمات الأمة العربية فى جميع أطوارها منذ الحروب الصليبية والتتارية حتى اليوم كانت ومازالت تتدرج تحت هذا السؤال الخطير ، وقد خرجت أمتنا من كل أزمة وهى تحيب عن هذا السؤال قائلة : بل نكون دائماً وإلى الأبد ، وتنقضى جميع الأزمات !..

فيا عزى القارئ ، قل معنا : صباح الخير أيها العام الجديد !..

المحرر

مِصْرُ الْمَسِيحِيَّةِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ فِي مِصْرَ

يقام: توفيق حنا



من قديم الزمان كانت مصر هي الملجأ الأمين لكل من قصدها
هربا من الظلم والطغيان ومن كل صور القهر والاستبداد ، كما
كانت مركزا علميا وقنيا وحضاريا جاء إليها الحكماء والفلاسفة
والفنانون للبحث والدراسة .. ومن هنا يمكننا ان نفهم سر هذه
العبارة "مصر ام الدنيا" ..
استقبلت مصر من الانبياء ابراهيم ويعقوب ويوسف وغيرهم
من انبياء العهد القديم ..



النجار عندما رحلوا اليها هربا من تهديد
هيرودس .. الحاكم الجبار الطاغية .. وذلك
بعد ميلاد السيد المسيح بقليل ..

● ميلاد السيد المسيح ●

ولد السيد المسيح فى بيت لحم الذى
يقع جنوب اورشليم ويبعد عنها ستة
اميال . ولد فى مزود محاطا بالقش الذى
تفترشه البهائم وتأكل منه . ولد بعد رحلة
شاقة قامت بها العذراء مريم ومعها يوسف
النجار ، بمناسبة الإحصاء الذى أمر به
اغسطس قيصر . وكان الشتاء فى ذلك
الوقت من السنة قاسيا وقارس البرودة .
وعندما أخبر المجوس هيرودس بميلاد
طفل سيكون ملك اليهود ، خاف اشد
الخوف وأصدر أمره أن يقتل كل أطفال
بيت لحم من ابن سنتين فما دون ، وذلك
لأن الأمهات فى ذلك الوقت كن يرضعن
اطفالهن لمدة سنتين . ولكن ..

نقرأ فى انجيل متى (أول اسفار "العهد
الجديد" من "الكتاب المقدس") :

"وبعد ان انصرفوا (المجوس) إذا
ملاك الرب قد ظهر ليوسف فى حلم قائلاً :
قم وخذ الصبى وأمه واهرب إلى مصر
وكن هناك حتى أقول لك لان هيرودس
مزعج أن يطلب الصبى ليهلكه . فقام وأخذ
الصبى وأمه ليلا وانصرف إلى مصر .
وكان هناك إلى وفاة هيرودس ، لكى يتم
ما قيل من الرب بالنبي القائل من مصر
دعوت ابنى"

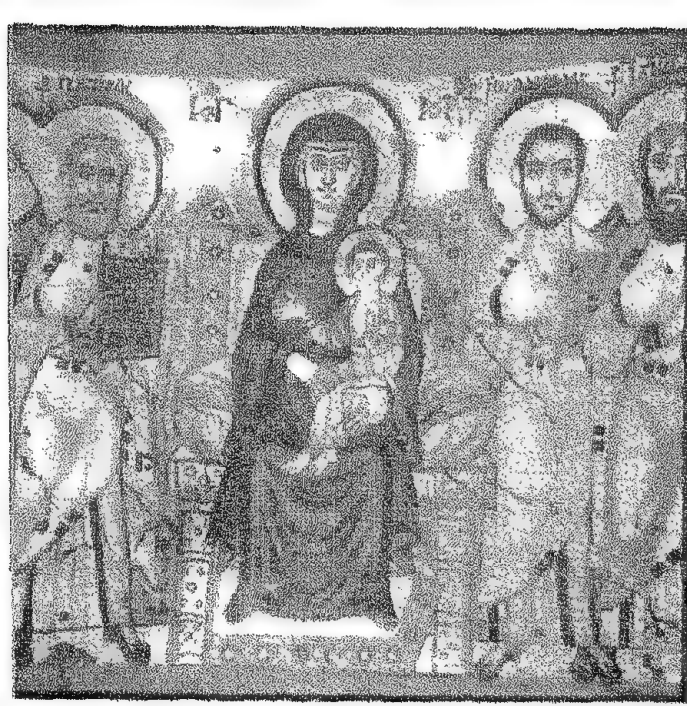
(متى ٢ / ١٣ - ١٥)

ثم نقرأ بعد ذلك فى نهاية الاصحاح
الثانى من انجيل متى : "فلما مات
هيرودس اذا ملاك الرب قد ظهر فى حلم
ليوسف فى مصر قائلاً :

"قم وخذ الصبى وأمه واهب إلى

وكان موسى طفلا عندما عثرت عليه
أبنة فرعون - او زوجته - فى السلة ..
واسمه الفرعونى مشتق من الماء ، وذلك
فى المكان الذى يقوم فيه الآن معبد بن
عزراء فى مصر القديمة ، هذا المعبد
اليهودى الذى يقع بالقرب من كنيسة أبى
سرجه حيث اقامت العذراء مريم ومعها
الطفل يسوع ويوسف النجار عدة ايام ،
وفى هذا المكان كان يجرى نهر النيل
الذى تحول مجراه بعد ذلك ، وبنى معبد
ابن عزرا فى المكان الذى عثر فيه على
موسى الطفل ، الذى نشأ وتربى على
حكمة مصر .. وتأثر بعقيدة التوحيد التى
بشر بها اخناتون (المخلص لآتون) قبل
ظهور موسى .

ونحن نعرف ان افلاطون جاء الى مصر
وتتلمذ على حكماء جامعة اون (عين
شمس) ، وقرأ تاريخ هيرودوت ودرس
نظم وقوانين مصر الفرعونية ، وتأثر
بحكمة اخناتون وعقيدته ، واستفاد بكل
هذا التراث المصرى فى ابداع جمهوريته
وفى انشاء قرانيه .. وهنا أتساءل : لماذا
لا ندرس الآثار الاخناتونية فى
المسيحية والاسلام بدلا من دراسة
الآثار الافلاطونية ؟ .. أليس من الغريب
ان نتجاهل الاستاذ المصرى ونهتم
بالتلميذ اليونانى ؟ كما رحبت مصر
بالسيد المسيح والعذراء مريم ويوسف



أيقونة للسيدة العذراء
تحمل السيد المسيح

القديمة وهو رب القلم ومخترع الكتابة ،
وهو اله العلوم والفنون والاختراعات
والأسرار الالهية ، ويرسم على الآثار
بصورة طائر البجع ، أو بصورة انسان
برأس بجع ..

ويقابل هرس عند اليونان وادريس عند
العرب .. وفى هذا الشهر يقال : توت رى
ولا فوت .. ذلك لأن هذا الشهر من شهور
فصل الزراعة)

وعيد النيروز - رأس السنة القبطية -
هو عيد وطنى زراعى بقدر ماهو عيد
دينى ، ويقع فى منتصف شهر سبتمبر ،
حيث تكون ليلة ارتفاع النيل (او ليلة
النفطة .. اذ كان يظن أن فيضان النيل من
دموع ايزيس على زوجها اوزيريس) ،
ويقضى المصريون - فى العصور
القديمة - هذه الليلة فى الصلاة والدعاء
والشكر للاله العظيم حاكم النهر .. الرب
اوزيريس . وكان المصريون القدماء
يرون فى النيل الها هو حابى ، يدعونه

ارض اسرائيل ، لانه قد مات الذين كانوا
يطلبون نفس الصبى . فقام واخذ الصبى
وامه وجاء الى ارض اسرائيل .

ولكن لما سمع ان اريخيلوس بملك على
اليهودية عوضا عن هيرودس ابيه خاف ان
يذهب الى هناك . واذا اوصى اليه فى حلم
انصرف الى نواحي الجليل . واتى وسكن
فى مدينة يقال لها ناصرة ، لكى يتم ما قيل
بالانبياء انه سيدعى ناصريا

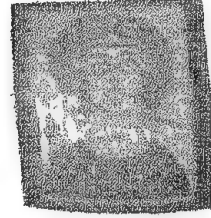
(متى ٢ / ١٩ - ٢٣)

● عيد مجيء السيد

المسيح الى مصر ●

يعتبر عيد مجيء السيد المسيح الى
مصر (٢٤ بشنس / أول يونيو) من
الأعياد السديده (نسبة الى السيد
المسيح) الصغرى السبعة وتحتفل به
الكنيسة القبطية والكنيسة الاثيوبية فى
٢٤ بشنس القبطى ، ذكرى لوصول العائلة
المقدسة الى ارض مصر ، وتحتفل به
الكنيسة اليونانية فى ١٦ ديسمبر
ويطلقون عليه عيد هروب العذراء الى
مصر ، ويحتفل اللاتين بهذا العيد فى ١٧
فبراير ويسمونه عيد هرب سيدنا يسوع
المسيح الى مصر FUGA IN
AEGYPTUN .

ونحن نجد سجلا بهذه الاعياد القبطية
فى كتاب "سير القديسين" المعروف بـ
"السكسار" الجامع لأخبار الانبياء
والرسل والشهداء والقديسين ، المستعمل
فى كنائس الكرازة المرقسية (نسبة
للقدیس مرقس الذى بشر بالمسيحية فى
مصر والتي جاء اليها فى عام ٦١
ميلادية) فى أيام وأحاد السنة التوتية
(نسبة الى توت أول شهور السنة
القبطية ، وتوت هو إله الحكمة فى مصر



الاسكندرية الثالث والعشرين (٢٨٥ - ٤١٢ م) التي رآها في ليلة السادس من شهر هاتور (١٥ نوفمبر) (وهاتور هو الشهر الثالث من السنة القبطية وينسب إلى الالهة هاتور - حتحور - وهى الالهة الحب والجمال - والمحبة والقرح عند قدماء المصريين ، وتصور على هيئة امرأة برأس بقرة ، وتقاليل عند اليونان افروديت .. ويقال : هاتور ابو الذهب المنتور .. والذهب هنا هو القمح .. ويقال ايضا : إن فاتك زرع هاتور اصبر لما السنة تدور) .. وسجل " السنكسار " (سيد القديسين) هذه الرؤيا التي ظهرت فيها السيدة العذراء للبابا ثيوفيلوس (باليونانية THEOPHILOS اى حبيب الله) وروت له - بناء على طلبه وصلاته - تفاصيل هذه الرحلة .

● الرحلة ●

كان لابد ان تسلك العائلة المقدسة - اثناء هروبها من مطاردة هيرودس - طريقا غير الطريق المعروف خرجت العائلة المقدسة من بيت لحم ليلا ، ودخلت مصر عن طريق صحراء سيناء من جهة الفرما - بين العريش وبورسعيد .

وصلت أولا الى مدينة بسطه بالقرب من الرقازيق ، وكان الوقت ظهرا ، وأرشدتها رجل طيب من اهالى بسطه الى احدى ضواحي المدينة حيث وجدت شجرة عاشت فى ظلها عدة ايام ، وفى هذا المكان استحم السيد المسيح ، وسمى المكان المحم ، ويطلق عليه الآن مسطرد ، ومن المحم اتجهت الى بلييس حيث وجدت شجرة استظلت بها ، ويطلق عليها الآن شجرة مريم - وترتبط هذه

عند الحاجة ، ويقيمون له احتفالات دينية خاصة

والتقويم الزراعى - او القبطى (اى المصرى) او الشمسى - تتداخل فيه المواسم الزراعية والاعياد الدينية .

وعندما جاء العرب ، وجدوا هذا التقويم المبني على خبرة طويلة متصلة بقيضان النيل ، ومواسم الزراعة وظواهر الطبيعة ، ووجدوا الاقباط (المصريين) يعتمدون عليه فساروا مثلهم ، ولهذا نجد عند المصريين المسلمين تقويمين :

١ - التقويم القمري - الهجرى - للمناسبات الدينية .

٢ - التقويم الشمسى للزراعة ومواسمها وعاداتها وتقاليدها .

● رحلة السيد المسيح الى مصر ●

من بين اناجيل العهد الجديد من الكتاب المقدس الاربعة الاولى وهى اناجيل (جمع انجيل) متى ومرقس ولوقا ويوحنا يتفرد إنجيل متى بذكر وقائع رحلة السيد المسيح الى مصر - كما سبق أن ذكرت - ولا تذكر هذه الرواية تفاصيل هذه الرحلة .. الطريق الذى سارت فيه العائلة المقدسة ، والبلاد التى توقفت عندها أو مرت بها ، والمدة التى قضتها فى مصر ، ومتى بدأت الرحلة ومتى انتهت

ونحن نعتمد فى معرفة كل هذه التفاصيل على رؤيا البابا ثيوفيلوس بابا

الرحلة بالشجرة ارتباطا رمزيا عميق
الدلالة .

وقد ذكرت الشجرة فى سورة مريم فى
القرآن الكريم - ثم اتجهت العائلة
المقدسة بعد ذلك الى " منية سمنود "
ومنها - عن طريق النهر - الى سمنود ..
ثم واصلت اسير الى البرلس ثم عبرت
النهر عند " المطلع " غربا الى سخا
ايوس .. ويقال ان السيد المسيح وضع
قدمه على أحد الاحجار فتترك اثر قدمه
عليه وسمى المكان " كعب يسوع " -
سخا - ثم سارت العائلة المقدسة غربا
مقابل وادى النظرون ، ثم اتجهت الى عين
شمس ، حيث كانت تقوم مدينة اون
(هليوبوليس) المعروفة فى " العهد
القديم " ش " الكتاب المقدس "

وفى هذه المدينة كانت تقوم أشهر
جامعة فى التاريخ القديم ، وهى جامعة
اون (عين شمس) ، ويعرف هذا المكان
الآن بالمطرية ، واستظلت تحت شجرة
تعرف الآن بشجرة مريم ثم اتجهت
جنوبا الى للفسطاط - بابيلون - فى مصر
القديمة (يقول ديودور الصقلى " ان
الاسرى البابليين الذى اسرههم رمسيس
الاكبر (الثانى) احتلوا قلعة على
الشاطيء تجاه منف وبنوا هناك مدينة
دعوها بابيلون وهى عاصمة بلادهم ") ،
وهناك سكنت العائلة المقدسة المغارة ،
التي توجد الآن بكنيسة القديس سرجيوس
المشهورة بأبى سرجه ، وبقيت بها
اسبوعا ، ثم واصلت سيرها الى منف
(التى ذكرت فى " الكتاب المقدس " باسم
توف واسمها بالهيروغليفية " من نفر "
ومعناها الميناء الجميل .. وتسمى الآن
" ميت رهينة ") .

وفى مركب شراعى فى البقعة التى
تقوم عليها الآن كنيسة العذراء مريم
بالمعادى اتجهت العائلة المقدسة الى
الصعيد - الوجه القبلى - حتى البهنسا
فى مكان يدعى " اياى ايسوس " - " بيت
يسوع " - حيث اقامت اربعة ايام . ثم
اتجهت الى جبل الطير - شمال سمالوط -
(ويقال ان صخرة كبيرة من الجبل كادت
تسقط على العائلة المقدسة فمد يسوع
يده ومنع الصخرة من السقوط ، وانطبعت
كف يسوع على الصخرة ، وصار الجبل
يعرف بجبل الكف ، والكنيسة التى اقامتها
الملكة هيلانة باسم العذراء مريم تدعى
" كنيسة سيدة الكفة ") ، ومن هذا المكان
سارت العائلة المقدسة حتى وصلت الى
الاشمونين بمركز ملوى (خمنو بالمصرية
القديمة تعنى ثمانية (٨) لان عدد آلهة
المدينة ثمانية ، ومعناها اشمون الثانية ،
لان الاولى كانت قد اندثرت) .. ثم اتجهت
الى ديروط الشريف ، وبعد ايام واصلت
السير الى القوصيه (كانت تدعى
قسقام) ثم الى ميرثم الى جبل قسقام
حيث يقوم الآن دير السيدة العذراء
المعروف الآن بالدير المحرق . (كتاب
" الدير المحرق " للأنبا غريغوريوس)
وفى جبل " قسقام بنى الشيخ البار
يوسف النجار بيتا صغيرا من الطوب
وغطاءه باغصان الفخيل . وفى هذا
البيت عاشت العائلة المقدسة ستة
شهور وعشرة ايام . وكان دير المحرق
او دير جبل قسقام او دير السيدة
العذراء هو نهاية رحلة العائلة
المقدسة ، ومن هذا الدير بدأت رحلة
العودة عندما عرف يوسف من ملاك
الرب بموت هيرودس .
وتذكر المصادر التاريخية الكنسية ان

● الرؤيا ●



كان الاتبا ثيئو فيلوس قد صلى صلاة طويلة حارة عليه مستعينا بشفاعه أم النور مريم ، فظهرت له العذراء المقدسة استجابة لصلواته ، وذكرت له انباء الرحلة المباركة التي قامت بها العائلة المقدسة من فلسطين ، وطلبت منه ان يسجل ما رأى وما قالت فامتثل لطلبها وكتب هذه الرؤيا ، وأصبح كتاب البابا ثيئوفيلوس أهم وثيقة - أو هي في الحقيقة الوثيقة الوحيدة - التي يعتمد عليها في اخبار هذه الرحلة .

ويقول اميلينو Ameleneau ان ميمر الانبا ثيئوفيلوس لا يوجد منه الآن باللغة العربية الا ثلاثة مخطوطات ، احدها بمكتبة الفاتيكان والثاني بالمكتبة الاهلية بباريس والثالث بمكتبة الدير المحرق .

★ ★ ★

اختلف المؤرخون في تقدير المدة التي أقامتها العائلة المقدسة في مصر . ويرى الانبا غريغوريوس ان « المدة تزيد قليلا على ثلاث سنوات ونصف وقد تبلغ نحو أربع سنوات » أما المدة التي أقامتها العائلة المقدسة في جبل قسقام حيث يقوم الآن الدير المحرق فقد ذكرت المصادر الكنسية انها ستة أشهر وعشرة ايام - كما جاء في ميمر الانبا ثيئوفيلوس .

● الدير المحرق ●

يقع هذا الدير الذي بناه الأنبا باخوم ابو الشركة عام ٢٤٢ م - في سفح الجبل الغربى المعروف بجبل قسقام [قوس (مدفن) قام (نبات الحلفا)] ، على بعد ١٢ كيلو مترا غرب القوصية (محافظة اسيوط) .

يوم ٦ بابه هو اليوم الذى رحلت فيه العائلة المقدسة من جبل قسقام - وجاء فى ميمر (سيرة) البابا ثيئوفيلوس قول السيدة العذراء للبابا :

”... وبعد ذلك أقمنا مدة باتوفيلس الى تمام الستة شهور وعشرة أيام حيث كان دخولنا هذا الموضع المقدس فى السليح من شهر برمودة (٤/١٥) وقيامنا منه فى السادس من شهر بابه (١٢ أكتوبر) ” (وشهر ” بابه ” هو الشهر القبطى الثانى ، نسبة الى حابى اوهابى - اله النيل - ويقال : بابه خش واقفل البوابه ، وذلك لشدة البرد)

ويقول شيخ المؤرخين المصريين (١٤٤١ م) فى خطته : ” تزعم النصارى ان المسيح عليه السلام اقام فى موضعه (جبل قسقام) ستة اشهر واياما ، وله عيد عظيم يجتمع فيه عالم كثير ” .

● نهاية الطاغية ●

ومات هيروودس بعد مذبحه الاطفال بقليل ، وقبل موته حاول الانتحار ، ومات أشنع مية بعد سبعين عاما قضاها فى الشر والظلم والاستبداد .

وكما اعتبر يوم ولى دقلديانوس الحكم بداية التاريخ القبطى - المعروف بالشهداء - فقد اعتبر يوم موته عيداً قومياً يحتفل به كل عام ، يوم نهاية سلطان الظلام .

وفى الجهة الغربية من هذا الدير العتيق توجد كنيسة السيدة العذراء الاثرية ، هيكلها هو نفس المغارة التى سكنتها العائلة المقدسة ، ومذبح الكنيسة هو الحجر الذى جلس عليه السيد المسيح . وهذه الكنيسة تعتبر أول كنيسة فى العالم كله .

على يمين الهيكل توجد ايقونة - صورة - للسيدة العذراء تحمل السيد المسيح على يسراها ، وهى نسخة من احدى الصور الثلاث الاصلية التى رسمها القديس لوقا .

وعند باب المدخل توجد ايقونة اخرى للسيدة العذراء تحمل السيد المسيح بيسراها ايضا .

ويرجع تاريخ هذه الكنيسة الى القرن الاول الميلادى . ولكن لماذا سمى هذا الدير بالدير المحرق ؟

هناك نظريات كثيرة ولكنى اكتفى بذكر هذه النظرية التى تقول ان الدير كان بعيدا عن ماء النيل فى معظم ايام السنة ، وكان الحوض القريب منه تنضب فيه مياه الفيضان وتحصل تحاريق ، فسمى بالحوض المحرق ، وسميت الأرض من حوله بالمحرقة ، وسمى الدير تبعا لذلك بالدير المحرق .. وهذا ماتؤكدده الخرائط المساحية .

وقد اشتهر رهبان هذا الدير من قديم الزمان بالعلم والتقوى وامتد اثرهم الكرازى والعلمى خارج مصر ووصل بعض هؤلاء الرهبان الى جنوب أوروبا ووسطها وشمالها حتى ايرلندا .

وكلمة راهب من الرهبة ، والكلمة القبطية التى تقابل راهب هى موناخوس ومنها اشتقت الكلمة اللاتينية Monachus والانجليزية Monk والفرنسية Moine وتعنى جميعا المتوحد ، فالراهب هو المتوحد الذى اعتزل الناس ليحيا منفردا بعيدا عن المجتمع ليتهيأ له الوقت الكافى لينمو باطنيا وروحيا (كتاب "الدير المحرق" للأنبا غريغوريوس)

● وختاماً ●

لا أدري لماذا لا تقوم لجنة من وزارات السياحة والثقافة والتعليم والهجرة لوضع خطة لتوفير الوسائل والامكانيات التى تسمح بقيام سياحة داخلية وخارجية لهذه الاماكن التى مرت بها العائلة واقامت فى بعضها فى رحلتها التاريخية من سيناء حتى الدير المحرق حيث تقوم كنيسة العذراء الاثرية التى تبعد ٤٨ كيلو مترا عن مدينة اسيوط .. انها سياحة قومية ودينية وتاريخية وحضرية .

وأسجل هنا فى نهاية كلمتى ماكتبه الدكتور سليمان حزين فى ٩/١١/١٩٦٢ عندما كان مديرا لجامعة اسيوط بعد زيارته للدير المحرق :

« فى أرض وادى النيل بقاع جمعت بين القداسة والقيم الروحية الاصلية ، وهذا الدير العظيم واحد من تلك البقاع . وقد مرت امامى وانا ازور هذا الدير صفحات جيدة من الكفاح الروحى من اجل حرية الفرد والحفاظ على العقيدة ضد طغيان الرومان والغزاة . وانه لغذاء للروح ان تتاح الفرصة لزيارة هذا الدير العريق » .

غريب

شعر: البياض شتودة الشائث
بابا الإسكندرية وبطريق الكرامة المرقسية
ريشة: عادل ثابت

غريبا عشتُ في الدنيا نزيلا مثل أبائى*
غريبا في أساليبي وأفكارى وأهوائى
غريبا لم أجد سمعا أفرِّغ فيه أرائى
يصار الناس في القى ولا يدرون ما بائى
يعوج القوم في أرق وفي صخب وضوضاء
واقبح هاهنا وحدى لقلب الوادع النائى
غريبا لم أجد بيتا ولا ركنًا لإيوائى
★ ★ ★

تركبتُ مفاتن الدنيا ولم احفل بناديبها
ورحبتُ أجرَ ترحالى بعيدا عن ملاميبها
خلتُ القلب لا أفقو لشيء من أمانيبها
نزيه السمع لا أصغى إلى ضوضاء أهلبها
اطوقتُ هاهنا وحدى سعيدا في دياجيبها
بقيثارى ومزمارى والحنان أغنيبها
وساعات مقدسة خلوت لخالقى فيها
★ ★ ★

أسير كائناتى شبح يعوج لمقلة الرائى
غريبا عشتُ في الدنيا نزيلا مثل أبائى



كسبت العمر لا جاء يشاغلنى ولا مال
ولا بيت يعطلنى ولا صاحب ولا آل
هنا فى الدير آيات تعزىنى وأمثال
هنا الإنجيل مصباح ولا يخفيه مكيال
هنا لا ترهب الرهبان قضبان وأغلال
ولا تلهو بنا الدنيا فإدبار وإقبال
أقول لكل شيطان يريد الآن إغوائى
حذار فإننى أحيا غريبا مثل أبائى

(*) الآباء هم رهبان الكنيسة العرقسية

كريم الراوى كاتب مصرى ف المسرح الانجليزى

بقلم: د. صبرى حافظ

لا شك ان ظهور كريم الراوى فى ساحة المسرح الانجليزى المعاصر ظاهرة جديرة بالاهتمام . فمع ان هذه ليست المرة الاولى التى يختار فيها كاتب مصرى ان يكتب اعماله باللغة الانجليزية ، او بالاعرى تختار له الظروف ان يعبر عن طاقته الابداعية بلغة غير لغته الطبيعية الام . فقد سبقه قبل سنوات وجيه غالى الذى نشر رواية جميلة (جعة فى نادى البلياردو) منذ اكثر من عشرين عاما . ثم اعقبته اهداف سويف التى نشرت فى الاخرى رواية شائكة (عائشة) قبل سنوات قلائل ، فإن هذه هى المرة الاولى التى يعرض فيها مسرح الرويال كورت الشهير عملا مسرحيا لكاتب مصرى . ولا يقل هذا الامر اهمية باى حال من الاحوال عن نشر البنجوين لرواية وجيه غالى فى الستينيات . وربما يتجاوز من حيث الاهمية لان مسرح الرويال كورت لا يراهن عادة إلا على الجياد المسرحية الواعدة بالعطاء الجاد .



البكر، والتصورات المثقلة بالشعر والحكمة، أما مسرح كريم الراوى فهو مسرح انجليزى خالص. لا يمكن بأى حال من الأحوال فصله عما يدور فى ساحة المسرح الانجليزى المعاصر. ولاتستطيع سبر أغواره، وإدراك مغزاه وحقيقة مراميه، دون وضعه فى مكانه المحدد من خريطة المسرح الانجليزى فى الثمانينيات. فمن هو كريم الراوى؟ وماهى تفاصيل المشهد المسرحى الانجليزى فى الثمانينيات؟ وماهو موقعه على خريطته؟

● واقع جديد ●

ولد كريم الراوى فى مدينة الاسكندرية فى الرابع من مارس عام ١٩٥٢ لأبوين مصريين من الطبقة الوسطى وأمضى كريم طفولته فى ربوع هذه المدينة الساحلية الجميلة التى أنجبت العديد من كتاب المسرح المصرى الموهوبين، بدءاً من عبد الله النديم حتى الفريد فرج. وتلقى تعليمه الابتدائى والاعدادى فى هذه المدينة المتوسطة التى لاتزال ذكرياتها عالقة فى وجدانه. ولكنه مالبث، وهو فى الرابعة عشرة من عمره، أن انتزع من مدينته ذات التراب الزعفرانى. إذ جاء به أبوه الى لندن لأنه كان - كما روى لى كريم - موظفاً فى إحدى الشركات الأجنبية وتقلته الشركة للعمل بمقرها فى لندن. كان هذا عام ١٩٦٦ وكانت المدينة الضبابية قد تخلصت كلية من أزمة تمزقات عام ١٩٥٦، التى يعرفها الانجليز باسم حرب السويس. واستقرت حكومة العمال الحكم، بعد أن بقى لعشرة أعوام فى أيدي المحافظين. وأخذت فى تطبيق

ولايقدم الكتاب الجدد على خشبته الرئيسية - حيث إن له خشبة أخرى تجريبية هى «المسرح العلوى» يقدم عليها أعمال الكتاب الناشئين - إلا بعد أن تترسخ أقدامهم، وتتوطد فى عالم المسرح الجاد مكانتهم. وعلاوة على هذا كله ثمة عامل يؤكد أهمية هذا الحدث الأدبى البارز. لأن من الجائز أن يزاحم كاتب أجنبى الانجليز فى مجال الرواية المكتوبة بالانجليزية. ولا غرو فقد أصبح جوزيف كونراد - وهو بولندى الأصل أوكراتى المولد - واحداً من أهم أعلام الرواية الانجليزية الحديثة ومن أكثرهم ثراء وأهمية. كما أن أحد أبرز كتاب الرواية الانجليزية المعاصرة، وهو سلمان رشدى، هندى الأصل والمولد. لكن من الصعب الذى يشارف حدود المستحيل أن يزاحم أجنبى الانجليز فى عالم المسرح؛ فنهم الأثير. وهناك استثناء فى هذا المجال، هو الكاتب النيجيرى الكبير وول سوينكا، الذى برع فى مجالى الرواية والمسرح على السواء. ولكن الأمر بالنسبة لهذا الاستثناء الوحيد مختلف كلية عن حالة كريم الراوى. فوول سوينكا، برغم جمال مسرحه، وعذوبة شاعريته الشفيفة، لا يكتب مسرحاً انجليزياً، وإن كانت لغة هذا المسرح هى اللغة الانجليزية. لأن مسرح سوينكا مسرح أفريقى حتى النخاع. يضرب بجذوره فى أرض الرؤى الأسطورية للقارة الأفريقية العذراء. وينهض منطق البناء فيه على ميراث ثرى من الثقافة السوداء ذات التيارات التحتية العامرة بالرموز

الى لندن علمهم يستطيعون لانفسهم انقاذا ، فواجهوا فيها واقعا جديدا لا يقل قسوة وشراسة عن ذلك الذى خلفوه وراء ظهورهم بين أبناء العمال الفقراء ، وأبناء المهاجرين من الملونين ، الذين وجدوا انفسهم هدفا سهل المنال لإحباطات العمال ، ومتنفسا لقهرهم ، وجد ابن الاسكندرية نفسه فى عالم جديد عليه كلية ، معايير لعالم الطبقة الوسطى الهادىء الذى خلفه وراءه على شواطئ المتوسط الجميلة . عالم مليء بالحدة والعنف والتوتر ، ولا يستطيع كريم الصبى إزاءه ، غير العمل المستمر على استيعاب كل ما يدور حوله بعقل يقظ ، ولا يلتقط اللكنة والمفردات الأجنبية وحدها ، ولكن يستوعب ما وراءها من علاقات وظلال ، ويستكشف ماتخفيه التراكيب اللغوية ، من تركيبات اجتماعية وطبقية معقدة .

● مستودع زآخر ●

وكانت هذه الفترة - والتي امتدت لخمسة أعوام ، هي كما سيبدو فيما بعد من كتابات كريم - فترة تكوين الموقف النفسى والانفعالى من المجتمع الانجليزى . وهي كذلك فترة تشكيل التيارات التحتية لموقف الكاتب الفكرى والايديولوجى مما يدور فى هذا المجتمع من توترات وصراعات . لأن هذه الفترة ظلت هي المستودع الزاخر ، الذى يستمد منه كريم الكثير من الرؤى والشخصيات ، والذى يؤسس عالمه المسرحى فى قلب مواضعاته ، ويقيمه وفق قوانينه ومنطقه . مع أن كريم سرعان ما ابتعد عن هذا العالم قليلا ، وتعرف على عالم أكثر توازنا

برنامجها التعليمى الذى استهدف القضاء على طبقة التعليم ، وفتح الباب على مصراعيه امام القادرين علميا ، مهما كانت أصولهم الطبقية ، وكان من نتائج هذه الاصلاحات إنشاء ماعرف باسم « المدرسة الشاملة » التى ترمى الى القضاء على أرسقراطية التعليم ، وعلى أسلوب « العزل » غير الصحى السقيم الذى كان يؤدى الى فصل الطبقة المتعلمة عن حكم عليهم النظام التعليمى بالبقاء فى أسر الطبقات العاملة منذ الحادية عشرة من العمر ، لا يعرفون غيرها ولا يخالطون إلا أترابهم من بنيتها .

فى إحدى هذه المدارس الشاملة الجديدة « مدرسة هاكنى الشاملة » بشرق لندن أكمل كريم تعليمه الثانوى وفتح وعيه على واقع جديد ، معايير كلية للواقع السكندري الذى خلفه - وراءه . واقع الجانب الشرقى الفقير من مدينة لندن ، حيث يتزاحم ضحايا الثورة الصناعية من العمال المطحونين ، مع ضحايا المرحلة الاستعمارية ، وما بعد المرحلة الاستعمارية ، من الذين سعوا الى انجلترا جريا وراء وهم الخلاص ، فرارا من ميراث الاستعمار الطاحن ، الذى تنوء بلادهم تحت كلاله . ولم تتمكن بعد من التحرر من ربة علاقاته الجائرة . كان هؤلاء هم أبناء البلاد التى استنزفها المستعمر قبل أن يجلو عنها . وترك فى معظمها حكومات لاتقل بطشا واستغلالا عن صنائعه القدامى ، الذين كانوا يديرون البلاد لحسابه وهو قريب ، فأصبحوا يديرونها فى الغالب لحسابه وهو غائب ، أو لحساب انفسهم ، على أحسن الاحوال . وقد هرب معظم هؤلاء المهاجرين من مواضعات القهر والتخلف فى بلادهم ،

الانشائية وأمضى بالفعل عامين فى هذه الدراسة العليا ، يجهز الأبحاث ويعد الرسوم . وبعد هذين العامين غيرت المقادير مجرى حياته . إذ وقع له حادث صغير ما لبث أن اكتشف معه أن الهندسة ليست طريقته ، برغم ما قطعه فيها من شوط صعب وطويل .

كان كريم الراوى قد كتب بعض الأفاضل ، أثناء رحلة دراسته الجامعية الأولى ، كما ذكرت من قبل . ولكنه وبعد عامين من الدراسة للدكتوراه ، جرب قلمه فى الكتابة للمسرح . وكتب مسرحيته الأولى (شأى بارد) عام ١٩٧٩ ، وهى مسرحية قصيرة على عادة معظم المسرحيات الأولى . وأرسلها كريم بالبريد الى قسم الدراما بهيئة الاذاعة البريطانية ، فقبلتها الاذاعة وانتجتها لواحدة من أهم محطاتها وهى محطة « راديو ٤ » التى تعادل البرنامج العام فى إذاعة القاهرة مثلاً . وليس غريباً أن يقبل البرنامج هذه المسرحية الرقيقة المرفقة . لأنها عبارة عن منولوج طويل متقطع لامرأة اجنبية عجوز ، تزوجت انجليزيا وجاءت الى انجلترا للحياة معه فى بلده . تركت وطنها ، وجعلت الرجل محور حياتها ومدار كل شيء فيها . لكن هذا الرجل ما لبث أن مات ، وتركها وحدها تلف فى بيت خال ، لاتجد من تحدثه فيه غير الجدران وقطع الاثاث . وتقدمها لنا المسرحية وهى تدور فى البيت تتنظف الغرف ، وتطعم القطة وتتكلم فى منولوجات متقطعة لاتلبث أن تتخلق منها صورة متكاملة لحياة تلك المرأة المستوحشة المغترية ويتجسد عبرها عالمها المحدود ، الذى انهار عموده واختل نظامه ، وأخذت جدرانها تطبق عليها بلا أمل فى أى تغيير . وتنهض من بين

فى تمثيله للمجتمع الانجليزى ، عندما التحق عام ١٩٧٠ بقسم الهندسة المعمارية والانشائية فى « كلية الجامعة » التابعة لجامعة لندن ، وحصل منها فيما بعد على بكالوريوس الهندسة عام ١٩٧٣ . لأن تأثير هذا العالم المتوازن نسبياً ، والذي عرفه فى محيط الجامعة ، لم يظهر بعد فى عالمه المسرحى ، وإن ساهمت معرفته به فى تعميق فهمه للعالم الاول ، واحكام سيطرته على مفرداته ، ومواضعاته معا . وكانت فترة الدراسة الجامعية هى - كالعادة - مرحلة التفتح الادبى ، والمساهمة فى النشاط الجامعى والانفتاح على الابعاد الثقافية المختلفة فى المجتمع . ولذلك كان طبيعياً أن يجرب كريم ، فى هذه الاثناء قلمه فى كتابة الأفاضل التى نشرها فى مجلات الجامعة .

وبعد أن تخرج كريم فى جامعة لندن ، ذهب الى مانشستر ، حيث واصل الدراسة بها وحصل منها على ماجستير فى الهندسة المعمارية عام ١٩٧٥ . ثم عمل بعدها مهندساً لمدة عامين ، . اكتشف خلالها أن عمل المهندس الناشئ لا يختلف كثيراً عن عمل « ريس » العمال وإن تميز « ريس » العمال عليه بطول الخبرة ، والحنكة ، والقرب من العمال الذين طلع من بين صفوفهم . ولذلك سرعان ماسثم كريم وظيفته الجديدة ، وقرر العودة الى الدراسة من جديد . فالتحق بكليته القديمة فى جامعة لندن عام ١٩٧٧ للدراسة للدكتوراه فى الهندسة

حتى « سوهو » المعروف في « الويست إند » منطقة المسارح التجارية الكبرى بالعاصمة الانجليزية وكان هذا المسرح واحدا من المسارح التجريبية العديدة ، التي تقدم عروضها ظهرا واثاء فترة الغداء ولذلك فإن معظم عروضها كانت من مسرحيات الفصل الواحد التي ساهمت في خلق تيار متميز من المسرحيات عرف باسم زمن عرضه « مسرح فترة الغداء » وقد لفتت هذه المسرحية القصيرة نظر الناقد المسرحي لصحيفة (الجارديان) الذي كتب عنها بشكل إيجابي مشجع ، ضمن مراجعاته لهذا التيار الجديد من المسرحيات التجريبية التي تعرض ظهرا .

ولأن الظاهرة النقدية المسرحية في إنجلترا - برغم أن بها شيئا من الشللية التي يعاني منها النقد المسرحي العربي - لاتزال ظاهرة جدية ولاتعاني من الابتسار والتسطح اللذين أودا بقيمة معظم النقد المسرحي العربي ، وكل مايرتبط بالصحافة منه ، فقد كان لكلمات ناقد (الجارديان) الايجابية دور ملموس في لفت الانتظار الى جهود كريم الراوى المسرحية الشاب . إذ شجع هذا التقرير النقدى لمسرحيته الاولى نفس المسرح على انتاج مسرحيته القصيرة التالية : (غرباء) بعد شهر . وقد حظيت تلك المسرحية أيضا بما حظيت به سابقتها من اهتمام . مما حدا بمجلس الفنون البريطانى الى الاستجابة لهذا التشجيع النقدى ، وترجمته الى حقيقة مادية ملموسة . فقدم له فى عام ١٩٨١ إحدى منح التفرغ الأدبى التى يشجع بها الكتاب الشبان على التفرغ للكتابة الابداعية . وهى منح صغيرة فى قيمتها المادية ، لكنها كبيرة فى قيمتها الأدبية

كلمات منولوج المسرحية المتقطع - صورة متكاملة لشخصية انسانية نابضة بالحياة ، مشحونة بالرؤى والمشاعر . وقادرة ، وهذا هو الأهم ، على تجسيد حالة عامة : حالة اليتيم والقطيع والعزلة التى يجد المهاجر نفسه فيها بالقرب من نهاية الرحلة ، وقد تكشفت أحلامها عن خواء ، وياخ مذاق الحياة فى قمه ، وكأنه « شاي بارد » لم ينتبه الى أنه فاتته أن يشربه فى ريعان سخونته إلا بعد فوات الأوان .

● اهتمام نقدي ●

وفى العام التالى ، عام ١٩٨٠ كتب كريم الراوى مسرحية من فصل واحد بعنوان (قبل الفجر) قرأها أولا فى مسرح « المساحة الخالية » وكان من أهم المسارح التجريبية اللندنية فى السبعينيات . ولكن واجهته مجموعة من الصعوبات المالية أدت إلى إغلاقه ، وكان هذا المسرح الطليعى قد اكتفى فى أخريات أيامه بعقد أمسيات لقراءة المسرحيات التى كان يود انتاجها لولا ضيق ذات اليد . وكانت مسرحية كريم تلك بين آخر المسرحيات التى قرأت فى مسرح « المساحة الخالية » الذى أخذ اسمه من تبنيه لفكرة بيتر بروك الشهيرة عن جوهر الظاهرة المسرحية الذى يمكن أن يتحقق فى أية مساحة خالية . والذى تقاسم مع « الرويال كورت » اكتشاف أبرز المواهب المسرحية فى جيل السبعينيات . ثم عرضت هذه المسرحية بعد ذلك على خشبة مسرح « سوهو بولى ثياتر » وهو مسرح تجريبى صغير ، كان من أنشط المسارح الصغيرة فى قلب لندن ، وفى

المرموقة كاتب مسرحى عن مسرحيته الأولى . فلم يفز بها توم ستوبارد إلا بعد مسرحيته الرابعة ، كما نالها دافيد إدجار عن مسرحيته الثالثة . وقد دفع نجاح هذه المسرحية الفنى والنقدى معا « المسرح الملكى » بسترادفورد الشرقية الى تعيين كريم الراوى كاتباً مقيماً به فى عام ١٩٨٢ . وبدأ فى هذه الفترة فى كتابة مسرحيته الطويلة الثانية (مناخ أبرد) ولكن أنباء الفوز بالجائزة ، والتي جاءت عقب البدء فى كتابة مسرحيته الطويلة الثانية تلك ، مالبثت أن شلته ، لأكثر من عام ، عن مواصلة العمل فيها . لأنها ضاعفت إحساسه القوى بالمسؤولية . ولدت الى تهيبه الكتابة بعدما أصبح مطالبا بالتفوق على نفسه مع كل عمل جديد ، وتأكيد جدارته بالتقدير الذى حظى به من النقد والدولة على السواء .

وكان اتصال فرقة « جوينت ستوك » به فى عام ١٩٨٤ ، هو الأمر الذى انتشله من حالة الجمود التى عانى منها لأكثر من عام . وفرقة « جوينت ستوك » وتعنى « المخزون أو الحصاد المسرحى المشترك » هى فرقة مسرحية تجريبية تعتقد - كما يشير اسمها - أن التجربة المسرحية هى المخزون أو الحصاد الإنسانى المشترك لخلاصة الخبرات البشرية ، بالنسبة لموضوع ما . ولهذا يقوم عملها على مبدأ الإبداع الجمعى ، والمعركة الشخصية للحصيلة بالواقع الذى ينبثق عنه الموضوع المسرحى ، وكان العمل فى بوتقة الإبداع الجمعى تلك بالنسبة لكاتبنا هو الخلاص من أزمة تهيب الكتابة ، ومطالبة الذات بما فوق طاقتها : الاقتراب من ألق الطم دون الاجهاز عليه بتحقيقه . وكان الموضوع الذى أرادت

تذكرنا بمنح التفرغ الأدبى والفنى ، التى عرفتها الحركة الثقافية المصرية ، فى سنوات الازدهار الثقافى فى الستينيات ، عندما تولى الدكتور ثروت عكاشة زمام الثقافة فى مصر ، فأحسن تفسير دفته .

● نجاح جماهيرى ●

وكان لهذه المنحة الصغيرة أثرها الحاسم فى حياة كريم الراوى . إذ قرر التخلّى كلية عن دراسة الدكتوراه ، وكرس جهوده لكتابة المسرح . وكتب فى هذا العام بالفعل مسرحيته الطويلة الأولى (هجرات) التى تنهض على مسرحيته القصيرة (قبل الفجر) ، وتناوش موضوع مسرحيته الإذاعية الأولى (شأى بارد) والتي ستترئث عندها فيما بعد . وقد عرضت (هجرات) على « المسرح الملكى » بسترادفورد الشرقية فى لندن ، وهى غير سميتها الواقعة فى مقاطعة واريك ، والتي كانت مسقط رأس الشاعر الانجليزى العظيم وليام شكسبير . ومع أن هذه المسرحية تتميز بقليل من الحدة وكثير من الصراحة الصادمة ، فقد لقيت نجاحاً نقدياً وجماهيرياً ملحوظاً . ويبلغ هذا النجاح ذروته عندما فازت المسرحية بجائزة « جون وايتنج » التى يقدمها مجلس الفنون البريطانى الى أفضل المسرحيات الجديدة الشابة كل عام . وكانت هذه الجائزة مفاجأة حقيقية لكريم . لأن من النادر أن يفوز بهذه الجائزة

الفرقة اعداد عمل مسرحى عنه وعهدت الى كريم يدور كاتب النص فيه هو موضوع الخطر النووى . وهو موضوع ساخن بحق ، وقادر على إخراج أى كاتب من قوقعة التشكك فى الذات ومقارعة الحلم . وبدأ كريم فى العمل مع هذه الفرقة وفق برنامجها الذى يقوم على بحث الموضوع فى موقعه الطبيعى ، والحياة مع الناس فيه ، واجراء مقابلات مطولة معهم طوال ثلاثة أسابيع يتشعب فيها الكاتب والفرقة بالموضوع والمناخ معا . ثم إعطاء الكاتب بعد ذلك مدة عشرة أسابيع يكتب فيها مسودة النص الذى تقوم الفرقة أثناء التدريب على العرض بإدخال تعديلات عديدة عليه بالاشتراك مع الكاتب بالطبع .

واختارت الفرقة مع كاتبها منطقة ساليفيلد بشمال إنجلترا . وهى منطقة تتجاور فيها المتناقضات المشحونة بالتوترات الدرامية . لأن ساليفيلد تقع فى منطقة البحيرات التى خلد جمالها الطبيعى الساحر شعراء الحركة الرومانسية الانجليزية ، وخاصة تلك المجموعة التى عرفت منهم باسم « شعراء البحيرة » وعلى رأسهم وليام وردزورث ، وصامويل كوليريدج ، وروبرت ساوثى . ولكنها مع ذلك المنطقة التى يقع فيها واحد من المفاعلات النووية الكبيرة ، والتى شهدت واحدة من أكبر حوادث تلك المفاعلات فى إنجلترا ، حيث تطاير الوقود النووى ، وما أن لمس سطح البحيرة حتى اشتعل . فبدأ الأمر وكأن البحيرة نفسها قد شبت فيها النيران . وهذه هى الصورة التى استعارها كريم عنوانا لمسرحيته الثانية (نار فى البحيرة) . وهى أيضا المنطقة التى تصل فيها نسبة لوكيميا « سرطان الدم »

الأطفال الى أعلى نسبة لها فى بريطانيا ، وكثُر هذا المرض الكرى يحصل من الأطفال ضريبة دخول ذويهم الى العصر النووى . وأصر كريم على أن يصطحب معه ، أثناء فترة الدراسة الميدانية لموضوعه ، محطلا نفسيا يستطيع أن يحول به مراقبة الظاهرة من الخارج ، الى عملية غوص دقيقة فى قاع النفس البشرية ، التى تعيش التوتر المستمر بين الجمال الطبيعى المطلق ، والخطر النووى العرب . وحتى يتمكن بمساعدته من الكشف عن تناقضات حياتهم الباطنية وتجاوز قشرة التفاق والمراعاة والأفكار والصياغات الجاهزة . وكتب كريم النص ، وعملت عليه الفرقة ثم عرضته فى مهرجان إدنبرة عام ١٩٨٥ ، ونالت به جائزة أهم مسرحيات « المعمل المسرحى » فى هذا المهرجان الذى يعد أهم مهرجانات المسرح التجريبى فى العالم .

بعد هذه التجربة استطاع كريم من جديد العودة الى كتابة المسرحية ، فأكمل مسرحيته المتروكة (مناخ أبرد) التى عرضها « الرويال كورت » هذا العام ، والتى ادى نجاحها النسبى ، الى تكليف مسرح « الرويال كورت » له بكتابة مسرحيته التالية له . وهى المسرحية التى سيمزج فيها كريم معرفته الحميمة بالواقع الانجليزى ، بحبه لوطنه الام مصر ، إذ سيتناول فيها كما قال لى تجربة الانجليز فى مصر ، وخاصة بعدها السويسى .

هذا هو كريم ، وهذه هى قصته . ولكن لماذا قدم مسرحه ؟ وماهو موقعه على خريطة المسرح الانجليزى المعاصر ؟ هذا ما ستجيب عنه فى المقال القادم .

الشتاء

مجلة تصدر شتاءً وتحتجب صيفاً

بقلم: أحمد حسين الطماري

الشتاء اسم مجلة كانت تصدر في مصر شتاءً وتحتجب صيفاً وألعة في ذلك راجعة الى الطقس وطبيعته في الفصلين .

ففي الشتاء حيث البرودة والصقيع ، وسقوط الامطار واشتداد الرياح ، يلوذ الناس بيوتهم ، ويشعلون مواقدهم ويستدفئون بفراشهم ، وتطول تبعاً لذلك اوقات فراغهم ، فيتسلون بالقراءة والنظر في المجلات وتلاوة ماينور القلوب .

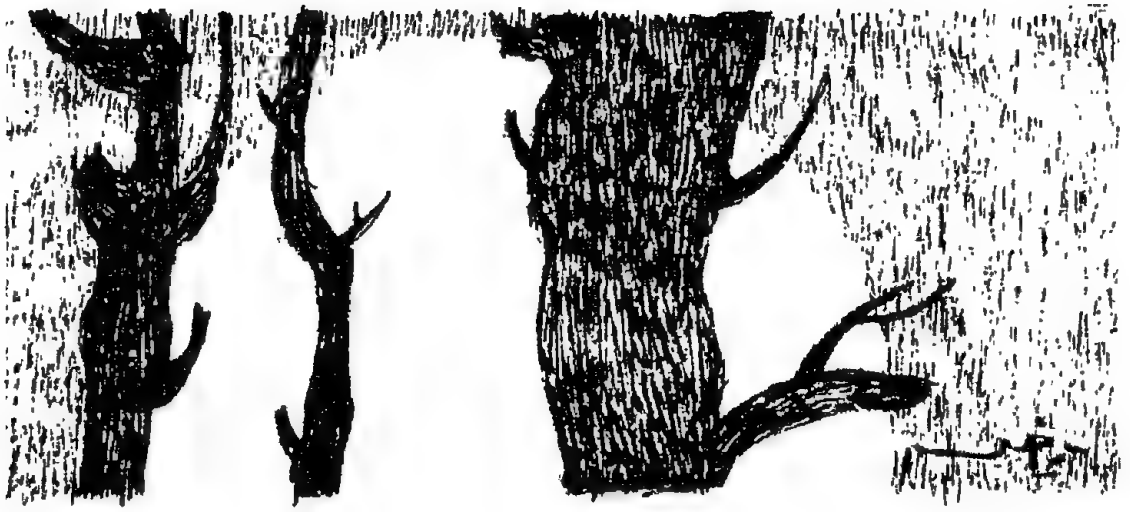
بيوتهم الى حديقة غناء ، او يجلسون قرب جدول تمير او شاطئ بحر كبير والاغنياء منهم يذهبون الى اوربا او لبنان حيث الطقس المعتدل ، والجو اللطيف ، وفي هذه الاحوال تقل الكتب والصحف والمجلات .

لهذا رأى صاحب هذه المجلة ان تصدر شتاءً ، وتتوقف صيفاً ومسايرة لاحوال المعاش ، وموافقة أمزجة الناس .

ولم تكن مجلة « الشتاء بدعا في هذا المجال وانما كانت تنهج طرائق مجلات أخرى تتوقف فترة الصيف ثم

حسبنا هذا ينسحب على زمن مضى في مطالع القرن العشرين، حيث لم يكن هناك جهاز المذياع ، ولا جهاز الرنأة ، فضلا عن ان الخيالة (او السينما) كانت صامتة ، وغير منتشرة في القطر انتشارها اليوم . فلم تكن امام المرء تسلية او متعة سوى القراءة والمسارح ، واستطلاع اخبار الدنيا والناس والعلم والفكر الا من الكتب والصوريات .

وفي الصيف حيث الهجير والقيظ، ولفح السموم ، وضيق النفوس ، وتصيب العرق ، يرحل الناس من



يعد لها من موضوعات تشخيص
الاذهان وتفيد القراء .

● ربيع حافل بالورود ●

« الشتاء » مجلة اصدرها الايب
المسوري سليم عثوري (١٨٥٦ -
١٩٣٣) في القاهرة في اول يناير
سنة ١٩٠٦ . وصاحبها جواب افاق ،
كثير الاسفار يقول عن نفسه : « أنا
الشمسي صيفا - المصري شتاء » .
كان يأتي من وطنه سوريا الى مصر
شتاء لان « شتاء مصر ربيع جوه
يسام ، وروضة حافل بالورود
والنرجس النمام » ولا يأتي للرجل
ليستمتع بجو مصر فقط ، وانما
ليحرر مجلة طويلة بقاءه فيها ، فاذا
حل شهر ابريل ونشطت الخماسين ،
ولاحت في الجو نذر الصيف ، اغلق
الرجل مجلته ، ورحل الى بلاده ، او
الى أي مكان آخر ينشد فيه الراحة ،
ويخلد الى اوراقه وأشعاره .

لا يعجب القارئ من سهولة
استصدار صحيفة او مجلة . فقد كان
المصر في ذلك الوقت اذا رغب في
اصدار دورية فما عليه الا ان يعد
المادة العلمية ، ويحصل على الورق
ويتفق مع المطابع لتكون هذه الاشياء

تعود الى الظهور عند انقضائه فقد
كانت مجلة « الهلال » - في اهم
مراحلها - تصدر عشرة شهور ، وكان
صاحبها جرجي زيدان يدفع الى قرائه
برواية من رواياته التاريخية
تعويضاً لهم عن احتجاب الهلال مدة
شهرين . وكانت مجلة « الضياء »
لليازجي تتوقف ما بين يوليو
وسبتمبر ، وجارتهما مجلة « انيس
الجليس » التي كانت تصدرها
الاميرة الكسندرا افرينوه وبخاصة
في سنواتها الاخيرة ، وكانت هذه
السيدة تعمل على تعويض المشتركين
فترة توقف مجلتها بزيادة عدد
صفحات كل عدد بحيث يكون مجموع
صفحات المجلة في الاعداد العشرة
مساوياً لعدد صفحات المجلة حينما
كانت تصدر شهرية .

وربما لا يلحظ القراء قلة اقبال
الناس على القراءة صيفا ، ولكن
ارباب الصحف ، يتركون ذلك من
ارقام التوزيع ، على ان توقف ايه
مجلة محددة في العام من شأنه ان
يوطن هؤلاء الكتاب الذين اصيبوا
بداء الفكر فرصة للاسترواح ، والتقاط
الانفاس ، والتفكير في تجديد المجلة
بما يستحدث فيها من ابواب ، وما

« أنت » بفتح التاء ، « وانت » بكسرهما ، وفيه ينتقد تصرفات الناس وعلى سبيل المثال يوجه النقد الى الرجل على هذا النحو :

— أنت تنقلب التياترو العربى والافرنجى مرات • زر المكتبة ولو مرة •
— الاكل فى السوق عيب ما رايك فى المشتائم •

— أنت تنفق الالوف فى سبيل اسرافك وترفك ولا تيزل العشرات فى سبيل الخير أو الضيافة •

ويوجه النقد الى الانثى فيقول :
— أنت ذات بنان ناعم واكف رخصة لطيفة فلماذا تجهدينها بحمل الشنطة ولك جيوب تسع منيك وزيانة •

— أنت يا سمراء جذابة ولطيفة المعانى فلماذا تموهين سمرك الصاغة ببياض ككذب •

— أنت اسم الله عليك « حاجة فيتو قوى » فلماذا تستحين ان تتكلمى ولا تستحين ان تتحمرى وتجمرى وتشقى وتتهاكمى ؟

— أنت تجرعين السواعد وتظهرين الترايب فلا تعنى اذا دعاك المشوق وتعدى الواجب بهذه الكلمة القارصة ، والعبرات الساخرة ، كان ينتقد تصرفات الخارجين على الاداب العامة من الجنسين •

واوسع عنحورى المرأة نقدا ، وافصح لها مطرحة فى مجلته ليصور حياتها فى تلك الفترة التى واكبت الدعوة الى تحريرها وسفورها • فقد وصل حال المرأة الى درجة كبيرة من الاستهتار وتقليد الاوربيات فى المظهر فقط ، فانصرف منها الى الجبرى وراء « الموضة » وائتلاف المال فى ادوات الزينة ، وراحت تنفق وقتها فى اللهو ، وتهمل لغتها القومية وتتعلم لغة اجنبية تتحدث بها فى المجلس ظنا منها ان هذا يرفع من قدرها ويزيدها

صحيفة أو مجلة يطالعها القراء فى الصباح • لذلك كثرت المصحف والمجلات فى تلك الحقبة حتى ان المقارئ يجد اكثر من خمسين دورية تظهر فى وقت واحد •



قدم سليم عنحورى مجلته الى القراء فى عدد يناير ١٩٠٦ بكلمة خفيفة لطيفة فيها دعابة وفكاهة لتكون مقبولة لديهم قال : « هذه مجلة شتائية أو شتوية على ما تريدون انتم واظن انه لا يغضب علينا سيبوية • خفيفة الشرب • ان شتمت تستعملتموها مروحة فى ايام الحراو احرقتموها فانفتم عندا شداد القفر ، او جلبتموها فكانت كتايبا محفوظا فى خزانكم ابد الدهر وهو الراى الاصوب فيما ارى • »

لم تكن مجلة الشتاء فى مستوى « الهلال » أو « الضياء » أو « الجامعة » مثلا ولكن الموضوعات التى عالجتها لم تقصر فيها •

بل كانت تصح ما كانت تخطئ فيه المجلات الشهيرة ، وسوف تغوص لجهود المجلة فى مجال الشعر والتمثيل والنقد الاجتماعى • وفى هذا النوع الاخير من ميادين الفكر كان عنحورى يكتبه بأسلوب بسيط ساخر ، وبعبارة موجزة معبرة فاذا تحدث عن الجنسين — الرجل والمرأة — لم يلجأ الى المقالات الطوال ، والتحليل الممل ، والسرد التاريخى للملوء بالاسماء والوقائع ، وانما يقول فى عبارة أو عبارتين ما يقوله غيره فى صفحة أو صفحتين مع الاجادة والافادة ، فمن ابواب المجلة

رفعة وفضلا • وكانت النتائج افعال
النشر • وتبديد الكسب • واهتزاز
الفضيلة عند خروج الازياء عن الملائق
المتبول • وقد ضجت الصحف من
هول هذا بقصد التأثير على المرأة •
ولكن هيئات • وفي هذا الجو غير
الصحي نظم عنحورى قصيفته التى
يقول فيها :

رايت الغيب تحفل بالعصائب
وتجعيد القسائد والذوائب
وتجريد السواعد والثرائب
وتقويع الملابس والراكب
ورقص للعقائل غير واجب
ولهو يده الوقت الثمين
على جمع الزمان بها رجلا
زهت تيهها وعجبا واختيالا
وزادت فى قصصها الدلا
وزايلت الرزاة والجلالا
وان حادتها ابدت ملالا
ومالت نحو صف اللاعينا
يفادرن المنازل للوصائف
ولوعا باللاعيب والمعازف
يضيعن النهار على الرفارف
يايراد المثالب والسفاسف
ولا يقران مما فى الصخائف
سوى انبياء رهط العاشقين
والقصيدة طويلة وهى فى مجملها
تعطى صورة سيئة عن المرأة فى
مطلع القرن العشرين •



المادة الشعرية :

اكتظت « الشتاء » بقصائده الشعر
وجميعها باستثناء واحدة من نظم
صاحب المجلة • فقد كان عنحورى
شاعرا مجيدا بمعنى الكلمة • وله
عدة نواوين نذكر منها « سحر
هاروت » و « بدائع هاروت » « السحر
الحلال » « اية العصر » وغيرها •
ولعلنا نلمس تجديدا فى عناوين
النواوين • فقد كانت معظم نواوين
الشعراء فى تلك الفترة تسمى باسماء

اصحابها • فهذا نيران البارودى •
وذاك نيران حافظ • وهكذا • فاذنا
تجاوزنا العنوان الى موضوعات
الشعر الفنية الرجسلى يتأى عن
المناسبات وبخاصة فى مجلة « الشتاء »
وكانت قصائده فى مجلته تحمل
عناوين عصرية او نفسية او غزلية او
مستمدة من الحياة الاجتماعية او
متعلقة بالفلسفة والطبيعة • ومن
تلك النواوين : الورد العاشق •
الغالطة • الخيال • السديم •

(السديم ضباب ابيض رقيق) مناغاة
الى آخره • فاذنا انتقلنا من النواوين
الى المضامين وقفنا على شعر سلس
جميل يثير الخيال • ويحرك الشعور •
ويرتق منه شيء بالاذهان لحلاوته
وطرافته • ومن هذا مطوعته « زيارة فى
الغيم » يقول :

انتفى والغيوم قد اكفهرت
فعاد البيت ممثلا ضياء
وعندى انهما سلبت شعاع الـ
شمس وهضمت منه رداء
والا ما لهذا الاسق داج
ومال الشمس تحتجب اختفاء
ولولا انها سرقت كلص
لما وافك مطرقة حياء
ففى هذه الابيات فكرة واحدة بكل
بيت يحمل جزءا منها • وملخص
الفكرة ان الزائرة سرقت النور من
الشمس • « ظلمت الدنيا » وماحياؤها
الا دليل على هذه الفعلة • والشاعر
هنا يرتب خواطره ويتنظمها فى اطار
الفكرة الواحدة التى انطلق منها •

وفى قطعة اخرى يستخدم قوافى
اجنبية فى ابيات عربية يقول فى
قصيفته « مناغاة »

وتليانبة عتراء ناعست
يا فرنسية والاميل عون
اقول لها فذلك اليوم روى
وكل عشيرتى فقول بوى
اقول لك الجمال فقول سى

الشتاء

خياط جاء الى مصر قبل سسليم النقاش ومثل على مسارحها روايتي « اليخيل » و « المغفل » وهما من تأليف مارون النقاش ، وليث « خياط » يمثل الى مابعد انصراف سسليم عن التمثيل الى الصحافة . وبين صاحب الشتاء ان ما قاله صاحب الهلال مأخوذ من « السن اقوام لم يكونوا شهود ذلك الزمان » وقد اوردنا تصحيح عنحورى حتى لا يقع احد من الباحثين فيما رواه جرجى زيدان ذلك ان الهلال اكثر شهرة ومقصود الباحثين .

وفي الشتاء نجد مادة عن الممثل العربى « شكرى غانم » وكان شكرى قد الف رواية تمثيلية شيعرية بالفرنسية اودع فيها جملة من اقاصيص عنتره ومثلها فى باريس وبين للفرنسيين والاوربيين « انفس العرب وشجاعتهم وذكاءهم ممزوجا بركة قلوبهم وحلاوة السننهم وحسن وفائهم فى محبتهم » فلما جاء الى القاهرة اعاد تمثيل هذه الرواية فى دار الاوبرا بحضور الضيف وكان الالقاء بالفرنسية ، فاقبمت له حفلة تكريم فى يناير ١٩٠٦ حضرها عليه القوم من امثال وزير المعارف ومعتد فرنسا ومصطفى كامل . وهناك صفحات فى « الشتاء » عن اسكندر فرح وفرقة وتطور فنه .

وتعتبر هذه المادة التى دونها عنحورى عن الفن التمثيلى فى مصر مصدرا هاما من مصادر البحث عن جذور الحركة التمثيلية فى مصر والشام .

وتمضى « الشتاء فى تنويع موضوعاتها ، وتثقيف قرائنها ، وتسليتهم ، حتى اذا صدر عسند ابريل ، وهل مايو ، ولاح الصيف فى الاق ، توقفت « الشتاء ورحل صاحبها الى بلاد الله للواسعة .

اقول قواملى نقفـسول قوتو والبيت الاخير يتكسونا بما قاله الشيخ حسن العطار فى قتي لفرنسى لثناء حملة يونابرت على مصر :
اقول وهمسلا يقفـسول قوتو
اقول هجسرا يقفـسول مى مى
وابيات صاحب الشتاء تدل على سذاجة الرجال ، فالرجل يعتقد انه اذا اثقى على انفى وامتدح جمالها تقع فى شباك غرامه ، وقول شوقى « والغواشى يفرهن الثناء » صحيح ، ولكن المرأة - مع ذلك - لا تستجيب لثناء الرجل الا اذا اعجبت به وتوسمت فيه الصدق . ولو صح ان اطراء المرأة هو السبيل الى قلبها ، لعشقت الانثى كل يوم عشرات .
وقد جاءت المادة الشعرية غزيرة فى المجلة فهل اراد ان يحدث نهضة شعرية . فينأى بالشعر عن اغراضه التقليدية ؟ او ان الامر له صلة بفصل الشتاء ؟ اى هل تولد قراءة الشعر شتاء الانفعالات ، وتبعث النقاء فى الجسد المذرور ؟



التمثيل

اهتمت « الشتاء » بتصحيح ما اخطأت فيه المجلات الشهيرة حول الحركة التمثيلية فى مصر . فقد ذهبت مجلة الهلال الى ان سسليم النقاش « هو اول من مثل الروايات العربية فى القطر المصرى » وهو اول من انتقل من اللبناانيين الى ارض الكنانة ليمثل على ملاعبها . ووجدت مجلة المقتبس (التى كان يصدرها كرد على) هذا الكلام نقلا عن الهلال . اما « الشتاء » فقد حسسحت القول واثبتت بالدليل ان يوسف

قديريك



بقلم: يحيى حقي

غلطتان..

وقد اشتغلت زمنا بالترجمة واعترف الآن أنني ارتكبت غلطين جسيمتين ..
الغلطة الاولى تحتاج الى تمهيد تاريخي ..

« سير برسي لورن » نعرفه فى مصر لأنه كان سفير بريطانيا لدينا ثم نقل إلى تركيا ، وهو رجل وسيم أنيق الملبس معتز بنفسه ، وقع ضحية كاتب اختص بمداغة مشاهير الكتاب والسياسيين بتقليد أسلوبهم فى التعبير عن النفس ، واستعراض عضلاته بأسلوب نطلق عليه بالعامية لفظ « التريقة » ، فنشر نص تقرير زعم أن « برسي لورن » أرسله لوزارة الخارجية البريطانية يصف فيه كيف قابل الغازى مصطفى كمال فى مرض موته ، فاختلى به وافضى إليه بمخاوفه

من الحكم الماثورة قولهم ، من ألف فقد استهدف ، وأريد أن اضيف أيضا ومن ترجم فقد خرف .. ما أصعب الترجمة ، لا يقوم اللفظ الواحد بنفسه بل بعلاقته مع بقية الألفاظ ومن استمداده من التراث ، وقد تتشابه لغة وأخرى فى الألفاظ ولا بد أن تختلف فى عبقرية التعبير ، واللغة فى نهاية الأمر ما هى إلا رموز ، وقد يظن بعض الناس أن ترجمة المسرحية هى أسهل شيء ، لأن الجمل قصيرة ، وتعبر عن الحياة اليومية بدون فلسفة ، فى حين أنها من أشق الترجمات لأن الحوار معتمد على حالة مجتمع ما فى زمن ما ..

ومن العسير أن ينطبق حال أهل اللغة المترجم عنها وأهل اللغة المترجم إليها ..



على تركيا بعد وفاته وطلب اليه أن يحكم تركيا بعده .

كانت تكفى هذه « النتشه » ليدرك القارئ مريبط الفرس ، ولكنى وقعت بسذاجة فى حياثل هذا الكاتب ، وترجمت التقرير على أنه وثيقة تاريخية ، ونشرت ترجمتى فى إحدى الصحف التى كنت ارسلها حينئذ ، ثم سرعان ما تبينت حماقتى وكتبت أنه القارئ إلى الخطأ الذى وقعت فيه ، وقد نشر هذا التصحيح أيضا فى الصحيفة ..

وإذا بى اسمع هذه الايام وان كنت لم اقرأ ان هذا التقرير الوهمى كلن من ضمن الحجج التى استند اليها بعض من يريدون التشكيك فى اخلاص تركيا للدين الاسلامى ..

وأقول عن تركيا إننى شهدت وخبرت أثناء اقامتى بها مقدار تمسك الشعب بالدين الاسلامى ، ولهم للرسول عليه الصلاة والسلام إعزاز واجلال ومحبة قلما أحسست بها فى شعوب إسلامية أخرى ، ولكن تركيا إبان الحرب العالمية الأولى وجدت أن العالم الاسلامى حارب ضدها فى الحجاز ومصر ثم احتلتها دول غربية عديدة مثل انجلترا وفرنسا وإيطاليا ، ثم انضمت اليونان إليها ووصل الجيش

اليونانى الى أبواب أنقره .

لم ينفذ تركيا إلا بطل من أبنائها هو مصطفى كمال الذى حررها من الاحتلال ، فدان له الشعب التركى بالولاء والمحبة ، ولكنه فوجيء بأن هذا البطل يقول له لا علاقة لنا بالتراث العربى « ولا بالتراث الإسلامى » وان لم يقل ذلك صراحة - إنما قال : نحن أمة عريقة مكاننا ينبغى ألا يكون بين الدول الإسلامية المتخلفة فى الشرق الاوسط بل مع الدول الغربية رافة لواء الحضارة الحديثة ، وطلب من الشعب أن يلبس القبعة بدلا من الطربوش ، وان يكتب اللغة التركية بالاحرف اللاتينية لا بالعربية وان يترجم القرآن والأذان إلى التركية ، وان يطبق القانون السويسرى المدنى بدلا من الشريعة الاسلامية ..

والفى الخلافة ونقضت تركيا يدها من جميع مشكل البلاد العربية بعد أن كانت عضوا فى لجنة توقيع دولية خاصة بالفزع العربى - الاسرائيلى ، ولا ينقطع أملى فى ان تعود تركيا الى الاهتمام بمنطقتنا لا للجوار فحسب بل للاشتراك فى التقاليد الدينية ..

كنت أتمثل الشعب التركى كرجل قد عقد ذراعيه وأحتى رأسه أمام هذا الزعيم ويقول له لا نفسى فضلك فافعل بنا ما تشاء سنعطيك ولكن سنتمسك فى قلوبنا بالدين الذى نؤمن به .

انحسرت موجة الغلو هذه بعد تلك حينما تولى « عدنان مندرس » حكم

تركيا ، ورغم تبدل الاحكام لايزال الجيش التركي هو صاحب السلطة أحيانا أمام الستار ، وأحيانا وراء الستار ، والجيش من أنصار مصطفى كمال .

هل لقيت تركيا قبولا من دول الحضارة الحديثة ؟ ، كان لهذه الدول حاجة إلى تركيا ، لأن لديها جيشا يزيد على نصف مليون جندي له قدرة في الصراع الذي بدأ ينشب بين المعسكر الشرقي والغربي ، لكي تضمن إرسال الامدادات إلى تركيا في حالة الأزمة ، كان لابد أن يكون لتركيا مرفأ هام على البحر الأبيض المتوسط جنوب جبال الطوروس قأهدته الاسكندرونه التي تنازلت فرنسا عنها ، وكلنت منتدبة لحكمها من عصبة الأمم القديمة ولا يدخل في صك الانتداب أن تتنازل فرنسا عن أرض لا تملكها ، ولكن حين تم تأليف حلف الأطلسي أبت بلاو الحضارة الحديثة أول الأمر أن تضم تركيا إليها ثم جاء هذا الانضمام بعد ذلك فإذا ييحدى الصحف الانجليزية الكبرى تقول :

من اين لتركيا الشرقية - وهي تعنى ايضا الدول الإسلامية - أن تقفز لتركيب معنا قارباً واحداً ، وهذا القارب خاص بنا وحدنا .

ولم يتغير هذا الموقف اليوم كثيرا ، فالسعى الآن هو تكتل دول أوروبا الغربية بما يسمى بالسوق الأوروبية المشتركة ، تتمتع فيه بامتيازات مشتركة في ميدان

تبادل البضائع والأشخاص ، وتطالب تركيا عضو حلف الأطلسي أن يكون لها نفس هذه الامتيازات فإذا بها تجد ممانعة تذكرني بممانعة حلف الأطلسي في قبولها أول الامر بل زعمت إحدى الاذاعات الاجنبية أن من بعض الحجج التي تستند اليها تركيا أنها قالت :

« لسنا من العرب ، ولا أضمن صدق هذه الاذاعة في هذا الزعم ، اليس هذا هو عين التعصب الذي نتهم به .
الغلبة الثانية :

كلنا نعرف فرقة « البيتلز للجاز باند » التي تشكلت من أربعة شبان بدأوا في مدينة ليفربول ثم ذاع صيتهم ومنحتهم ملكة بريطانيا أرفع الأوسمة ، ثم تفرقوا ، واسم بيتلز هذا يكتب هكذا Beatles ولفظ بيت Beat يعنى دق الطبله وكان يقال إن شهرتهم هو إبتكارهم لنوع جديد في الضرب على الطبله . فترجمت يوما مقالا عنه فإذا بي ربما بسبب خفوت الضوء أقرأ الاسم على انه Beetles فسميت هذه الفرقة باسم فرقة « الخنافس » وقد ذاعت هذه التسمية بعد ذلك عندنا ولست أزعم أنني أول من قال بها ، أتمنى ان يرصد باحث بدء استخدام كلمة الخنافس للتعبير لا عن هذه الفرقة وحدها بل عن جيل من الشباب تحرر من عاداته وثيابه من كثير من القيود ، وهل هذا البدء نشأ من غلطى أم هو مستقل عنها .



بنت الشاطئ

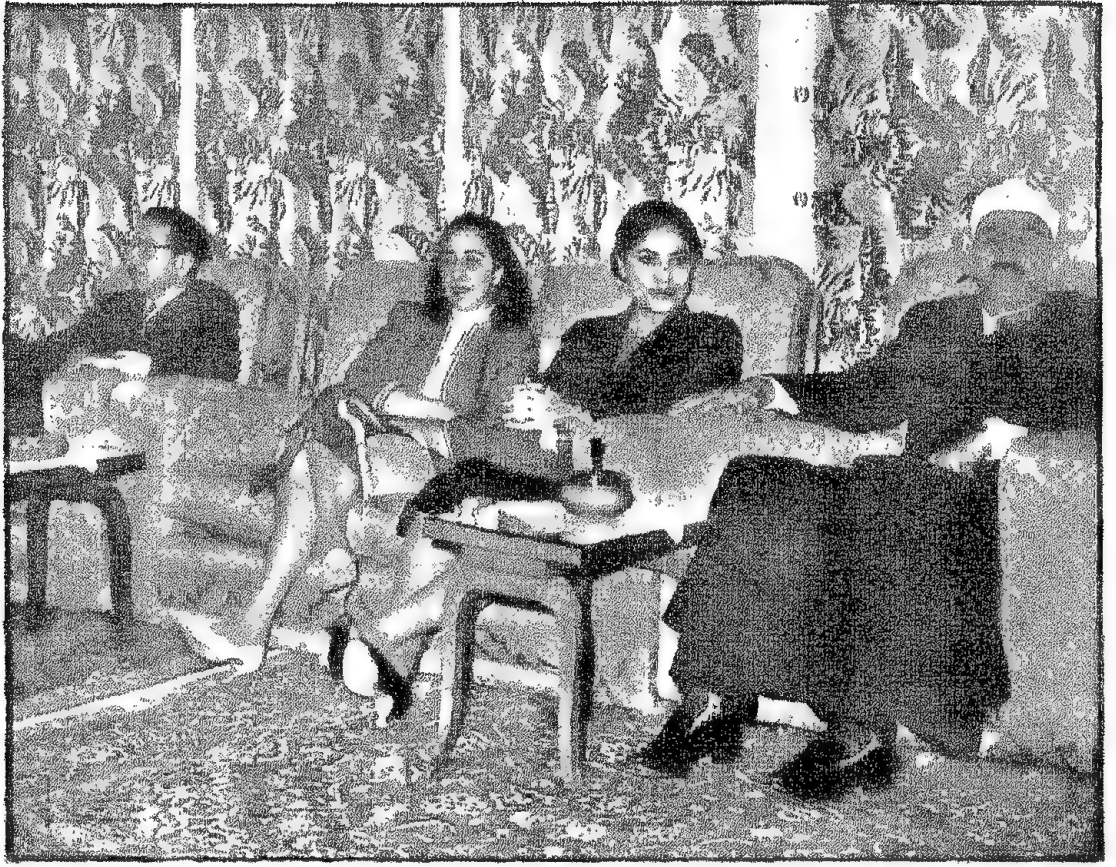
عسى الجيسر

بقلم : صافي ناز كاظم

فمثلى لايعرف الثثرة ولا يبدد طاقة
الآخرين هباء ، ولكنى أريد أن أرسم لها
صورة من قريب أسجلها لقراء الهلال
وهذا حق لذا عليها . فكادت تبكى ، او
لعلها بكت فعلا وردت غاضبة اننا يجب
ان نرحمها ثم رقت قليلا ووعدتني
بموعد لو اتصلت بها يوم الاثنين .

حاولت مقابلتها منذ عام ولكنها
رسمتني بكتئاب شديد . طلبت مني
بجفاء أن نتركها في حالها لما يشغلها ،
لأنها لا وقت ولا طاقة لديها لحديث او
مسامرة .

قلت لها بلطف شديد : اننى احبها
واعرف قدرها ، واننى لن اضيع وقتها



بنت الشاطيء وزوجها الدكتور امين الخولى الذى تنسقت إلى تلمذته منذ سمعت بمنهجه

مثل تلك التى كتبتها مى زيادة عن باحثة البادية ملك حفنى ناصف عام ١٩١٨ ، وكانت قد قابلتها مرارا ودار بينهما احاديث وتقاش ومراسلات . ولم أكن بحاجة الى مقابلة د . بنت الشاطيء مرارا ، فلقد قابلتها فى الخمسينيات كثيرا وزرتها وانا طالبة تدرس الصحافة فى مكتبتها بمنزلها وبهرت بالحشد الهائل من الكتب المكسدة . وكانت طيبة وذات اريحية . وقابلتها بعد ذلك وقد اشتهر اسمى قليلا فى الصحافة فى منتصف الستينيات فى مبنى جريدة الاهرام الجديد بعد مصابها فى استاذها وزوجها الاستاذ الدكتور امين الخولى ، وكانت حزينة جدا وتشير الى واقعة وفاته

واتصلت بها فانكر المجيب وجودها وقال إنها سافرت البلد . وفى غضب شديد مقابل قلت له : إننى أعرف أنها موجودة وهى تهرب منى وهذا لا يليق وأسالك أن تقول لها شكرا لم تكن تبغى منك ولك سوى الخير . وصرفت النظر تماما عن الكتابة عن بنت الشاطيء الدكتورة عائشة عبد الرحمن ، رغم جيشان المحبة والتقدير الذين كانا دافع توى الى لقاءها خاصة بعد مقالاتها الشجاعة « قراءة فى وثائق البهائية » ، التى كانت تنشر تباعا بجريدة الاهرام فى كل رمضان .

كنت أمنى نفسى بكتابة دراسة عنها

على الجسر

● سيرة ذاتية ●

فى هذه السيرة الذاتية التى لاتستغرق سوى ١٦٨ صفحة - هى فى الواقع ١٢٦ صفحة اذا حذفنا الشعر والمناجاة المتعلقة بآلامها لرحيل زوجها - لانشهد فقط خطوات الدكتور عائشة عبد الرحمن على دروب فنون التعليم المختلفة ، ولكننا نشهد فى الواقع خطوات « مصر » وهى تؤخذ من الاسلام الى التغريب .

ولدت عائشة عبد الرحمن فى ١٩١٢/١١/٦ فى شبراخيت وقابلته فى ١٩٣٦/١١/٦ - وكل هاء ضمير للغائب هنا تعود الى زوجها الاستاذ أمين الخولى - وهى تعتبر الموعدين يومى ميلادها الا اننا لو سألناها أيهما ميلادك الحق ؟ لأجابت بلا تردد ١٩٣٦/١١/٦ . تحبه كل الحب ، وتعزى إليه كل الجميل فى وجودها ، ولكن بنظرة محايدة ومن واقع ماسرته من نشأتها الأولى نكتشف ان الرجل الذى حمل على عاتقه باخلاص وصلاية مهمة تأسيس هذا الصرح الفخم من العلم والبلاغة والذكاء والعناد وقوة الاحتمال والدأب والصبر المذهل لبلوغ المراد الذى عرفناه باسم بنت الشاطئ د . عائشة عبد الرحمن ، هذا الرجل وحده هو والدها الذى لم تذكر اسمه كاملا ، لكن لاشك ان اسمه الشيخ عبد الرحمن الذى تقول إن نسبه يمتد الى البيت الحسينى الشريف والذى ولد بقرية شبرا بخوم ، وأمضى طفولته يحفظ القرآن ويجوده ثم نزح الى القاهرة حيث الأزهر فتابع دراسته ونال

بـ عندما أصابتنى النكسة - حتى اننى فى البداية اختلط على الأمر وتصورت انها تقصد نكسة هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ ولكننى من مجرى الكلام عرفت انها تقصد نكسة شخصية وفهمت تماما ماتعنى .

● تنشيط تداعى المعانى ●

بوجه عام هى تعرفنى كإحدى بناتها فى الصحافة والكتابة ، وأنا أعرفها أستاذة وفلثة فذة فى عالم الأدب والبحث والعلم - فلثة فذة بين الرجال والنساء ، لكنها إن تكررت بين الرجال فهى لم تتكرر بين النساء منذ قرون . ولذلك كانت محاولتى للقائها بعد كل تلك السنوات ليست الا محاولة لتنشيط تداعى المعانى ومحاولة لتدوين عالمها الفسيح من الكتب التى قرأتها لها فى تواصل إنسانى به وجه من لحم ودم . لكن يظل رد فعل الدكتورة بنت الشاطئ معى جانبا مرشدا إلى ملامح شخصيتها التى أفصحت عنها فى كتابها « على الجسر » - الذى صدر ، جزءا ثالثا ، أخيرا ضمن مكتبة « الأعمال الكاملة ، بنت الشاطئ » التى تصدرها الهيئة المصرية للكتاب - وهى سيرة ذاتية مختصرة ضمنيتها مرحلتين : مرحلة ما قبل « موعدى معى » ومرحلة ما بعد « موعدى معى » - والهاء ضمير للغائب تعود بالطبع



د . بنت الشاطيء .. لقطتان فادرتان في صباها ، الاولى في بداية دخولها الجامعة والثانية بين مروج ريف بلدها دمياط

على يد « سيدنا » في الكتاب ، فاكتمت استقامة اللسان وحسن نطق العربية ، وأخذها الى مجالس الشيوخ والعلماء والفقهاء فقرأت ذخائر كتب السلف وامهات المكتبة العربية الاسلامية . اختط لها دراسة إسلامية بحثة بعيدا عن اطر مناهج المدارس الحديثة القاصرة فترعت في بحبوحة من تحويجة « العلم الاصيل واشتد عودها في ظل تلك الفرصة النادرة وتفاعل ذكاؤها فواحا فوارا في أرجاء هذه المدرسة التي شكلها لها والدها في فهم وتقدير عميق لمواهبها واستعداداتها غير العادية . لكن « عائشة » مثل « مصر » ، في تلك المرحلة ، كانت تتجانبها إغراءات « الشهادات » و « المدرسة الحديثة » و « العصرية » و « الجامعة على النسق الغربي » إلى آخر تلك اللافتات البراقة : الكاذب منها والصحيح رغم جذورها الثابتة الممتدة في عمق تربة الاسلام الخصبة .

شهادته التي عين بها مدرسا بمدرسة دمياط الابتدائية للبنين ، وهذا الذي ذهب به الى دمياط فتزوج منها والدتها حفيده شيخ الجامع الأزهر الشيخ ابراهيم الدهوجي .

وأصبحت دمياط مركز الأسرة ، وهي المدينة التي شهدت مولد عائشة الابنة الثانية التي سبقتها بنت اولى ثم لحقها شقيقات أربع وشقيقان لاتذكر في سيرتها شيئا عنهم أجمعين . لكنها تذكر بوجد شديد علاقتها الحميمة بأبها وجد أمها ودادة حليلة والبيت الكبير في دمياط - الذي هو بيت عائلة الأم - أما بيت عائلة الأب في « شبرا بخوم » فيقيم ذكره في جفاء وكراهية دفينه لاتخفيها كلمات مخففة عن نزهة في الحقول هنا وهناك !

● دراسة إسلامية بحثة ●

تعهدا الاب العظيم بتحفيظ القرآن

على الجسر

وامام هذا المجتمع ارتبكت عائشة
النابعة من قلب مصر . اشارت الناظرة
الأجنبية لمساعدة أخرى - ان لم يكن
بالمولد فبالتجنس الحضارى - لكى
« توضح » هذه التى جاءت بخيرها ولم
تتقوّل بعد فى قالب الغربة والاعتراّب
والتغريب . واستسلمت ابنة الشاطئ
الطيب ، وبغيت عائشة عبد الرحمن من
هيتها وثوبها وتصقيف شعرها وسلوكها
- على الأقل فى قاعة الطعام الأوروبية
النظام المترفة الادوات - ولم يكن هذا هو
الشيء الوحيد الذى استسلمت له ،
وبترحيب داخلى ينظر نظرة دونية
لمجتمع ، « اليكوات والبشوات » الذى
تتنقل اليه من مجتمع « الشيوخ
والعلماء » ، بل استسلمت لبعض الوقت
للسيدة « الحاجة لبيبة احمد » صاحبة
مجلة « النهضة النسائية »

● دور للنموذج الغربى ●

أرسلت اليها قصيدة الحنين الى دميّاط
« فنشرتھا ثم طلبت السيدة الثرية من
الشابة الموهوبة أن تعمل معها . ومرة
أخرى كانت الشابة هى المليئة بالخير ،
وبالعلم وبالفضل وهى التى - للعجب -
تنظر نظرة دونية إلى : « هذه السيدة التى
تنتمى الى الطبقة الراقية » ... وذلك لأن :
« قصارى ماكنّا نعتز به ، نسبنا من جهة
أبى فى البيت الحسينى الشريف ، ونسب
أُمى فى سلالة الشيخ ابراهيم
الدمهوجى ، شيخ الجامع الأزهر » - على
الجسر/ ص ٧٨ - لم تكن بنت الشاطئ
تعرف ان هذا النسب بالاضافة الى
نسبتها للعلم الاسلامى كافيا لأن يرفعها
الى قمم الجبال ؟

لم تدخل برنامجا يفتهى بشهادة الا
وتفوقت وكانت على الرأس فى المقدمة .
أخذت شهادة المعلمات الأولية ، وشهادة
الكفاءة ، والشهادة الابتدائية والشهادة
الثانوية حتى دخلت الجامعة ، وكلها
طرقا كانت متوازية لا تؤدى الواحدة
منها الى الأخرى ، فكان عليها كلما
انتهت من شوط وطريق ان تبدأ الآخر
من اوله حتى نهايته - ووراءها اب
عظيم يرى أنه لافائدة من جهودها
مدامت قد ذاق العلم الحق ، وكان
يكفى به أن تقر فى بيتها وتطرح ثمارها
من هناك . لكنها كانت مشدودة بجاذب
الى خارج الاطار الذى أراد لها والدها .
لم تكن فى البداية تعرف تماما ماذا تريد ،
وعبر بحثها عما تريد مرت بتجارب عمل
وخبرات متضاربة ومتنوعة من مدرسة الى
أخرى ومن مدينة الى مدينة حتى وصلت
العاصمة التى كرهتها وهاجمتها واتهمتها
لكنها تمسكت بها الى النهاية .

من وظيفة معلمة بالمدرسة الأولية ،
الى وظيفة كاتبة بكلية البنات بالجيزة ثم
بالزمالك حيث رأت شريحة اجتماعية لم
تكن قد اختلطت بها من قبل : شريحة
بنات الذوات المترعرعات تحت هيمنة
الأجنيبيات واللاتى يتم صبهن فى قالب
نموذج المرأة الغربية تمهيدا لطرحهن فى
أرجاء المجتمع المصرى ليكن القدوة التى
تحتذى والمثل الأعلى الواجب محاكاته
هدما للنموذج الاسلامى العربى المصرى

النقى

حى عابدين ، واكتب عناوين المشتركين على غلافها ، ثم أحملها على دفعات الى صندوق بريد المطبوعات على ناصية شارعى خيرت والمبتديان ، واتابع حركة البريد وتسديد الاشتراكات ، واحتفظ بما يرد منها حتى تعود السيدة الحاجة من رحلتها السنوية الى الحجاز ، حيث اعتادت ان تقضى هناك نحو ستة أشهر ! - على الجسر ص ٧٩ ، ٨٠ -

● بنت الشاطيء .. علما !

لكن بنت الشاطيء كانت راضية تمام الرضا عن هذه التجربة التى اعطتها الثقة بقدراتها الادبية والصحفية وأغرقتها بان ترسل قصصها الى مجلة الهلال وصحيفتى البلاغ وكوكب الشرق ، وخشية ان يعلم والدها بأمر ما تنشر تخفت خلف

بلى ، كانت بنت الشاطيء تعرف هذا من الناحيتين النظرية والفكرية ، لكنها - مثل مصر - كانت تخضع شعوريا للنموذج الغربى وتقسخ له - طبقيا - مجال السيادة عليها .

وكمثل القوى الغربية الاستعمارية المستغلة ، استغلت « الثرية المنتمية الى الطبقة الراقية » : السيدة لبيبة أحمد ، عائشة عبد الرحمن ، « الشابة الموهوبة ابنة الشيوخ » ، ايما استغلال :

« ... نظير أربعة جنيهاً فى الشهر ... » كتابه بريد المجلة ، واعداد موادها للطبع ، وتصدير كل عدد منها بمقال افتتاحى ألفت فى انشائه وأوقعه باسم السيدة الكبيرة صاحبة المجلة ! ثم أحمل المواد كل شهر الى مطبعة حجازى بالجمالية ، لأعود مرة فأصحها ، وأخرى لأتسلم أعددتها - نحو الفين - مطبوعة وانقلها فى عربة خيل الى مقر المجلة فى

الدكتورة عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطيء » فى صورة فريدة مع الدكتور طه حسين وعباس محمود العقاد وامينة السعيد واحمد قاسم جودة





د . بنت الشاطيء .. وفاء نادر لزوجها
الذى جمع فى ناظريها بين القديم
والحديث فى مزج متماسك

بنت الشاطيء

على الجسر

الاسم المستعار « بنت الشاطيء » الذى صار علما اكثر شهرة من اسمها الحقيقى : « عائشة عبد الرحمن » . ودأبت على النشر حتى رسخت قدمها فى جريدة الاهرام منذ صيف ١٩٢٥ وكانت الاهرام تضع مقالاتها عن الريف المصرى وقضية الفلاح فى صفحاتها الاولى ، وقابلها « جبرائيل تكلا » صاحب الجريدة وضمها الى اسرة التحرير بتوصية من « أنطون الجميل » .



فى ١١/١١/١٩٣٦ كان لقاءها الاول المصيرى مع الاستاذ الدكتور أسين الخولى . وكانت قد تشوقت الى تلمذته منذ أن سمعت طلابه يتحدثون عن « منهجة » . وكانت قد لازمت الجامعة علما بأكمله قبل لقائه فلم تجد فيها الا ماخيب املاها وأشعرها انها تعطى من زادها القديم اكثر مما تأخذ من علم جديد . وفى الاحتكاك الاول باستاذها امين الخولى ، كانت تضرر رغبة الابهار فلم يعطها الفرصة !

كان يجمع فى ناظريها بين القديم والحديث فى مزج متماسك متوازن مولى للحياة الفكرية التى افترقتها فى دراستها القديمة على يد والدها وافترقتها كذلك فى سطحية دراستها الجديدة الجامعية قبل ان تراه وتتلمذ على يديه لتندمج معه بعد ذلك كلية حتى لتعجب انهما فى عالم الناس ذاتين وتفسين مع

انهما ذات واحدة ونفس واحدة كما تقول فى « على الجسر » ص ١٤٠ : « الدنيا لاتعرف الا اننا اثنان ! »
والحياة تفرض علينا أن تعانينا بهذه الثنائية العددية ، ورغم هذا ، كنا النفس الواحدة ..



لم تكف بنت الشاطيء عن العمل والابداع والبحث بعد رحيل من صعبت الدنيا والحياة عليها من بعده ، لكنها توجهت جدا ، واكتابت جدا ، وغضبت وزهدت فى البشر اجمعين . وفهمنا ذلك ، ووعيناه ، ولانملك الا ان ندعو ان يبارك لها الله سبحانه وتعالى ولفتها الوحيدة « على الجسر » تنتظر فى لهفة لاتمل : اللقاء .

● « ثمة غصة مريرة في حلقى هذه الأيام »
رونالد ريغان

● « اذا كانت الحقيقة مؤلمة ، فلتكن كذلك »

جورج بوش - نائب رئيس
الولايات المتحدة

● « الاملاحات التعليمية لا تستحق حياة
انسان »

تعليق لوزير الصناعة الفرنسي
على مقتل طالب جزائري



ريجان

● لا اظن ان السينما تستطيع ان تغير المجتمع،
للم اسمع عن فيلم شعل نار ثورة

المخرج الهندي ساتيا

جيت راي

● « لا امل في تقدمنا الفكري ، الا بالانفتاح
على كل التيارات »

د. عاطف العراقي - استاذ

بجامعة القاهرة

● « ارتكبت الخطأ الكبير ، لم اكن سعيدا »

الاديب الارجنتيني

لويس بيسورجيس

● « التكنولوجيا يجب ان تتلاءم مع الثقافة
والقيم والمهارات العمالية وطموحات الامة المتلقية
للاختراع والابداع »

توماس هيور المؤرخ الامريكى

● « انا اكتب لانى اجتاح الى الظن بسانى
شخص ذو اهمية »

الاديب الامريكى ا.ل. دكتوراو



جورج بوش

الجماعة الإسلامية ونموذج الثورة الإيرانية

بقلم: د. محمد عمارة

في سنة ١٩٦٥ م ألقى القبض على المرحوم الأستاذ سيد قطب [١٣٢٤ - ١٣٨٦ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٦٦ م] وجماعته الجديدة .. وفي السنة التالية - سنة ١٩٦٦ م - أعدم سيد قطب مع اثنين من قادة الجماعة .. واستمر سجن أو اعتقال أغلب الأعضاء .. وفي أواخر عقد الستينيات - وبعد هزيمة سنة ١٩٦٧ م - تخلق في صفوف هؤلاء « القطبيين » تنظيم تصاعد بـ « الرفض القطبي » من مستوى « التكفير » و« العزلة الجزئية » عن الواقع والأمة والمجتمع ، إلى « التكفير » و« العزلة الكاملة » عن الواقع والأمة والمجتمع .. فدعا أصحابه إلى هجران المجتمع ، والهجرة منه ، انتظارا لهلاكه ، ثم العودة إلى أرضه لإقامة دولة الإسلام ومجتمعه عليها ! .. وهذا التنظيم الجديد هو [جماعة المسلمين] - الذي اشتهر إعلاميا باسم [التكفير والهجرة] ..

والبعض وقف بـ « التكفير » عند « المجتمع » و« الدولة » دون « الأمة » ، ورفض « العزلة » و« الهجرة » ، ونادى بـ [الجهاد] ... - فكان تنظيم [الجهاد] ؟ ..

ثم توالى الجماعات الغاضبة التي انبثقت - كما رأينا - من « التصور القطبي » ، الذي صاغه سيد قطب في [معالم في الطريق] .. ثم اختلفت بها

« كذلك تطلعت في صفوف « جيل [معالم في الطريق] ؟ » تنظيمات لم تصل إلى الغلو الذي بلغته جماعة [التكفير والهجرة] .. فالبعض لم يحكم بـ « الكفر » على الأمة .. وإنما « توقف حتى يتبين » - فكان تنظيم آخر - ! .. والبعض قد رفض « العزلة الكاملة والمادية » عن المجتمع ، واكتفى بـ « العزلة النفسية والشعورية » - فكان تنظيم ثالث ! ...

الستينيات - إبان ازدهار المشروع
الناصرى ؟ !

٢ - وأن هزيمة سنة ١٩٦٧ م قد لعبت
دورا هاما فى « انتشار » هذه الظاهرة ..
عندما كثر الحديث عن دلالتها على فشل
« الحل العلمانى » - قوميا كان أو طبقيا .
٣ - وأن هذه الظاهرة - إن فى النشأة
أو فى الانتشار - هى سابقة على قيام
الثورة الإيرانية فى سنة ١٩٧٩ م ..

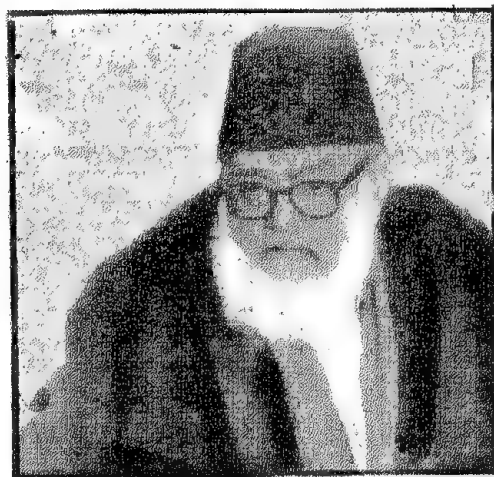
● العلاقة والتميز ●

لكن .. ماهى حدود « العلاقة » و
التميز « بين هذه الظاهرة - فى الواقع
العربى - وبين نموذج الثورة الإيرانية ،
بعد أن قامت ونجحت فى إسقاط النظام
الشاهنشاهى ، وفى حكم إيران ؟ ؟ ..
إننا نستطيع أن نوجز ملامح
« العلاقة » و « التميز » بين الجماعات
الإسلامية الجديدة ، فى واقعنا العربى ،
وبين الثورة الإيرانية ونموذجها ، فى عدد
من النقاط ... أهمها :

● أن تيار « الرفض الإسلامى » ، فى
المجتمعات العربية ، هو تيار « سنى -
سلفى » ، فى الجوهر ، والمنطق ،
والأساس .. وفكر الإمام السلفى ابن تيمية
[٦٦١ - ٧٢٨ هـ - ١٢٦٣ - ١٣٢٨ م] ،
له السلطان الغالب على كل فصائل هذا
التيار ، وعلى قاداته ، وعلى مفكريه ..
فالمُنظر الأول لهذا التيار ، وهو الأستاذ
المودودى [١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ -
١٩٠٣ - ١٩٧٩ م] سلفى ، يضع ابن
تيمية فى مقدمة المجددين الذين حاولوا
تجديد الدين فى التاريخ الإسلامى (٢) ..
وسيد قطب قد انطلق من المودودى
وتصاعد بغلوه ، ثم وظف هذا الغلو فى
البيئة المصرية والمناخ العربى المسلم ..



سيد قطب تآثرت
به الجماعات الغاضبة



ابو الأعلى المودودى منظر
تيار الرفض الإسلامى

سبيل الغضب ومستوياته كل
الاختلاف ! ... (١) .

وهذه الحقيقة التاريخية المعاشة تؤكد
لنا عدة أمور ... منها :

١ - إن نشأة هذا التيار قد سبقت
هزيمة سنة ١٩٦٧ م ... فلقد كتب سيد
قطب كتابه [معالم فى الطريق] وكون
جماعته فى النصف الأول من عقد

الجماعات الإسلامية ونموذج الثورة الإيرانية

« خصوصية » الثورة الإيرانية ...
و« إضافة » قيادتها .. فواضح وجلى أن
هذه « الخصوصية » مرفوضة تماما من
كل المذاهب والمدارس والجماعات
السنية - ومن القطاع السلفى منها
خاصة - وهو منطلق الجماعات الإسلامية
الجديدة ..

● وإذا كان لنموذج الثورة الإيرانية
من تأثير على الجماعات الإسلامية
الجديدة - وهو تأثير واقع بالفعل - فإنه
« تأثير سياسى » .. وليس تأثيرا
« فكريا - عقائديا » ... وهو لذلك « تأثير
مرحلى » ...

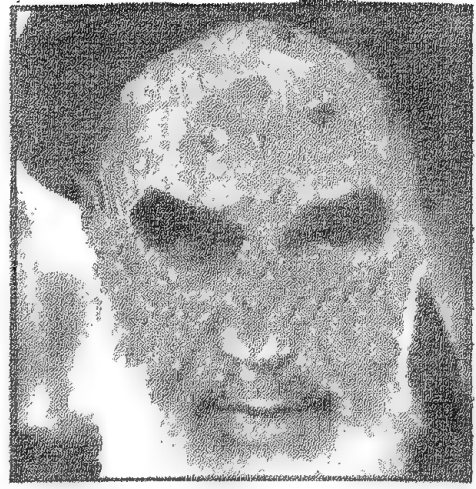
هو « تأثير سياسى » ، لأن الثورة
الإيرانية قد مثلت ، بالنسبة لهذه
الجماعات ، إمكانية الثورة بالإسلام ..
وإمكانية أن تحرك شعارات الإسلام الأمة
للثورة على نحو قد عجزت عنه سائر
الأيديولوجيات العلمانية ... وإمكانية بناء
النموذج الإسلامى الخالص من شوائب
التفريب .

وهو « تأثير مرحلى » لأن الخلاف
الفكرى والمذهبى يحول دون تبنى هذه
الجماعات السلفية للنموذج المذهبى للثورة
الإيرانية ... إن « عموم ولاية الفقيه »
لا تحظى بالقبول من كل الشيعة ... وهى
غريبة عن الفكر السلفى والتراث السنى
فى نظرية الخلافة والإمامة ... الأمر الذى
يحول بين الجماعات الإسلامية الجديدة
وتبنى « مذهبية » الثورة الإيرانية .

ولعل فى موقف هذه الجماعات
الإسلامية الجديدة من الثورة الإيرانية
ما يشهد على صدق هذا التقويم ... فلقد
اجتذبت هذه الثورة واكتسبت تأييد هذه
الجماعات منذ قيامها - سنة ١٩٧٩ م -
فلما صرح الإمام الخمينى بما صرح به

[جماعة المسلمين] - [التكفير
والهجرة] - قد انطلقت من سيد قطب ،
فتصاعدت بالغلو - استنادا إلى مآثورات
سلفية - تلك التى تسمى أحاديث آخر
الزمان - ووقفت ، بسلفيتها النصوصية ،
عند ظواهر هذه النصوص .. أما تنظيم
[الجهاد] - الذى استقطب جمهرة
الشباب الإسلامى بمصر - والذى صنع
حادث المنصة فى ٦ أكتوبر سنة
١٩٨١ م - فإن الكتاب الذى يمثل جُماع
فكره - كتاب [الفريضة الغائبة] - شاهد
على سلفيته ، وعلى ما لابن تيمية من
سلطان غالب على فكر هذا التنظيم ..
« فالسلفية - السنية » هى فكرية هذه
الجماعات و« أيديولوجيتها » ...

● ولما كانت خصوصية الثورة
الإيرانية ، وإضافتها فى ذات الوقت ، قد
تمثلت فى مقولة الإمام الخمينى بـ « عموم
ولاية الفقيه » - المستندة إلى نظرية
الإمامة الشيعية .. والتى تعنى - ضمن
ماتعنى : « عصبة الوالى » ، وإعطاءه كل
سلطات « الإمام » - فى الفكر السياسى
الشيعى - التى هى كل سلطات النبى
والرسول .. والتى هى كل سلطات الله
سبحانه فى سياسة الدنيا وحفظ الدين ...
والتى تعنى كذلك انفراد « المؤسسة
الدينية » بالسلطة الحقيقية من دون
الناس ، الذين يقفون عند حدود
« العمال » لدى « الفقيه - السلطان » -
كما أوضح الخمينى فى كتابه [الحكومة
الإسلامية]^(٣) ... لما كانت تلك هى



الخميني ..

انفراد المؤسسة الدينية بالسلطة

العربية المؤيدة لها ، فهي علاقة
« سياسية » محضة - كما هو حال علاقتها
مع ليبيا واليمن الجنوبية - ..
و« سياسية - طائفية » - كما هو حال
علاقتها مع « النظام - النصيري » -
[العلوي] - في سوريا ... فالنصيرية -
كما هو معروف - هم من غلاة الشيعة ...
والاثني عشرية لا يأنسون لهم ، تاريخيا ،
لكن السياسة والتناقضات السياسية قد
دفعت الفريقين إلى هذا « اللقاء » ؟ ! ..

★ ★ ★

بقي أن نقول :

● إن « قرشيد » المد الإسلامي
المعاصر بالاجتهاد الإسلامي
المستنير ...

● وإبراز العلاقة العضوية بين
« العروبة » و « الإسلام السياسي
والحضاري » ..

وكذلك إبراز دور الأمة العربية في
نشر الإسلام والحفاظ عليه - تاريخيا -
ودورها الرائد في حركة الجامعة
الإسلامية - حاضرا ومستقبلا - إن
هذين العاملين يتصدران كل العوامل
الضامنة أن يصبح المد الإسلامي
والصحوة الإسلامية رصيда لامة
العربية وليس سلاحا ضدها ، لقد كان
الإسلام - ويجب أن يظل - أمضى
أسلحة هذه الأمة في مواجهة التحديات
التي فرضها ويفرضها عليها اعداؤها
الكثيرون -

عن عقيدة الشيعة في « المهدي » ...
وكيف أن له ، عند الله ، مقاما لا يبلغه ملك
ولا نبي ولا رسول ! ... ثم لما برز « الوجه
الطائفي » لهذه الثورة ... انحسر التأييد
لها في صفوف كثير من هذه الجماعات ...
وتراوح الموقف منها ما بين « النقد » أو
« المعارضة » أو « الصمت » أو « فتور
الحماس » ! ...

لكن قلة خشيعة - لها نموذج في مصر
وقى تونس - ظلت على حماسها للنموذج
الإيراني في الثورة ... بل لقد دفعها
الحماس - كى تتسق مع الذات - إلى تبني
المفهوم الشيعي في « الإمامة » و « ولاية
الفقيه » ! ... لكنهم لا يعدون ولا يتعدون
الأفراد ؟ ! ...

تلك هي حدود « العلاقة » و « التميز »
بين الجماعات الإسلامية الجديدة وبين
نموذج « الثورة الإيرانية » ...

أما العلاقة بين هذه الثورة والنظم

(١) انظر الفصل الذي كتبناه عن فكر سيد قطب بكتابنا [الصحوة الإسلامية والتحدى
الحضاري] ص ١٤٣ - ١٧٢ . طبعة القاهرة - دار المستقبل العربي - سنة ١٩٨٥ م .

(٢) انظر كتاب المودودي [موجز تلخيص تجديد الدين] طبعة بيروت سنة ١٩٧٥ م .

(٣) انظر كتابنا [الفكر القائد للثورة الإيرانية] ص ٤٤ - ٥٤ طبعة القاهرة سنة ١٩٨٢ م .



دور مصر العربي والإسلامي

بقلم: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

كان لموقع مصر الجغرافي وتراثها العربي - الاسلامي دور أساسي في تحديد هويتها السياسية . فمنذ الفتوح الاسلامية الكبرى وانتشار الدين الاسلامي واللغة العربية كانت القاعدة الاساسية للفكر المصري عربية - اسلامية في جوهرها ، كما شكلت الشريعة الاسلامية الاطار العام لحياتها الروحية والمرجع الرئيسي لكيانها المادي - فمن الطبيعي ان تمس الشريعة الدولة التي لم تنفصل عنها في التاريخ الاسلامي وفقا لما أخذ به جمهرة الفقهاء من حيث إن الاسلام دين ودولة .

عن المشرق الاسلامي .. لما كان هولاكو المغولي قد قضى على الخلافة العباسية ودمر بغداد في أواسط القرن الثالث عشر الميلادي ، فقد احيا السلطان بيبرس المملوكي الخلافة وجعل القاهرة قاعدة لها مما زاد في أهمية مصر : فقد أصبحت القاهرة مركزا رئيسيا من مراكز العلوم الاسلامية إلى جانب كونها مركزا روحيا للعالم الاسلامي .

وكل هذه التطورات التاريخية قد جعلت من الشريعة الاسلامية المرجع

وما لعبت مصر أن أصبحت من المراكز الاسلامية الكبرى : فقد أصبح الجامع الأزهر الذي انشئ في القرن العاشر الميلادي مركزا لا يضاهي بالنسبة الى الدراسات الاسلامية وكان .. ولا يزال - يؤمه طلاب العلم من شتى أنحاء العالم الاسلامي . كما لعبت مصر دورا حيويا في التصدي للأطماع الصليبية واستطاعت ضعيفة المستعمرات الصليبية في الشام ثم ما لبثت أن قضت عليها ثم اوقفت المد المغولي وانتصرت عليه ودفعت خطره



لطفى السيد . عناية
بتمصير القيسم



سعد زغلول الناقى
بين المسلمين والاقباط



جمال عبد الناصر .. تنمية
الشعور القومى العربى

برغم أن النظام القديم ظل يستند الى هيكل من الولاءات والمسئوليات التي كانت تربط مختلف الجماعات والطبقات الاجتماعية بعضها ببعض ، ومالبثت مصر ، شأنها في ذلك شأن مختلف البلاد الاسلامية ، أن واجهت أزمة ارتبطت بالمؤثرات الغربية التي كانت بعض جوانبها تتنافى مع الانظمة والمعتقدات الموروثة . ومما زاد من حدة هذه الأزمة أن أوروبا صاحبة هذه المؤثرات كانت تبدو وكأنها تهدف الى السيطرة على العالم القديم ومنه مصر التي تعرضت للتدخل الأوروبي ثم مالبثت أن وقعت تحت الاحتلال البريطانى فى عام ١٨٨٢ .

● ثقافة علمانية ●

ونتيجة للغزو الثقافي والسياسي اللذين تعرضت لهما البلاد فإنها مرت بفترة تحول : فتقافة البلاد الاسلامية الطابع ومعتقداتها النابعة من أصول دينية أخذت تتحول بالتدريج وبشغف ممزوج بالمقاومة الى ثقافة علمانية

الرئيسي لحياة البلاد . فمن الطبيعي أن توفر هذه الشريعة مجموعة من القوالب والنظم شملت كل جوانب الحياة الاسلامية : كالفروض الدينية والقوانين الخاصة بالأسرة والموارث والهبه والعقود والالتزامات ، هذا بالإضافة الى القانون الجنائي والمالى والدستورى والدولى . وظل الحال على هذا المنوال إلى أن انفتحت مصر على الحضارة الغربية المتفوقة منذ أوائل القرن التاسع عشر وطفقت تقتبس عن الغرب فى النواحي الادارية والثقافية وينظم الحكم . وإلى جانب انتشار الآداب والأفكار الغربية نما اتجاه الى الاهتمام بتاريخ مصر والعرب كان مرتبطا بظهور القومية الحديثة وازدياد الشعور بالحاجة الى إعادة تفسير الاسلام فى ضوء الظروف المتغيرة . وفى نفس الوقت أدى تدفق النظم والأفكار الغربية إلى زعزعة الأسس التقليدية التي كان يقوم عليها المجتمع المصرى مما أدى الى اضمحلال النظام السياسى القديم وتفكك القوالب الاجتماعية والثقافية القديمة ، هذا

حور مصر العربي والإسلامي

البريطاني . وهكذا شهدت فترة نمو الاتجاهات الوطنية السيطرة الأجنبية التي لم تخل من الهجمات العنيفة على الإسلام مما جعل المحافظين ينزعون إلى ربط الحركة الوطنية بحركة الجامعة الإسلامية التي عبر عنها جمال الدين الأفغاني ورحب بها السلطان العثماني عبد الحميد الثاني الذي حاول أن يحيى الخلافة الإسلامية في شخصه وأن يوحد المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ليستعين بهم في دفع الاطماع الأوروبية عن أملاكه . وهكذا ظهرت في مصر حركة دفاع عن الإسلام ارتبطت بردود الفعل المباشرة لزحف المؤثرات الغربية والتهجم على الإسلام .

● كان اتجاه المحافظين التقليديين يختلف عن اتجاه محمد عبده الإصلاحى من حيث ارتباطه بقضية السياسة العملية الخاصة بمقارنة السيطرة الأجنبية ، ومالبث هذا الاتجاه أن أفسح المجال لاصطباغ الحركة الوطنية بقسط أوفر من العلمانية عند مصطفى كامل وحزبه الوطنى والتنظيمات السياسية الأخرى التي ظهرت في مطلع القرن العشرين .

● مصطفى كامل والوعى الوطنى ●

ومصطفى كامل بلا منازع أول مصرى اكتمل لديه الوعى الوطنى ، وهو اقرب إلى اتجاه مفكرى مصر فى القرن العشرين ، ولو انه جارى الفكر السياسى لدى الأفغانى فرأى فى الإسلام الجذور التى يجب أن تحرك وتدعم القومية المصرية التى أخذت تصطبغ بالأيديولوجيات الغربية ، كما

ذات اتجاه غربى ، ومجتمع ظل يعيش فى حالة توازن فى ظل العزلة أخذ يتعرض للمؤثرات الغربية ويسعى إلى استعادة توازنه وإعادة تنظيم كيانه التقليدى .

والنتيجة هى أن اتجاهين رئيسيين قبض لهما أن تكون لهما آثار حاسمة فى تطور البلاد : أحدهما يهتم بالإصلاح الدينى ، والآخر يستلهم مثلاً وطنية ارتبطت بها اتجاهات فكرية ليبرالية عقلانية . وفى البداية بدا الاتجاهان كما لو كانا مرتبطين أحدهما بالآخر ، ولو أنهما لم يلبثا أن شكلا بديلين متعارضين . مرجع ذلك أن جمهرة المسلمين رأوا أن يقرؤا ويطوروا بعض المظاهر النافعة من الثقافة الغربية على أن يكون التطوير فى إطار النظام القانونى والأخلاقى الذى تتضمنه الشريعة . وبدأت صعوبة هذه المشكلة فى أنه لم يسهل تحديد ما يتمشى وما لا يتمشى مع الإطار القانونى الإسلامى . وفى ثنائيا كل ذلك شهدت مصر عاملاً جديداً من عوامل تطورها الحديث . ذلك أن المؤثرات الثقافية الغربية قد جعلت المصريين يشعرون بالانتساب إلى وطن له كيانه الخاص وتاريخه الخاص وإن ظلوا يعتبرون بلادهم جزءاً من العالم الإسلامى ، ومما ساعد على نمو المشاعر الوطنية اشتداد التدخل الأجنبى فى شئون البلاد خلال السبعينيات ثم وقوعها تحت الاحتلال



مصطفى كامل .. أول مصري
اكتمل لديه الوعي



خليل مطران .. شكوك
الوحدة العربية

النظرة الدينية الخاصة بالجماعة - أو
الامة في الاسلام - وعبر عن الاتجاهات
العلمانية في أوائل القرن العشرين عدد
لا بأس به من المفكرين المصريين
الذين استهوتهم الثقافة الغربية
وشكلوا الأساس الأيديولوجي المحدد
للقومية المصرية المنطوية على نفسها
وهي القومية التي حاولوا حفزها
بأسلوبين : فهم من ناحية حاولوا إعادة
تفسير التاريخ ليفصلوا ماضي مصر
عن ماضي الجماعة الاسلامية : ومن
ناحية أخرى حاولوا أن يزودوا مصر
المنطوية على نفسها بشخصية ثقافية
متميزة خاصة بها فأدخلوا إليها أساطير

رأى أن الاسلام يزودها بالدعامات التي
تستند إليها . لهذا دعا الى التقارب
الوثيق مع الدولة العثمانية ومال الى
حركة الجامعة الاسلامية ونقد
الاتجاهات العربية التي ظهرت في
المشرق العربي ودعت الى الانفصال
عن الدولة العثمانية . فدعاة الاتجاه
القومي العربي ، في رأيه ، منافقون
ودخلاؤهم أخطر على الاسلام من
أعدائه الصريحين ، وبتأثير مصطفى
كامل ظلت المشاعر القومية في مصر
منفصلة عن القومية العربية ، ولما
كانت نزعتة عثمانية إسلامية فقد لقيت
دعوته استجابة كبيرة من الدول
والشعوب الاسلامية ولقي الاعزاز
والتكريم في إستانبول حكومة وشعبا .
إلا أن العامل الديني الذي كان قويا
خلال الثورة العربية لم يكن بمثل هذه
القوة في حركة مصطفى كامل التي يمكن
تفسير نجاحها على ضوء تمشيه مع
الاتجاه الاسلامي العام ، وتعليل ذلك أن
القوة المحركة للوطنية قد ازداد
امتزاجها بالطابع الديني بازدياد
تغلغلها في الجماهير : فحتى في
المجالات التي كان فيها القادة وشكل
الحركة وافكارها قومية وفق نمط غربي
من نوع أو آخر فإن الاتباع والجوهر
والعواطف كانت اسلامية بشكل
ملحوظ .

وقد أدى انتشار المؤثرات الغربية
إلى اضعاف الافكار الدينية واهتراز
منزلة المشايخ وشغل المثقفين بثقافة
غربية ووقوف رجال الدين موقفا سلبيا
من المشاكل التي كانت تواجه البلاد .
لهذا أخذ يتغلغل المفهوم العلماني
الخاص بالدولة القومية ويحل محل

وبالإضافة الى تزويد لطفي السيد للقومية المصرية بأيديولوجية متميزة غرس في السياسة روحا عملية لم تلبث أن أصبحت من مميزات مدرسة كاملة من السياسة العمليين ، كما جعل الفكر منسلخا من التقاليد التي أحل العقل محلها ، وللطفي السيد الفضل الأول في تحويل الحركة الوطنية المصرية نحو الوجهة الديمقراطية ذات الطابع العلمي المدروس ، فألى جانب تعويده قراءه على تعابير الأمة والوطن المصريين وتعريفه بالشخصية المصرية عبر التاريخ عنى بتمصير القيم ، فجعل العادات والأخلاق والمناقب مصرية بعد أن كانت عربية أو إسلامية .

● تاخى المسلمين والأقباط ●

وبدت آثار أفكار لطفي السيد ومدرسته السياسية خلال ثورة ١٩١٩ التي تزعمها سعد زغلول الأقرب الى اتجاهات مدرسة «الجريدة» والذي قصر حركته الوطنية على مصر ونجح في التوصل الى التآخي بين المسلمين والأقباط ، وفي أعقاب الثورة أحرز الليبراليون نجاحا سياسيا كان خلوا من المدلول السياسي الذي خلعوه عليه وإن يكن ذا دلالة بالنسبة الى تطور الفكر السياسي في مصر . فلم يكن نجاحهم يعنى انتصارا للأيديولوجية القومية - الليبرالية وإن كان يعنى على الأقل وقوع السلطة في أيدي مجموعة من الناس تستلهم هذه الفكرة ،

قومية تستند الى أمجاد الحضارتين الفرعونية والعربية - وكان الهدف من ذلك الحفاظ على ولاء الفرد ضمن الحدود الإقليمية للدولة القومية . وأبرز من عبر عن هذا الاتجاه المصرى الخالص أحمد لطفي السيد الذي كانت مقالاته في صحيفة «الجريدة» بداية للتبلور الكامل لفكرة القومية المصرية المستندة الى الفهم الصحيح للشعب ومقوماته كمجموع له مثله الخاصة واتجاهه النابع من اصوله الذاتية أبعد مذهب في التاريخ دون خلط بين هذه المقومات والدين . وقد عملت «الجريدة» على رفض الفكرة القائلة بأن مصر يمكنها أن تحصل على الاستقلال بمساعدة الدولة العثمانية أو فرنسا .. إذ لا سبيل إلى حرية المصريين إلا بجهودهم وحدهم : ومن هنا سعيها الى إنماء الشخصية المصرية بقدر المستطاع ، والنظر الى الأمور السياسية من زاوية مصر وحدها والرد على مزاعم الانجليز حول الدين الاسلامي والطبيعة المصرية والعمل على النهوض بالحركة العقلية وإفساح المجال للشعبية لكي تظهر مواهبها . وحتى يكتمل الاستقلال المصرى بمضى الزمن ولا يجد المحتل ثغرة ينفذ منها الى بنيان الأمة سعت «الجريدة» إلى إزالة الفرقة في الراى بين المصريين والتمهيد لظهور راى عام مصرى ،

وبالتالى أمكن تسخير أهم أدوات الدولة : كالتشريع والتعليم وغير ذلك

لحفر توطيدها وقبولها العام لدى الجماهير . وبدا قصور هذه الفئة منذ قيام الحياة البرلمانية طبقا لدستور ١٩٢٣ حين خف بريق الحياة النيابية وأخذت تبرز المشاكل العملية المترتبة على عدم تمشى الأسلوب الجديد مع حاجيات البلاد . فتنظام سياسى أخذ كما هو ليس فقط من بلد آخر ، بل من حضارة أخرى وفرضه حكام متشبعون بالأفكار الغربية من أعلى ومن الخارج لم يكن باستطاعته أن يتمشى بما فيه الكفاية مع أحوال واتجاهات المجتمع المصرى الذى كان لا يزال محصورا فى إطار طبقى وإسلامى بوجه عام . ومما أمعن فى ضعضة هيبة النظام الدستورى الذى تمخضت عنه ثورة ١٩١٩ ما كان من تقليل شأن الاسلام ليس فقط باعتباره أساسا للمجتمع ومصدرا للتشريع بل أيضا باعتباره الفيصل بالنسبة الى الشعور والشخصية القوميين .

وقد اعتبر المحافظون كل الانجازات التى حققها الليبراليون « بدعا » جاءت فى ركاب الهجوم على الأفكار والنظم التقليدية واستعدوا لشن هجوم مضاد على الافكار والنظم المستوحاة من الغرب - فلم يلبث المد الليبرالى فى مصر أن مر بأزمة شديدة وهو بعد فى المهد . فقد اصطدمت المؤثرات الغربية التى أخذت تتغلغل فى المجتمع المصرى بالارتباط الغريزى بالتقاليد الدينية ، خاصة وقد تأكد المتدينون من استفحال الخطر الذى يتهدد المعتقدات والنظم التقليدية بعد أن اتضح لهم أن

المفاهيم الحديثة مناقضة لروح الاسلام . وكانت النتيجة ان ازداد الهجوم على النظم والقيم الغربية مما أدى إلى زعزعة هيبة القيادة السياسية التى تسلمت الحكم فى ظل النظام الدستورى الجديد وظهور حركات راديكالية جديدة منها جماعة الاخوان المسلمين التى استلهمت التفسير الأصولى للاسلام فيما يتعلق بالمسائل الاجتماعية والسياسية ولم تتجه الى الأخذ بالأساليب الحديثة للتنظيم السياسى . وكانت غاية الجماعة القصوى هى إعادة بناء المجتمع فى صورة جامعة إسلامية عصرية تلعب دورها فى تحقيق سلام العالم وبناء الحضارة الانسانية على أساس جديد من التناسق بين المادة والروح بالتأكيد على المبادئ العالمية للاسلام التى تدعو إلى الاخاء وتدل العالم المتعطش الى القيم الروحية على الطريق الواجب سلوكه . وهكذا قدم الاخوان المسلمون أنفسهم باعتبارهم بديلا لحكم الساسة العلمانيين ، وبالتالي للنمط الأوروبى المستورد الخاص بالحكومة والمجتمع ، وهو النمط الذى رفضوه جملة وتفصيلا بما فى ذلك قيمه ونظمه .

● دور للقضية الفلسطينية ●

ورغم كل من الاتجاه المصرى الصرف والاتجاه الاسلامى اللذين لعبا دورهما فى مصر خلال القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين إلا أن الاتجاه الى العروبة ظل كامنا برغم الانفصال السياسى بين مصر وبقية البلدان العربية التى ظل بعضها

دور مصر العربي والإسلامي

كما تجاوب بعض المصريين مع حركات النضال في المغرب العربي ضد الاستعمار الفرنسي ، وكانت من وراء هذا التجاوب ، كما هو الحال بالنسبة الى فلسطين ، دوافع دينية لا شك فيها . وفي الوقت الذي وقف فيه الاصوليون موقفا مناوئا للقومية العربية فان الرأي العام في مصر أصبح بالتدريج على استعداد لقبول الاتجاه العربي ، خاصة ان مدرسة المنار، التي تزعمها رشيد رضا أحد تلامذة الشيخ محمد عبده حملت الشعوب غير العربية مسئولية تدهور المسلمين وأن رشيد رضا قدم الاسلام باعتباره نظاما عربيا بالضرورة وجسم الدور الذي لعبه العرب في تاريخ الشرق وهكذا وجد المسلمون المحافظون في حركة الجامعة العربية بداية لبدء منها لنهضة الاسلام مما بدد مخاوفهم من هذا الاتجاه في الوقت الذي اخذت فيه كبريات المنظمات الدينية تدعو الى توحيد القوى العربية . وهكذا شكل الاسلام القاعدة الصلبة للقومية المصرية التي لم تلبث أن أصبحت عربية ، ولم يبق على رفضه لهذا الاتجاه الجديد سوى دعاة القومية المصرية الضيقة - وحين استطاعت مجلة «الهلal» رأى ثلاثة من كبار المصريين - هم أحمد لطفي السيد وبهي الدين بركات وخليل مطران - في عام ١٩٣٨ بصدد الوحدة العربية ابدوا إزاءها بعض التشكك . ورد انصار العروبة على هذا الاتجاه الانعزالي بالقول بأن العربي هو كل من يتكلم العربية ويحس بإحساس العروبة

خاضعا للحكم العثماني المباشر والبعض الآخر خاضعا للاستعمار الغربي الى أن خضع معظم الوطن العربي - على أثر سقوط الدولة العثمانية - لسلطة هذه الدولة الاستعمارية أو تلك . وفي أواسط الثلاثينيات شهدت البلاد اهتماما متزايدا بالشئون العربية كان مرتبطا بالشعور بالتضامن الديني - ورغم أن عددا كبيرا من المصريين ابدوا حماسة لأن تلعب بلادهم دورا شرقيا اسلاميا ، فإن هذا الاتجاه ظل غامضا ومختلطا بعض الوقت ، وبالتدريج نما اتجاه آخر يهدف الى إقامة اتحاد يضم المسلمين العرب وحدهم بشرط أن تتزعمه مصر ، هذا ورغم أن البعض كان يرى أن العروبة مناقضة لروح الاسلام بحكم أنهم اعتبروا الوحدة الاسلامية - لا العربية - هي هدف المسلمين ، إلا أن القضية الفلسطينية ما لبثت أن لعبت دورها في جذب المصريين رويدا رويدا صوب العروبة - ومما يجدر ذكره بهذا الصدد أن الثورة الفلسطينية الكبرى (١٩٣٦ - ١٩٣٩) قد نبهت المصريين الى الخطر الصهيوني المائل عبر حدودهم مما أدى الى تضامن كثير من الشخصيات المصرية العامة مع الشعب الفلسطيني وتوثيق علاقاتهم مع بعض زعمائهم وبخاصة مع الحاج أمين الحسيني مفتي القدس .

ومالبثوا أن قضوا على تردد مصر واخذوا بيدها الى مجال العروبة ، ولقد شن المفكر العربى ساطع الحصرى حملة استهدفت إثبات أن مصر جزء لا يتجزأ من الأمة العربية وهاجم طه حسين الذى ذهب الى أن مصر جزء من أوروبا من الناحية الثقافية وقرعونية من حيث تقاليدها وأن المصرى مصرى أولا وقبل كل شئ وقد جاء فى حملة الحصرى أن القومى العربى لا يسعى إلى حرمان المصريين من الشعور بمصريتهم ، إذ العروبة لا تحجب الولاء لمصر ، وإزاء ذلك اصبح على دعاة كل من الاتجاه الاسلامى الشرقى والاتجاه المصرى الصرف أن ينحنوا للاتجاه الجديد الذى سارت فيه مصر بعد أن أدى اشتداد ساعد القومية العربية فى المشرق العربى الى جذبها الى هذا المجال والقضاء على مخاوفها .

ولقد أرادت بريطانيا أن تسير هذا التيار القومى العربى وبخاصة حين أدركت مدى السخط الذى أثاره فى الوطن العربى قضاؤها على حركة رشيد على الكيلانى فى العراق ، فى الوقت الذى كانت فيه بحاجة الى مساندة العرب لها أثناء الحرب العالمية الثانية - وهكذا دعا وزير الخارجية البريطانية انتونى ايدن الى أن يوحد العرب صفوفهم فكانت الاجتماعات التى انعقدت فى مصر وتمخضت عن قيام جامعة الدول العربية التى تزعمتها مصر ، وكانت بريطانيا تهدف من إقامة الجامعة العربية الى تكتيل المشرق العربى فى منظمة إقليمية تساعد على مقاومة التغلغل الروسى وتعزيز الوجود

البريطانى وتحافظ على سلامة مواصلات الامبراطورية البريطانية وعلى موارد النفط الوفيرة فى العراق ومنطقة الخليج العربى ، ومالبثت الجامعة العربية أن تصدت لمساندة استغلال سوريا ولبنان وليبيا ، كما ساندت حركات المقاومة فى المغرب العربى وتصدت للأطماع الصهيونية فى فلسطين وأن لم تحرز فى هذا المجال نجاحا كبيرا .

وكان دخول مصر حرب فلسطين فى عام ١٩٤٨ تطورا حاسما فى اتجاهها العربى ، وبعد عام ١٩٥٢ لعبت - برعاية جمال عبدالناصر - دورا هاما فى حقل السياسة العربية : فتبنت القضية الفلسطينية وناصرت حركة التحرر فى الوطن العربى ولعبت دورا أساسيا فى إنماء الشعور القومى العربى وقلومت السيطرة الأجنبية وخاضت المعارك ضد الأحلاف والصهيونية ، إلا أن هذا النشاط العربى سار موازيا للاتجاه الاسلامى الذى ورثته عن الماضى فلقد رسم عبدالناصر لنشاطات البلاد دوائر ثلاث هى على التوالى : الدائرة العربية - الدائرة الاسلامية - الدائرة الافريقية ، هذا فى الوقت الذى أخذت فيه البلاد باتجاه الحيد الإيجابى وعدم الانحياز . وهكذا فإن موقع مصر الجغرافى وتراثها التاريخى قد رسما لها أكثر من منطلق لطاقتها : فهى عربية اللسان اسلامية التراث إفريقية الموقع ، وتاريخها يشهد بإسهاماتها فى كل هذه المجالات لمصلحتها ولمصلحة اخوتها العربيات والمسلمات والافريقيات ولمصلحة السلام العالمى .

كتاب الهلال
يقدم
لا فسر
في ظل القرآن

بقلم: أحمد سعيد

يصدر في ٥ يناير ١٩٨٧

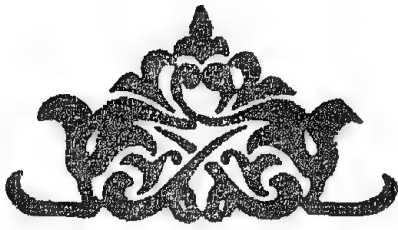
روايات الهلال
تقدم
المفسرون

تأليف: وولي سوينكا

الفائز بجائزة نوبل في الأدب

ترجمة: محمد جلال عباس

تصدر في ١٥ يناير ١٩٨٧



لغويات

● للفعل « برع - يبرع » استعمالات .. فتقول : « محمد بَرَعَ أو يبرع في عمله » .. أى يجيده .. وتقول : « محمد بَرَعَ محموداً في العمل » .. أى تفوق عليه فيه .. وتقول « محمد بَرَعَ على زملائه » ..

● الملحن المعروف محمد الموجي - من وجهة النظر اللغوية - ليس منسوباً الى "المَوْج" الذى فى البحر بفتح الميم وسكون الواو ، بل إلى "المُوج" بضم الميم .. و"المُوج" هو المضطرب الذى لا يستقر ، وهذا فيما نظن شأن هذا الملحن الفنان ..

● تقول العامة : « فلان كشح فلانا » .. أى طرده .. وفى اللغة : « فلان طوى كشحه عن فلان » أى أعرض عنه وقاطعه ! .. والكاشح هو العذول أو العدو ..

● بعض الادباء يسمي شاشة السينما "اللوحة البيضاء" ولا يسميها "الشاشة البيضاء" .. مع أن "الشاش" لفظ فى اللغة ، وكذلك مايؤخذ منه وينسب اليه .. و"الشاشة" أو "الشاشية" ضرب من الثياب الخفيفة ، فلا بأس باستعارتها لشاشة السينما ، قال البحترى يهجو احدهم :

يَأْمَنُ رَأَى ، الدامر يَخْتَالُ فى
شاشِيَّةٍ شَوْهَاءٍ مُغْبِرَّةٍ

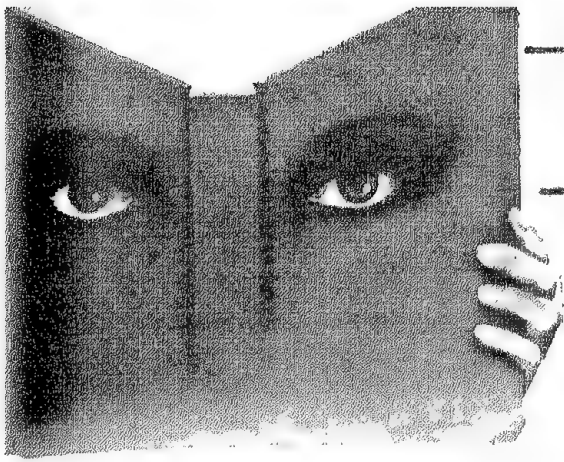
ولو كان البحترى فى مقام المدح لقال : شاشية بيضاء ، ولوجد كلمة أخرى بدلا من "مغبرة" !

● يتصور بعضنا أن كلمة "الاثير" حديثة الاستعمال ، لم نستعملها الا عند ظهور الراديو والموجات الاثرية ، ولكنها كلمة قديمة كانت تستعمل فى هذا المعنى نفسه .. قال البحترى أيضا:
رَأَيْتُ المرءَ أَلْفَ من ضَرُوبٍ

يؤثِّرُ فى تزايدها الاثِيرُ

فالاثير فى هذا البيت هو المادة الخفية التى تسرى فيها الأصوات من أقصى الأرض الى أقصاها فى أقل من الثانية ..

● بعض المتأدبين يخلط بين كلمة "الغريز" و"الغَرَّ" .. أما الغريز فهو الصغير ذو الخلقة الحسنة مثل "الظبى" وقد كان الشعراء قديما يتغزلون بالظبى الغريز .. أما "الغَرَّ" فهو الأحمق غير ذى التجربة ..



القراءة.. غريزة حضارية

هل هي أزمة كتاب ..

أم أزمة قراءة .. ؟

بقلم : محمود فاسم

في الاسبوع الاخير من هذا الشهر يبدأ المعرض الدولي للكتاب التاسع عشر . معنى التاسع عشر هنا ان الدولة ترعى الكتاب وتقدم له معرضا سنويا يؤمه الناس ويشارك فيه مئات الناشرين من كافة أنحاء العالم .

فسوف يروى ذلك الازدهار والاقبال الشديدان من قبل جمهور غفير جاء للشراء والفرجة وحضور الندوات . ولا بد ان يتبادر الى ذهنك - على

ولو ذهبت الى معرض القاهرة الدولي للكتاب او الى أى معرض يقام فى أى عاصمة عربية من بغداد وعمشق والكويت والمشاركة وغيرها

المفرد - انه لا توجد أزمة قراءة •
وان الكتاب يجد رواجاً في كل مكان
مهما ارتفعت أسعاره •

نفس الانطباع يمكن أن يلتصق
بذهن المارة الذين يشاهدون كمها
هائلاً من المطبوعات (الصحف
والجلات والكتب) لدى الباعة في
الياميين • مئات المطبوعات الجديدة
يومية رغم ما قيل ان انخفاض
اسعار البترول قد اثر على حركة
طبع واصدار مجلات جديدة • التي
تشير الى ان كثافة صدور هذه
المطبوعات يعكس حجم توزيعها
الكبير وازدهار القراءة في وطننا
العربي •

لكن العارفين بحركة النشر
وسوق الكتاب العربي ، ينبهوننا
بان هذه الظواهر يجب ألا تخدعنا
عن الحقائق التي تتحكم اليوم
في انتشار الكتاب ، وبالتالي في
الاقبال على اشباع غريزة القراءة
عند الاجيال الجديدة ، خاصة
ان معارض خاصة لكتب الاطفال
بدأت تشهد ازدهارها في الاعوام
الاخيرة • يقول هؤلاء العارفين ان
هذه ليست معارض كتب كمعارض
الفنون التشكيلية ، بل هي « اسواق »
يلتقى فيها البائع والمشتري مثل أي
سوق يعرض مختلف السلع • فيها
يعرض البائع كتبه التي يتوقع ان

يأجل المشتري - المفروض انه قارئ
على شرائه • فالكتب المعروضة
في تلك الاسواق هي مجرد « سلعة » •
ويختار المشتري منها أو يتأمل على
ما يناسبه • أي اننا أمام نفس
قانون العرض والطلب في سوق
منافسة بين السلع ، ويسمى كل بائع
ان يقدم سلعته التي تناسب اذواق
المشتريين • غير ان هناك فرقاً أساسياً
هو انه في سوق الكتاب تتغير
القوانين • فكلما زاد الطلب على
سلعة ما ارتفع سعرها وارتفع
المعرض منها • وكلما قل الطلب
على سلعة قل عرضها رغم ارتفاع
سعرها •

● القراءة في الزمن الضائع ●

لماذا يذهب الناس لشراء الكتب ؟
وهل يقرأون الكتب التي يشترونها ؟
لا يمكن ان نجزم بالرد على هذه



يجب ان ننتبه اولا الى ان هناك
فرقا بين ما يسمى بازمة المكتسب .
وازمة القراءة . فمن المؤكد انه
وسط هذه المبيعات الضخمة
للمطبوعات فان الكتاب لا يواجه
ازمة مهما ارتفع سعره . لكن الازمة
تتعلق بالقراءة وبصفة خاصة ما يسمى
بالقراءة الحرة التي يقبل فيها المرء
على اختيار كتاب وموضوع بعينه
اشباعا لحب المعرفة . ولا يمكن ان
نقول ان رواج الكتب الجامعية يدل
على ازدهار القراءة . لذا فان
المعارف الانسانية في التاريخ
والجغرافيا والاقتصاد والعلوم
البحث لا تلقى توزيعها مرموقا في
اسواق الكتب الا اذا كانت هناك
علاقة بين تحصيل هذه العلوم
والدراسات الجامعية .

المشكلة في المقام الاول هي ازمة
القراءة الحرة . ويجب التسليم
بداية ان القارئ في الوطن العربي
ينظر الى هذه القراءة - في اغلب
الاحيان - على انها نوع من « قضاء
وقت الفراغ » فالقارئ غير المحترف
- وهو الذي يلعب دورا رئيسيا في
الكتاب - يردد دائما انه يقرأ « لقتل
وقت الفراغ » . وبالتالي فسانه
لا يقرأ الا عندما يجد امامه بعض
الوقت الذي عليه ان « يضيعه »
حسبما يرى . أي ان وقت القراءة
ضائع .

وعندما وجد هذا القارئ وسائل
اخرى يمكن ان « يضيع » بها وقته
فانه سرعان ما اتجه اليها . وبدأت
قراءاته في الانحسار بشكل ملحوظ .
بدأ ذلك بظهور السينما ثم التلفاز
واخيرا الفيديو ، واذا كان هناك

القراءة..

غريزة حضارية

الاسئلة لعدم توافر الاحصائيات
الدقيقة حول مبيعات الكتب من
النوعيات المختلفة . فالحديث
التي تنظم هذه الاسواق ، لا تصدر
احصائيات حول مبيعاتها بحصة عامة
او حول نوعيات الكتب الاكثر مبيعا .
ويعود ذلك في المقام الاول الى صعوبة
السيطرة على دور النشر المشتركة
في السوق الواحدة ناهيك عن
الاسواق المتعددة وعن اسباب
اخرى مثل التهريب الضريبي .
وانتشار تزوير طبعات كتب معينة
دون اذن مسبق من المؤلف او الناشر
تقول مجلة « رسالة اليونسكو »
في عددها رقم ١٦٨ حول القراءة في
العالم العربي ان الكتب الدينية
تجوز في مقسمة الكتب المباعة وتليها
الكتب السياسية والكتب الجامعية .
وكتب التراث .

اما الكتب الادبية - عدا الروايات
والشعر - والكتب المتصلة بالعلوم
الانسانية عامة - عدا الجامعي منها
- فتجوز في مكانة متأخرة في اسواق
المبيعات قياسا الى ما تحققه
النوعيات الاخرى . ولذا فكثيرا ما
تصانفك - في هذه الاسواق - اجنحة
باكملها خالية من أي كتب ثقافية
او ادبية ..

من يدعى ان هذا التحول ظاهرة عالمية ، فعلى ان نؤكد ان التحول لم يحدث بنفس الحدة فى مناطق اخرى من العالم ، لان القراءة ترضى غريزة اشباع حب المعرفة التى لا تنتهى عند الانسان .

وقد ارتبطت القراءة الحرة فى ذهن القارئ العربى - خاصة الشباب - بأوقات الاجازات الصيفية ، ومن هنا جاء التنافس غير المتكافئ للقارئ الذى انسحب الى الرواية وفقد سمة التمتع بالقراءة كى يكتسب لذة الفرجة .. وتحول الى المشاهدة الحرة مثلما كان قارئاً حراً .. وتغيرت الاسماء تماماً وبدأ المرء يشبع حب المعرفة من هذه الاجهزة .. رغم ان الكم المتنام فيها عن حدود المعرفة الانسانية قليل للغاية .

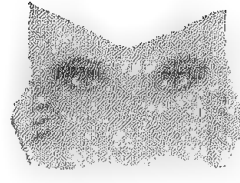
● الجوعى يقرأون ببطونهم ●

فيما قيل : التحم القارئ والكاتب فى سنوات لم تكن المنافسة مع وسائل الاعلام الاخرى على اشدها لذا عاش الكاتب عصر الذهبى من العطاء والشهرة . وخاصة المبدعين من الروائيين والشعراء والمسرحيين ، وعندما انتقلت الروايات الى شاشة السينما ثم التلفاز ، اتجه القارئ اليها مباشرة دون الرجوع الى المكتوب من الروايات . اذن فالقارئ الحر الذى بحث عن تسلية وقتيه الضائع اشبه بامرير شهريار الذى تمدد على اريكة مريحة يستمع حكايات شهر زاد الجذابة التى لا تنتهى . فيطلق لخياله العنان . ويحلم حتى يطلع الفجر ويسمع صياح الديك معلنا انتهاء الليل الحوانيت وعليه ان ينتظر ليلة اخرى وحده اخرى .

ونحن نؤكد انه لمثل هذه الاسباب فان الاجهزة الاعلامية لم تؤثر على نسبة القراءة عند شعوب العالم الاكثر تحضراً . والطريف ان برامج الفيديو والاذاعة والتليفزيون فى هذه البلاد اكثر جاذبية وتطوراً من مثيلتها فى العالم العربى . واذا كان الفيديو قد اثر على السيتما فى ايطاليا وفرنسا مثلاً فانه لم يؤثر على نسبة الانقرائية . لان كل الفنون باقية متلازمة معا . تختم هندا واحدا هو اشباع حب المعرفة الذى يمارس بالقراءة او الرواية او الاستماع وتحولت الاجهزة السمعية والبصرية الى مادة ترومية بينما ظل الكتاب سيدا . ولا ابل على ذلك من ضخامة حجم الكتب الادبية التى توزع فى الامريكيتين واوروبا وارقام المبيعات التى توزعها دور النشر . وهى عامة تحظى باحترام وسمعة طيبة .

ولو تحدثنا عن صحافة الخبر التى انتشرت فى عالمنا العربى ، فسوف تجد انها ساعدت كثيراً فى قتل غريزة القراء لدى الانسان العربى فقد عوت هذه الصحف قارئها ان تحشر صفحاتها باخبار سريعة متنوعة لاهته مما اثر على المدى الطويل فى امكانية متابعته للمقالات او الموضوعات الطويلة . واذا كان هذا هو قارئ الصحف . فما بال القارئ الحر . خاصة فى وقت أصبحت فيه الصحف هى المصدر الاساسى للمعلومات لدى الملايين مما ساعد على تقليص القراءة الحرة الى اقصى حد ..

وهناك آراء اخرى فى هذا الصدد ترى ان اللوم يقع ايضا على الطابع



القراءة..

غريزة حضارية

في احيان كثيرة - يبحث عن الفائدة التي يمكن ان تعود عليه مباشرة من القراءة - واذا كان الجامعيون - عن اساتذة وطلاب - يقرؤون بدافع البحث في فرع من فروع المعرفة ، فان بعض النظم الجامعية تشجع الاقبال على البحث العلمي من اجل الترقى الوظيفي للباحث الذي عليه الحصول على عرجة علمية اعلى .

ويميل هؤلاء الباحثون في الغالب الاعم - الى قراءة ما يفيدهم في بحثهم فليست القراءة هنا دافعا غريزيا نحو المعرفة - لاشباع غريزة انسانية . كما انها ليست بدافع حب المعرفة الخالصة مثلما يفعل القارئ الحر . ولكنها قراءة موجهة اما من الباحث او رؤسائه الى ذلك الهدف الذي يدفع الباحث للقراءة فيما يتعلق بموضوع الذي يهمه هو في اغلب الاحيان مجال ضيق للغاية ويسعى الباحث لتحقيقه . .

اذن ما هو مستقبل القراءة في العالم العربي

عندما نتكلم عن التوقعات المنتظرة لمستقبل القراءة في وطننا الكبير . فاننا نعني - بالطبع - القراءة الحرة غير المرتبطة بالدراسات او البحوث الجامعية او مثيلتها . ومن المؤسف ان نلاحظ ان الاسباب تتجمع يوما بعد يوم في غير صالح القراءة الحرة رغم عشرات المطبوعات المتناثرة في المكتبات ومع الباعة . وهي مشكلة تتطلب دراسة وعلاجاً من قبل خبراء الاجتماع في المعظم العربي . لان المشكلة السياسية التي يبحثها رجال السياسة حول مشاكل الكتاب تتعلق في المقام الاول بقدرة المرء على الاقبال للقراءة الحرة . . تتطلب حل مشكلات عديدة تتعلق بالاقتصاد والسكن والتعليم . .

« الحضري » الذي اجتاح الحياة العربية دون تمهيد كاف وعلى نحو شبه فجائي . الى عرجة الهت الانسان العربي بمشاكل يومية كثيرة ان تبعد تماما عن القراءة . . لانه حسبه يقول الموسيقار يتهوفن ان الجائع يسمع الموسيقى ببطنه فان المعاناة الاقتصادية التي يواجهها بعض ابناء الوطن العربي قد جعلت الجوعى يلتهمون الكتب . . ببطونهم بمعنى ان المرء اصبح يفكر في المقام الاول في اشباع مطالبه الاقتصادية قبل ان يشتري كتابا هو في الاصل مرتفع الثمن .

● نظرة برجماتية ●

لماذا يشتري الكتاب لنن ؟ هل هو حيا في المعرفة . . لا بطنه أولا من التفسيرات المطروحة ايضا في ازمة القراءة الحرة ان الانسان اصبح « برجماتي » النظرة والسلوك لا يعيا الا بما يعود عليه بالنفع المادي او الفائدة السريعة . وامام هذه النظرة المحدودة بدت له القراءة نشاطا زائدا لا يجد نفسه في حاجة اليه ، بل وربما تمادى البعض فاعتبرها شغلا له عن العمل والانتاج الحقيقيين !

وقد أدى هذا الى ما يمكن تسميته ببرجماتية القراءة للقارئ العربي

تدبير أمور الثقافة

يقام: د. شكري محمد عياد

سعدت حين قرأت في هلال الشهر الماضي (ديسمبر ١٩٨٦) حديثاً مع الرجل الذي يتولى أهم وزارة في مصر :
أعنى وزارة الثقافة .

والرجل زميل وصديق ، فلن يدهش حين اصف وزارته
بهذه الصفة ، ولن يفهم ذلك - بكل تأكيد - على أنه مجاملة
من زميل وصديق ، ولكن الكثيرين ربما فهموه على أنه
تعصب من أهل هذه الصناعة بعضهم لبعض ، ودعوى من
دعاوى كثيرة يطلقونها - وهم أصحاب كلام - بينما يتعب
غيرهم لتظل المصانع دائرة ، والحقول والبطون ملأى .
والويل للثقافة ، إن أصبحت مجرد كلام ، بل الويل
للكلام إن أصبح مجرد كلام ، أى أصوات خارجة مع الزفير ،
لا ترسم طريقاً ، ولا تصنع واقعاً .

ولكنها قبل كل شيء مشكلة فى مفهوم
الثقافة نفسها ، أى أنها مشكلة "داخلية"
فيما بين المثقفين ، وليست مشكلة
"خارجية" بينهم وبين غير المثقفين
بأمور الثقافة ، ولا أقول غير المثقفين ، لا
خوفاً منهم ، ولا رعاية لخواطريهم ، ولكن
لأنه ، فى حقيقة الأمر ، لا يوجد انسان بلا
ثقافة !

فالمشكلة الأولى للثقافة فى بلادنا
ليست مشكلة بين أنصار الثقافة (ولعلمهم
لا يتجاوزون المشتغلين بها) والبعيدين
عن أمور الثقافة (ولا أسميهم خصومها)

ليست مشكلة اعتمادات يجاهد وزير
الثقافة لاستخلاصها من بين مطالب
الزراعة والصناعة والدفاع والأمن الخ .

تدبير أمور الثقافة

وهذا - بالتحديد - هو ما يجعل وزارة الثقافة أهم الوزارات .
فإذا كان تقسيم الاختصاصات بين الوزارات قد اقتضى أن تختص وزارة الثقافة بأمور المسرح والسينما والآثار والكتاب فليس في البلد - ولا في أى بلد - وزارة واحدة تستغنى عن هذه الجوانب كلها ، بل ولا عن أى واحد منها . ولا يرجع هذا فقط الى المبدأ العلم البسيط القائل بأن الحياة وحدة لا تتجزأ ، ولا ينفصل منها جانب عن جانب ، بل الى أمر يخص الثقافة بالذات ، لأن الثقافة ، فى تعريفها الشامل ، هى كل ما يتعلق بتأثير الانسان فى بيئته ، وإن كانت تنصرف أكثر ما تنصرف الى كيفيات هذا التأثير ، لا الى نتائجه . ففنون الزراعة والصناعة والتعليم والادارة والحرب والسلم كلها ثقافة ولذلك قلنا انه لا يوجد انسان بلا ثقافة . أما المسرح والسينما والآثار والكتاب فإذا نسيت مايربطها بهذه الفنون فلا بد أن تصبح - كما يراها بعض الناس - مضيعة للوقت والمال ، ومشغل تافهة لا يقبل عليها الا الفارغون !

● وماذا عن استقلالية الأدب والفن ؟ ●

إن الذين يتحدثون عن استقلالية الأدب والفن يقدمون مقدمة بديهية ولكنهم يخلصون منها الى نتيجة زائفة .

فمن البديهيات أن القصة ليست ريبورتاجا ، وأن القصيدة ليست خطبة بعبارة أخرى أن الفن لا يحكى الواقع ، ولكنه يفسره ويشكله ، تمام كما تفعل الفلسفة وكما يفعل العلم ، الا أن للفن طريقته الخاصة فى تفسير الواقع وتشكيله . وبديهى أيضا أننا لا يمكننا أن نتكلم عن هذه الطريقة دون أن نتكلم عن الواقع نفسه ، وعن الاثر الذى يحدثه الفن فى الواقع ، والذى يستلزم بالضرورة أن يأخذ الفن من الواقع لكى يعود فيعطيه . أما الذين يتحدثون عن استقلالية الأدب والفن فيخلصون الى أن كل ما يعنينا من الفن هو طريقته ، هو شكله ، وقليلون منهم فقط هم الذين يعرفون أن قيمة الشكل انما هى فى الدلالة التى يحملها .

هذه هى المشكلة "الداخلية" بين المثقفين : خلاف حول مفهوم الثقافة ، ومكان الأدب والفن منها . فالذين يتمسكون باستقلالية الأدب والفن قد اخطأوا أن يعيشوا فى عالم فكرى خاص بهم . وبذلك ابتعدوا عن هموم الناس ، مع أنهم ناس من الناس ، يأكلون الطعام ويمشون فى الأسواق ، أى أنهم يمارسون أمور الحياة اليومية كما يمارسها غيرهم ، فإذا أبو الا أن يكون دورهم فى مجتمعاتهم منبت الصلة بهذه الأمور فلا بد أن يرى فيهم غيرهم من الناس فئة متطفلة على المجتمع ، تعيش من خيريه وهى تزيدريه وتأنف من الانتساب اليه . وربما كان هؤلاء "الاستقلاليون" معذورين ، لأنهم يعتصمون بهذا الاستقلال المزعوم من سيطرة القوى التى تهيمن ماديا على المجتمع ! قوة الدولة أو قوة الحزب أو قوة الطبقة . فالانكباء منهم يخدعون هذه القوى بادعاء استقلالية الأدب والفن ،

وأهم مظاهر التخلف هو الفقر : فقر الأفراد وفقر البيئة وقد أحسن الوزير الأديب وصف الفقيرين حين تحدث عن ثمن الكتاب وثمر رغيف العيش ، وعن صعوبة العثور على محل لوقف السيارة إذا قرر الواحد منا أن يذهب الى مسرح . ولا أدري كيف يمكن أن تعالج وزارة الثقافة مشكلات بهذا الحجم . ولكنني أظن أن اتخاذ موقف واضح من المشكلة الأولى يمكن أن يهدينا الى بعض الحلول للمشكلات الأخرى التي تخرج عن قدرة وزارة الثقافة بما هي وزارة ثقافة ، أو المثقفين بما هم مثقفون . إن الوزير يصرح - وهو أولاً وقبل كل شيء الدكتور أحمد هيكل الاستاذ الجامعي والناقد والشاعر - باعتقاده أن الثقافة ضرورة وليست رفاهية . هو يتفق معنا إذاً حول مفهوم الثقافة (ولم تكن نتوقع غير ذلك) . ولكننا نحب أن نزيد قليلاً على هذا المفهوم ، أو أن نوغل فيه ، فنقول إن الثقافة "شرط" للحياة ، وليست مجرد ضرورة . ثمة فرق بين الشرط والضرورة . فالضرورة اعتبارية ، بمعنى أن بعض الضروريات يمكن ، في ظروف معينة ، أن تعد من الكماليات ، كما أن بعض الكماليات يمكن أن تعد ضروريات . أما الشرط فهو ما لا يتحقق الشيء بدونه . أى ما يوجد الشيء بوجوده وينعدم بعده . ومعنى ذلك أننا نزعم أنه لا توجد حياة (والمقصود بالطبع هو الحياة الإنسانية / بغير ثقافة ، سواء وجدت وزارة للثقافة أم لم توجد ، بل سواء وجدت طوائف المسرحيين ، والسينمائيين ، ومؤلفي الكتب وناشريها ، أى باختصار أهل صناعة الثقافة بفروعها المختلفة ، أم لا توجد ولا طائفة منهم . والدكتور أحمد



د . أحمد هيكل دفاع
عن جهود وزارة الثقافة

لأنهم لا يملكون الدفاع عن حريتهم بغير هذه الطريقة ، أما الأغرار - وهم كثيرون - فيخدعون أنفسهم ، ليعيشوا في عالم لا سيد فيه ولا مسود . والى أن يعرف المجتمع - ككل - أن الأدب والفن هما عيناه اللتان يبصر بهما حاضره وماضيه ومستقبله ، فسيظل الأدب والفن معتصمين في برجهما العاجي ، وسيظل المجتمع مضطرباً في سيره العشوائي ، وسيظل "النجاح" الاجتماعي للأديب أو الفنان مغامرة أو مقامرة ، أو بيعاً للفن في سوق الكساد !

● وفي بلادنا "النامية"

● مشكلات أخرى ! ●

إن "اغتصاب" الأدب والفن ، ومحاولة الأدب والفن أن يحميا نفسيهما من هذا الاغتصاب ، مشكلة عالمية . ولكن بلادنا ، كغيرها من البلاد "النامية" لها قبل ذلك وفوق ذلك ودون ذلك مشكلات ثقافية أخرى ، ترجع في مجملها الى التخلف الذي من أجله سميت بلاداً "نامية" .

تدبير أمور الثقافة

أى حياة ، تخلق ثقافتها ، لأن الحياة أى حياة لا يمكن أن تقوم بدون ثقافة .
وحين توجد ارادة الحياة تخلق الثقافة وتخلق لها وسائلها المناسبة وحين توجد هذه الوسائل يبدأ الفن فى صياغة قوانينه المناسبة لها .

ولكن كلمة "الحياة" كلمة غامضة وأغضى منها "ارادة الحياة" . فأتى تكمن هذه الارادة ؟ وكيف تشتعل وكيف تخبو ؟ وهل تبدأ قبل بداية الثقافة أو بعدها أو تبدأ معها ؟ ليس من الضروري أن نحل أى واحد من هذه الألغاز لنعرف أن إيقاظ الاهتمام بالثقافة (بهذا المعنى الذى شرحناه) يوقظ ارادة الحياة ، مادامنا نسلم بأنهما متلازمان . وإيقاظ الاهتمام بالثقافة لايتحقق الا اذا وجدت ثقافة تتفق مع ظروف حياة الناس . اذا كان فى جسم المجتمع شىء من حياة ، شىء من ارادة الحياة ، ولو كان نبضاً يختلج هنا او هناك ، فلا بد أن يفرز الثقافة التى هى الصورة الملموسة لهذه الحياة . ربما كان الشعر هو البداية . ولكنه بداية وحسب . والشعر - البداية ليس مجرد كلام منظوم ، ليس مجرد غناء ، ولكنه تعبير كامل عن شوق الكائن الحى لمقابلة العالم ، ففيه كل بذور الفكر والعمل ، كل بذور الفلسفة والعلم .

لندع هذه القضايا المجردة ولننظر الى الواقع . فى نفس العدد من الهلال مقال لناقد سينمائى من خيرة المشتغلين بالثقافة فى بلادنا (« اثر الفيديو على السينما » بقلم سمير فريد) يوضح بالوقائع كيف يعاد تشكيل الثقافة فى عصرنا . إن اختراع الفيديو كقناة جديدة بعد التليفزيون يخلق فى الوقت الحاضر فنا جديدا له تقنياته

هيكل يعرف كما أعرف ، وأحسن مما أعرف ، أن العرب فى الجاهلية كانت لهم ثقافة ولم يكن لديهم مسرح أو سينما ، بل كانت الكتابة نفسها - بمعنى الخط على الأحجار أو نحوها - شيئاً على هامش ثقافتهم . وسيجد الناس فى كل زمان ومكان وسيلة ما لتبادل المعلومات والأفكار والمشاعر ، ونقلها من جيل الى جيل ، وهذه هى الثقافة .

● إذن لماذا الانزعاج ؟ ●

إذا ارتفعت تكاليف الكتاب ، وبلغ الأمر ببعض القراء أن يختاروا بين شراء كتاب وشراء خبز للعيال (والواقع أننا مارلتنا بعيدين عن ذلك جدا) فلا يجب أن ننزعج .

وإذا توقفت المسارح عن تقديم عروضها ، وأغلقت دور السينما أبوابها واشتغل المؤلفون سمكرية ، والممثلون صانعى أحذية ، والمصورون بائعى روبابيكيا فلا يجب أن ننزعج . أنا أعلم أن هذه كلها قروض مستحيلة ، عادة إن لم يكن عقلا ، ولكننى أقول : حتى لو فرض أن هذا كله قد حدث فلا يجب أن ننزعج .

إنما يجب أن ننزعج لشيء واحد : أن نتوقف ارادة الحياة .

فالذين تههم أمور الثقافة قبل أى شىء آخر ينبغي ألا ينسوا أن الحياة ،

المتميّزة ، بينما تلجئ السينما - مثلما الجأت هي المسرح من قبل - الى تعديل يشمل تقنيات الفن كما يشمل نظام دور العرض كل هذه التعديلات لاتعدو ان تكون إعادة لترتيب البيت : بيت الثقافة الكبير . ولكن لهذا البيت عمادا :

● وعماد البيت هو الكلمة ! ●

بقدر ماجزعت وانتابني اليأس حين قرأت رأيا لمسئول إعلامي عن الفيديو : ان هذا الفيديو يغنى عن تعلم القراءة والكتابة في شعب غالبية من الأميين ! - كانت سعادتي حين قرأت ماكتبه هذا الناقد السينمائي البارز عن ثقافة الصورة وثقافة الكلمة : « سواء في الدول النامية أو الدول المتقدمة فإن تعاضد ثقافة الصورة لاينبغي ان يؤدي الى تدهور ثقافة الكلمات ... » - « إن كتب الديانات كلمات وليست صورا ، والقوانين كلمات وليست صورا وتراث الانسانية من العلوم والآداب كلمات وليس صورا ، حتى مفردات لغة الموسيقى حروف وعلامات مكتوبة وليست صورا » .

فليسبح لي الزميل الصديق الدكتور احمد هيكل أن اشير عليه ببعض مايمكن أن يعمله وهو في كرسي وزارة الثقافة نحو إيقاظ الاهتمام بالثقافة الحقيقية في نفوس الملايين من أبناء هذا الشعب :

أولا - ينسى قضية ثمن الكتاب ! فكثير ممن يحتاجون الى الكتاب ويودون فعلا ان يقرعوه ، سوف يصعب عليهم ان يدفعوا فيه ثمنا ما ، حتى الاثمان الرخيصة نسبيا التي تباع بها كتب الهيئة . إن وزارة

الثقافة تستطيع ان توفر جزءا كبيرا مما تنفقه على دعم الكتاب اذا قدمت الكتاب الى طالبه بالمجان ! وليس في الأمر غز ، ولكن فيه مؤسسة صغيرة جدا ومهمة جدا ، نسيناها في غمرة التغيرات ، والتجديدات والشعارات . أعني المكتبة العامة !

المكتبة العامة في كل مدرسة ، وفي كل حي ، وفي كل قرية . وهذا كله لا يكاد يكلف شيئا . فانا اعلم اننا بلد فقير ! في كل قرية الآن (والدكتور احمد هيكل ريفي مثلي) دار للمناسبات ، اقامها اهل القرية وزودوها بالكراسي « بالجهود الذاتية » كما يقال الآن ، أو « بالعون » كما كان فلاحونا يقولون ، ولاحتاج إلا إلى بضعة أصونة لحفظ الكتب يمكن الحصول عليها بالطريقة نفسها ، ومتطوع أو أكثر من أهل القرية لتنظيم الاستعارة الداخلية والخارجية .

وفي كل مدرسة فناء كبير أو صغير . ولكنه مهما يكن صغيرا ففيه متسع لصالة تبني بتبرعات الأفراد لتكون مكتبة لتلاميذ المدرسة ولسائر أهل الحي . ولا أقول ذلك عن جهل ، فقد مررت عدة مرات بجانب مجمع للمدارس في مدينة الصحفيين ، ورأيت الأطفال يقفزون من فوق السور ، بينما كنت أحدد في خيالي مكان المكتبة وأضع نظامها . وما يقال عن المدارس ينطبق من باب أولى على قصور الثقافة التي يبدو أن المكتبة العامة لاتحتل مكانا مهما بين أنشطتها .

ونواة مكتبة القرية أو المدرسة أو الحي موجودة منذ الآن . في مخازن هيئة الكتاب . وينبغي ان يفكر أحد في بعث هذه الكتب المخزونة ولاينتظر بها

تدبير أمور الثقافة

حتى يبعث من في القبور . ولا اظننى بحاجة الى الدخول في مزيد من التفاصيل لأثبت أن من السهل إنشاء شبكة من المكتبات العامة الصغيرة تغطي مختلف أنحاء القطر ليتحول شعبنا إلى شعب قارىء .
أما المكتبة المركزية ، مكتبة البحث ، فلها حديث طويل !

● ولسنا نتعصب للكتاب ! ●

إن كل من يعتد برأيهم من اهل الثقافة والاعلام لاشك يوافقون على أن عماد الثقافة هو الكتاب . فإهمال القراءة الحرة هو المسئول عن « أمية المتعلمين » التي نعانى منها منذ زمن طويل وأطفالنا وشبابنا يمرون بالمرحلة المدرسية والجامعية وأكثرهم لا يعرف من الكتب سوى الكتاب المدرسى والكتاب « المقرر » والنتيجة سوقية في التفكير والتعبير تصلح للتندر بها (وقد سمعت ، قديما ، بعض هذه النوادر من الدكتور هيكل) . والقلة النادرة بيننا هي التي تعرف أن الثقافة عمل يمتد طول العمر ، ولاينتهى بانتهاء مرحلة التعليم . لهذا تحولت قنوات الاعلام الحديث عندنا الى وسائل للتسلية لاغير (فيما عدا نشرات الأخيار) . وقد أثبتت زيادة ساعات الارسلان للبرامج الثقافية أنها علاج غير

كاف . فأكثر الناس يغلقون الراديو او التليفزيون حين يصطدمون ببرنامج من هذه البرامج ، ويبحثون عن أغنية ولو سخيفة ، أو حلقة ولو تافهة .

على اننا لانتعصب للكتاب ، بل نقول ان حل مشكلات السينما والمسرح اسهل بكثير . فى صغرنا ، عندما بدأت السينما تنتشر فى مصر ، كانت ادارة الدعاية فى وزارة الصحة تبعث افلاما وأجهزة عرض تطوف بالقرى . وقد شاهدنا وسمعنا ، صغارا وكبارا ، فى مصر وفى خارج مصر ، حفلات تمثيلية وموسيقية تقام فى الهواء الطلق . فماذا يمنع ان ترعى وزارة الثقافة نشاطا كهذا ؟

● و « الرعاية » هى الكلمة ! ●

لقد وضعت كلمة « الرعاية » هنا عن عمد .

فوزارة الثقافة ليست اهم الوزارات - على الأقل فى الوقت الحاضر - لأنها فقط تهتم بأمر هو بطبيعته جامع لكل الوان النشاط البشرى ، ولا لأنها فقط يجب ان تعمل لايقاظ إرادة الحياة ببعث الحياة فى المناطق التى تخصها مباشرة من النظام الاجتماعى ، وبذلك تصبح الهاما وقدوة لسائر المناطق ولكن لسبب ثالث لايقل أهمية عن هذين : وهو أنها يمكن أن تكون رائدة فى تشكيل علاقة الدولة بالمنتجين ، وهو ما عبرت عنه ، مؤقتا ، بكلمة « الرعاية » .

إن مصر ، مثل سائر بلاد العالم الثالث - ولعلها أيضا رائدة فى هذا -

ما زالت تبحث منذ أن استكملت استقلالها السياسي عن نظام الانتاج يناسب ظروفها . هذا البحث لم ينته بعد ، واغلب الظن انه سيستمر بعض الوقت ، ولكنه يسمى في معظم بلدان العالم الثالث « اشتراكية » ، ويتمثل في « قطاع عام » مسيطر على معظم الأنشطة الاقتصادية المهمة . أفة هذا القطاع العام هي انه ملك للدولة ، والدولة في هذه البلدان الحديثة الاستقلال ، كيان ناشئ وعتيق في الوقت نفسه ، أي انها تجمع بين ضعفين : ضعف الطفولة وضعف الشيخوخة !

وبيان ذلك حسبما أرى أن الدولة في هذه البلدان تحفظ بآثار العشائرية من ناحية ، في حين انها - من ناحية أخرى - لم تنجح بعد في تأصيل نظم الإدارة الحديثة . واجتماع هذين الأمرين له مردود سيئ على عملية الانتاج التي تقوم بها الدولة بصورة مباشرة . ويضاف اليهما ، في مصر خاصة ، نظام بيروقراطي راسخ الجذور منذ عهد الكاتب القاعد القرفصاء .

لا اظن اننا يمكن أن نصل الى النظام الاقتصادي الأمثل في وقت قريب . ولكنني اظن أن وزارة الثقافة يمكن أن تكون رائدة في اكتشاف هذا النظام ، لو على الأصح ابتكره ، لأنه ، على قدر علمي غير موجود الآن في أي مكان

فوزارة الثقافة لديها كغيرها قطاع عام يتمثل في هيئة الكتاب ومؤسستي المسرح والسينما وإذا كان المسرح الجاد بحاجة دائمة الى دعم من الدولة فإن صناعتي الكتاب والسينما صناعتان رابحتان في معظم البلدان . وكانت كذلك

في مصر - ولو في حدود متواضعة - قبل أن تتولاهما الدولة . وقد عادت الدولة ففسحت المجال فيهما للقطاع الخاص ، ولكن مع قصر « الدعم » على القطاع العام ، وزيادة القيود على القطاع الخاص . وصناعة الكتاب وصناعة السينما أحوج من غيرهما الى الابتكار الذي يعنى حرية المبادرة الفردية . ولذلك يحسن أن يكون وضع الدولة بالنسبة اليهما هو وضع الرعية للمنتجين ، لا وضع المنتج المباشر . وإذا نجحت وزارة الثقافة - ولو على المدى الطويل - في تقرير النظم المناسبة لذلك فسوف تكون - كما قلت - رائدة في النظام الاقتصادي أيضا ، لأن الابتكار والمبادرة الفردية لازمان لكل نشاط اقتصادي ، ولو أنهما في الانتاج الثقافي الزم .

● والمهمة ثقيلة ●

إن مهمة الإدارة الحكومية مهمة ثقيلة ، ولاسيما في بلادنا ، ولاسيما في هذه الايام بالذات ! ومهمة وزارة الثقافة - بالذات أيضا - ليست فرجة !

أعلن الله وزيرها العالم الأديب . فقد مس قلبي دفاعه عن جهود وزارة الثقافة في هذا الزمن الصعب . وتراعت أسمى صورة الرجل الرفيقي المصري الصميم ، حين ينصب قامته يبتسم في هدوء . قائلا : « مستورة والحمد لله ! » مع أن أهل القرية جميعا يعرفون أن « المحضر » حجز على الزرع واليهائم هذا الصباح !
أعلاه الله !

تعقيب

بقلم : د. محمود إسماعيل

الدروز مسلمون.. ولوكرة السلفيون

افسحت « الهلال » في العدد السابق صدرها فنشرت مقالا للدكتور عبد الهادي القزويني الاستاذ بإحدى الجامعات السعودية بعنوان « الدرزية مستقلة » ردا على مقال لنا نشر في ذات المجلة تحت عنوان « الدروز عرب موحدون ، أم عجم ملحدون ؟ » في عدد يونيو ١٩٨٦ .

الناقد في مقاله الى حقيقتين الاولى ان « الدرزية » ديانة مستقلة عن الحركة الاسماعيلية والثانية : ان هذه الديانة كافرة .. وكانت عدة الناقذ في ذلك استشهادات ببعض المراجع الحديثة السنية التي تتعامل على الدروز بل والاسماعيلية ايضا ، فضلا عن كتابات أحد الدروز الذي انشق على طائفته ، كذا الاستشهاد بنصوص درزية وردت في كتاب مصطفى غالب «الحركات الباطنية في الاسلام » وذلك بعد تحريفها

ويرغم ما ينطوى عليه الرد من اتهام « باللاعلمية والخلط الايديولوجي وتوزيع مفاتيح الجنة مزاجيا وعدم فطنة الكاتب للبيدييات الاولى سواء في المنهج أو في فهم التراث واخيرا اتباعه الدعاية السياسية الرخيصة » !! ورغم ذلك كله يصح الباحث صدره ايضا ولا يمانع في الحوار ايمانا بأن اجراءه في النهاية انفع واجدى من اسلوب المصادرة على الراى الآخر .. ودون لجاج ينتهى الدكتور

وتصحيحها ٠٠ واخيرا ذكر بعض المصادر الاصلية السننية لابن حزم والشهرستاني والقلقشندى ، دون الرجوع الى اى منها !!٠٠

وفضلا عن هذه الاستشهادات اعتمد الناقد منها « غوغائيا » « تكفيريا » « مثيرا » ومقععا رغم تشدقه بالعلمية والموضوعية ٠٠ خاصة اذا ما تعلق الامر بتاريخ الفرق الاسلامية عموما والتي هي في نظر السلفيين القدامى والمحدثين « كفروهرطقة والحاد » !!٠٠

لم يشر الناقد البتة الى جهد الباحث في اثبات كون الدروز عزبا وارجو ان يكون قد اقتنع بهذه النتيجة .

اما عن جزمه بان « الدرزية حركة مستقلة » وليست فرقة اسماعيلية فحسبى اعترافه بانتمائهم الى الحاكم بامر الله « الخليفة » المفترى عليه « كما ذهب المرحوم عبد الله عنان والدكتور عبد المنعم ماجد المتعسر في التاريخ الفاطمي في كتابين لهما يحملان نفس العنوان الذي يرجع نسبه الى علي بن ابي طالب والسيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول (ص) . والحاكم بامر الله حسب نص الانطاكي » « اظهر من العدل ما لم يسمع به ٠٠٠ وكان نصيرا للعلوم والاداب » . وحسب حكم عبد الله عنان - وهو مصرى سننى موحد وليس درزيا - « اشتهر بالزهد والورع والتقوى » ٠٠ وحسب رأى مصطفى غالب - الذى استعان الناقد بكتابه . مؤسس بيت الحكم ٠٠ الذى وزع امواله الخاصة على المساجد والفقراء ودور العلم » ٠٠ وحسب نص درزى بعنوان « رسالة مباهمة البشارات » للكرماني « لم يكن

الحاكم الها بلى هو امام وقته ٠٠٠ وهو بشر خلق من الطين وعاش بين الناس » اما ما ورد فى النص من اصطلاحات اسبغت على الحاكم مثل « وجه الله و » يد الله « فتلك رموز اسماعيلية لا يمكن لسلفى ان يفك طلاسمها ولا تفهم الا فى اطار المبدأ الاسماعيلية الهام « التاويل الباطنى » .

ووفقا لنص آخر صنفه حمزة ابن على الاسماعيلية فى رسالة تحمل عنوان « كشف الحقائق » فان صورة الله عند الدروز هي نفس الصورة عند الاسماعيلية بل المسلمين عموما « فهو سبحانه الواحد الاحد الذى ليس كمثل شئ وليس له صاحبة ولا ولد وهو الاول والاخر » ٠٠٠ الخ يكفر الدكتور القزوينى الدروز تاسيسا على تاثرهم بالغنوصية واعتقادهم بالحلول والتجسد وتناسخ الارواح ٠٠ وايعلم الدكتور ان الاسماعيلية عموما فضلا عن بعض الفلاسفة المسلمين - ومن بينهم الغزالي - والمتصوفة تأثروا بالغنوصية بدرجة او باخرى ٠٠ وتلك حقيقة يديهية لدارس التراث الفكرى الاسلامى ٠٠ اتساءل هل كل هؤلاء فى نظر الناقد كفارا ؟؟ ليعلم القارئ ان السلفيين يكفرون المتصوفة جريا على مذهب محمد ابن عبد الوهاب ٠٠ !! اتساءل : من الذى يوزع مفاتيح الجنة والنار ؟ الكاتب ام النساقد ؟ وتتسحب ذات المقولة على مبدأ الحلول والتناسخ الذى لن يفهمه الناقد واترا به بمعزل عن فهم مبدأ « التسلسل الروحى للامامة » عند الشيعة كذا مبدأ « التاويل الباطنى » الذى لا يستطيع الناقد

حين كفر الدروز المسلمين .. !
 اما قول الناقد بتكفير الدروز
 لعلي بن ابي طالب وثرية فهو
 لعمرى حرية جديدة مضحكة لم
 ترد حتى عند خصوم الحركة
 المعاصرين من فقهاء السنة .. اذ
 كانت التهمة الشائعة التي توجه
 للاسماعيلية عموما هي « تقديس
 علي وال بيته » فكيف بالله يؤله
 الدروز الحاكم بامر الله ويكفرون
 جده علي بن ابي طالب ؟

نفس المفارقة نجدها في حكم
 الدكتور القزويني بان عقيدة
 الدروز « لاعقلانية » في ذات
 الوقت الذي يلج فيه علي ضرب
 وانتهاك العقلانية فكرا ومنهجيا ..
 واذا سلمنا بحكمه اتساع عن
 موقف مذهبه السلفي من العقلانية
 ألم يقل فقيهم ابن الصلاح « من
 تمنطق ترزق » ؟ فلم تتباكون الان
 على العقلانية ؟

وبنفس المنطق اللامنطقي
 يقولنا الدكتور مالم نقله حين
 اتهمنا بذكر ان « كل الشيعة
 يعتقدون بتجسيد الخالق في
 شخص الامام علي او سواء » .. !
 ويصل انتهاك المنهج لروته
 فيتهم الناقد الكاتب « بالدعاية
 السياسية الرخيصة » من اجل
 الدروز الذين يتعامل على مواقفهم
 السياسية المعاصرة مستشهدا في
 ذلك بلقاءات وليد جنبلاط
 بشيمون بيريز ..

ان الاصناف العلمي
 الموضوعي يحفز الى التاكيد على
 ان الدروز « عرب موحدون »
 لا عجم هراقلية ولو كسره
 السلفيون ..

ان يشاحح فيه الا « بتكفير معظم
 فرق الشيعة » ايضا ..

هل يعلم الدكتور الفقيه ان اولي
 تعاليم الاسلام هي عدم تكفير من
 نطق بالشهادتين ؟ انطلاقا من
 هذه الحقيقة اقول : « من كفر
 مسلما فهو كافر » .. « فما هو
 موقف الدكتور ؟

ويخصوص النص الذي صحفه
 الدكتور كقرينة على تكفير
 الدروز والذي قاله الاخرم ابان
 مراعاته مع بعض الدعاة
 الاسماعيليين لاسباب شخصية
 تتعلق بالتنافس على الزعامة
 حيث قال : « .. من عبد الله من
 جميع المخلوقين لعبادته لشخص
 لاروح فيه » فقد اترف : « قد
 قامت قيامتكم وانتضى دور
 سترك » .. بذلك يستقيم النص
 ويفهم في سياقه الصحيح وهو ما
 تغاضى عنه الناقد متبعيا نهج دن
 قال : « لا تقربوا الصلاة »
 وتوقف .. !! فهل هذه هي الامانة
 العلمية لتطرى السلفية ؟ !!

لم يكن الخلاف بين الدعاة -
 كما يذكر مصطفى غالب بحق -
 حول العقيدة بل حول زعامة
 المذهب .. وهي امة تتصب على
 كافة الفرق الالهية في الاسلام
 وغير الاسلام .. وحسبنا ان
 الاخرم صاحب القول السابق قد
 قلل على يد خصومه .. واليك
 شهادة مؤرخ نصراني حيث قال :
 « لقد لعن الدعاة بعضهم بعضا
 وكفر كل فريق منهم الآخر » ..
 تماما مثل ما فعله الدكتور المسلم

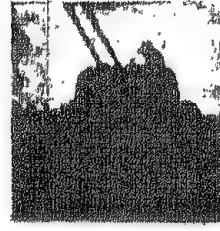
هزيمة ١٩٦٧.. مسؤولية العوامل الخارجية

كان جمال عبد الناصر، كما وصفه الشاعر العراقي الجواهري « عظيم المجد والخطاء » ولأنه كان عظيم المجد والخطاء فقد اغضب الكثيرين . اغضب اليمين بتأييده وحراساته ، واغضب طائفة كبيرة من اليسار لأنه لم يذهب بالاشتراكية الى نهايتها واغضب المتسكين بتطبيق الشريعة الإسلامية لأنه لم يطبقها ووضعهم في السجون واغضب المتحمسين للديمقراطية لأنه لم يكن ديمقراطيا ولكنه اغضب ايضا الاستعمار لأنه حاول ان يحقق نوعا من التنمية المستقلة ولأنه أشعل الشعور القومي العربي ضد الاستعمار واسرائيل .

الداخلية ، واليسار الماركسي زعم أن انكسار عبد الناصر كان نتيجة أنه حاول بناء اشتراكية بدون اشتراكيين وأصحاب الدعوة الإسلامية زعموا أنه انكسر بسبب ابتعاده عن تعاليم الدين ، والمتحمسون للديمقراطية زعموا أنه انكسر لأنه فقد حريات الناس . وفرح المجرم الحقيقي فرحا عظيما بأن الآخرين حاولوا اعفاءه من المسؤولية وسأيرهم في دعواهم : فمن أكثر ما يبهج الاستعماريين القول بأن الاشتراكية والديكتاتورية هما السبب في الهزيمة ،

كان الوحيد من بين هذه اللغات الخمس القادر على ضرب عبد الناصر وعقابه ووضع حد لتجربته هو الاستعمار ، وكان هو بالفعل الذي فعل ذلك بشن حرب ١٩٦٧ . ولكن ما أن تحققت الهزيمة وانكسر عبد الناصر حتى قام كل من الغاضبين الاربعة الآخرين بزعم أن انكسار عبد الناصر إنما يرجع الى خصومته معه هو فاليمين زعم أن الانكسار كان نتيجة الاشتراكية وانشغال عبد الناصر بقضايا العرب دون قضايا مصر

السهل ، فى رأيه ، الانقضا ض عليها
وضربها كما حدث بعد وفاة عبدالناصر
٠٠ وهو يذهب الى أن الزعم بأن المسئول
هو الاستعمار هو موقف استسلامى يرد
كل شيء الى القدر المحتوم ، كما لو كنا
بصدد مأساة أفريقية •



حوار ٥ ديونيو

ومما يبهج اسرائيل القول بأن هزيمة
عبد الناصر كانت بسبب انشغاله
بقضيته القومية العربية ، وأن متاعب
مصر الاقتصادية كانت قد استفحلت
حتى قبل حرب ١٩٦٧ •

وينتمى الدكتور فؤاد زكريا الى ذلك
الفريق المتحمس للديمقراطية والسذى
بهمه أن يبين ان هزيمة ١٩٦٧ لم تحدث
الا بسبب غياب المشاركة الشعبية (انظر
الهلل أعداد أغسطس وأكتوبر وديسمبر
١٩٨٦) ، بل ويذهب الى حد الزعم
بأن عبد الناصر ، بتفكره للديمقراطية
لم يترك لمصر شيئا يستحق الثناء من
أجله • وكل ما حاولت أن اتبه اليه
فى رد سابق على الدكتور فؤاد زكريا
(الهلل : نوفمبر ١٩٨٦) هو أن حب
الديمقراطية ليس من الضروري أن يؤدي
بالمرء الى رد كل الكوارث الى غيابها ،
والى غض البصر عن كل الحسنات التى
قد ينجح فى تحقيقها نظام زير
ديمقراطى ، وان عبد الناصر ، رغم
ديكتاتوريته ، قد ترك لمصر الكثير مما
يتعين الاعتراف له به ، ومما سيبقى
على الزمن برغم كل المحاولات التى
بذلت فى السبعينيات لتصفية تجربته
ولكن الدكتور فؤاد زكريا مصر على
أن فشل التجربة الناصرية كان كاملا ،
بدليل ما حدث فى السبعينيات ، ولو
كانت انجازات عبد الناصر حقيقية
ومحبة بالمشاركة الشعبية ، ما كان من

وليس لدى ما أضيفه الى ما سبق لى
قوله الا التأكيد على أن كثيرا من
انجازات عبد الناصر لم ينجح أحد
فى تصفيته ، (بل واكاد أقول • انه
لن ينجح أحد فى تصفيته) رغم كل
ما ارتكبته السبعينيات • وقد ضربت
لذلك أمثلة من قبل كاطلاق شرائح
واسعة من الطبقات المغبونة من عقاليها ،
والسماح لها بالتطلع الى مستقبل أفضل
كان يعتبر قبله من قبيل المستحيل ،
ووصل الصناعة المصرية بالصناعة
الحديثة ، والتوسع فى التعليم واصلاح
الاراضى ، الى غير ذلك مما لم يشأ
د • فؤاد زكريا أن يسرد عليه ولا أن
يعترف به •

كما ان من المشكوك فيه جدا أنه حتى
ما تم تصفيته من انجازات عبدالناصر ،
ك تجربة الاستقلال الاقتصادى ، واستقلال
السياسة الخارجية وعدم الانحياز ،
ورفض الصلح مع اسرائيل ، ودعم
مصر لقوى التحرر فى العالم الثالث ،
وقيادة مصر لحركة التوحيد العربى ،
كان من الممكن حمايته الى الأبد لو كان
نظام عبد الناصر ديمقراطيا ، فاستمرار
النجاح فى كل هذه المجالات مرهون
ليس فقط بظروف مصر الداخلية ونظام
الحكم فيها ، بل مرهون أيضا ، وفى
الأساس ، بالظروف الدولية التى تطبق
هذه السياسات فى ظلها ، كالتغير الذى
يطرأ على موازين القوى فى العالم ،
وتغير المصالح الاقتصادية فى الدول
الصناعية ، ودرجة الضغوط التى
تمارسها الشركات الدولية • الخ ومن

من أين اذن يتأتى القول بأن عبس الناصر كان « عظيم المجد والاختفاء »؟ انما يأتى لعبد الناصر المجد لا لأنه خلق الظروف المواتية خلقا ، وانما لأنه بسبب حسه الوطنى القوى ، وحبه الحقيقى لوطنه ، ولأن طموحاته كانت طموحات قومية لا طموحات فردية ، حاول ان يستفيد بأكبر قدر ممكن من هذه الظروف الدولية المواتية . وامسا أخطاؤه فاعلمها تكمن ، لا فى انه كان فى استطاعته تجنب مصر الهزيمة فلم يفعل ، ولا فى انه دخل معارك كان الاجدر به ان يتجنبها ، وانما فى انه لم يحاول الاستفادة بأكبر قدر ممكن من تأييد شعبه له ، الامر الذى ما كان يكفى فى اعتقاده لتجنب الهزيمة وانما ربما كان من شأنه تخفيض حجم الخسائر التى ارتبطت بها .

هل يمثل هذا الرأى بالضرورة موقفا استسلاميا ؟ ويحول القصة بالضرورة الى مأساة اغريقية ؟ لا اظن ذلك . فالتاكيد على مسئولية العوامل الخارجية قد لا يعنى أكثر من محاولة لتوجيه النظر الى العدو الحقيقى ، الذى تستدعى مقابله جهدا أكبر بكثير من الدعوة الى الديمقراطية ، وقد يستغرق زمنا أطول بكثير مما يتصور الدكتور فؤاد زكريا ، ويتطلب جهدا فى ميادين أخرى كثيرة (بالاضافة الى ميدان الديمقراطية) كالإقتصاد والثقافة والتعليم . الخ . قد تكون الديمقراطية شرطا للنجاح فى كل هذه الميادين ولكنها على الأرجح ليست شرطا كافيا . ومع ذلك ، فإيا كان خلافتنا مع د. فؤاد زكريا فإن مما يجب أن تطيب به نفسه هو انه هو نفسه أحد هؤلاء المناضلين الشرفاء فى أكثر من ميدان من هذه الميادين .

الصعب جسدا الزعم بأن ما طرا من تغيرات على العالم خلال السبعينيات ، وادى الى تغير صورة العالم بأسره ، من شيلى الى الصين ، كان يمكن أن تنصدى له مصر لو أنها فقط مارست اسلوبا ديمقراطيا فى الحكم .

ان ما يتسم به معظم الكتابات عن تجربة عبد الناصر ، من افراط فى الادانة أو التمجيد على السواء ، يعود فى رأى الى تجريد هذه التجربة عن الظروف الدولية التى أحاطت بها .

فالافراط فى تمجيد عبد الناصر يتجاهل ان كثيرا من انتصاراته قد سهلتها ظروف دولية مواتية (كتأميم قناة السويس فى ظل حرص الولايات المتحدة على وراثة الاستعمار البريطانى والفرنسى ، وكقدرته على الحصول على المعونات الخارجية من كلا المعسكرين بأقل قدر من الشروط والضغوط السياسية فى ظل اشتداد حدة الحرب الباردة بينهما ، وبخاصة فى اشعال الشعور القومى العربى فى فترة انهيار الاستعمار التقليدى . الخ) . كما أن الافراط

فى الهجوم على عبد الناصر يتجاهل ما حدث من انحسار ، منذ منتصف الستينيات ، لكل هذه الظروف المواتية . ففي نفس الوقت الذى ترك الاتحساد السوفييتى فيه مصر تتعرض لصوب ١٩٦٧ ، لواد تجربة عبد الناصر دون ان يستخدم ما بيده من وسائل لمنعها ، تركت الولايات المتحدة تشيكوسلوفاكيا تتعرض لهجوم الدبابات السوفييتية لواد تجربة دويشيك دون ان تستخدم دورها ما بيدها من وسائل لمنع . فتصوير عبد الناصر كما لو كان هو الذى جلب الانتصار ، هو تصوير خاطئ من اساسه ، لأنه مصور الارادة المصرية وكأنها تتحرك فى فراغ لاتخضع فيه لاي قيد من الظروف الخارجية .

الملل والنحل

البحث عن الأباضية:
في الجزر والواحات
والأطراف البعيدة

سر الوحدة في عجمان وزنجبار ووادى مزارب ونغوسنة وسيوه

تقديم مصطفى نبيل

نسعى عند معالجتنا للفرق والمذاهب الإسلامية إلى اكتشاف آفاقها في عالمنا العربي والإسلامي ، باعتبارها دليلا على ثراء الفكر الإسلامي وقدرته على البقاء والتعيش ، مدركين أن المنطقة العربية تتجه - في زماننا الراهن - نحو التمزق والفرقة ..

وتستهدف محاولتنا إلى رأب الصدع ، وتضييق دائرة الخلاف ، وتقليل آثار هذا الانقسام ، الذي يعود أسلسا إلى الجهل بهذه الفرق ، أكثر مما يعود إلى مواطن الفرقة والخلاف .

وفي محاولتنا التعرف على الأباضية ، تلك الدعوة التي ظلمها التاريخ ، فقد شاء قدر المذهب الأباضي أن يظل خارج دائرة الضوء ، بسبب كمونه في المناطق البعيدة ورحيله إلى الجزر والواحات وسط الصحراء ..

المتحف البشري او
التاريخ الحي ، فالبشر
بلحاهم وملابسهم
وعمائهم صورة من
الماضي .



الخناجر على الصخور
والحصون فوق
الجبال ، تعبير صادق
عن موقع عمان في الركن
البعيد من الجزيرة
العربية .



البحث عن الأباضية

ويبرز المذهب الأباضي عبر ١٤ قرناً باعتباراه دعوة صريحة للمساواة ، فمن حق أى مسلم أن يتقدم الصفوف وأن يتولى القيادة ، ويدعو المذهب للخروج على الامام الجائر ، وهو بذلك فكر سياسى أكثر منه مذهب فقهى .

سنتنقل بين عمان وحضرموت وزنجبار ووادى مزاب فى الجزائر وجبل نفوسة فى ليبيا ، مستعرضين تاريخ أبناء المذهب راصدين حياتهم وفنونهم ، لا نقتصر على العودة إلى الكتب القديمة التى يمكن أن تحمل آثار معارك الماضى الدامية ، ولن نقتصر على مقولات فقهاء المذهب ، فكثيراً ما تجنح بعض المذاهب إلى الكتمان !

● صور تاريخية فذة ●

والبداية فى عمان ، ذلك المتحف البشرى الذى مازالت قلاع وجباله وأزياء أهله كأنها قطعة من التاريخ ، ومازالت أبرز معالمها القلاع فوق الجبال وعمارتها المطرزة القديمة التى تغلب على كل محاولات التحديث التى تعيشها ، يجذبك إليها الدور العمانى فى حمل التراث الاسلامى إلى أقصى الأرض ، وتصادف ان كان مدخلى إليها زيارة لجزيرة زنجبار ، وشاهدت آثار الأباضية بعد إسدال الستار على المجد العربى الذى شهدته الجزيرة عندما وصل إليها العمانيون ، بعد أن حملوا الحضارة

العربية إلى شواطئ وجزد آسيا وأفريقيا ، وجاب أسطولهم البحار والمحيطات ..

يستوقفنى فى مدن عمان شذرات من الفن العربى ، وعلامات التاريخ الباقية ويستهوئنى البشر بلحاهم وملابسهم ألبيضاء ، وعمائهم المميزة ، لقد نحتوا بأيديهم كل شىء ، الجبل وواجهات البيوت ، بل والأبواب والنوافذ ، حتى الخناجر والأساور والمكاحل .

وحيثما تجولت فى مسقط أو نزوى أو صحار ترى النقوش الأخاذة التى تصنع من الجبل والقلاع ومياه البحر صوراً تاريخية فذة ، وتشعر أنك فى بلد له جذور ضاربة فى أعماق التاريخ ، وترى تأثير موقع عمان فى الركن الجنوبى الشرقى لجزيرة العرب ، فى تلك الحصون فوق الجبال ، وفى الخناجر العمانية التقليدية على الصخور ، وكأن طبيعة الصخور تسلكت إلى شخصية كل منهم ، يواجه بها غزوات المعتدين ..

ومع ذلك عندما نتحدث إلى الأهالى ، فكأن الدنيا تعود بك إلى حياة البراءة والسماحة والسلام .

« إن الشخصية الأباضية هى مفتاح شخصية عمان » .. هذا ما رددته عدد من الباحثين ، فعمان تعتبر الوطن الأم للأباضية ، الذين احتلموا فيها بمذهبهم ، يفصلهم عن بقية الجزيرة العربية « الربع الخالى » حد عمان الشمالى والغربى والذى يشكل حاجزاً طبيعياً ، فهى مثل الجزيرة تتصل بالبحر من جانب وبالصحراء من بقية الجوانب .. لذلك جاء تاريخها متفرداً وبقت دائماً بعيدة عن مركز الدولة الاسلامية ، وكثيراً ما انفصلت عن الخلافة الاسلامية ، هذا

عمان بقيت ، بعد استشهاده حوالى أربعة وأربعين عاما ، فى يد « الجبابرة » من بنى الجلندى ، منقادين لأمر بنى العباس إلى سنة ١٧٧ هـ ثم رجعت الدولة للمسلمين .. » !

كما يذكرون أنه بعد سقوط الدولة الأموية فى سنة ٧٥٠ م . انتخبوا أول إمام لهم عام ٧٥١ م - ١٧٧ هـ وظل العمانيون حوالى تسعمائة عام ينتخبون أنمتهم على أساس ما يتمتعون به من مزايا شخصية ، وينالونه من تقرير عام ، بصرف النظر عن أى إعتبار آخر ، ومنذ الجلندى بن مسعود عام ٧٥١ م حتى ناصر بن مرشد اليعربى عام ١٦٢٠ م ..

واستمر هذا الوضع المتفرد وعندما قامت الدولة العثمانية ، لم يمتد إليها الحكم العثماني كما امتد إلى غيرها من الأقطار العربية الاسلامية .

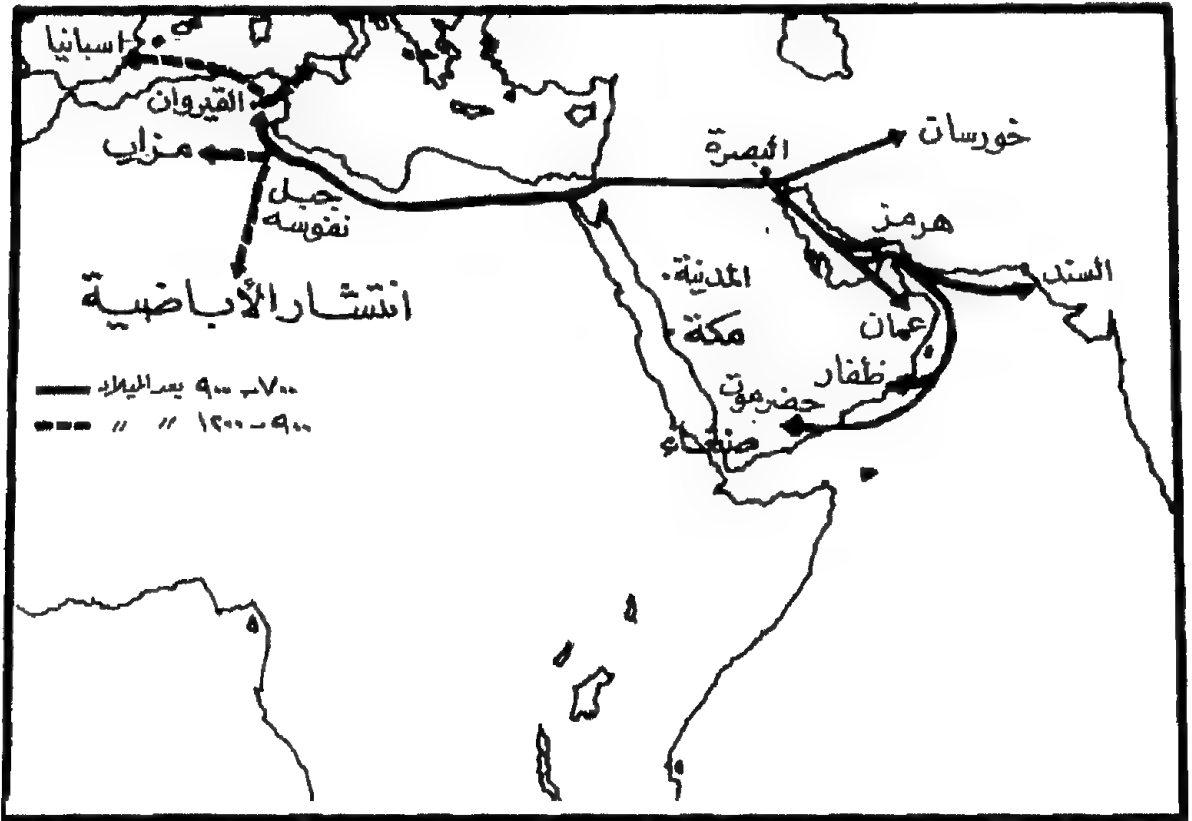
ما وقع بعد خلافة « أوبكر » وعمر وعثمان ، ولم تقف الدولة الأموية ومن بعدها الدولة العباسية مكتوفتى الأيدي ، فعندما تولى الخلافة عبد الملك بن مروان استخدم الحجاج بن يوسف الثقفى واليا على العراق ، سعى الحجاج لاستعادة عمان ، ولم ينجح إلا بعد إرساله جيشا انتصر على سليمان وسعيد الجلندى ..

وبعد وفاة الوليد بن عبد الملك والحجاج ، عاد أهل عمان يمارسون استقلالهم من جديد .

وظلت عمان بعيدة عن الحكم الأموى وبعد قيام الدولة العباسية تولى الجلندى ابن مسعود الأمامة ، وجاهد العباسيون لقرض سلطانهم عليها ، وقامت حروب ضارية بين الجوش العباسية والجلندى بن سعود وجيشه ، انتهت باستشهاد الجلندى وأصحابه .

ويذكر المؤرخون العمانيون .. « أن

خريطة تنقل انتشار المذهب الاباضى عبر التاريخ والبداية من البصرة ثم الى عمان وشمال افريقيا



البحث عن الأباضية

هذه هي الخطوط العريضة لمسار
التاريخ العمانى ..

● متى ظهرت الأباضية ؟

، شهد أبو بلال زعيم هذه الجماعة
المعلن ، معركة صفين مع على بن أبى
طالب ، وأنكر التحكيم ، واشترك فى معركة
النهروان ، وانسحب مع نفر من أصحابه ،
وأقام مع أبناء عمومته من قبيلة تميم الذين
كانوا يشكلون جزءا هاما من سكان
البصرة آنذاك .. »

ويكمل قصة « أبو بلال » « المستشرق
يوليوس فلهوزن فى كتابه الخوارج
والشيعة ، يقول .. « خرج أبو بلال فى
أربعين رجلا إلى الأهواز سنة ٦٠ هـ ،
عندما رأى أنه لا يحق له أن يعيش فى
البصرة فى ظل سلطان جائر ، ولم يتعرض
لأحد بسوء ، ولم يعتد ودافع عن نفسه
ضد المعتدين ، ففى أسك موضع بين رامز
وأرجان ، قاتل الأربعون رجلا الذين معه
جيشا مؤلفا من ألقى رجل اضطروهم إلى
الفرار ، ولكن هزم بعد ذلك أمام جيش كبير
بقيادة عبادة بن الأخضر ، حمل عليهم أبو
بلال وأصحابه وقتلوا حتى قتلوا عن
آخرهم .. وأثر مقتله أبلغ الأثر على أبناء
هذا المذهب .. »

● وكان عبد الله بن أياض ممن عاصروا
الامام جابر بن زيد ، والذي استطاع أن
يدافع عن آراء جماعته علنا ، وجاءت
التسمية فى البداية من مخالفيهم ، ثم
أخذت تظهر فى كتاباتهم بعد ذلك ..
وتعود الدكتور سيدة الكاشف وتكمل
صفحات التاريخ .. « قام أبو عبيدة مسلم
ابن كريمة التميمي - الذى كان زنجيا
أسود اللون أعور - بإعداد « الدعاة »
الذين يقومون بالدعوة وخاصة فى البلاد
البعيدة النائية ، الواقعة فى أطراف الدولة
الاسلامية ، بعد أن أصبح مرجع الأباضية
بعد جابر بن زيد .. »
وتمضى الحلقات ، وتقوم الأباضية فى

وكما تلقى عمان الضوء على المذهب
الأباضى ، يلقى المذهب الأباضى بدوره
الضوء على مسارها التاريخى ، لقد ظهر
المذهب الأباضى مع واقعة التحكيم بين
على كرم الله وجهه ومعاوية . وإبتداء من
واقعة التحكيم بدأ ظهور نظرية الشيعة فى
الإمامة ، وقول الخوارج « لا حكم إلا
الله » ..

ورفض الأباضية انقسام المسلمين
حول الخلافة ، وتنادوا باختيار خليفة
عن طريق الشورى دون اعتبار للنسب
أو الأصل ، ورفضوا شرط القرشية
كأحد شروط الخلافة ، وهو أول صراع
سياسى يلبس ثوبا دينيا ..

وتقول الدكتورة سيدة الكاشف ..
« يعتبر « جابر بن زيد أبو الشعثاء »
مؤسس المذهب والفكر الأباضى ، والذي
ألف موسوعة « ديوان جابر » .. فى
النصف الثانى من القرن الأول الهجرى ،
ونفى الحجاج أبا الشعثاء إلى وطنه عمان
، وكان ذلك من أكبر العوامل التى ساعدت
على انتشار علم ومبادئ جابر بن زيد بين
العمانيين ، وعند وفاة جابر بن زيد كانت
الدعوة الأباضية قد بدأت تزدهر وتجذب
إليها العديد من القبائل ، ثم تمتد بعد ذلك
إلى اليمن وحضرموت وشمال افريقيا ..
أما الدكتور خليفات فيقول فى كتابه
الأصول التاريخية للفرق الأباضية .

● دولة قامت في الأندلس ولاسيما في جزيرتي ميورقة ومينورقة ، التي انتهت مع نهاية الأندلس .

● أقوال معاصرة ●

والآن .. كيف يرى المفكرون المعاصرون المذهب الأباضي ..
يقول أحمد أمين عن الأباضية في كتابه ضحى الاسلام .. « لقد كان فيهم كل العناصر التي تكون عقيدة راسخة ، لا تززعها الأحداث ، وتحمس شديد لها تهون بها الأرواح والأموال ، وصراحة في القول والعمل لا تخشى بأسا ، ولا ترهب أحدا ، وديمقراطية حقة لا ترى الأمير ولا العظيم إلا خادما ، ويجب أن يسير المسلمون حسب نصوص الكتاب والسنة لا ينحرفون عنها قيد شعرة .. »

ويقول فلهوزن .. « إن الأباضية ألين عريكة ، لم يكن هدفهم مع طهارتهم وشدة تمسكهم بالدين ، أن ينتصروا على جماعة المسلمين بالقوة ، بل أن يكسبوهم لمذهبهم .. »
ويقول الشيخ محمد أبو زهرة في كتابه المذاهب السياسية ..

« الأباضية هم أتباع عبدالله بن أبيض ، وهم أكثر الخوارج اعتدالا ، وأقربهم إلى الجماعة الإسلامية تفكيراً فهم أبعدهم عن الشطط والخلو ، ولذلك بقوا ، ولهم فقه جيد ، وفيهم علماء ممتازون ، وتقيم طوائف منهم في بعض واحات الصحراء الغربية

حضر موت واليمن على يد عبدالله بن يحيى الكندي المشهور بطالب الحق في سنة ١٢٩هـ (٧٤٦م) ، بعد أن بذر أباضية البصرة بذورهم في جنوب الجزيرة العربية ، وكان عبدالله بن يحيى في حضر موت على صلة وثيقة بهم ، أراد أن ينتفض على جور الحكام وشجعه المقيمون في البصرة على الخروج ، وأقبل إليه من هناك أعضاء بارزون ، وأظهر لهم الجانب فاستطاع أن يمتلك قلوب أهل اليمن ، وأكد أنه لا اختلاف بين مذهبهم ومذهب أهل السنة والجماعة في الجواهر ، وعند نهاية عام ١٢٩هـ بعث إلى مكة بجيش - يتكون من ألف رجل على رءوسهم عمائم سود وجرم ، في موسم الحج ، ولم يشأ أن يبدأ القتال إلا بعد أن هوجم برمجة على أحد رجاله .

وكانت معركة قديد ، مما جعل الطريق مفتوحا بغير قتال إلى المدينة ، وزحف إليه جيش أموى في مستهل جمادى الأولى سنة ١٣٠هـ يبلغ تعدادهم أربعة آلاف ، وانتظرهم الأباضية في وادي القرى فهزموا وقتل معظمهم .. »

وقد قام باسم الأباضية عدد من الدول هي :

● عمان ، والتي حملت المذهب إلى زنجبار بشرق أفريقيا عندما كانت مسقط وزنجبار بلدا واحدا .

● دولة قامت في ليبيا عام ١٤٠هـ ، ولم تعمر طويلا فانتهدت بعد نحو ثلاث سنوات ، ومازالت ليبيا تضم عددا من الأباضية في جبل نفوسة ..

● دولة قامت في الجزائر سنة ١٦٠هـ ، وبقيت حتى حوالي ١٩٠هـ ، ومازال المذهب الأباضي قائما في وادي مزاب وجزيرة جربة في تونس .

البحث عن الأباضية

أصحاب المذهب الأباضى ، تستنكر نسبة أبناء المذهب الأباضى إلى الخوارج ، ولعل ذلك لدلالة اللفظ التى يمكن أن تعطى مدلول الخروج على الاسلام ، أو يفهم منها أنهم مثل الخوارج الأزارقة والصفورية الذين يكفرون غيرهم من أبناء المذاهب الأخرى ، والذين أحلوا دماء مخالفيهم ، والذين لا يجمعهم مع الأباضية سوى استنكار التحكيم ورفض شرط القرشية ..

وبعض آخر فى بلاد الزنجبار ، ولهم آراء فقهية ، وقد اقتبست القوانين المصرية فى المواريث بعض آرائهم ، ولهم فقه معروف ، ولهم جهود فى تحرير مذهبهم .

وجملة آراء الأباضية :

● وادى مزاب ●

وننتقل فى قفزة واحدة من عمان فى المشرق إلى وادى مزاب فى المغرب ، نستكمل التعرف على أبناء المذهب الأباضى ، أولئك الذين فروا بعقيدتهم فى الصحراء ..

لم يكن الوصول إلى وادى مزاب سهلا فهو يبعد عن الجزائر العاصمة بحوالى ٦٠٠ كيلو متر فى قلب الصحراء ، وهناك يمتد أمامك وادى مزاب ، وترى مدنه القائمة فوق التلال التى أقيمت بنظام دقيق ، فى أعلى قمة التل يقوم الجامع بصومعته المربعة بطرازها الخاص ، وهى على نفس طراز أقدم المساجد القائمة فى الجزيرة العربية ، وهو مسجد سيدنا عمر فى منطقة الجوف ، تتحلق حول الجامع بيوت الأهالى ، تهبط التل ، كل حلقة بارتفاع واحد ، وطراز معمارى خاص ، والعمارة تشبه عمارة شيبان ، وسيئون فى حضرموت ، ويغلب على المدينة المزابية اللونان الأزرق والأبيض ، وعندما تصل المدينة إلى نهاية التل يحيطها سور من

- إن مخالفيهم من المسلمين ليسوا مشركين ولا مؤمنين ، ويسمونهم كفارا ، ويقولون عنهم إنهم كفار نعمة لا كفار فى الاعتقاد ، وذلك لأنهم لم يكفروا بالله ، ولكنهم فى جنب الله تعالى

- دماء مخالفيهم حرام ، ودارهم دار توحيد وإسلام ، إلا معسكر السلطان ، ولكنهم لا يعلنون هذا ، فهم يسرون فى أنفسهم أن دار المخالفين ودماءهم حرام .

- لا يحل من غنائم المسلمين الذين يحاربون إلا الخيل والسلاح وكل ما فيه من قوة فى الحروب ويردون الذهب والفضة ..

- تجوز شهادة المخالفين ومناكحتهم والتوارث معهم ، وفى هذا كله يتبين اعتدالهم وإنصافهم لمخالفهم .. » .

ويلاحظ أن العديد من الكتب الحديثة التى تعالج الموضوع ويكتبها

وتقاليدهم ولباسهم المميز - العمرة
والسروال - ولحاهم الطويلة ، وكأنهم
استمروا هكذا لم يتغيروا منذ ما يقارب
التسعمائة عام ، تكاد تختفى المرأة من
أزقة هذه القرى ، ولا تجد فى هذا
المجتمع أميا واحدا ، ويندر أن تجد فيه ،
بخلاف مدن الساحل ، من لا يتحدث اللغة
العربية بطلاقة إلى جانب اللغة البربرية
المحلية ، مجتمع يأخذ نفسه بالشدة
ويتمسك بتعاليم الدين الحنيف .

وساهم الماضى فى أن يتمسك أفراد
هذا المجتمع بكل ما فروا من أجله الى
الصحراء ، مما يؤكد أن الاضطهاد
والملاحقة لم يقضيا يوما على فكرهم ، بل
ساهما فى الحفاظ عليه والتمسك به ،
وأكثر ما يلفت النظر بعد البشر ونظمهم
طراز العمارة التى يؤكد المعماريون أن
وادي مزاب يضم المجموعة الاسلامية
الهندسية الرئيسية فى الصحراء وأقدمها
جميعا ، والتى تتميز بدقة وجمال ، لا فى

ما زالت للمخطوطات مكانة عالية عند
أبناء المذهب الاباضى ، الشيخ صالح
بزملا فى مكتبة الشيخ الطفيش .

حواله أبراج على مسافات متساوية ..
ويحيط بها اللون الأخضر لأشجار النخيل
فى خلفية المكان على امتداد الوادى .
وقد ساهم فى إقامة هذا الوادى
ومدنه كل من العقيدة والبيئة
والتاريخ .

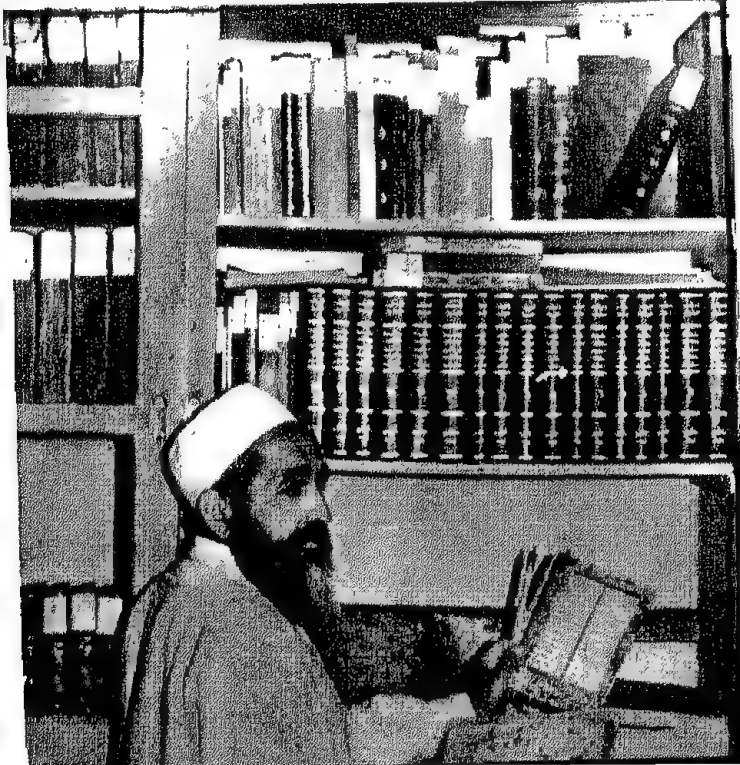
فى هذا المكان البعيد عن العمران
وسط الصحراء وبين الجبال الجرداء
الصخرية ، تكونت مع الأيام هذه المدن
فى ببطء وصبر ، وكأنها خلية نحل فى
التنظيم والتنسيق والنظام .

وساهمت عزلته فى تكوين طابعه
الخاص ، وقد ساهمت حالة التوجس التى
عاشها هذا المجتمع فى دفعه للإيغال فى
التمسك بالماضى . وأمدته بطاقة تاريخية
على الاستمرار ، وشحذ الذاكرة التاريخية
لأهل مزاب وجعلها حادة واضحة ..

وفى هذا الركن المفقود من الصحراء
تتوزع مدن مزاب الخمس وهى غرداية
(غار - دايه) ومليكه اسم إبنة أحد
الحكام ، والعطوف وبنى يزقن وبوتورة فى
دائرة لايزيد نصف قطرها على سبعة
أميال فوق خمسة تلال ، وقد نشأت هذه
المدن فى فترات زمنية متتالية .

إن قرى مزاب هى بقايا دولة بنى رستم
الاباضية ، والتى تمثل قصة قيامها
وانهيارها فى وجدان أبناء الوادى الحلم
الضائع والجنة المفقودة .. ! وقد استمرت
هذه الدولة حتى منتصف القرن الرابع
الهجرى ، يوم كانت « تاهرت » هى
عاصمة الدولة الرستمية ، وامتدت لتشمل
كل المناطق الداخلية ، وحدودها الأراضى
الوعرة والصحراء الشاسعة ، والتى
وصلت حتى مشارف طرابلس الغرب .

ترى أمامك قرى بعمارتها ودروبها
وأسوارها وأبراجها وعادات أهلها



البحث عن الأباضية

صارم يحقق عدالة توزيعها ، وقد تمكنوا من أن يحضروا في الوادي ما يزيد على أربعة آلاف بئر .. يقرأون عبقها بين ٢٥ و٦٠ مترا ، وغرسوا ١٧٠ ألف نخلة . وقال أحد أبناء الوادي وهو يقف أمام بئر عتيقة .. « هذه البئر حفرت على مدى ثلاثة قرون ، بدأ العمل الجد وواصله الابن ثم الحفيد وابن الحفيد ، وكانت الآلة المستعملة في الحفر يومها لا تزيد على قرن غزال .. »

وهنا لا يمكن أن نلاحظ تشابه هذا النظام مع نظام الأقلاج المحكم في عمان ..

● من للأنتاج والدفاع ●

تدخل قرية يرقن عبر بوابة يقف أمامها حرس خاص ، يصل لارتفاع السور نحو ثلاثة أمتار .. ويبلغ طول السور ألفين وخمسمائة متر ، أقامته الحاجة الملحة للشعور بالأمن .. وتلحظ الامتنام الكبير بالاستعدادات الدفاعية ، ليس في الأسوار والأبراج فحسب ، بل في تخطيط المدينة ذاتها فالأزقة ملتوية ، والأبراج أقيمت من أربعة أو خمسة طوابق ، ليست هذه مدنا للأنتاج والدفاع على السواء .. ؟

لؤل ما تشاهده عند الدخول لافتة تتضمن تحذيرات باللغات الثلاث العربية والانجليزية والفرنسية تطلب الامتناع عن التدخين والامتناع عن تصوير الممرات وعدم دخول منازلهم ، وارتداء ملابس « الحياء » وعدم تقليم الطويات للأطفال !

وسيلة المواصلات الوحيدة هي الحمير ، التي يمكنها الانتقال في هذه الأزقة الضيقة ، وفي ساحة كبيرة وسط المدينة يجلس الشيوخ بلحاهم البيضاء

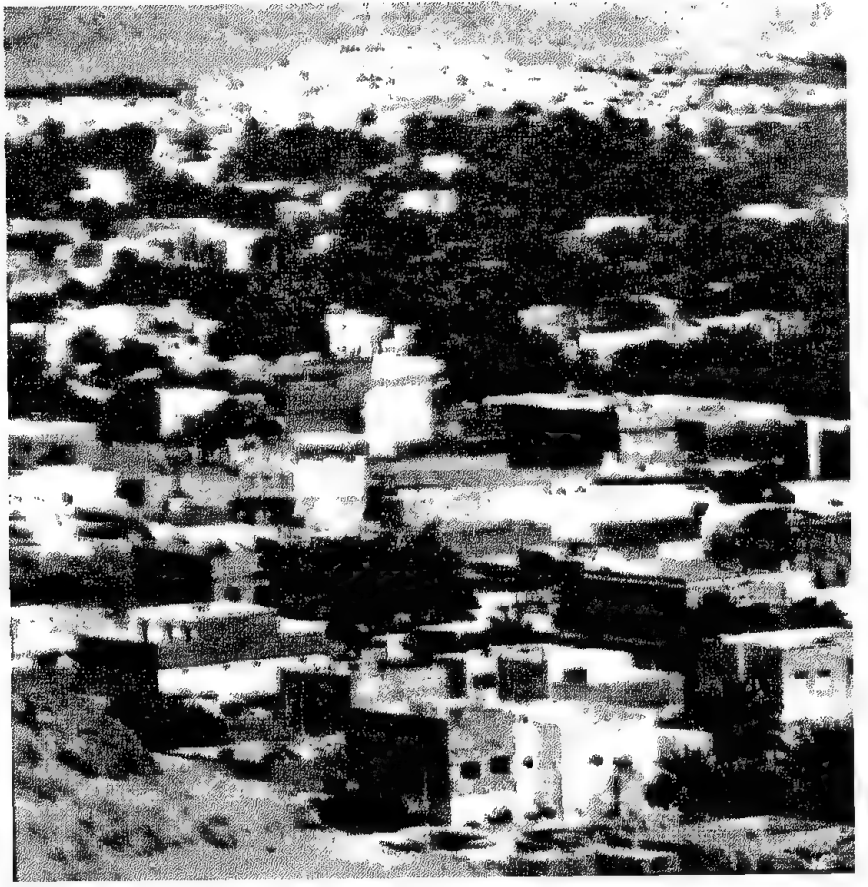
المساكن وحدها بل في أعمال الري والدفاع

تبو عمارتها وكأن المعمارى كان يطوع الحجر ويلينه ويخرج منه العمل الفنى الذى جمع بين الابداع والبساطة ، فالمبنى على ذات شكل الحجر ويتسق مع البيئة من حوله وترى هنا كيف تعمل الزخرفة الفطرية القيمة جمالا باقيا ، لم تصل إليه بعد التشكيلية المصطنعة الجديدة . ولديهم تقليد فريد بالآ يقوم في المدينة سوى جامع واحد ، يتسع مع اتساع المدينة ، ويأخذون بفكرة القبلة المفتوحة التي تتجه إلى الفضاء الواسع .

ووحدة الجامع تعنى لديهم وحدة المجتمع والعقيدة .

نظام الري : كان على بقايا الدولة الرستمية اللجوء إلى مكان يصعب على غيرهم الوصول إليه ، ولا تغرى ندرة المياه سواهم من العابرين ، واختاروا قلة المياه مع الشعور بالأمان ، وسرعان ما تطور الأمر بالجهد في توفير المياه وتخزينها ، وأصبح لديهم نظام فريد لتخزين المياه وتوزيعها ، والسدود القائمة يعود تاريخ بعضها إلى سبع مائة أو ثمان مائة عام ، وتهدف إلى تخزين وتحويل مجرى المياه في الوادي لرى كروم التخليل ، واحتاج توزيع الكميات المحدودة من المياه الى معرفة جيدة بالأراضى وأساليب متطورة لريها ، ووضع نظام

الجامع اعلى التل
ومركزه البلدة ،
تتحلق حوله بيوت
الاهالي ، والسور
يلتف حول البلدة



صناعة ، الزباجي ، وسط الصحراء



البحث عن الأباضية

المشرق إلى أساليب الدعوة السرية والتنظيم السياسي بعد فشل حركة عبد الله بن أباض التميمي ، وأخذوا يبعثون من مركزهم في « البصرة » دعائهم إلى الأمصار المتطرفة ، كما أشرنا من قبل ، ونجحت هذه الجهود في جنوب الجزيرة العربية وفي المغرب وهذا ما يفسر التشابه القائم بين عمارة مزاب وعمارة كل من سيئون وشيبان في حضرموت . انتشر الدعاة في المغرب وأخذوا يدعون لمبادئهم التي تقوم على العدالة وواجهوا العنف والاضطهاد بعد أن قامت مبادئهم على التحريض على الخروج على الإمام الجائر ، والاجماع على جواز الإمامة لكل مسلم عالم بالكتاب والسنة ..

« واستقبلت هذه المبادئ بالحفاوة لما تنطوى عليه من تمسك بالشرعية ، وثرورية في قوامها السياسي ، وبساطة في جوانبها الفكرية ، كما لقيت مناخا مواتيا في ظروف المغرب الاسلامي وطبيعة سكانه . » كما جاء في كتاب الدكتور محمود اسماعيل ، الخوارج في المغرب »

وتذكر المصادر الاباضية في كتاب « سير الأئمة وأخبارهم ، لمؤلفه « أبو زكريا يحيى بن أبي بكر » والذي نشرته وحققته المكتبة الوطنية في الجزائر .. « إن أول من جاء يطلب مذهب الاباضية ونحن بقيروان أفريقيا سلمة بن سعيد . وأضاف قدم علينا من أرض البصرة ومعه عكرمة بن عباس على يعير .. ، وبعد جهود مضنية نجح عبدالرحمن بن رستم في تأسيس دولة تاهرت سنة ١٦١هـ (٧٧٧ م) ، وامتد نفوذها لتضم اباضية المغرب ، والغريب أنه في هذا

إمام بيوتهم ، ولا يمكن للأجنبي البقاء في بني يزقن بعد الغروب ، وإذا صادف ولمحت أحد نساء مزاب فهن ملتقات بعباءات بيضاء لا يظهر منهن شيء ، والمرأة المزابية تتولى الاشراف على شئون الأسرة فأغلب الرجال يسافرون بعيدا للعمل والتجارة خارج الوادي ، وتكاد لا تخلو مدينة جزائرية من متجر لأحد المزابيين ، وساهمت المرأة إلى جانب الرجل في مواجهة الظروف التاريخية القاسية ، وهي وحدها التي تصنع تلك المنسوجات الصوفية وتحظر التقاليد على الرجل المشاركة في نسجها ، وتنتج مزاب أشكالا فنية بديعة ، كانت تشتريها في الماضي القوافل ويولع بها اليوم السياح ..

● الدولة الرستمية ●

وحان الوقت لنستعرض معا قصة الدولة الرستمية ..

قامت الدولة الرستمية بعد صراع طويل ، وهي إمتداد لمحاولات شهداء المشرق العربي ، فبعد زوال الدولة الاباضية في البحرين وحضرموت والطائف واليمن سنة ٧٢هـ ، وبعد أن لجأ أصحاب المذهب الاباضى إلى التنظيم والدعوة كبديل عن أعمال التمرد الفاشلة ، بعث الدعاة إلى المناطق البعيدة النائية عن حاضرة الدولة الاسلامية ، هذا بعد تجارب عديدة ، وبعد أن لجأ أباضية

جميع المواطنين : المصانع من سائر جهات
بند المصانع : في كل واحد
بان الزمعة بعد عملهم في وقت لا يوجد لهم
المصانع من تسيير العمل - الوقت على سائر
DELI-ISOUEN KSAH ET PALERONE

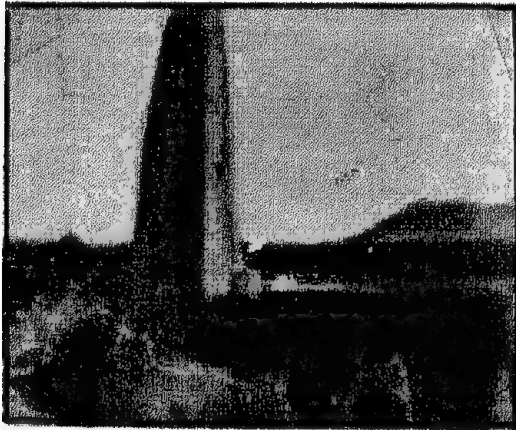
Pour travailler la formation et nous rappelle par
 la loi contre la pollution et la protection de l'eau.
 nous avons une responsabilité de tous les citoyens.
 Il peut former - se peut améliorer et améliorer en
 se peut plus de détails -
 Si l'histoire est une page dans la grande œuvre
 et par conséquent la grande œuvre de l'humanité
 nous avons un grand peur de l'histoire et de la
 nous à leur place.
 une ou deux années, se peut photographier
 la pensée et les idées de l'histoire et de la

نجد في المرحلة الأولى الإمام
عبدالرحمن يوصى قبل وفاته بتعيين
مجلس شورى يوكل إليه اختيار الامام
الجديد من بين أعضائه ، ولم يمض الوقت
حتى تغير الأمر ، ولم تنجح هذه الدولة
سوى فترة قصيرة في التوفيق بين مطالب
الحكم وبين الأعراف البدوية في
الصحراء فطمعت القبائل في تولي السلطة
، ونجح محمد بن سالة الهواري في
الاستيلاء على الحكم لمدة ثمانية أعوام ،
وأخيرا سقطت مملكة تاهرت على يد أبي
عبدالله سنة ٢٩٧هـ (٩٠٩ م) دون
قتال بعد أن وصلت إلى ذروة ضعفها ،

ومرت تلك الدولة مثل سواها بدورتها الطبيعية ، تبدأ قوية متعافية ويتم التطبيق الكامل للدعوة التي حملها مؤسسوها ، وتنتقل بعد ذلك من مرحلة الشباب إلى الشيخوخة ، ومع الزمن تدب فيها الخلافات ، وتتخلى بالتدريج عن قيمها الرئيسية ، وتحولت الامامة من الانتخاب الى الوراثة ، وفقدت سر قوتها وصلب دعوتها ، وعادت الأمور سيرتها الأولى ، إلى ذات النهج الذي سبق ودفعهم إلى الدعوة والحركة .. فإذا كان صلب الدعوة



البحث عن الأباضية



وكما جاء على لسان ابن الصغير : « ..
وكان البلد قد فسد ، وفسد أهله واتخذوا
للسكر أسواقا ، والغلمان أخذانا » ..
« وكانت قد تعرضت لضربة قاصمة بسبب
ما حل بأباضية جبل نفوسة سنة ٢٨٣هـ
في موقعة سانو (قلعة بين قابس تونس
وطرابلس ليبيا) ، عندما أجهز الأغالبة
على جيوش نفوسة ، وأمر أبو عبدالله
بإحراق المكتبة الرستمية ، المعصومة »
بعد أن انتقى منها الكتب المتعلقة بالحكم
والفنون والرياضيات والصنائع ، وأخيرا
أضرم النار في تاهرت ، لذلك يلاحظ اليوم
حرص أصحاب المذهب على المخطوطات
والمكتبات التي لا يرتادها أحد وتوجد في
مكان غير معلوم للكافة » ..

ورغم اختفاء تاهرت قوى المذهب في
صورة جماعات صغيرة مشرّبة في
الصحراء ، وانتقلت بعض هذه الجماعات
إلى واحة وارجلان (الجزائر) ، وعندما
هجم المرابطون على الواحة فروا في
منتصف القرن الرابع الهجري - العاشر
الميلادي . إلى سدراته ، وعندما دمرت
سدراته كانت صيحتهم افترقوا ولا
تتجمعوا ، فما أجمع منكم ثلاثة إلا

لم يفت الرحالة ابن بطوطة ، منذ سبعة
قرون ، التشابه بين عمان والمغرب ،
وهذه ثلاثة جوامع ، الأول ، جامع عمر
في الجوف ، والثاني في مزاب والثالث
في سيوه ، ويظهر التشابه في المئذنة المربعة ..

البحث عن الأباضية

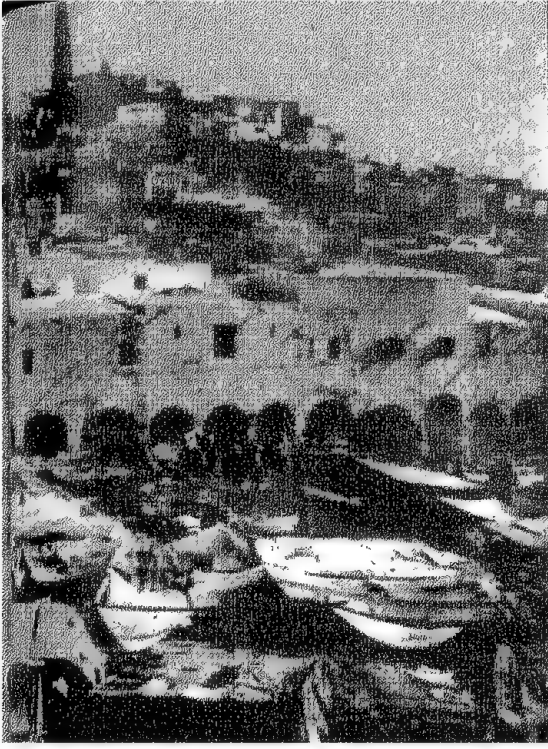
وطلبوا .. » وانتهى بهم الحال إلى وادي مزاب .. وبقيت منهم تجمعات في كل من جزيرة جربة بتونس ، والساقية الحمراء وتغلالت بالمغرب ، وجبل نفوسة بليبيا ..

● عرب وبربر ●

ويحلو للعديد من المؤرخين إضافة عامل آخر إلى أسباب الاعتزاز القائم بدولتهم القديمة ، هو أنها كانت آخر عواصم البربر ، ومثلما يحاولون ربط المذهب الشيعي بالفرس ، يحاولون ربط المذهب الأباضي في شمال إفريقيا بالبربر ..

يقول الكاتب الفرنسي شارل جولييان في كتابه تاريخ شمال أفريقيا .. « واجه الحكم العربي في المغرب تحد من خلال الاسلام ، عندما انحاز البربر في القرنين الثامن والتاسع الميلاديين ، إلى شقاق يهدف الى المساواة ، ويدعو إلى اختيار الخليفة من جموع المسلمين بصرف النظر عن أية ميّزة عرقية ، ودامت الثورة مايزيد على قرنين ، ولم يتم التغلب عليها سوى بعد عام ٣٧٥هـ ، عندما تشتت البقية الباقية منهم في صحراء الجزائر وتونس بعد انهيار مملكة تاهرت سنة ٩٠٩م ...

وهذا رغم أن عبدالرحمن بن رستم لم يكن من البربر وهو مؤسس الدولة ، ورغم أنه في أوقات كثيرة طغت تعاليم المذهب على دوافع العصبية والعنصرية ، حتى لقد أرجع البعض انهيار الدولة « إلى أن



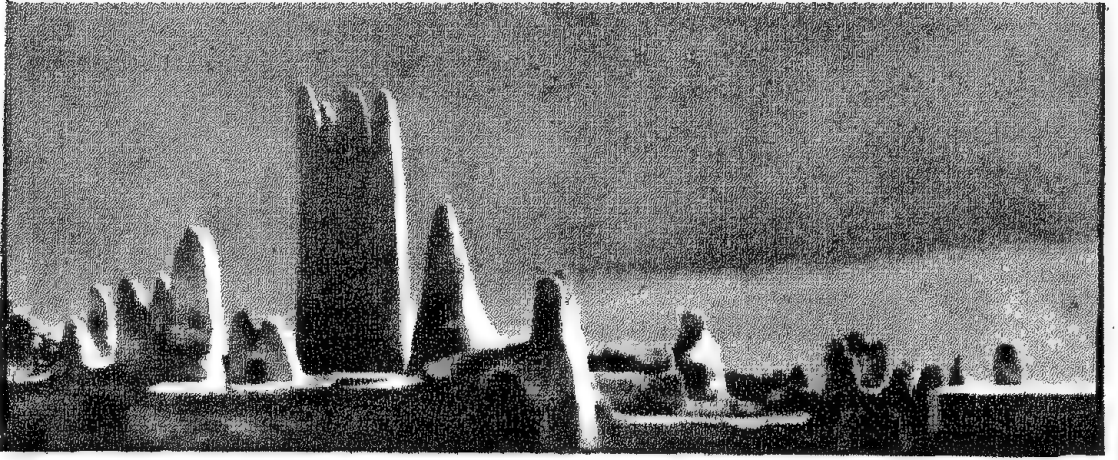
لقطة فريدة للسوق والجامع في غرداية ، وتظهر خلفية المدينة

سياستهم غير سياسية » .. يجنحون إلى المواقف المثالية سواء عند خوض الحرب أو في معاملة الخصوم ، فلا يشهرون الحرب إلا بعد اعلان الطرف الآخر وأخذ الحجة عليه ، ولا يتبعون المدبر ، ولا يجهزون على الجرحى ، ولم يخربوا الزرع ، ولم يهدموا سوى الحصون والاسوار ، وتعففوا عن الغنائم من غير السلاح والعتاد ، ولم يقتلوا الأطفال أو يسبوا الزراري .

● سيوة ومزاب ●

والآن لننتقل بين المكان والزمان ..

ننتقل إلى واحة سيوة في مصر ، نقف فوق قمة تل يتوسط واحة سيوة في مدينة شالي القديمة ، والتي تعنى باللغة البربرية - البلدة ، وهي جزء من التاريخ تحولت مع الزمن إلى أطلال ، وأصبحت مدينة



لوحة من الفن التشكيلي ، مكوناتها شواهد القبور

الحرارة والبرودة ويطرد الحشرات والذباب ، يذوب تحت مياه المطر وهو النادر ، وإذا انهمر المطر طويلا تنهار المباني وهو ما وقع ، أما جذوع النخيل فهي غنية بغذاء النمل الأبيض ، مما أدى إلى هجر بلدة شالي القديمة وتحولها إلى أطلال ..

وتاريخ شالي محفوظ في مخطوط هام ، كتبه أحد أبناء سيوه هو الطيب مسلم ، يتوارثه أحفاده ، ويرجع هذا المخطوط أصل سكان الواحة إلى المصريين القدماء والبربر القادمين من الصحراء والأفريقيين النازحين من أعماق القارة .. أما النظام الاجتماعي القديم للواحة فهو قريب من النظام الاجتماعي في مزاب ، ويضيف الدكتور فخرى .. « إن قبائل البربر في سيوه كانت من قبائل زناتة » .. ويأتي صوت من مزاب عندما التقيت بالشيخ صالح بن مزال في مكتبة الشيخ الطفيش في بني يزقن ، قلت له : لقد لاحظت التشابه في العديد من الجوانب بين واحة سيوه في مصر ووادي مزاب ...

أشباح ، وإن كانت لاتزال تعيش في وجدان الأهالي وبعد أن تركها أهلها وهبطوا ، إلى السهل وأقاموا بيوتهم حول العيون ..

وفي الماضي أقام أبناء سيوة ديارهم أعلى التل فوق الهضبة ، حول الدور أقاموا سورا عالية باب ضخمة من أعجاز النخيل مازال قائما ، يقود الباب إلى أزقة ملتوية ضيقة لا تتسع لأكثر من اثنين لسهولة الدفاع عنها واصطياد المهاجمين ، يتوسط البلدة مسجد مازال قائما ، وحوله بقايا المنازل بنوافذها الضيقة ، الذي يختلط عليك هل هي نوافذ أو مزاغل للدفاع ، ولا يفوتك أن تلاحظ طراز الجامع وتشابهه الشديد مع جوامع مزاب ومع جامع عمر في الجوف .

أما لماذا تحولت هذه المدينة التاريخية إلى أطلال ؟ فإن المباني كانت من القورشيف ، وهو طين طفى رملى صحراوي ، والسقوف والأبواب والنوافذ والأسوار والأثاث من جذوع وجريد النخيل .. ولكن القورشيف الذي يعزل

البحث عن الأباضية



ازقة قرى مزاب ،
لوجه من القرون
الوسطى

يحتاج إلى الكثير من الجهد ، الذي لا يقتصر على المؤرخين وحدهم ، بل وأساتذة العمارة الذين يحددون معالم تلك العمارة التي احتضنتها الصحراء والجزر ، وأساتذة الاجتماع الذين يدرسون تلك النظم الاجتماعية الخاصة ، وإلى مهندسى الرى الذين يكشفون نظام الرى والأفلاج سواء فى عمان أو فى مزاب ..

عندها تلقى هذه الدراسات الضوء ليس على المذهب الأباضى وحده ، بل وعلى كثير من معالم الحياة العربية .

ولم أكمل ، وسارع إلى القول .. « لقد زرت واحة سيوه ، وأهلها يتحدثون لغتنا ، وهم على اتصال بأهالى جبل نفوسة ، وتعود علاقتهم التاريخية إلى أيام الدولة الرستمية .. والتي كانت تمتد فى الداخل من طنجة حتى الاسكندرية ، ومازال أهل سيوه متأثرين بالكثير من نظم وتقاليده هذه الدولة .. » .

ويضيق المقال ، ولا يكفى لنقل مشاهداتى فى جبل نفوسة وجزيرة جربة وزنجبار ، وحضرموت فالموضوع ما زال

بينالى القاهرة الدولى الثانى أوالحوار العربى الأوربى

بقلم: محمود بقشيش

● إشفاقا على القارىء من تكرار الشكوى من الادارة المصرية التى تشرف على مثل هذه التظاهرات الثقافية ، والشكوى من ضالة الميزانية ، والارتجال ، والتحكيم ذى الطابع العاطفى ، والاعراض عن مستوى لا يرقى إلى مستوى الفن ، والسماح له بالعرض لأسباب سياسية .
اشفاقا على القارىء من التكرار الممل أفضل أن أتحدث فى المفيد : أن أدخل مباشرة إلى رحاب المتاح من الأعمال الفنية التى أجازتها لجنة التحكيم ، والأعمال التى لم تجزها .

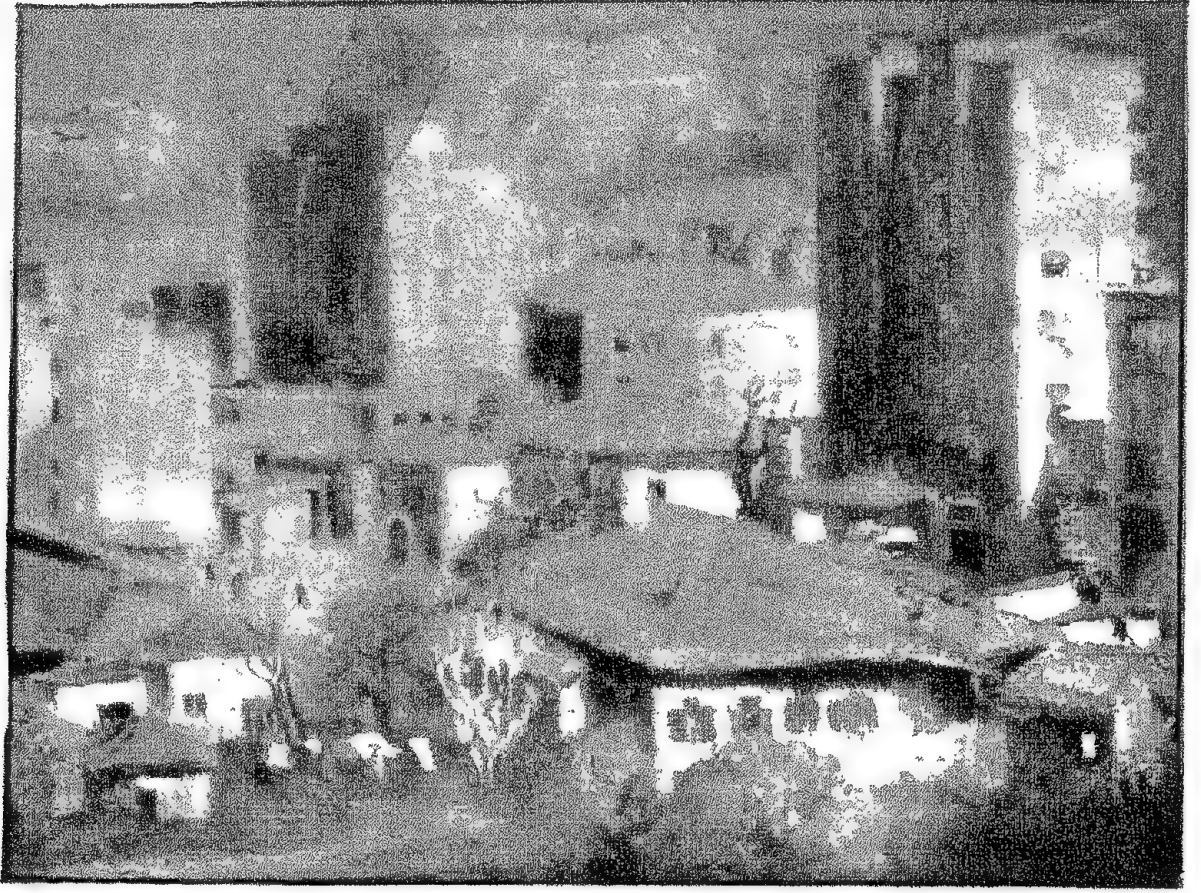
نفايات ملونة للفنان التعبيرى زكريا الزينى



المسطح الورقي الأبيض ، حتى لا تتبدد الدراما بتشتيت الانتباه إلى عناصر أكثر من التي اكتفى بها ، وعلى الرغم من أن إنسان (إيرتش) إنسان عام ، وأن اغترابه نشأ في ملابسات ثقافية ، وبيئية متقدمة ، فقد شعرنا به منتميا إلينا .. في المذابح المنصوبة في أرجاء الساحة العربية

على الجانب الآخر من المعرض توجد أعمال اثنين من كبار حفارينا هما : احمد نوار ، وحسين الجبالي ، يمثلان النقيض الكامل للفنان (إيرتش) ، ففي الوقت الذي يعنى فيه الفنان النمساوى (بالتعبير) الانفعالي الصارخ ، يتجه ، نوار ، والجبالي إلى (التجميل) والبناء الرياضي ، الذهني ، الهمسي ، وهي بعض ملامح المدرسة المصرية ، وهي ملامح تضم معظم العارضين في الجناح المصري ، حتى في الأعمال التي يُفترض أن تكون ذات طابع احتجاجي كأعمال (زكريا الزيني) نراه قد جنح بها إلى تلطيف الشحنة الانفعالية ، فصارت النفايات والصفائح ، والعلب الفارغة الملقاة في الطريق منتظمة في سياق رياضي محسوب يمتعك ولا يستفزك ، وربما دعاك إلى الابتسام . لقد لاذ كل من الفنانين (نوار) و (الجبالي) بالتركيب الهندسية ، وبالذات المثلث ، استخرج منها (الجبالي) شرائطه الخطية الموجية بالحروف العربية ولطف أشكاله الهندسية

لن أتحدث عن كل قسم باعتباره جزيرة مستقلة ، ومهجورة ، فكل العارضين - بغير سابق اتفاق - يتحدثون لغة معاصرة .. واحدة ، فليس بين العارضين من يمثل نموذج عصر النهضة - مثلا - ولكنهم يمثلون بدرجات متفاوتة بعض المفاهيم الشائعة في المنحوتة ، والمصورة ، والرسم المطبوع ، وإن تداخلت - بطبيعة الحال - موروثات البيئة الثقافية في الحصاد النهائي للمنتج الفني ، بصورة مباشرة أحيانا ، وغير مباشرة معظم الأحيان ، فالفنان النمساوى (إيرتش ستينجر) - والذي لفتت أعماله أنظار لجنة التحكيم ، والنقاد ، والجمهور العادي - تخرج أعماله من معطف التعبيرية الألمانية ، ذات المذاق اللاذع والطابع الفضائحي الكاشف عن أغوار الذات ، وهو يقدم مجموعة من المحفورات المطبوعة ، ويتعامل مع وسيطه الخشبي تعاملًا انفعاليا ، تلمسه في الآثار الحادة . المرتجلة على المسطح الخشبي ، مستخرجا مسوخوا بشرية ، أو ، بمعنى أدق ، دمية خشبية تتحرك بمفصلات تديرها أيد خفية ، وكأنه يقول : هذا هو إنسان القرن العشرين ، الذي اغترب عن إنسانيته ، ولقد وفق الفنان كثيرا في الاكتفاء باللون الأسود على



مشهد معمارى للفنان الرومانى ولسون كيليكو

على احترام البناء الهندسى ،
واختلفوا فى المزاج الشخصى ، ففى
حين تميزت هندسية (جيراردو
رويدا) بالصراحة ، تميزت هندسية
(سولسوننا) بالارتجال ، فى حين
وظفها (فيرناندو الميلا) فى تبني
أسس التصميم التقليدى للمنظر
الطبيعى وتشابهت هندسية (أركس)
بالمنحوتات الافريقية الطوطمية ، وإذا
كان من الممكن ضم فنان من جناح
الى جناح آخر ، بحكم دراسته فى
وطن فنانيه ، فمن الممكن أيضا
التعرف على المنابع الفطرية التى تآثر

بالأقواس وواجه (نوار) وحداته
الهندسية بتراكيب عضوية غير أن
صياغات (نوار) ذات الطابع
الهندسى . الذهنى . تقربه أكثر من
الجناح الاسبانى !

● الجائزة الأولى لاسبانيا ●

إذن لننتقل الى الجناح الأسبانى
ضم هذا الجناح ثلاثة من
المصورين فاز أحدهم وهو (البريتو
سولسوننا) بجائزة التصوير الأولى ،
ونحات وهو (جورج أركس) وفاز
بالجائزة الثالثة . اتفق الفنانون الأربعة

بينالي المتاهرة الدولي الثاني أو الحوار العربي الأوربي

(آر كس) مع الفن الافريقي تعاملنا
نظرياً درس (آداموس) الفن
الافريقي دراسة مباشرة في الجامعة
الوطنية بجنوب افريقيا ابتداء من عام
١٩٥٩ حتى ١٩٦٣ ، وعمل بعد ذلك
استاذاً بنفس الجامعة ، ثم عمل في
المتحف الأركيولوجي في أولمبيا في
اليونان ، قبل أن يستقر أخيراً
بقبرص ، والمنحوتة الفائزة تمثل جذعا

بها الفنان الأوربي ، فتأثر (آر كس)
الاسباني ، و (آندى آداموس) -
الفائز بالجائزة الأولى في النحت -
بالنحت الافريقي واضح أشد الوضوح
، وإن اختلف الاثنان ، ففي حين تعامل

فنسوس فطرية للفنان القبرصي آندى آداموس (جائزة أولى في النحت)

احلام تجريدية للفنان
البحريني عبد اللطيف
مقيز





الدمار إلى منتهاه في اللوحة الأخيرة
يتحدث الفنان هنا بلغة واضحة
شكلا ، ورمزا ، لكي يصل تحذيره
إلى أمته ، أو على الأقل .. إلى
مرتادي المعرض القليلين !

وإذا كان (مخلص المختار)
يحذر ، فمعظم الفنانين
الفلسطينيين المشاركين لا يكتفون
بالتحذير بل يصرخون بالمأساة !

● الفرحة بالحياة ●

بين الفنانين المعبرين عن أزمة
الإنسان المعاصر في الغرب
والمنفلتين منها إلى غنائيات الخط
العربي ، وغيبوبة السريالية ، يوجد
عشق للحياة في الجناح الألباني ..
يمثله ثلاثة مصورين : (سالي
شيجاكو) وهو حاصل على لقب فنان
الشعب ، و (ولسون كيليكو) ، و
(باشكيم أهيتي) أكثرهم أهمية -
من وجهة نظري - لما يتمتع به من
براعة وحساسية فائقة وقدرة على
تحليل عناصر الشكل والضوء ، وعلى
الرغم من الأسلوب التأثري الذي
ينتهجه الثلاثة فإنهم يقدمونه - وبشكل
خاص - (أهيتي) بمذاق متميز ،
يكشف عن استيعابه للأسلوب
التجريدي ، ومن أجمل لوحاته ، لوحة
تمثل أسطح منازل في الشتاء
تستوعب معظم مسطح اللوحة .
متنوعة . حية .. عبر الأغصان الخالية
من الأوراق والثمار .

إن تحليل تداخلات مستويات
الأسطح الرمادية ، وتشابكها مع

أنثويا .. يذكرنا بتمثال (فينوس دي
ميلو) .. لكنها - بالطبع فينوس
جديدة ، تستعير ملامح المنحوتة
الأفريقية . فيها بساطة ، وانصراف
عن التفاصيل ، واحتفال بالتنظيم
الهندسي ، وترميز بأعضاء الخصوبة
غير أنه لا يقف عند حدود التأمل
الجمالي ، بل يشارك (ارتش) في
الادلاء بآراء في الإنسان المعاصر ،
كما يظهر في منحوتة أخرى له تمثل
إنسانا يسقط من فوق درجات سلم
عمودي ، والمدهش أن أكثر
المشاركين من الفنانين العرب
ينقلتون انقلاتا من تلك المواجهات ،
ويتمددون في شرائط الحروف
العربية والزخارف ، والأحلام
السريالية إن الانصراف عن ملامسة
الواقع هو أحد الملامح الأساسية للفن
العربي المعروض في البينالي ، والذي
تمثله ١١ دولة وإن كان هناك بعض
الاستثناءات ، منها على سبيل المثال
سباعية الفنان العراقي (مخلص
المختار) حيث تعتمد كل لوحة من
اللوحات السبع على نفس العناصر
التي تمثل رموزا للطفولة ، والإبداع ،
كما تمثل في الجانب الآخر قناعاً يرمز
لأسرائيل ، ويتنامى التخريب ،
والتشوه في وجوه الأطفال ، ووجه
بيكاسو ، في الوقت الذي يزداد الوجه
الاسرائيلي شراسة ، إلى أن يصل

من الأعمال التى تحبها دون أن تشغلك بالتفكير ، لوحة بالألوان المائية للفنان البحريني (عبد اللطيف مفيز) فعن طريق سيولة الألوان والقدرة على التحكم فيها ، واصطياد شكل ما ، أو طيف ما ، وإدارة الدرجات اللونية إدارة ذكية ، مرهفة .. يتخلق منتج فنى جميل .. غير أنه للأسف لا يبقى فى الذاكرة طويلا !

من اللوحات اللافتة للنظر لوحة الفنان الكويتي (عبد الله القصار) نال عنها الجائزة الثانية فى التصوير . فنان آخر من الكويت أعجبتنى فيه المتابعة المرهفة للضوء ، ودرجات الألوان الرمادية ، وهو (عبد الرسول سلمان) ، وهو يشارك (القصار) فى الرؤية السريالية ، وإن اختلف معه فى منهج تكوين الوحدة العضوية للوحة ، ففى حين يربط (القصار) عناصره عن طريق تحالف خطوط الكتل ، أو تقابلها يقوم (عبد الرسول) بالربط بطريقة أفضل عن طريق الدرجات الضوئية ، واللونية .

إن تأمل بانوراما اللقاء العربى الأوربي يكشف عن حقائق جديدة بالتأمل ، لعل أخطرها هو أننا أخذنا من الفنان الغربى أساليبه ، وتقنياته ، وذهبنا بها إلى غيبوبة التزيين ، والتزويق ، أو غيبوبة الأحلام واسترخاء العقل ، أو على أحسن الفروض التوجه إلى فن خطابى .. لا جدوى منه .. وعند هذا الحد نكون ، على الأقل ، قد عرفنا محنتنا !

الأغصان المتنوعة فى الحركة ، وفى الدرجة اللونية تشكل فى مجملها نسيجاً تصويرياً تجريدياً وفى نفس الوقت يضعك أمام حالة شعورية خاصة . بالنسبة لى شعرت بشيء من الانتعاش !...

وهو يتعامل مع لمسات الفرشاة المحملة أحيانا بعجائن كثيفة ببراعة لافتة للنظر . إن مجموعة هذا الفنان ، وبالأذات تلك اللوحة تفوق أضعاف المرات اللوحة الفائزة بالجائزة الأولى .

● أعمال متفرقة ●

إن أهم الأعمال النحتية فى البينالى على الإطلاق - من وجهة نظرى - هى منحوتة بعنوان (استشراف) للفنان عبد الهادى الوشاحى . يبهرك بكتلته الطائرة ، واندفاعها الديناميكي ، وهى تكشف عن وعى الفنان وخبرته بالأساليب المعاصرة ، وخاصة الأسلوب التكعيبي ، الذى وظفه فى العمل الفنى لاعطائه حيوية فى الانتقال من وحدة معمارية إلى وحدة أخرى ، حيث تمنح الحدود الحادة تباينا فى النور والظل . لقد اختار (الوشاحى) بكتلته الطائرة طريقاً صعباً يستلزم براعة وخبرة لتحقيق التوازن ، وتمثل المنحوتة إمراة تندفع إلى الأمام ، وتحمى عينيها من وهج الشمس بيديها لتتبين طريقها ، ومنحوتته بحيويتها ، واندفاعها تحرضنا على أن نزيل العوائق ونندفع مثلها إلى المستقبل .

ش نهریات

ماذا قرأوا عام ١٩٨٦

● ● مذكرات محمود رياض ، تتمتع بصدق شديد ، ورؤية ثاقبة ، وتكاد تكون أخطر وثيقة عن المخطط الأمريكي في المنطقة .
أحمد بهاء الدين

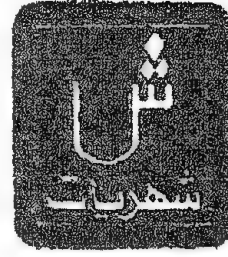


● ● مذكرات حرب السويس للأستاذ محمد حسنين هيكل يكتسب أهميته في الدراسة السياسية والدبلوماسية التي تصاحب القسم التاريخي وتشرحه وتوضحه .
فتحي رضوان



● ● النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية للدكتور فؤاد زكريا ، والكتاب محاولة لجعل تلقى الفن غير قائم على تذوق الشخص العادي .

د . عبدالقادر القط



● كلمة ●

ضمن مساهمتنا في تقييم الحياة الثقافية في مصر عام ١٩٨٦ يأتي الجزء الثاني من آراء النقاد والكتاب ليقوم كل في مجاله بإبراز الملامح والسمات العامة لبعض أوجه الثقافة ومعطياتها .

وكان لا بد للاقترب من استكمال الصورة ، ونحن هنا لا نقدم الا محاولة متواضعة ، أن نتطرق علاوة على تقييم الانواع الادبية والفنية ، أو رصد ملامحها ، أن نعرف حركة النشر ، فهي المحرك الاول للثقافة ، كما كان لا بد لنا من تقييم المنابر الثقافية ، وفي هذا الاطار استعنا برأى الدكتور محمود الشنيطي الذي استغرقت عملية النشر الجهد الاكبر من حياته ووقته ، كما استعنا برأى القاص سليمان فياض الذي عمل هو أيضا في مجلات ، وشارك في صحف سنوات طويلة بجوار ما أبدعه الاثنان من كتابات .

وضمن هذا التقييم ، ولأن حصيلة الكتب عام ٨٦ كانت حصيلة كبيرة من جهة ، وبمناسبة معرض الكتاب الدولي الذي سيفتح بالقاهرة نهاية هذا الشهر كانت هذه الآراء لعدد من الكتاب البارزين عن أهم الكتب التي قرءوها ولامح هذه الأهمية ، كذلك يأتي باب « مكتبة الهلال » الذي اختفى الشهر الماضي لياخذ مكانه بهذه المناسبة .

ولعلنا نكون بذلك قد ساهمنا بعض الشيء في تحريك حياتنا الثقافية التي تحتاج الى كثير من الجهد والعمل .

عبد جبير

كل الانجازات التي يؤديها الشعراء جيلا بعد جيل . فالشعر كالفن ليس له حد يتوقف عنده ، وليست له صورة مثالية ونهائية يمكن أن تعد آخر المطاف .

ولا اعتقد ان عاما واحدا يمكن ان يكون فارقا بالنسبة لنتاج شاعر ، او عدة شعراء ، ولكن كل شاعر في جيله يحاول ان يستوعب التجربة السابقة عليه كلها ، لكي يحدد لنفسه موقعها ،

● شعر ●

وعى جديد يفرض نفسه على شعراء الثمانينيات

د. عز الدين اسماعيل :
اعتقد ان الشعر ككل الفنون يتحرك نحو هدف يتعلق به ويتحقق من خلال



التجربة الجديدة ، ومن خلال هذه الحركة تتكشف طرق جديدة ومجالات جديدة للقصيدة العربية . ولا شك أن اختلاف الزمن وتغير الظروف قد أثر بشكل ملموس في هذه الكشف وهذه الإضافات .

فالجيل التالي لجيل الرواد عمق كثيرا من جوانب التجربة ووسع من أطرافها ، ولكنه كان لا يزال مرتبطا بكثير من المضامين والهموم التي اشتغل بها الجيل الأول بصفة خاصة في الحقبة التي سبقت ٦٧ . ثم كان هذا التاريخ علامة واضحة في تحول عالم الشعر ، ليس من حقنا الآن أن نحاكمه عندما نلاحظ أنه عبر عن انكفاء الشاعر على ذاته ، واجتراره لعالم ياطن من القلق غريب ووقوع في جماليات الرمز، وانكفاء على الصور الصريالية ليعكس هذه الهموم الباطنية ، وفقدان الثقة في الأشياء ، وكآبة الواقع ، لا نملك أن نحاكمه لأن الواقع نفسه خرب هذه الشاعر على شعراء هذه الحقبة بخاصة الاجيال الجديدة .

وقد اعتد أثر هذه المرحلة طوال السبعينيات تقريبا ، وفيما يتصل بهذه النزعة يمكننا أن نقول أن بعض الشعراء مازالوا واقعين في أسرها ولكن المؤكد أيضا أن وعيا جديدا يفرض نفسه على شعراء الثمانينيات ، يعيدهم بشكل ما الى المسار الطبيعي الأول لهذه التجربة حيث يرتبط الشاعر مرة أخرى بواقعه الاجتماعي ، ويحاول أن يستشرف أبعاد هذا الواقع ، وأن يفهم أبعاد هذا الواقع ، وأن يستشرف المستقبل .

قد لا تبرز هذا الشعر نغمة متفائلة كالذي كان في الستينيات مثلا ولكنها

وعند ذلك اما يجد لديه ما يستطيع أن يضيفه ، والا كان عليه أخلاقيا أن يسكت ، ومع ذلك فإن كثيرا من الشعراء لا يدركون هذه الحقيقة ، ويكتبون شعرا لا يتحرك أنى خطوة عن التجارب التي حققها السابقون من الشعراء .

من أجل ذلك تصبح مهمة الشاعر دائما إذا كان ملتزما مع نفسه أن يقدم لقارئ الشعر شيئا جديدا يثرى خبرته وتجربته ، على أن تكون هذه الجودة نابعة من وعي حقيقي بما سبق تحقيقه ، ورغبة واعية أيضا بما ينبغي عمله ، ومن هنا يظهر في كل جيل قائمة من الشعراء يأخذون على عاتقهم ، مهمة أن يرتادوا الطريق لا ليأتوا بجديد كل الجودة ولكن على الأقل لكي يتحركوا حركة جديدة في المد الشعري الذي يدخلون فيه .

وهذا ما يحدث في وقتنا الراهن بالنسبة لتجربة الشعر الجديد . فقد فتح روادها الاوائل منذ أواخر الاربعينيات الباب لانعطاف شعرية حاسمة في تاريخ الشعر العربي ولعلمهم لم يكونوا مدركين في ذلك الوقت أنهم قد بدأوا طريقا طويلا وقادرا على استيعاب تجارب أجيال وأجيال ، وهذا شيء طبيعي ، فعمد تلك البداية حتى اليوم ظهر أكثر من جيل من الشعراء بعد جيل الرواد أفاد من تجربتهم ، ولكن كل جيل يتحرك حركة جديدة من أرض هذه

على كل حال ليست في كابة ما حدث
عقب ٦٧ •

تغيرا ينكر على مستوى الصحافة ،
لا فتح الاوراق والموضوعات الادبية
القيمة ، شرقية وغربية •

وعلى مستوى القيم الفنية
والجمالية استطاع الشعر عبر هذه
الاجيال المتلاحقة أن يكشف على الدوام
لغة طازجة وان يوظف هذه اللغة بأقصى
طاقاتها التعبيرية بحيث تصبح اللغة
والشعر فيها من حيث هو فكرومضمون
شيئا واحدا متلاحما •

الثاني : أن تغيير مسئولية الاشراف
على الصفحة الادبية بجريدة الاخبار ،
كان له اثره وصداه في الارتفاع
بمستوى الصحافة الادبية بالاخبار ،
والخروج بها من روح العدا والشللية
الثقافية التي سادت وجه الحياة
الثقافية ، أكثر من خمس عشرة سنة ،

اصبح ابداع الشعر باللغة معلما
جماليا أساسيا لدى شعراء الثمانينيات
• وهذه مغامرة تحسب لهذا الجيل ،
ولكنها أيضا تحمله كثيرا من مسئولية
الانحراب ، والبعد عن الصيغ المألوفة ،
ولكنني اعتقد أن الزمن وحده كفيل
بأن يجعل غير المألوف في هذا الشعر
مألوفاً مادام الشاعر نفسه ينطلق من
رؤية ترى غير المألوف في المألوف •

وتقديم الصفحة اسبوعيا للقارئ
بصورة تواكب الاحداث الادبية والثقافية
الجارية ، أخبارا وموضوعات ،
واثارة للقضايا الادبية العامة ،
وتعريفا موجزا بأهم الكتب التي صدرت
على مستوى الابداع والنقد والدراسات
الادبية •

المجلات والصحافة الادبية

لكن ينبغي التحفظ كثيرا وانصاف
التحرير ، الى حد ما ، على الصفحة
الثقافية الاسبوعية بالاهرام •
وكذلك الامر يقال عن صفحة الفكر
الاسبوعية بالاهرام ، والتي يبدو أنها
اقتصرت على موضوعات الفلسفة
والتاريخ والمصطلحات ، بصورة
لا تتصل كثيرا بالقارئ العام ، ولا
تقيد كثيرا للقارئ المتخصص •
فموادها المحررة عنده من باب القول
المعاد •

سليمان فياض

لا اعتقد ان ثمة جديدا قد حدث أو
اضيف الى مجلاتنا وصحافتنا الادبية
والثقافية ، على مستوى التطور في
التحرير ، سوى ثلاثة أمور :

اما مجلة « فصول » المتخصصة في
نشر الدراسات الادبية ، وكذلك مجلة
« ابداع » المتخصصة في نشر الاعمال
الابداعية شعرا ومسرحا وقصة ، فلنا
معها وثقة •

الاول : تغيير مسئولية التحرير
بمجلة « القاهرة » واعادة انشاء مجلة
للمسرح ، في هيئة الكتاب ، وتمسة
مفارقة قد حدثت في رئاسة التحرير
لكل من المجلتين ، فقد كان كل من
رئيسي التحرير الجديدين لهاتين
المجلتين ، أجدر برئاسة تحرير مجلة
صاحبه من الاخر • ولا أشعر أن تحرير
مجلة القاهرة كمادة ثقافية قد تغير

مجلة فصول أن لها أن تتحرر كثيرا
من الاقتصار على الدراسات الادبية ،
وبالنهج البنوي ، لتخرج بنا من

ادب ونقد ، واستمرارها ونجاحها أقول ذلك ، وربما كان مولد عام جديد فرصة لتحقيق هذه الغاية .



هل تسهم الازمة البترودولارية في العالم العربي الآن ، وإيقاف عدد من الفضل المجلات والصحف في قطر ومعهما ازمة البترودولارية ، والبترودولار في افاقه كتاب مصر ، ليكونوا أكثر خلاصا لعملهم الادبي المتخصص المقدس ، كمناطق محرمة في حياتهم لا يجوز العبث بها ، وفي عودة الكتاب المصريين الى جديده الفضل في مستوى ما يكتبونه بالمجلات والصحافة الادبية ، في مصر والوطن العربي ١٩٠٠ ذلك ما أتوقعه وأرجوه .

● مشكلات التوزيع ●

د . محمود الشنيطي

تعاني حركة النشر في مصر عيبا أساسيا يتعلق بافتقادها للتصور الكامل لعور الناشر كموجه لحركة الثقافة ، كما افتقادها الى الرؤية العميقة بالمعرفة الانسانية .

بالاضافة الى أن اغلب المؤسسات الخاصة والعامة ، وبإستثناءات قليلة لا تمتلك خطة واضحة ، بمعنى أنها لا تعرف متى ولماذا وكيف تنتج، إنما الامور تتم في الغالب حسب الظروف . وهذا ناتج من عدة أسباب .

أولها يتعلق بالاساليب الادارية المتخلفة التي تتسبب في ضياع فائده كبير ان يكن في الطاقة البشرية المتوافرة . . أو في استغلال الامكانيات المادية .

دائرة التاريخ الادبي ، الى آفاق النظرات النقدية الاخرى المتكاملة . .

ومجلة ابداع ، وهي مجلة نشر « تشجيعي » للاعمال الابداعية ، واكتشاف المواهب الجديدة ، بين المشجعين بالنشر لهم ، بدلا من صفحات الماستر المدفوعة ، والضائعة ، تفتقد بحدة هذه الدراسات النقدية التطبيقية ، لما يصدر من أعمال ابداعية في مصر والوطن العربي . . وما ينشر منها قليل للغاية وحسب ما يحمله البريد ، واكثره له اغراض شللية ، وجدير بابداع ، أن تلجأ الى التكليف ، بعد أن مضى من عمرها أربع سنوات ، وأن تتسع نظرتها في التكليف الى نقد الاعمال الابداعية الجيدة ، وأن اختلفت وجهة النظر الى مدى أصالة تقليديتها أو حداثتها بين المسؤولين عن التحرير .

ولعل هاتين المجلتين : فصول وابداع (مع سلسلة مختارات فصول) هما الأفضل ما تقدمه هيئة الكتاب للحركة الادبية والثقافية ، والقارئ الادبي .

مجلة « ادب ونقد » ، وقد جاوزت العامين من عمرها ، أن لها أن تكون أكثر جاذبية في التحرير والاختيار وأن يشرف على تحريرها ، رئاسة وعضوية للتحرير ، أدباء ومثقفون متفرغون لهذه الغاية . ولحرصه على

● ماذا قرأوا عام ١٩٨٦ ؟

أحمد بهاء الدين

أعتقد أن من أهم ما قرأت باللغة العربية عام ٨٦ من الكتب الجديدة الصادرة في نفس العام ، الجزئين الثاني والثالث من مذكرات محمود رياض وزير خارجية مصر الأسبق ، حيث أحسست بالصنق الشديد في رواية الأحداث ، والتجرد إلا من قول الحقيقة ، علاوة على الرؤية المثاقبة والتحليل العميق للأحداث ، وهذه المذكرات تكاد تكون أخطر وثيقة عن المخطط الأمريكى في مصر والمنطقة العربية .

وأكثر اعجابى بكتاب ملفات السويس لمحمد حسنين هيكال الذى يعد عملاً متكاملًا يكاد يكون فريداً عن موضوع السويس ، لا فقط لأنه حوى الوثائق الأهم فى الموضوع بل أيضاً للرؤية المثاقبة التى تقف وراء عملية اختيارها ، وتحليلها وعرضها لدرجة أنك تحس بأنها حية تنطق .

كتاب آخر هو فى منتهى الأهمية وهو كتاب بنية العقل العربى للدكتور محمد عابد الجابرى ، وهو مفكر مغربى بارز وأعتقد أنه بدأ يعرف فى مصر ، ولكننى أدعو الى قراءة هذا الكتاب وكتب المؤلف الأخرى فسنجد مفكراً من نوع أصيل وكاتباً ذا أسلوب متميز .

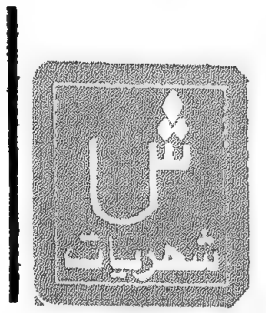
هناك كتب كثيرة أخرى لكننى أكتفى بهذا .

علاوة على تبديد الوقت الذى يحسن المرء أحياناً أنه غير محسوب أصلاً من قبل العاملين وأدارتهم .

تخلف وسائل العمل ، لأغلب المؤسسات تعتمد على ماكينات قديمة ، أو أنها تستعمل أدوات حديثة لكن بقدرات بشرية قديمة ، وهذه تحاول تطوير الأدوات الجديدة لما تعودته الأمر الذى ينعكس على جودة الانتاج - هناك أيضاً هجرة الكفاءات للبلدان العربية الأمر الذى عنى استبقاء كفاءات لا تتمتع بالكفاءة ، وكان من الممكن أن نستعاض عن ذلك بإنشاء مراكز تدريب تخرج أجيالاً جديدة . . لكن ما هو موجود غير كاف ، ولا يتبع الأساليب المتطورة .

إن حركة النشر تتأثر بأمور أخرى فى صلبها ، مثل عملية التوزيع ، التى تعانى من عدم وجود مكتبات بالمعنى العصري والحضارى ، وإذا تجولنا فى مدينة القاهرة بأكملها لا نجد مكتبة بالمعنى الذى أقصده ، إنما كلها دكاكين غير منظمة ، ولا تتابع الجديد ، وتعتمد على بعض ما هو رائج من الكتب ، أو أنها تضع الكتب كركن تابع لسلع أخرى . . والمؤسف أن القاهرة كانت تضع بمكتبات كانت تتابع كل جديد ، ليس فى مصر أو فى البلدان العربية ، بل فى أنحاء العالم ، وقد تحولت كلها الى بوتيكا .

كما تتأثر حركة النشر بالمكتبات العامة ، التى تساهم من جهة فى عملية توزيع المكتبات باقتنائها وتقديمه للجمهور ، كما تساهم باتاحتها لأكبر عدد من الناس للاطلاع على نشر الوعي الثقافى الذى يؤثر على الحركة الثقافية برمتها ويجعل القراءة ، وبالتالي الكتاب ، متداولاً وأمرًا طبيعياً .



ووجدت أن خراستنا لقراثنا الشعبي
أيسر من دراسة الفلكلور الأمريكى ذلك
لأن مسار الحياة الشعبية فى مصر
عريق ومتواصل وظواهره التأثير
والتأثير واضحة أما الفلكلور الأمريكى
فانه يتألف من شعوب مختلفة .. من
أوربيين على اختلاف الربوع .. من
الهنود الأمريكيين كما يسمون .. ومن
المهاجرين من افريقيا ومن آسيا ومن
الزنوج .. هذه السلائع المختلفة
عاونتني على النظرة الواقعية لقراثنا
.. ودعوتنا الى العمل اليدانى لجمع
التراث الشعبى المصرى أيسر وهى
غاية فى الاهمية ، لان لها عراقة
وتواصلا . ولذلك لنا أحاول أن اتخذ
منهجاً مقارناً فى الدراسة الى جانب
المواجهة الواقعية للشعب المصرى فان
شعبنا مع عراقتة وتواصل حياته
وتنوع بيئاته من البداوة والزراعة
والحديثة فيه أيضاً بصمات من تأثيرات
متعددة لا يمكن أن نحدها بخطوط
الطول او العرض .

● قراءة جديدة فى ● بنية العقل العربى ●

السيد ياسيد :

يكاد يكون أهم ما قرأت هذا العام
باللغة العربية هو كتاب الدكتور
محمد عابد الجابرى تكوين العقل
العربى ، وأنا أعتبر هذا الكتاب من
أهم الكتب التى تناولت بالبحث مسألة
التراث العربى والاسلامى ان لم يكن
أهمها على الإطلاق .

لقد تناول من قبل الطبيب تيزينى
الموضوع فى كتابه عن متطابق ماركسى
لكنه كان تناولاً من الخارج ، وإن كان
الجهد فيه واضحاً ، كذلك فأتى
محاولة حسين مروة فى كتابه التزعلت

تراث مصر سلسلة متكاملة من الحضارات

عبد الحميد يونس :

● أن ما تعودت أن أقرأه لا يساير
التقويم اليومى أو الشهرى ذلك لانهى
أبحث عن كتب نشرت عن فترة قصيرة
أو طويلة لأنها تعد حلقة أساسية من
حلقات الثقافة بصفة عامة ، والتخصص
بصفة خاصة .

وأذكر اننى فى عام ٨٦ ألححت على
صديقى الدكتور مجدى وهبة أن يأتى
لى بكتاب تراث مصر وهو من سلسلة
الكتب التى عنيت بتراث الحضارات
وقد سبق أن نشر كتاب تراث الاسلام
كما ترجم كتاب تراث اليونان واستطاع
الدكتور مجدى أن يقدم لى هذا الكتاب
المهم فى نظرسى لانه يبين مقومات
الحضارة المصرية ولا أزال أعكف على
ترجمة هذا الكتاب والتعليق عليه ..
مع الموازنة بينه وبين الحلقات
الأخرى .

وهناك كتاب آخر حصلت عليه فى
الصيف الماضى وإن كان قد نشر منذ
سنوات وهو كتاب الفلكلور الأمريكى،
ويستوعب فصلاً مختلفاً عن نواحي
الفلكلور فى الولايات المتحدة وهذا
الكتاب قام بكتابته سائدة متخصصون
كل فى جانب من جوانب الفلكلور ،

المادية بنفس المنهج وهي أيضا محاولة مشكورة ، وكذلك محاولات حسن حنفي التي تتبنى المنهج الفونومولوجي (الظاهراتي) لكنني أعتقد أن كتاب عابد الجابري يتناول التراث من داخله بدراية عميقة واستيعاب كبير للمادة التي يتناولها .

لقد قدم عابد الجابري قراءة جديدة غير مسبوقة في بنية العقل العربي سبقتها محاولاته الأخرى التي تضمنت كتابه نحن والتراث الذي يترجم فيه ترجمة جديدة للمفكرين الاسلاميين ، وتأتي مقدمة هذا الكتاب المنهجية لتبشر بهذا المنهج ، ثم يأتي كتابه عن الخطاب العربي المعاصر الذي وضع فيه تحليلا للخطاب حسب منهج الفكر الفرنسي ميشيل فوكو ، لكن لم يكن بهذه المحاولات هذا الثقل الفكري الكامل ، أو القراءة الشاملة للفكر العربي الاسلامي ، حيث يكشف في كتابه هذا ثلاثة أنظمة معرفية ، نظام البيان ، ونظام البرهان ، ونظام العرفان ، ومن هذه الأنظمة استطاع تكوين منهج كامل عميق ينبع من داخل التراث .

لقد قدمت انا وعدد من المفكرين ندوة خاصة عن هذا الكتاب نشرت في مجلة المستقبل العربي ، ولكنني أعتقد انه لا يزال في حاجة الى تقديم ومناقشة أكثر استفاضة ومن ممثلين لتيارات مختلفة فآثره سيبقى على مدى أجيال قادمة .

● من أجل لغة معاصرة ●

د. رضوى عاشور :

أهم ما قرأت باللغة العربية العام الماضي ، المعجم العربي الجديد للباحث العراقي الكبير هاجي العلوي ، وبالذات مقدمته المنهجية الرائعة ،

ويطرح الكتاب التفسير اللغوي في العربية المعاصرة للنظر الجديد ، وقضايا اللغة العربية المختلفة وعلى رأسها العلاقة بين المنطوق والمكتوب ، ويقترح معجما جديدا يقوم على عربية موسعة . كذلك قرأت مجموعة شعرية بعنوان : هل أرى ما حولي هل أصف ما حدث ؟ وهي منشورة بالمنسامة للشاعرة البحرانية فوزة السندى . . . وأقول أن قصائد المجموعة مفاجأة لهذا شاعرة حقيقية قد تكون بعد سنوات قليلة (الأشعر) وليس فقط شاعرة من بين الشاعرات العربيات .

كتاب ثالث هام قرأته هو « مدخل الى « لسيمبوطيقا » وهو مجموعة مقالات مؤلفة ومترجمة في أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة أشرف على ترجمته الدكتورة سيزا قاسم والدكتور نصر حامد أبو زيد ، والكتاب مفيد ويملا مكانا شاغرا في المكتبة العربية . الكتاب الرابع الهام هو مرافعة أحمد نبيل الهلالي ، ويضم نص مرافعة نبيل الهلالي أمام محكمة أمن الدولة العليا في مصر في إحدى قضايا الرأي ، وتمثل هذه المرافعة بالاضافة الى صفتها الوثائقية بعدا قيما لارساء تقاليد الديمقراطية في مصر .

فتحي رضوان - حرب السويس
- محمد حسنين هيكل

وأهمية الكتاب ، ليست في الواقعة الأساسية فيه ، وانما في الدرامة السياسية والدبلوماسية التي تصاحب القسم التاريخي وتشرحه وتوضحه ، والاطلالة المؤثرة على كواليس السياسة الدولية والصور القلمية التي رسمت في هذا الكتاب للشخصيات المصرية والعربية .



الدكتور عبد القادر القط :

● **التقد الفني دراسة**

● **جمالية وفلسفية**

للدكتور فؤاد زكريا

والكتاب محاولة لجعل تلقى الفن غير قائم على تذوق الشخص العادي وذلك على معايير فلسفية وجمالية بقدر الامكان ودون أن يلغى ذوق الشخص بالطبع ونحن في حاجة الى مثل هذه الكتب الجادة .

د. شكرى عياد :

اهم كتاب قرأته عام ١٩٨٦ هو انظمة العلاقات في اللغة والادب والثقافة ، لمسيذا قاسم ونصر حامد أبو زيد وعبد آخر من الباحثين العرب . وهذا الكتاب هام جدا لانه تعريف جيد وشامل لحدث الاتجاهات في العلوم الانسانية .

نجيب محفوظ - النظم السياسية

الدكتور عبد الحميد متولى

عرض شائق للنظم السياسية الديمقراطية ، وقد ركز المؤلف في كتابه على التجربة الديمقراطية في مصر .

● مكتبة الهلال ●

الكتاب : صبرى

السنونى

سيرة تاريخية

وصورة حياة

تأليف : أحمد

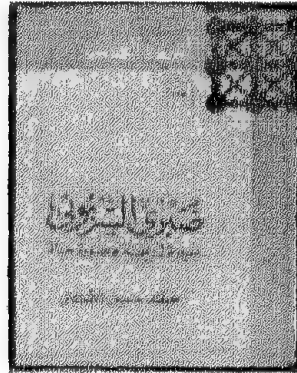
حسين الطماوى

الناشر : الهيئة

العامة للكتاب

٢٢٢ ص ، ٢٠٠٠ ق

اخييرا تاتي هذه الدراسة لتتصف ولو قليلا هذا الكاتب الذى كان على مرجة كبيرة



من الاحساس بالمسئولية

تجاه الادب والتاريخ ،

وتجاه قضايا وطنه .

هو من رجال عصر

النهضة من امثال العقاد

وطه حسين وهيسكل

والرائعى ونعيمة والملازنى

وعبد الرحمن شكرى ،

من رواد الادب ونقاده ،

درس شوامخ الشعراء

ويعرض في ثنايا مؤلفاته

الشعر الجميل ، كما

ارخ لحقب فى الشرق

والغرب صرح فى

موسوعات التساريخية

مستندات مدخولة ،

وامورا مخلوطة ،

واستظهر حقائق مطوية،

واستثمر وثائق كثيرة .

والكتاب يتبع منهج

السيرة الذى يقسم

الكتاب : عبد الناصر
وثورة ليبيا
تأليف فتحي الديب
الناشر : المستقبل
العربي



علاوة على كونه يسجل الاحداث التي صاحبت ثورة ليبيا منذ لحظة قيامها ، وحتى يونيو ١٩٧٢ ، فإن هذا الكتاب يعد من قبيل المذكرات السياسية للرجل الذي استند اليه جمال عبد الناصر مهمة ضابط الاتصال بينه وبين رجال الثورة الليبيين . . . والمستشار لهم لينقل ما كانت قد حققته الثورة المصرية منذ قيامها وحتى عام ٦٩ من خبرات عملية ، ومساندة فعلية . كما يضم الكتاب ملحقا وثائقيا هاما شمل واحدا وعشرين من المحاضر والبيانات والمستندات المتعلقة بعلاقة مصر بليبيا حتى عام ١٩٧٢ .



الدولة المصرية ، وقاد وفد المفاوضات لتسوية تعويضات الممتلكات الاجنبية بعد تأمين قناة السويس ، وكسائر اول محافظ مصري للبنك المركزي ، ثم عمل في البنك الدولي وتدرج في مناصبه حتى أصبح مستشارا لرئيسه الشؤون الشرق الاوسط والافريقيا ، كما عمل مستشارا لبعض دول ومؤسسات الخليج ، واختير عام ١٩٨٢ ليرأس المؤتمر الاقتصادي .

بالاضافة الى ذكرياته الخاصة التي تضمنت رايه في كل الوقائع التي شاهدها ، يضم الكتاب وثيقة هامة هي الدراسة التي قام بها المؤلف مع الدكتور علي الجريثلي للمؤتمر الاقتصادي (ديسمبر ١٩٨١) التي حملت عنوان تقرير عن المشاكل الاقتصادية الكبرى في مصر .

الشخصية شيئا فشيئا ، ليسهل على القارئ الاحاطة بمعالم حياته ، واطوار فكره ، كما استند على العرض والوصف ، والتحليل والتفسير .

وفي نهاية الكتاب نجد ثبنا بأعمال السريوني ، تلك التي نشرت في كتاب او مقالات والاعمال التي تجمع بعد ، كما به ثبت بالمقابلات الانبئية ، والحوارات التي اجريت معه علاوة على كشف بالمقالات التي كتبت عنه ضمن كتب اخرى او مجلات وصحف متفرقة .

الكتاب : زكريات
اقتصادية
تأليف : د .
عبد الجليل
الناشر : دار الشروق

يضم هذا الكتاب خلاصة خبرة واحد من اقتصاديين المخضرمين تولى وزارة التموين في وزارة علي ماهر عام ١٩٥٢ وكان اول وزير للمالية بعد قيام الثورة من ٥٢ الى ٥٤ حيث يذكر له انه قد حقق اول فائض في ميزانية

كيف نتحاور مع المستقبل؟

بقلم: د. محمود عبد الفضيل



د. اسماعيل صبرى
عبدالله



د. أسامة الباز

وتنوع في الوطن العربي - القومى
القومى وقضايا الاقليات - الآثار غير
المدرسة للثروة النفطية ، وغيرها من
القضايا الحيوية .

وقد شارك في هذه الأبحاث نخبة
من المفكرين والباحثين وصانعى القرار
على امتداد الوطن العربى ، وتم عقد
نحو ١٤ ندوة وحلقة نقاشية خلال عمر
المشروع ... وصدر حتى الآن ستة
كتب وهناك ١٨ كتابا تحت الأعداد
والطبع تشكل فى مجموعها مكتبة
المستقبلات العربية البديلة .

وعلى قدر أهمية المشروع واستنتاجاته
جاءت مداولات ومداخلات الندوة غنية
وثرية وحافلة بالنقاشات والتعقيبات
القيمة . وكيف لا وقد خدمت فى صفوفها
نخبة من الوجوه الفكرية البارزة
والشخصيات العامة تذكّر من هؤلاء :

شهدت القاهرة خلال الفترة من ٢٥
الى ٢٧ نوفمبر ندوة هامة نظمها
منتدى العالم الثالث بالقاهرة بالاشتراك
مع جامعة الأمم المتحدة بطوكيو لمناقشة
مشروع المستقبلات العربية البديلة الذى
أعدّه الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله
(منسق المشروع) والدكتور ابراهيم
سعد الدين عبد الله (المنسق المساعد
للمشروع) ، ولجّه حصاد وجهه بحقى
وتأملّى استمر فى صمت على مدى
خمس أعوام .. وغطى موضوعات
أهمها :

عملية صنع القرار فى الوطن العربى
- البات المتبعة - العلاقة بين البنى
الاجتماعية والهياكل الطبقية وعملية
التنمية - حركة الصحوة الاسلامية
فى الوطن العربى - الحركة التقدمية
العربية - الآداب والفنون كعنصر وحدة

اليقظة أو الصحوة ؟ ومعنى النهضة ؟
وعرف د. أحمد صدقي الدجاني
(فلسطين) التقدم على أنه « ابداع
وتحرر » .

وانتقل النقاش في محاولة للاسماك
بمفاتيح فهم وتحليل الواقع الراهن بما
يزخر به من تيارات وقوى .
ومحاولة رصد ما أمكن من الاتجاهات ،
والتغيرات ، والتحولات التي تعيشها
المنطقة العربية منذ نهاية الحرب العالمية
الثانية وحتى يومنا هذا . مع اهتمام
خاص بما حدث خلال السنوات العشر
الاخيرة التي تواضع الكتاب والباحثون
على تسميتها « بالحقبة النفطية » .
ويمكن لنا الاشارة هنا الى اهم الاتجاهات
والتغيرات والتحولات التي أمكن رصدها
من خلال النقاش .

١ - هناك اتجاه ملموس لعملية
التراجع من مشروعات التوحيد
القومي ، الى التفكك على الصعيد
القطري ، بل الى التشرد على
مستوى الدويلات الطائفية والعرقية
٢ - هناك ثمة اتجاه متزايد
لتحويل الحياة الاقتصادية العربية
واسماجها في اطار الشبكات الدولية
لتدفقات التجاره والمال والتكنولوجيا
والاتصالات والمعلومات . مما رافقه
فقدان متزايد للهوية الحضارية في
كافة مجالات الفكر والثقافة
والتكنولوجيا والعمارة وانمساك
الاستهلاك .

٣ - ان التكنولوجيا « الوافدة من
الخارج » ، بهدف تحديث المجتمع
العربي ، ليست وسيطا محايدا . بل
هي حاملة ومحملة بانمساك فكرية
وايديولوجية واستهلاكية وتوزيعية
صارخة . وأشار الدكتور حسام عيسى
(مصر) في هذا السياق الى اسطورة

١ محمد حسنين هيكل (مصر) ، د.
محمد سعيد النابلسي (الأردن) ، ١ .
أحمد بهاء الدين (مصر) ، د. يرهسان
غليون (سوريا) ، د. محمد محمود
الامام (مصر) ، د. خير الدين حسيب
(العراق) ، د. أسامة الباز (مصر) ، د.
سعاد الصباح (الكويت) ، د. مصطفى
الجبلي (مصر) ، د. منذر العنتباوي
(فلسطين) ، ١ محمد فايق (مصر) ،
د. على خليفة الكواري (قطر) ، السفير
عزت عبد اللطيف (مدير المعهد
الدبلوماسي بمصر) ، د. صلاح الشبخلي
(العراق) ، د. مختار هلودة (رئيس
الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء -
مصر) ، د. جمال الشاعر (الأردن)
د. مهدي الحافظ (العراق) ، د. فوزي
عنصور (مصر) ، د. زكي شافعي (مصر)
د. أحمد كمال أبو المجد (مصر) ، د.
أحمد صدقي الدجاني (فلسطين) ،
د. عبد العظيم أنيس (مصر) .

وقد انصبت المناقشات في البداية
على تشخيص واقع الحال المتردي للوطن
العربي بهدف توسيع رقعة المعرفة
لواقعية بما يجري في المنطقة العربية
من تفاعلات . . . وأين تقع الرواقد
والصبات للأنكار والقوى ، وعناصر
السكون والحركة في النظام القائم .

● ابداع وتحرر ●

يمكن تصنيف مجموعة القضايا التي
دار حولها النقاش في القسم الاول من
مداولات الندوة على أنها قضايا ورؤى
تتعلق بحاضر المستقبل العربي
مما يقتضى طرح تساؤلات منهجية
حول معنى وماهية التقدم ؟ ومعنى

كيف نتجاوز مع المستقبل؟

زراعة وصناعة والاعتماد على قطاعات تضخمت بفعل هبوط الاموال النفطية بشكل استثنائي وهي قطاعات البناء والتشييد ، والتجارة والمال ، والخدمات . وقد نتج عن ذلك ان توجهات النمو والتراكم قد غدت محكومة . باعتباريات خارجية - وليست بمنطلقات داخلية - متمحورة حول الذات ، مما ادى الى افتقار كامل للسيطرة على توجهات عملية التراكم وشروط اعادة الانتعاج في المجتمع العربي .

٧ - ان هناك حالة سيولة طبقية هائلة لم يسبق لها مثيل في المنطقة العربية ، بفعل هبوط المال النفطى واتساع عمليات هجرة العمالة للخارج ، مما ادى الى تبدلات هامة في المواقع الطبقيّة وتوسع مراتب « البورجوازية الصغيرة » في الريف والمدينة . وقد رافق ذلك انفسار رقعة ودائرة « الأنشطة الانتاجية » ، وتوسع دائرة « الأنشطة الطليعية » والريدية ، حيث غدت توجد فئات عديدة تتعيش على ريع التوظيفات المالية (البنوك وشركات توظيف الاموال) وريع المشقق المفروضة، وعمليات العمولة والسمسرة وما شابه ذلك . وما لذلك من اثار على اختلال موازين القيم واتساع السلوك .

وحول الفجوة بين مصانع القرار و « صناع الفكر » او « الراى » ، حذر الدكتور اسامة الباز من الموقف المثالى الحال للمثقفين العرب . واقتصاؤهم على مجرد « تسجيل مواقف » . والبعد عن التورط في « خطيئة » المشاركة في صنع وترشيد القرار السياسى . ولكن المشكلة تظل

ما سعى « بنقل التكنولوجيا للعالم العربى » . وان المسألة لم تنعد في معظم الاحوال نقل للعلامات التجارية فقط لا غير .

٤ - ان هناك اتجاها متزايدا للاعتداء على البيئة وتخريبها ، ولم يعد المواطن العربى يعيش في حالة « سلام مع البيئة » . فقد فقدت « الانساق البيئية » مقومات توازنها في منطقتنا العربية ، من حيث ارتفاع معدلات التصحر والتلوث ، واهدار القيم والعلاقات الجمالية .

٥ - هناك تزايد لمفعول قانون النمو غير المتكافى فيما بين البلدان العربية ، ليس فقط فيما بين البلدان النفطية وغير النفطية ، بل داخل كل مجموعة على حده . وقد ادى هذا بدوره الى ازدياد درجة التفكك القومى (الداخلى) وارتفاع درجة التدويل والاندماج مع العالم الخارجى (الراسمالى) ولعل اهم مؤشرات ذلك الارتفاع الهائل لدرجة تدويل العملية الانتاجية وقطاعات المال والتجارة خلال الحقبة النفطية ، وتقلص حجم تدفقات التجارة فيما بين البلدان العربية .

٦ - مشاشة البنيان الاقتصادى والاجتماعى الذى تمخضت عنه الحقبة النفطية ، نتيجة تراجم القطاعات السلعية الاساسية من

حكاما ومحكومين • ولعلنا نضيف هنا أن العرب - مثلهم مثل بقية بلاد العالم عليهم أن يتعلموا فن الحوار مع المستقبل ومع القضايا المستقبلية على حد التعبير الموفق للاقتصادي الباكستاني ذائع الصيت محبوب الحق •

ولذا فإن علم أو منهج « المستقبلات البديلة » هو منهج احتمالي بطبيعته، فليس هناك « مسار مستقبلي » وحيد، ميكانيكي أو آلي، بل هناك عدة مسارات حرجة مشروطة بظروف وقوى تاريخية محلية وعالمية • بل إن درجة اليقين والتأكد فيها لا ترقى حتى إلى مستوى « نشرة الارصاد الجوية »، حيث هناك درجة أكبر من الترجيح الاحتمالي لحالة معينة من حالات الطقس • ولذا عكف الباحثون في قضايا الدراسات المستقبلية على تصميم وتركيب ما سمي «سيناريوهات المستقبل» وهي أشبه ما تكون « بالمشاهد المسرحية » التي يرفع عنها الستار • وتحمل في داخلها ديناميتها الذاتية، ويكون هدفها استثارة الفكر واعمال الذهن حول قضايا ومفهوم المستقبل من خلال عدة مشاهد أو مسارات احتمالية •

وفي إطار هذه الخلفية، تم طرح عدة قضايا تحتل حيزا هاما في سيناريوهات المستقبل، ونود أن ننتقي منها ما نعتقد أنها قضايا حاكم ومؤثرة على مسارات المستقبل العربي • فهناك أولا ما أسماه البعض « بالبور والخمائر » السياسية، وعلاقتها بصناعة المستقبل، وعلى رأسها تيار المد الإسلامي • ولقد صار جمل طويل حول هل هذا التيار يمثل مجرد مظهر

من يد يده لن؟ وهل توجد صبغة تساعد على تجسير تلك الفجوة، دون أن يفقد صانع القرار أفضل أنواع الرأي والمشورة •• ودون أن يفقد « صناع الفكر » والرأي » استقلاليتهم وامانتهم الفكرية • وتظن الاشكالية مطروحة بلاشك ضمن اشكاليات المستقبل •

● استضافة المستقبل ●

انتقل القسم الثاني من المناقشات الى مفهوم وسيناريوهات المستقبل العربي، واكد الدكتور اسماعيل صبري منذ البداية على الاول بانه: « اذا لم يصنع العرب مستقبلهم بأنفسهم، فإن هناك قوى أخرى (خارجية) سوف تصنع للعرب مستقبلهم » • كذلك حذر الدكتور اسماعيل صبري من استمرار « النظرة الماضوية » لقضايا المستقبل، و « الماضويه » هنا ليست مرافقه « للسلفية »، وانما هي نهج سائد في الفكر العربي قائم على النظر لقضايا المستقبل بروح مشبعة بالحنين للماضي ••• مما يجعل النظرة لقضايا المستقبل « غير متحرره » •• بل اسيره لقوالب وصيغ الماضى •• بينما المستقبل يحمل في طياته وثناياه أشياء وأشكال تبتدع وتتجسد لأول مرة • وفي هذا السياق، اكد الدكتور كمال ابو الجد (محرر) على ان من اهم اضافات النقوة أن يتعود الفكر العربي من الآن فصاعدا على عملية « استضافة المستقبل » •• رغم أن المستقبل يبدو وكأنه ضيفا ثقيلا يقلق منام ويقض مضاجع العرب،

كيف نتجاوز

مع المستقبل؟

● انعكاسات على المستقبل ●

وقد حظى « المتغير النفطي » بنصيب وافر من المناقشات لما له من تأثيرات وانعكاسات على مسارات المستقبل العربي ، فكما عاشت المنطقة العربية على موجة من النفط تركت بصماتها الواضحة على كيمياء الاقتصاد والمجتمع . فقد كان هناك نوع من الإجماع في الرأي على بداية انحسار مفعول المتغير (أو بالأحرى المخدر) النفطي وما يرتبط به من حركة للعمالة وللأموال ورواج لعالم التجارة والمال . بيد أن « الزائر النفطي » سيظل معنا حتى نهاية هذا القرن ، ولكن لن يكون له ذلك الأثر الطاغى على كافة مناحى الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية على النحو الذى شهدناه خلال السنوات العشر الماضية . وعند نهاية هذا القرن ، قد تلفظ « الحقبة النفطية » - ولا نقول « النفط » - أنفاسها الأخيرة بمعنى استعادة التوازن بين « ما هو نفطي » وما هو « غير نفطي » في ميزان الحياة العربية ، وسوف تصبح براميل المياه أغلى وأعلى قيمة من « براميل النفط » في حساب الزمن المستقبلي .

وقد توقف الجميع عند رقم هام يتعلق بحجم السكان في الوطن العربي عام ٢٠١٥ ، إذ قد يتراوح بين ٥٠٠ - ٧٠٠ مليون . حسب الفروض المختلفة للأسقاطات الديموجرافية .

للأزمة أم يطرح حلاً ناجحاً لازمة المجتمع العربى . وهنا يثور الجدل فوراً حول التعددية للرؤى في إطار التيار الإسلامى ، فهناك تيار إسلام النميرى وضياء الحق ، وهناك تيار الحركة الإسلامية الخمينيية وهناك تيار الإخوان المسلمين التقليدى ، وهناك الجماعات الإسلامية الجديدة أو ما يسمون « بالقطبيين » ، تسبه إلى الأستاذ سيد قطب) ، وهناك تيار التجديد والإصلاح الإسلامى على النهج الذى سار عليه جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده . فأى تيار إسلامى إذن سيكون رهان المستقبل ؟ هناك من راهن في الندوة على صيغة توفيقيه تطرح بوضوح المزيج الأمثل بين احتياجات العصر ، من ناحية ، والدين من ناحية أخرى ، في إنشاء المجتمع ٠٠٠ فهذا هو « تيار المستقبل » كذلك من بين القضايا المستقبلية التي شغلت بال الجميع ، هي العلاقة الجدلية بين الديمقراطية وعملية التغيير الاجتماعى . تلك الإشكالية التي لم تجد حلاً مرضياً خلال الخمسينيات والستينيات في عالمنا العربى المعاصر ، وبالتالي فإن أحد القضايا الهامة المروجة على جدول أعمال المستقبل هي مستقبل « التعددية السياسية » . وتلك قضية تطرح نفسها بشدة على

عام في منهجية « بناء السيناريوهات » على النحو الشائع في الدراسات المستقبلية ، إذ تمثل السيناريوهات مشاهد استاتيكية مقارنة ، تطرح قضايا واعتبارات مستقبلية أكثر من كونها تطرح اليات ومستارات دينامية للوصول للهدف المطلوب بدءا من نقطة الاساس ولانطلاق . وهذا يقتضى بدوره تطويرا دائما لمنهج والنوات التعامل مع المستقبل ، أو ما يمكن أن اطلق عليه الادوات الدينامية « للاستدلال المستقبلى »

وذلك سوف يساعد بدوره على طرح « المحتوى البرنامجى » المستقبل ، للمشعارات والسيناريوهات الاستهدافية بقيت نقطة اخيرة جديرة بالعناية ، فقد جاء في الكلمة الختامية لمنسق المشروع ، انه قد ان الاوان لكسر ثلاثية : « الامير - ارباب السيف - ارباب العلم » ، وانه يجب أن يكون هناك مكان متميز في دراسات وسيناريوهات المستقبل للجماهير الشعبية ولعمه الناس ، لانهم يضطلعون بدور كبير في صناعة التاريخ والمستقبل .. ولا سيما في لحظات التحول والفوران التاريخى .

ولعلى اضيف ختاماً ، بأن مبادرة التصميم واعادة البناء والتغيير وعلم صناعة المستقبل تعيد قاصرة على هؤلاء الذين يجلسون في المقصورة العلوية من البناء الاجتماعى والسياسى يلعبون النرد ويدخنون السيجار ويحيكون المؤامرات والدسائس . فهناك الجماهير وعامة الناس الذين يقتحمون بعفوية وحس تاريخى مرفق بوابات المستقبل .. مهما كانت موهدة

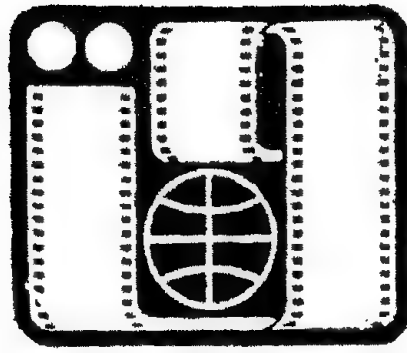
أى بعد ثلاثين عاما من الآن . انه رقم تد يصيب الانسان بالدوار ، ولكن المستقبل يحمل في طياته عسلاقة جبلية لريدة بين السكان كنفواه تاكل وبينها كأيّد وسواعد تعمل وتنسج وذلك يتوقف بلا شك على مدى كفاءة النظام الاقتصادى - الاجتماعى القائم على تعبئة الموارد البشرية المتاحة . ولهذا أنفق المجتمعون فى الجزء من الاخير من مداولاتهم لمناقشة سيناريوهين (أو تصورين) للمستقبل (٦) السيناريو الاتجاسى ، أو

التشاؤمى وهو سيناريو يركز على صورة المستقبل القائمة « المتوقعة » اذا استمرت الاوضاع فى التطور فى نفس الاتجاه الذى نعيشه ونشده هذه الايام أن هذا السيناريو المفزع لن يكون امتدادا خطيا لما هو قائم بل هو يقود الى مزيد من التدهور والتردى للاوضاع البائسة القائمة .

(ب) السيناريو الاستهدافى (أو المعيارى) وهو يمثل نظره مستهدفة للمستقبل الامول ، لا تخلو من مثالية وطوباوية ، بما يجعله ذلك من تأكيد على التنمية المستقلة ، والمشاركة الشعبية ، وحماية البيئة ، الانسلاخ والافلات التدرجى من اسار النظام العالمى ، التأكيد على الهىوية الثقافية ، والاعتماد الجماعى على النفس فى اطار المنطقة العربية .

وليس هناك من شك فى أن هذا السيناريو لا يخلو من « نبرة تبشيرية » واضحة ، لانه لا يشير الى الاليات اللازمة والقوى الخاصة لمشروع التطور والنهضة الذى يقود لتلك الصورة المستهدفة .

وهذا القصور يشير الى قصور



مهرجان القاهرة عنفي وحريّة

ووعى بأهمية السينما

بقلم: مصطفى درويش

عنّف على الطريقة الأمريكية



شاعت الأقدار لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر الذي جرى افتتاحه تحت شعار « الفن يحتاج إلى الحرية ، بقدر ماتحتاج الحرية إلى الفن » ، شاعت له أن تستهل عروضه بنسخة مستهلكة لفيلم قديم له من العمر ثمانية أعوام أو يزيد .

فما هو الفيلم الذي جرى اختياره بالخروج على اصول وتقاليد توجب افتتاح عروض اى مهرجان متصل بالفن السابع ، بفيلم جديد يكون له دوى شديد ؟

ترجح ألف كنز ، ثم الفرار بها مستصحبا اياها الى ارض اليونان فى « كورينث » حيث تجرى احداث المسرحية التى تبدأ بخبر ان « جاسون » قد خان العهد ، مقررا الزواج من ابنة ملك « كورينث » .

● غرام وانتقام ●

وما يكاد يعلن عن خطبته ، حتى يجن جنون « ميديا » التى اسودت للدنيا فى عينها ، هالها نكرانه لجميلها .

وبعد طول معاناة وتفكير استقر قرارها على القتل ، فى البداية فكرت فى التخلص من اعدائها الثلاثة المتسببين فى محنتها ، "ثلاثة جثث فى يوم واحد .. الاب ، الخطيبة وزوجى" .

واشتعل الخيال ، رأت نفسها تحرق او تتسلل الى غرفة الزوجين رافعة الحسام . ومع هذه الخيالات صاحبت الجوقة « دقت ساعة انتصار النساء » !!

ولكنها بعد الالتقاء « بجاسون » تكشف لها انه لا يؤمن بشيء ، يتكلم لغة

انه « صرخة النساء » احد افلام المخرج « چول داسين » زوج وزيرة الثقافة اليونانية فى حكومة باباندريو الحالية ، وضييفة شرف المهرجان « ميلينا ميركورى » ، وفوق هذا بطة الفيلم حيث تلعب دور ممثلة « مايا » تعاني من العجز عن تقمص شخصية « ميديا » على خشبة المسرح ، تلك الشخصية التى أبدعها خيال الشاعر اليونانى التراجيديدى « أوريبيديس » فى النصف الثانى من القرن الخامس السابق على الميلاد ، مستلهما مأساتها من خرافة « جاسون » و« ميديا » فى مسرحية هذا الشاعر الكبير تعيش مع طفليها فى بلاد الغرب « كورينث » مهجورة من زوجها « جاسون » ، هذا الزوج الذى ما ان راته فى وطنها الموحش البعيد « كلوخيس » ، حتى غمرها إحساس ثائر ، استولت عليها عاطفة جارفة ، لم تستطع معها الا ان تخون اباهما ملك « كلوخيس » ، وذلك بان هيات لمن تسلل حبه الى اعماق اغوار قلبها سبل الاستيلاء على الغرورة الذهبية التى

فهذا الرجل الانانى الذى لا يحب الا نفسه ، قد زل لسانه بكلمة افصححت عن تعلقه بحب طفليه منها .

وفى هذا الافصاح غير المقصود كان هلاكه ، كان عرقوب اخيله الذى اتاح لميديا ان تطعنه فى مقتل ، ان تتحول بنصره عليها مؤقتا إلى هزيمة نكراء . فقد عازمت على توجيه ضربة وحيدة فيها القضاء على « چاسون » كل القضاء فكان ان دست الى اميرة « كورتيث » السم الزعاف فى هدايا حملتها طفليها اليها ، وعقب ذلك شحذت سكينها ثم اجهزت بها على ولديها منه ، وهى تتوجع وتئن .

● صرخات وهمسات ●

وعلى كل قللاخرج فى الفيلم من مأزق



سهرجان المتهاهرة

السفسطائيين ، ينطق بأكثر الكلمات قدسية الحب ، الرفاء ، العدالة بغير اكتراث ، وبوقاحة منقطعة النظير . فهو يبرر زواجه الثانى بالحب الذى يكنه لطفليه منها بما سيجنيان من ثمار المصاهرة الملكية .. المال والتعليم الرفيع .

● عرقوب اخيل ●

والاهم تكشف لها موطن الضعف فيه ،

رجل وامراتان فى فيلم اللون ارجوانى



بالانجليزية فى بلد لايتكلم اهله سوى اليونانية .

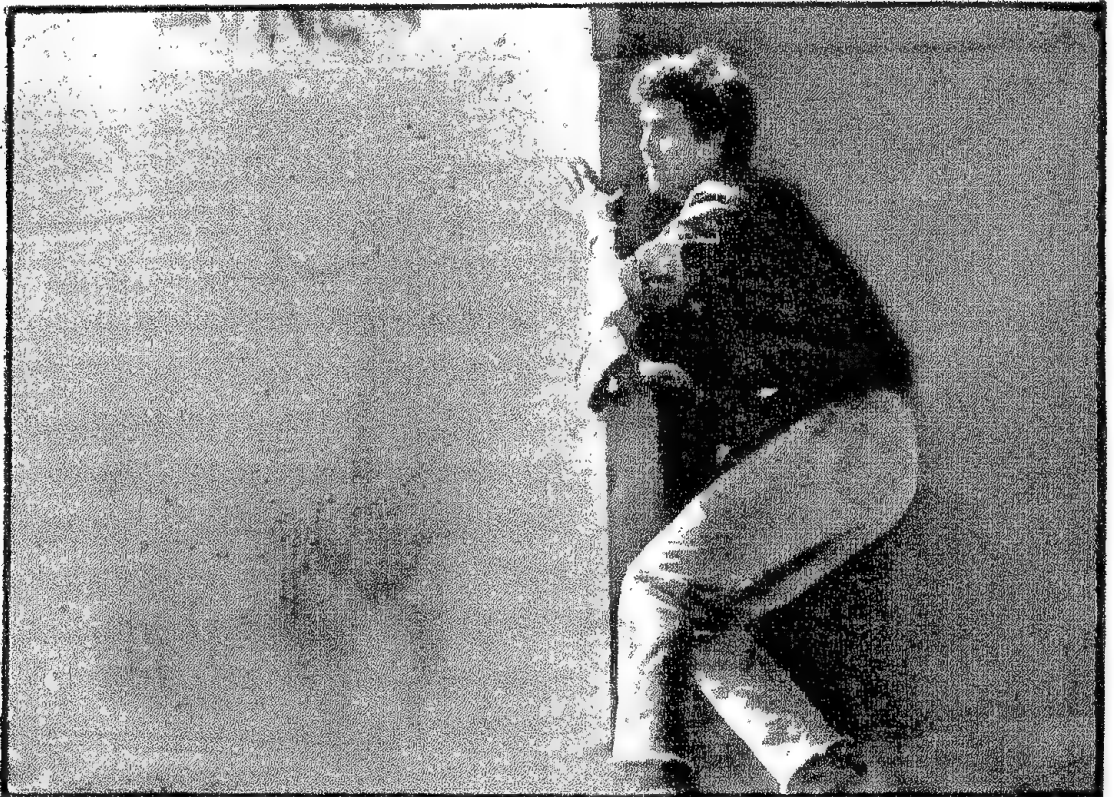
وسرعان ما تولد بين المرأتين شىء اشبه بالصدقة « فمايا » قد انجذبت الى براءة هذه المرأة المتهمه ، والتي كان هدوءها الظاهر يخفى نارا حارقة ، تأتى عليها .

وطبعاً ، كان لابد من كل فن « بيرستن » وما تتمتع به من قدرة مذهلة على اتقان الاداء ، كيما يستطيع المتلقى ان يتبين ان تلك الانجليزية المنتمية الى الطبقة الوسطى ليست - ورغم ملامحها العصرية المألوفة - الا « ميديا » بطلاة المأساة اليونانية المعروفة .

وطبعاً كان هذا الاكتشاف بالنسبة « لمايا » إلهاما ساعدا على تقمص

العجز عن تقمص شخصية هذه المرأة التى تغلب فيها شيطان الانتقام على الارادة ... على قلب الام ، ارتأت « مايا » ان من الواجب عليها ، ان تذهب الى السجن حيث توجد امرأة انجليزية « برندا » (ايلين بيرستين الحاصلة على اوسكار احسن ممثلة ١٩٧٤) وراء القضبان متهمة بقتل دفع صحف اليونان الى اطلاق لقب « ميديا جلانيدا » (مكان وقوع الجريمة) عليها ، فى محاولة منها للالتقاء بها كي تعرف منها لماذا - بعد ان غدر بها زوجها - قتلت اطفالها منه ، ثم حاولت الخلاص من هذا العار بالانتحار . ولم ترفض « برندا القاتلة » الالتقاء بها ، لانها كانت - فى غربتها - وحيدة ، فى اشد الاحتياج للتعبير عما يجيش فى صدرها ، وبخاصة انها لاتجيد الحديث الا

الحياة والموت فى مدينة الملائكة





مهرجان القاهرة

شخصية « ميديا » على خشبة المسرح بنجاح فاق كل التوقعات .

فالتجربة الحية التي مرت بها - من خلال لقاءاتها المتكررة مع « برندا » أدت الى تفجير طاقات التعبير الكامنة فيها ، الى انماء ملتحمله بين جوانحها من رومانسية وذكاء ورقة شعور ، على وجه إرتفع بأدائها الى مستوى رفيع فيه كثير من الفهم لمأساة « ميديا » ومهما يكن من امر هذا البناء الدرامي المعقد بعض الشيء ، فقد أتاح لمخرج الفيلم - الذى هو فى نفس الوقت كاتب السيناريو والحوار - فرصة العرض لبعض مایواجه المرأة المعاصرة من مشاكل ، من بينها حسب قول صاحب الفيلم « المخاطر التى تركبها المرأة عندما تبقي حياتها فى كل صغيرة وكبيرة حول الرجل ، والعنف الذى يمكن ان يتولد عندما تقع خيانة لتلك الثقة العمياء » .

● إغراء العنف ●

وفى الحق فهذا العنف العنيف الذى أحسسنابه صارخا فى « صرخة النساء » تراه متكررا فيما تلاه من عروض لأهم أفلام المهرجان ، وبالأذات ماكان منها متعلقا بالمرأة ومشاكلها ، وما أكثرها « فحدث فى أمريكا » لصاحبه المخرج الايطالى « سيرجى ليونى » يبدأ بمشهد لامرأة تعود الى شقتها حيث تواجه ميتة

رهيبية تنحبس لها الأنفاس برصاصات غدارات ثلاثة من عتاة الاجرام .

« وموناليزا » للمخرج والاديب الانجليزى « نيل چوردان » ينتهى بمشهد « سيمون » (كاتى تيسون) الغانية السمراء ، وهى تطلق الرصاص على نفر من تجار المسحوق والرقيق الابيض ، قاذرا بالدماء واجزاء من اجسامهم متناثرة ، ملتصقة بالارض والجدران .

و« بتي بلو » ثالث افلام المخرج الفرنسى غير الواعد « چان چاك بينكس » تتناثر فيه مشاهد العنف بالجنس ، حتى اذا ما اقترب من النهاية أثرت بطلته « بتي » (بياتريس دال) : ان تقتلع بيدها احدى عينيها ، وأثر بطله « ذورج » (چان هوج انجلاد) ان يخلصها من حياة كلها هم وأغم ، بقتلها فى المستشفى خنقا بكتم أنفاسها تحت الملاءة على طريقة فيلم « طار فوق عش المجانين » .

« والحياة والموت فى مدينة الملائكة » آخر أفلام المخرج الأمريكى « ويليم فريد كين » يستهل بمشهد لارهابى ملغم الجسم ، معلق بحبل خارج الفندق الكبير حيث يقيم رئيس جمهورية الولايات المتحدة .

وفى لحظات تنطلق رصاصات من غدارة أحد حراس الرئيس ، فإذا بالارهابى المعلق منفجرا فى الهواء ، لم يبق منه شيء .

وبعد هذه اللقطات السريعة ، تظهر عناوين الفيلم ثم تعقبها أحداث عنف لا هت ، قاطع للأنفاس ، يذهب صحيته الرجال والنساء على حد سواء .

و« جونزا حامل الرمح » فيلم المخرج اليابانى « ماساهيرو شيتودا » المستوحى من احدى مسرحيات « موتزايمون

وفجأة يتحول فيصبح فيلما زائرا بمطاردات وانفجارات وحرائق تلتهم الأخضر واليابس ، تهدد تارة حياة بطلية « روبرت ردفورد » و« دبرا ونجر » وتارة حياة المتهمة الحسنة « داريل حنا » وتارة ثلاثة لوحات زيتية تقدر قيمتها بالملايين .

● صقور الصحافة ●

وحتى فيلم جاد « كقلب يحترق » لمخرج المسرح والسينما « مايك نيكولس » صاحب « الخريج » و« من يخاف فيرجينيا وولف » و« سيلكود » - حتى هذا الفيلم وموضوعه منقطع الصلة بالعنف قد جاء متضمنا مشهدا فيه شيء من العنف .. كيف ؟

من المعروف أن « قلب يحترق » مأخوذ عن قصة حكّت فيها « نورا افرون » الصحفية وكاتبة سيناريو الفيلم ملايسات فشل حياتها الزوجية مع « كارل برنشتين » ، ذلك الصحفي الذي كانت تحقيقاته مع زميله « وود ورد » في « الواشنطن بوست » حول جريمة القتل على المعارضة بفندق « ووترجيت » سببا في طرد « نيكسون » من البيت الأبيض بمصير اسود .

وهي في القصة ، ومن بعدها الفيلم الذي تغير اسمها فيه من « نورا » الى « راشيل » (ميريل ستريب) ، تحكى كيف وقعت في حب « كارل » الذي تغير اسمه الى « مارك » (جاك نيكولسن) ، كيف تزوجت ، حملت ثم انجبت منه طفلة . واخيرا عند اكتشاف خيانتها لها ، كيف غضبت عادت ثم اختارت في النهاية طريق القطيعة والانفصال ، فكان ان تركته مع طفلها منه غير ايسفة على شيء .

شيكاماتزو » شكسبير بلاد الشمس المشرقة - وهو واحد من اجمل افلام المهرجان ، بل لعله اجملها ينتهى بمشهد على جسر حيث نرى بطلى الفاجعة الساموراي « جونزا ساسانو » والسيدة المتزوجة « اوزاء » المتهمين زورا وبهتانا بالزنا ، وهما يذبحان ذبح الشاه عقابا وثارا للشرف المهان .

وأجسام غريبة « للمخرج الأمريكى « جيمس كامبيرون » بطلته رائدة فضاء الحسنة « سيجورنى ويفر » ، تقود الرجال والنساء الى كوكب مسكون بحثا عن كائنات مفترسة كانت سببا فى هلاك كل من كان معها من الزملاء اثناء رحلة سابقة فى الفضاء .

وهي فى رحلتها الثانية اميرة انتقام « رامبوليتا » تنتصر وحدها على الأعداء . وبعد أهوال قضت على كل رفاقها ، تعود الى الارض مصطحبة طفلة عثرت عليها تائهة بين اطلال الفضاء .

وطبعا كل هذا مرصع بمشاهد عنف يخلع القلوب ، من بينها ذلك المشهد الغريب القريب من نهاية الفيلم حيث ينقسم جسم آخر الرجال الاحياء من طاقم سفينة الفضاء بفعل احدى الكائنات الغريبة التى لانعرف من اين تأتى ، والى اين تذهب ، فاذا به شطران أحدهما الحامل للرأس والصدر والأمعاء يسعى فى أرض السفينة وكأن صاحبه من الاحياء . ونسور القانون لصاحبه « ايفان ريتمان » المخرج المنحدر من اصل تشيكوسلوفاكى ، يبدأ الفيلم كوميديا اجتماعيا شبيها « بضلع آدم » ذلك الفيلم الراقى الذى مثلته « كاترين هيبورن » مع النجم الراحل « سبنسر تراس » قريبا من نهاية العقد الرابع من القرن العشرين .



يحترق » وزواجها الذى انتهى نهاية غير سعيدة يسحبنا الى الوقوف قليلا عند فيلمين من افلام المهرجان يعرضان لشقاء المرأة ، ولكن من منطلقين مختلفين .

مهرجان القاهرة

● غادة الكاميليا ●

أولهما « الترافيانا » أو « المرأة الضالة » لبيدعهما الموسيقار الايطالى الشهير « جيسى فيردى » .

والفيلم المستوحى من هذه الاوبرا اخرجته « فرانكوزيفريللى » الذى استطاع ان ينجو به من عبودية المسرح ، فلم يجعله مجرد اوبرا مصورة ، وانما جعله فيلما اوبراليا متحررا من الجمود ، محلقا دون قيود .

فمنذ اللقطات الاولى المصاحبة للعناوين ، وهى لقطات صامتة صمت القبور ، ونحن مع كاميرا حزينة فى سماء رمادية كابية تطل على باريس عابسة غصوب ، تنساب بنا فوق كنيسة نوتردام ونهر السين ، تمر بشوارع وبيوت شبه مهجورة حتى تتوقف عند بيت كبير ندخله معها ، وفى رفقة نفر من عمال واشباح كالغريان .

رياش وتحف مبعثرة هنا وهناك فى الممرات والقاعات ، لوحات واشياء اخرى ثمينة يحملها عمال تراقبهم عيون محضرين لاتنام .

ومثلما دخلنا البيت تدخل مقدمة فيردى الموسيقية رقيقة متهادية كالحلم حتى تصل بنا الى غرفة حيث ترى « فيوليتا » مريضة مستلقية على اريكة تحارب وحدها الوجع ، تسمع الاصوات ، فتنتفض كمن افاق من كابوس ، تتدثر بثوب وتخرج الى الممر حيث العمال والغريان .

كل ماحولها اشياء جامدة ، بليدة .

واضح اذاً ان « قلب يحترق » فيلم ناعم ، يتناول بأسلوب رومانسى قصة حب بين رجل وامرأة من صفوف الصحافة ، انتهت بعد معاناة مرارة الغيرة والاصطلاء بنارها المحرقة ، فى هدوء وسلام ومن هنا استبعاد وجود عنف فى فيلم اجتماعى رقيق كهذا يعرض لعلاقات بين زوجين انتهت كما بدأت دون اية مفاجآت مثيرة تستوجب اللجوء الى الغدارات وماشايها من ادوات الهلاك ومع ذلك لم يستطع صاحب « قلب يحترق » مقاومة اغراء العنف ، حشره حشراً فى مشهد للبطلنة اثناء وجودها غاضبة فى نيويورك بعيدا عن عش الزوجية فى واشنطن .

فدون مقدمات يقتحم عليها الشقة وهى فى رفقة بعض الاقارب والاصدقاء ، لص شاهرا غدارته ، طالبا من الحاضرين ما قد يكون معهم من اشياء غلى ثمنها ، وخف حملها .

وعلى كل ، ورغم هذا المشهد الدخيل ، فانه مما يحسب « لينوكس » ان فيلمه - وعلى عكس « بعد ساعات العمل » رائعة « مارتين سكورسيزى » التى عرضت فى المهرجان - قد جاء خاليا تماما من دماء حمراء تراق وجثث مبعثرة هنا وهناك - وهذا ولاشك امر محمود فى السينما المعاصرة التى ليس لها من غذاء سوى العنف المتصاعد .

والحديث عن ثورا اوسارة بطله « قلب

باك « نرى « فيوليتا » (تري . . . استراتس)
متوردة الوجنات ، فى حالة استنفار
وتوقع .

● نهاية ●

انها تحس داخلها باحساس غريب يهز
كيانها ، يحدث خلطة فى الاشياء من
حولها ، هل هى حوى الحب ؟
انها فى حيرة من امرها ، هل تعيش
امراة وحيدة ضائعة فى تلك الصحراء
المزدحمة المعروفة عند الرجال بمدينة
النور ؟ ام تودع حياة اللهو واللعب من
اجل الحب من اجل « الفريدو » (بلاشيد
دومنجور) ؟ انها متوجسة خيفة ، وكيف
لا والحب عند مثيلاتها انكسار وسقوط فى
هاوية المجهول .

وطبعا ، وكما هو معروف ، تسمع نداء
الحب ، تستسلم له وتضحى من اجل

مغلقة بظلال زرقاء مجعدة تعكس نهاية
رحلة عمر .

وماهى الا لحظات حتى تلتقى عيناها
بعينى فتى جميل مفتون بها ، يقف امامها
مبهورا .

ويبدأ شريط الذكريات .

الآن ، والآن فقط تختفى من امامنا
الزرقاء الكثيبة ، لنبصر بدلا منها الالوان
التي نشتهى . اللون الاحمر والاصفر
والبنى تتزاحم من مزيجها خيالات جو
اعياد واعراس ومهرجانات .

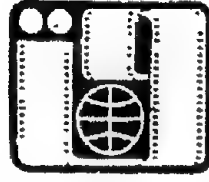
ثمّة حفلة زمنها القرن الماضى فى عهد
الامبراطورية الفرنسية ايام العز .

ومع ذلك فثمّة لمسة حزن سرعان
ما تتحول مع الاحداث الى غمامة تمطر
هما .

وهكذا وبفضل لقطة سينمائية من
اجمل لقطات استرجاع الماضى « فلاش

« القلب يحترق ، وعش الزوجية ينهار





وهو يبدأ بهما فى الشتاء (١٩٠٥) بين مروج بهية تغطيها زهور ارجوانية فى الجنوب الامريكى حيث يستعلى البيض على السود .

إنهما تلهيان ، تلعبان بين الزهور ، تضحكان ، تنشدان الحب الفريد الذى فى القلوب منذ الطفولة « انا انت .. لن نفترق ابدا ولكن سرعان مايفرق الزمان بينهما ... ولو إلى حين . « سيلي » يبيعها زوج امها التى ماتت مجنونة الى ارمل غليظ القلب « السيد البرت » (دانى جلوفر) لتكون شريكة حياته بالاكراه بدلا من زوجته التى ماتت مقتولة ، تاركة وراءها اطفالا مشاغبين ..

اما نيتى الاخت الصغرى فهى الاخرى لم تتح لها فرصة الاستقرار طويلا مع زوج امها ، فالقلق والاضطراب ومخافة العار ، كل ذلك اضطرها فى ربيع (١٩٠٩) الى الفرار حيث تعيش اختها « سيلي » اسيرة حياة زوجية ما أكثر التعرض فيها للذلة والهوان ويحكم ان حظها من العلم والحكمة كان اكثر بكثير من خط اختها الكبرى ، فقد عملت على تعليمها القراءة ، وتحريضها على الثبات لزوجها الغف ومقاومة الاستبداد .

ورغم ان « سيلي » كانت مبغضة اشد البغض لهذا الزوج ، فإنها كانت مقصودة الجناحين ، ضعيفة مذعنة لعبت اقدار لامرد لها ، ولا مصرف عنها .. وطبعاً ما كان لنيتى ان تطبق هذه الحياة الممثلة بالخطوب والاستسلام . لقد صدت « السيد زوج اختها » صانت كرامتها واستمسكت بالاياء ، فكان ان طردها شر طردة ، محدثاً بذلك فراقاً بين الاختين دامت لوعته نحو عشرين عاماً

مهرجان الفاتورة

« الفريديو » بكل شيء ، حتى بحبها له انقاذاً منها لاسم أسرته وسمعته .
وغنى عن البيان أن توضيحيتها هذه لاكتشفها الحبيب الا بعد فوات الاوان وها هى الزرقة الكثيبة تعود فتغطى المكان و « فيوليتا » كما فى البدء نسمع اصدااء الموت فى صوتها ونراه على وجهها .
فاذا ما دخل عليها الحبيب ، نهضت ، حاولت الا تظهر له شيئاً مما تعانى ، مرددة معه لحناً من نشيد السكينة الابدية ، حتى اذا ما اقترب الموت صحت مع صحوته ، كأنها الحياة تعود .
ومن بعد ان تنطق بالكلمات الاخيرة تنهاوى ، وقد انعتقت روحها من الارض ومتاعبها

● نكبة الفراق ●

أما الفيلم الثانى فهو « اللون ارجوانى » للمخرج المعجزة « سيتفن سبيلبرج » صاحب « الفك المفترس » و « أى تى » و « انديانا جونز » وقد استوحاه من قصة المؤلفة السوداء « اليس ووكر » تلك القصة المتوجة باهم جائزتين للأدب فى الولايات المتحدة « بوليتزر » و « الكتاب الامريكى » (١٩٨٣) .

والفيلم الذى نحن بآزائه يعتمد كما القصة على شخصيتى الشقيقتين « سيلي » (ووبى جولد بروج) و « نيتى » (اكوساوا بوزيا) .

وفى صيف ١٩١٦ ، ومن كينيا بإفريقيا حيث سافرت « نيتى » بعثت برسائل الى اختها التى لم تعرف عنها شيئا لان « السيد » لجأ إلى وسيلة لاتخطر على بال ، احتجز الرسائل ، اخفى امرها عن زوجته .

وهكذا اصبحت « سيلي » - وقد انقطعت اخبار اختها تماما - مغتربة ، مثقلة القلب بالهموم ، تساورها خيالات موت الاخت ، تكابد الحياة والناس وحيدة ، تشكو ما كان من امرها فى هذه الدنيا الى السماء .

وسط هذا الجو الزاخر بصور رائعة من جمال الطبيعة (ولاية كارولينا الشمالية) ، ومظاهر مؤسسية من فساد الازمنة والعلاقات ، انطوت تسعة اعوام من عمر « سيلي » تمثلها خلالها كل من حولها نقية شفافة . شفيقة ، صبورة على الآلام . ومرت خلالها أحداث لكل منها تأثيره على نمو وعيها فيما هوأت من ايام ، كان من بينها الالتقاء « بشوج » (مارجريت اتيرى) تلك المغنية الشهيرة التى لم يكن يشغلها من شئون الحياة غير ارضاء نزعاتها الفنية .

ورغم ان الاختلاف بين هاتين المرأتين كان بعيدا الى اقصى غايات البعد ، فإنهما النقيتا فى شيء واحد .

فقد بات صوت شوج اعزب الاصوات عند « سيلي » قولا لها فى عيني « شوج » الواسعتين حر بغير قرار من المحبة .

● الكيسد العظليم ●

وفى ربيع ١٩٣٦ ، تشاء الصدف ان تعثر « شوج » على رسالة موجهة من « نيتى » المقيمة فى افريقيا الى

« سيلي » فات على السيد زوجها اخفاؤها وهنا تشترك المرأتان فى تفتيش غرفة « السيد » اثناء غيابه بحثا عن رسائل اخرى .

وينتهى بهما البحث الى العثور على عشرات من الرسائل تحكى فيها « نيتى » اكتشاف القارة السوداء ، وحياتها مع آل « شاموئيل » وطفليهما بالتبنى .

وبعد هذا كله ، فما اريد ان اكشف موقف « سيلي » من زوجها « السيد » اثر اكتشافها واقعة اخفائه رسائل شقيقتها زهاء عشرين عاما من عمر الزمن .

وما اريد ان الخص النهايات والمفاجآت السعيدة التى يزدحم بها الفيلم وهو يقترب من الختام .

كل ما اريد ان اقله انه ما اسرع الانغماس مع « اللون ارجوانى » فى الحياة الامريكية كما تعيشها الطبقة المتوسطة السوداء ، حتى كأن المتفرج يحياها مع اصحابها ، لا انه يشاهد احداثها ، وصورها اطيافا على شاشة فضية .

وهذا وحده كاف للثناء على اول فيلم جماهيرى جاد « لسيلبرج » وذلك رغم هفوات النهايات السعيدة .

● المهرجان الوليمة ●

وبعد فلاكيد ان المهرجان قد ساهم بما عرض من افلام جاءت القاهرة من القارات الستة .. من الوطن العربى ، من السويد شمالا الى استراليا جنوبا ، من الارجنتين وكندا غربا الى الهند واليابان شرقا ، ساهم فى النهوض بوعينا السينمائى والاكيد .. الاكيد انه دلنا الى اهمية الكلمة البلسم .. الكلمة الوحي والواحة فى الفن ... الحرية



وجه الولايات المتحدة في الصحف.. أيام عبد الناصر والسادات!

عرض : هبه عادل عيد

ما هي صورة الولايات المتحدة في الصحافة المصرية خلال الستينيات والسبعينيات ؟ .. حول هذا الموضوع الهام قام الباحث حماد ابراهيم حامد بدراسة تغير الافكار السائدة في الصحافة المصرية ، راصدا ملامح وتصورات كتاب الصحافة حول الولايات المتحدة من جوانبها المختلفة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية والثقافية مبينا التصور الصحفي الطروح وعلاقته بصانع القرار المصري في فترتي عبد الناصر والسادات ، ومدى التقارب او التعارض بين راي الكتاب انفسهم وبين الموقف الرسمي بالنسبة للعلاقة بين مصر والولايات المتحدة الامريكية .

تتعلق بالصحيفة نفسها ، وبموامل اخرى تتعلق بشخصية رئيس تحريرها في ذلك الوقت محمد حسنين هيكل ، مؤكدا على خصوصية وضع الاهرام ، نظرا للعلاقة المتميزة بين رئيس تحريرها والرئيس جمال عبدالناصر الامر الذي جعل منها مركزا فكريا للاراء والاجتهادات المختلفة مما جعلها تصبح « حزبا آخر » يكاد يقف في مواجهة حزب الدولة المصروف بالاتحاد الاشتراكي . ومن ناحية العلاقة بين الصحيفة وبين

الدراسة تناقش هذا الموضوع الهام من خلال قراءتها المتأنية للصحف اليومية الثلاث : الاهرام ، الاخبار ، الجمهورية .. وقد اشرف عليها - كرسالة ماجستير - الدكتورة عواطف عبدالرحمن ، وشارك في مناقشتها الدكتور فؤاد زكريا والدكتور محمد سيد محمد رئيس قسم الصحافة بكلية الاعلام .
تبدأ الدراسة بصحيفة الاهرام ، وقد برر الباحث اختياره لذلك بموامل

وعندما جاءت فترة السبعينيات تعرض دور هيك - وبالتالي الاهرام - الى هراة عنيفة ، ويرجع الباحث ذلك الى ملامح شخصية السادات ، ويستشهد بها قاله الصحفي اللبناني سميد فريحة : « مع عبد الناصر كنا نستطيع أن نتناقش ، وهذا الرجل أقفل الباب على الفور » .

● مراحل الصلاوة

● الأمريكية المصرية

على أية حال فإن الباحث خصص الجزء الأكبر من دراسته للعلاقات المصرية الأمريكية التي تراوحت - عبر ما عبرت عنه الصحف المصرية نفسها - الى عدة مراحل في فترة السبعينيات .

المرحلة الأولى كانت مرحلة الترويض ، منذ البدايات الأولى لقيام الثورة ، حيث أرادت الولايات المتحدة أن تخضع الثورة بالاسلوب الدبلوماسي لخطتها في المنطقة ، الأمر الذي رفضته الثورة ، وكان أن عقدت صفقة الاسلحة الشهيرة مع الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٥ لتبدأ مرحلة جديدة أسماها الباحث مرحلة العقاب التي يحدد بدايتها بعام ١٩٥٦ بالحرب النفسية ضد مصر وعبد الناصر ، وتجلت في سحب عرض تمويل مشروع السد العالي ، ثم امتدت بعد الحرب المسلحة في السويس الى حرب اقتصادية استمرت الى سنة ١٩٥٨ . حيث بدأت الولايات المتحدة تحاول مرة أخرى احتواء مصر خاصة عام ١٩٥٩ مستفلة الخلاف الذي حدث بين مصر والاتحاد السوفيتي بسبب دور الحزب الشيوعي العراقي وأخطائه في عهد

المتلقين تميزت الاهرام بتوجيهها للنخبة فاهتمت بتقديم خدمة صحفية تأخذ في الاعتبار البعدين المحلي والدولي ، الأمر الذي جعل الولايات المتحدة موضعاً يحتل مساحة كبيرة من الكتابات ، ويبدو أن ذلك كان بسبب سياسة الجريدة التي رأت أهمية دور النخبة من المثقفين في التأثير على الرأي العام المصري في المواقع المختلفة بالجمع .

أما بالنسبة للعوامل المتعلقة بشخصية محمد حسنين هيكل ومكانته المميزة في صحافة الستينيات (من خلال مقسالة بهراة الذي اعتمد على الخبر الجديد وتطيله وتفسيره) فإنه - أي هيكل - أصبح مصدراً يمكن الاعتماد عليه في التعرف على مسار الأحداث الداخلية علاوة على علاقات مصر الدولية .

هذا بالإضافة الى أن تميز هيكل اعتمد على حرصه على تجاوز مكانته الصحفية « كتاب مباشر » لصانع القرار ، مع التزامه الدائم بأن يظل في حواره مع السلطة ، دون أن يعني ذلك اختلاقه مع صانع القرار في الاستراتيجية .

ويؤكد الباحث في رسالته على أن عبد الناصر لم يصادر رأياً عمل من داخل النظام ، وأن الحرية التي كانت لهيكل إنما جاءت بسبب استبعاد من دائرة الخصوم الأساسيين للنظام ، مستشهداً بما قاله لطفى الخولي من أن الإجراءات القمعية أيام عبد الناصر لم تكن موجهة للفكر أو التعبير ، وإنما كانت موجهة أساساً الى ما يعتقد أنه تنظيم سياسي مضاد للدولة .

لطفي الخولي

مصطفى بهجت بدوي

محمد حسنين هيكل

أحمد بهاء الدين





وبالضرورة التي تصفح دور القائد السياسي في صنع السياسة الخارجية ، وتتركز العملية السياسية حول شخص الحاكم ، أيضا ظهر دور القوى الاجتماعية صاجبة المصلحة في التغيير ، مما أعطى السادات الركيزة الأساسية متمثلة في السند الاجتماعي للسياسات التي طبقها فيما بعده . وطبقا لأفكار وتصورات السادات من خلال تحليل خطبه المنشورة في المصحف المصرية ، والتحليلات التي أبتنتها هذه المصحف لها ، رأى الباحث أن السادات كان يأمل أن تغير الولايات المتحدة سياستها ، أو حتى تعديلها على الأقل ، وعندما جاءت حرب أكتوبر ١٩٧٣ بدا أن السادات أصبح مقتنعا بأن هناك تغييرا طرا على السياسة الأمريكية ، وأشار الباحث إلى العوامل الشخصية التي جعلت السادات يزداد اقتناعا بهذا التحي ، وعنى بها علاقته بسدد من الشخصيات (النجوم) الأمريكيين وعلى رأسهم نيكسون وكيسنجر .

● متاعب الصحفيين ●

واستعرض الباحث ما تعرض له بعض الصحفيين خلال السبعينيات من تصف ، فقد كان لابد لرموز التيار الذي أعلن من قبل التزامه بالخط الوطني لسدد الناصر من أن يعبروا عن مواقفهم وآرائهم ، ولكن مع اطراد العلاقات المصرية الأمريكية ، وتوقيع فصل الاشتباك الأول واتجاه السادات إلى الاعتماد على الحل السياسي ، وطرح وتنحية فكرة البديل العسكري ، والاتجاه ناحية الحلول المنفردة ، وإخراج الاتحاد السوفيتي من القضية والمنطقة ، بدأ رموز هذا التيار يتعرضون لأنواع متباينة من الضغوط ، مثل فرض الرقابة على كتاباتهم ، وتعهد أربابهم فكريا عن طريق اتهامهم بالشيوعية والاتحاد ، وإفتعال مشكلات تتعلق بعملهم في المؤسسات الصحفية ، ثم إفساح الفرصة لعناصر من اليمين لتندفع إلى التخلص من أحمد بهاء الدين (رئيس تحرير الأهرام) ومصطفى بهجت بدوي ، وليس تحرير الجمهورية ، ونقل البعض ، واضطر آخرون إلى الهجرة ، أو الإرتحال ، وهكذا تم التخلص من هذا التيار ، بدءا من

عبد الكريم فاسم ، واستمرت هذه المرحلة حتى سنة ١٩٦٢ حين بدأ الصدام بين الثورة العربية وجيش مصر في اليمن من جهة ، وبين الرجعية العربية والاستعمار البريطاني في الجنوب اليمنى المحتل من جهة أخرى .

ثم تأتي مرحلة رابعة في هذه العلاقة أسماها الباحث مرحلة محاولة العنف ويحدد بدايتها بعام ١٩٦٢ لتستمر وتبلغ أقصى درجات المدا بحرب يونيو ١٩٦٧ التي جسدت التواحد الأمريكي الإسرائيلي ليس فقط في المجال العسكري بل تجاوز هذا التواطؤ ليشمل الميادين التكنولوجية والدبلوماسية والاقتصادية .

بعد ذلك تأتي إلى المرحلة الخامسة التي أسماها الباحث بمحاولة فرض الاستسلام ، وذلك بعد حرب ١٩٦٧ استغلا للهزيمة العسكرية ، وتوازنات القوى التي أدت إليها من أجل املاء سياسات أمريكية وإسرائيلية على عبد الناصر ، بقصد فرض الهدف الأساسي أي الاستسلام ، وقد امتدت هذه الفترة حتى ما بعد عبد الناصر إلى سنة ١٩٧٣ التي توجت بحرب أكتوبر .

يقول الباحث في رسالته من هذه الفترة أن جذور التحول السياسي للنظام المصري تجاه الولايات المتحدة دلت عليها مجموعة شواهد مبركة منها على سبيل المثال بداية الدعوة للتركيز على الحل السياسي لصراع الشرق الأوسط ، وبداية ظهور الدور السعودي بوضوح كمحدد لعلاقات مصر الدولية ، ثم قرار إنهاء مهمة الخبراء السوفيت .

ملاوة على ذلك لم تغفل الدراسة مبررات التحول في توجهات النظام السياسي المصري في هذه الفترة وأوضح دور العوامل الداخلية المتمثلة في المركزية الشديدة لأجهزة السدولة ، مما أدى

يقتضى أحيانا إخفاء بعض الجوانب التي بدون اظهارها لا تكتمل الصورة ، ثم تطرق فؤاد زكريا الى مسألة حرية الصحافة ، وانهم الباحث بأنه لم يتناولها بالشكل الواجب .

● من التقيض الى النقيض ●

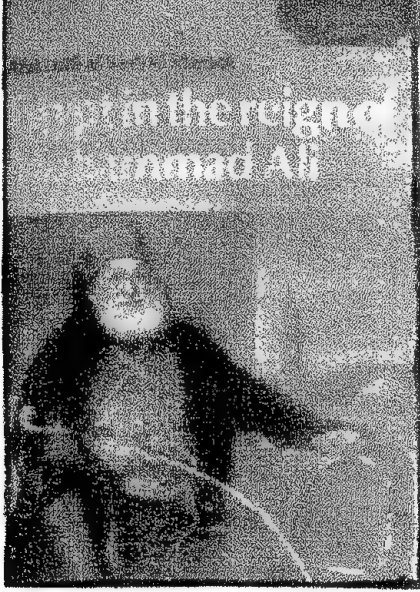
وقال د. محمد سيد محمد من بين ما قال أن هذه الرسالة أوضحت كيف يتحول بعض الصحفيين من النقيض الى النقيض ، كما أوضحت الملامح الفكرية للكتاب غير المتزمين ، والذين يعتمدون على الفهولة ، وختم ملاحظاته بقوله : « اننا وفاق مسيرة مسيرة اذ اننا جميعا جئنا في ظروف صعبة » . ثم وجه الشكر للفلاحين الذين زينتوا القاعة بحضورهم . ثم تحدث د. عواطف عبد الرحمن المشرفة على الرسالة معقبه على ملاحظة د. فؤاد زكريا حول بديهي موضوعها قائلة : ان الدراسات الاعلامية والصحفية فرع حديث بالنسبة لفروع العلم الاخرى ، وكأي علم حديث يحتاج الى تأصيل الكثير من الامور التي قد تبدو مسلمة بالنسبة لفروع العلوم الاخرى ، وان هذا التأصيل يستوجب منا أن نبدأ من البدايات الاولى للاشياء ، وأكدت الدكتور عواطف على الموقف الموضوعي للباحث من محمد حسين هيكل ونفت شبهة التحيز له ، وأن من بين آراء الباحث ما يأتي مناقضا لآراء ومواقف هيكل ، وأوضحت المشرفة على أن موقف الباحث من مسألة تبعية الصحافة للسلطة يلخصه نصريحه لها بأنه لا يرى غضاضة في أن تكون الصحافة تابعة للسلطة بشرط أن تكون هذه السلطة وطنية .

واعتبرت المشرفة على هذا الرأي مؤكدة على أن خطورة هذا الرأي في أنه يجعل من تبعية الصحافة للسلطة قاعدة أساسا مبدئيا ، قائلة : ومن حسن الحظ أن السلطة كانت وطنية في الستينيات ، ولكن هذه السلطة وضعت مبدأ التبعية ، وعندما تغير الوضع ظلت الصحافة تابعة للسلطة ، وكان ذلك كارثة ، لذلك يجب ألا نترك الامور للصدف ، ويجب أن نرفض مبدأ تبعية الصحافة لأي سلطة كانت .

هيكمل سنة ١٩٧٤ وحتى مصطفى بهجت بدوى وزملائه في الجمهورية عام ١٩٧٥ ، التي تحولت من صحيفة تمثل الفكر الوطني المصري والعربي ، وتفصح المجال للنقاش بين تيارات الحركة الوطنية وخصائلها المختلفة ، الى صحيفة خدمات

● بديهيات لا تحتاج الى اثبات ●

أما المناقشة فقد بداها الدكتور فؤاد زكريا باعتراضه على عنوان الرسالة الذي وصفه بأنه بديهي ومعروف ، وأنه كان يتمنى لو أن الباحث قد قدم اختراضا جديدا ومعرفه اعمق وأبعد مما ذهب اليه ، واقتعد محاولة الباحث اثبات التناقض البديهي لصورة الولايات المتحدة في صحافة الستينيات عنها في السبعينيات ، وأكد على أن هذه الحقيقة البسيطة يعرفها رجل الشارع ، ولم تكن بحاجة لكل هذا الجهد ، ثم شرع الدكتور زكريا في مناقشة الباحث حول مسألة صورة الولايات المتحدة في ذهن صانع القرار ، وصورتها كما قدمتها الصحافة ، وأيهما يسبق الاخر ، وكان المثال الذي قدمه الباحث هو مقالات ليبب شقير عن عدم ملائمة النظام الأمريكي لصر ، وكان هذا عام ١٩٦١ الذي توج بصدر القرارات الاشتراكية . وقال الدكتور زكريا انه كان معروفا في هذا الوقت أن عبد الناصر كان يريد تهيئة المناخ لاستقبال القرارات الاشتراكية ، أما عن علاقة الصحافة بصاحب القرار فقد أكد فؤاد زكريا على أن الصحافة كانت خاضعة للحاكم طوال الوقت ، وعاب على الباحث إخضاع جهده في تحقيق مسألة أيهما كان يخضع للآخر . وكانت النقطة التالية التي أثارها د. فؤاد زكريا هي اعتماد الباحث على الخطابات السياسية لكل من جمال عبد الناصر والسادات واعتبرها معبرة عن فكرهما السياسي ، وقال د. زكريا أن هذه الخطابات وجه اعلامي متعمد ، وأحيانا تجيء منافية تماما للسياسات التي تجري في الخفاء ، وقال أن مذكرات أحمد بهاء الدين التي ينشرها في الصور ، وكتاب هيكل ملفات السويس يؤكدان ذلك ، وكان على الباحث أن يأخذ في الاعتبار مسألة التكتيك السياسي الذي



مصر

في عهد

محمد علي

تأليف: د. عفاف لطفى السيد • عرض وتقييم: د. السيد أمين شلبي

هذا الكتاب مساهمة علمية هامة لكتابة تاريخ مصر من ١٨٠٥ - ١٨٤٨ حين كان محمد علي يحكم مصر . حقيقة أن عددا كبيرا من الكتب قد صدر عن هذه الفترة خلال القرنين ١٩ ، ٢٠ ، إلا أنه كما لاحظت الأستاذة المؤلفة ، لم يظهر عمل كبير منذ عام ١٩٦١ ، الأمر الذى دفعها لأن تبذل هذا الجهد العلمى المخلص كي تفتح باب البحث من جديد فى هذه الفترة الحاسمة من تاريخ مصر بل وتاريخ منطقتها .

الفترة - فيما عدا قلة منها - عدم الرجوع والاستفادة من الوثائق المصرية التى اعتبرتها المؤلفة أنها مازالت «منجما لم ينقب عنه بعد» ، ولذلك عمدت فى عملها الى استشارة هذه الوثائق الأمر الذى ضاعف من القيمة العلمية لكتابتها .

ويجىء كتاب الدكتور عفاف المصرية الأصل - فى وقت مناسب فيما يتعلق بتطور النظر فى مصر للتاريخ المصرى حيث انتهى الى موقف رشيد

والواقع أنه مع وفرة ما صدر عن هذه الفترة الا أن القليل منها هو الذى عالجهاموضوعية وتوازن ، فكثير منها كتب إما بدافع التأييد والدفاع عن الأسرة المالكة فى مصر ، أو بهدف الانتقاص منها ، وهو ما حاولت الدكتورة عفاف لطفى السيد ، بتوفيق يدعو للاعجاب ، أن تتجنبه وتعرض لهذه الفترة بكل جوانبها الايجابية والسلبية .

كذلك مما ميز الكتابات السابقة عن هذه

يرى هذا التاريخ باعتباره كلا متصلا ومتتابع الحلقات

● مصر في عهد المشائيل ●

كانت أحوال مصر في عهد المماليك هي مدخل الكتاب ، وتلاحظ الكاتبة أن الكثير مما كتب عن تاريخ مصر في القرن ١٩ يفترض أن محمد على قد أدخل شكلا جديدا من الحكم ، ونظاما اقتصاديا جديدا ، حول مصر إلى دولة حديثة ولم تنسب إلى محمد على أنه مؤسس ومجدد مصر الحديثة وبانفصال كامل عن الماضي المملوكي وتعتبر المؤلفة أنه وإن كان هناك بعض الحقيقة في ذلك ، فإن اقتناعها أن محمد على لم يدخل نظاما اقتصاديا كاملا في مصر وإنما نقح ووسع النظام الاقتصادي القائم ، وأن الشكل الجديد نشأ من ضرورات هذا النظام وتستخلص أن كثيرا من «التجديدات» التي نسبت بعد هذا إلى محمد على هي في الحقيقة استمرار للنظم القديمة .

أما أصالة محمد على الحقيقية فهي تكمن في أنه تعلم أخطاء أسلافه وجمع أفكارهم في تطور إلى برنامج متماسك وأصل تحويل الأساسين الاجتماعي والاقتصادي للمجتمع المصري وهو التحول الذي كان قد بدأ منذ فترة طويلة قبل وصول محمد على .

● محمد على الرجل ●

لم تكن حتى الأسرة المالكة في مصر واثقة من تاريخ ميلاد محمد على ، وإن كانت الوثائق قد استقرت على أن التاريخ الصحيح لمولده هو عام ١٧٧٠م . وقد نشأ محمد على في بيت أبيه إبراهيم أغا

في «قوله» رغم أنه ادعى في سنوات لاحقة أنه نشأ يتيما فقيرا رباه عمه طوسون . وهذا ادعاء خالص . فقد مات أبوه ومحمد على في العشرين من عمره رجل مكتمل ومتزوج . أما لماذا ادعى محمد على هذه القصة فإن أبرز التفسيرات أنه أراد أن يقدم نفسه على أنه الرجل الذي بنى نفسه وصعد إلى الشهرة في مواجهة صعاب جمة ، وأنه قصد أن تقدم هذه الصورة بالذات إلى أبنائه ليحثهم على العمل والكفاح .

وجميع من قابلوا محمد على سواء من الأهل أو الأجانب علقوا على جاذبيته وحسنه ، وإن كانت مراسلاته تكشف جانبا آخر تهكميا ولاذعا ، وصريحا للغاية وقد يصل إلى حد الوقاحة ، إلا أن هذه المراسلات وجهت إلى معاونيه المخطئين ، الذين يعود قيثنى عليهم إذا أدوا واجبهم . وعلى عكس إبنه إبراهيم «وقهقهته العالية» كان محمد على ذا ضحكة قصيرة ، جافة ، يتحرك بهدوء ونعومة . أزاء هذا وصفهما رجل فرنسي بالثعلب والأسد ، ولكن إذا كان للأب بعض صفات الثعلب . المكر ، والحدق في تفادى المواقف الخطرة ، ويقظة العقل ، فإنه أيضا يمتلك بعض صفات الأسد ، فلهذه الشجاعة ويبدو أكبر من الحياة في أعين مؤيديه ومعارضيه . كما كان يمتلك درجة من الانسانية لم تكن لدى إبراهيم ..

ولم يكن محمد على لينسى أفضال الناس عليه وكان يرد لها حين يكون قادرا على ذلك ، وفي أول فرصة ، كما كان يحب الأجانب والأقليات وكان يجدهم جديرين بالثقة . ومع أن هذا قد يكون محاولة متعمدة لتقليد السلاطين الأوائل الذين جمعوا في بلاطهم مواهب من كل أصل

كتاب الشهر

سياسيا حذقا وماهرا حاول أولا شراء أعدائه ولم يستخدم القوة إلا كملجأ أخير . وبوجه عام لم يكن يستريح لاستخدام القوة لأنه اعتقد انها تترك أثرا سيئا بينما كان الاقناع فى رأيه بديلا أفضل .

وكان محمد على يدرك جيدا أنه ليس هناك حاكم يبقى فى الحكم إن لم يأخذ فى اعتباره التيارات الداخلية فى بلده ، وقد تعلم محمد على هذا الدرس جيدا خلال أيامه الأول ، وأبقى نفسه على علم بمزاج الجماهير خلال فترة حكمه فكانت الشائعات تصله فور ظهورها وكان قادرا على تهدئتها أو السيطرة عليها .

ويمكن وصف حكومة مصر فى هذه الأيام باعتبارها حصادا وصراعا بين قوتين غير متكافئتين ، فمن ناحية كان الحكام يصدرون أوامره أو يفرضونها من أعلى على الأهالى ، ومن ناحية أخرى كان الأهالى يضغطون من أسفل .

ورغم هذه الطبيعة غير المتكافئة والمتصارعة بين محمد على وشعبه ، فإن المؤلفه تنتهى إلى تحليل يشير الى التعامل بين الجانبين والى دور الشعب المصرى فى عملية البناء ، والتحديث التى باشرها محمد على فتقول : « إن القوة والمهارة العظيمة التى دقعت بلدا من حالة تقترب من الانهيار الاقتصادى الى أرض غنية ومزدهرة قد عزى الفضل فيها الى محمد على ويعد نظره ، إلا أن هذا لم يكن ليتحقق إلا بتعاون الشعب المصرى ووقفته الشجاعة فى وجه المحن ، وكذلك قدرته على النقاهاة من الجروح القديمة » وهكذا صنعت مصر محمد على بالقدر

وقومية ، فإننا يمكن أن نعزى هذا الى أن محمد على كان رجلا برجماتيا استخدم كل موهبة متاحة له ، وباعتباره رجلا راجح النظر فقد تحقق من أن المعاونين الذين يحتاجهم لا يتوافقون بين شعبه ولذا شرع فى تعليمه وفى نفس الوقت استخدم قدرات الأجانب ، وربما كان حبه للموهبة الفرنسية يرجع للاعجاب الكبير الذى كان يحمله لنابليون .

وقد كان من الواضح أن محمد على يحمل علاقة حب وكراهية للعثمانيين وكان يخشى فقدان لهويته ، الأمر الذى يفسر موقفه المزدوج منهم وتردده فى أن يحدث قطيعة حادة معهم ومع النظام العثمانى فى الحكم ، كما أن هذا يفسر محاولته لاهياء الثقافة العثمانية فى مصر ونشر كلاسيكيات العصر الذهبى للقرن ١٦ بحيث يمكن لمؤيديه وخلفائه أن يواصلوا هذه الثقافة دون شعور بالانفصال عن جذورهم العثمانية . غير انه بعد زمن طويل وخلال حكمه قرر القطيعة عن العثمانيين سياسيا ولم يكن لديه عندئذ خيار كبير فى ذلك .

وكانت رؤيته بالنسبة لمصر طليعية بالنسبة لزمته ، الأمر الذى ميزه عن هؤلاء الذين سبقوه والذين جاءوا بعده وجعله واحدا من اكثر الحكام المرموقين الذين عرفتهم مصر .

وكان محمد على رجلا عسكريا ، وكان طبيعيا أن يدمر أعداءه بوسائل عسكرية ، كما فعل مع المماليك ولكنه كان أيضا

الذى ساعدها هو على أن تستفيق من حالتها اليائسة فى القرن ١٨ .

● بلد بلا سيد ●

بعد نزول القوات البريطانية والعثمانية الى مصر فى ٨ مارس ١٨٠١ وسقوط القاهرة بعد ثلاثة شهور ورحيل القوات الفرنسية بعد ذلك بأسبوع ، تقالت الأحداث ، وان كانت الصراعات بين القوى المختلفة قد بدت على أنها صراع على التفوق ، فإنها كانت أيضا مدفوعة بالحاجات الاقتصادية . وبعد أزمة مالية وزراعية طويلة ، لم تكن مصر قادرة على تأييد كل من المماليك والعثمانيين معا ، فكان على واحدة من تلك القوى المتصارعة أن تذهب لكى تخلق السبيل لنخبة حاكمة واحدة ، وبالنسبة للنخبة المحلية كان من الواضح أن المماليك قد تجاوزوا جدواهم ، وأصبحوا عبئا وأن عليهم أن يذهبوا .

وحين اختار العلماء محمد على فى المواجهة مع خورشيد ، واستصدروا فرمانا من السلطان بتوليته واليا على مصر وفقا « لارادة الشعب » كان الفارق بين هذه الحالة من خلع حاكم غير شعبى وبين حالات سابقة ، وفى هذه الحالة كان العلماء والشعب هم الذين نفذوا هذا وليس المماليك أو الجنود . وقد توقع العلماء أن يحكم الحاكم الجديد بالتشاور معهم وكما وعد محمد على السيد عمر مكرم « ألا يفعل أمرا ألا بمشورته ومشورة العلماء » وأن يخلق إذا حاد عن هذا الطريق ، وبهذا الشرط المسبق كان العلماء يجعلون من أنفسهم سلطة فوق الحكومة ، ومنفذين للشرعية وكانوا فى هذا يعودون نظريا الى التطبيق الاسلامى الأول ، ولكنهم فى

الواقع كانوا يحاولون الحد من سلطة الحاكم الجديد .

وعلى خلاف هذا الموقف الأول من العلماء فى الاختيار والمسئولية ، تقدم الكاتبة تحليلا لتطور مواقفهم حين رفض خورشيد فى البداية تسليم السلطة واستمرار القتال بين الجنود والجماهير وسيادة حالة من الفوضى ، فنقول إن العلماء تملكهم خوف من قوة الجماهير أكثر مما خشوا الجنود ، وأعلنوا أنهم لن يقوموا بأى نشاط سياسى وأبلغوا محمد على أنه مادام هو قد أصبح سيد البلاد فإن المواطنين لم يعد لهم دور سياسى يلعبونه وأنه متروك لمحمد على تطبيق تعاليم السلطان .

● سيد فى بيته ●

منذ الايام الاولى لوصوله الى مصر ، أخذ محمد على ، وهو القادم من أرض قوله القاحلة ، بالغنى الكامن فى أرض مصر ، فالبلد التى مرت بسلسلة من الأوبئة ، والمجاعات ، والمحاصيل السيئة والحروب التى استمرت سبع سنوات ، لابد أن تكون الآن مخربة تماما وفقيرة ومجردة من أى موارد ، ومع هذا استمرت تربة مصر فى تقديم الغلال وتبين عن وفرة كامنه . ومن هنا فتن الضابط الصغير بتربة مصر حيث كل شىء ينمو بوفرة وسهولة ، وكذلك وطن فى فكر حاكم مصر المقبل أن لديه إمكانيات مستقبل زاهر لهذا البلد قائم على الزراعة والتجارة . ورغم أن تولية محمد على واليا على مصر عام ١٨٠٥ كان انتصارا عظيما ، فإنه كان انتصارا مزعزا ، فليس لديه مال ، ولا جيش تربطه به روابط دائمة من الولاء نحوه ، حقيقة أنه يحوز فى الوقت

البلاد ، وضياح فرصة ذهبية أتاحت لهم لفترة قصيرة وكان يمكن أن تؤذن ببداية عهد جديد من الحكم يجرى بالتشاور مع العلماء .

● العائلة والأصدقاء والعلاقات ●

تشير شخصية محمد على أنه رجل يخطط كل تحركاته بعد قدر كبير من التفكير ، ولذلك سوف نسيء الحكم عليه إذا ما افترضنا أنه كان يتصرف وفق هواه أو بالهام من طرف ثالث . فقد كان يستشير مستشاريه سواء القلة التي يحترمها منهم أو الكتلة التي يزدريها ، وكان ينتقد العمل بغير تفكير ناضج . وقد اتضح هذا من خطابهات إلى أبنائه وخاصة إلى اسماعيل الذي كان متهورا ومندفعا «إن مركز القائد الأعلى (سر عسكر) لايحافظ عليه من خلال البطولة التي نسميها البسالة ولكن من خلال حسن التدبير ، والتساؤل المستمر ، والتشاور مع جنوده في كل الشئون ، لذلك وجه دائما الأسئلة حتى يمكن أن تتعلم كل شيء يقودك إلى النصر» .

وكان محمد على يؤمن بقيمة المتخصصين ، وكان يبحث عنهم ويتعلم منهم ، ويستفيد من مقترحاتهم ، وحاول أن يعلم أبنائه قيمة الخبرة وأصحابها ، ولأنه يدرك أنه مر بدروس صعبة فقد تمنى أن يوفر على نفسه وعلى أبنائه أخطاء قد تكلفه عرشه أو حياة أحد أبنائه . إن أحد أبنائه (إسماعيل) لم يصغ إلى نصحه فمات ، أما إبراهيم فقد استمع إلى نصيحته فعاش لكي يصبح استراتيجيا بارزا وجنرالا عظيما .

كما كان يدرك أن أصدقاءه من الألبان والمحيطين به لديهم الكثير لكي يتعلموه

الحاضر على تأييد النخبة الوطنية ، من العلماء والتجار الذين قد يجمعون المال له ، ولكن إلى متى يفعلون هذا قبل أن يتحولوا ضده . إن النخبة المحلية لا تستطيع أن تجعل منه حاكما دائما ، ولا يمكنهم أن يحاربوا له ضد المماليك والعثمانيين ، وهكذا واجه الوالي موقفا سياسيا صعبا استمر حتى عام ١٨١١ ، إلا أن هذه الفترة هي التي وضعت له الأساس لرؤيته للمستقبل ، وصاغت المخالقات التي حكمت مصر للحقب الأربع التالية .

كذلك أكدت له القوة البريطانية التي نزلت إلى الاسكندرية عام ١٨٠٧ واستمر احتلالها أشهر ، ضعف مركزه في مصر ، وحاجته إلى قوة دفاعية ذاتية ، ورغم ما أبدته البلاد من استعدادات للمقاومة ، فإنه ، شأنه شأن العلماء ، كان يخشى الحركات الشعبية ، ويعتقد مثلهم أن الحرب هي عمل الجنود وليس الجماهير .

وقد بدأ محمد على بإعادة تقييم تحالفاته بالمواجهة مع العلماء حين أصدر عام ١٨٠٩ أمرا بأن تخضع أراضي الوقف للضرائب ، وخرج الوالي منتصرا من هذه المواجهة التي انتهت بعزل عمر مكرم من منصب نقيب الأشراف وتعيين الشيخ السادات بدلا منه ، بل ونفيه إلى دمياط . ومع تراجع قوة العلماء بعد هذه المواجهة ، فإن هذا لم يكن يعني أن نفوذهم قد انتهى ، أما ما تأثر حقا فهو قوتهم كمصدر رئيس للمعارضة داخل

من الغرب ، لذلك فقد استأجر الخبراء ليعلموهم ، وكان معظم الزوار من أوروبا يسمح لهم بمقابلة محمد على قورا ، وجميعهم يرون حرصه على التقاط أفكارهم وسؤاله عن الأحداث والاختراعات فى أوروبا ، وإرساله ، وكذلك ابنه ابراهيم ، فى طلب آلة اخترعت حديثا فى أوروبا وكيفية استخدامها .

وبخلاف أعضاء عائلته المباشرين ، فقد كان الألبان من موطنه قوله هم أكثر شركائه ، أما مناصب الجيش العليا فقد كان يحتلها المماليك ، أما كبار العلماء وخاصة شيخ الأزهر وزعماء الصوفية مثل الشيخ البكرى والسادات فقد كانوا بالضرورة رجاله مادام رضاؤه كان ضروريا لبقائهم فى مناصبهم ، كما كانوا هم ضرورة له لتهدئة الأهالى . ثم كان هناك الاقباط والمسلمون يشئون الادارة والذين علموا الوالى كل ما تعلموه عن الضرائب وجمعها .

● السياسات الداخلية ●

نظر محمد على الى مصر كمُلك كسبه بالسيف . ولم يكن محمد على ملكا شرعيا ، ولذلك لم يكن يشعر بالأمان ، وكانت لديه شكوك حول استمرارية حكمه مالم يتخذ خطوات ، وإقامة أسس متينة لحكومته يمكن أن تقاوم التغير والزمن . وكان حجر الزاوية فى سياسة محمد على الداخلية هو القانون والنظام ، وخاصة بعد هزيمته لخصومه ، والسماح للبلد بالعودة للحياة الطبيعية والشفاء من الجراح التى نزلت بها .

وقد ذهبت ادخالات محمد على الادارية الى انتشاء الدواوين التى أصبحت تتولى الادارة اليومية للدولة ،

وكان انشاء المجلس ، أو الجمعية ، يتفق مع ميل محمد على لاستخدام نظم حازمة للادارة واجراءاتها ، ثم أدمج ديوان الخديو وديوان الحرب فى المجلس الأعلى عامى ٢٤ - ١٨٢٥م . فى هذه الأثناء وحين أصبح المصريون يتولون وظائف فى الادارة ، بدأت لغة الادارة تنتقل تدريجيا من التركية الى العربية ، وهو ما كان خطوة أبعد نحو تمصير مصر ، وحين عمد الوالى الى استقلال مصر عن الدولة العثمانية أصبح التمصير أمرا لا بد منه حتى ولو ظلت النخبة عثمانية ، الأمر الذى اثار مشكلة الهوية بين الحكام والصفوة .

أما التطور الادارى الأبعد فقد نشأ عن إدراك أنه الاشراف الأكفأ على الريف فإن هذا لا يمكن قرصة من الحضر بل يجب أن يشمل تعاون قادة الريف ايضا .

وإذا كان الريف فى مصر قد شهد تحسنا من خلال الاصلاحات والتنظيمات الادارية ومشروعات الري والزراعة ، فانه قد شهد ايضا الكوارث . فالتقدم الملحوظ فى نظم الري زاد من مناطق المحاصيل وتنوعها وهى زيادة لم يجاريها أى نظام تال . الا ان القنوات التى انشئت تطلبت قوة عمل فرضت ضغطا على السكان وارىكت المواصلات ، كذلك شهدت البلاد عددا من الأوبئة مثل الكوليرا والطاعون ، كما شهدت مجاعات نتيجة لفيضان النيل سواء فى حالات ارتفاعه او انخفاضه

اما التطور الهام الذى حدث فى هذه الفترة المتصلة بتنظيم وطبيعة الجيش ، فقد حدث عام ١٨١٥ .

وقد راقب محمد على اقامة وتنظيم واداء الجيش بعين صارمة ولم يكن يسمح بأى اخلال بالوامر ويعاقب من يرتكب ذلك من الضباط وفى الجيش كان المتعلمون

كتاب الشهر

الزراعى ، فقد منع الفلاح من بيع الحبوب للأفراد او التجار واجبر على بيعها للحكومة بأسعار حددتها ، ولذلك ضاعفت الحكومة ارباحها باستبعادها للوسطاء والتجار وهو ما جعل محمد على اغنى باشا فى الامبراطورية العثمانية .

اما الترع والقنوات والقناطر التى شقها وبنائها محمد على وضاعفت وغيرت من التركيب المحصولى للزراعة فهى قصة معروفة ، اما ماتضيفه المؤلفة فهو ان هذه القنوات لم تبني بطريق السخرة وهو ما يمثل مفهوما خاطئا عن هذا العصر .

وقد أدى اصلاح نظام الري الى زيادة كبيرة فى الأرض الصالحة للزراعة ومن مقارنة الأرقام تتبين أن مساحة الأرض القابلة للزراعة التى أضيفت بلغت ١,١٧٦,٥٨٨ ، وصاحب هذه الزيادة ، ادخال محاصيل جديدة مثل القطن طويل التيلة الذى أدخل عام ١٨٢١ ، وقصب السكر الذى وسعت زراعته وتطور بأن أصبح صناعة كبيرة وكذلك زراعة الأرز والكتان وصاحب هذه التحسينات الزراعية احتكار الحكومة لكل السلع وخاصة التصديرية .

غير أن أهم النتائج التى ترتبت على سياسات محمد على الزراعية سواء المتصلة بالضرائب أو ملكية الأرض فى أنها شجعت الأفندية على النمو على حساب الفلاح .

● الصناعة والتجارة ●

أدرك محمد على أن الاعتماد على نهر النيل رغم ما تدره الأرض فى السنوات السمان هو اعتماد على طبيعة متقلبة ، وأن تنويع الاستثمار للتجارة والصناعة هو أمر ضرورى . وكانت المصانع الكبيرة

فقط هم الذين يرقون الى الرتب الأعلى ، ولكن لم يكن المصريون يرقون الى أعلى من رتبة ملازم ثان أو أول . وفى هذا كان محمد على يختلف عن ابراهيم الذى كان يرى أن الضباط والجنود الشجعان ليسوا بالضرورة من المتعلمين ، كما كان يعمل على إقناع والده بأن المصريين ليسوا فقط جنودا شجعان بل يمكن ان يكون من بينهم ضباط افضل من الأتراك ، وكان يضغط من أجل ترقيةهم الى رتب أعلى حتى وافق الوالى على ترقيةهم الى رتبة يوزباشى .

● التغيرات الزراعية ●

ارتبطت التغيرات التى جرت فى المجال الزراعى بتلك التى جرت فى الضرائب ونبتت من حاجة محمد على للملحة للمال . ومادامت الضرائب يجب ان تجمع ويتم الاشراف والتحكم فى الأراضى فقد تطلب هذا مساعدة الصفوة الريفية ، ومن هنا اعطى للمشايخ وللعمد المهام التى كانت موكولة من قبل للملترزمين ، وهو ما ابتهج له الفلاح فى البداية ، والغيت مجموعة الضرائب التى كانت مفروضة من قبل على الأرض وجمعت فى ضريبة واحدة هى « الخراج » ، والتى كانت تجمع فى أوقات منتظمة .

وبعد اجراء مسح تفصيلى لمساحة الأرض القابلة للزراعة جازت الى قطع ياحجام مختلفة ووذعت على الفلاحين لزراعتها ، ومن هذه التغيرات فى ملكية الأرض والضرائب جاء احتكار الانتاج

الانتاج اكثر من سعيه الى الربح
السري

وتستخلص الأستاذة عفاف أن هذه
الأيديولوجية التي تطلبت التوسع في
الأسواق والاستعمار غير الرسمي كانت
وراء نهاية محمد على وصناعاته فلم تكن
بريطانيا تريد دولة مستقلة جديدة في
البحر المتوسط قوية عسكريا واقتصاديا
وقادرة على أن توقف تقدمها في المنطقة
وفي منطقة الخليج الفارسي .

● التوسع وأهدافه ●

وتعقد الكاتبة فصلا تناقش فيه
سياسات محمد على في التوسع
وأهدافها ، وتعتبر أنه اذا كان محمد على
قد قنع فقط بالتطلع نحو الاستقلال
والاعتماد على الصناعة العصرية فقط
فربما لم يكن سيثير العداء الأجنبي
نحوه . غير أن محمد على بعد حصوله
على زخارف الدولة ، « جيش وأسطول »
لحماية أقليمه من الغزو ، وتوسيع الزراعة
وبدا التصنيع ، أراد أن يذهب الى أبعد
من هذا ، وأستخلص أن التوسع
الاقتصادي يتطلب أسواقا خارجية رغم أن
مصر ذاتها يمكن أن تكون سوقا محتملة
وتنتهي الكاتبة الى أن محمد على قد
وضع مصر بشكل حتمي على طريق الدولة
المستقلة والأعتراف الذاتي بأن لها كيانا
مستقلا متميزا عن غيرها من المسلمين
والعثمانيين . ولم يكن الانفصال القانوني
ليتحقق الا بعد قرابة قرن ، وأن يأخذ
الأستلال المطلق زمنا أطول ، الا أنه بدون
جهود محمد على وإدارته فربما تطلب من
المصريين وقتا أطول لكي يعتبروا أن
مصر وطن خاص بهم .

الأولى التي أنشئت تتصل بالحرب ،
فالبواخر كانت مطلوبة كي تحمل الجنود
الى مصر العليا لمحاربة المماليك ثم بعد
ذلك كي تحمل الغلال الى البحر الأبيض
وموانئه . وقد أظهر له الغزو البريطاني
لمصر عام ١٨٠٧م تعرض الساحل
المصري للخطر وقاد ذلك الى تطوير
الأسطول ، كما دفعته حرب الحجاز الى
تطويره أيضا ، كذلك تطلبت حملة الحجاز
أقامة صناعات لإنتاج الذخيرة والأسلحة
والمواد الحربية . وهكذا أقيمت مجموعة
كاملة من الصناعات تتصل بالجيش مقدمة
بذلك نموذجا لمجمع عسكري صناعي من
الترسانة والسفن ، والمصانع ،
والمستشفيات ، والمدارس .

وبخلاف الصناعات المتصلة بالحرب ،
أنشئت صناعات صغيرة مثل صناعة
الصابون عام ١٨١٥ ، وهو نفس العام
الذي أنشئت فيه مصانع غزل القطن
والحرير وبناء صنادل نهريه وأستورد
محمد على التكنولوجيا الجديدة المتصلة
بالنسج ، وفي عام ١٨٢٠ أقام مهندس
بريطاني آلات تدار بالبخار لمؤسسة
للمنسج في شبرا بها ٨٥٠ نولا وأخرى في
قلعة الكيش ذات ٢٠٠ نول .

غير أن الجانب البارز في هذا الفصل
والمتمصل بالمطابع والمنهج العام للكتاب
هو مناقشة المؤلف للقلق الذي تملك بعض
الأوروبيين من الصناعات المصرية الناشئة
وامكانيات منافستها للمنتجات الأوروبية
وقد أدى بهم هذا القلق الى التشكيك في
قدرات الصناعات والمنتجات المصرية .
وتشير المؤلف الى النظرة المتعلقة
لمحمد على الى الصناعة والأخذ بها في
مصر فتتقل عنه قوله لأحد الأجانب أنه
يقيم المصانع لكي يعود الشعب على

الكل وأولادى

بقلم: نجية العسال

نعيمه .. انهض يا نعيمه ..
هه .. هه ..

وترفع نعيمة رأسها قليلا ، وتأتي الصور الى عينيها ، أقدام كثيرة بعضها مقراص حولها ، والبعض الآخر لا تراه ، لكنها تسمع دبيبه ، يلتصق بالرمال في خفوت سريع تارة وفي حفيف ملثات تارة أخرى ، وأصوات ثائية تأتي الى النيهة أصوات عربات وعجلات ومعهم ..

أصوات تلهث حزينة متالة ترجو وتبتهل .. تلعن وتزار .. وقليلا .. قليلا تنظر نعيمة لصاحب الصوت خليل صديق عمرها الذي يحثها في رجاء باك ، انهض يا نعيمة الوقت راح ، الكل مرق يا نعيمه ، هه .. وحياة الغالى .. وتصرخ نعيمة وهي تترك جسدها يسقط دفعة واحدة على الرمال ..

اي غالى منهم يا خليل ، الكل غالى الكل غالى وتعتمد يد خليل بكلما اوتى من قوة رجل في الخمسين من

عمره ، رجل عرف في شبابه بمرونة العضلات وقوتها ، ولكن قبل ان تصل أصابعه الى كتفى نعيمة تتحول هذه القوة الى ضفطة بالقوة الحسنة ويهمس :

- صلى على المختار يا نعيمة ، صلى على النبي ..

وتدفن نعيمة وجهها في الرمال ، وتختلط الرمال بدموعها ، ولعابها وصور أخرى تتراءى في خيالها وأصوات صاخبة مرحة تنادى :

- امه .. امه نعيمة .. باكو بسكويت والنبي ..

- وانا ، انا علبة سجاير حالا - وانا ، انا واصل البيت يامه ! وتغرس نعيمة أصابعها في الرمال وتتشنج يدها على حفنة كبيرة منها

ثم ترفع رأسها دفعة واحدة الى خليل ، وتهتف بصوت متهدج بدموع ملثاعة واللغاب الساخن يملا فمها ..

- الكل غالى يا خليل ، ابراهيم



سكان الاربعين بالسويس على مصاب
نعيمه ، فهي لم تكن زوجة ككل
الزوجات بل زوجة مشهورة في
الحى بحبها الخارق لزوجها وحب
زوجها لها كانت قصة حبهما على
كل لسان قبل الزواج ، وكانت مضرب
الامثال بعد الزواج ، وقال الجميع
مسكينة نعيمة انها لم تفقد جسدها
فقط ، ولكنها ستواجه محنة قاسية
ايضا فهي بلا اب ولا اخ ، ماذا
ستفعل وزوجها كان اخا لاربعة
بنات متزوجات ، ولن تستطيع واحدة
منهن ان تقدم يد العون لنعيمة ، ثم ان

واحمد ومحمد وعلى وهريدى ، الكل
هنا يا خليل ويرفع خليل راسه
وهو ينظر ويتابع بعينه الافواج
المتلاحقة على الطريق العام ثم ..
يجلس فى بغاء بجانب نعيمة ،
ويده تربت على ظهرها ، ودموعه
تساقط سارية على وجهه فى صمت
ودون ان يحس بما حوله ، راح
يستعيد فى خياله قصة نعيمة .

وكانت نعيمة شابة لم تتجاوز
الثلاثين من عمرها ، يوم مات
زوجها تاركا لها ثلاثة اطفال صبية
اكبرهم فى العاشرة من عمره
واصغرهم رضيع ابن ايام ، وحزن

الكل أولادي

نعمة نفسها لا تتفن عملا تستطيع
منه ان تعمل اطفالها الثلاثة .

وتقدم لها كثيرون منهم شباب لم
يتزوجوا بعد ، والكل يبدى كامل
استعداده لاحتضان اطفالها ، ولكنها
رفضتهم جميعا وهي تؤكد للجميع
انها مازالت زوجة حبيبها ، انه
لم يرحل ابدا من حياتها ، ولن تكون
اما الا لاطفاله وحدهم .

الئن من اين ستعيش نعيمة ؟
وصممت نعيمة ، ولم تتكلم ، بل عملت
في الحال . باعت اثاث بيتها
وافتحت كشكا صغيرا في مدخل
الحى لتبيع فيه الثلجات والسجائر
والحلوى للصغار واطلقوا عليها
ام الصبيان . . . فقد كان الكثيرون
يتجمعون حول الكشك امامها
من اجل صبيانها الثلاثة .

كانت نعيمة على قدر كبير من
الجمال ، ضئيلة الجسم ، حلوة
اللسان ، ابيبة النفس هادئة الطباع
وان كانت صارمة في تحديها للامور ،
لا تتراجع ابدا عن قرار تتخذه ،
ولذلك فقد امن الجميع فعلا انها
لن تكون الا لاولادها ، وكبير اولاد
نعيمة واصداقهم غدوا شبابا
يمثلون شوارع السويس حياة
ومرحا ويملكون قلب نعيمة حبا
وفرحا ، كانت تحبهم جميعا ، وكانهم
قطعة من حياتها نفسها ، لم يشهد
عودهم وتكوى سواعدهم واقدامهم
وينفتح شبابهم امام عينيها ، لم
تراقبهم اكثر ساعات النهار وبعض
ساعات الليل ، ان اكثرهم كانوا

امامها دائما كل هذا العمر الطويل ،
كانوا يقضون اكثر وقتهم مع اولادها
بل كانوا جميعا ينادونها كما
يناديها اولادها يامى . . او يامه .
وكان هذا النداء يهز اعماقها
دائما ، لقد شاهد خليل اكثر من مرة
بعينيها وسمع باذنيه مرارا عديدة . .
أحد شباب السويس يناديها .

- امه نعيمة علبة سجاير حالا .
وتجديه نعيمة وهي تمد يدها
اليه بما طلب .

- من عيني يا حبيبي . .

ثم يناديها آخر

- امه نعيمة باكو يسكوكيت لاهى
المصغير . .

وتضحك نعيمة وهي تعطيها
ما طلب . . قائلة

- الف هذا وشفا يا ابني . .

ثم يحضر ابنها الاكبر ابراهيم
ليقول :

- امى آلى ذاهب الى البيت ، اين



المفتاح وتعطيه نعيمة مفتاح البيت وهي تقول : بلهجة لا ارادية ..
- من عيني والى هنا وشفا
يا حبيبي .

ثم تلتفت الى خليل قائلة وفي صوتها كل معاني الفشوة . والسعادة
- والله يا خليل اصبحت لا افرق بين اولادى واولاد السويس ، اشعر دائما وكأنهم جميعا اولادى ، ويضحك خليل وفي همس يجيبها :

- انت اغلى بنت من بنات السويس يا نعيمة انت السويس يا نعيمة ، الكل يحبك من قلبه يا أم الصغار انت يا أم الكل .

وتمر الايام والسنون على اولادها واولاد السويس اصبحت الشباب رجالا عملوا جميعا وتزوج بعضهم وغدوا آباء ، عندها لم ترض نعيمة ابدا ان يناديها احد من حى الاربعين بالسويس ، يا أم الصبيان او يا أم الصغار بل طلبت الى الجميع ان ينادوها يا أم الرجال لقد اصبحت صبياتها رجالا قلن تكون الا أم الرجال .

وانتبه خليل ابن السويس والصدوق الصدوق لنعيمة الذى عاش طوال عمره يكن لها حبا صادقا خالصا تحول على مر الايام الى عبادة صامته تحترم كل تضحية وجهاد لام الرجال ، انتبه خليل على كلمات نعيمة تخرج محشرجة معذبة فى حثان بالغ :

- خليل .. انا أم .. أم الجميع ، واولادى ، اولادى هنا يا خليل ، هذا فى الرمال دماء كل اولادى .

نعيمة ، محمد وعلى فى الميدان ، ابراهيم وحده شهيد ، حى ، يرزق عند الله .

- ابراهيم وحده شهيد واحد ..

.. والباقي كل اولاد السويس ، حقا انهم عند ربهم يرزقون ولكنهم اولادى يا خليل كلهم شهدائى يا خليل .. اشعر بسخونة دمائهم فى الرمال يا خليل ، ولن اترك الرمال ابدا ، انهض يا خليل ، هاجر مع كل مهاجر وتهز نعيمة رأسها وهي تنظر الى السماء وتمسح بعينيها كل الرمال فى حب وحنان وتنتفض واقفة شامخة برأسها الى الوراء ، ثم تفرس قدميها بقوة فى الرمال وتتحول سخونة الرمال الى دماء لزج يلصق قدميها اكثر واكثر بالرمال وتهتف بخيل مرة اخرى .

- انا .. انا هنا يا خليل ، انا هنا مع الرمال ، مع الدم ليوم الدم انا هنا يا خليل مع .. كل اولادى .
مرت الايام حتى اصبحت سنوات سقا وبدات الرمال الساخنة اللزجة تتحول تحت قدمي نعيمة الى رمال مصهورة بشمس ساطعة تزغرد بذرات مشرقة وعلى مشارف السويس فتحت نعيمة ذراعيها وكأنتها بعرض الفضاء تحضن اولادها وتعلو دقات قلبها مع العريات المتلاحقة على الطريق ولم تلبث السواعد القوية حتى اقيمت لامها نعيمة كشكا صغيرا للمثلجات والحلوى .

- أمه .. أمه .. نعيمة .. ياكو بسكويت والنبي .

- من عيني والى هنا وشفا .. وصوت آخر يهيم فى الفضاء ..

- وانا .. انا واصل البيت يا أمه .. المفتاح .

وتتهد نعيمة وابتهامة حانية ترف على وجهها ثم تنظر الى خليل الواثق بجانبها ..

- المفتاح يا خليل المفتاح اولادى يا خليل اولادى ، والمفتاح .



نحو قصة عربية أصيلة

عبد السلام العجاي

من القصة البدوية إلى القصة الأندلسية

بقلم: أحمد محمد عطية

إذا كانت القصة العربية القصيرة قد نشأت متأثرة بالقصة الأوروبية ترجمة واقتباسا واحتذاء ، فإنها لم تكن لتنمو وتزدهر إذا لم تجد تراثا قصصيا عربيا أصيلا راسخا في الوجدان العربي ومكتمل البناء الفني .

أصالة فن القصة العربية وصلاحيته للتطور والتقدم وتغذية الفن القصصي الحديث ، بالرغم من اختلاف الأشكال القصصية ، بين القديم والحديث ، وبين العربي والغربي . ولا ترجع أصالة الفن القصصي العربي إلى «الف ليلة وليلة» وحدها ، ولكنها تنهض على تراث قصصي عظيم ، بدءا من الأدب النثري والقصصي المعبر عن معارك «أيام العرب» في الجاهلية ، ومرورا بقصص الجاهلية

فقد عرف العرب الفن القصصي ، وقدموا إبداعات ثرية وأصيلة ومتميزة في هذا المجال سبقت الفنون القصصية الغربية وأثرت فيها . ويكفي هنا ، حسبما يسمح المجال ، ذكر تأثير عمل قصصي واحد "كالف ليلة وليلة" في القصة الغربية ، وهو تأثير عميق وشامل تجلوز حد التأثير والنقل والاقتباس ، وامتد من البنية القصصية إلى الجو العام ، والقيم والشخصيات والأساطير والرموز ، وهذا يدلنا على

اليمنية ، وقصص ملوك حمير التي جمعها وهب بن منبه في كتابه «التيجان في ملوك حمير» ، والقصص القرآنية والاسلامية ، الى سير «عنترة بن شداد» و «سيف بن ذي يزن» و «بنى هلال» ، ومقامات الهمذاني والحريري ، والقصص الفلسفية في «رسالة الغفران» للمعري ، و «قصة حي بن يقظان» لابن طفيل (التي اقتبس منها الروائي الانجليزي دانيال ديفو روايته الشهيرة « روبنسن كروزو ») ، وقصص التجار العرب وسواها من القصص العربية ، مع الكثير من كتب الادب والتاريخ العربية ذات الصياغة القصصية ، رغم طابعها الشعري أو الاخباري أو التاريخي ، والتي تشكل جانباً كبيراً من التراث العربي ، مثل أخبار ابن دريد والأغاني للأصفهاني ...

● تحرير من التبعية ●

ومن أجل تأصيل ثقافتنا العربية المعاصرة ، وتحريرها من التبعية للأشكال الغربية والمضامين الغربية . وفي سبيل ابداع قصة عربية أصيلة تنهل من تراثنا العربي ، الغني بالأشكال والمفاهيم والقيم والحكم والتجارب ، والصالح للاستلهام والاحياء والمزج بهوموم العصر والاضافة للثقافة الانسانية ، اتجه عدد من الأدباء العرب إلى هذا التراث وانطلقوا يبدعون من وحيه وإلهامه قصة عربية أصيلة وحديثة ، تمزج بين الأصالة والعروبة والقيم الاسلامية وبين الحداثة وهوموم العصر . وفي

مقدمة هؤلاء الأدباء العرب الدكتور عبدالسلام العجيلي ، الذي يوافق هذا العام (١٩٨٦) الذكرى الخمسين لنشره أولى قصصه العربية الأصيلة بمجلة الرسالة المصرية (١٩٣٦) .

وعبدالسلام العجيلي ، أديب عربي سوري ، عاشق للأصالة والعروبة والتراث العربي واللغة العربية ولكل ما هو عربي ، مخلص لاصله العربي ولنسبه الشريف ، من سلالة الحسين ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، ولنشأته العربية البدوية بين قبائل الرقة البدوية بالشمال السوري ، كما قدلنا آراؤه وكتابات المبركة والمؤخرة ، من قصته البدوية الأولى «نوما» ، ومسرحيته العربية الأولى « أبو العلاء المعري » ، مروراً بثلاثيته الفريدة « أحاديث العشيات » « السيف والتابوت » و « سبعون دقيقة حكايات » ، حتى مقاماته الساخرة الطريفة ، غير أن عالمه القصصي الكبير والأصيل والمتفرد هو أبرز معالم إبداعه في مجال تأصيل القصة العربية ، ويتمثل هذا العالم في مجموعات العجيلي القصصية التسع : « بنت الساحرة » ، « ساعة الملازم » ، « قناديل اشبيلية » ، « الحب والنفس » ، « الخائن » ، « الخيل والنساء » ، « فارس مدينة القنطرة » ، « حكاية مجانين » ، و « الحب الحزين » .

وتدل قصته البدوية الأولى « نوما » على تأثير البيئة البدوية والشخصيات البدوية في تأسيس عالمه القصصي العربي الأصيل ، وقد نما اتجاه التأصيل العربي في أعماله التالية وتساعد ليتبلور في أهم قصصه

● قصة عربية فائنة ●

خصائص هذين الفنين القصصى والروائى فى عمل قصصى واحد واعتبارهما قصة .

« قناديل اشبيلية » هى أول قصة اندلسية كتبها عبد السلام العجيلي ، من وحى زيارته الاولى لأسبانيا سنة ١٩٥١ ، وهى قصة قصيرة طويلة (٢٥ صفحة) كتبت ونشرت بمجلة « الاديب » اللبنانية (فى عدد أغسطس ١٩٥٢) ، ثم منحت مجموعته القصصية الثالثة عنوانها ، وقد صدرت طبعتها الاولى عن دار الآداب ببيروت سنة ١٩٥٦ ، وتمثل قصة « قناديل اشبيلية » أهمية خاصة فى أعمال العجيلي العربية الأصيلة ، لذا استأثرت باهتمام النقاد والقراء ، كما تحدث عنها أديبنا الكبير كثيرا فى سيرته وأحاديثه ومحاضراته .

و « قناديل اشبيلية » قصة عربية فائنة ، تجمع بين الأصالة والحداثة ، وبين الواقع والرمز والخيال . فهى عربية الشكل من حيث اتباعها أسلوب الراوى العربى القائم على السرد وتعدد الرواة ، ومن حديث اعتمادها على أعمدة القص العربى والحكاية العربية . وهى حديثة فى مزجها بين الأمكنة والأزمنة ، وفى تعدد وجهات النظر للأحداث والشخصيات ، وفى اختلاط الحلم بالواقع والرمز بالخيال ، وهى عربية فى الروح والمغزى والمضمون ، وهى تمثل أسلوب العجيلي العربى الجميل والفريد ، وهو

العربية الأصيلة والفريدة « قناديل اشبيلية » ، المكتوبة فى أوائل الخمسينيات ، والتي جسدت خصائص عالم عبد السلام العجيلي القصصى . يتميز الشكل الفنى ، العربى المتفرد ، الأصيل والحديث معا ، فى عالم عبد السلام العجيلي القصصى ، كما تمثله قصته الاندلسية « قناديل اشبيلية » وتكرره قصصه التالية ، بالشكل العربى للحكاية المتبع فى « ألف ليلة وليلة » ، القائم على حكاية رئيسية وحدث أصلى تتفرع منه حكايات فرعية وأحداث ثانوية وتتراكم لتعود فتصب فى مجرى الحكاية الرئيسية وتثريها وتحدث التشويق الذى يشد المتلقى ، وهو ما يحرص عليه العجيلي فى فنه القصصى أشد الحرص . كما يمزج العجيلي ، فى هذه القصة ، وفى قصصه الأخرى ، أساليب السرد لدى الرواة العرب وفى كتب الأخبار العربية بطرق الأداء الفنى الحديثة ، مثل تعدد الأزمنة والأمكنة ، واستخدام تيار الوعى والارتداد للماضى (الفلاش باك) لتوسيع رقعة الزمن والمكان واستيعاب الشخصيات .. وهو شكل فنى يجمع بين خصائص القصة القصيرة والرواية . بالمفهوم الغربى ، غير أن العجيلي الأديب العربى الأصيل يخرج عن هذه القولة الغربية ، بحرصه على الجمع بين

فيرحل إلى أسبانيا لاستعادة أملاك
أجداده العرب ، ويطوف بأزقة المدن
العربية حتى يصل إلى اشبيلية ،
« المدينة المسحورة » ، ليجد دارا
مشابهة لدار أسرته العربية في مكناس
، ويلاحظ ان الأجداد بنوا في مكناس
دارا مماثلة هندسيا لدارهم القديمة في
اشبيلية ، وانهم احتفظوا معهم بمفتاح
الدار الأولى رمزا لامل العودة ، أى انهم
تمسكوا بالماضى العربى التليد فى
الاندلس حنينا وتمنيا لعودة ايام المجد
العربية فى المستقبل ، الذى رمز له
العجلى بفتاة جميلة سلحرة همت
فى اذن « السيدو » بكلمة اسبانية
وحيدة هى : « مانيانا » ، أى غدا فى
العربية .

● حلم العودة للاندلس ●

ويطل القصة العربى لاتحركه
الرغبة فى السيلحة كقرنائى ، ولكن
يسيطر عليه حلم العودة العربى الى
املاك الأجداد . وحين يعثر على انلهم
فى اشبيلية يصورها بأجمل العبارات
واعذبها ، ولكنه لاينسى الام الخروج
العربى تحت ضغط الارهاب الغربى ،
هكذا تتمثل الخصائص العربية فى
قصة « قناديل اشبيلية » : الروح
العربية والايمان الاسلامى بالقدر ،
والحنين الى الاصاله العربية والامجاد
العربية . فحين يعثر البطل على داره
العربية الاصيله ، وعلى مدينته
العربية « اشبيلية » يسترد ثقته بنفسه
وبوجوده ، إذ يبعث الماضى العربى
الروح فى مشاعره ، ويشعل المجد
العربى التالد الحماس فى قلوب قرنائى

اسلوب شاعرى يعكس حبا غامرا لكل
ماهو عربى ، ويربط بخيوط نسيجه
الحريرية الناعمة بين الماضى العربى
والحاضر العربى ، ويستعين على
أدائه الفنى البديع بأدوات الفنان
المبدع ، والرموز العربية الشفافة
الواقعية والرومانسية معا ، وبالحرص
على التشويق والغربة .

قبطل القصة ، « البروفيسور
السيدو » أو « السيد بوقلادة » ، عربى
الأصل ، يحكى للراوى العربى قصة
مجيئه من مدينة مكناس المغربية الى
مدينة اشبيلية الاندلسية ، حنينا الى
الماضى العربى المجيد ، بعد أن عاش
فى دار أسرته العربية بالمغرب يرمق
مفتاح دارهم الأولى فى اشبيلية ،
ويحلم باستعادة أملاك الأجداد العرب
وامجادهم فى الاندلس ، التى أجبرهم
الارهاب الغربى ومحاكم التفتيش على
مفارتها الى الصحارى الأفريقية .

وتصور القصة المعمار العربى
القائم على الأعمدة والأبواب والقاعات
المزخرفة والنوافذ المفتوحة على
البساتين الداخلية والنواقر الصغيرة
والقناديل المعلقة فى سقوفها ومدخلها
بانوارها السلحرة ، وتركز القصة على
المفاتيح القديمة للدور كرموز لحلم
العودة الى امجاد الماضى العربى ،
التى يشاهدها بطل القصة العربى ،
الذى يحركه الحنين العارم للماضى
العربى والمجد العربى والروح
العربية المحبة للآثار العربية والرموز
العربية ، التى تثير بدورها حسه
العربى الاصيل ، إذ تسيطر على بطل
القصة الرغبة فى استكمال الأجزاء
المفقودة من نفسه بمدن الاندلس ،

عبدالسلام العجيلي

والكرم والكبرياء والعناد ، التي تتجلى في شخصية « الساري » زعيم القبيلة البدوية الذي زف ابنته « نجود » الى « عثمان » وزودها « بخير ما في مربيته من أصائل الخيل ، فرسه التي اسمها (الكحلاء) كهدية زفاف ، نظرا للصلة الوثيقة بين ابنته وبين هذه الفرس . هكذا تعبر قصة « الخيل والنساء » عن مكانة الجياد الأصيلة في البادية وتقرنها بمكانة كرائم النساء ، وتمضي القصة لتحكي عن إنجاب « نجود » و « الكحلاء » لعدد من الأبناء ، الذين يفرقهم الموت والهدايا حتى يتبقى للام فارسها الصغير « عز الدين » ، وللکحلاء فرسها « أكحل الأغر » . وارتبط الصغيران معا برباط صداقة وثيق مماثل لرباط أميهما ، فكانا لايفترقان حتى في نومهما . وقد تميز « عز الدين » منذ صباه بالفروسية ، كما تميز « أكحل الأغر » بالأصالة . غير أن القدر كان يتربص لعز الدين ، إذ لقي مصرعه في سباق الخيل بمهرجان « الطراد » ، وبكاه فرسه « أكحل الأغر » بانين « يقطع نياط القلوب » ، وحدثت الكارثة بين الأمين « نجود » و « الكحلاء » ، فعادت صداقتهما القديمة ليجمعهما النوم ثم الموت . إنها قصة عربية أصيلة الشكل والمضمون ، لا يكتبها سوى أديب عربي بدوي كبير ، وخبير بحياة البدو البادية ، كعبدالسلام العجيلي .

● الهزيمة والضياع ●

وفي قصة « فارس مدينة القنطرة » ، يتواصل الشكل العربي المميز لقصص

من شباب المغرب العربي ، عندما تصلهم رسائله مبلغة باكتشافه المثير . وتتكرر القصة الرمزية ، حول الدور المتشابهة ، في المشرق العربي والمغرب العربي ، مع الراوي ، لتؤكد وحدة المشاعر العربية والهموم العربية والأشواق والتطلعات العربية وبالرغم من مضي أكثر من ثلاثين عاما على كتابة أديبنا العربي الكبير عبدالسلام العجيلي لقصته الأندلسية العربية الأصيلة « قناديل إشبيلية » ، فإنها لاتزال تحتفظ بحيويتها وجمالها وقوة إيحائها ، لما تخترته من أصالة وتفرد وشاعرية وحب عميق للعرب والعروبة ، ولعمق دلالتها وأهميتها كنموذج فذ للابداع والأصالة والفكر والفن في عالم عبدالسلام العجيلي القصصي .

أما قصة « الخيل والنساء » البديعة والفريدة ، التي أعطت مجموعته القصصية السلسلة عنوانها ، فهي قصة عربية أصيلة تتبلور فيها خبرات عبدالسلام العجيلي بنواحي الحياة في البادية وقيم أهلها وتقاليدهم وأعرافهم وتطور القصة حول مكانة الخيل الأصيلة في البادية وموازاتها لقيمة الإنسان العربي الأصل ولكرائم النساء كما تبرز في هذه القصة خصائص وأخلاق وقيم الشخصية العربية الأصيلة الايمان بسطوة القدر ،

عبدالسلام العجيلي ، من بناء قائم على أسلوب سرد الرواة العرب وطرق القص العربي والحكاية العربية وتوليد الحكايات الفرعية من الحكاية الرئيسية ، ويضيف العجيلي في هذه القصة الأندلسية ، أسلوب كتابة اليوميات . إذ ترد وقائعها وأحداثها في شكل يوميات لمؤرخ وشاعر عربي من مدينة القنطرة ، كما تستخدم القصة الأندلسية الشعر العربي المتبع في أساليب القص العربية . وهي قصة قصيرة طويلة (٣٥ صفحة) مؤرخة في ديسمبر ١٩٦٧ ، أي بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، لذا فهي معنية بهزيمة العرب الممثلة في الأندلس .

وفي هذه القصة يوظف عبدالسلام العجيلي التراث العربي في خدمة الحاضر العربي ، ويحمله بهوم عصري . فتوميء القصة من خلال وقائعها الماضية إلى الأحداث الحاضرة ، في زمن كتابة القصة . ويبدو اختيار اسم مدينة القنطرة له مغزى ودلالة ، لتكرار وجود مدن عربية تحمل نفس الاسم ، وهو ما أعلنه أديبنا العجيلي صراحة ومباشرة ، في ختام قصته الخطابى والتاريخى الصارخ ، حول هزيمة العرب وضياع الأندلس وضياع مدن كثيرة تحمل اسم القنطرة أيضا .

في بداية القصة يسرد الراوى حكاية زيارته لاسبانيا ، وكيف وجد فيها كثيرا من أسماء الأمكنة والاعلام عربى الأصل ، ثم تلقى هدية من أسرة اسبانية هي مجلد من الكتابات العربية القديمة ، ووجد المجلد مكتوبا بخط عربى اندلسى لم يستطع قراءته ،

فطلب الى صديق له خبير فى المخطوطات ان يفض المخطوطة ، وإذا به يكتشف فى كلماتها أحداثا تاريخية هامة ، وأسرته طريقة روايتها لما تحتويه من حكايات متعددة انتقى منها حكاية « فارس مدينة القنطرة » ، وفيها يحكى « النعمان » ، مؤرخ المخطوطة وكتبتها ، أحداث سقوط الأندلس بأيدي الاسبان . أما النعمان ، فهو من أبناء مدينة القنطرة ، وهو فارس محارب وشاعر ومؤرخ وشاهد عيان للأحداث التى يمر بها ويدونها أولا بأول .

وتقع الأحداث بعد سقوط اشبيلية وغرناطة فى أيدي الاسبان ، وتراجع العرب الى مناطق الساحل الجنوبى «تراجعا مؤذنا بضياع ذلك الفردوس من أيديهم» . وهى مكتوبة فى شكل يوميات مؤرخة باليوم والشهر دون ذكر السنة ، للتعميم والرمز والايحاء .

تبدأ يوميات القصة بتصوير الصراع بين « ابن سلام » و « ابن ساعر » ، كأنموذج للتناحر بين القادة العرب والمسلمين والقعود عن الجهاد فى مواجهة جيوش «توذر» التى تتجمع للاغارة على المسلمين .. ثم تسرد اليوميات تتابع أحداث الفتنة للدسيس والوقعية بين القادة والأمراء العرب ، حتى سيطرت الفرقة فى مجالس الحرب العربية ، بينما كان العدو يجمع حشوده ، وتتابع اليوميات سير المعارك والاغارات العربية ، و « كيف قضى المهلهل فارس مدينة القنطرة الذى لايشق له غبار . كيف خرجنا من القنطرة وعلمى بها أنها أمتع من عقاب الجو قلعة بين مضائق لا تسلك وحمايتها فرسان مضر والكتائب العديدة من

عبدالسلام العجلى

من هنا يمد عبدالسلام العجلى جسور التراث ليصل الماضى العربى بالحاضر العربى ، ويوظف التراث ، فى قصته الأندلسية « فارس مدينة القنطرة » ، ويشحنه بمضامين وهموم عصرية .

وفى مجموعته القصصية التاسعة . « الحب الحزين » ، تنهض قصته « رصد مقبرة الرومى » على بناء الحكاية العربية المتبع فى قصص العجلى العربية الأصلية ، فتحكى الحكاية الرئيسية عن بعثة غربية جاءت الى قرية بدوية للتغريب عن الآثار ، ثم أبلغها وكيل الدرك بحكاية مقبرة الرومى . فتعرف أن القرية « ترصد » لصالح المقبرة ، وأن الرصد يعنى السحر ، وأن أهل القرية يتحاشون مقبرة الرومى لخوفهم من سحرها أو رصدها .

هذه هى الحكاية الرئيسية التى تتفرع منها حكاية الرجل الذى اختفى أمام مقبرة الرومى ، لأنه حاول الحفر تحتها ، ثم اختفى تاركا ملابسه أمام المقبرة ، ولم يجدوه بداخلها ، وقال أهل القرية « إن اصطفى الحاج قدور اختفى لأنه تجرأ على مقبرة الرومى .. » ولما ظل مختفيا طوال ثلاثة أشهر دون أن يعثروا عليه ، وكلف وكيل الدرك البعثة الغربية بالبحث عن المختفى بالمقبرة . وعندما فتحت البعثة الغربية المقبرة عثرت على جثة المختفى ، وعلى كنز الآثار الذهبية الذى ظلت البعثة تبحث عنه طوال عام فى المنطقة دون جدوى . وهنا أدلى « البروفيسور مونك » ، رئيس البعثة ، بحديث هام لوكيل الدرك أشاد فيه

زنجالة . وكان ابن الفصيح يسألنى هذا وكلامه متقطع بالنشيج .. « فيومىء العجلى ، من خلال سرده القصصى لأحداث سقوط الأندلس فى الماضى ، الى مأساة سقوط المدن العربية والمضائق العربية المنيعه بأيدى الأعداء الصهاينة فى الزمن الحاضر المعاصر لكتابة القصة .

وتمضى القصة فى تحليل أسباب الهزيمة وسقوط الأندلس فى أيدى الأعداء بعد النصر الأول للعرب فى الأندلس ، فتحكى القصة من جهة أخرى حكاية لقاء تم بين « المهلهل » فارس مدينة القنطرة وسيبيلية زوجة ابن عمرو وحديثها اليه ، الذى صور «بؤس هذه الأمة ويالعمهها كيف أسلمت عنقها الى جازرها ووضعت فى يده السيف الذى به ذبحها ... قالت سيبيلية : الى أين يامهلهل فى الغيش ، قال : الى القنطرة أما زعم قرينك انها سقطت فى يد جند توذر على مشارف بنيسة . أرح نفسك وصاحبك وراحتكما وأقم عندنا الليلة .. » هكذا حاولت « سيبيلية » اغراء « المهلهل » وتحويله عن طريق القتال فى القنطرة ، وحذرت من وجود جند ابن ساعر فى الطريق الى القنطرة . فقرر المهلهل بن سلام ، فارس مدينة القنطرة ، أن يقاوم ابن ساعر فى قلب جيشه حيث قضى الفارس نحبه مع تضليل اعلامى حول دور ابن ساعر وسقوط مدينة القنطرة ..

بالسحر الوارد في كتب الأقدمين ، وقدم له تفسيراً علمياً قائلاً انه اختلق عندما انخلق الباب ، كما هو موضح بكتب الأقدمين ، مما تسبب في موته لفقد الأوكسوجين ، واختتم حديثه مؤكداً علمية الأقدمين بقوله « انه رصد

ياحضرة الضابط ، هو سحر بالنسبة إلى الأولين الذين لم يكونوا يعرفون سر انغلاق الباب من نفسه على نفسه . نحن ، بعد أن كشفناه ، رأينا حيلة تكتيكية مبنية على أسس من الهندسة والميكانيكا . كان ساحراً فذا ذاك الذي صنع هذا الجهاز الميكانيكي لملكه ، أعنى انه كان في تلك الأيام ، عالماً كبيراً . »

أما الوكيل العربي للدرك فقد علق على كلام الرجل الغربي قائلاً إن أهل القرية « سيعرقون بعد الآن ان ما قتل رجلهم ليس السحر ، بل هو العلم ، العلم الذي ذهب اصطياف لملاقاته أعزل ، دون ان يتسلح له بما يليق من معرفة واستعداد .. »

فتؤكد هذه القصة العربية الشكل والموضوع أهمية كتب الأقدمين العربية ، لما تحتويه من علم ومعلومات ، يمكن توظيفها في حل مشكلات الحاضر العربي ، وضرورة تناول تراثنا بأسلوب علمي . كما توضح القصة أيضاً خطورة الغزو الثقافي الغربي .

ومن التراث العربي ينتقى عبدالسلام العجيلي قصة أسطورية رواها ياقوت الحموي وأبو الفرج الأصفهاني ، وينقل عنهما فقرتين يصدر بهما قصته القصيرة الطويلة

« النفق » (٤٥ صفحة) ، عن النفق الذي قيل ان « الزباء » ، ابنة جذيمة أحد ملوك العرب بالعراق ، قد بنته تحت نهر الفرات لتربط بين مدينتها « حلبيا » على شاطئ الفرات السوري ، ومدينة « زليبا » حيث تقيم أختها على الشاطئ العراقي للفرات ، وما تردد عن تحصن « الزباء » في هذا النفق خوفاً من انتقام أعداء أبيها .

وجاء الأديب العربي الأصيل عبدالسلام العجيلي بخياله المبدع ليستلهم هذه القصة العربية الأسطورية ويحييها في قصة عربية . على نمط الحكايات العربية وأساليب الرواة العرب في السرد والأخبار ، ويزودها بإضافات عصرية عن استتراك الدليل العربي « أبي ضايح » مع فتاة من بعثة تنقيب المانية في البحث عن الآثار ، وإذا بهما يعثران على النفق حسب رواية « أبي ضايح » . غير أن الراوي الأول يختتم هذه القصة الأسطورية الرمزية ، التي توميء إلى الوحدة العربية وترمز لها بالنفق الممتد ليصل بين الأختين السوريتين والعراقية تحت نهر الفرات ، فيذكر انه عندما عاود البحث عن النفق مع « أبي ضايح » لم يعثرا عليه .

فيؤكد عبدالسلام العجيلي بهذه القصة التراثية الحديثة ثراء التراث العربي بالقصص والحكايات والأساطير والرموز ، وصلاحيته للإبداع والاستلهام والتأصيل والمعاصرة ، من أجل تأصيل القصة العربية الحديثة والثقافة العربية الحديثة .

مرض خطير

يغزو البحوث الفقهية المعاصرة

بقلم : د. محمد الدسوقي

بعد الفقه الاسلامي ثروة تشريعية لم تعرف البشرية نظيراً لها في تاريخها الطويل فهذا الفقه يمتاز بالسعة والغنى بالنظريات القانونية في تنظيم الحقوق والالتزامات بصورة شملت كل شعب القانون المعروفة الى اليوم ، ولكن الفقه الاسلامي يمتاز عن القانون بتنظيمه العلاقة بين الانسان وخالقه ، كما يمتاز ايضاً بالوضوعية والتحرر من النزعات العنصرية او الطائفية ، وبناء احكامه على اساس من التوازن بين الحقوق الفردية والمصلحة العامة ، فضلاً عن مرونة اصوله ومصادره سواء ما كان منها نصوحاً كالقرآن الكريم والسنة النبوية، وما كان منها طرقاً وقواعد ومقاصد كالقياس والاستحسان والاستصلاح

التي اعترف بها احرار المفكرين في الشرق والغرب ، كان مصدرها - فضلاً عن الوحي الالهي قرآناً أو سنة - اجتهاد العلماء والفقهاء الذين ضربوا اروع الشواهد في الرهينة العلمية ، وتركوا لنا اثاراً تنطق بعبقريتهم واستقلالهم الفكري .

والفقه الاسلامي مع هذا اصيل في نشأته ومصدره ، وليس مستمداً من الفقه الروماني أو غيره كما يزعم جمهور المستشرقين ، ومن سلك سبيلهم من الباحثين .

وهذه الخصائص التي امتاز بها الفقه الاسلامي ، وجعلت له تلك المنزلة

وقد يصل الى درجة الصفر اذا ظل الامر على ما هو عليه الان .
ومن اجل قعرية هذا الاتجاه الذى يدعى ما ليس له ، والذى يسهم فى مزيد من التخلف والضعف للحياة الفكرية والفقهية المعاصرة ساعرض الوائى من الدراسات الفقهية مبينا بالدليل مدى ضحالتها او سرقتها ، او عدم ملائمتها اسلوبا ومضمونا لواقعنا وليس لى هدف من وراء ذلك الا القيام بامانة النصيح لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم .

● مناقشة علمية جادة ●

ومادامت هذه هى الغاية من الكتابة فان باب المناقشة العلمية مفتوح ، المناقشة التى تمحص القضايا ، وتترفع عن الصفائر ، وتكون قبلتها نصرة الحق وهزيمة الباطل .

لقد وقع فى يدى كتاب يحمل عنوانا يوحى بان هناك جهدا علميا قد بذل ، ودراسات جادة تخدم الحياة قد قدمت ، هذا العنوان هو « بحوث فى الفقه الاسلامى » للدكتور عبدالفتاح حسينى الشيخ ، وذلك لان كلمة بحث فى مدلولها العلمى تعنى المحص والتقصى المنظم لمادة اى موضوع من اجل اضافة المعلومات الناقجة الى المعرفة الانسانية او المعرفة الشخصية فالبحث طوعا لهذا دراسة علمية منظمة تقوم على الاستقراء الشامل ما امكن لمادة الموضوع ، ثم صياغتها صياغة دقيقة ، ومناقشتها مناقشة موضوعية وفق تخطيط علمى مترابط بحيث تمر القضايا والافكار عبر ذلك التخطيط فى تسلسل منطقى وتلاحم عضوى . وبذلك يصل الباحث الى نتيجة علمية تضيف جيذا مهما يكن قدره الى رصيد المعرفة الانسانية .

هذه الاثار العلمية عكف عليها المحققون من العلماء والباحثين فكشفوا عن طرف مما تزخر به من النظريات والافكار ، وعن صلاحية كثير منها للتعميل عليه فى وضع تشريع جديد مستمد من الفقه يتخذ دستوروا للتطبيق بدلا من تلك القوانين الوضعية التى باعدت بيننا وبين شريعة الله الخالدة .

وخلف ذلك الجيل من العلماء الذين اخلصوا للعلم كل الاخلاص من امثال احمد ابر الفتاح وابو زيد الامباسبى واحمد ابراهيم وعبد الوهاب خلاف وعلى الخفيف ومحمد ابر زهرة ومحمد يوسف موسى وغيرهم - خلف هذا الجيل من العلماء جيلا حاول ان يسير على نفس الدرب ، وان يكون امتدادا طيبا لشيوخه واساتذته ، فقطع هذا الجيل شوطا لا بأس به ، وقدم بعضه دراسات فقهية واصولية جادة ، ولكن الذى يستتبه النظر ان هناك طائفة من هذا الجيل اثرت الا ترقى نفسها فى البحث والدرس ، ورضيت ان تعيش كالفئة الطفيلية عالة على سواها ، ومن ثم غلب على هذه الطائفة فيما صدر عنها من دراسات فقهية الاجترار والتكرار ، والتفلسف الحرفى عن الغير وفق اسلوب ينم عن اضطراب فى الفهم وضحالة فى التفكير .

ويزداد الامر سوءا اذا بلغ بعض افراد هذه الطائفة مراكز التوجيه الاكاديمى لطلاب الدراسات العليا واعداد الوسائل الجامعية ، لانهم لن يستطيعوا ان يوجهوا طلابهم الوجهة المستعدة فى البحث والتعمق فيه وتقديم الجديد المفيد منه ، ففادق الشئ لا يعطيه ، وتكون النتيجة ان الخط البيانى للبحث الفقهى يفقد ،

مرض خطير

يغزو البحوث الفقهية المعاصرة

الميسر الصحيح الفصيح الذي يثير
الرغبة في القراءة ، ويدفع إلى
الحرص على طلب المزيد من هذه
المعلومات .

بيد أن الدكتور الشيخ لم يأخذ
نفسه بهذا ، وقدم معلومات جافة
في عبارة مختصرة لا تجعل الطالب
متحمسا للقراءة ، وتحول بينه وبين
التحصيل العلمي ، ومن ثم يلجأ
إلى الحفظ دون استيعاب وفهم لكي
ينجح في الامتحان .

يقع كتاب الدكتور الشيخ في مائة
وخمسين صفحة وتتناول بحوث
نظرية العقد والبيع والربا والإسلم
والرهن والاجارة والمزارعة والإيمان
والاطعمة والأشربة وتحت كل عنوان
من هذه العناوين تقسيمات وتلخيصات
مختلفة ، وقد كتب لهذه البحوث
تمهيدا تحدث فيه عن المال وأقسامه
وكما أزمات انفا لا تحمل هذه
البحوث سمة واحدة من سمات
البحث العلمي وهي بالإضافة إلى هذا
منقولة نقلا حرفيا من كتب أخرى
مع تغيير طفيف يتمثل في حذف
كلمة أو عبارة أو سطر أو أكثر .

وسأورد بعض التماذج التي تدل
على هذا النقل ، ثم أتبع هذا
بالإشارة إلى أن الشيخ في نقله لم
يكن أميناً ، وكان يغير بعض
المفردات تغييرا يفسد المعنى ، وأنه
فضلاً عن ذلك لم يرتبط فيما قسم
بالمواقع المعاش ، واجترأ أفكارا
عفى عليها الزمن ، وأصبح الحديث
عنها الآن أمراً سيئاً .

أن نظرية العقد بكل مسائلها
وهي تستغرق من الكتاب نحو ثلثه
نقلت من كتاب للاستاذ محمد مصطفى
شلبى عنوانه « المدخل في التعريف
بالحق الإسلامي وقواعد المسكبة

لكن الذي يقرأ هذا الكتاب السذ
حمل ذلك العنوان ، لا يجسد
للموضوعات التي اشتمل عليها
خصيصة واحدة من خصائص البحث
العلمي ، فليس هناك استقراء لمادة
الموضوع ، وليس هناك تخطيط
لعرض الجزئيات وليس هناك عزو
للمنصوص المنقولة وذكر المصادر التي
أخذت منها .

● إيجاز مخل ●

وإذا اغضينا الطرف عن قضية
المتسيق المنهجي ، وأن ذلك العنوان
جاء ارتجالاً ونظرنا في المادة العلمية
التي يتضمنها الكتاب ، فإن أول
ما تقسم به الإيجاز المخل ، فقد وردت
في عبارة أشبه ما تكون بعبارة
المتون ، والمتون ظاهرة في التناثر
الفقهي شاعت في عصور التقليد، كان
يقصد بها حفظ الفروع على نحو
لا ينمى تفكيراً ولا يثير ابتداءً
والغريب أن المؤلف ذكر في مقدمته
أن كتابه محاضرات أعدّها لطلاب
الكلية العملية بجامعة الأزهر .
وقد راعى فيها أن تكون فوق المتوسط
دون المحتوى العلى ولا أدرى هل
العطف هنا عطف تفسير ، أو أن في
ذهن المؤلف مستوى لم يفصح عن
تحديده .

ومادام الكتاب محاضرات لهؤلاء
الطلاب فقد كان ينبغي أن تصاغ
لهم المعلومات صياغة تجمع بين
الاصالة والمعاصرة ، أي يتوافر لها
بذرة المعلومات للفقيه مع العرض

وجاء في كتاب الدكتور الشيخ عن
صيغة العقد ..

صيغة العقد هي صورته الظاهرة
التي يوجد بوجودها في الخارج
اذ كل عقد لابد فيه من توجه ارادة
العاقدين لانشاءه ، وهذه الارادة امر
باطني لا يظهر الا بما يدل عليه من
قول أو فعل أو كتابة أو أشادة ، وهذا
الدال هو المعبر عنه عند الفقهاء
بصيغة العقد ، وقد اتفق الفقهاء
على ان الكلام هو الطريق الاول
المعبر عن الارادة ، ولذلك تنعقد به
سائر العقود المختلفة متى كان
العائد قادرا عليه وبأي لغة متى كان
العائدان يفهمانها .

وفي الحديث عن تقسيمات العقد
جاء في كتاب الشيخ شلبي ص ٥٥٠ .
ينقسم العقد عدة تقسيمات
باعتبارات مختلفة واليك بعض هذه
التقسيمات :

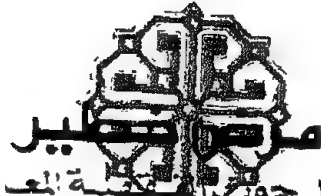
التقسيم الاول : باعتبار الشارع
له وترتب اثره عليه وعدم ذلك
ينقسم العقد بهذا الاعتبار الى صحيح
وغير صحيح .

وهذا التقسيم متفق عليه بين
الفقهاء ، فند اتفقت كلمتهم على ان
من العقود عقودا يقرها الشارع
ويرتب عليها اثرها ، وهي العقود
التي سلمت اركانها ووصفها من
الخل ، ولم يرد من الشارع منع
لها وتسمى صحيحة ، ومنها عقود
اخرى تخالف سابقتها في حكمها ،
وهي العقود التي اصلاها خلل في ركن
من اركانها أو وصف من اوصافها
وورد من الشارع نهى عنها ، وهذه
تسمى بالعقود غير الصحيحة
بالاتفاق ..

وورد في كتاب بحوث في الفقه
الاسلامي تحت ذلك العنوان :

والعقود فيه « وكتاب الشيخ شلبي
دراسة علمية اصيلة كسائر ما قدم
هذا الشيخ من كتب ، مد الله في
عمره ونفع بعلمه ، لقد نقل الدكتور
عبد الفتاح من هذا الكتاب نظرية
العقد كلها فقلا حرفيا ، فالعناوين
العامة والفرعية والتقسيمات والشروط
وما يتصل بها واحدة ، ويمكن ان يقال
ان هذه المسائل قاسم مشترك بين
الدراسات الفقهية كلها فلا يعني وحدتها
في كتابين ان اللاحق نقل عن السابق ،
وهذا صحيح او لم يكن ما ورد تحت
العناوين والتقسيمات متحدا نصا
ومعنى ، فهذا يؤكد ان هناك اتباعا
للشكل ونقلا للفكر في صيغته الاصلية ،
اي ان هذا الدكتور وضع كتاب
الشيخ شلبي امامه واخذ يقلب
صفحاته وينقل منه ما يشاء وفق
ترتيبه وتبويبه دون تغيير يذكر اللهم
الا الاختصار المخل ووضع كلمة
مكان أخرى او تقديم عبارة على
غيرها ، او حذف جملة دون جملة .
في الحديث عن صيغة العقد جاء
في كتاب الشيخ شلبي ص ٤٤
ط بيروت : « صيغة العقد هي صورته
الحسية التي يوجد بوجودها في
الخارج ، او هي الدال على توجه
ارادة العاقدين ، ذلك لان الاسان
في العقد هو توجه ارادة العاقدين
لانشاءه ، وهذه الارادة امر باطني
لا يظهر الا بما يدل عليه من قول
او فعل أو اشارة وهذا الدال هو
هو الذي سماه الفقهاء صيغة
العقد ...

ثم يقول الشيخ : وقد اتفق
الفقهاء على ان الكلام هو السبيل
الاول للتعيين عن الارادة لئلا
ينعقد به لكل عقد أي كان نوعه متى كان
العائد قادرا عليه ، وبأي لغة متى
كان العائدان يفهمانها .



يغزو الي حوت حيلة العاصرة

وفي موضوع تقسيمات العقد أقدم بعض الكلمات التي لا ضرورة لها مثل كلمة اقرار ، وجعل الفصل المضارع ماضيا وقدم اسسم الاشارة على الفعل ، وهي تغييرات تفقد الصياغة الدقة الفقهية ، ولكن الدكتور الشيخ يريد أن يوهم القارئ او يوهم نفسه انه الف ولم ينقل ، فلجا الى ما لجا اليه من التغييرات المشككية مما زاد الطين بلة .. وهكذا لا يسلم نص نقله غالبا عن الحذف والتعديل الذي يفسد المعنى ، او يزيده ابهاما وغموضا .

وقد أسلفت أن الدكتور عبد الفتاح لم يقتصر على النقل وانما اضاف اليه اجترار افكار عفى عليها الزمن ، وأنه لم يرتبط بواقعة ، واتبع طريقة القدامى في ذكر التعاريف والاخراج بالمحترزات، ومن ذلك مثلا ما جاء في موضوع الاجاره ، قال في تعريفها ..

الاجارة شرعا : عقد على منفعة معلومة مقصودة قابلة للبذل والاباحة بعوض معلوم .

● الاجراج بالمحترزات :

عقد : جنس في التعريف يتناول كل عقد .

منفعة : قيد أول خرج به الاعيان كالبيع .

معلومة : قيد ثان خرج به الجعالة .

مقصودة : قيد ثالث خرج به المنفعة غير المقصودة فلا تؤجر كتفاحة لشمها .

قابلة للبذل : قيد رابع خرج به المنفعة الغير قابلة للبذل فلا تؤجر كالبيع .

والاباحة: قيد خامس خرج به المنفعة غير الباحة فلا تؤجر كجارية للوطه .

بعوض : قيد سادس خرج به العارية .

بمعلوم : قيد سابع خرج به

المساقاة .

ينقسم العقد عدة تقسيمات باعتبارات مختلفة نذكر بعضها منها التقسيم الاول باعتبار اقرار الشارع له وترتب اثاره عليه وعدم ذلك فينقسم بهذا الاعتبار الى صحيح وغير صحيح .

● تقسيمات العقد ●

وهذا التقسيم محل اتفاق بين الفقهاء ، فقد اتفقوا على أن من العقود عقودا اثارها الشارع ورتب عليها اثارها ، وهي العقود الخالية اركانها واورافها من الخل ولسم يرد من الشارع منع لها وتسمى صحيحة .

وهناك عقود اخرى تخالفه ماسبق في الحكم ، وهي العقود التي اصابها خلل في وصف من اوصافها او ركن من اركانها وورد من الشارع نهى عنها وتسمى هذه بالعقود غير الصحيحة .

ويتضح من هذين النموذجين مدى التطابق بينهما ، وان صاحب البحوث غير يعرض المفردات ، وقدم بعض العبارات وحذف بعض الاسطر ، ولكنه في كل هذا شوه المعنى ، ففي صيغة العقد وضع كلمة الظاهرة بدل الحسية ، وهذه ابق في الدلالة من تلك ، فالصيغة الحسية هي التي تحس باحدى الحواس على حين أن الظاهرة ليست كذلك ، واحل كلمة سائر محل كلمة كل وهذا خطأ ، لان كلمة سائر لا تؤدي معنى كل ، فسائر العقود تعنى بقيتها لاكلها

المثال ، لو حلف لا تكتب بهذا القلم فجدد برأيه بعد كسر الأولى لم يحدث ، لأن القلم اسم لها لا للقصبة ، فهذه الصورة تصدق على قلم البوص الذي كنا نستعمله في الكتاتيب منذ أكثر من أربعين عاما وقد انقضى منذ فترة . فضلا عن أن موضوع الايمان يحكمه العرف ، غير أن المؤلف لا يدري عن العرف الحاضر شيئا ، فهو يأخذ من الماضي ولا يعنيه أن كان ملائما للحاضر أو غير ملائم .

ومما يتصل كذلك باجترار الماضي أنه حين تحدث عن موضوع المزارعة حكم بعدم صحتها إلا تبعا للمساقاة ، فهل هذا هو السرائ المتفق عليه في المزارعة ، وهل الأخذ به يناسب واقعا ، وكنت قد ذكرت سابقا أن اختصار الدكتور أخل بالمعاني أو أحاط الفكرة بضباب كثيف لا يمكن معه فهم المعنى إلا بعد هذا الضباب شرح واف فهو يقول مثلا في باب الايمان : « لو حلف لا يتصدق لم يحدث بهبة في الأصح والثاني يحدث بها كعكسه ، ويرى الأول أن الصدقة أخص من الهبة فلا يحدث فهل يتسنى لطالب مهما تكن ثقافته الفقهية أن يفهم هذا النص ، ويدرك معناه ، هل هذه هي البحوث التي قدمت لطالبي فوق المتوسط ودون المستوى العالي ..

وبعد فاني لم أذكر كل شيء ، وما ذكرته يكفي دلالة على أن هذه البحوث لا تصدق عليها كلمة بحوث ، وأن ظاهرة مرضية خطيرة بدأت تغزو ميدان البحث الفقهي ، ولا يجوز التغاضي عنها أو الصمت أزاءها ، وأن الدكتور عبدالفتاح ليس له في هذه البحوث إلا المقدمة التي جاءت في نحو صفحة أن كان قد كتبها . والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

فالإخراج بالمحترزات على هذا النحو منهج قديم لا يلائم العصر الحاضر ، فكل قيد يحتاج إلى توضيح حتى يمكن أن يفهم طالب لم يدرس شيئا ذا بسال في الفقه ، فكللمات كالعارية والجعالة والمساقاة مصطلحات فقهية لم يتناولها الكتاب بالدرس ، وهذا يدل على أن الدكتور الشيخ كان ينقل نقلا أليا دون نظر إلى طبيعة العصر ومستوى الفكر الذي يستقبل هذه البحوث .

فضلا عن أن في هذه المحترزات اشارات إلى أفكار لا ينبغي الآن الحديث عنها على ذلك النحو ، فقد جاء في القيد الخامس عدم صحة تأجير الجارية للوطء ، وفي هذا ما يوحي بأن الاسلام يقر بقاء الرق ، ولم يحجر الانسان من أخيه الانسان تحريرا كاملا ، ويكرر الدكتور الحديث عن الرق في موضوع الاجارة حين يتعرض لاستئجار المرأة لرضاع أو غيره ، فقد أخذ يبين الفرق بين المرأة الحرة والامة ، ثم عقب على ذلك بتنبيه ما كان ينبغي له أن يذكره لكنه وجد أمامه فنقله ، قال في هذا التنبيه : ليس للمستأجر منع الزوج من وطء زوجته حرة كانت أو امة ، وقال البعض : إلا في وقت يعطل عليه المنفعة .

فهل هذه هي الدراسة الفقهية المعاصرة التي نقدمها لأبنائنا ، اجترار صور بالية ياباها المتطق وينظر منها الذوق .

ومما يتصل باجترار الصور القديمة ما جاء في موضوع الايمان ، فقد سرد صورا من الحلف عينا ما يقع منها وما لا يقع وهي منقولة من بعض الكتب القديمة ولا تعكس ما يجري في تنبها الناس اليوم ، وبعضها مسائل فرضية يمجها العقل ، ومن ذلك على سبيل

موسكو

تبحث عن ماركسية جديدة!

● هل يشكل القطاع الخاص السوفييتي
حزباً سياسياً؟!

بقلم: عبد الرحمن شاكر

الماركسي ذاته في التحليل ، على المجتمعات التي شكلت طبقاً للنظرية الماركسية في صورتها اللينينية ، فقد تولى ماركس تحليل المجتمع الرأسمالي الذي تشكل في الغرب تبعاً للثورة الصناعية ، وتولى لينين تحليل المرحلة الامبريالية التي تطور إليها النظام الرأسمالي العالمي ، والتي سمحت بأن تكون روسيا البلد نصف المستعمر نصف الإقطاعي ، على حد تعبيره ، هي الدولة الاشتراكية الأولى في العالم .. منذ ذلك الحين والاشتراكية ، أو الثورة الاشتراكية العالمية ، أصبح لها تاريخ يستحق التحليل طبقاً لذات المنهج الماركسي .

أى أن الماركسية أصبح عليها أن تعي دورها في التاريخ ، وأن تعي التغيرات التي الحقها تطبيقها ، أو محاولة تطبيقها على الواقع - طبقاً

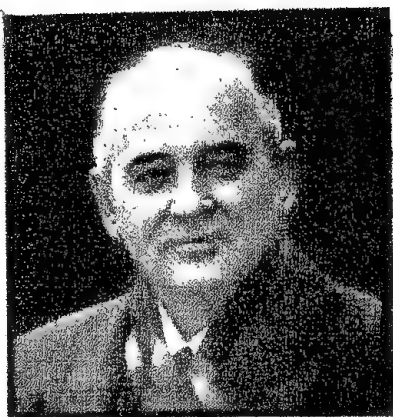
وقد اقترن القانون السوفييتي الجديد بالدعوة على صفحات « البرافدا » صحيفة الحزب الشيوعي السوفييتي بالحاجة الى إدخال تغييرات عميقة في النظرية الماركسية وخاصة فيما يتعلق بشأن الصراع الطبقي ، وضرورة الحلول السلمية تجنباً لوقوع كارثة نووية .

والواقع أن التغيرات العميقة التي تحتاجها النظرية الماركسية تشمل جانباً من هيكلها الأساسي من ناحية ، ومن ناحية أخرى الإضافات التي الحقها بها لينين مؤسس الدولة السوفييتية ، حتى أصبحت عقيدة الحزب الشيوعي السوفييتي ومختلف الأحزاب الشيوعية في العالم تعرف باسم الماركسية اللينينية .

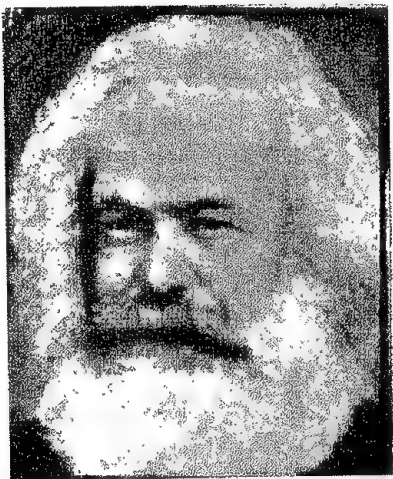
وجانب أساسي من التغيرات المذكورة إنما يكمن في تطبيق المنهج

لم يكد مجلس السوفيت الأعلى يصدر التشريع الذي يسمح " للقطاع الخاص " بمزاولة العمل في تسعة وعشرين فرعاً من النشاط الاقتصادي . وذلك في نوفمبر الماضي ، حتى تقدم حوالي ثلاثة ملايين مواطن سوفياتي بطلبات السماح لهم بمزاولة تلك الأعمال ، على نحو يذكرنا بحكاية المليون مواطن إيطالي الذين تقدموا بطلبات الطلاق بمجرد صدور القانون الذي يسمح بذلك في إيطاليا منذ عدة سنوات .

جورج باتشوف إطلاق
حرية النقد والتعبير .



كارل ماركس فلسفة
مطلوب تغييرها



لمقولة ماركس الشهيرة في " أن الفلسفة لم يعد عليها أن تفسر العالم فحسب ، بل أن تغيره أيضا ، وقد أسهمت فلسفته هو في تغيير العالم بالفعل ، ولكن الواقع - وذلك من جدلية التاريخ التي بشر بها ماركس أيضا - أن التغييرات التي حدثت في العالم بمساهمة من فلسفته ، أصبحت تردت يساهمها على تلك الفلسفة مطالبة إياها بتغيير كثير من مفاهيمها لكي تناسب الواقع الذي أسهمت في إيجاده .

فإذا أخذنا أقرب الأمثلة ، وهو التشريع السوفياتي الجديد ، الذي يسمح بطائفة كبيرة من النشاط الخاص لوجدنا أن ذلك التشريع قد تأخر صدوره كثيرا ، وذلك بسبب الجمود العقائدي الذي ساد الحزب البلشفي الحاكم عند كلمات ماركس ولينين .. فأعمال الحرفيين عند كارل ماركس من طبيعتها أن تختفي تدريجيا بنشوء الصناعة الكبيرة الحديثة ، ذلك

تبحث عن ماركسية جديدة!

الخارج بأجر سوى وفى غير أوقات العمل الرسمية حتى صدر القانون الأخير الذى يجعل من مزاوله تلك الأعمال كمشروع خاص، أمرا مشروعاً !

● نحو الشيوعية ●

لا شك فى أن الحرفيين الجدد الذين سوف يسمح لهم بممارسة نشاطهم الاقتصادى المستقل، مثل « الميكانيكية » و « القرزية » و « سائقى التاكسى » وهلم جرا، سوف يشكلون فى المجتمع السوفييتى طبقة جديدة. ■ بغض النظر عن استخدام هذا التعبير فى وصف الطبقة البيروقراطية فى الحزب والادارة ■ وهى طبقة بالمعنى الحرفى للكلمة، من حيث كونها تملك وسائل إنتاجها الخاصة طبقاً للتعريف الماركسى للطبقة، وهى تختلف فى ذلك عن طبقة البروليتاريا التى لا تملك إلا قوة عملها فى المجتمعات الرأسمالية، وتشارك « نظرياً » فى المجتمعات الاشتراكية فى الملكية العامة لوسائل الإنتاج المؤممة.

ومن شأن تلك الطبقة الجديدة المستقلة أن تكون لها مصالح مختلفة عن مصالح الطبقة العاملة التى يفترض أن الحزب الشيوعى يمثلها، ومن الطبيعى أن تطالب بحقوقها فى التعبير السياسى حيث إن عددها لن يكون قليلاً إذا ملحمتنا برقم من طلبوا السماح لهم بمزاوله تلك الأعمال، فهم حوالى ثلاثة ملايين كما تقدم أى أنهم وأسرهم يبلغ

ملاحظه ماركس من مراقبته للتطور الرأسمالى فى بلدان الغرب الصناعية، كاختفاء الأنوال والمغازل اليدوية بقيام مصانع النسيج الآلية، والحدادين الفرديين بقيام صناعات الحديد والصلب الكبيرة وهلم جرا، ولكن طبقاً لمقولة ماركس ذاتها عن « حلزونية التطور » لم يلاحظ الاقتصاديون السوفييت ملاحظه الاقتصاديون فى الغرب منذ سنوات طويلة من أن الصناعة الكبيرة فى تطورها قد خلقت بدورها حرفاً جديدة لم تكن موجودة من قبل، من ذلك مثلاً عمال إصلاح السيارات والثلاجات والتليفزيونات وهلم جرا ونتيجة لذلك تأخر السوفييت فى إصدار التشريع المذكور، وجعلوا من تلك الأعمال جزءاً من الخدمات التى تقدمها الدولة أو القطاع العام ! فكانت النتيجة هى أن المقولة المشهورة عندنا وهى « أن يوم الحكومة بسنة » قد أصبحت تنطبق بالفعل على المجتمع السوفييتى فى تلك الخدمات، وأصبحت السيارة التى لا تحتاج فى إصلاحها إلا إلى بضعة ساعات، تمكث فى محطة « الإصلاح الحكومية » عاماً أو أكثر ونشطت السوق السوداء فى هذا المجال وأمثاله حيث يعتمد العامل الموظف فى الحكومة عدم إصلاحها فى قائمة الانتظار الطويلة حتى يتفق مع صاحبها على إصلاحها له سرا فى

تعدادهم حوالى عشرة ملايين ، بخلاف من يستجد منهم فى المستقبل
لقد كان جورباتشوف شجاعا بالقدر الكافى ، حين أعلن فى المؤتمر السابع والعشرين للحزب البلشفى ، الذى عقد فى العام الماضى - أن حلم تطبيق الشيوعية لايزال بعيدا ، بالنظر الى المستوى الحالى لتطور الاقتصاد السوفييتى ، ولايزال بحاجة إلى استيعاب نتائج الثورة التكنولوجية التى تحققت فى الغرب الرأسمالى ، وهامى ذى التطورات التاريخية تثبت أنه بدلا من الاستقطاب فى العالم الرأسمالى نتيجة للتقدم الصناعى ، بمعنى زيادة انقسام المجتمع الى اقلية مالكة وأغلبية من البروليتاريا التى لا تملك شيئا ، فإن التقدم الصناعى قد اتاح نشوء تلك الحرف الجديدة وأمثالها مما يعنى زيادة فى حجم الطبقة الوسطى أو البرجوازية الصغيرة طبقا للتعبير الماركسى ، فضلا عن التكنوقراط .

وبالمثل فالمجتمع الاشتراكى القائم فى الاتحاد السوفييتى لم يعد يسير نحو مزيد من اختفاء الطبقات ، بل يؤدى التقدم الصناعى فيه كما بينا من قبل إلى نشوء تلك الطبقة الوسطى من المنتجين المستقلين أو الحرفيين .

ولقد كان مسوغ استئثار الحزب الشيوعى السوفييتى بالحكم باسم ديكتاتورية البروليتاريا هو التصور الماركسى التقليدى أن الاشتراكية ليست إلا المرحلة الأولى من الشيوعية ، أو فترة الانتقال إليها بحيث لا يختفى التفاوت بسبب اختلاف الموقف من ملكية وسائل الإنتاج

فحسب ، بل يختفى أيضا التفاوت ما بين مختلف الدخول الناتجة عن العمل وتزول الفروق بين العمل اليدوى والذهنى .

ولكن ، وبعد حوالى سبعين عاما من الاشتراكية يجد الاتحاد السوفييتى نفسه مضطرا الى الاعتراف بحاجته الى قيام طبقة جديدة من المنتجين المستقلين ، الذين يجمعون فى أداثهم لحرفهم ما بين العمل الذهنى والعمل اليدوى معا ، على نحو يشير إلى كون المجتمع السوفييتى لا يسير بالفعل نحو اختفاء الطبقات وتحول الجميع الى طبقة واحدة تفتقر الى الاشتراك فى الملكية العامة لوسائل الإنتاج ، بل يزداد التفاوت فيه طبقا لمعايير مختلفة تدخل فيها الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج ، كواحد من أهم عناصرها .

كل ذلك يجعل من « ديكتاتورية البروليتاريا » وضعاً متخلفا عن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، ولا يجدى فى ذلك تسميتها ديكتاتورية « جميع الشعب » أو قواه العاملة أو ما الى ذلك ، بل أن طبيعية التطور تقضى بأن يتحول الاتحاد السوفييتى سياسيا الى الديمقراطية الكاملة .

فإذا ما تشكل هذا الحزب ، فربما يكون من ضمن برنامجهِ المطالبة بتعديل الدستور للسماح للقطاع الخاص الوليد فى الاتحاد السوفييتى بأن يستأجر عمالا ، فالتشريع الجديد يمنع ذلك ، منعاً لاستغلال الانسان لأخيه الانسان ، ولكن ماذا يكون عليه الحال لو أن بعض العاملين فى القطاع العام ، على سبيل المثال فى ورشة

ومشروعات البترول والتعدين وخلافه ؟

الاشتراكية الديمقراطية إذن يمكن ان تحل باعتبارها هدفا للمجتمع السوفييتي ، اقرب من حلم تطبيق الشيوعية ، الذي اعترف القادة السوفييت اخيرا بأنه بعيد بعيد . على ان المجتمع الشيوعي الذي كان يحلم به كارل ماركس وجيله في القرن التاسع عشر قد اصبح صورة مبهمة يصعب تمثيلها في الذهن ، فهي تقوم على مبدأ « كل حسب عمله ، ولكل حسب حاجته » ، ولكن المشكلة هي في عنصر « الحاجة الاقتصادية »

● والصراع العالمي ●

إن الديمقراطية الاشتراكية لن تكون اطارا صالحا فحسب ، لحل مشاكل الصراع الطبقي في الاتحاد السوفييتي بطريقة سلمية ، ما بين الطبقات القديمة والجديدة والمستحدثة على ما وصفنا من قبل ، اكثر بكثير من ديكتاتورية البروليتاريا ، بل إن مردودها ايضا على الصراع العالمي سوف يكون في صالح الاتحاد السوفييتي بطريقة حاسمة . ذلك ان قيام الديمقراطية الاشتراكية في الاتحاد السوفييتي ، وما اطلقه جورباتشوف من حرية النقد والتعبير هو خطوة رئيسية نحوها ، اقول ذلك الوضع سوف يخلق تجانسا كبيرا ما بين الاتحاد السوفييتي والدول الاشتراكية الديمقراطية في الغرب من نوع السويد ، فضلا عن مختلف الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية في غرب اوربا والعالم عامة ، وكثير من تلك الاحزاب قد وصل الى الحكم عدة مرات ، وقد اختارت معظم الاحزاب

تبحث عن ماركسية جديدة !

لاصلاح السيارات ، وجدوا ان من الافضل لهم ان يعملوا عند بعض زملائهم ممن فتحوا « ورشا » مستقلة لهذا الغرض ، وانهم سوف يعطونهم أجورا أعلى من أجورهم في القطاع العام ، وهم في الوقت ذاته ليست لديهم الوسائل ليعملوا بدورهم مستقلين ؟ لاشك ان منهم من العمل على هذا النحو لن يكون مجرد عصف بمادة دستورية بل بحقوق الانسان ذاتها في أن يختار عملا ينسب له ، حتى ولو كان ، طبقا لنصوص الماركسية ، خاضعا للاستغلال من جانب إنسان آخر !

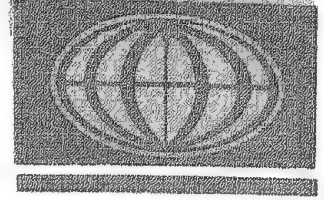
على أن استغلال الإنسان لأخيه الإنسان قائم بالفعل في الاتحاد السوفييتي ، في تعامل الدولة السوفييتية مع الشركات متعددة الجنسية ، مثل خط تجميع سيارات لادا الذي أنشأته شركة فيات في الاتحاد السوفييتي ، بل أن بعض الكتاب الاشتراكيين الديمقراطيين في الغرب مثل مؤلف كتاب قودكاكولا ، يتهم القيادة السوفييتية بأنها تسمح للامبريالية العالمية بالعمل في الاتحاد السوفييتي ، وانتزاع فائض القيمة من الطبقة العاملة السوفييتية ، وإلا فلماذا ينشئون مشروعات لهم هناك من نوع خط « لادا » لانتاج السيارات .

الشيوعية في غرب اوربا طريق الديمقراطية بدلا من ديكتاتورية البروليتاريا ، للوصول الى الاشتراكية ، ولاشك ان استقرار الديمقراطية واكتمالها في الاتحاد السوفييتي سوف يعزز مواقعها ويتيح فرصا كبيرة لاستعادة الوحدة الاشتراكية مابين الشيوعيين والاحزاب الاشتراكية الديمقراطية ، ويزيد من فرص الفريقين في الوصول أو العودة إلى الحكم في كثير من بلدان غرب اوربا . بل إن من شأن هذا التطور ان يعجل بزوال الانقسام الحالي في القارة الاوربية ، بما في ذلك تقسيم المانيا . التي تمثل منطقة القلب في اوربا الى دولتين .

ومن شأن هذا الوضع ان يقضى على كثير من اسباب التوتر الدولي ومن اهم عناصره التخويف من الشيوعية باعتبارها خطرا يهدد الديمقراطية في العالم المسمى بالحر ! وبالقضاء على اسباب التوتر الحالية تنتفى الحاجة الى ترسانة الاسلحة النووية التي يكسها كلا المعسكرين حاليا ، ويقترب الاتحاد السوفييتي من تحقيق مطلبه في نزع الاسلحة النووية ، وتجنب الكارثة النووية على حد تعبير البرافدا كما تقدم في اول المقال ، وتحرير قواه الاقتصادية الجبارة التي حققت كثيرا من التطور في ظل الاشتراكية لتحقيق مزيد من التقدم والرفاهية للشعوب السوفييتية .

لقد كان من اهم اكتشافات ماركس النظرية ان قوى الانتاج ووسائل الانتاج هما فرسارهان ، لايتحقق التقدم في احدهما إلا ليمهد الطريق لتقدم

الآخر ، ولقد انجزت الثورة الاشتراكية في روسيا تغيرا واسع النطاق في علاقات الانتاج ليس داخل هذا البلد الكبير وحده ، بل في انعكاساتها على سائر انحاء العالم سواء الدول التي اخذت ذات طريقها كالصين ودول شرق اوربا ، أو الغرب الصناعي الذي تحاشى الثورة داخله بالطرق الاصلاحية ، أو بلدان العالم الثالث ، التي تحرر كثير منها من الاستعمار بفضل المساندة السوفييتية لشعوبها ، وقد اصبح الدور الآن على قوى الانتاج لتواصل عملها في تطوير الحياة الانسانية ومواجهة مشكلاتها المعقدة . وفي ظل عملية تغيير علاقات الانتاج كان اشعال نيران الصراع الطبقي على المستويين المحلي والعالمي هو الاداة الاستراتيجية في يد القوى الاشتراكية ، اما الان فربما كان العمل على تهدئة صراع الطبقات وتحقيق قدر من التهاون الطبقي على المستويات المحلية والعالمية هو الاقرب لاطلاق قوى الانتاج من عقالها ، وتقريب القوى الاشتراكية والتحررية والنقدية عامة من اهدافها . وذلك هو عين مادعت اليه البرافدا في بحثها عن ماركسية جديدة . على ان الماركسية القديمة - اى في عهد ماركس وانجلز - قد لاحظت مثل ذلك فيما يتعلق بالانتقال من مرحلة الاقطاع الى الرأسمالية ، ولايختلف الامر في مرحلة الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية . وذلك ماكننا نغنيه بأن على الماركسية ان تعي دورها في تغيير العالم ، وأن تدرك ان قوانين التطور الاجتماعي التي اكتشفت انطباقها على العالم فيما قبلها ، لاتزال سارية المفعول . عليها بدورها '



واشنطن - فلسطين

● رسائل هيمينجواي الخاصة ●

تكتشف عن مدى قرب وابتعاد هذه الاهتمامات عن الكاتب . ويقول في إحدى رسائله انه لا يمكن ان يفصل الادب عن الحياة ، لذا امتزجت هذه الاشياء جميعها في حياته فأصبح في الادب يكتب عن الصيادين ، وفي الحياة يتصرف كمثقف واديب معجب بالكاتب الفرنسي فلوبيير بلا حدود .

والغريب ان رسائل الكاتب لم تجيء نافذة مفتوحة على العالم قدر ما هي طاقة نور على علاقته بادباء من طراز جرترود شتاين وويليام فوكنر « انه موهوب اكثر مني الا انه يتمتع بوجود الوعي الغائب » . كما دافع عن جون دوس باسوس وفيتزجيرالد الذي رأى في أعماله موسيقى متناغمة تعزف لحن الخوف .. أو كما كتب اليه « تعرف انك مثل عالم رياضة لامع يحب الرياضيات كثيرا واستطاع ان يتوصل الى حل اعنى المسائل التي كانت عويصة بالنسبة للآخرين »

تميزت رسائل هيمينجواي أيضا بأنها تحدثت قليلا عن ادبه ، وكثيرا عن آداب الآخرين وهذا نوع جديد في ادب الرسائل لم يعرفه الادب كثيرا .

كثيرا ما تثار الاقاويل حول ما يسمى بأدب الرسائل ، هل هو ذلك النوع من الادب الابداعي المصاغ في صورة رسائل متبادلة بين بعض الاشخاص مثلما حدث في الام فترت لجوته ، ام انها الرسائل الادبية او العاطفية التي يرسلها الكاتب لأحد الاشخاص القريبين الى عقله وقلبه .. أم انها أية رسائل كتبها الكاتب في مرحلة من حياته وعبرت بصورة أو بآخرى عن جزء من فكر الكاتب .

يمكن أن ننشر هذا السؤال بمناسبة صدور « رسائل مختارة » التي كتبها أرنست هيمينجواي بين عامي ١٩١٧ و ١٩٦١ الذي صدر احتفاء بمرور ربع قرن على وفاة الكاتب الكبير .. أول تعليق على هذه الرسائل انها يمكن أن تظهر هيمينجواي مرتديا بيجامة وهو الذي عرف دوما بزي المغامر في الأدغال والحروب الاهلية ، فقد شغف الرجل بثلاثة اشياء : صيد السمك . والصيد في الأدغال والادب . ولذا فان رسائله خلال هذه السنوات.





القسطنطين

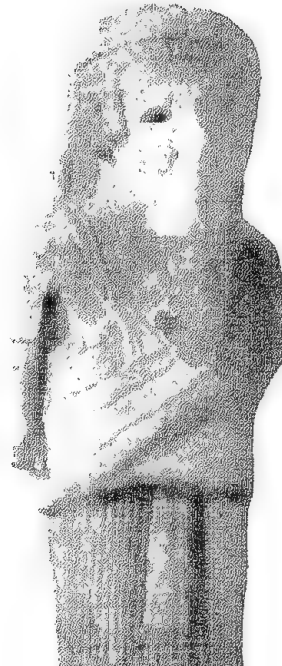
● معرض للحضارة الأردنية ●

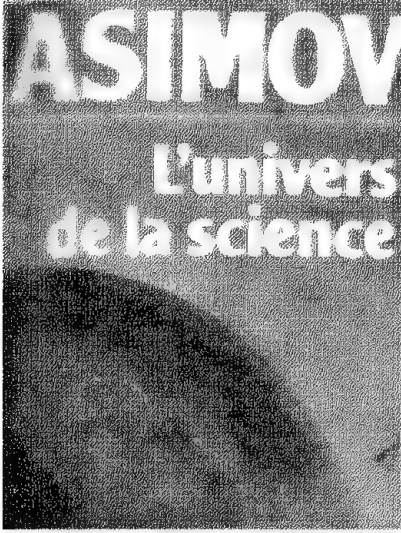
تسعون قرنا من الفن في المملكة الاردنية .
ذلك هو عنوان المعرض الكبير الذي اقيم
في لوكسمبرج في الفترة من ٢٦ نوفمبر
الماضي ويستمر حتى الخامس والعشرين من
يناير الحالي . وافتتحته الملكة نور الدين .. في
إطار الدعوة للاتصال الثقافي بين حضارة
الاردن القديمة والعالم الحديث .. سبق لهذا
المعرض ان اقيم في مدينة ليون عام ١٩٧٩
تحت اسم « معرض البتراء » وفي عام ١٩٨٢
في مدينة نيويورك تحت نفس الاسم .
يتضمن المعرض مجموعة من التحف الفنية
النادرة الشاهدة على حضارة الاردن على مدى
تسعين قرنا ، وقد صنعت هذه المقتنيات من
الابنوس والأحجار الكريمة . وقد برزت حقبات
زمنية معينة ازدهرت فيها الفنون على فترات
أخرى خاصة في القرن الثاني قبل الميلاد
والقرن الرابع الميلادي . ثم العصر الاموي .
وفي القرن الثاني عشر إبان الغزو الصليبي
 للمنطقة العربية .

● هل للكفرة .. مملكة ●

مدهش امر هذا الكاتب الانجليزي الذي
طبقت شهرته الافاق .. قبعد كتابه الضخم عن
« يسوع الناصرة » عام ١٩٧٧ والذي أخرجه
السينما في مسلسل تليفزيوني ضخم هاهو
يمجد « مملكة الكفرة » في أحدث رواياته التي
تحمل نفس العنوان .. لقد أراد الكاتب ان
يصنع عملا روائيا ضخما على غرار
« كوفاديس » مؤكدا أنه كما توجد مملكة
خاصة بالمؤمنين فان للكفرة مملكتهم وهي
دائما مملكة الشياطين الذين وقفوا ضد انتشار
المسيحية ويجب ان تدخل هذه المملكة لتعرف
كيف تسير ومن هم ملوكها

في حديثه إلى مجلة « جوردي فرانس »
يقول « أنا نصف أيرلندي ، أحمل جواز سفر
انجليزي يقول لثني كاثوليكي من يوركشاير .
كان التعليم العالي ممنوعا عنا حتى عام ١٩٢٩
عمل أبي عازفا للبيانو ، ثم نادلا في بار ، أما





أمرى فقد كانت راقصة . إذن فمن أكون لست
سوى مسل »
ويقول في نفس الحديث غير مازح : « تحت
شمس الشيطان ، يشعر الروائيون بأنهم في
دارهم لذا لن يذهب الروائيون قط الى
الفردوس . بل سوف يدخلون نار السعير لأنها
بيتهم حيث النيران الابدية تجعل المرء أكثر
إبداعا من الجنة الموعودة

يعمل في الجامعة . وقد استفاد أزييموف من
دراسته فكتب روايات من طراز « الرحلة
العجيبة » و « الموت في مركز الكتاب
الامريكي » و « انسان القرنين » و « مثلث
التأسيس » فضلا عن عشرات الابحاث العلمية
المنشورة في مجال الكيمياء الحيوية ..

بروكلين

● أزييموف .. عالما أم أدبيا ؟ ●

إنه احد اذكى ادباء القرن العشرين ..
هذا ما اكدته صفحة المستقبلات في عددها
الصادر في أول ديسمبر الماضي من مجلة
لوبيوان الفرنسية وهي تعرض كتاب « دنيا
العلوم » للكاتب اسحاق أزييموف .. الذي يمثل
ظاهرة فريدة بالفعل حيث جمع بين دراسة
علوم الكيمياء الحيوية والابداع الادبي فنشر
قراءة مائتي كتاب كان اخرها دنيا العلوم الذي
يقع في الف صفحة ويعتبر بمثابة موسوعة
علمية عن أصل العالم من منظور القرن
العشرين أي من منظور شخصيات روبروتية
تمت برمجتها لتستطيع إدارة القرن القادم .
ولد أزييموف في مدينة بتروفيتش الروسية
عام ١٩٢٠ ثم رحلت أسرته الى الولايات
المتحدة في منتصف الثلاثينيات . واستطاع
ان يحصل على شهادة الدكتوراه في علوم
الكيمياء . ورغم إبداعاته المتعددة فإنه لا يزال

باريس

● العيون الزرقاء .. مخرصة أبدا ●



وبذلك تنتهي أعمال أعداد أول معجم كامل في هذا المجال بالانتهاء من ترجمة وتوثيق المجلدات الستة التابعة للاتحاد الدولي للاتصالات الدولية وتبلغ ٣٢ ألف مصطلح أو ما يقارب ١٤٠ ألف مفردة علمية وكذلك ترجمة وتعريب مصطلحات الفضاء التي تبلغ ٦ آلاف مصطلح أو ما يعادل ٣٠ ألف مفردة علمية .

وقد تم تنفيذ هذا المشروع الضخم الذي اشرفت عليه جامعة الدول العربية بالتعاون مع الاتحاد العربي للاتصالات السلكية واللاسلكية والاتحاد الدولي للاتصالات وبرنامج الأمم المتحدة للأنماء بتكلفة قدرها مليوناً دولار في فترة زمنية تقل عن أربع سنوات .

وقد جاءت البداية عندما وجهت الأمانة العامة للاتحاد الدولي للاتصالات ومقره جنيف والأمانة العامة للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية ومقره بغداد الدعوة لحضور اجتماع تهييدي للمنظمات العربية والدول العربية الأعضاء .

وإذا كان الانتهاء من أعداد هذا المعجم الضخم الذي يتضمن المصطلحات بالعربية والمقابل لها بالإنجليزية والفرنسية والإسبانية من أضخم أعمال الترجمة في أحد المجالات الخطيرة في عالم اليوم فمن المشاهد أن اللجنة التي أسند إليها تنفيذ هذا المشروع الضخم قد عملت على توثيق خطوات أعمال الترجمة خطوة خطوة للاستفادة بها في مشروعات الترجمة الأخرى مما يجعل وثائق ترجمة هذا المعجم مرجعاً هاماً لأعمال الترجمة

هل أنصار الرواية التقليدية للرواية والمخرجة مرجريت دورا حين قدمت روايتها « العاشق » عام ١٩٨٤ ، بل ان أكاديمية جونكور منحها جائزتها في نفس العام وهي لاتمنح سوى للأدب التقليدي الذي يعتمد على حدوة بسيطة مفهومة خالية من أي تجريب ، وتصور البعض ان مرجريت قد طلقت الرواية الجديدة التي تعد احد أعمدها الكبرى لكن هؤلاء التقليديين خاب أملهم هذا الشهر مع الرواية الجديدة التي قدمتها السيدة دورا تحت عنوان « العيون زرقاء الشعر أسود » ومن تراكم عنوان الرواية يمكن ان نكتشف أي عودة رجعت بها الكاتبة . فهي لاتزال تؤمن بالرواية الجديدة . تستعمل العبارة الطويلة والرمز والاحداث المتداخلة زمانيا ومكانيا . وذلك من خلال حكاية رجل وامرأة يجلسان على شاطئ البحر . لايتحدثان . ولايفعلان شيئاً سوى الانتظار كأنهما أصابهما يأس مفاجيء مما يدور حولهم . بيدوان كأنهما أول عشاق فوق الأرض لايعرفان كيف يمارسان عشقهما .

جينيف

من . جميل عطية إبراهيم

معجم لمصطلحات الاتصالات

تحت إشراف جامعة الدول العربية وبالتعاون مع المنظمات الدولية والعربية تم أعداد أضخم معجم بالعربية لمصطلحات الاتصالات الدولية وتقنيات الفضاء . وهذا المشروع يعتبر أحد دعائم نشر اللغة العربية وتعميم استخدامها في المجالات الدولية التقنية . فقد انتهت في سبتمبر الماضي أعمال المراجعة والتوثيق لآخر دفعة من المصطلحات

فييساريون بيلينسكى

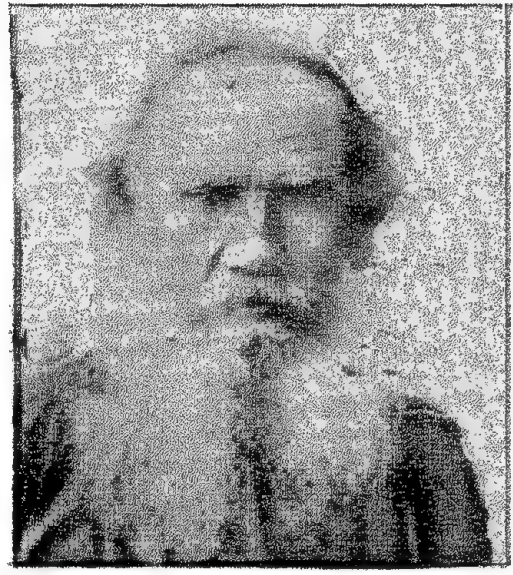
ورسالتة الشهيرة إلى جوجول

نظام : حسين أحمد أمين

كان من الطبيعي أن يظهر تيار الانفتاح الفكرى على الحضارة الغربية فى روسيا فى بداية العقد الخامس من القرن التاسع عشر ، لأن الاستبداد القيصرى كان قد زاد وقتها زيادة ملموسة ، ولا لأن الفقر استفحل واتسع نطاقه ، وإنما لازدياد الشعور بالاستبداد القائم ، وشروع الناس فى التساؤل عن الأسباب الحقيقية للفقر . وإذا كان الاتصال بين روسيا والغرب قد بدأ يعظم خاصة بعد الحروب النابوليونية واشترك روسيا الفعال فى معترك السياسة الأوروبية ، فقد أمتدت أنظار المثقفين الروس للتطلع والمقارنة ، والاعجاب والتحسر ، والتحمس والسخط ، ألم يزعم بطرس الأكبر أنه قد جعل من روسيا دولة أوروبية ؟ فما بال نظمها السياسية إذن أقرب إلى نظم الشرق ؟ وما بال غالبية الشعب فيها لاتزال ترسف فى أغلال الرق ، وترزح تحت أعباء الفقر والحاجة ؟ إن حلق اللحي ليس بالمظهر الوحيد من مظاهر إدخال المدنية الغربية فى البلاد . فلندخل المبادئ الاشتراكية ، ولنمد خطوط السكك الحديدية ، لنقض على سلطان الكنيسة فى ميادين العلوم ، ولنلغ نظام الرق ، ثم لنطلقوا اللحي بعد ذلك إن شئتم إطلاقها !



مكسيم جوركى اسهام فى الفكر



تولستوى بمط متميز لروسيا

ان تقدم مساهمتها الفريدة فى الفكر الانسانى ، حيث إن المساهمة القومية ، متى اقترنت بطابع إنسانى ، هى وحدها القدرة على أن تجعل من أدب ما أدبا عالميا .

● السلافيون ودعاة التخريب ●

كانت الصحافة قد بدأت تنفتح فى روسيا خلال العقدين الرابع والخامس من القرن الماضى ، رغم الرقابة الصارمة التى فرضتها حكومة القيصر نيقولا الأول ، ورغم الاضطهاد الفكرى الشائع فى ذلك العصر ، وسرعان ما أضحت الصحف والمجلات الروسية ، لأول مرة ، رائدة للرأى العام فى البلاد ، وذات تأثير قوى فيه ، واتخذت لنفسها شكلا وطابعا ظلا غالبين على الصحافة الروسية حتى عام ١٩١٧ .

فأما عن لواء الثقافة والفكر فقد انتقل بعد هزيمة الديسمبريين إلى الجامعات (خاصة جامعة موسكو) ، والحلقات الأدبية التى كانت غالبية أفرادها من غير المنتمين

وقد كان الصراع بين زعماء هذا التيار (بيلينسكى ، هرتزن ، تورجنيف ، تشرنيشفسكى ، دوبروليوف) ، وبين المؤمنين بأن لروسيا رسالة خاصة ، ونمطا ثقافيا متميزا مناقضين للمدنية الغربية المادية الآخذة فى الأقول والانحلال (جوجل ، دوستويفسكى ، اكساكوف ، وإلى حد ما تولستوى) ، أشبه بالصراع بين عقليتى إيفان كارامازوف وأخيه اليوشا فى رواية "الأخوة كارامازوف" لدوستويفسكى ، فأما فى ميدان الأدب الروسى فى عصره الذهبى ، فقد انتصر اليوشا الروحانى المتدين ، وكان على إيفان المنطقى المادى أن ينتظر حتى الثورة البلشفية عام ١٩١٧ ، حتى الغلبة له . والواقع أنه مهما اختلفت وجهات نظرنا حول مزاعم المذهبين ، فلاشك فى أن جانبا كبيرا من الفضل فى عظمة الأدب الروسى فى القرن التاسع عشر راجع إلى هزيمة مدرسة بيلينسكى . وأن انتصار أشياع الروسية فى ذلك الأدب ، هو الذى مكن روسيا من

فيشاريون بيلينسكى ورسالتة الشهيرة إلى جوجول

فى فكرهم إلى طبقة اجتماعية معينة ، وبينما انتعشت الصحافة فى العاصمة بطرسبورج تحت رعاية القيصر ، وكسب رجالها المال الوفير مقابل إحنائهم الرأس للسلطات ، كان تاريخ الصحافة فى موسكو سلسلة طويلة من التضحيات والمأسى والمعاناة المرة من سطوة الرقابة والضائقة المالية .

وقد شهدت جامعة موسكو فى أوائل العقد الرابع جماعتين من الشباب المثقف الطموح ، اختلفت مطامحهما واتجاهاتهما الفكرية . كانت الجماعة الأولى التى ترعما الكسندر هرتزن ، قد وجهت اهتمامها إلى المشاكل السياسية والاجتماعية متأثرة فى فكرها بالاشتراكية المثالية وتعاليم سان سيمون وفورييه وجورج صاند . أما الجماعة الثانية فقد حمل لواءها ستانكفيتش وبيلينسكى ، وعنيت بدراسة الفلسفة المثالية الألمانية ، وتحمس افرادها لمؤلفات شيلنج وفيخته وهيجل وفيرباخ تحمسا فاق تحمس الألمان أنفسهم لها . غير أن ظهور جماعة ثالثة فى الميدان ، هى جماعة "السلافيين" وحد بين الجماعتين الاوليين ، ودفعهما إلى التحالف من أجل مقاومة تأثير هذه الجماعة الجديدة .

كان كل من السلافيين ودعاة التغريب متفقين على ضرورة القضاء على نظام الرق والحد من أوتوقراطية القيصر ، غير

أنهم كانوا كالطبيين لمريض واحد : قد اختلفا فى تشخيص الداء ، ووصف الدواء ، ذهب السلافيون إلى أن لروسيا تاريخا فريدا فى تطورها لا تشاركها فيه غيرها من الدول . وهى قد تكون فى حاجة إلى اقتباس العلوم وبعض الأساليب الفنية من أوروبا . غير أن عليها قبل كل شىء أن تجاهد من أجل الحفاظ على شخصيتها ، حتى لا تفقد هذه الشخصية المتميزة بتقليدها الأعمى للغرب ، وبتبوهيها من شأن نفسها ، وأما طريق الخلاص فيتمثل فى تمسكها بعقيدتها الأروثوذكسية ، وحماية تقاليدها الشعبية من الأندثار ، والعمل على اقامة علاقات شخصية بين مالك الأرض والفلاح يسودها شعور أبوى كفيل بضمان سعادة الكافة .

وقد سخر دعاة التغريب ، وجلهم من الاشتراكيين ، من هذه الآراء وكروها طابعها الدينى ، ورأوها سنداً للأوتوقراطية القيصرية وذهب هؤلاء إلى أن حدود الدولة أمر عارض لا قيمة له ولا أهمية ، وأن الروس ينتمون الى الانسانية أولا وقبل كل شىء ، وأن طريق الخلاص ، على حد تعبير بيلينسكى يكمن فى تحسين الظروف المادية وأحوال المعيشة ، ولا يتأتى ذلك إلا بفتح الباب على مصراعيه لريخ الآراء الحرة التى تهب من الغرب ، وتوثيق الصلات بين روسيا والبلدان الأوروبية .

● حياة بيلينسكى ●

ولد فيشاريون بيلينسكى . اعظم النقاد الروس وزعيم طائفة المفكرين من دعاة التغريب ، عام ١٨١١ ، وهو ابن لطبيب فقير يقيم ببلدة صغيرة إقليمية كانت تدعى شيمبار ثم غيرت الحكومة السوفيتية

اسمها فيما بعد فصارت تحمل اسم "بيلينسكى" وإذ بلغ الصبى التامة عشرة من العمر ، التحق بجامعة موسكو حيث جمعته الصداقة بطائفة من الشبان المثاليين المتحمسين لهيجل ، وعلى رأسهم ستانكفيتش . غير أنه بعد سنوات ثلاث من الدراسة بالجامعة ، كتب مسرحية طويلة بعنوان "دمترى كالمينين" هاجم فيها نظام الرق ، فهددته السلطات بالنفى الى سيبيريا إن هو عاد إلى كتابة مثلها ، وسرعان ما فصل الشاب من الجامعة (عام ١٨٢٢) ، وبررت الإدارة فصله بسوء صحته ، وقدراته الذهنية المحدودة ! . وبذا لم يتمكن بيلينسكى من نيل شهادة جامعية بيد أنه لم يهمل تعليمه بعد فصله ، فقد انكب على الكتب يقرأ فيها الساعات الطوال ، واتصل بزملائه السابقين فى الدراسة يناقشهم ويناقشونه فيما يقرأ ويقرأون ، ويغذى عقولهم ويغذون عقله بما اطلع واطلعوا عليه . ومع ذلك فقد ظل بيلينسكى ضعيفا واضح الضعف فى اللغات الأجنبية فلم يتمكن طيلة عمره من قراءة الكتب الألمانية أو الانجليزية التى تأثر بها إلا مترجمة .

ظل بيلينسكى قرابة عامين بعد فصله من الجامعة يعانى فقرا مدقعا . ثم تمكن من العثور على وظيفة فى مجلة "تيليسكوب" وبدأ ينشر فيها وهو فى الثالثة والعشرين مقالات فى النقد تحت عنوان "خواطر أدبية" تعرض فيها للرواية الروسية ومؤلفات جوجول بالأخص ، وقد اعتبرت هذه المقالات بداية النقد الأدبى فى روسيا ، بل بداية صحافة روسية راقية واعية ، وبداية عهد ظل بيلينسكى طواله وحتى وقت وفاته الحكم الفصل وصاحب

الكلمة الأخيرة فى تقييم الأعمال الأدبية الروسية ، وقد تميزت هذه المقالات بعدم احترام لكل ما هو قديم فى الأدب الروسى وكل ما ظل الناس أمدا طويلا يجلونه ويوقرونه . كما تميزت بالتحمس الشديد للأفكار المثالية الجديدة ولمسقبل الجيل الناشئ من بنى وطنه . وقد جلب له تحمسه هذا لقب "فيساريون الغاضب" ، أطلقه عليه المعجبون به من الشباب الذين اعتبروه زعيمهم ورأئدهم ، كما جلب عليه . نقمة الرقابة ، وكراهية المحافظين ، وارتباب السلطة ، وحنق الكنيسة ورجال الدين .

وفى عام ١٨٢٦ ، صدر الأمر الحكومى بتعطيل مجلة "تيليسكوب" ، فعاد بيلينسكى الى فقره ، وبعد بحث مضمّن عن عمل يقات منه ، اضطر الى قبول وظيفة مدرس للأطفال ، وتأليف كتاب مبسط فى قواعد اللغة ، غير أن صداقته بالفيلسوف الفوضوى باكونين صاحب إحدى المجلات الروسية ، مهدت له طريق العمل كصحفى فيها . فلما أفلست المجلة وأغلقت أبوابها ، انتقل بيلينسكى إلى مجلة أخرى أصبح الناقد الأول فيها مقابل مرتب ضئيل لم يكن تمة مفر من قبوله .

● وصيته الأخيرة ●

وأصبح بيلينسكى بفضل مقالاته منذ ذلك الحين روح التقديمية فى روسيا ، والمبشر بنوع جديد من الأدب . كان يرى أن الوقت قد حان كي يهجر الأدب الروسى اتجاهاى الكلاسيكية والرومانسية ، وأن يصبح أدبا جديدا متصلا بالواقع الحاضر ، يعكس الحياة الواقعية فى صدق وامانة ، ويستمد

فيثاريون بيلينسكى

ورسالته الشهيرة إلى جوجول

أسسه من الأفكار الحديثة فى الفلسفة وعلم الاجتماع ، وكان يرى فى الواقعية الاجتماعية فى مؤلفات جوجول تحقيقا لذلك الحلم الذى شغل مخيلته ، وتجسيدا لمثله العليا فى الأدب . وفى عام ١٨٤٧ تفاقم عنده داء السل ، فأضطر إلى الرحيل عن روسيا يلتمس العلاج فى كل من فرنسا وألمانيا . ومن ألمانيا ، بعيدا عن سلطان الرقابة ، كتب خطابه الشهير الى جوجول عقب صدور كتاب الأخير "مراسلات مع الاصدقاء" عبر فيه عن غضبه على خيانة جوجول للشعب والأدب الروسين بتحوله المفاجئ الى مؤازرة حكم القيصر ، والولاء للكنيسة الأورثوذكسية ، وإعلانه الندم على كتابة مؤلفاته السابقة .

● تأثير هيجل ●

ظل بيلينسكى مدة طويلة (خاصة فى الفترة ما بين عامى ١٨٣٤ و ١٨٣٧) شديد التأثير بمؤلفات هيجل ، خاضعا فى تفكيره وكتابه للجانب المثالى من فلسفته ، فهو يؤمن مع هيجل بالفكرة المطلقة تصطنع تطور الحياة المادية والروحية فى سبيل تحقيق حريتها الكاملة . وهو يرى أن "هذا العالم الجميل الخالد ليس إلا نفحة من فكرة واحدة خالدة تكشف عن نفسها فى أشكال غير محدودة ، كأنها مشهد عظيم لوحدة مطلقة تظل متنوع تنوعا لا يدركه حصر" حتى إذا ما تحول إلى

النقد الأدبى رأى فى الفن "بعثا لفكرة روح الطبيعة بواسطة الألفاظ والأنغام والألوان ، وتعبيرا عن فكرة الوجود المتجلية فى مختلف الظواهر . وإنما يسمو الشاعر بفننه الى القمة حين ينجح فى تمكين قارئه من النظر إلى الوجود من زاوية تبدو له الطبيعة منها مصغرة كرسم الخريطة ، وحين ينجح كذلك فى إنعاش روح قارئه بنفحة الحياة التى تحرك الوجود ، وباللهب الذى يعطيه الدفاء .

وكان فى البداية يؤمن بمبدأ هيجل الشهير "كل ما هو حقيقى واقعة معقول وكل ما هو معقول حقيقى واقعة" . ومعنى هذا أن بقاء أية حقيقى فى عالم الواقع دليل على أن تغلب نقيضها عليها لم يحن أوانه ، إذ لو أنها صارت غير ملائمة لزمها لاكتساحها الجديد ، وهى فلسفة رجعية استندت إليها حكومات أوروبا الاستبدادية فى تعزيز طغيانها . ففى وجودها دليل على ملائمتها لاحتياجات الزمن ، وتبرير لبقائها ، ولا معنى أو مبرر لمحاولة التخلص منها بالثورة عليها .

وعلى هذا أقر بيلينسكى فى أول عهده بقاء حكومة القيصر على أساس أنها مرحلة انتقال لم يحن بعد أوان تخطيها وتجاوزها بالنظر الى أن القوى التقدمية لم تبلغ بعد من النضج القدر الكافى الذى يمكنها من تحقيق رسالتها ، وكان مع عدائه لنظام الرق لا يرى مناصا من تقبله ريثما تنضج القوى التقدمية فتدمره وتطلع بالجديد الذى سيحل مكانه .

أثارت هذه الآراء الرجعية لبيلينسكى سخط الشباب الروسى التأثير وغضبه ، وقاد هرتزن حملة على اتجاهه المسالم للسلطة ، داعيا الى خوض ميدان الكفاح

وقد كان بيلينسكى اهم ناقد فى تاريخ الادب الروسى نادى بضرورة غلبة الافكار فى الادب على ما عداها ، وبذا بات مسئولا عما شاع بين الادباء فى العقدين السابع والثامن من القرن التاسع عشر من إهمال للحبكة الفنية والأسلوب الرصين واللغة القومية ، فالمادة والموضوع هما الأهم . اما الشكل فمقترن عنده بضخالة المادة وفراغ جعبة الأديب .

● أعمق الصحفيين تأثيرا ●

ومع ذلك ، فالكل مجمع على أنه كاتب هو اقرب منه الى الناقد ، وأنه أعمق الصحفيين الروس تأثيرا فى الراى العام التقدمى ، وأنه مهما بالغنا فلن يمكننا المبالغة فى تقدير أهميته التاريخية . لقد كان أبا للاندليجنتزيا فى بلاده ، وزعيما من الزعماء المثاليين الاشتراكيين ، لا هم له إلا صلاح أحوال بلاده دون أدنى احترام لما لايرضى ضميره عن احترامه ، وكان امينا نزيها إلى أبعد الحدود ، لم يكثر لترصد أعين

الرقباء ولم يخن مبداه طمعا فى حياة أكثر راحة ، أو تجنباً لفقر جلب عليه فى النهاية المرض والموت ، ومن أبرز أفضاله على الصحافة والنقد فى زمنه إدراكه الدقيق لروح عصره ، وعله وأمراضه ، ومحاولته تطوير المجتمع فى الاتجاه الذى ارتاة سليما ولازما له ، وقد ظلت رسالته الى جوجول تشكل عقيدة المثقفين التقدميين مدة تزيد على نصف قرن ، ومنع الرقيب نشرها وتداولها حتى عام ١٩٠٥ بعد الثورة الروسية الاولى . وهى الرسالة التى حكمت السلطات على دوستوفيفسكى

وحض الفلاحين على الثورة على نظام الرق ، وقد قاوم بيلينسكى هذه الحملة فى بادىء الأمر ، ثم لم يلبث أن تحول عن موقفه ، وقابل هرتزن فى بطرسبورج عام ١٨٤٠ ، وأقر له بخطئه ، وبتحوله الى الاعتقاد بأنه لا سبيل إلى الخلاص إلا بالثورة .

● أهم ناقد فى تاريخ الأدب الروسى ●

وكانت توبته وتحوله عن فلسفة هيجل عميقين صادقين .

وبتغير معتقدات بيلينسكى الفلسفية تتغير مفاهيمه عن الأدب والفن . فهو يعرف الفن الآن بأنه «التأمل المباشر فى الحقيقة ، وإعادة خلق الكون دون تحوير» . ولايعنى هذا أن الفن يعكس لنا الحياة والطبيعة كما تعكس ، المرأة الصورة ، غير أن عليه دائما أن يبرز للناس حقيقة أحوالهم وحقيقة أنفسهم ، وأن يتناول المشكلات التى تجثم على صدورهم فيستحثهم على التخلص منها ، واجتثاثها من جذورها .

بانت لدى بيلينسكى نظرية نامية واصحة المعالم فى الأدب ورسالته ، بل إنه يمكن القول (وهو قول لا ينطبق الا على عدد صغير من النقاد) إن كل ما أصدره من أحكام على ما ظهر من مؤلفات روسية بين عامى ١٨٣٠ و ١٨٤٨ ، يمكن التسليم به دون اعتراض ، أما أحكامه على أدب الأجيال السابقة على تلك الفترة ، فقد انتقص من قيمتها تعصبه المذهبى ، وإصراره الشبيه بإصرار الشيوعيين فى قرننا هذا على تطبيق معايير صارمة محددة لاتلين ، وذوق أدبى واحد معين

فيثاريون بيلينسكى

ورسالته الشهيرة إلى جوجول

بالاعدام بتهمة الاستماع اليها فى إحدى الحلقات وهزه لرأسه إعجابا بها .

واختم مقالى بترجمتى لبعض فقرات من تلك الرسالة -

« لم تصب إلا جانبا من الحق إذ تبينت فى مقالى رجلا غاضبا . فهى صفة من الضعف بحيث تعجز عن التعبير عن الحالة التى سببتها لى قراءة كتابك ، وقد كان بوسعى احتمال هجومك على ، غير أنه ليس بوسعى احتمال إهانة وجهتها الى الحق وكرامة الانسان ، أو السكوت إذ أراك تدعو الى الغش وفساد الخلق تحت ستار من الدين ، وتحت حماية سياط السلطة ، ملبسا هذا الغش والفساد ثياب الحقيقة والفضيلة .

فإذا كان الجميع (عدا حفنة من الناس كان من الواجب أن تراهم قبل أن تسمع لنفسك بأن تُسرّلتأييدهم لك) ، أقول ، أنه إذا كان الجميع قد رأوا فى كتابك حيلة لثيمة (وإن كانت مألوفة) كى تحصل على مآرب دنيوية عن طريق الاتجار بالدين ، فعليك أنت تقع التبعة والذنب ، وقد شاع فى بطرسبورج أنك ألقت كتابك طمعا فى أن تعين مدرسا خاصا لولى العهد ، وأنت كتبت خطابا الى وزير المعارف تشكو فيه من أن كتبك السابقة قد أسىء تفسيرها ، وتذكر أنك غير راض عنها ، وأنت لن ترضى عن كتاب لك إلا متى رضى القيصر عنه ، فهل من المستغرب إذن أن يحط كتابك الجديد من قدرك لدى الجمهور؟ أن يحط من قدرك ككاتب وكإنسان؟ إنه ليس

بالامر الغريب ، وإنما الغريب حقا أن تراه أنت غريبا .

إن بلادنا ياسيدى ليست فى حاجة الى الوعظ ، فقد سمعت منه أكثر مما ينبغى ، وإنما هى فى حاجة الى من يوقظ لدى شعبيها شعور الكرامة الانسانية ، ومن يتيح بمؤلفاته الفرصة له حتى يرى نفسه كما يراها فى المرأة ثم إذا بكاتب عظيم ساهم بفضل أعماله الفنية الرائعة الصادقة فى مساعدة روسيا على تحقيق ذاتها ، يخرج بكتاب مشين باسم المسيح والكنيسة يتغنى فيه بمدح رجال الدين الروس وينعت الفلاحين بالغوغاء الأوساخ ، ويدعو المالك الزراعى إلى أن يبتز من أقدانه المزيد من المال وأن يضاعف من قسوته وبطشه ، وكان المفروض ألا أغضب من هذا !! أقسم أنك لو كنت حاولت اغتيالى لما كرهتك كراهيتى لك بسبب كتابك . ثم نراك تحاول بعد ذلك أن تقنع الناس بإخلاص نواياك ! لا . فلو أنك حقا كنت قد استوحيت المسيح وتشبعت بتعاليمه لا بتعاليم الشيطان لخرج من قلمك كتاب جد مختلف عن كتابك الأخير . فهل من المعقول أن يكون مثل هذا الكتاب ثمرة تفكير عميق ، وبحث دقيق ، ونور هبط على القلب؟ محال ! فإما أنك مريض يلزمك العلاج ، أو أنك ... إنه لمن الصعب على أن أكمل الجملة . يكفى أن أسألك يامبشر الغوغاء ويارسول الجهل ودعامة الرجعية وفساد الخلق ، عما أراك تصنعه ، إلق بنظرة تحت قدميك فإنى لأراك مشرفا على هاوية سحيقة .

أهذا ممكن؟ أمكن أن تكون أنت ، مؤلف «المفتش العام» و«نفوس ميتة» قد أثنتت بإخلاص على رجال الدين الروس؟ حقا أنك لا تدرك مدى الاحتقار

الذى يكنه الشعب الروسى لهؤلاء القوم ،
على من تتندر الجماهير ؟ عن يروون
أيشع القصص ؟ عن رجل الدين وزوجته
وابنته وخادمتها من يصفهم الشعب
الروسى بأنهم قطع من البله والمجانين ؟
القساوسة . أليس رجل الدين فى روسيا
هو فى نظر الشعب ممثلاً للشهوة والبخل
والعبودية وانعدام الحياة ؟

تم إنى لذاكر لك ايضا أنك تؤكد فى
كتابك زعماً تراه حقيقة لا يمكن نقضها ،
وهو أن التعليم ليس عديم النفع للجماهير
فحسب ، وإنما هو أيضا ضار بالغ
الاضرار فكيف يمكن للانسان أن يجيبك
على هذا ؟ ألا فليغفر لك الهك البيزنطى
هذه الفكرة البيزنطية ، شريطة أن تكون
وقت تسجيلك إياها على الورق غير مدرك
لما تسجل ، وفى اعتقادى أنك لاتفهم
الجماهير فى روسيا فهما سليما . إن
شخصية شعبنا تكيفها ظروف المجتمع
الروسى حيث تكافح قوى جديدة من أجل
الظهور فى حين يحاول الاستبداد قمعها ،
وإن تفشل فى الانبثاق تصيبها الكلاله
والملل واليأس . فى الأدب وحده (رغم
الرقابة الوحشية) ظهرت حركة تقدمية
نشطة . وهذا هو السبب فى توقير الناس
لوصف «الاديب» عندهنا ، وهو السبب فى
سهولة إحراز النجاح فى الميدان الأدبى
فى روسيا حتى لو كان الكاتب صاحب
نبوغ ضئيل ، إن صفة « الشاعر » ورسالة
الأدب قد سلبتا المجد من رجال الحرب
والادارة . وهذه هى علة الاهتمام واسع
النطاق الذى نوليه لاية ميول حرة حتى
الضعيف منها

والجمهور مصيب دائما فى حكمه
فهو لا يرى قادة له غير أدبائه . وأدباؤه
هم المدافعون عنه ضد الأوتوقراطية

لهذا فهو على أتم استعداد لأن يغفر
للاديب كتابا سيئا . غير أنه غير مستعد
لأن يغفر له كتابا مسموما وهو دليل
قاطع على صدق فرائسة هذا الشعب .
وعلى ما ينتظره من مستقبل عظيم فإن
كنت تعشق روسيا فلتشاركنى فرحتى
بفشل كتابك لقد أزعجنى احتمال أن
تستغل الحكومة كتابك ، أما عن تأثيره
فى الجماهير فلم أقلق بصدده ، وقد
أصاب أصحابى الحزن عندما سمعوا أن
الحكومة تنوى طبع الآلاف المؤلفة من
النسخ من كتابك وبيعها بسعر زهيد ،
غير أنى طمأنت هؤلاء الأصدقاء على أن
كتابك فاشل رغم كل شيء ، وأن النسيان
سرعان ما سيطويه ، وإذا بكتابك فعلا
لايذكره الناس الا بسبب المقالات التى
كتبت عنه

ولو انى أطلقت العنان لنفسى لأضحت
هذه الرسالة كتابا . غير أنى اكتفى هنا
بأن أكرر القول لك إنك مخطئ إذ رأيت
فى مقالى رجلا غاضبا قد أحققه ما كتبت
عنى . فلو كان ذلك وحده ما أغضبنى لكان
ذلك وحده ما رددت عليه ، ولرددت على
غير ذلك فى هدوء ودون حقد أو حق . غير
أن الأمر هنا لا يتعلق بشخصى أو
بشخصك ، وإنما يتصل بموضوع اسمى
منك ومنى . إنه يتعلق بالحق ، بالمجتمع
الروسى ، وروسيا بأسرها وهاك كلمتى
الأخيرة .

إذا كان سوء الحظ وكبرياؤك قد
دفعاك إلى التنكر لمؤلفاتك العظيمة ،
فمن واجبك الآن ، وبكل إخلاص ، أن
تتنكر لكتابك الأخير ، وأن تكفر عن
خطيئتك الكبرى إذ أخرجته إلى النور ،
بأن تطلع علينا بمؤلفات جديدة تذكرنا
بمؤلفاتك الأولى .

● نقل الاعضاء بالتبرع خلال الحياة وبعد الوفاة .
● قضايا الهندسة الوراثية وتغيير بعض الصفات الوراثية .

وتكشف الامثلة السابقة مدى الحساسية التي تنطوى عليها المستحدثات الطبية ، وعلاقتها بقضايا شرعية واجتماعية حيوية ، مما جعل الموقف منها يشغل بال المسلمين في كل مكان ، سواء كانوا اطباء ام مرضى ام مشرعين ، الامر الذي يكشف اهمية تحديد موقف الشريعة الاسلامية عامة من مختلف الممارسات المطروحة على الساحة الطبية اليوم مراعاة لمصلحة المسلم ديناً ودنياً .

هذا وسيظم المركز الدولي الاسلامي للدراسات والبحوث السكانية المؤتمر الاول للسكان في العالم الاسلامي بالقاهرة في اوائل شهر مارس برئاسة الدكتور محمد السعدى فرهود رئيس جامعة الازهر حيث تجرى دراسة قضايا الاسرة المسلمة وبحثها على سبيل المثال قضايا صحة الطفل والام ، وقضايا التعليم والغذاء ، وقضايا الموارد البشرية والهجرة .



● الاسلام والتحكم في جنس الجنين

يعقد في القاهرة خلال الشهر القادم (فبراير) تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك المؤتمر الطبى الاسلامى الدولى عن الشريعة الاسلامية والقضايا الطبية المعاصرة . وقد شكلت لجان علمية متخصصة ، تحت اشراف الدكتور محمد حسن الحفناوى أمين المؤتمر ، لاعتماد الابحاث الخاصة بالقضايا الطبية التى ستعرض على اللجنة الشرعية التى شكلها الازهر الشريف برئاسة الدكتور عبد الفتاح الشيخ عميد كلية الشريعة بجامعة الازهر .

وسوف يناقش المؤتمر بحوثاً علمية تتوزع على جبهة واسعة فى مختلف المجالات الطبية مثل :

- قضايا التلقيح الصناعى وتأجير الرحم .
- التحكم فى جنس الجنين .

نتجت عن بناء السد ذكر التقرير انها كانت متوقعة ومعروفة وان السبب في تفاقمها عدم الاهتمام بالمشروعات المكتملة للسد العالي .

وجدير بالذكر أن جهوداً ضخمة تبذل في مناطق مختلفة في أراضي مصر للاستفادة من المياه الجوفية التي ارتفع منسوبها بعد بناء السد ، ولاستخدام هذه المياه في الري مع ظروف الجفاف المتكررة . كما تجرى أبحاث أخرى للاستفادة من هذه المياه في تقليل حاجة بعض النباتات الى مياه الري وقد بينت التجارب التي تجرى على الفول والذرة الشامية بمزرعة أبيض التابعة لكلية الزراعة (جامعة الاسكندرية) أن مثل هذه النباتات تتمكن من خلال منتصف موسم نمو المحصول وأخره من الاعتماد ذاتياً على جذورها (بالخاصية الشعرية) في رفع وامتناع حاجتها ، من المياه الجوفية .

هذا كما بين تقرير المجلس القومي أن بحيرة السد بريقة من « الشائعات التي الصقت بها ما ظهر في المنطقة من نشاط زلزالي »



● السد العالي بعد ٢٠ سنة ●

ناقش المجلس القومي للانتاج والشئون الاقتصادية ، وهو أحد المجالس القومية المتخصصة ، الآثار التي نتجت عن بناء السد العالي بعد مضي ٢٠ سنة على تشييده . وأكد التقرير على القيمة الإيجابية لهذا التأثير . فناهيك عن أن السد العالي أنقذ مصر من الجفاف المتكرر الذي تتعرض له كثير من البلدان الأفريقية بين التقرير :

● أن محطة كهرباء السد العالي ولدت طاقة كنا سنحتاج الى ٢٠ مليون طن من المازوت لتوليدها في المحطات الحرارية .

● أنه تم استصلاح ٩٠٠ ألف فدان باستخدام مياه السد العالي . ومن المنتظر أن يضاف إليها ٤٠٠ ألف فدان أخرى قبل نهاية ١٩٨٧ . وذلك بالإضافة الى زيادة المساحة الحاصولية وارتفاع مساحة محصول الارز الى مليون فدان (لم يكن لها بدون السد أن تتجاوز ٢٠٠ ألف فدان) .

وبالنسبة للآثار الجسائية التي

● علاقات غرامية بالكمبيوتر ●

انتشرت بين الأمريكيين أخيراً ممارسة العلاقات العاطفية أو الغرامية مشافهة على البعد عبر الكمبيوتر . ويستطيع المشاركة في مثل هذه العلاقات أي من الراغبين الذين يمتلكون « جهاز كمبيوتر ، شخصي ، ولا يحتاج الأمر من الراغب إلا أن يثق كلمة كويتية على حاسبه الشخصي ليجد نفسه في حضرة غيره من الراغبين في ممارسة هذه العلاقات من الجنسين

مثل هذه الممارسات امكانية الاقتراب من الآخر والانطلاق معه الى حدود بالغة القرب « والخصوصية » وربما الفحش برغم عدم معرفة أى من الطرفين لهوية الآخر ، وهو أمر يتعذر وجوده فى أى ظروف أخرى •

وقد آمن بعض الأمريكيين مثل هذه العلاقات حتى أن زوج أحدهم (عمرها ٢٥ سنة) جاز بالشكوى من أن زوجته تلتصق مع رفائق الكمبيوتر وقتنا أكثر من الوقت الذى تلتصقه معه ، ومن أن هذه اللعبة قد أعزقتهم فى المشاكل ، إذ أقامت الزوجة (عن طريق الكمبيوتر) سلسلة من العلاقات العاطفية التى انتهت كلها بخيبة الأمل ، سواء من جانبها أو من جانب الطرف الآخر ، عند اللقاء وجها لوجه •

وتشكو هذه الممنة فى غضبوحيرة من سرقة هذه العلاقات - وما ينتج عنها من احباط لحياتها - وتدعو الى تنظيم مجموعة دعم نفسى للنساء اللاتى يعانين من صعوبات شبيهة •

● المستقبل فى أمريكا ●

وعلى الرغم من نموذج الفسرام بالكمبيوتر السابق توقعت دراسة مستقبلية نشرت فى الولايات المتحدة الأمريكية أن يولى الأمريكيون مزيدا من الاهتمام للحياة العائلية فى المستقبل وأن تعود روابط الأسرة لتطقى على الحياة الاجتماعية الأمريكية بصورة قريبة مما كانت عليه هذه الحياة خلال العصر الفكتورى خلال القرن الماضى • هذا كما يتوقع خبراء الدراسات المستقبلية أن تطرا تغيرات مثيرة على جوانب الحياة الأخرى خلال العقود

وقالبا ما يتم ذلك فى اطار المشتركين فى اكبر شبكات الحاسبات الالكترونية « كومبيسيفيس » •

وقد بدأ الامر كمجرد محاولات « للفرل البرى » وتمضية الوقت بين قليل من الافراد الذين لا يعرفون بعضهم بعضا • لكنه سرعان ما تطور الى مداعبات فاحشة خشفة قد تضم عشرات من الجنسين فى وقت واحد وفى كثير من الاحيان يتزايد عسدد المشاركين الى الحد الذى يتعذر معه متابعة ما يصدر منهم على شاشات الحاسب ••

وبالطبع لا تقف الامور عند حد الممارسات الشفافية ، فكثيرا مايتطور الامر ويتبادل من يمارسون هذا النوع « الغريب » من الفرل أرقام التليفون والصور ، بل ويصل الامر فى عدد من الحالات الى حفلات الزفاف • ويرى علماء النفس أن ما يشجع



هجوم الغراميات الكمبيوترية

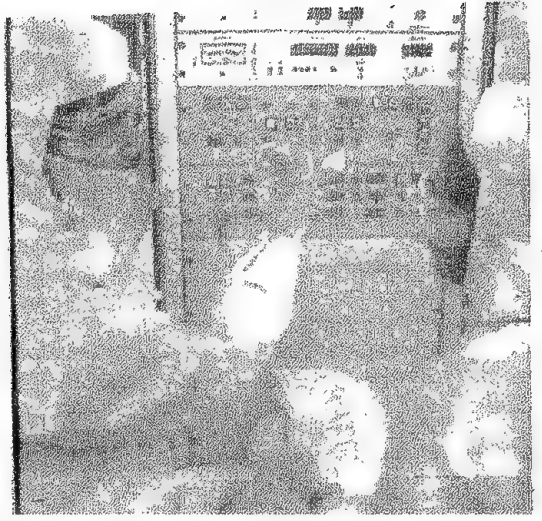
● الشطرنجيات السوفيتيات يفسزن في الامارات ●

قالت مرجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية في الكلمة التي ألقتها عند افتتاح المباراة الثأرية على بطولة العالم للشطرنج أنها لا تمارس الشطرنج .. ولكنها تنظر اليه بصفته لعبة رقيقة المستوى تتضمن عناصر من الرياضة والفن والعلم .. وفوهت بأن اللعبة تساعد على الجمع بين الشعوب وعلى إقامة علاقات صداقة بينها .

وقد أكد جاري كاسباروف من جديد خلال احوار المباراة الثأرية التي جرت بين لندن وبينفجراند أنه اللاعب الاحتر جدارة بالجلوس على عرش الشطرنج .. وقد انتهز الاتحاد الدولي للشطرنج فرصة الاولبياد الذي جرى أخيراً في الامارات العربية ، وتوج المبتلين السوفييتي جاري كاسباروف ومايا شيبور دانيدزه بأكاليل الغار .

وتمكن الشطرنجيون السوفييت من الفوز ببطولة الاولبياد المشطر العالمي الذي جرى في الامارات ..

جاري كاسباروف وماياشيبور دانيدزه

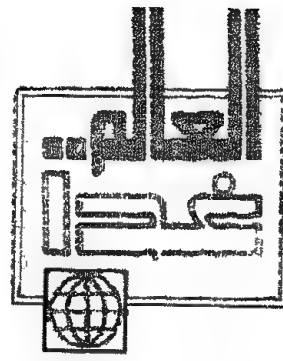


تقنيات جديدة تبتلع ٥٠ مليون وظيفة

والفرون القادمة . ومن اطرف هذه التوقعات على سبيل المثال أن كبار المجرمين سيودعون في غضون ٥٠ سنة بسجون تشيد تحت الماء ويقوم على حراستها عدد من الحراس الاليين ، بينما سيتلقى الخطرون منهم في مرحلة لاحقة الى كواكب بعيدة .

ويتوقع المستقبليون أن تمثل الاعمال التي تنجز في البيوت مع نهاية القرن الحالي ثلث مجموع الاعمال التي تنفع عنها مرتبات في الولايات المتحدة .. وبحلول عام ٢٠١٠ سيؤدي استخدام الكمبيوتر والانسان الآلي ، على نطاق واسع ، الى نقص عدد الوظائف بمقدار ٥٠ مليون وظيفة ، ولن يجرى عام ١٩٩٠ الا وسيكون عدد الاطباء في الولايات المتحدة قد فاق المساجة الحقيقية والعدد المطلوب بمقدار ١٠٠ الف وظيفة .

ويتنبأ المستقبليون بأن يزيد عدد سكان المدينة الواحدة عام ٢٠٠٠ على ١٠٠ مليون نسمة ذلك بينما لا يزيد عدد سكان اكبر مدينة في العالم اليوم على ١٨ مليون نسمة ، كما يتوقعون أن يرتفع العمر المتوسط للسيارة عام ١٩٩٠ الى عشر سنوات ، وعام ٢٠٠٠ الى ٢٢ سنة ، وذلك في مقابل سبع سنوات في الوقت الراهن .



نفايات لتجميع قمامة المنازل والرواسب
الطينية لمحطات التنقية والمخلفات
المعضوية ومخلفات الاغذية الزراعية
للاستفادة منها في صناعة الاسمدة
وازالة مصادر التلوث بدون أفضة
أو روائح كريهة . وتقوم الحاملة بطحن
القمامة وفرز المعادن الحديدية
ومعالجتها وكذلك المعادن الثقيلة
الثقيلة في المرحلة الاولى . أما المرحلة
الثانية فيتم فيها إجراء عملية التخمير
للأهوائى للمواد القابلة للتجلى ثم
يتم كبس هذه المخلفات . وفي المرحلة
الثالثة يتم فصل العناصر غير القابلة
للتحلل البيولوجى مثل الوقود والمعادن
الخاملة الثقيلة وفي المرحلة الأخيرة
يتم حرق ما يتبقى من مخلفات داخل
أفران خاصة . ومن أبرز مزايا عمل
الحاملة هو التشغيل المستمر للمادة
المركزة بحيث لا تشغل حيزاً كبيراً
وأضفاء قيمة للمخلفات الزراعية
المهمة وتسخيرها لانتاج الطاقة
النظيفة .

● جهاز جديد لتفتيت حصوات الكلى بدون مخاطر ●

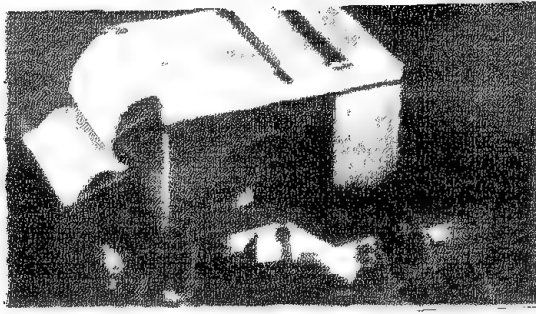
أحدث جهاز طبي لتفتيت الحصوات
داخل جسم الإنسان قامت بتطويره
شركة فرنسية . . الجهاز الجديد
يفتت حصوات الكلى بواسطة موجات
تصطدم بالحصوات من مصدر به مادة
كهرومغناطية . وبهذه الطريقة لن
يحتاج الأطباء الى استخدام التخدير
بكافة أنواعه . ويتميز الجهاز بأن
المريض يكون راقداً على الظهر
وليس في حوض به ماء كما هو متبع

وإن كانت اللاعبين قد فزوا بالبطولة
بسهولة بعد تفوقهن بفارق كبير من
النقاط على فرق المجر والصين ورومانيا
التي احتلت المراكز الثلاثة التالية ،
فقد واجه الفريق السوفييتى للرجال ،
الذى يضم جارى كاسباروف بطل العالم
الحالى وأنتولى كاريوف بطل العالم
السابق ، منافسة شديدة من الفريقين
الأمريكي والبريطاني ، وظلت نتيجة
المنافسة معلقة حتى الدور الأخير من
المباراة ، الذى تمكن الفريق السوفييتى
بنتيجته من جمع 4 نقطة ليتقدم الفريق
البريطاني بنصف نقطة والفريق
الأمريكي بنقطة ونصف نقطة .

ومن الجدير بالذكر أن اللاعب
السورى الأصل الذى لعب ضمن الفريق
الأمريكي قد فاز فى المباراة بين
الفريقين السوفييتى والأمريكي خلال
الدورة على جارى كاسباروف بطل
العالم ، وقال بعد المباراة أن فوزه لم
يكن مفاجئاً ، وأنه قد فاز من قبل
على أنتولى كاريوف بطل العالم
السابق ، وأنه يستعد لانتزاع عرش
الشطرنج من اللاعبين السوفييت .

● حاملة قمامة حديثة لانتاج السماد والطاقة ●

نجحت شركة « فالورجا » الفرنسية
فى تطوير نظام جديد عبارة عن حاملة



● خريطة دقيقة لدراسة اضطرابات المسخ ●

قامت شركة « الفسار اليكترونيك » العالمية بتطوير جهاز جديد يسمى « ريجا ٢٠٠٠ » الذي يتيح للأطباء الحصول على خريطة كاملة للمخ أثناء الفحص من خلال ميكروكمبيوتر موصل بجهاز رسم المخ حيث يتم توجيه الإشارات الكهربائية للمخ من خلال موصلات بسيطة مثبتة على سطح الرأس وبالتالي يمكن ترجمة الأنشطة الذهنية للفحص كإشارة إلى صورة واضحة ومعرضة بالألوان . ويختلف هذا التكنيك عن بقية أساليب الفحص المستخدمة في الكشف عن المخ . الجهاز الجديد يمكنه دراسة رموز أعمال المخ للتنشيط الصبي بالإضافة إلى متابعة التطورات التي تحدث في اختلال الوظائف والتأكد من مدى فعالية العلاج الموصوف للمريض . ومن مزاياه أيضا أنه يتيح للطبيب المعالج دراسة الاضطرابات ذات الطابع الوظيفي البحت مثل الصرع والأمراض النفسية والمشاكل المصاحبة لشيخوخة المخ ويمكن للطبيب اكتشاف أية اختلالات في وظائف المخ مبكرا حتى في حالة عدم وضوح علامات على إصابة الأنسجة . كما يمكن للطبيب تكرار الفحص في أي وقت وبالتالي تنعدم الحاجة إلى إجراء الفحوصات المغناطيسية المكلفة إلا في حالة التعرف على مواقع الإصابات وظروفها التشريحية .

حاليا ، ويكتفى بوضع كيس من الماء على منطقة الكلية لتوصيل الموجات وسيكون متاحا للأطباء رصد أماكن الحصى بواسطة رسام الصدى مما يلغى استخدام أشعة أكس . كما أنه يتيح إمكانية علاج حصوات المثانة وأسطل الحالب .

والمعروف أن الأجهزة الطبية المستخدمة حاليا تستخدم مصدرا بالمخ الدقيقة من النوع المتفجر يعمل بواسطة مؤثر حراري موضعي يتطلب تركيزا هائلا للطاقة عند المنبع مما يؤدي إلى عدة متاعب منها ضرورة توافق إيقاع إطلاق الموجات مع ضربات قلب المريض وضرورة التخلص من الغازات في ماء الفم الذي يوضع به المريض بالإضافة إلى المخاطر الحتمية لإصابات الأنسجة الرئوية والمعدة .

● منضدة لعلايات العظام بالمسوحية الاليكتروني ●

توصلت شركة « مارتيز أوبري » الفرنسية إلى إنتاج منضدة لعلايات جراحات العظام والتجبير ومعالجة إصابات الأطراف السفلى تعمل بالتوجيه الاليكتروني . تصميم المكونات المختلفة للمنضدة يتميز بخواص أساسية تتيح للطبيب تسهيلات كثيرة مثل وجود حامل المسدس والرأس في جزئين مما يسمح بالحركة الطولية والعرضية ويمتاز حامل الحوض الذي يتحرك أفقيا بسهولة التعامل مع فخذ المريض وساقه ويتيح للفنيين إجراء عمليات التصوير بالأشعة طوال فترة العملية الجراحية باستخدام مكبرات الضوء .

دراسة الهلال

■ حرب المستقبل ■

حرب الكترونية - آية

يقام : حمدى لطفى

تسببت تطبيقات برامج الحرب الالكترونية - طوال السنوات العشر الاخيرة - المناورات الحربية التي تشترك فيها اكثر من دولة ، وتتضمن هذه المناورات الحربية هجمات وهجمات مضادة برية وجوية وبحرية تبرز فيها استخدامات الحرب الالكترونية كسمة متقدمة تلبي احتياجات المعركة المشتركة الحديثة ... بل ان هناك مناورات كبرى لا يستخدم بها غير عناصر الالكترونيات من خلال ما يطلق عليه اسلوب « يمكن القيادة » او القيادة الآلية - وتدخل في طياتها حصيلة الدروس السابقة من الحروب الكبرى والصغرى .
● وفي هذه الصفحات نعيش قصة الحرب الالكترونية « وبدايتها » المثيرة ، فهي بداية تنتسب الى السنوات الاولى من القرن الحالى .

● انتشر جهاز اللاسلكى بعد اختراعه داخل السفن الحربية عام ١٩٠١ ، لتحقيق الاتصال بين سفينة وأخرى ، وتحديد مكانيهما فوق سطح البحار والمحيطات ، ثم مضت أربع سنوات ، قام بعدها او اثناءها العالم الروس « بوبوف » مخترع الراديو الروسى بالاشتراك مع « الاميرال البحرى ماكاروف » بتجربة مثيرة قاما

اختلف الباحثون العسكريون بانحاء العالم فى تحديد بداية الحرب الالكترونية بمستوياتها البسيطة الاولى ، فقالوا ايضا ظهرت - كمفاجأة - عام ١٩٠٤ و اخرون ذكروا عام ١٩١٤ ، واكد فريق ثالث امريكى انها استخدمت عام ١٩١٧ ، ويصبح من المهم ان نعرف ماذا حدث من مفاجات حربية خلال الفترة ما بين ١٩٠٤ حتى ١٩١٧ ؟



اجهزة الحرب الالكترونية المخصصة
للدفاع الجوي محمولة فوق عربات
للتحرك بها إلى أية منطقة

رقم ٢٣ ، للاستطلاع اللاسلكي
والتجسس وفروعها في السفارات
الانجليزية بالمانيا وامريكا •

● كانت هناك مفاوضات سرية بين
المكسيك التي أعلن رئيس امريكا الراحل
« ويلسون » عام ١٩١٧ ، أنها
العدو الاول لبلاده ، وبين المانيا
وطالبت المكسيك المانيا في ذلك العام ان
تقف الى جانبها في نزاعها مع امين

بها عام ١٩٠٤ ، في تحديد
اتجاه السفن اليابانية ، وذلك على
أساس تحريك السفن الروسية يميناً
ويساراً ، حتى يقل سماع صوت المحطة
اللاسلكية على السفينة اليابانية المعادية ،
وفي هذه الحالة تكون السفينة الروسية
في اتجاه عمودي على السفينة اليابانية ،
ويعني ذلك - التطبيق الهدائي لنظرية
تحديد الاتجاه اللاسلكي •

● ولقد صاحب التطور السريع في
معدات اللاسلكي قبل الحرب العالمية
الاولى تطور مماثل في استخدام
اللاسلكي للتصنت وتحديد أماكن المحطات
اللاسلكية المعادية ، ويعتبر غرق الباخرة
الالمانية « مجد برج » في بحر البلطيق
عام ١٩١٤ ، أول تطبيق عملي في
العالم لاستخدام اللاسلكي في تحديد
مكان محطة معادية •

● الفرقة رقم ٤٠ ●

ثم استمر التطور في مجال الاستطلاع
الالكتروني من الحرب الالكترونية
خصوصاً في بريطانيا خلال الحرب
العالمية الاولى وذلك عندما انشأت أول
وحدة استطلاع لاسلكي في العالم
تحت الاسم الكودي « الفرقة رقم ٤٠ »
والتي وضعت تبعيتها مباشرة لوزارة
البحرية البريطانية ثم لرئاسة مجلس
الوزراء البريطاني بعد ذلك حتى نهاية
الحرب وقد امكن لهذه الوحدة ان تقوم
بتحديد أماكن عدد كبير من الوحدات
البحرية الالمانية المعادية كما قامت أيضاً
بفك « كود » عدد كبير من الاشارات
الحسكرية الملتقطة •

ورصدوا في مراحل تلك الحرب
محاولات بدائية للاعاقة اللاسلكية على
محطات الارسلال اللاسلكية الموجودة
على السفن الحربية لكلا الطرفين •

● أما عام ١٩١٧ ، فقد كان للصحافة
انجليزية فضل الكشف عن « الادارة

هايل ، الى أن أصبح مبنى الأمن القومي
الأمريكي ثالث مبنى في العالم يتصنت
على العالم !

● تطبيقات الاستطلاع والاعمال الساقية ●

وفي الحرب العالمية الثانية كانت
المانيا النازية هي الرائدة الاولى في
استخدام وحدات الحرب الالكترونية
واقصر هذا الاستخدام على مستوى
التشكيلات حتى الفرقة المشاة والفرقة
وتبعتها الولايات المتحدة الامريكية التي
طورت الحرب الالكترونية تطورا سريعا
حتى نهاية الحرب العالمية الثانية كما
رصد أيضا اهتمام الاتحاد السوفيتي
الكبير بعناصر الاستطلاع والاعمال
الالكترونية خلال تلك الحرب .

وبنهاية عام ١٩٥٤ كان هناك من
الخبرة العسكرية المتوفرة ما يؤهل
للحرب الالكترونية أن تطف على أرض
صلبة كسلاح جديد له اساليبه ومعداته
ومزاياه العديدة في معركة الاسلحة
المشتركة الحديثة وظهرت طائرات
ب ٢٩ ، ٣٦ ، ٤٧ ، ٥٠ الامريكية
المجهزة بمعدات اعاقلة الكترونية كما
ظهرت طائرات استطلاع الكتروني
واستخدمت مستودعات الاعمال
الالكترونية التي تتركب في الطائرات .

شهدت بداية الستينيات تطورا واضحا
وسريعا في الاستخدامات المتعددة
للمساريج ، ونتيجة لذلك فقد شهدت
أيضا تطورا ملاحقا للحرب الالكترونية
للتقليل من فاعلية هذه المساريج فتم
تطوير معدات الحرب الالكترونية داخل
الطائرة ب ٥٢ كما جهزت الطائرات
التكتيكية وكذلك الغواصات بمعدات
الحرب الالكترونية كما تم التوسع في
عمليات الاستطلاع الالكتروني باستخدام
الطائرات الموجهة بدون طيار وكذلك
باستخدام الأقمار الصناعية وبذلك عم

■ حرب المستقبل ■

حتى تستعيد أراضيها التي اغتصبتها
حكومة واشنطن .

● واخذت المكسيك تستعد لاعلان
الحرب على امريكا وهي في حاجة الى
مساعدة صديقتها ألمانيا التي مثلها
في هذه المفاوضات « زيمرمان » وزير
خارجيتها الذي أيد مطالب المكسيك ، ثم
اتصل بسفيره في واشنطن لاسلكيا لاجس
تبض الخارجية الامريكية ٥٥ ودار
بينهما حديث طويل صريح حول هذه
القضية ولذا يالصحف الانجليزية تنشر
نص الحوار ثم يصرح « لويد جورج
رئيس الوزراء البريطاني للصحف
الاوربية بأن الادارة السرية الانجليزية
المعروفة ب ٢٢ » قد توصلت الى
رصد هذا الاتصال !

● وقامت ضجة كبيرة في الكونجرس
الامريكي ، وتطوع « زيمرمان » وزير
خارجية ألمانيا بتأييد القصة في صحف
بلاده ، ولم يجد « ويلسون » مفرا من
اعلان الحرب !

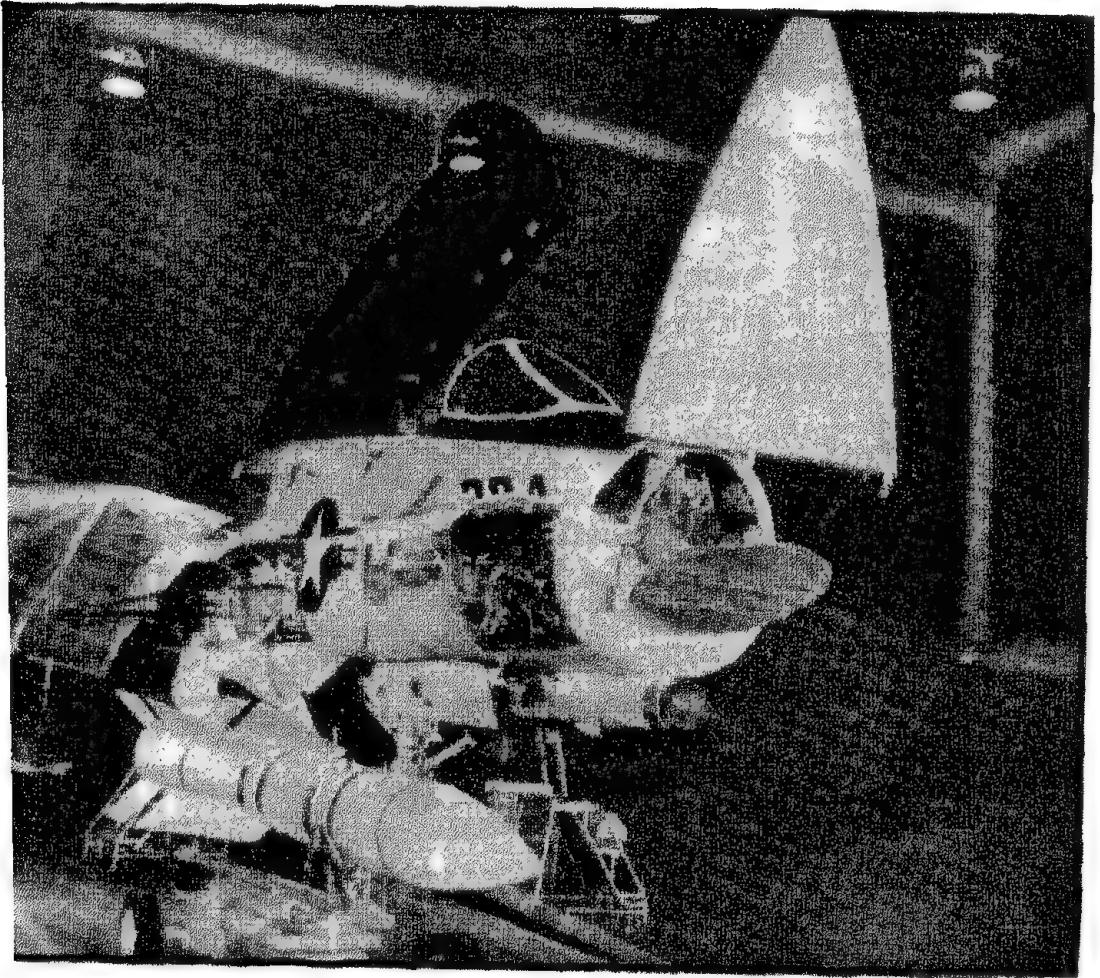
● ولقد شرعت امريكا بعد ذلك في
انشاء مجموعة من الاقسام الحديثة
للتصنت على سفارات العالم لديها
وداخل سفاراتها في كثير من الدول
وبقيت هذه الاقسام تعمل بنشاط متزايد
عاما بعد آخر حتى اعلنت امريكا حل
هذه الاقسام عام ١٩٢٩ ، ومحاكمة بعض
موظفيها « لاتجارهم » في المعلومات
التي وقتوا عليها خلال عمليات التصنت
٥٥ ثم عادت امريكا بعد فترة بسيطة
الى انشاء ادارة مستقلة للتصنت على
العالم ، بدأت صغيرة ، ثم نمت قبل
بداية الحرب العالمية الثانية بتوسع

الارجنتين وقد استخدم الطرفان معاً
 أنظمة الكترونية غريبة - انجليزية
 امريكية - فرنسية ، تم الفوز الاسرائيلي
 للبنان قرب نهاية ١٩٨٢ ، والمعارك
 الجوية بين اسرائيل وسوريا عام ١٩٨٣
 وأخيراً عمليات جرينادا الامريكية عام
 ١٩٨٤ ، وما بعد ذلك في افغانستان .
 وفي المنطقة العربية كانت القوات
 المسلحة المصرية أول من استخدم
 الحرب الالكترونية في شكلها البسيط
 ما بعد منتصف الخمسينيات عبر قصة
 مثيرة أجدني مدفوعاً لروايتها ...
 فقد اكتشف أحد جنود سلاح الإشارة

استخدام أساليب الحرب الالكترونية
 مجالات متعددة وكثيرة في أعمال القوات
 المسلحة للجيش الحديثة بأفرعها
 المختلفة البرية والبحرية والجوية والسفاح
 الجوي .

● ولقد تسابقت الكتلتان مع نمو
 حالة التوتر في الشرق الأوسط بعد
 حرب ١٩٦٧ بين مصر والدول العربية وبين
 اسرائيل لاختبار النماذج لمراحل
 السبعينيات في معدات ونظم الحرب
 الالكترونية وهو ما تأكد عملياً في حرب
 أكتوبر ١٩٧٣ لدى القوات المصرية ولدى
 القوات الاسرائيلية ، ثم حرب فوكلاند -

معدات وأجهزة الحرب الالكترونية في احشاء واجنحة
 الطائرة الحربية التي تحمل اسم القط كات ،
 أو الفانتوم ١٤ - صاروخ هذه الطائرة يبلغ مداه ٢٠٠ ك م



■ حرب المستقبل ■

الكتيبة ، ولذلك بدت بعض الاجهزة الروسية كالغاز امام الخبراء المصريين ، الذين استقطعوا استيعابها سريعا ، وتبين لهم بعد دراستها ان هذه المعدات صنعت طبقا للنظام الروسى فى نهاية الحرب العالمية الثانية ٤٤ - ١٩٤٥ ، وقد تولى قيادة الكتيبة ضابط اشارة مصرى برتبة رائد وعمل معه خبيران روسيان واستمررا مع مصر حتى نهاية عام ١٩٧٢ .

● ولم تذهب الكتيبة الى اليمن ، بقيت تعمل فى انحاء مصر على البحر الابيض والبحر الاحمر وسيناء وغزة ، وبمرور الايام امتلكت مصر الخبرات البشرية العسكرية العلمية القادرة على استخدام معدات الحرب الالكترونية المتاحة لهم ، وتدريب الكوادر الفنية من المتطوعين ، حرصت القيادة على نمو قدرتهم عمليا باستمرار .

وفى عام ١٩٦٥ ، استطعنا انشاء كتيبة اعاقا لتتبع الاشارة الى جانب كتيبة الاستطلاع الالكترونى التى انضمت الى اجهزة المخابرات الحربية المصرية ، وقامت بدورها فى حرب يونيو ١٩٦٧ ، حيث النكسة الكبرى فى تاريخنا .

●● قال لى أحد القادة العسكريين المصريين عوضا :

● تشكلت لجنة روسيه مصريه لدراسة كيف نتجاوز الهزيمة وانتهت الى عدة اقتراحات منها انشاء ادارة الحرب الالكترونية ، وانشاء الجيش الثانى والجيش الثالث ، ايضا ، واقتراحات اخرى ..

● قلت لذلك القائد .. اسمع لى بسؤال اعتراضى : لقد تحدثت بعض القادة ما بعد ١٩٦٧ عن الحرب الالكترونية وتخللنا فيها ، كشماعة للأخطاء .. ما تعليقكم ؟

المصرى فى رفع عام ١٩٥٦ رسالة سرية اسرائيلية باللاسلكى ، كان لها رد فعل خطير ، لأن الرسالة تحدثت عن وقوع هجوم مسلح تقوم به تشكيلات اسرائيلية ضد وحدات مشاة مصرية ، وابلغ الجندى المصرى تلك الرسالة للعقيد - فريق فيما بعد - جعفر العبد وفشل الهجوم الاسرائيلى .

● وبعد عامين حين نزل الاسطول الأمريكى السادس الى لبنان - استطاعت مجموعة خاصة من الضباط المصريين استخدام اجهزة لاسلكية شرقية وغربية لتصنت على ما يدور فوق البحر المتوسط ، وفى نهاية الستينيات قاموا بالمهمة نفسها على الحدود المصرية - الاسرائيلية .

● وفى نهاية عام ١٩٦٢ ، وبداية العمليات الحربية المصرية فى اليمن انشأت مصر قسما حديثا للاستطلاع اللاسلكى حمل اسم « صبر » ، وخدم به عدد ليس بقليل من الفتيين المدنيين ، ثم انشأنا قسما ثالثا .

● وجاء عام ١٩٦٢ ، وثمة تلاحم ايجابى قائم فى تلك الفترة مع الصوفيت الذين أرسلوا الى مصر أول كتيبة استطلاع الكترونى للخدمة فى اليمن كدليل على حسن النوايا وهذه الكتيبة لم تحقق الامار المرجوة لدى القادة والخبراء العسكريين المصريين ، وبينهم عدد كبير من مهندسى الاشارة وعدد قليل من ضباط مصر الذين حصلوا على الدكتوراه فى تخصصات الالكترونية غير أن للقوات المصرية لم تكن تملك الكوادر الفنية الكافية لتشغيل هذه

عملوا في صمت بعيد عن كافة الاضواء، حتى تحول الفرع الى ادارة عسكرية تحمل اسم « ادارة الحرب الالكترونية » وتتبع رئاسة الاركان مباشرة ، وكان لهؤلاء الرجال دورهم في حروب الاستنزاف حتى كثف الاسرائيليون غاراتهم الجوية اليومية على عمق البلاد المصرية وليس جبهة القناة غرب فحسب ، واضطر الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ان يطلب الى « موسكو الاشتراك بفعالية اكبر في الدفاع الجوي عن مصر ، ووافق على دخول السوفيت الى بعض القواعد المصرية لحماية العمق وجاء الروس معهم بعناصر الحروب الالكترونية المتقدمة ومعدات الاعاقة ضد الطائرات المعادية ، وجعلوا من هذه القواعد مناطق محظورة على المصريين اقتحامها ، وبقي هذا الوضع حتى خرج الخبراء السوفييت من البلاد قبل نهاية عام ١٩٧٢ بقرار من الرئيس الراحل انور السادات •

● هل حصلت الحرب الالكترونية المصرية على معدات واجهزة متقدمة من دول الغرب في فترة وقف اطلاق النيران والاستعداد لحرب أكتوبر ١٩٧٣ ؟

● نعم حصلنا على بعض احتياجاتنا من اليابان وانجلترا والمانيا - وأقول « بعض » احتياجاتنا وليس الكثير من احتياجاتنا التي تمثل نظم الحرب الالكترونية المتكاملة •

● قيل ان اسرائيل امتلكت الخبرة في العمليات الجوية ولذلك تفوقت الكترونيا في معارك الطيران ٠٠٠ هل حدث ذلك فعلا ؟

● ليس سرا انها امتلكت عنصر التفوق في مجال الحرب الالكترونية



فتاة أمريكية تعمل في إدارة أحد العقول الالكترونية ، داخل محطات استقبال معلومات وتوجيه الطائرات الحربية

● نعم • استخدموها كشماعة للأخطاء كما تقول ، ولكن العجلة أخذت تسير ، وعمل السوفييت على تقديم أجهزة استطلاع واعاقة رادوية متقدمة لحساب الدفاع الجوي المصري - في مواجهة التفوق الاسرائيلي الجوي في الطيران ، واقيم عام ١٩٦٩ فرع الحرب الالكترونية بقواتنا المسلحة ، تولى قيادته العميد متقاعد حاليا فوزي الوكيل ، وبدأت مرحلة العبور الى تكنولوجيا العصر الحديث ، استنادا الى جهد مجاميع من رجال القوات المسلحة المصرية ، وخبراتهم المتطورة

■ حرب المستقبل ■

عبر العمليات الجوية في بعض الاحيان، وفقدت هذا العنصر في احيان اخرى وهى تواجه الطيارين المصريين وعناصر الدفاع الجوى المصرى - كما انها - اى اسرائيل - تختلف كثير في مجال الحرب الالكترونية على مستوى الاسلحة البرية والبحرية !

هناك قول قديم يقول : كل خطة في العالم لها نقاط قوة ونقاط ضعف في وقت واحد ، واستغلالك لنقاط الضعف لدى خصمك دليل نجاحك ، وهذه هى المعادلة التى يجب أن تتحقق مع استخدام أحدث الاسلحة تعقيداً وتحديثاً فى كل المعارك الحربية .

● جناح الحرب الالكترونية ●

● كيف تحصل قواقتنا على ضابط الحرب الالكترونية ؟ وما هى المؤهلات المطلوب توافرها فى مقاتل « هذا القطاع » من فنون وعلوم الحرب ؟

●● لقد أصبحت الكلية الحربية تضم بين اجنحتها الرئاسية جناحاً للحرب الالكترونية ، وكذلك الكلية الفنية العسكرية حيث يتخرج فى الكليتين الضابط المهندس ليلتحق بتشكيلات الحرب الالكترونية - بعدما يمكنه الالتحاق بمعهد الحرب الالكترونية، وهو أحد الانجازات العملية العسكرية ما يعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ - وهذا المعهد يتخرج فيه ضباط أركان حرب تخصصوا فى الحرب الالكترونية وليس سرا ان دول الغرب الكبرى ليس لديها هذا المؤهل العلمى العسكرى العالى - الذى يحصل عليه الضابط المصرى ،

كما انه ليس بمنطقة الشرق الاوسط دولة عربية لديها حجم الحرب الالكترونية الموجود لدى القوات المسلحة المصرية، وبالتالي ليس لديها معاهد حرب الكترونية لتخريج الكوادر القيادية فى هذا التخصص من الحرب الحديثة ولذلك قال بعض الخبراء العالميين ان الحرب الالكترونية المصرية تمثل قوة ذات وزن كبير بمنطقة الشرق الاوسط ، استناداً الى نتائج حرب أكتوبر .

● اريد ان اطرح سؤالاً عن نسبة استخدامنا للحرب الالكترونية فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، ومستوى استخدامنا لمعداتها .. وكيف مارسناه عملياً ؟

●● لم تقل نسبة استخدامنا للحرب الالكترونية فى أكتوبر عن ٨٠٪، وبخلفنا المعركة بكل الثقة الناتجة عن مستوى التدريب ، وواجهنا أحدث المعدات الأمريكية التى امتلكتها اسرائيل وحرزنا التفوق بمستوى ساحق فى الحرب الالكترونية اللاسلكية ، وساسوق دليلاً واحداً فقط ، وهو سلامة جميع المعابر المصرية ما بين غرب وشرق القناة عدا معبراً واحداً فقط طوال الحرب وهذا يعود الى يقظة الحرب الالكترونية المصرية وكشفها للطائرات المعادية التى حاولت تدمير المعابر على ضفتى القناة ، قبل ان تنجح فى تحقيق اهدافها ..

● واين بلغنا الآن ، بعد ما بلغناه من مستويات فى أكتوبر ١٩٧٣ ؟

●● بايجاز شديد ، أصبح حجم الحرب الالكترونية المصرية اليوم ، أكبر عشر مرات عما كان عليه عام ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ، ولا تنس أن مهام هذه الحرب التى تمثل قمة الصراع العلمى بين الجيوش تستمر طوال النهار

والليل في السلم والحرب معا دون اننى توقف ، فالحرب الالكترونية بلغة بسيطة تعنى التعامل مع كل معدة الكترونية سواء كانت هذه المعدة تعمل في استطلاع قواتنا او تعويقها ، وثمة اجراءات مضادة لابد من تطبيقها باستمرار في مواجهة الاستطلاع الالكتروني الموجه لنا من الدول الاخرى ، وهى في بعض الاحيان دول مجاورة وغيره عدوة . وهذا يحدث في انحاء الكرة الارضية .

● يقال ان وكالة الامن القومى الامريكى ثم ادارة المخابرات الامريكى المركزية بلغتا اعلى مستويات استخدام الحرب الالكترونية في العالم . كيف ترون هذين الجهازين ؟

●● وكالة الامن القومى الامريكى من بدايتها حتى نهايتها تقوم على الاستطلاع الالكتروني ، وهى تحصل على ٧٠ حتى ٧٥٪ من المعلومات الاستراتيجية - بينما ادارة المخابرات المركزية تحصل على معلوماتها بالوسائل التقليدية وتحصل على ٢٥ حتى ٣٠٪ من المعلومات الاستراتيجية أيضا - وهذا لا يمنع أن بأمريكا وسائل أخرى للحصول على المعلومات ، وكلما ارتفعت أهمية هذه المعلومات زادت أهمية مصدرها ولذلك نجد الاستطلاع الالكتروني يزداد وزنا وخطورة عاما بعد عام - من أجل الحصول فى الدرجة الاولى على المعلومات الاستراتيجية ، وقد أصبحت تتطلب الاعتماد بشكل كبير على المعدات الالكترونية .

● وما هى الدول التى تاتى بعد أمريكا وروسيا فى مقدمة الدول المائلة لعناصر الحروب الالكترونية المتقدمة ؟

●● انجلترا ثم فرنسا فإسرائيل .

● ماذا عن المحطة الالكترونية التى حصلنا عليها قبل سنوات من أمريكا فى منطقة « مصر الجدى » سيناء ؟

●● لقد اهدت أمريكا لنا معدات الاستطلاع الالكتروني داخل مركز الانذار المبكر الذى اقلمته بمصر الجدى ، فى سيناء - وقام رجالنا بتطوير هذه المعدات وتزويدها بأجهزة أحدث ، وتستخدمها الآن كواحد مصرية .

● وماذا عن المستويات التى استخدمت فى الحرب الالكترونية خلال معارك فوكلاند - ومعارك إسرائيل فى لبنان ؟

●● انها التجارب الجديدة فى تطبيق واختبار أحدث اشكال عناصر الحرب الالكترونية ، ولقد ظهر ان تطورا ضخما فى هذه العناصر قد طبق بتوسع يفوق ما جرى استخدامه فى حرب ١٩٧٣ ، مما سيجعل الجيوش الكبرى والحديثة تزداد اعتمادا على الحرب الالكترونية كعنصر رئيسى له كل الفعالية فى تحقيق النصر .

يبقى بعد هذا الحوار عمل ضخم يتصاعد باستمرار مع تصاعد أجهزة الحرب الالكترونية فى العمليات الجوية للطيران ، والنفاع الجوى مثلا ، حيث يرتفع حجم وخطورة مهام التعمية الالكترونية ذات الاشكال المتعددة وامتصاص شعاع الرادار ، والتشويش الالكتروني - وهى مهام تتصارع فصائل معينة من الرجال حولها مسع عنصرو الوقت حيث التعامل بالنفاق والشوائب لتعام الناعية وحتمية حرمان العدو من امتلاك الببابة او عامل تحقيق المفاجأة نتيجة التفوق الكترونيا !

● السرقات الأدبية ●

● كترت السرقات الأدبية فى الآونة الأخيرة ، يرتكبها أناس مجهولو الأسماء . وأمامنا الآن الوقائع الأربع التالية :

الأولى : قصيدة بعنوان (عند الرحيل) نشرت بمجلة الشباب وعلوم المستقبل فى إبريل ١٩٨٢ باسم (إيمان السيد يس) .. نفس القصيدة نشرت مرة أخرى بمجلة سمر اللبنانية فى باب (قارئ يكتب) بتاريخ ٢٢ / إبريل / ١٩٨٣ باسم (حسن غريب أحمد)

الثانية : قصيدة بعنوان (غاب فجرى) نشرت بمجلة العربى الكويتية عدد نوفمبر ١٩٨٢ باسم (مصطفى عبد الرحمن) ثم نشرت نفس القصيدة ماعدا المقطع الثالث بمجلة الشباب وعلوم المستقبل عدد نوفمبر ١٩٨٣ باسم (صبرى توفيق أمين)

الثالثة : قصيدة بعنوان (اذا ذكر الحبيب) أمامى الآن نسخة مكتوبة بخط يد باسم (السيد محمد حمص) وأمامى أيضا تسجيل صوتى لنفس القصيدة ملقاة باسم وبصوت المذكور فى احد المهرجانات الادبية وأمامى أيضا تسجيل صوتى آخر للشيخ (عبد الخالق حسين حسبو) يؤكد فيه أن هذه القصيدة ليست للمذكور وأنها قصيدة فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم كتبت منذ حوال خمسين سنة وأنه كان معتادا أن يلقيها فى الاحتفالات الدينية وتحت يدى كتاب قديم لمؤلف مجهول به القصيدة المسروقة .
الرابعة : قصيدة بعنوان (رحيل) أمامى نسخة بخط يد باسم (مهندس / جمال ابراهيم بكر) نفس القصيدة يضمها (ديوان رحيل) للشاعر / عبد الجواد طایل .

إنها ظاهرة خطيرة ووباء رهيب يستشرى فى جسد الثقافة العربية دون أن يتحرك أحد للتصدى له .

الأمير كمال فرج

● علم العروض ●

● نرجو من الهلال تخصيص جزء كل شهر لشرح مبادئ علم العروض خدمة للشعراء الشبان الذين لا يعرفونه .. ونرجو تخصيص جائزة

لأحسن انتاج للادباء والشعراء الشبان ، ولتكن الجائزة - مثلاً - كتاباً
من مطبوعات الهلال ..

ابراهيم خليل ابراهيم يوسف
شيرا الخيمة

- لن يستفيد الشعراء شيئاً من شرح علم العروض اذا لم يكونوا مطبوعين
على وزن الشعر ، واتما يكتسب الشاعر قدرته على الوزن الصحيح من
قراءته للشعر العربي ، بشرط أن يكون لديه استعداد لاستيعاب هذه
الأوزان ، وبدون ذلك لن يقيم الأوزان مهما درس علم العروض .. على أن
الكتب المؤلفة في علم العروض والقافية كثيرة ويمكن لمن أراد أن يحصل
عليها . أما فكرة الجائزة فهي فكرة طيبة نرجو أن يتاح لنا تنفيذها ..

● الهلال ●

عاد الهلال بلمعة الاشراف ★ نورا تلالاً في دجى الافاق
للسائلين وكل لب ظامى ★ يسخو بنبع عطائه الدفاق
في قمة شماء يومىء واثقا ★ لمكانة للفارس السباق
هذى النجوم الباهتات ضئيلة ★ لما بدا بضياته الرقراق
مصطفى الشوربجي

● الصحراء الحديثة ●

وأما اليوم ..
نحن نعيش في عصر العمارات التي تعلو .
وأما اليوم ..
نحن نموت في عصر العمارات التي تعلو ..
هي الصحراء في البنين
هي الصحراء في الانسان
هي الصحراء مرهقة
هي الصحراء شامقة
هي الصحراء اذ تعلو ..
تحاول كتم أنفاس الأفق ..
تحاول حجب ألوان الشفق .



د احمد عامر

● كتابة على أروقة القلب ●

وردة من هوى
وردة من الق
هائنا عشك الأزلَى ، هنا وجهك
الغجريُّ ، هنا

- يا حبيبي

أطرز أحلامك المورقات على أضلعي

يلسم ...

وهتاف عبقُّ

أيها الرائق ، المارق ، العاشق ، الواثق

الرائع ، الجائع

النائح ، المالح ، الجامح ، الجارح

الوارف ، النازف

المارد ، الشارد

الصامت ، القانت

المتخم ، المتعب المتقلب ، ذو المد

والجذر ، أنت الجميل

الرقيق

الحزين الضحوك ، الحبيس الجسور ،

العجوز الطموح

الندى الفقير

القريب البعيد البعيد ، البعيد ، البعيد

الذي لا يغيث ...

وصدري أفق

وردة من هوى

وردة من الق

علق الآن في عروة القلب

- يا وطني -

قطرة من غرق .

على منصور

الكويت



● تحقيق سريع جدا ●

● أود أن ألفت النظر الى أن قصيدة "تحقيق سريع جدا" للشاعر/ عزت الطيرى والمنشورة فى "الهلال" عدد أكتوبر ١٩٨٦ ماهى الا المقطع السادس من قصيدة "مقاطع متناثرة من لحن منى" المنشورة بمجلة "ابداع" عدد أكتوبر ١٩٨٦ .

وقد يعذر الاديب اذا أرسل نفس العمل لأكثر من جهة للنشر نظراً للظروف الغربية التى تحيط بعملية النشر فى بلادنا والتى تجعل الأديب أشبه بالمقامر وهو يتقصى احتمالات نشر عمله الأدبى فى هذه المجلة أو تلك .

وعزت الطيرى شاعر نحبه ونحترمه ونتفاعل مع قصائده لما له من خصوصية وتميز . وقد نشر كثيراً فى الدوريات وغير الدوريات ، وطبعت له الهيئة العامة للكتاب ديوانا كما أصدر له المجلس الأعلى للفنون والآداب ديواناً آخر . وأعتقد أنه قد نشر ديوانين على الأقل - بطريقة طباعة الماستر ...

ولكننا لا نملك الا أن نقول له .. من زاوية حبنا لشعره وحرصنا عليه رفقا بنفسك وبأشعارك !

محمد أحمد عبد العال

٩٦ حارة سفيان - عزبة شاهين
المنيا

● الحجلات العربية ●

● قرأت مقال الاستاذ عبد الرحمن شاكر فى عدد مايو ١٩٨٦ تحت عنوان "طاح النفط وبقيت الاحلام" ، وكذلك ماورد فى مقدمة عدد سبتمبر تحت عنوان "عزيزى القارىء" ، الذى اشرتم فيه الى فشل انشاء المجلات الأدبية فى الدول العربية البترولية .. وقد ذكر الاستاذ شاكر ضياع الفرص المحققة للعرب اثناء حقبة النفط فى بناء الاقتصاد العربى وتطوير الانتاج الزراعى والصناعى ، وترقية العلوم ، وانعاش الاقتصاد المصرى الذى أنهكته الحروب المتوالية دفاعا عن القضية العربية ، وقيام العرب بدلا من كل ذلك بأعمال مظهرية ، وبذخ جنونى ، وظهور انماط جديدة للاستهلاك تعتمد على السلع المستوردة من الغرب .

وأود أن أقول إن عددا من دول البترول العربية قد استطاعت تحقيق قدر مهم في مجال التنمية ، وأخص بالذكر السعودية التي بدأت ، تنميتها بالإنسان ، فأنشأت المدارس والجامعات ، فكان نصيب حقبة النفط ، إنشاء ثلاث جامعات ، وأكثر من عشرة آلاف مدرسة وثلاثة وثلاثين مركزا ومعهدا تقنيا ، ومرافق صحية بها مايقرب من عشرة آلاف سرير .
أما بالنسبة للزراعة فالمملكة حققت مايسمى بالأمن الغذائي ، بل وأصبحت تصدر الحبوب ، والمنتجات الزراعية الاخرى .
وبالنسبة للصناعة فتم تشييد مايزيد على ألف مصنع . كما ساهمت في تعمير مناطق الحرب وماذلك الا واجب ليس فيه فضل .
أما الرد على ما اشارت له صفحة "عزيزى القارىء" فأقول أن احتجاج الصحف والمجلات من الأمور المعروفة في كل دول العالم ، والكاتب نفسه يذكر أسماء المجلات والصحف التي احتجبت في مصر نفسها . أما ما اشار له الكاتب من أن المجلات "البترولية" قائمة على الرمال ، فهذا غير صحيح ، فالقائمون عليها الآن من صفوة أبناء البلاد ، الذين تخرج معظمهم من الجامعات الشهيرة في الغرب . ولذا فإن هذه المجلات ستبقى ان كانت تستحق البقاء .

خميس أحمد الدوسرى
الرياض

● تعليق

- كلامنا كان عن مجلات معينة في احدى دول الخليج وقد احتجبت فعلا ، ولم نذكر شيئا عن المجلات السعودية لأنها - بحمد الله - ما زالت تواصل الصدور ونرجو لها دوام التوفيق .



● سهام الصمت ●

معذرة يا حبي الأوحـد
فأنا لا أقصد أن أفشى
من سرك شيئاً
لكنى استلهم ذاتى
على أدرك أنى صرت الآن
مراد القلب
أه يا للحـب
يعرف كيف يباغت قلب العاشق
بسـهام الصمت
لكنى .. ماكنت لأصمت عاشقتى
فى زمن البـوح
فـالآن أبوح بما أخفى
فى عمق القلب
الآن أبوح بما أخفى
الآن أبـوـح .

محمد ابراهيم المجريسي
أسيوط

● الأموات والأحياء ●

● لأول مرة أرانى أؤيد كل ماكتبه الأستاذ محمد سيد كيلانى - أقصد مقاله فى عدد نوفمبر - "ويألف ألف ترزق الأموات" فقد مس بكلماته قضية بالغة الخطورة استفحل أمرها ، فليس الاسلام دين الشعوذة كما يتصور خصومه بسبب التصرفات التى اساعت الى العقل الاسلامى فلم يعرف الغرباء عنا - كما قال كيلانى - الا أننا شعوب المسابح واللحى والرقص فى حركات الذكر ، فتحية للأستاذ ورجاء له بمواصلة العزف على هذا الوتر الحساس قبل أن يأتى يوم نرى فيه واحداً من "اياهم" يجرى فى الشوارع عارياً ليقول :
« أنا ابن الفارض .. أنا ابن الفارض » !!

عمرو محمد عبد الحميد
ساقلته - سوهاج

كان يهل على قرينتنا
فنغنى
أحيانا كان يهل بوجه نبى
بلورى الطلعة
فضى البسمة ، قزحى
كان يعانق كل الصفصافات
المرتخيات على شباكى !!
فيصحو الشعر الخابى تحت ردائى
يصلصل بالأركان
يدوم بالجدران
يكون لحنا فسפורى
وينقر فوق زجاج البيت
فيبدو الزغب
على ثمرات الخوخ ندى

(٢)

الليل الآن مدينة عشق
لكن القمر يغيب
الليل الآن مدينة حب
لكن القمر عيى

أحمد جامع نجع حمادى



● مع الاصدقاء ●

● عبد الله السمطى - آداب عين شمسى :
- قصيدتك التى ارسلتها الينا اخيرا بعنوان « حبيبتي وكفى » أحسن من
قصائدك السابقة .. ويبدو أنك عصبي بطبيعتك ، ولذلك نعتذر بالنيابة عنك
الى أنفسنا وإلى القراء من رسالتك الغاضبة التى نشرناها لك فى العدد
الماضى .. ونحن ننشر القصائد الناضجة بغض النظر عن سن صاحبها
وشهرته ولو كنت تتتبع ما ننشره من الشعر لعرفت ذلك ، ولكنك ما زلت تجادل
.. نسأل الله لك العفو والعافية !.. نرجو أن تكون قصائدك التى تبعثها الينا
قصيرة حتى يمكن نشرها ..

● صلاح شاهين - كلية التجارة - بنها :
- قصيدتك " ألامك لذة " .. بعضها موزون وبعضها الآخر مكسور ، ولكن
لك شاعرية تبدو واضحة ، فإذا استقامت أوزانك كلها ظهرت شاعريتك فى
الشكل المناسب ان شاء الله ..

● محمد محمود أحمد .. ومحمد بخيت - قوص

- أحكما أرسل الينا قصيدة ، والآخر أرسل الينا مقالا عن صاحب القصيدة ، ولا نرى هذا اسلوبا صحيحا ، لأنه نوع من تقارض الثناء ، ونقول للأخ محمد محمود أحمد إن صاحبك الشاعر "بخيت" قد يكون شاعرا تليفزيونيا على حد قولك ، ولكن هذا الشاعر التليفزيونى لم ينضج شعره بعد حتى ينتقل من ثرثرة الشاشة الصغيرة الى المجلات الأدبية .. ولا بد قبل كل شيء من استقامة لغته نحواً وصرفاً .

● محمود أحمد حرب :

- لا نعرف عنوانك .. قصائدك التى أرسلتها الينا أكثرها ينقصه الوزن واللغة نحواً وصرفاً .. حاول أن تجد هوية أخرى ، وليس هذا تثبيطا لهمتكم فى الشعر ، ولكن مجرد نصيحة !..

● محمود على الأزهرى - نجع حمادى

- شعركم يدل على شاعريتكم - نرجو الاستمرار فى الكتابة الينا مع توضيح الخط ..

● خالد سعد الدين محمد الصغير .

- لا نعرف عنوانك .. أما قصيدتك "عشقت انتظارك" فلا يعيها شيء الا بعض الاوزان المكسورة ، فلكك تتدارك ذلك مستقبلا ..

● فرج مجاهد عبد الوهاب - شربين :

- الكتاب الذين كانوا يرسلون المجلات الخليجية التى احتجبت ، لا يحتاجون الى نداء أو دعوة للكتابة فى المجلات المصرية ..

● محمد عبد الملك محمد المتولى - الجيزة :

- قصيدتكم خليط مدهش من الاقتباسات ومن الشعر المكسور ، فقيه شطرات من شعر قديم وشطرات من عندك ، وكلمات من هنا وكلمات من هناك فى نسق من النظم عجيب .. فما هذا يا بنى !؟ ..

● كمال الدين محمود رامز - روما - ايطاليا :

- نحن نحاول دائما التعريف بالادباء والشعراء الذين يكتبون فى الهلال ، وسنتوسع فى ذلك ان شاء الله .

● ونشكر ونعتذر الى السادة : اشرف محمد ابو العز .. رفعت محمد

بروبى .. عبد الرحمن محمد أحمد عبد المولى .. أحمد مسعد المرسى ..

محمد الحاج ابو ظاهر .. سمير ابو الحمد حافظ .. عاصم فريد البرقوقي

.. اسماعيل احمد صالح .. كمال حامد مغيث ..

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

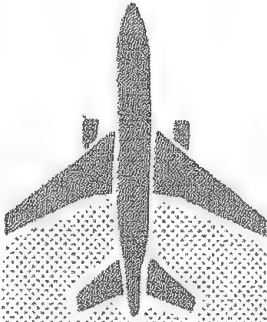
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

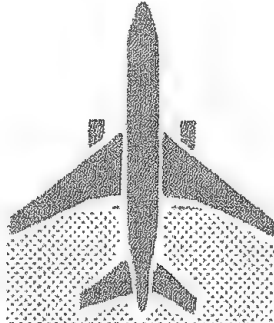
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

اسعار البيع للعدد العادى

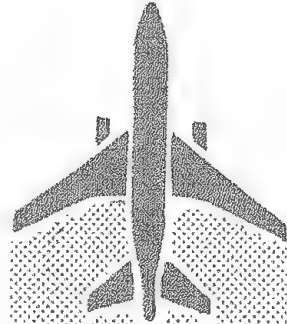
سوريا	١٧٥٠	ق . س	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
لبنان	١٧٥٠	ق . ل	الخليج	٨٠٠	فلس
الاردن	٣٥٠	فلسا	غزة والضفة	٥٠	سنتا
الكويت	٣٠٠	فلس	داكار	٦٠٠	فرنك
العراق	١٣٠٠	فلس	لندن	١٢٠	بنسا
السعودية	٥	ريالات	ايطاليا	٢٠٠٠	ليرة
السودان	١٢٥	ق .	سودانيا البرازيل	٥٠٠	سنت
تونس	١٢٥٠	مليما			



٦٠
رحلة أسبوعياً إلى
أمريكا
وأوروبا



٨٦
رحلة أسبوعياً إلى
الشرق الأوسط
والهند وباكستان
والخليج العربي



٢٠
رحلة أسبوعياً إلى
أفريقيا

ليكن اختيارك الأول ..



مصر للطيران

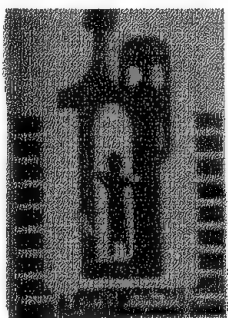
مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرومضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

مصر للطيران
والنفاق في خدمتكم ..

من أقوال الرئيس مبارك

- إن الزيادة الرهيبية في عدد السكان تهدد كل خطوة للأمام في التنمية الاقتصادية والاجتماعية
- إن المؤسسات والأجهزة الرسمية لا تستطيع أن تحقق تقدماً ملموساً إلا إذا كانت جهودها مدعومة بوعي الأفراد وإحساسهم بالمسئولية عن تقدم المجتمع ورفاهه
- الدولة لا تفرض اختياراً معيناً على أحد في هذا الشأن لأنها مسألة ترجع إلى ضمير كل مواطن صالح.



عنيزكي التوجه - عنيزكي الزوج

- إذا قررتمما الالتفات على تنظيم أسركما فيمكن لكما التوجه إلى أقرب مركز لرعاية الأمومة والطفولة أو مركز تنظيم الأسرة في منطقتكم

الأملاك

المجلة الشهرية
للثقافة والفنون
والعلوم

العدد ١٠٠ - ١٩٩٠





الهلال

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها
جورجي زيدان سنة ١٨٩٢ أول
فبراير ١٩٨٧ م - ٣ جمادى
الثاني ١٤٠٧ هـ .

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفنيان

محمود الشيخ

عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

وجد الفنان في الرسم
على السجاد مجالاً للتعبير
بالألوان والمنمنمات عما
يجول في خياله ..
وهذه لوحة منمنمات
بالغة الدقة تمثل حكاية
من أحد الأساطير
الهندية ، تحكي قصة
البطل « بهرام » الذي
يواجه الوحش ، ذلك
الوحش الذي يهدد
المدينة وابنة الملك -
اللوحة من مقتنيات متحف
المترربوليتان .



لوحة الغلاف الأول
بريشة الفنان
حلمى التونى

● فكر وثقافة ●

ص

- أوهام عربية حول جائزة نوبل د . الطاهر أحمد مكي ١٠
- آدم وحواء .. المرأة فى حياة الرجل المصرى د . سيد عويس ٢٠
- صحبة الديمقراطية فى الميكروفون الصينى عبد الرحمن شاكر ٣٠
- كتاب الشهر :
- إلى أين يذهب الفلسطينيون بعد الحدود الأخيرة تحسين بشير ٣٦
- الاستيطان الاسرائيلى فى الاراضى العربيه المحتلة إلى أين ؟ ٤٢
- فى الرواية العربية : فلسطينيون يعزفون لحن التخلّى فاروق عبدالقادر ٤٨

● الملل والنحل :

- الكيسانية حركة اجتماعية مجهزة د . محمود اسماعيل ٦٢
- أسلطان عبدالحميد والثورة العربيه د . سعيد اسماعيل على ٧٠

● مصريون فى بلاد العرب :

- عزيز المصرى وحلم الثورة مصطفى نبيل ٨٠
- زينات فى جنازة الرئيس عبد الناصر د . سيد حامد النساج ١١٧
- قضايا نقد الشعر فى التراث العربى د . محمد عبدالمنعم خفاجى ١٢٦
- السينما العالمية بين أنياب الفك المفترس مصطفى درويش ١٣٠
- أكل لحوم البشر فى القطار ترجمة: محمد المنسى قنديل ١٥٠
- دروب العبقرية : العدوى الوجدانية والطريق إلى النبوغ محمد فتحى ١٦٢
- ممنوع اليأس أمام مرضى السكر د . بول غليونجى ١٧٤

● ملزمة الألوان ●

- مصر الحضارة .. عادات وتقاليد وأسماء د. سيد كريم ٩٦

● رسالة أوروبا ●

- ليالى الفن والفكر فى فيينا يكتبها : محمد سعيد ١٠٧

● شعر وقصة ●

- خيالات فى عتمة .. « قصة » سليمان الشيخ ٥٨
- لكنكم تستعجلون .. « شعر » محيى الدين عطية ٦٨

● دراسة الهلال ●

- قصة ديون مصر الخارجية من عصر محمد على إلى اليوم . د. جلال أمين ١٨٠

● شخصية العدد ●

- محمد حسنين هيكل .. كاتب الضربة القاضية فيليب جلاب ٩٢

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ .. قصة الهلال وكتاب الأيام ٦
- أقوال معاصرة ١٩

● القفز على الأشواك :

- إلى متى يتعثر مشروع دائرة المعارف العربية د. شكرى محمد عياد ٢٤
- قنديليات : انفجار الصوتيات يحيى حقى ٢٨
- لغويات ٩٤
- ابتسامات ١٣٩
- شهريات ١٤٠
- العالم فى سطور ١٥٨
- العالم غدا ١٦٨
- أنت والهلال ١٨٦

عزیزى القارئ. عزیزى القارئ. عزیزى القارئ.
عزیزى القارئ. عزیزى القارئ. عزیزى القارئ.
عزیزى القارئ. عزیزى القارئ. عزیزى القارئ.
عزیزى القارئ. عزیزى القارئ. عزیزى القارئ.
عزیزى القارئ. عزیزى القارئ. عزیزى القارئ.
عزیزى القارئ. عزیزى القارئ. عزیزى القارئ.

قصة الملاك

وكتاب الأيام

تعال بنا - عزيزى القارئ - نسبح قليلا فى الذكريات ، ونحاول أن نقوم بجولة خاطفة مع الدكتور طه حسين وكبار أدباء جيله .. وصولا الى جيلنا وأدبائه وقرائه .. منذ ستين عاما تقريبا كان الدكتور طه حسين قد بدأ يكتب مقالات الجزء الأول من كتابه « الأيام » فنصحته أحد أصدقائه ألا ينشرها ، منعا للقليل والقال ، واستدامة للهدوء الذى أعقب انتهاء التحقيق معه حول كتابه « فى الشعر الجاهلى » .. وكان مجلس النواب قبل ذلك قد ناقش الكتاب وقدم احد النواب الاقتراحات التالية :

- إحالة طه حسين إلى النيابة العمومية ..
- إلغاء وظيفته فى الجامعة ..
- مصادرة الكتاب وإبادته ..

فاعترض النائب فكرى أبازة بأن مصادرة الكتاب لاتجوز إلا بحكم قضائى ، فتولت النيابة العامة التحقيق مع طه حسين وعارضت وفندت آراءه خلال هذا التحقيق ، ثم قررت عدم تقديمه

د طه حسين تالق قلمه
على صفحات الهلال



الى المحاكمة ، وحفظ التحقيق نهائيا .. وصول الكتاب بطبيعة الحال .

وبعد انقشاع هذه السحابة ، اتم طه حسين تأليف الجزء الأول من كتاب « الأيام » بعد أن سافر الى فرنسا مع أسرته ، ليستجم قليلا ، ويستجمع أفكاره .

ولم يكن ممكنا أن يرى كتاب « الأيام » النور أو يسمع به أحد ، أو يقرأ منه قارئ سطرًا واحدًا ، لولا أن علمت به مجلة « الهلال » فسارع المرحوم إميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال حينذاك الى طه حسين في بيته وناشده ألا يثد هذا العمل الأدبي ، وأن يسلمه مقالاته لنشرها في « الهلال » مقالة بعد مقالة .

وندع طه حسين نفسه يقص عليك - عزيزي القارئ - هذه القصة ، وننقل اليك كلامه كما سجله في حديث إذاعي نادر لم تمتد اليه يد « المسح » كما امتدت الى غيره من أحاديثه .. قال طه حسين :

« هذا كتاب لم أدبر تأليفه ولم أفكر فيه ، وإنما دفعت اليه دفعا دفعتني اليه الظروف القاسية .. ضقت فيها بالحياة في مصر وضاقت بي الحياة في مصر .. كان ذلك حين صدر كتاب « في الشعر الجاهلي » وأثار الازمة التي أثارها ، فتركته لأقضى الصيف في فرنسا .. ومع ذلك عندما وصلت الى فرنسا لم استطع أن أفر من هذه الظروف ولأمن الواقع الذي كان يحيط بي ، فقد كان الضيق بالناس وبالحياة التي يحيونها وبحياتي بينهم يلازمي دائما ، فلم أرا إلا وسيلة واحدة للهروب من هذا الضيق ، وهي أن أفر من الحاضر الى الماضي ، وللفرار من الحاضر الى الماضي أمليت

عززي القارئ

هذا الكتاب .. جعلت أمله كل يوم ، وأمله ، لأمله كتابا ، ولكن لأمر من ظروف ضيقة ثقيلة مضية . وقد اكتمل هذا الكتاب في اسبوع او أقل من اسبوع ، وجعلته عندي صحفا لا أفكر في نشرها ، ولم يخطر ببالي انها يمكن ان تؤلف كتابا .. ولكن صاحب « الهلال » في تلك الايام جاءني في البيت ملحا علي في ان اكتب له طائفة من المقالات ، ففكرت في ان ادفع اليه هذه الصحف على انها لون من المذكرات ، وارتدت ان استشير احد اصدقائي ، فاستشرت صديقي المرحوم عبد الحميد العبادي ، فلما قرأها نصح لي الا انشر هذا الكلام لانه لا ينبغي ان ينشر ولم يكتب ليكون منشورا ولكن الحاج صاحب « الهلال » والحاج بعض الاصدقاء في ان اكتب ، اضطررت ان ادفع الي « الهلال » هذه الصحف فنشرت متتابعة وقراها الناس ورضى عنها بعضهم ، واذا بعض الناشرين قد اقبل يستاذنتني ذات يوم في ان ينشر هذه الصفحات « نقلا عن الهلال » في كتاب .. وابيت عليه هذا كل الباء ، فلم يحفل بي ، ولم يلتفت الي إبائي وانما نشر هذه الصفحات في كتاب ، واصبحت ذات يوم واذا الكتاب بين يدي قد ارسل الي دون أن اكون قد قدرت لهذا الامر تقديرا .. ثم عندما نشر هذا الكتاب قرىء ورضى عنه الناس او كثير من الناس ، ولست ادري : ما هذا الحظ الذي اتيح لهذه الصفحات حتى تنال من رضا الناس مانالت ، وحتى تتجاوز اللغة العربية الى عشر لغات اجنبية على الأقل

١٩

هكذا قدر لكتاب الايام ان يرى النور وكان مؤلفه يقدر له ان يبقى طي الكتمان او طي الظلام كأنه مذكرات شخصية او سرية !..

ولكن صاحب « الهلال » انتزعه من طه حسين بلباقة أبطلت نصيحة صديقه الدكتور عبد الحميد العبادي الاستاذ بكلية الآداب

فى ذلك الوقت . وكان الدكتور العبادى يخشى ان يثير كتاب « الايام » زوبعة جديدة تضاف الى زوبعة كتاب « فى الشعر الجاهلى » .. وكان طه حسين يرى هذا الراى ايضا ، ويخشى عواقب نشر « الايام » .. !

ولكن الايام نُشرت فى الهلال شهرا بعد شهر فاثارت اعجابا شديدا ، ثم جمعت فى كتاب قدر له ان يصبح أشهر كتب طه حسين ، ويطلع عشرات الطبوعات فى العربية واللغات الاجنبية ، وانبثقت منه اعمال درامية فى السينما والتلفزيون والاذاعة ، ودارت حوله مئات المقالات والبحوث والرسائل والمناقشات ، وقلده الادباء ، عرفه حتى من لا يقرأون ولا يكتبون فى مصر والبلاد العربية .

إن طه حسين ظل يكتب فى الهلال طويلا . وهو واحد من مئات الاعلام الذين تالقت اقلامهم وافكارهم على صفحات الهلال خلال بضعة وتسعين عاما ، وتتابعوا على صفحات الهلال جيلا بعد جيل ، من أدباء وشعراء ومفكرى مصر والبلاد العربية قاطبة .. وهاهو ذا « الهلال » الان ، بعد شوط حافل طويل جدا ، يقارب قرنا من الزمان ، مازال على عهده الوثيق مع ادباء البلاد العربية ومفكرىها وشعرائها وفنانيها ، يقدم ثمرات اعمالهم الناضجة شيوخا وشبابا ، رجالا ونساء ، من مختلف الاتجاهات ، بلا تفرقة ولا تغليب اتجاه على اتجاه ، الا الاتجاه الوطنى والعروبى والاسلامى العام ، فى مناهضة لاعداء امتنا وعلى رأسهم الصهيونية والاستعمار العالمى ..

إن الأجيال فى « الهلال » تتعاقب ، كل جيل يسلم الراية للجيل التالى .. والحياة تمضى ، ولا تتوقف ابدا ، والهلال يطلع فى الافق كل شهر ..

إن « الهلال » هو رسالة الاقطار العربية بعضها الى بعض ، وهو ايضا رسالة الاجيال العربية من جيل الى جيل !

المحرر

رواهام عربية حول جائزة نوبل

بهم : د. الطاهر أحمد مكي

كتب برنارد شو ، الذي فاز بجائزة نوبل عام ١٩٢٥ يقول :

« يمكن أن نفتخر لنوبيل أنه اخترع الديناميت ، ولكن شيطانا فقط ، في صورة انسان ، يمكن أن يخترع هذه الجائزة » ، فهي تثير كل عام عاصفة حادة من الحوار ، هجوما ودفاعا وتبريرا ، عن احقية الذي نالها او الذين لم يحصلوا عليها ، ومع ذلك فلا هجوم الكاتب الايرلندي الساخر ، ولارفض الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر لها فيما بعد ، استطاع ان يمس هيبتها . انها - اردنا ام لم نرد - جائزة بالغة السمو في تكريم العبقريّة ، واوضح دليل على نبل الانسان حين يريد ان يكون نبلا .

اما ان السويديين يشعرون بعقدة العظمة فأمر لاشك فيه ، واما انهم يتعصبون ضد العرب وحدهم ففيه شك كبير ، ان لم يكن بعيدا عن الحقيقة تماما .

● بين التقدم والتخلف !

فالسويديون يواجهون واقعا مشكلات السعادة وما تحمله معها ، على حين يواجه غيرهم مشكلات

وموقف العرب من الجائزة يتراوح بين الحسرة والاحباط والاحساس بالمرارة ، وينتهي باتهام السويديين ، والمقائمين على الجائزة ، بانهم يكرهون العرب سياسيا ، او عنصريا ، وكل ذلك بعيد عن الصحة ، وثمة خلط ينبغي ان نكون على بينة منه لتحسن تقييم المواقف على الاقل ، ومواجهتها على نحو صحيح .



د طه حسين . جمال النتر صمويل بيكيت
فى طريقه الاداء الشفوى ياإلهى . اية مصيبة هذه
توفيق الحكيم لم يقم
صلة كاديب فى باريس

الادب ، وتتألف من ثمانية عشر
عضوا لدى الحياة ، اعمارهم وقورة.
ويختارهم الاعضاء أنفسهم من بين
أبرز الادباء السويديين منهم
فيلسوفان ، ومؤرخان ، وثلاثة
مختصون بلغات الشمال ، وامرأة
واحدة فقط ، وليس ذلك وحده الدليل
على تقدم الرجل على المرأة فى هذا
المجال ، فبين الذين نالوا الجائزة
على امتداد تاريخها الذى تجاوز
ثلاثة ارباع القرن لا يوجد غير ست
سيدات فى مواجهة ثمانين رجلا .

● لا يعرفون العربية

بين هذا المجمع من اعضاء
الاكاديمية السويدية من يجيد اللغة
الاسبانية او الفرنسية او الايطالية
او الانجليزية او الالمانية او البولونية
او الروسية او اللغات السلافية
الاخرى ، (طبعا ليس بينهم من يعرف
العربية) ، ومعنى هذا ان قراءتهم
لكل هذه الاداب تتم مباشرة وليس
عن طريق المترجمة ، ولم ينل احد
بعد الجائزة خارج اداب هذه اللغات
التي يعرفونها . وعادة يتلقى العضو
المتمكن من لغة ما كل ما يصدر فيها ،
شراء او هديا من المؤلفين انفسهم

التخلف وما تأتى به ، وهم فى ذلك
يروون انفسهم اكثر تقدما من غيرهم
ولكنه احساس بالعظمه لا يذهب بهم
الى حد التعصب العرقى البغيض ،
فيتخذون من قوم موقفا ما لمجرد انهم
بيض او صفر او سود ، او من اوربا
او افريقية او اسيا او امريكا
اللاتينية ، واتهامهم بهذا ، او ان
الصهيونية وراء حجب الجائزة عن
العرب ، وتوهم البعض انه يمكن ان
ينالها بمساعدتهم ، هروب من الواقع ،
واستكانة الى وهم مريح ، نعلق عليه
نقائصنا وعيوبنا ، ثم نواصل
الاسترخاء .

حتى الان ، فيما ارى ، لم يحاول
أحد ان يدرس الامر موضوعيا ، او
يلقى على القضية بصيصا من الضوء ،
بعيدا عن التشنج والانفعال او يوضح
لنا بعضا من الحقائق التى تفسر لنا
الواقع تفسيراً علمياً ، بعيداً عن
التبرير العاطفى ، وهو لا يثبت أمام
أى تفكير سليم .

لم يسأل أحد نفسه : من الذى
يختار الفائز ، وكيف تتم عملية
الاختيار ؟

تتولى الاكاديمية السويدية فى
استوكهولم اختيار الفائز فى جائزة

روهام عربية حول جائزة نوبل

والاهداء قال مركيث جائزة نوبل
مع انه ينتمى الى بلد متخلف امامه
مائة عام يقطعها لكى يبلغ حاضرتنا
الذى نملة ونشكو منه !

● سر غامض !

كيف يتداول اعضاء الاكاديمية
وينفرون او يحتفلون ؟ وما هي
الاتجاهات الحقيقية التى تحسده
اختياراتهم . ذلك احد الاسرار
الاشد كتماناً وغموضاً فى حياتهم
وعصرنا ، ورايهم لا يمكن توقعه
دائماً ، او حتى كثيراً ، وقاراتهم
سرية وبالاجماع ، واذا لم نفل جامة
تماماً ، وعادلة دائماً ، فيمكن القول
انها فى اسوأ الاحوال تتجاوز كل
المتنبؤات .

لا أحد مثلها يشبه الموت ، كلاهما
يأتى على غير توقع او ميعاد .
الشائع بين النقاد العالميين ان
الاكاديميين السويديين يتفقون على
المرشحين فى مايو ، ويدرسون
اعمالهم فى الصيف ، حيث تنوب
الثلوج ، ويعلنون قرارهم فى اكتوبر ،
وكثيراً ما يقاجأ بها المرشح نفسه

وعندما منحت للكاتب الايرلندى
صمويل بيكيت عام ١٩٦٩ ، وابلقوه
القرار بالهاتف رد صائحاً :
« يا الهى ، أية مصيبة هذه ! » واما
يابلو فيرودا ، ونالها عام ١٩٧٢ ،
وكان يعمل سفيراً لوطنه فى باريس ،
فعرف بها من رسالة سوية تلقاها من
الاكاديمية قبل اعلانها بثلاثة ايام .

وأحياناً تأخذ الاكاديمية فى الاعتبار
مواقف الكاتب السياسية ، ففي عام
١٩٧٦ كان الكاتب الارجنطينى خورخي
لويس بورخيس من أبرز المرشحين لها ،
واستقر عليه الرأى تقريباً ، وقبل اعلان
النتيجة بشهر واحد زار الكاتب فى
احتفال كبير دكتاتور شيلي الجنرال

وكثيراً ما تربطه بهم ، او بعدد منهم
لا بأس به صلات شخصية عن طريق
التلاقى او المراسلة ، وهو الذى
يتقدم باقتراح من يراه أهلاً فى اللغة
التي يجيدها ، ويخوض المعركة دفاعاً
عن رأيه ، وقد يستعين فى اثناء
رفاقه من بقية الاعضاء بترجمات
لهذه الاعمال فى لغات اخرى .

يصف لنا جبريل غرسيه مركيث
فى مقال كتبه عام ١٩٨٠ ، كيف زار
قبل ذلك بـ ٢٠ سنوات الكاتب والشاعر
السويدي آرتر لوند كفيست من
أعضاء الاكاديمية ، والمتخصص فى
الاداب الاسبانية ، فوجده عجوزاً
يفيض فكاهة وشباباً ويسكن بيتاً
بالغ التواضع ، محال ان يظن من
يشاهده ، ومن يقنع بالظاهر فحسب ،
ان على ارادة ساكنه يمكن ان يتوقف
أى قرار .

ويصف لنا الكاتب الكولومبى كيف
تناول معه عشاء سويدياً تقليدياً ،
يتكون من لحم بارد وبيرة ساخنة ،
وكيف انتقل الى المكتبة ليتناولوا فيها
القهوة ، وهناك ظل مندهشاً للحظات ،
فمن المستحيل ان يوجد هذا القدر
من الكتب الاسبانية ، بعضها رائع
وبعضها جيد او سقيم ، خسارج
العالم الاسباني ، وكلها تقريباً مهداة
من مؤلفيها ، احياء ياملون فى
الجائزة او ماتوا وهم ينتظرونها .
ثم اهداء كتبه ومضى .

وبعد اعوام خمسة من الزيارة

ومن هنا تلقت الدولة والحزب والشعب
تكريمه العالمى فى بهجة واعتزاز
واعتبروا ذلك تقديرا دوليا للأدب
السوفييتى .

وبعدما بأعوام خمسة منحت للروائى
الروسى الكسندر سولجينيتشين ، ورغم
انه بدأ حياته الادبية كاتبا مقتدرا ، وفى
وطنه نفسه ، لم يستطع ان يحصى مقدراته
من الاعيب المخبرات الاجنبية ، وشمت
فيه رائحة تطلعات برجوازية ، فسلطت
عليه أجهزة الاعلام المختلفة تلاحقه من
كل جانب : أعماله تترجم الى لغسات
أجنبية عديدة ، وتنتشر على أوسع نطاق ،
وتتحول الى أفلام سينمائية ، وتليفزيونية ،
ويتناولها النقاد المشبهون بالتحليل
والتعظيم ، ويتدفق عليه مقابل ذلك كله
سيل من الدولارات ، تصله فى وطنه
أو توضع سرا باسمه فى بنوك الغرب
وخلال ذلك كله تركز على ما فى أعماله
من نقد لوطنه ، تضخمه وتهوله ، وانتشى
الكسندر بكل هذا ، ونسى وطنه ، وخيرته
الدولة بين ان يكون وطنيا فبعض من
هذا المجد المسموم ، ويبقى فى بلده أو
يذهب الى تسلمها ، وساعتها عليه ان
يبقى هناك .

واختار الجائزة ، وذهب فعلا ، ولم
يعد الى وطنه .

ويومها غرق فى طوفان الاعلام
والدولارات ، وأسكرته الشهرة
والثروة فلم يتردد فى ان يشتم
وطنه ، وتصور أن هذا المجد دائم ،
ولكن ما أن ادى دوره حتى بدأوا
يبحثون عن غيره ، واخذت أضواء
الشهرة تنطفئ حوله ، وبعد عام
واحد ذهب الى الولايات المتحدة
فلم يعره أحد اهتماما

● حلم الكاتب

جائزة نوبل حلم كل كاتب يحب
مهنته ويقدرها .

بينوشيت ، وخطب أمامه : « انه لشرف
لا استحقه ان تستقبلنى يا سسيدى
الرئيس » ، وتابع القول : « فى الارجلتين
وشيلى وأورجواى (والدول الثلاث
تحت حكم عسكري طاغ) أنقذتم الحرية »
و « يحدث ذلك فى قارة غارقة فى الفوضى
وتخلفها الشيوعية » ، ومن يومها اخفى
اسمه من قائمة المرشحين نهائيا ولم
ينلها الى ان توفى هذا العام ، ولم يجده
نفعا دفاع محبيه وأصدقائه عنه . انه
كان يسخر ، ولم يرد بالكلمات مضمونها
الحقيقى ، واختير بدلا منه على عجل
الكاتب الأمريكى ساؤل بلو ، رغم انه
دونها بكثير باتفاق كل النقاد .

واختلفت مواقفها من الاتحاد
السوفييتى ، وأول جائزة نالها روسى
كانت للشاعر ايفان بونين عام ١٩٣٣
ولم يثر الامر يومها أية مشكلة ، لانه
حصل عليها مهاجرا يقيم فى باريس
وأما عندما منحتها للشاعر باسترنك
عام ١٩٥٨ ، فى أوج الحرب الباردة
بين الشرق والغرب ، وأحاطتها أجهزة
الاعلام لغربى بأنها جاءت تقديرا لموقفه
من الحياة السياسية فى وطنه ، ولم يكن
الواقع كذلك ، وغاية ما فى الامر انه
ضمن بعض أعماله نقدا لما يجرى حوله ،
ولم يمنعه أحد ، ونشرت أعماله هذه
فى الاتحاد السوفييتى نفسه ، ولسكن
الدولة ضاقت بالامر فعلا ، وانزعجت أن
يتحول شاعر كبير فى وطنه الى سلاح
فى يد الاعداء ، ولو على غير ارادته

واحس باسترنك انه اذا ذهب لاختار
الجائزة فقد لا يسمح له بالعودة الى
وطنه ، وكان حريصا على ان يبقى فيه
فاعتذر عن قبولها فى شموخ وخبرياء

وفى عام ١٩٦٥ منحت الجائزة
للكاتب الروسى ميخائيل شخولوف
صاحب رواية « نهر الدون الهادى »
وكان أدبيا ملتزما رغم استقلالية تفكيره ،

● وماذا عن العرب ؟

فى ظنى انهم لن يغالوها مسادام
ادبهم لا يبلغ أعضاء الاكاديمية
نفسها ، ووصوله يمر عبر طريقين ،
احدهما ثقافى والاخر اجتماعى .
اما الثقافى فاداته الترجمة ، ونحن
فى « هبصة » النقد الصحفى نعيش
وهما كبيرا : ان ادبنا مترجم
ومعروف ، والحقيقة شىء مختلف
تماما !

يمكن ان نقول عن « الف ليلة
وليلة » انه مترجم فعلا ، لانك تلتقى
بحكاياته فى كل الاداب العالمية ،
وفى ترجمات عديدة فى اللغة الواحدة
ومن مستويات متفاوتة ، للكبار
والصغار ، وفى طبقات شعبية واخرى
أنيقة ، ومزينا بالرسوم واللوحات
لكبار الفنانين احيانا ، ولا تكاد تخلو
منه مكتبة مثاف اوروبى ، واعضاء
الاكاديمية السويبية من بينهم ،
وبالمقابل اجزم انهم لا يعرفون شيئا
عن الادب العربى المعاصر .

لكى تصبح الترجمة أداة توصيل
فعالة ينبغى ان يقوم بها اديب فى
لغته ، فالترجمات التى يقوم بها
المستشرقون ، فى جملتهم « واسائذة
اللغات الاجنبية فى الجامعات العربية
ليست لها قيمة ادبية ، ولا يتجاوز
حداها عالم المؤلف والمترجم الضيق ،
اذ ليس كل من يعرف لغة ادبيا فيها ،
ومثل هذا الجهد لا قيمة له ، والمال
الذى ينفق فيها ضائع هدرًا .

ان الذى ترجم شسكسبير الى
الاسبانية هو الشاعر الاسبانى الكبير
خوان رامون خيمينيث ، وهو جائز
على جائزة نوبل فى الادب ، والذى
ترجم ألف ليلة وليلة ، هو السروانى
الاسبانى العالمى بلاسكو ايبانديث ،
والذى ترجم ادجار آلن بو الى
الفرنسية هو الشاعر الشهير بولدير ،

رواهام عربية حول جائزة نوبل

ولكن كثيرين من اعظم كتاب
هذا العصر ماتوا دون ان يحصلوا
عليها . مثلا : تولستوى الكاتب
الروسى ، وروايته الحرب والسلام
اعظم ما كتب فى نوعها ، توفى
عام ١٩١٠ وله من العمر اثنان
وثمانون عاما ، وروايته تحمّل
خمس وربعين عاما من الجهد ،
واعيد طبعها مئات المرات وترجمت
الى كل اللغات ، ولا يشك ناقد فى
انها كتبت لتقرأ الى الابد ، منحت فى
حياته لاحد عشر ادبيا وتجساوزه
واحد فقط من الذين منحوها اذ ذاك
لا يزال الناس يذكرونه ، وهو الشاعر
الانجليزى رينارد كبلنج ، اما اول
اديب حصل عليها ، وهو الشاعر
الفرنسى سسيلي برويديم ، وكان
مشهورا جدا فى زمنه ، فلم يعد
يذكره الان احد ، ولا توجد كتبه
الا فى المكتبات المتخصصة جدا ،
وحتى الموسوعات الفرنسية لا تقدم
له الا تعريفًا موجزا ، فهى تقول
عنه : « كان عضوا بالاكاديمية
الفرنسية ، وتعالج قصائده مشكلات
الضمير أمام التطور الحديث ، وهو
نموذج حديث للعبث السلمى المفيد ،
وللابتذال العظيم » .

ومات كتاب عظام باعتراف الجميع
ولم يحصلوا عليها ، وهم افضل
بكثير ممن نالوها على ايامهم ،
مثل كافسكا وبروست ، ولوان

ومن هنا تأخذ هذه التراجم طريقها الى الجمهور ، ويقبل عليها واثقا وراغبا .

أما ترجمات المستشرقين للادب العربى فتتم لأغراض تربوية ، أو سياسية ، أو نفعية خالصة ، وتوزع هدايا ، ولا تتجاوز الغاية منها التعرف الى اخلاقنا وطباعنا ، وحركة الحياة فى بلادنا . وبدون نور النشر الصغيرة ، والكبيرة أحيانا ، تنشر تراجم لطغاة العالم الثالث ، مقابل أموال طائلة تدفع لهم ، ولكى تستر هذه العمالة بورقة توت ، تنشر ترجمة لهذه الرواية أو تلك ، وعادة تكون لكتاب الطبقة الثانية وما دونها ، لان الالىب كلما سقط وغط وتفه كان اسهل فى الترجمة ، ولن تعسدم لها مشتريا فى بلاد العالم الثالث نفسه ، وأحيانا لا تستهدف بها القارئ الاوروبى ، وإنما غايتها القراء فى البلاد العربية الذين يتكلمون اللغات الاجنبية ، أو العرب الذين هاجروا الى البلاد الاوربية والافريقية .

وسوف اضرب لذلك مثلا واحدا يغنى عن كثير .

لا يمارى أحد فى ان طه حسين اديب كبير بكل المقاييس ولا يشك

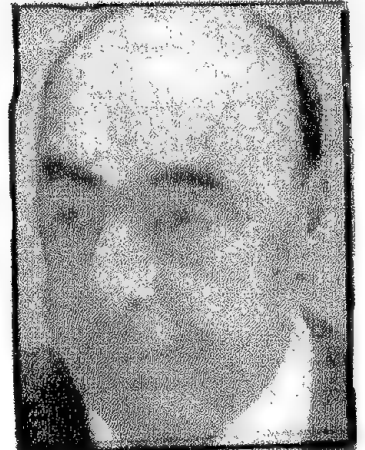
أحد ممن يعرف الاسبانية ان غرسية غومث مستشرق كبير ، واديب عظيم فى لغته ايضا ، ومفكر من الصف الاول ، وكاتب صحفى مرموق ، وعضو عامل فى كل المجالس الاسبانية وهو يجيد العربية ، ان لم يكن كلاما ففهما وتذوقا ، وقدرة على الترجمة ، ويعرف مصر جيدا ، وتتلذذ على طه حسين فى الربيع الاول من هذا القرن ، حين جاء القاهرة دارسا واقام فيها زمنا . وترجم العديد من التراث الاندلسى العربى الى اللغة الاسبانية ، الى جانب ابحاث اخرى كثيرة ، جادة وعميقة ومتنوعة .

وفى اواخر الاربعينيات كانت اسبانيا تحاول كسر حدة الحصار الذى ضربه الغرب حولها لتعاونها مع المحور فيما يدعون ، فبالت غازل الولايات المتحدة خفية ، وتدعم صلاتها بالدول العربية ، وجاء وزير خارجيتها مرتين أرتاخو الى القاهرة ليؤكد على الصداقة بين الدولتين ، ومعه غرسية غومث ، مدير المعهد الاسبانى العربى ، وأستاذ اللغة العربية فى جامعة مدريد ومستشار الشئون العربية فى وزارة الخارجية ، وكان يجمع بين هذه المناسبات

وول سوينكا فاز
بجائزة نوبل هذا العام

جان بول سارتر
رفض الجائزة

بابلونيرودا
عرف بالجائزة سرا



روهام عربية حول جائزة نوبل

ولا في برشلونة العاصمة الطباعية ،
وانما نشرته دار مغفورة في مدينة
بلنسية ، ودفع نفقات طبعه معهد
بلنسية دي خوان ، وسعيت الى
المدينة ، وحصلت على نسخة من
الكتاب مجانا ، لان المعهد لا يبيعه
وانما يهديه .

جاء اخراج الكتاب بديعا ، فهو
مطبوع على ورق صقيل ، ومجلد
تجليدا فاحرا ، وعلى جلده غلاف
من ورق « الكوشيه » طبعت عليه
صورة طه حسين ، والترجمة دقيقة
واسلوب الكاتب - كالعادة - اكثر
من رائع ، ولو ان الاسبان انفسهم
يتهمونه بانه ترجمة عن المترجمة
الفرنسية ، والترجمة عنها اسهل
لان بناء الجملة واحد فيهما ، واطنه
استعان فقط بالترجمة الفرنسية ،
ولكن النص العربى كان امام ناظره
ايضا .

طبع من الكتاب في ترجمته الف
نسخة فحسب ، ورغم مضي اكثر من
ثلاثين عاما عليها ، وشهرة غومث
الواسعة كاتبا ، وان كل مؤلفاته ،
حتى ما كان منها للمتخصصين فحسب
كأبحاثه عن الموشحات مثلا ، نشرت
في طبعات شعبية ، فانه لم يفكر ،
ولم تفكر أى دار للنشر فى إعادة
طبعه ، او ترجمته ثانية ، او نشره
فى تلك السلاسل التى تطبع الكتب
فيها بعشرات الالاف .

واعتقد الان ان غومث ترجم
الكتاب مجاملة شخصية لاستاذه ،
وام يكن مقتنعا به نصا ادبيا يجذب
القارئ الاسباني العادى ، وعبر
عن ذلك فى المقدمة الاسبانية التى
كتبها للكتاب ، فى ذكاء شديد
وخبث اشد ، يقول :

« اذا كنت قد اقدمت على ترجمة
« ايام » طه حسين ، فانى لم افعل

الرسمية الثلاثة ومناصب اخرى ،
ولقى غومث استاذة طه حسين ، فجدد
ذكرياته ، ودار بينهم اكثر من حديث
وحوار ، وطافا معا لامكنة القديسة
التي ورثت فى كتاب الايام .

ثم اصبح طه حسين وزيرا
للمعارف ، ودعى الى اسبانيا ، ومنحته
جسامة مدريد درجة الدكتوراه
المفخرية ، ومبالغة فى التكريم قام
غومث بترجمة كتاب الايام الى اللغة
الاسبانية ، وصدرت الطبعة عام ٥٤
وبعد ما بأعوام ثلاثة جئت الى مدريد
طالب بعثة ، ويمزق سمى صدى
الزعيق الصارخ عن ادبنا المترجم ،
وان كتاب الايام مترجم الى كل
اللغات بما فيها الاسبانية ، وليس
افضل للتدريب على لغة اجنبية من
ان تقرأ فى البداية كتابا مترجما
اليها تعرفه ، وقرأته فى اللغة الاصلية
ومضيت أبحث فى اصرار عن
ترجمة الايام الى الاسبانية ،
وكأنت خيبة املى كبيرة ، ذلك ان ايا
من المكتبات ودور النشر ، كبيرة
او صغيرة ، لم تسمع بالكتاب
او المؤلف ، فضلا عن ان تعرف له
ترجمة .

واتصلت بالمترجم نفسه ، فابتسم
ابتسامة صفراء ، لم أدرك يومها
كنها ، وخرج عن لا او نعم .
تجاهل سؤالى ولم يجب .

ثم اهتدت اخيرا الى ان الكتاب
لم ينشر فى مدريد العاصمة السياسية

الموضع الذى تأكلت فيه حصيرة
الجامع عن طريق الاحساس بنعومة
الرخام وبرودته . وهذا ينطبق على
الاشخاص ايضا : فنحن لم نر
- وان نرى - سيدنا ، ولا طلاب
الربيع ، ولا شيوخ الازهر ، ونحن
لا نعرف ملامحهم ولا ألوان ثيابهم ،
بل نحن ازاء هذا كله مثل طه حسين
تماما .

ولا اذن شعور ببقية القراء
الاوربيين ، فى الترجمات الاخرى ،
بأفضل حالا من الاسبان ، ويساويهم
فى هذا المصريون من غير أبناء
الريف !

واذا كان هذا هو حال طه حسين
فى أشهر كتاب له ، وفى ترجمة
يقوم بها غرسية غوث ، فما بالك
بأنصاف الادباء والمتشاعرين ، ومن
يكتبون أدبا فى طعم « المخللات » ،
ومع ذلك يتحدثون عن عالية أدبهم
الذى ترجم الى العديد من اللغات .

ولكن ذلك لايعنى أن الادب العربى
المعاصر خصال من شوامخ تعدل ،
وحتى تفوق ، بعض من حصلوا على
الجائزة ، فما يكتبه نجيب محفوظ
فى الطورين الثانى والثالث من
ابداعه ، وشعر نزار قباني قبل أن
يتحول الى خطيب سياسى صارخ
وممل فى شعره الحر ، وغادة السمان
فى الكثير من قصصها ، جدير بأن
يترجم ، وسيجد القارئ والمعجب ،
ولكن ليس بالطريقة التى تتم بها
ترجمة أدبنا الآن .

● أوروبا تعرفهم !

فاذا تجاوزنا الترجمة الى العامل
الاجتماعى وجدنا أدباءنا جميعا
محليين فى حياتهم الاجتماعية ،
ليست لهم صلة بأحد ، لا عن طريق
السفر والتلاقى ، ولا عن طريق
التراسل والحوار ، فاذا رحلوا

ذلك استجابة لطلب احد الناشرين ،
ولم افعله لان ضرورة عملى تقتضيه ،
او لمجرد المقيام بعملية اليه لا روح
فيها ، وانما حفزنى الى ذلك السود
الذى يجمعنى وصاحبها ، فصللتى
به ترجع الى اكثر من ربع قرن ،
ما بين تلميذ له أولا ثم صديق بعد
ذلك ، وحفزنى عليه كذلك الحب الكبير
لهذا الكتاب الذى يثير فى خاطرى
ذكريات كثيرة ، (وقد ترجمت الكتاب
كذلك لاننى اعتقد - لأسباب كثرة -
أنه من الكتب التى ينبغى أن يعرفها
الجمهور الاسبانى ، ولكنى اقول هذا
بين قوسين ، لان احدا لمن يشكرنى
عليه) .

وهو يرى ان جمال نثر طه حسين
يرجع الى طريقة الاداء الشفوى
العربى ، ولأن طه حسين لا يكتب ،
وانما يتحدث ، تكررت بعض عباراته
فاختصر هذا التكرار بعض الشيء
فى اللغة الاسبانية ، ومع ذلك فهو
يرى القارئ الاسبانى أعمى فى
هذا الكتاب ، كمؤلفه تماما ، لا يتبين
طريقه الى الفهم الا بعناء ، يقول :
« عندما يأخذ طه حسين بأيدينا
فى كتاب الأيام ليمضى بنا فى طرقات
مغاغة أو شوارع القاهرة ، وعندما
يصعد بنا سلم الربيع أو يسير بنا
بين حلقات السماع فى الازهر ،
تجد أنفسنا تسير على غير هدى من
البصر مثله . فنحن لم نر قط ترعة
الابراهيمية ، ولا كتاب سيدنا ،

ولا حارة الوطاويط ، بل اننا نعرف
اليها كما نعرف اليها الكاتب نفسه ،
تفسير وأيدينا ممدودة الى الامام
تحتس منعطفات الجدران ونتواءمها
لنعرف ما اذا كنا ننحرف يمينا او
שמالا ، ونمضى واقدامنا مرهقة
الاعصاب متأهية لاتباع مرتفعات
الطريق ومنخفضاته ، بل اننا ندرك

روها م عربيّة حول جائزة نوبل

والحق - آخر من يصلح سفيراً اجتماعياً أو ثقافياً .
واخيراً ، ثمة فكاكة يتداولها النقاد الاوربيون ، فحواها أن جائزة نوبل تكريم لايبب يتأهب للرحيل ، وبعضهم يذهبون فيها تشاؤماً ، ويقولون لا يوجد من عاش بعد نيلها أكثر من سبعة أعوام والاحصائيات لا تؤكد هذا ، ولا تنفيه أيضاً فقرابة به ثلاثين ادبياً ممن نالوها ينطبق عليهم هذا المثل فعلاً

وربما كان المثل الصارخ لهذه المشائعة هو الشاعر الانجليزى جوك جالسفورتى فقد تلقى الجائزة عام ١٩٣٢ ، ومات بعدها بمسنتين يوماً ، والشاعر الايطالى جيوسوى كاردوتشى ، فقد تلقاها فى نوفمبر عام ١٩٠٦ ، ومات فى فبراير من العام التالى . واما الذين تلقوها شباباً وامتدت بهم الحياة فقلة ، وكان الشاعر الانجليزى رديارد كيبلنج الاكثر شباباً بينهم ، فقد نالها وعمره ستة واربعون عاماً ومات فى السادسة والسبعين ، ومثله بيرل بيك فقد تلقتها وعمرها ست واربعون سنة وماتت فى الحادية والثمانين وكان المبير كامى الفرنسى الاسستثناء الوحيد بين الذين تلقوها شباباً ، فقد حازها وله من العمر اربعة واربعون عاماً ، فى وهج المجد وقمة الشباب والعطاء ، ومات بعدها بعامين فى حادث سيارة .

ولم يكن الفيلسوف الفرنسى سارتر يعتقد فى شيء من دلالات هذه الأرقام ، ولكنه عندما سألته صحفى بعد أن منح الجائزة فرفضها ، هل أنت نادم على ذلك ؟ كان رده : « على النقيض ، لقد انقذت حياتى » .
ولكن القدر سخر منه ، إذ مات بعد ستة أشهر من هذه الكلمات !

فسياحاً يستمتعون بالجانب المادى من الحضارة الاوربية وهم فى جملتهم معتقلون فى اللغة العربية ، قلة قليلة منهم تجيد لغة اخرى ، أو متمكنة من التيارات الادبية العالمية عن طريق الترجمة .

واذا القينا نظرة عجيلى على اولئك الذين نالوا الجائزة من العالم الثالث ، فسوف نجد اما انهم كتبوا ابداعهم اصلاً فى لغة اوربية ، كما فعل طاغور الهندى ، او خرجوا الى اوربا فعرفهم العالم ، فالمشاعرة المشيلية جبريلا مسترال امضت اعواماً طويلة قنصلاً لوطنهما فى روما ومدريد ، وانخل امستورياس كان سفيراً لوطنه جواتيمالا فى باريس ، وكذلك كان نيرودا من بعده ، وجبريل مركيث يعيش متنقلاً كاتباً وصحفيًا بين اوربا والولايات المتحدة ، والنيجيرى وول سوينكا يمضى حياته موزعاً بين الجامعات الاوربية والأمريكية ، وتعرفه صحافتها مبدعاً وناقداً .

ذات يوم ادرك توفيق الحكيم بحسه الذكى هذا الواقع ، وعرض على الحكومة أن ترسله الى باريس ليقيم نفسه للعالم الادبى ، وعين فى اليونسكو فعلاً ، ورغم أنه كان يقبض راتباً ضخماً لم يفارقه بخله لحظة ، فما اقام صلة بأديب ولا تعرف على احد ، وعاد كما ذهب ، وكان -

أقوال محصنة



الرئيس حسنى مبارك



سيمون دى بوفوار



د. فؤاد زكريا

● فقدت الولايات المتحدة الامريكية مصداقيتها في المنطقة العربية والعالم بعد صفقة الاسلحة لايران الرئيس محمد حسنى مبارك

● « اومن دائما بالمحاولة »

كورازون اكينو رئيسة جمهورية الفيلبين

● « لا اظن فى شأن التوجه السياسى نحو اسرائيل ، ان ثمة اى اختلاف فيما بين-الامريكيين سواء اكانوا من المحافظين ام الاحرار ام الجمهوريين ام الديموقراطيين »

بيتر جروس

رئيس التحرير الادارى لمجلة
((الشؤون الخارجية)) الامريكية

● « لا يوجد فى كل افلامى سوى ثلاث او اربع دقائق سينما حقيقية »

المخرج اليابانى الكبير ((اكبرو كبروساوا))

● روسيا اكبر مما كان يتصور « كاردان » ومما كنت اتصور »

مصمم الازياء الفرنسى ((ايف سان لوران))

● حين تصبح لغة القوة هى السائدة ، لا يعود من حق المغلوب ان يشكو من قسوة الغالب »

((الدكتور فؤاد زكريا))

● « الشيخوخة ، لا الموت نقيض الحياة »

الاديبه الفرنسيه ((سيمون دى بوفوار))

● وجود النقاد ، الطيب منهم والخبيث وغير المكثر ، امر ضرورى فى العقد الاجتماعى الموقع فيما بين الحكام والمحكومين فى اية امة لا تدين بالديكتاتورية »

المفكر الانجليزى ((المستير كوك))

● « موت اوربا هو الحقيقة المحورية لزماننا »

الاديب الفرنسى اندريه مالرو

● « الاجابة الوحيدة لنداءات الحياة هى مسيرة التقدم »

المفكر الفرنسى ((بير تيلاردى شاردان))

آدم وكواي

المراة.. في حياة الرجل المصرى

بقلم : د. سيد عوليس

الملاحظ أن الرجل المصرى
اذ يعامل المراة المصرية
معاملة قد تبدو سيئة في ضوء
مستويات المعاملة الانسانية
الرشيده ، وتراه في بعض
الاحيان يتغنى بكيدها ،
فانه في الوقت نفسه يعشقها
ويدللها ويدوب من اجلها
عشقا وصباة وهياما .

يتغنى في ذلك بالماويل والازجال والاشعار ، ويحكى القصص
والروايات . ويظهر ذلك فعلا وعملا ، وتراه يستخدم اشارات
اليدين والاصابع والوجه للدلالة على ذلك احيانا . او يستخدم
الكلمات وهو يعاكس او في وقت الصفاء او بعد ذلك احيانا اخرى :

« كيد النفسا كيد لو ابو زيد يميل منهم
لو عنتر بن شداد ليشوف العذاب منهم
لهم فعل بطمال زالت الجبال منهم
الواحدة منهم في كل بلوة تلقاها
قاعدة تقلب فتن لاجل الخراب والشر
وتكره الطيبة وفي الريبة تلقاها

ومطاوعة ابليس على فعل النكد والشر
 وكل يسيرة مع الخساليق تلقاها
 هم النسا على الدوام وجودهم اساس الشر
 والعقل لسو غاب يكون السبب منهم !!
 و « قاضي الغرام فوق جبل عالي ينادي
 قال فين مفارق احبابه قلت انا وديني
 فقال لي تعسود للحبايب قلت وديني
 دول الحبايب العزاز ولا لهمشي في الجمال وصفة
 انا نفسي ازور النبي واقصد حذاء واصفي
 ان كان قلبي يبيع لغيركم ويصفي
 امسوت كافر ولا توفاشي على ديني »

● الحب والهوى ●

وفي احدى الدراسات التي قمت باجرائها عن « ظاهرة الكتابة على
 هياكل المركبات في المجتمع المصري المعاصر » لاحظت كتابة العديد من
 عبارات الاغاني المصرية التي تتضمن معاني عديدة . ومن هذه المعاني
 ما يترنم بالحب والهوى : « الحب كده » و « الهوى هوايا » و « انت
 الحب » و « اهل الهوى حساكين » و « اهل الهوى ياليل » و « جسدك
 حبك ليه بعد الفؤاد ما ارتاح » و « زى الهوى يا حبيبي واه من الهوى »
 ومنها ما يترنم بالشكوى والعتاب والخصام والهجر والفراق والسهام
 والوحدة وكيد العزال : « اروح لمن ؟ » و « بلاش اسية ارحم عنيه »
 و « اكتر من مرة عاتبتك وانتك وقت تفكر » و « تفيد بايه يا ندم وتعمل
 ايه يا عتاب » و « كلموني تاني عنك فكروني » و « قابلته نسيت اني
 خاصمته » و « هجرتك يمكن انسى هواك ورجع قلبك القاسي » و « ياهاجرني »
 و « لا نوم ولا دمع مخلاش الفراق فيه » (كان اصلها لانوم ولا دمع في
 عنيه) و « ما اطلال النوم عمرا وما قصر عمرا » (كان اصلها فما اطلال
 النوم عمرا ولا قصر في الاعمار طول السهر) و « من فرحتي لا بنسام
 ولا بصحى » و « سهران لوحدي » و « ودع هواك » و « كايده العزال »
 و « كايده العزال انا من يومى » و « كايده العزال يا سكينه ! » . ومن
 معاني عبارات هذه الاغاني ، نجد ما يترنم بالامل والفرح والغزل والدعابة
 والتسامح والسلامة : « امل حياتي يا حب غالى » و « من فرحتي تهت
 مع الفرحة » و « ابو سمرة السكره » و « ادلع يا رشيدى على وش انيه »
 و « بتبص لى كده ليه ؟ » و « على عيني كرملة » و « ماخدش العجوز انا »
 و « انساك ده كلام انساك ياسلام » و « ساعة يا سلامة » .

وقد كتب آخرون على هياكل مركباتهم تعبيرات شعبية تتضمن معاني
 الغزل المفتوح والغزل المستور : « آخر طريقك فين » و « النبي تبسم »
 و « بطل تقل بقى » و « قوللى آخر طريقك فين يا حلو ياللى ماشى »
 و « وكده شربات » و « منى عيني هو » و « صباح الفل ياعود الفل »
 و « اوعى الهوى ! » .

وقد لاحظت انه في ضوء الدراسة المشار اليها ، وفي ضوء دلالات
 هذه النتائج ان الكلمات والعبارات المكتوبة على هياكل المركبات موضوع

الدراسة ، على الرغم من ان بعضها مكرر ، وان معاني بعضها متشابهة ، وعلى الرغم من ان اشكالها متعددة - فقد اختصارها كاتبوها أنفسهم بمحض ارادتهم واصبروا على كتابتها على هياكل المركبات التي يستخدمونها على الرغم من عدم موافقة الدولة على هذه الكتابة . وانهم اذ يكتبون ما يكتبون بمحض ارادتهم ، فانهم في حقيقة الامر يحاولون ان يسمعوا اصواتهم دون ان يراهم أحد ، أى انهم في حقيقة الامر يحاولون بمحض ارادتهم ان يهتفوا . ومعاني الحب والهوى والشكوى والعتاب والخصام والهجر والفراق والسهاد والوحدة والوداع وكيد العزال ، فضلا عن معاني الأمل والفرح والغزل والدعابة والتسامح ، كل هذه المعاني تعكس العديد من العناصر الثقافية غير المادية التي تملأ المناخ الاجتماعي لمجتمعنا المصرى المعاصر . وهم فى ضوء ظروفهم الثقافية الاجتماعية والاقتصادية قد اختصاروا هذه المعاني من هذا المناخ لكى يسمعوا اصواتهم دون ان يراهم أحد ، أى لكى يهتفوا هتاف الصامتين ، واصطنعوا من أجل ذلك ، دون ما وعى ، جهازا اعلاميا شعبيا من أجهزة الاعلام فى مجتمعنا المصرى يتحرك على امتداد مدن هذا المجتمع وقراء ، وهو جهاز اعلامى يدعو فى ضوء طبيعته الى تثبيت العديد من المعاني السابق ذكرها والتي لاتزال تعيش فى المناخ الثقافى الاجتماعى المصرى ، ومنها الحب والهوى على الرغم من ان الحب ، كما يقول المثيل الشعبى المصرى « عاوز كلفة علشان تدوم اللفة »

ومن اذجال « بيرم التونسي » التى شاعت وذاعت ، نجد :

فى كل عام للورد اوان	الا النسوان
بقدرتك نابتين السوان	ابيض واحمر
وانت اللى تعلم وانا اجهل	فيه ايه اجمل
من دى الخدود واللى لا تدبل	ولا تتغير
ودى العيون اللى اشهد لك	بها واسجد لك
دى خلت الطاغى انقادت	والتكبر
والشفقتين اللى فالقهم	كنت خالقهم
للايتسام ولا رازقهم	دانت تحير
العبد يعشق بالقوة	وعشق لجهوه
كمان جهنم ؟ ايه هو	محناش معقر
.....
.....

يا مسلمين الله يا حريم	انا مالى غريم
فبركم اروح ويساه فى جحيم	يوم المحضر
الدنيا والنسوان وخلص	والراجل لاص
لا طيلة ينفع ولا بلاص	لو يتكسر

والرجل المصرى منذ الزمان القديم وحتى الآن تجده يفتتن بجسم المرأة او بعض اجزائه . وفى مجموعة طيبة وهى مكتوبة على برنية هيراطيقية ويرجع اصلها الى مدينة طيبة عاصمة الدولة الحديثة التى اسمتها الاسرة الثامنة عشرة فى عام ١٥٧٠ ق م . يقول الحب عن

حبيبته :

« فريدة حبيبتي فى حسنها
ما مثلهما أحد
أجمل من كل النساء هى
مشرفة
انظر اليها
كالنجمة الالهة
فى مطلع العام السعيد
ساطعة باهرة وضياء البشيرة
جميلة العينين حين تنظر
عذبة الشفة حين تتحدث
كلمة زائدة لا تقولها
طويلة العنق جميلة الثدي
شعرها لا زورد أصيل
ذراعها يفوق الذهب
أصابعها أزهار اللوتس
مشدودة الخصر عند انسياب الردف
تزيد ساقها من جمالها
تخطو على الارض فى لبيل
أسرت قلبى بعناقها
وأدارت رقاب كل العشاق
مشدوهين بجمالها »

وقد استمر الاهتمام بالجسم الانسانى أو بعض أجزائه وبخاصة جسم المرأة ، والاهتمام بالدور الذى يلعبه فى مجالى الحب والغزل حتى الآن نجد ذلك فى الراويل الشعبية المصرية التى يتغنى بها الشبان فى القرية المصرية المعاصرة :

« قلبى هوى بنت بتبيع خوخ فى سبتها
إذا فأت على القوم بتسبى القوم بثباتها
لها جوز نهود يشبه كما الرمان فى سبتها
أنا من حبى فى البنت فت الاهل والبلدى
أنا تنى ماشى وراء البنت أما خار علينا الليل
أنا قلت ما طيلا با بنت بنا بلدى
قالت ماشية العوازل وأنا يا جدد بالليل
البنت معها لواظ تشبه لسلام بلدى
الشعر منتور يشبه لظلام الليل
أنا قلت يا بنت عندى جوز بنانى بيحواو الطيور بالليل
وقفت البنت يا ناس وشالت عينها فى
الوجه كيف القمر والجسم كالليلة
حرة نقية لكن الانسدال سبتها »

إلى متى .. يتعثر مشروع دائرة المعارف العربية؟

يقام: د. شكري محمد عياد

مسألة دائرة المعارف العربية مسألة مزمنة مثل الوحدة العربية ومثل المرض المزمن ، ومثل الوحدة العربية ، تعيش معنا فكرة دائرة المعارف العربية ، لاهى تتركنا ولا نحن نستطيع أن نقوم بعمل مجد حيالها .

لأنها علجزة عن عقد قمة عربية ، والعكس بالعكس . صحيح ان قمما كثيرة سابقة عقدت بدون دائرة معارف ، ولكننا لو راجعنا تاريخ القمم السابقة لتبين لنا أن نجاحها كان دائما نسبيا ، وكانت نسبة النجاح راجعة فى كل مرة الى مجموعة المنبهات والمعوقات الخارجية . لذلك كان رد الفعل يأتى مساويا لمحصلة المنبهات والمعوقات (التي يبدو أنها كانت محسوبة دائما بحيث لا تنتج قوة دفع مستمرة) . ولا نريد ان ندخل فى ميكانيكا السياسة ، ولكننا نقول فقط إن قمة عربية ، بالمعنى الأمثل ، أو وحدة عربية من أى نوع كانت ، ولو كانت وحدة جزئية ، لا يمكن ان تتحقق بدون وحدة فكر تجاه مشكلات الحاضر ، وهذه الوحدة الفكرية لا تتمثل

ومثل المرض المزمن ، تهيج الفكرة أحيانا فتتذكر تاريخها الماضى كله ، ونأسف لأننا أهملناها مدى السنين ، وتتخذ قرارا ما ... ثم تهدأ الفكرة ويتسنى القرار ، وكأنه الدواء المسكن لاعمل له إلا أنه يرددها الى حالة الإزمان والكمون .

لا تقتصر العلاقة بين دائرة المعارف العربية والوحدة العربية على أن كليهما عربية ، ولا أن كليهما قضية مزمنة ، أو فكرة حائرة بين الوحدة والعدم . إن كلا منهما متوقفة ، الى حد ما ، على الأخرى ونقل إلى حد ما حذرا من المبالغة ، وإن لم يكن من المبالغة القول بأن الجامعة العربية - مثلا - علجزة فى الوقت الحاضر عن إصدار دائرة معارف عربية

فى شىء كما تتمثل فى دائرة معارف عربية .

فدائرة المعارف ، أيا كانت لغتها ، ليست مجرد موسوعة مكتوبة بهذه اللغة . انها ، فى المقام الأول ، خلاصة لفكر أصحاب هذه اللغة ، لتراثهم ، لأسلوبهم فى الحياة ، لنظرتهم الى الكون . لايكفى أن يجمع انسان اطرافا من المعارف ويضع عليها كلمة موسوعة . إن المعرفة الشاملة تعنى ثقافة ، أى كمًا من المعلومات المنظمة ، أضع خطأ تحت كلمة « المنظمة » لأن المعلومات غير المنظمة لا تكون ثقافة بل ركاما من المنتجات التى اخرجها عقل الانسان فى تعامله مع الظروف المحيطة به فى أزمنة مختلفة وأماكن مختلفة . فيها الحفريات وفيها العاديات وفيها التحف المغبرة والتماثيل المكسرة والجواهر المخبوءة فى الطين ، وفيها أحدث ما أنتجته المصانع الأوروبية والأمريكية ، مثل هذا الركام لايسمى ثقافة ، فالثقافة وحدة ، والوحدة تعنى نظاما ، والنظام يعنى ان هناك مركزا أو نواة تلتقى عندها الأجهزة الفرعية ، تمدها وتستمد منها . هذا قانون لايتخلف من قوانين الحياة ، بل لعله اهم هذه القوانين ، ابتداء من الكائن ذى الخلية الواحدة الى أرقى أنشطة الإنسان .

لوسألت عشرة من المثقفين العرب : ماهذه النواة ، أو ماهذا المركز الذى يقوم بدور المنظم لثقافتنا ؟ حصلت بالتأكيد على عشرة أجوبة مختلفة بل متناقضة !

● فما السبيل إلى

وحدة الفكر ؟

هناك دائما إغراء بغرض الوحدة من فوق .

ويجب التمييز بين وحدة طبيعية طوعية ، ووحدة مفتعلة مفروضة ، ففى

جميع الأحوال يقتضى النظام وجود نواة أو مركز ، قادر على توجيه النظم الفرعية . ولكن الفرق بين النظام الطبيعى والنظام المفتعل هو ان الأجزاء فى الحالة الأولى تتقبل بصورة طوعية هيمنة النواة أو المركز ، أما فى الحالة الثانية فهى تنفذ توجيهات المركز - اذا نفذتها - مجبرة . فى الحالة الأولى تكون النظم الفرعية والنظام المركزى داخلة جميعها فى نظام واحد متكامل ، ومعنى ذلك - إنسانيا - أن الفروع تفهم توجيهات المركز وتقتنع بضرورتها وتحرص على تنفيذها بأقصى مايمكنها من كفاءة ، وفى مقابل ذلك تمد المركز بالمعلومات التى تمكنه من صياغة القرار السليم ، وتنبهه اذا اتخذ قرارا خاطئا . اما فى الحالة الثانية فإن قنوات التوصيل بين المركز والفروع تكون ذات اتجاه واحد ، ومعنى ذلك - إنسانيا أيضا - أن الفروع لاتفهم مغزى القرار ولا الهدف منه ، وأن القرار يتخذ فى المركز بدون مراعاة للظروف الخارجية ، وغالبا مايكون القرار فى هذه الحالة موروثا أو مستعارا فى نظام موروث أو مستعار .

هذا هو النموذج الذى يقوم عليه أى جهاز فكرى (تحصيل المعلومات - تفسير المعلومات - اتخاذ القرار - تنفيذ القرار) ابتداء من أبسط الأجهزة (ومنها الأجهزة ذاتية الحركة التى بنيت وفق نموذج الكائنات الحية) إلى أعقدها وهو جهاز الثقافة ، الذى يمثل خبرة مجتمع بأسره على مدى أجيال كثيرة وخلال عصور مختلفة ، ووحدة الثقافة - التى تترتب عليها وحدة الفكر ووحدة القرار - يمكن أن تتم بطريقة طبيعية طوعية ، كما يمكن أن تتم بطريقة مفتعلة مفروضة . ويصدق عليها بصورة مضاعفة ، الوصف الذى قدمناه لكلا الحالتين . والأمثلة كثيرة من

ماضى الأمة العربية القريب ، وحاضرها
المشاهد

● المعارف طبقات وألوان !

رب معترض يقول : ماعلاقة الكيمياء ،
أو الفيزياء ، أو الفلك بهذا الذى تزعمه عن
الثقافة ؟ أترانا اذا قدمنا الفيزياء الحديثة
بالعربية يكون مانقدمه مختلفا عن الفيزياء
المنشورة بالانجليزية أو الفرنسية أو
الألمانية ؟ ولهذا المعترض نقول : اننا
لانجادل فى أن العلم الطبيعى وطنى أو
عالمى ، أو أن فيه قدرا وطنيا وقدرا عالميا
(هذه مناقشة يمكن تأجيلها الى حين)
ولكننا نقول فقط : إنك حين تقرر نقل
الفيزياء أو الكيمياء أو الفلك بنصها
وفصها من دائرة معارف انجليزية أو
فرنسية أو المانية أو روسية ، دون أن
تضيف اليها أو تحذف منها ، تكون قد
اتخذت قرارا ثقافيا ، لأن الحكم على
ضرورة مادة علمية معينة ، أو مناسبتها ،
يمكن أن يكون مبنيا على المعرفة بالعلم
نفسه ككل ، أما حين تحكم على ضرورة
علم معين ، أو مناسبته ، أو على صورة
كاملة منه ، قلابد لك أن تنتظر الى هذه
الصورة ، أو هذا العلم فى عمومه ، من
مستوى اعلى من العلم ذاته ، وهو فلسفة
العلم ، التى هى جزء من الجهاز الثقافى .
وإذن فانت حين تقرر نقل مواد الفيزياء
أو الكيمياء الخ . من دائرة معارف
إنجليزية أو فرنسية أو روسية تتخذ قرارا
ثقافيا ، وحين تفضل دائرة معارف معينة

على دائرة أخرى تتخذ قرارا ثقافيا .
ولعلك تعترض مرة أخرى قائلا اننا
نستعير فلسفة العلم كما نستعير العلم ،
فنحن فقراء اليهما معا . فأقول لك إنك
حين تتخذ مثل هذا القرار تكون قد اتخذت
قرارا ثقافيا أكثر اهمية ، لأن فلسفة العلم
هى جزء من نظرية المعرفة ، ومدار نظرية
المعرفة على تقدير العقل لقدراته وهى
أساس المعارف كلها .

أى أن الاقتصار على نقل المواد
العلمية من دائرة معارف أوربية أو
أمريكية لن يظل محصورا ، كما قد
تقوهم ، فى دائرة ضيقة ، بل سيمتد
حتما الى النواة أو المركز ، بحكم وحدة
الثقافة ، وارتباط النظم ، الثقافية
الفرعية بنظام المركز ، فى أى ثقافة
حية .

ولكن العلوم الطبيعية لا تشكل جهاز
الثقافة بأكمله . فهناك مايسمى العلوم
الانسانية . ولعل العلوم الطبيعية أصبحت
تحتل مكان المركز أو النواة فى ثقافة
العصر ، وتمتد سلطانها على العلوم
الإنسانية نفسها أو تحاول ذلك ، ولكن
العلوم الإنسانية لا تزال محتفظة - على
الأقل - بميدانها الخاص وهو النشاط غير
المادى للإنسان . وفى هذا المجال يصعب
النقل من ثقافة الى ثقافة . نعم ان هناك
كلاما عن فلسفة عامة ، وأدب عام ، ونحو
عام أيضا . ولكن العموم هنا إنما يدل على
إسهامات متنوعة يمكن أن تصادف
اهتماما أو قبولا من الجميع ، ولاتدل على
وحدة الخصائص والصفات - أى أن
« العموم » فى باب الانسانيات يتصرف
إلى المستهلكين لا إلى المبدعين . وقد
يكون فى استطاعتنا أيضا أن نترجم مواد
الانسانيات من دوائر معارف أجنبية ،

غنى وضرورى ، وبين الثقافة القومية نفسها ، التى يمكن أن توجد - بمعنى أن تكون لها هوية - إلا ببناء ذاتى .

ودائرة المعارف ، فى أى لغة قومية لا يمكن أن توجد ، بل لامعنى لوجودها إن لم تكن تعبيراً عن الثقافة القومية .

لسنا أكثر انغلاقاً من الفرنسيين مثلاً وقد قدمت دائرة المعارف الفرنسية إحدى طبعاتها بكلمة صرحت فيها بأن الفكر الذى تقدمه هو فكر فرنسى أولاً ، وغربى ثانياً .

ولسنا دعاة يأس أيضاً . فنحن نرى أن الظروف مهيأة الآن بالفعل لظهور ثقافة عربية ودائرة معارف عربية . إلا أن هذا العمل يحتاج إلى تنظيم وصبر . ونحن نؤمن بالصبر والتنظيم أى أننا لانؤمن بالمؤسسات الرسمية .

لقد قامت جماعة من أربعة شبان ، منذ أكثر من خمسين سنة بمشروع مهم وهو ترجمة دائرة المعارف الإسلامية ولم يكن العمل مجرد ترجمة ، بل كانت اللجنة المكونة من هؤلاء الشبان تدفع بكل مادة مترجمة إلى متخصص عربى فيكتب تعليقا عليها ، ربما زاد عليها فى الطول ، وربما استقل عنها تماما . بحيث غدت مادة قائمة برأسها . مضت هذه اللجنة فى عملها شوطا غير قليل ثم توقفت . يستطيع العضوان الباقيان من هذه اللجنة ، الدكتور عبد الحميد يونس والأستاذ محمد زكى خورشيد ، مد الله فى عمرهما ، أن يحدثانا لماذا توقفت .

ولكن المهم ، فى نظرى ، أنه خلال هذه السنين الكثيرة التى مضت منذ توقف عمل اللجنة ، لم تحل أية مؤسسة حكومية أو « إقليمية » أن تتم العمل الذى بداته !

ولكننا فى هذه الحالة نميت قوة الابداع لدينا ، فى اخص ما يميز الثقافة القومية وليست المشكلة هى أننا لن نجد مادة كافية فى دوائر المعارف الأجنبية تتعلق بثقافتنا الانسانية . فهناك دائرة معارف كاملة اسمها دائرة المعارف الاسلامية ولكن المشكلة هى أن نتعلم النظر الى ثقافتنا بعيون المستهلك الأجنبى أو السائح الأجنبى وقد تكون مثل هذه النظرة مفيدة إذ لم نتكلفها بصورة مستمرة ، فنكون كالريفى أو البدوى الذى عاد الى أهله من بلاد المدينة ، فجعل يكلمهم بلسان معوج ، ويسألهم عن أسماء المأكولات والمشروبات ! هذا أو الحل الآخر وهو أن نجعل الثقافة الإنسانية كلها أو بعضها جيوبا عربية فى ساحة تسيطر عليها ثقافة الغرب ، وهنا لابد أن يقوم إشكال جديد وهو : بأى منظار ننظر الى ثقافتنا العربية ؟ هل نعرض ألوان التراث كما هى ، فتكون ثقافتنا الإنسانية العربية أشبه بكرنفال ، أم ننتخب منها ، فتكون الصورة العامة ناقصة الى جانب مافيه من اختلاط ؟ لابد لنا هنا أيضا من أن نستند الى « نواة » معرفية ، تسمح لنا بتفسير أكبر قدر من الظواهر الثقافية التى يمكننا جمعها .

● لسنا دعاة انغلاق !

لأنريد بهذا أن ننفر من نقل الثقافات الغربية بكل ألوانها ، سواء أتم ذلك بقرار مركزى « من فوق » أم تم بجهود متعددة ومتنوعة ومتكاملة . إننا - على العكس - نرى هذا ضرورة ملحة . ولكننا نميز بين هذا العمل ، الذى يمد الثقافة القومية بزا

قديريك



بقلم: يحيى حقي

انفجار الصوتيات

ما أكثر الاوصاف التي نطلقها على العصر الحديث وأفضل ان اسميه عصر انفجار الصوتيات ، فقد امتد فيه صوت الانسان الى مسافات بعيدة بفضل «جراهام بل» التليفون ، وبفضل «ماركوني» الذي اطلق اشارة من ساحل ايرلندا الغربي فعبرت المحيط وسمعتها الناس على الشاطئ الشرقي لأمريكا ، ثم جاء «اديسون» فاصبحنا نسمع ايضا صوت

رغم مرور أكثر من نصف قرن وتبدل الاجواء التي عشت تحتها لا ازال اذكر بطرب وتحنان صوت فلاح صعيدى سمعته سنة ١٩٢٩ وهو ينادى مجلجلا على زميل له فى حقل يعيد «ياواد يامحا» اسمه محمد ، كان الصوت البشرى اذا انطلق يذوب ويضمحل بعد مسافة غير طويلة وكان التحدى امام هذا الفلاح أن يعبر صوته النيل ليكون له هو «المعدية» والكبرى ..

اجدادنا مسجلا على اسطوانات
واختلطت اصوات الاجيال ..

ثم انظرني الآن وأنا راقد في
فراشى وفي يدي تحت الغطاء جهاز
فى حجم الكف من فرط إلفى له
أستهين به ، فإذا بى بفضلته اسمع
أصواتا تأتيني من كافة أنحاء الأرض

بل اسمع صوت حديث يجرى على
سطح القمر .. اصوات لم أقابل
أصحابها واشتاق أن أراهم رأى العين
وأن كنت تلقيت يوما درسا يحذرني من
هذه الحماسة .

فى سنة ١٩٣٩ م كنت أعيش فى
روما إبّان توالى النذر تؤكد نشوب
حرب عالمية ، أذنى معلقة بجهاز
الإذيو استمع الى نشرات الاخبار
لايجذبني منها إلا صوت مذيع فرنسى
أجش ، كأنه ينبعث من كهف عميق
يناسب اللحظة الحرجة ، وتصوريته

رجلا ممتلىء الجسم ، يرتدى بدلة
الاحد له رأس ضخمة وفك عريض
وشعر ناعم ينسدل على جبهته أحيانا .
وفى سنة ١٩٤٩ كنت فى باريس
فكان أول همى أن أسعى إلى لقاء
هذا الرجل الذى هز أعصابى ليلة

بعد أخرى .

قابلته وليتني لم أقابله اذ وجدت
امامى رجلا نحيفا يرتدى بدلة مهمة له
رأس خروف وفك ضيق ويلبس نظارة
طبية كأنها الملاحة ، وكل شعرة فى
رأسه تصلح لنزع غطاء من الفلين فى
رقبة زجاجة .. تمتعت فى سرى أهو
انت .. ؟

وكما يحدث فى كل تقدم علمى مثلما
يأتينا بالنفع العميم قد يجر علينا
مصائب غير قليلة إذ أصبحنا نعيش
أيضا فى عصر المذيع الذى يضخم
الصوت البشرى ربما أكثر من ألف
ألف مرة .. عمت الضجة الأرض كلها

وأصبحت من أوائل قائمة اسباب
التلوث .

حضرت أخيرا حفلين للزفاف ،
اقسم لك أن الضجة التى تملأ المكان
الذى نحن فيه حتى تكاد تخرق طبلة

أذنى ، ومن المستحيل أن أتحدث
مع جار لصيق ، أتأمل وجوه
الحاضرين ولا أرى أثرا للتعافف
واسأل نفسى هل الشعب المصرى
قوى الأعصاب الى هذا الحد ام
ليس له أعصاب بتاتا !!

صيحة الديمقراطية في الميكروفون الصيني

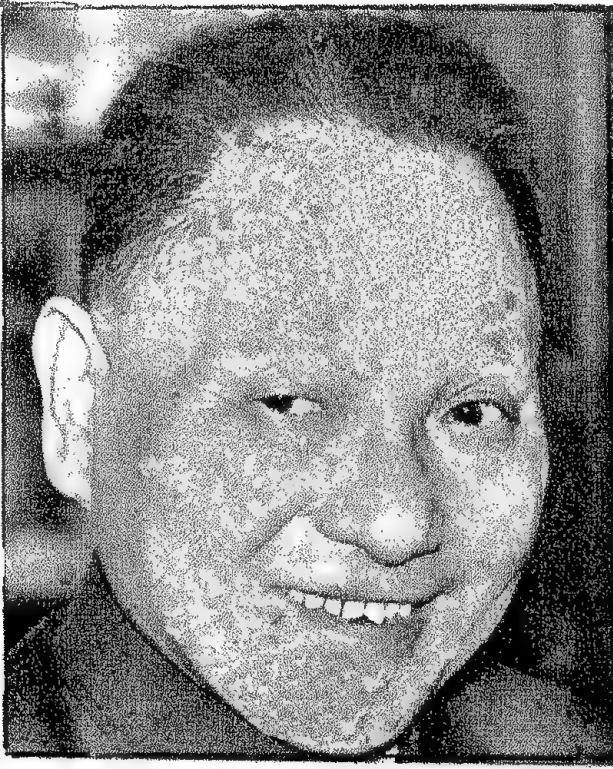
من يبدأ الدعوة لعقد الدولية الخاصة ؟

بقلم : عبد الرحمن شاكر

لو لم يكن للصين الشعبية الاضخامتها ، وان ربع البشر يعيشون على ارضها ، لكان من الطبيعي ان يكون لكل ما يحدث فيها من ظواهر اصداء واسعة تتردد في انحاء العالم وتؤثر على اشكال متفاوتة .. ولكن الصين لها الى جانب ذلك وضعها الخاص جنوب الاتحاد السوفييتي وتجاورها معه عبر حدود واسعة ، مما ادى الى ان تكون ثورتها - التي اتمت انتصارها في منتصف القرن العشرين - امتدادا مباشرا للثورة الروسية التي انتصرت في الربع الاول من هذا القرن الذي اشرف على نهايته . وان تكون بين الثورتين ، وبين البلدين الكبيرين علاقة جدلية بالمعنى الحرفي للكلمة ، تتردد ما بين التعاون والتآلف الحميم الى الاختلاف الذي يتجاوز حد الحوار الى الصراع العنيف احيانا ، وبين هذين الحدين يقع نوع من التفاني ومحاولة السبق في احوال كثيرة ..

تستجد حتى الآن في المعسكر الاشتراكي .. فتحول الثورة الديمقراطية البرجوازية الى ثورة اشتراكية قد تم في روسيا على نحو سريع لم يستغرق الا بضعة شهور ، بحيث لم يتح للعالم ادراك طبيعة هذا التحول ، وانما اتا-

وفي ظل هذه العلاقة ، لعبت الثورة الصينية ، دون ان تشعر ، دور المبلغ ، او الميكروفون بالنسبة لمختلف الاتجاهات او التيارات التي بدأت مع ثورة اكتوبر الاشتراكية في روسيا ، والتي ما تزال



ديج سياوبنج
قائد الاصلاح الاقتصادى



ماوتسى تونج
ديمقراطية تسمح بوجود احزاب

اشتراكية ، هو مجرد مصادفة بحكم
تخلفها عن سائر المجتمعات الصناعية
فى غرب أوروبا ، التى اتت الرأسمالية
ببناء اقتصادها الصناعى ، وأن هذه
الاجيرة هى البيئة الطبيعية للثورة
الاشتراكية التى ينبغى أن تقوم بها
الطبقة العاملة المضخة المنظمة والواعية
سياسيا . فاذا بماوتسى تونج يعيد وضع
الهرم الثورى على قاعدته بدلا من
رأسه ، ويعلن أن القوة الاساسية فى
ثورته هى الفلاحون ، وأن دور
البروليتاريا ، أو الطبقة العاملة
الصناعية لا يتجاوز حد القيادة من
خلال فكرها العالمى الى الماركسية، ويكشف
بذلك عن طبيعة الثورة الاشتراكية التى
شهدها العالم خلال هذا القرن ، لأنها
لم تكن ثورة الطبقة العاملة الصناعية
فى البلدان المتقدمة كما توقع كـمارل
ماركس فى القرن التاسع عشر ، ولذا
٣.

لخصوم الثورة فى الخارج تصويره
على أنه مجرد مؤامرة بلشفية أما فى
الصين فقد استغرق هذا التحول أكثر
من ثلاثين عاما منذ ثورة سن يات سن
الديموقراطية عام ١٩١١ ، الى انتصار
ثورة ماوتسى تونج الاشتراكية عام
١٩٤٩ ، عبر فلسفته الخاصة عن الثورة
الصينية التى أطلق عليها اسم
« ديموقراطية جديدة » . وبذلك أعطى
لثورة العصر ملامحها الكاملة ، انها
لا تنطلق ، ومن المستحيل أن تنطلق ،
مثل ثورات القرنين الثامن عشر
والتاسع عشر من مجرد الحاجة الى
تحقيق الحرية السياسية فحسب ، بل
من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية
ايضا .

وبالنسبة لبناء الاشتراكية : كان
من المفترض أن حاجة روسيا بعد ثورتها
الى اعادة بناء اقتصادها على أسس

صيحة الديمقراطية

المتحدة الامريكية ، عادوا الى بسلاهم للمساهمة فى بناء اقتصادها الحديث ولم يكن التعاون الاقتصادى مقصورا على الاتحاد السوفييتى وحده ، الذى قدم مساهمات كبيرة فى بناء الصناعة الصينية ، بل امتد الى دول غرب أوروبا الصناعية ، بل ان بعض المصانع قد نشأت فى انجلترا من اجل هدف محدد ، هو امداد الصين بما تحتاج اليه من آلات لمصانعها الوليدة . ونجحت الصين خلال تلك الفترة فى توطيد علاقتها مع سائر البلدان النامية حديثة الاستقلال، وتشكيل ما عرف باسم الكتلة الافرو اسيوية ، وكانت بمثابة جسر قوى يصل ما بين تلك الدول والعالم الاشتراكى .

● الثورة الثقافية ●

غير أن فترة الستينيات شهدت تحولا كبيرا فى السياسة الصينية ، بعد وقوع الخلاف بينها وبين الاتحاد السوفييتى الذى اتخذ مظهر صراع شخصى بين ماوتسى تونج وخروشوف . وقد أسرف هذا الاخير فى الاساءة الى الصين بقراره سحب الخبراء السوفييت من الصناعة الصينية مما أدى الى توقف الكثير من مصانعها . واعتبر أن استمرار المعونة الاقتصادية للصين إنما يتم على حساب مستوى المعيشة فى الاتحاد السوفييتى نظرا لضخامة الصين وبالتالي ضخامة احتياجاتها . وأعلن أن كل بلد اشتراكى عليه ان يسعى للوصول الى الشيوعية فى دوره وطبقا لمستواه . فقد كان فى رأيه أن مستوى الاقتصاد السوفييتى قد أصبح يمكنه من تطبيق الشيوعية فى وقت قريب بمعنى اختفاء كل صور التفاوت فى الدخل ! وكان يتوقع أن لا تحل فترة الثمانينيات الا وقد أصبح الاقتصاد السوفييتى اقوى من نظيره الامريكى !

ثورة المجتمعات المتخلفة التى عجزت عن اللحاق بركب التطور الصناعى على أيدي الرأسمالية ، فكان من الضرورى أن تقود القوى الاشتراكية فيها تحقيق هذا التطور ، وأن يعاد بناء اقتصادها على أسس اشتراكية . الامر الذى فتح الباب أمام البلدان النامية الحديثة الاستقلال الى اتخاذ الطريق ذاته على نحو مختلف ، بدون أن يكون على رأس ثوراتها الجديدة ماركسيون أو اشتراكيون ملتزمون ، وكانت مصر فى الستينيات من أبرز رموز هذا الطريق الجديد .

● وفاء المبادئ ●

وقد شهدت الصين فى حقبة الخمسينيات ، التالية مباشرة لانتصار ثورتها، تطورا كبيرا فى بناء اقتصادها على أسس اشتراكية ، وفى ظل « ديموقراطية » ماوتسى تونج الجديدة ، التى كانت تسمح بوجود أحزاب ثورية صغيرة الى جانب الحزب الشيوعى ، وكانت أرملة سن يات سن - على سبيل المثال - تشغل منصب رئيس مجلس الشعب الصينى ، وهى لم تكن شيوعية، ولكنها كانت وفية لمبادئ زوجها الديمقراطية ذات الصبغة الاصلاحية . وسادت شعارات من نوع « دع مائة زهرة تتفتح فى بستان الاشتراكية ! » ، ولم يتردد ماوتسى تونج فى الاشادة «بالرفاق الرأسماليين» الذين يساهمون فى بناء اقتصاد الصين الحديثة ، وكثير من الصينيين الذين نجحوا فى تكوين ثروات فى الخارج ، أساسا فى الولايات

سياو بنج ، الزعيم الحالي للصين الشعبية بعد وفاة ماوتسى تونج وقائد حركتها الجديدة للإصلاح الاقتصادى .

● الإصلاح والديموقراطية

لقد عاد دينج سياو بنج الى شعارات ماو القديمة فى الخمسينيات ، بعد ان لمس هو ورفاقه فى الحزب مقدار التدهور الذى اصاب الاقتصاد الصينى خلال حقبة الثورة الثقافية ، بل ادى ايضا الى تدهور قوتها العسكرية ، بحيث لم تتعرض القوات الصينية لجرد الهجوم السوفيتى عليها على الحدود فحسب بل تطاولت عليها القوات الفيتنامية ايضا ولا تزال تفعل حتى الآن ! وفى ظل سياسة الانفتاح الاقتصادى على العالم والتعاون مع جميع القوى التى تتيح انعاش الاقتصاد الصينى ، أعلن دينج سياو بنج أن الحقائق الاقتصادية اقوى وأولى بالاعتبار من كل نظريات ماركس ولينين . . ولم ير بأسا على الصين الاشتراكية فى تعاطى ما سماه « جرعة غير ضارة » من الرأسمالية ، اشارة الى السماح بصورة متفاوتة من النشاط الاقتصادى الخاص فى الزراعة والخدمات والصناعات الصغيرة ، فضلا عن المشاريع المشتركة مع المؤسسات الاقتصادية العملاقة فى الغرب الرأسمالى من الشركات متعددة الجنسية .

وكما كان ماوتسى تونج يقف وراء التظاهرات التى قامت فى الستينيات تحقيقا للثورة الثقافية ، ضد رفاقه المعارضين لسياسته كما تقدم ، فإن مختلف التقارير الصحفية فى وصف التظاهرات التى قام بها طلبة الجامعات الصينية فى أواخر العام المنصرم مطالبة بالديموقراطية وتعدد الاحزاب وحرية

الى آخر تلك الاحلام الوهمية ، التى تخلى عنها جورباتشوف صراحة فى المؤتمر السابع والعشرين للحزب البلشفى الذى عقد فى العام الماضى .

ازاء هذا الصلاف الذى اظهره خروشوف ازاء الصين قرر ماوتسى تونج المضى وحده بيلاده فى طريق جديد ، بعيد تماما عما اسماه نفوذ « الامبريالية الاشتراكية السوفيتية ! قرر أن تعتمد الصين على نفسها فحسب ، وان تعمق مفهوم العدالة الاجتماعية فيها الى اقصى حد ولو على حساب الديموقراطية . بل املى عليها أن تتبع طريقا اشبه ما يكون « بالشيوعية الطوباوية » التى لا تحتاج الى اقتصاد متطور لتطبيقها ، بل الى ارادة جماهيرية حديدية ، تلك هى سياسة « الكوميونات الزراعية » ، التى صاحبها ما اسماه بالثورة الثقافية لاستئصال شائفة المؤثرات الاجنبية والقديمة فى الفكر الصينى ، سواء فى ذلك موروثات التقليد الصينى ، أو بقايا الفكر البرجوازى الغربى ، أو آثار التبعية للاتحاد السوفيتى والحزب البلشفى ذى النزعة الشوفينية المتطرفة ! ومن موقعه القيادى الهائل كمؤسس للصين الحديثة ، راح يحض على قيام التظاهرات الصاخبة وكتابة مجالات الحائط التى تعرض على اسقاط كثير من رفاقه الذين لم يرضوا عن تلك السياسة الجديدة ، وعلى رأسهم « ليوتشاوتشى » الذى كان يشغل منصب رئيس جمهورية الصين الشعبية ، وكان من بين مأخذ ماو عليه أنه برجوازى النزعة يميل الى الاستمتاع بالثقافة البرجوازية مثل سماع موسيقى الغرب الكلاسيكية ومطالعة روايات شكسبير ! وكان من بين من وقع بهم النكال فى تلك الفترة وابعدوا عن مواقعهم « دينج

صيحة الديمقراطية

السوفييتي مقترنة بالنشاط الخاص في فروع اقتصادية كثيرة ، فضلا عن اطلاق سراح كثير من المنشقين وعلى رأسهم العالم الذري « سخاروف » ، والزعيم المسلم الذي كان يحتج على ترحيل المسلمين من القرم في أيام ستالين ..

هذه الصيحة قسدت بلغتها مداها في « الميكروفون » الصيني بالتظاهرات التي قام بها الطلبة الصينيون في أكثر من مائة جامعة تضمنها خمس عشرة مدينة من تلك الدولة الاشتراكية الضخمة ! وربما تثبت الايام أن « دينج سياو بنج » سوف يدخل التاريخ باعتباره قائد عودة الشيوعيين الى حظيرة الاشتراكية الديمقراطية !

على أنه بغض النظر عن الموقف الشخصي لهذا الفرد أو ذاك - فإن الحركة في مجموعها تشير الى اتجاه التطور التاريخي على نحو لا يجرؤ على انكاره الا مكابر أو مغرض . لقد أصبح الاستبداد باسم الاشتراكية أو تحقيق مكاسب اقتصادية للجماهير مرفوضا من الضمير الانساني في كل مكان ، وذلك منذ أدانة فظائع ستالين في المؤتمر العشرين للحزب البلشفي عام ١٩٥٦ ، ولقد ثبت أن الاستبداد - وقد قامت الاشتراكية أساسا في بلدان متخلفة اقتصاديا - إنما يؤدي في الواقع الى نشوء طبقات جديدة ، تحاول الاستئثار بكل ثمار تطبيق الاشتراكية على حساب الجماهير الكادحة وقد عبرت الطبقة العاملة البولندية عن هذه الحقيقة بوضوح ، حينما التفت حول نقابة تضامن المستقلة ، رافضة السلطة المطلقة البيروقراطية للحزب الشيوعي البولندي .. واذكر في هذا الصدد حوارا دار بيني وبين بعض الماركسيين البولنديين الذي هجروا الحزب الشيوعي وانضموا

الصحافة ، انما تنسب التحريض على تلك المظاهرات الى دينج سياو بنج نفسه على أساس أن وجهة نظره في الإصلاح الاقتصادي تقتضي أن يصاحبها إصلاح سياسي جذري ، يصل الى حد اسقاط استئثار الحزب الشيوعي بالعمل السياسي ، والسماح بقيام أحزاب أخرى الى جانبه كما كان عليه الحال في السنوات الاولى للثورة . وأن الذين يعارضون تلك المظاهرات أو يقومون باعتقال من قام بها من الطلبة ، انما هم من الكوادر الحزبية الوسطى التي تخشى أن تفقد سلطتها المطلقة . والمتسامح النسبي الذي أظهرته السلطات الصينية ازاء الطلبة المتظاهرين يدل على أن وراءهم سندا قويا في السلطة ، أو احساسا بأنهم على حق فيما يفعلون ! ومن السخف بطبيعة الحال اتهامهم بأنهم يستجيبون لتحريضات اذاعة صوت أمريكا ، أو تايوان ، فهؤلاء الشباب الذين يناهز سنهم العشرين هم أبناء الثورة وجيلها الجديد ، ومن الطبيعي أن تكون دوافعهم صادقة بنفس القدر الذي دفع كثيرا من عمال بولندا الاشتراكية الى انشاء نقابة تضامن المستقلة .

● الدولية الخامسة ●

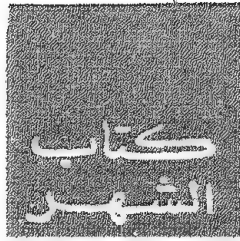
ان صيحة الديمقراطية التي انتظمت في العالم الاشتراكي خلال السنوات الاخيرة ، بدءا من حركة النقابات المستقلة في بولندا ، الى حرية النقصد التي اطلقها جورباتشوف في الاتحاد

الى نقابة تضامن وذلك خلال زيارة قمت
بها لبولندا عام ١٩٨٢ وكتبت عنها
« للهلل ، آنذاك » .

(انظر الهلال عددي فبراير ومارس
عام ١٩٨٣) . في هذا الحوار ناقشنا
فكرة عقد دولية اشتراكية جديدة تقوم
على أساس الديمقراطية وترفض فكرة
ديكتاتورية البروليتاريا أو أية صيغة
استبدادية تعتبر تحويرا لها، وفي الوقت
ذاته ترفض التخلي عن المكاسب
الاشتراكية للجماهير سواء في المعسكر
الاشتراكي أو الدول التي أخذت بهذا
القدر أو ذلك من التطبيق الاشتراكي .
بل تعتبر أن التمسك بالديمقراطية انما
يؤدي الى تعميق المكاسب الاشتراكية
للجماهير ، ويلغي استبداد الطبقة
الجديدة وفسادها وشراتها معا
واقترحنا ان تكون هذه الدولية الجديدة
هي الدولية الاشتراكية الخامسة .
حيث كانت الدولية الاولى هي التي
حضرها كارل ماركس وأعلن فيها منصبه
للإشتراكية العلمية ، في مواجهة
التيارات الاشتراكية الطوباوية التي كانت
قائمة في عصره . أما الدولية الثانية
فكانت تتشكل من الاحزاب الاشتراكية
الديمقراطية التي تأخذ معظمها
بالماركسية ، ولكنها تدهورت في فترة
الحرب العالمية الاولى حينما وافقت
معظم الاحزاب التابعة لها على الاشتراك
في تلك الحرب التي كانت تدور ما بين
الدول الامبريالية في صراعها على
تقسيم المستعمرات . وقد دعا لينين
أنصاره الى الانشقاق عن تلك الدولية
وتكوين الدولية الثالثة أو الكومنترن من
الاحزاب الشيوعية ، التي تأخذ بنظرية
عن ديكتاتورية البروليتاريا . وقد تولى
ستالين حل هذه الدولية خلال الحرب
العالمية الثانية ترضية لحلفائه من الدول

الغربية . أما الدولية الرابعة فهي التي
شكلها تروتسكي بعد انشقاقه على
ستالين ، ولم يكتب لها قدر يذكر من
الاهمية التاريخية .

ولكن الدولية الخامسة الاشتراكية
الديمقراطية ، التي ندعو اليها الآن ،
تتوافر عناصرها في جميع أنحاء العالم،
فمعظم الاحزاب الشيوعية في غرب
أوربا قد اختارت طريق الديمقراطية
وأعلنت تخليها عن مبدأ ديكتاتورية
البروليتاريا ، وأن أن تعود الوحدة
بينها وبين الاحزاب الاشتراكية
الديمقراطية في بلادها . كذلك تنمو
وتتصاعد التيارات الديمقراطية داخل
المعسكر الاشتراكي من بولندا الى
الاتحاد السوفيتي الى الصين . على
ان الحاجة الاساسية الى عقد هذه
الدولية واعلان مبادئ الديمقراطية
الاشتراكية في وضوح وجسامة انما هو
في البلدان النامية في آسيا وأفريقيا
 وأمريكا اللاتينية . فكثير من هذه
البلدان تقوم فيها نظم استبدادية
ترتدي مسوح الاشتراكية والتقدم ،
وبعضها يعلن انتماءه للماركسية
اللينينية ، وبعضها يعرض عن ذلك .
ولكن واقع الامر ان الاستبداد فيها
يطغى على كل ما حققته أو يمكن
أن تحققه من مكاسب اقتصادية للجماهير
.. وقد أن يقال لها ولجماهير
شعوبها من على منبر عالمي صريح : ان
آخر صيحة اشتراكية حقة هي الصيحة
الديمقراطية ، وان مصالح الطبقات
العاملة والجماهير الشعبية بعامة انما
تكمُن في الربط الوثيق ما بين
الديمقراطية السياسية والعدل
الاجتماعي ، أي الديمقراطية
الاقتصادية !



إلى أين يذهب السلطانيون بعد الحدود الأخيرة؟

تأليف: ادوارد سعيد

بقلم: تحسين بشير

كاميرا: جين موهر

اين تطير العصفير بعد السماء
الآخيرة

ومن هنا جاء النوان
لكن ما الذي دفع بادوارد سعيد الى ان
يكتب مثل هذا الكتاب ؟
لقد نشأت فكرة هذا الكتاب المصور -
كما يقول هو في مقدمته - اثناء عمله
مستشارا للاعداد لمؤتمر الامم المتحدة
الذي اقيم في جينيف عام ١٩٨٣ عن
القضية الفلسطينية وكان قد سبق له ان
تعرف على صور جين موهر ، المصور
الذي تلتقط كاميراه روح الحياة قبل شكلها
فاقترح ان توضع هذه المجموعة الحية من

من محمود درويش الذي طالما
استعان بشعره يستمد ادوارد سعيد
عنوان كتابه هذا .. الذي قد يبدو
للوهلة الاولى من تلك الكتب
المصورة التي يعمل الصحفيون
على انشائها وليس كاتبا بحجم
وثقل ادوارد سعيد ، المفكر
الفلسطيني النابه ، وصاحب القلم
المميز .

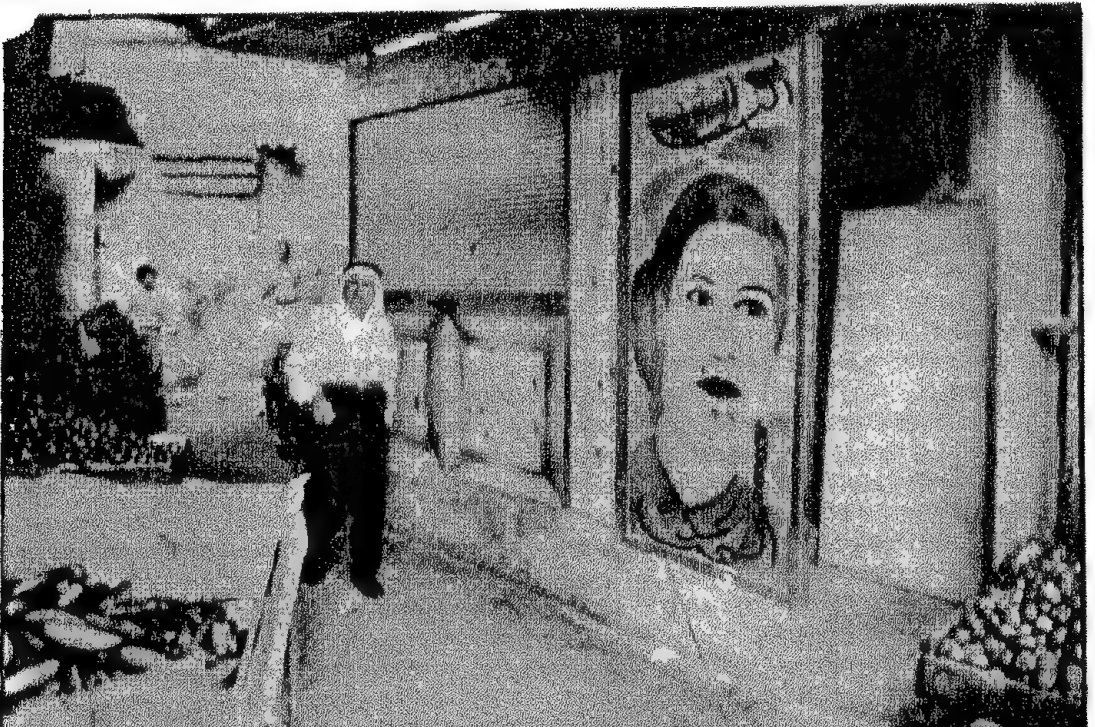
يقول درويش :
الى اين نذهب بعد الحدود الآخيرة

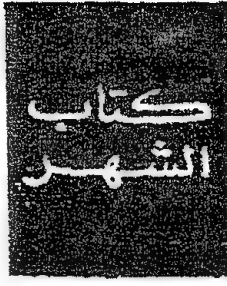


ضريح سيدنا ابراهيم فى الخليل .
وتحول جزء من المسجد الى معبد
يهودى ، يقوم بحمايته قوات جيش
الاحتلال الاسرائيلى

مازال هذا الطفل ينام
فى خيمة بالية فى
صحراء النقب قرب بير
سبع

صورة لام كلثوم فى واحد من شوارع الناصرة





السلبية التي تعمل الصهيونية على ترسيخها في الوعي السياسي الغربي عن شعب فلسطين الذي جرد من ارضه ولايزال البعض يحاول تجريده من انسانيته بصك صورة له كإرهابي ملثم بالكوفية ومتمنطق بالكلاشينكوف ، كما يحاول آخرون ان يعمم عن هذا الشعب صورة المنتهزم والمنقسم المشتت الى غير ذلك من الصور التي تثير الأسى أكثر مما تدعو الى التفهم والتعاطف .

انه تحد صعب ، يساهم هذا العمل بجدارة في الوصول اليه ، تحد يتطلب فك اسر الشعب الفلسطيني من الصورة السلبية التي طبعت عليه كجزء من الحرب النفسية والحرب السياسية التي اختزلت الحياة الفلسطينية الى مجرد دمية على لوح شطرنج وسلبته حق التعبير عن نفسه بحرية .

وهذه الصور تحكي ايضا خبرة الشعب الفلسطيني في مواجهة الحياة تحت الاحتلال او تحت الحكم العربي او في الشتات في انحاء الكون .. خبرة فريدة تجمعها هذه الصور لانها بحكم واقعها الانساني خبرة صعبة معقدة ومتغيرة لايمكن تجريدها ببسر ، والا اختلت ابعادها الغريبة في ثنايا المأساة التي شكلت اغوار الخبرة الفلسطينية .

● التحدي الصعب ●

بالكلمة والصورة .. هذه تجربة الخوض في اعماق المشكلة والتعبير عنها بما يطرحه من اجواء واساليب واللوان ومشاعر للشعب الفلسطيني وهو يواجه بعملية

الصور في مدخل القاعة التي يقام بها المؤتمر .

وكان ادوارد سعيد قد وجد بهذه الطريقة حلا لمشكلة - التعبير عن الفلسطينيين كشعب حي ، ديناميكي وفعال له حياته الغنية الخاصة ، ورؤيته للعالم بكل ماتحتويه هذه الرؤية من تنوع وتضارب .. ومن أمل وألم ومايطرحه المنظور الانساني من ثروة الابعاد الحية للشعب الفلسطيني تصعب صياغتها في قوالب محددة او ادراجها في تصنيفات سهلة .

● تعبير من منطلق جديد ●

واذا كانت « فلسطين » بالنسبة للانظمة قضية دائمة من الاعتداءات الاسرائيلية ومن التعاون بين الصهيونية والامبريالية لنزع حقوق الفلسطينيين ، واهدار كرامتهم وما الى ذلك من حجج ، ومناظرات سياسية اخلت بقدرة العالم على رؤية الفلسطينيين بعيدا عن جو الاتهام والهجوم والخلافات ، فان المؤلف والمصور هنا وضعوا امام اعينهما هدفا واضحا هو التعبير عن الحياة الفلسطينية بما فيها من ثراء وخصب من منطلق جديد بعيدا عن التعميمات الفجة والصور



رغم حرب الإبادة ، تمضي الحياة . واللقطة لعروسين في طريقهما إلى عش الزوجية في مخيم البداوى بطرابلس في لبنان

الجادة تفوق الزمان والمكان ، والشعب
الحي يؤكد نفسه حتى ولو سلبت كل قطعة
من أرضه .. انه يعيش تجربة شعب يبحث
عن وطن ..

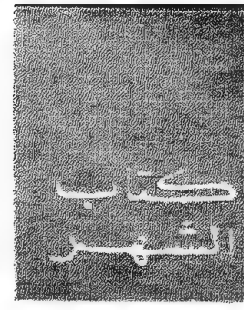
والسؤال هنا متى يتعلم الصهاينة
الدرس ويدركوا ان الشعب الفلسطيني
لا بد من ان ينتصر لانه لا بد من ان يكون له
وطنه وهو موجود وهو لن يتخلى عن
المطالبة به .

يبقى ان نعرف ان ادوارد سعيد هو
استاذ الادب المقارن بجامعة كولومبيا في
الولايات المتحدة الامريكية ولد في
فلسطين ، ودرس حتى الثانوية في مصر
ثم تعلم في جامعتي برنستون وهارفارد ،
وحصل على اكبر مركز علمي في الادب
الانجليزي حققه عربي في الولايات

تجريده من أرضه ومن تاريخه ومن ذاته
وتشتيته في اركان الارض .. ورغم كل ذلك
نرى هذا الشعب رؤى العين متماسكا في
مجتمع حي ، يؤكد شخصيته وترابطه رغم
كل القيود والحدود .

التحدى صعب ومستمد والصورة
معقدة ومتحركة والالام عميقة ، والافاق
ضيقة قائمة ، ولكن الشعب يصبر على
الحياة ويتحدى اليأس والفشل ويواجه
العنف والتشتت بتأكيد ذاته وبفرض
ارادته .

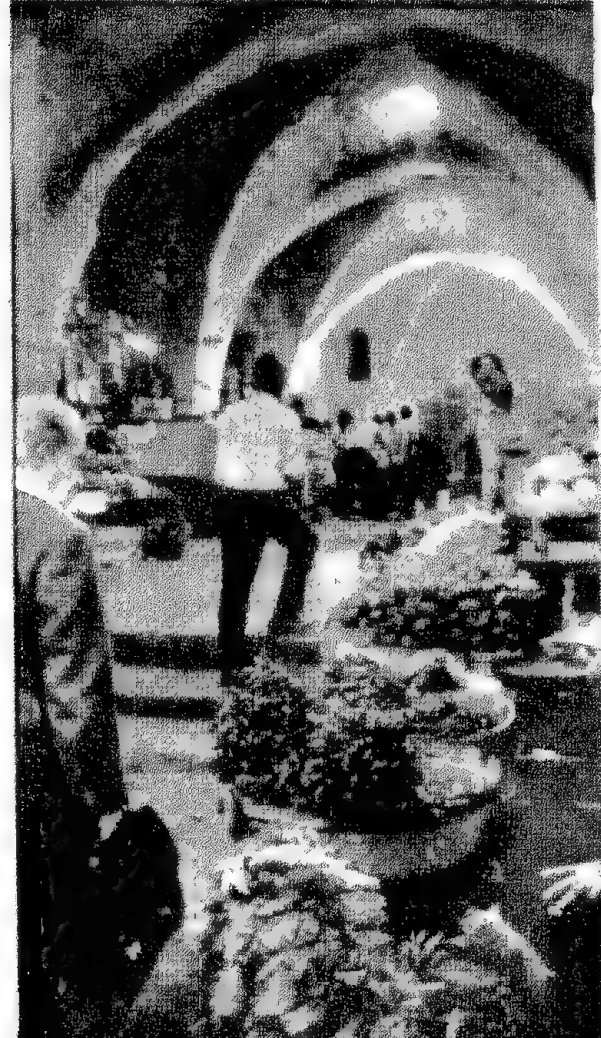
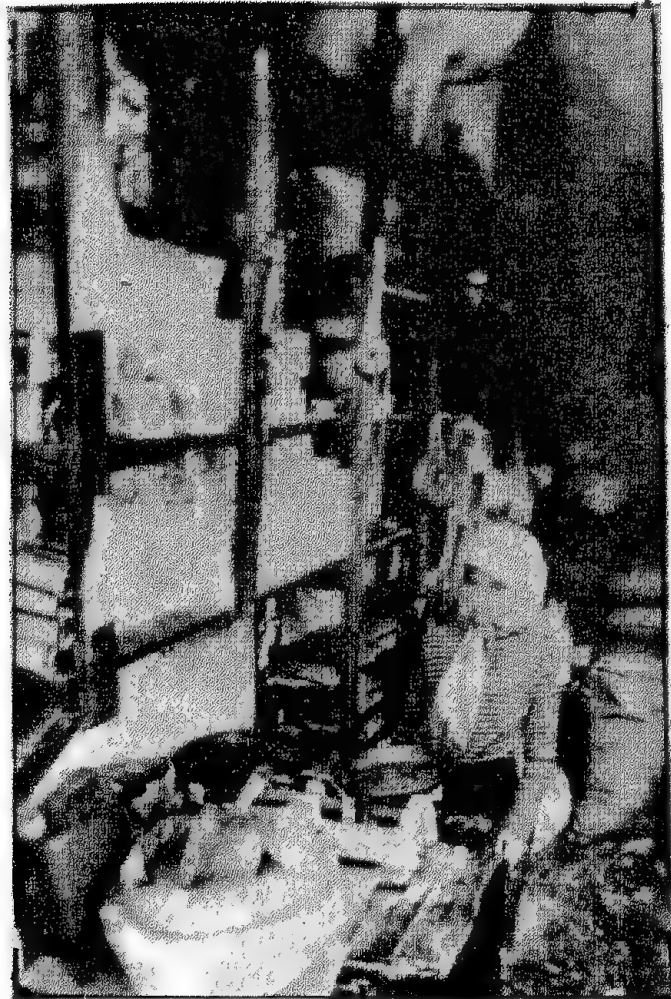
ان كلمات ادوارد سعيد ، وصور جين
موهر تطرح صور الحياة الفلسطينية من
معين حي يقول للعالم بأصوات مختلفة ان
هنا مجتمع قومي فلسطيني يؤكد
شخصيته وترابطه لان الرابطة الانسانية



السجادة تذكر اهل
البيت بحياة
الصحراء ، ام بدوية
من بير سبع بعد
استقرارهم في تل
الشرقا ، ومازالت بقية
القبائل تعيش في
البادية

محل بقالة في الخليل في
قلب الحي القديم

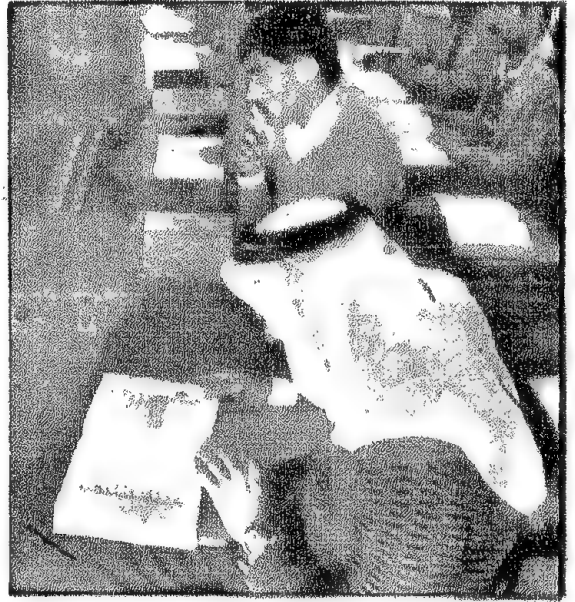
سوق الخضار داخل
القدس العتيقة





حرصت الأم في صورتها التذكارية مع ابنائها على ارتداء زيها التقليدي ، والعائلة تعيش قرب مدينة الخليل

بل على العكس حقق الكثير لشعبه بتفوقه العلمى واصراراه على ان يتكلم بلا توقف عن قضية شعب ، كاشفا النظرة الخاطئة التى شوهت صورة العرب والمسلمين . لقد كتب الكثير من الكتب وفيها تتجلى قدرته الفريدة على الصياغة وامتلاك ناحية ادواته ككاتب مهم ومن اهم هذه الكتب كتابه عن « الاستشراق » وكذلك كتابه عن « تغطية الاسلام » الذى يدرس كيف تقوم اجهزة الاعلام الامريكية بالتغطية الاعلامية للعالم الاسلامى ويجدها صورة مشوهة ومغرضة كذلك يأتى كتابه « المسألة الفلسطينية » على ناحية النقد العنيف للتناول الغربى للقضية الفلسطينية .



هكذا يدرس الكبار القرآن الكريم فى مدينة القدس ، بجوار حائط مسجد سيدنا عمر بن الخطاب

.. ان هذا العرض السريع ماهو الا دعوة حارة لقراءة الكتاب ، ونأمل صورة الحية الانسانية الملامح .

المتحدة . ولم يصل ادوارد سعيد الى هذا المركز المميز بالتذكر لشعبه وقوميته على الرغم من حصوله على الجنسية الامريكية

الاستيطان الإسرائيلي في الأراضي العربية المحتلة.. إلى أين؟

بقلم: د. علي الدين هلال

وعلى المستوى الفكري فإن الاستيطان هو الاداة البشرية للحركة الصهيونية للسيطرة على الارض ، وارتبط ذلك بمفاهيم هامة مثل غزو الارض وغزو العمل ، فالارض التي يشتريها الصندوق اليهودي تصبح نظريا ملكا « للشعب اليهودي » ولا يجوز ان يشغل عليها عامل « غير يهودي » وعبر « يشاهو بن فورات » عضو الكنيسيت السابق عن اهمية موضوع الاستيطان بقوله :

« لا صهيونية بدون استيطان .
ولا دولة يهودية بدون اخلاء العرب
وبدون مصادرة اراض وتسبيها » .

● تدعيم الاستيطان ●

لذلك اقتنصت اسرائيل كل فرصة واستغلت كل مناسبة لتدعيم الاستيطان في الضفة الغربية وغزة .
واتبعت مجموعة من السياسات للحصول على الارض بعد اخلائها من سكانها . ولتحقيق ذلك قامت بعدد من الممارسات بقصد خلق واقع جديد يكون من شأنه تقييد الفلسطينيين من امكانية تغيير هذا الوضع ، واجبارهم على مغادرة البلاد .

الحديث عن الاستيطان الاسرائيلي هو حديث عن جوهر التجربة الاسرائيلية والايديولوجية الصهيونية ، وهو يقودنا الى كل القضايا المثارة في اسرائيل فالاستيطان والهجرة مثلا هما وجهان لحقيقة واحدة ، وسياسة اسرائيل في الاراضي المحتلة تجد تبريرها في الايديولوجي من مفهوم ارض اسرائيل وحق اليهود في الاستيطان فيها . وقبل كل شيء وبعده فان اسرائيل تستند في وجودها الى مفهوم الاستيطان ، وكان احد الاهداف الاساسية للحركة الصهيونية - ومازال - هو جمع يهود انعام وتهجيرهم الى فلسطين ..

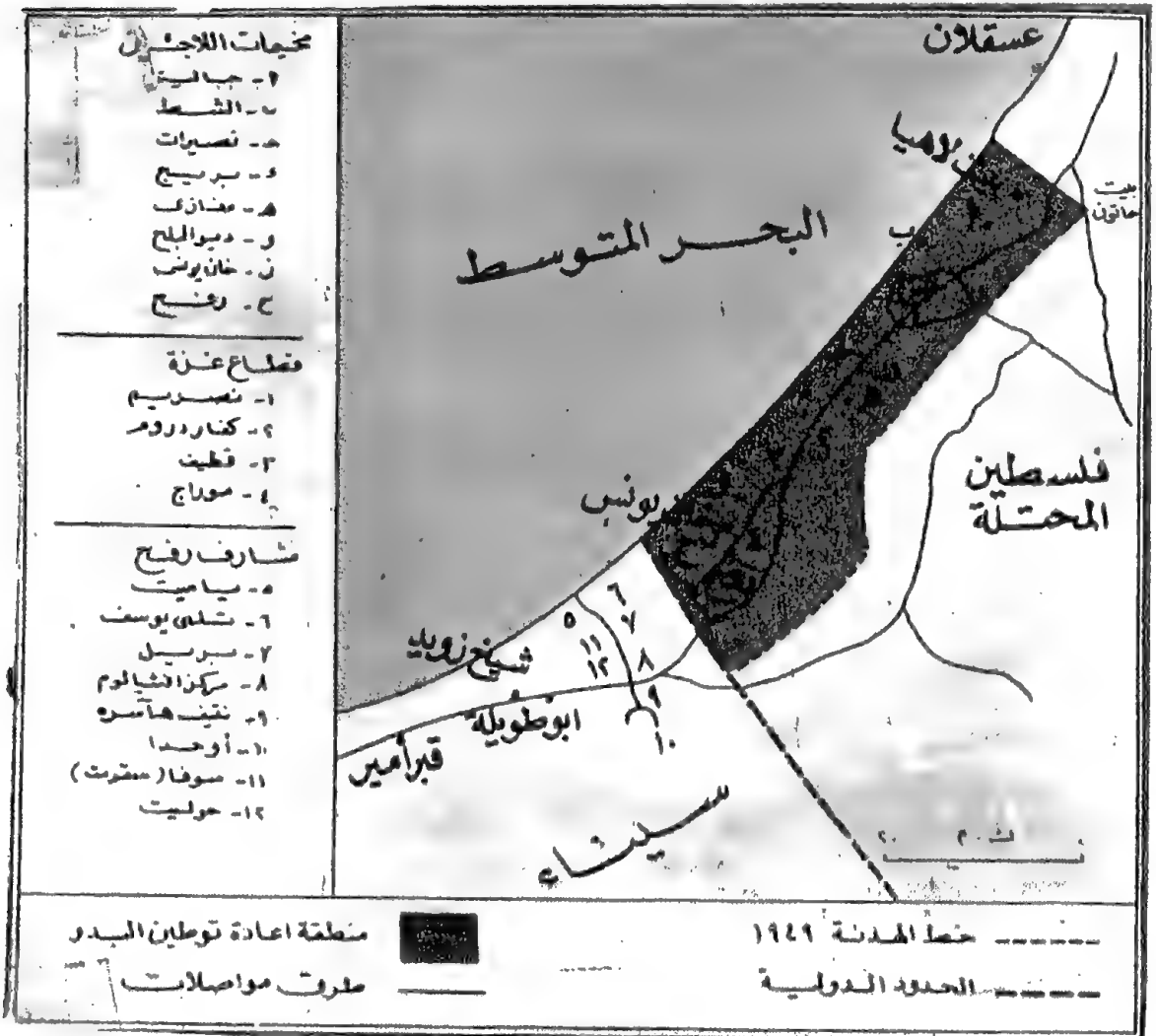
ويمكن تناول تلك الممارسات من زاويتين : الاستيلاء على الأرض والاستيطان .

● أولا : الاستيلاء على الأرض ●

قامت اسرائيل باستخدام كافة الالاعيب القانونية للاستيلاء على الأرض ومنذ عام ١٩٦٧ وحتى نهاية عام ١٩٨٥ استطاعت اسرائيل الاستيلاء على حوالي ٥٠٪ من اجمالي مساحة الضفة الغربية ولا يشمل ذلك الاراضى التى تم الاستيلاء عليها داخل المدن والقرى العربية ، كما استطاعت الاستيلاء على حوالي ثلث مساحة قطاع

غزة . ويتم الاستيلاء على الارض بعدة طرق : اولها : مصادرة الاملاك الحكومية . فقد اعتبرت اسرائيل نفسها ممثلة للمسلطة العامة فى البلاد وقامت بتعريف الاملاك الحكومية تعريفا واسعا تضمن « الاراضى المسجلة باسم الحكومة الاردنية ، والاراضى التى لا تجاوز المناطق السكنية » ، والاراضى التى لا يقيم عليها مالك ، والاراضى غير المستغلة خلال السنوات العشر الاخيرة !! وائى اراض لا يستطيع مالكوها اثبات ملكه لها تصبح تلقائيا من املك الحكومة .

المستوطنات الاسرائيلية فى قطاع غزة



الاستيطان الإسرائيلي

أحيانا أخرى بين تلك التي بنا العمل منها ، وتلك التي تم اقامتها واستيطانها بالفعل . لذلك نجد ان بعض المراجع العربية يرتفع برقم المستوطنات الى أكثر من ٢٠٠ وهو رقم مبالغ فيه في تصوري ، والارجح ان عدد المستوطنات في الضفة الغربية قد تجاوز المائة ، وانه في قطاع غزة في حدود خمس عشرة مستوطنة .

وتكشف متابعة النشاط الاستيطاني الإسرائيلي في الارض المحتلة عن حقائق هامة تتعلق بالتصور الاسرائيلي لمستقبل الضفة الغربية وبالجهد المبذول لتحقيق هذا التصور .

ويمكن القول ان وصول جبهة المليكويد الى الحكم في عام ١٩٧٧ قد اعطى دفعة كبيرة للحركة الاستيطانية ويتم الاستيطان وفقا لسياسة حكومية وبدعم من أجهزة الدولة ، ويقوم على انجازها عدد من الوزارات التي يتصل عملها مباشرة بالموضوع وهي الزراعة والسكان والرفاه وكذا ادارة الاستيطان التابعة للمنظمة الصهيونية العالمية ، وبعض التنظيمات مثل جوش ايموني . ويتم التنسيق بين هذه الأنشطة بواسطة اللجنة الوزارية للسكان ، التي تضم سبعة وزراء وسبعة ممثلين عن المنظمة الصهيونية العالمية ، ويقوم مجلس الوزراء في النهاية باقرار السياسة . ولتشجيع الاستيطان تقوم الحكومة الاسرائيلية بتقديم الحوافز اللازمة لذلك مثل اعطاء قروض لشراء مساكن وتسهيلات عند الدفع ويأخذ النشاط الاستيطاني عددا من الاشكال تتمثل فيما يلي :

● اقامة مستوطنات جديدة على اراض تم الاستيلاء عليها وعادة ما يبدأ النشاط بشق الطرق واقامة خزانات المياه .

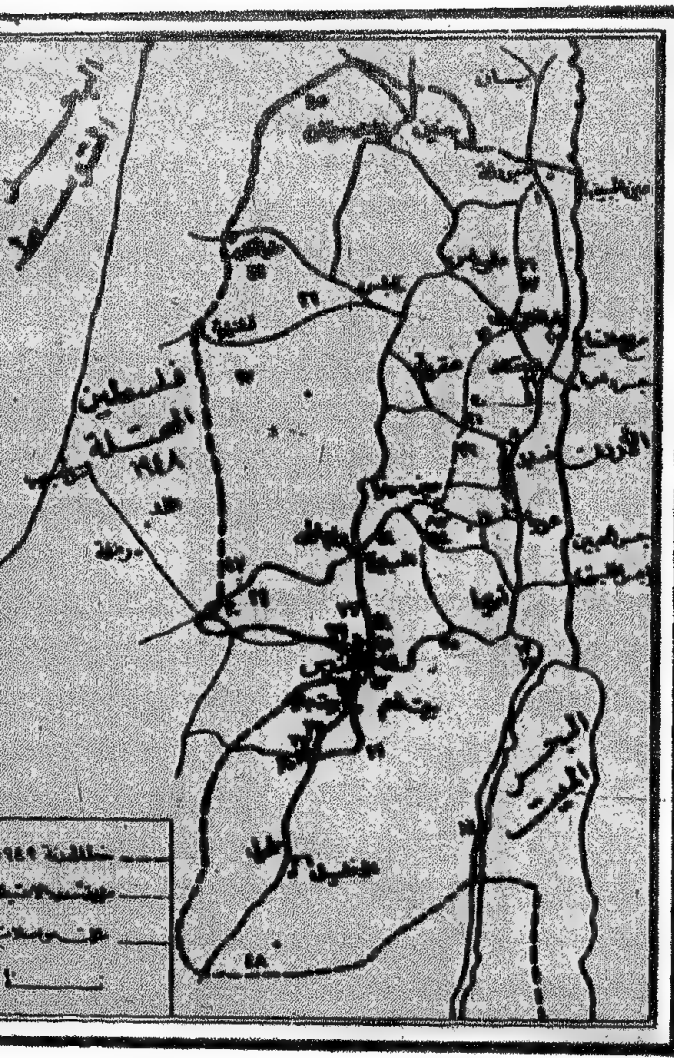
وثانيها : الاستيلاء على املاك الغائبين وفقا للقانون الذي أصدرته اسرائيل عام ١٩٥٠ .

وثالثها : السيطرة على الارض بحجة المنفعة العامة وتمسكين المستوطنين من تلك الارض .

ورابعها : مصادرة الارض لاعتبارات الامن ، ويتم ذلك بمجرد اعلان الحاكم العسكري اغلاق أى منطقة لاعتبارات أمنية دون تحديد الاسباب التي دفعت الى اتخاذ هذا القرار . وخامسها : الشراء وبيعها : خلق الزراعة العربية وحصارها . وذلك بأساليب شتى منها اعلان اسرائيل ملكيتها للمياه الجوفية في الضفة الغربية ومنع العرب من حفر ابار ارتوازية جديدة الا بموافقة الحاكم العسكري في نفس الوقت الذي قامت فيه بحفر ابار عميقة للمستوطنات اثرت على كمية المياه الجوفية التي كان المزارعون الفلسطينيون يعتمدون عليها (ولتوضيح هذا الوضع نذكر ان سكان المستوطنات الذين يمثلون نسبة ٣٢٪ من مجموعة سكان الضفة الغربية يستخدمون ٣٠٪ من اجمالي استهلاك الماء في المنطقة) . ومتى عدم السماح للفلسطينيين بزراعة أو تجديد زراعة الحمضيات الا باذن الحاكم العسكري ، وعدم امكانية التصدير للخارج الا من خلال الهيئات الاسرائيلية وعدم السماح ببيع انتاج غزة في داخل اسرائيل .

● ثانيا : الاستيطان :

لا توجد ارقام دقيقة عن عدد المستوطنات ، والارقام التي ترد من كثير من المقالات تعوزها الدقة فهي تخطأ أحيانا بين الارقام التي تعبّر عن مشاريع أو خطط لبناء مستوطنات وتلك التي انشأت فعلا ، وكذلك تخطأ



المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية

- ١ - مجولا .
- ٢ - ارجمون .
- ٣ - موقع مدني تحت الإنشاء .
- ٤ - مشواه .
- ٥ - موقع ريفي تحت الإنشاء .
- ٦ - فصايل .
- ٧ - تومر .
- ٨ - جلجل .
- ٩ - نيتف هجود .
- ١٠ - نعران .
- ١١ - يطيف .
- ١٢ - الموج .
- ١٣ - كاليه .
- ١٤ - متسبي شاليم .
- ١٥ - ملكي بشوع .
- ١٦ - روعية « بكيوت سايقا » .
- ١٧ - بكيوت .
- ١٨ - حمرة .
- ١٩ - مخورة .
- ٢٠ - جتيت .
- ٢١ - معالي افرام .
- ٢٢ - ميغوشلوا .
- ٢٣ - كوخاف مشاهر .
- ٢٤ - رامونيم .
- ٢٥ - معالي انوميم .

- ٢٦ - كفر اقدوم « لون موري » .
- ٢٧ - مسحه « يريم » .
- ٢٨ - مفره « بعل هاتور » .
- ٢٩ - ميغوحورون « جبل » .
- ٣٠ - منتزه كندا .
- ٣١ - تكوع .
- ٣٢ - اليعزر .
- ٣٣ - دوش صوريم .
- ٣٤ - لون شفوت .
- ٣٥ - كفار عصيون .
- ٣٦ - كريات اربع .
- ٣٧ - عطاروت .
- ٣٨ - نيفي يعقوب .
- ٣٩ - راموت .
- ٤٠ - رامات اشكول .
- ٤١ - منطقة سان هدرايا .

- ٤٠ ج - نجلات دلفة .
- ٤٠ د - جفات هامفتار .
- ٤١ أ - التل الفرنسي .
- ٤١ ب - الجامعة العبرية (على جبل سكوت) .
- ٤٢ - جيلو .
- ٤٣ - طاليوت الشرقية .
- ٤٤ - العي اليهودي .
- ٤٥ - ريجانيه .
- ٤٦ - زور نانان « ب » .
- ٤٧ - ميغوحورون « ب » .
- ٤٨ - يتر « اوتم » تحت الإنشاء .

الاستيطان الإسرائيلي

استراتيجي، يهدف إلى تقطيع أوصال الضفة الغربية . وفي دراسة للدكتور على جرباوي استاذ العلوم السياسية بجامعة بيرزيت ، عن الموضوع ، وصل الى القول بان الاستيطان الصهيوني يتركز في قطاعين يمتدان عبر المنطقة من الشمال الى الجنوب . الاول في الاغوار بموازية نهر الاردن والثاني على الحافة الغربية لمرتفعات الضفة الغربية التي تطل على الساحل وينطلق من هذين القطاعين محاور استيطانية افقية تقطع الضفة الغربية عرضيا في عدة اماكن ، وتقوم بربط

- توسيع مستوطنات قائمة والاستيلاء على اراض جديدة مجاورة .
- اقامة احياء يهودية في داخل المراكز الحضرية الفلسطينية الكثيفة بالسكان كما حدث في مدينة الخليل .
- محاصرة قرى ومراكز سكانية عربية بحزام من الاستيطان الصهيوني وتتم اقامة المستوطنات وفقا لتصوير

المستوطنات الاسرائيلية

- في مرتفعات الجولان
- ١ - نيفي اتيف
 - ٢ - شني
 - ٣ - هارادوم
 - ٤ - الروم
 - ٥ - مروم جولان
 - ٦ - عين زويان
 - ٧ - لعيرين
 - ٨ - كيشيت
 - ٩ - اينعام
 - ١٠ - يوناتان
 - ١٢ - جملا
 - ١١ - شعل
 - ١٣ - راموت
 - ١٤ - مركز خسفين
 - ١٥ - رامات موشيميم
 - ١٦ - افني ايتان
 - ١٧ - نوف
 - ١٨ - جشود
 - ١٩ - ايلي عال
 - ٢٠ - جيعات يواب
 - ٢١ - مركز بني يهودا
 - ٢٢ - ناووت جولان
 - ٢٣ - افيك
 - ٢٤ - كفار حوريف
 - ٢٥ - ميلوحه
 - قرى عربية
 - ١ - رجاز
 - ب - عين كينيا
 - ج - مجدل شمس
 - د - مسعدة



والسامرة وغزه لن يكونوا ملزمين
بصرف من هذا النوع ، وفي ظروف
كهذه ، هل يجوز لنا ان نقتول
شتمون القانون بانفسنا ؟ »

ولا يقتصر الامر على الدعوة
والمطالبة بل قام المستوطنون بعمليات
الهجوم على العرب وتخويفهم وارهابهم
وفي العام الماضي قام حوالي ٦٠٠ من
المستوطنين باظهار قوتهم التنظيمية
والعسكرية عندما قاموا باغلاق ٣٠
مفرقا للطرق في الضفة الغربية ٠٠
كما تم الكشف عن عدد من الجماعات
الارهابية بين المستوطنين التي
مارست عمليات عسكرية ضد العرب

● ضرورة التمسك بالارض ●

ان تحليل الاتجاهات المرتبطة
بالاستيطان الصهيوني يشير أولا الى
ما هو ابعد من الاستيلاء على الارض
والاستيطان عليها بل نرى ظهور
مؤسسات وهيكل اداريه وتطور قوة
سياسية سوف تكون ذات تاثير على
اي تسوية في المستقبل .

ويشير ثانيا الى ان العضلة
الرئيسية التي تواجهها اسرائيل
وسياسة الاستيطان في الاراضي
المحتلة هي استمرار بقاء الفلسطينيين
عليها ، وان مجرد التمسك بالارض
والاقامة عليها هي سلاح الدفاع
الاخير ضد المخطط الصهيوني
وكما تزايد الفلسطينيون وتكاثروا
فان العضلة الاسرائيلية تحتم وتزداد
حدة .

وثالثها ان واحدة من اهم المهام
الملتزمة على العرب اليوم هي دعم
استمرار الفلسطينيين على اراضيهم
و ضمان استمرار قرص الكسب
والعمل على الارض . فالارض هي
سياج الحماية واذا ما فقدت فانه
لا يمكن تعويضها باى مزايدات ثورية
او خطائية . البقاء على الارض هو
بداية الحكمة ومنها يتطلق كل شيء

شبكة المستوطنات فيها بداخل الكيان
الصهيوني . وبموجب هذه الخطة
يتم تقطيع الضفة الغربية الى ثلاث
شرائح طولية تحوى الوسطى منها
حوالى ٦٥٪ من العرب وباستمرار
تكثيف الاستيطان على جانبي تلك
الشريحة يتم محاصرتها سكانيا
وماديا وعسكريا .

● تأكيد الامر الواقع ●

ومن اهم الظواهر السياسية التي
ارتبطت بعملية الاستيطان ، ظهور
المستوطنين كقوة سياسية وعسكرية
وتنظيم انفسهم في مؤسسات وتنظيمات
ادارية تنخرط كلها فيما يسمى «مجلس
البيشوف اليهودي في يهودا
والسامرة وغزة» وتضم هيئات
للتشريع والتنفيذ وتهدف تلك
المؤسسات الى تأكيد الامر الواقع
الجديد والحيلولة دون حدوث اية
تسوية سياسية يكون من شأنها تغييره
ومن البرنامج الذى اصدره
المجلس في اغسطس ١٩٨٤ ورد فيه
انه يعمل على تطبيق السيادة
الاسرائيلية في المناطق بكل السبل
الممكنة . وعندما تتأمل من المجالس
والهيئات المرتبطة بهذا المجلس فاننا
نتذكر على الفور نفس المجلس
والهيئات التي اقيمت في فلسطين قبل
عام ١٩٤٨ وان ما نراه في الضفة
الغربية وغزة هو نواة « دولة في
الطريق » ليس دولة جديدة وانما
استمرار وامتداد للدولة الاسرائيلية .

ويصدر المستوطنون صحيفة لهم
(نكودا) وفي العدد ٧٥ منها كتب
احد المتحدثين البارزين باسم
المستوطنين (المحامي اليكسسيم
هعتسنى) « ان دولة اسرائيل التي
تتخلى عن السيادة الاسرائيلية في
يهودا والسامرة وغزة تفعل ذلك
باسمها فقط . ان اليهود في يهودا

●● في الرواية العربية

فلسطينيون..

يعزفون لحن التخلي

بقلم : فاروق عبدالقادر

● جبرا إبراهيم جبرا وجه متفرد في الثقافة العربية المعاصرة : فلسطيني مقدسي ، عاش طفولته وصباه وأول شبابه بين القدس وبيت لحم ، وعرف أدب الغرب وثقافته في « هارفارد » و« كيمبريدج » ، وخرج من فلسطين قيمين خرج بعد ٤٨ ، ألقى مرساته على شط دجلة ، وشارك في الثقافة العراقية مبدعا وناقدا و مترجما (في الأدب والتشكيل) ، وعاملا بالتدريس والادارة ، جواباً لعواصم العالم ، متابعاً للتجارب الجديدة في أدابه وفنونه .

وحصاده اليوم من العمل الابداعي ليس بالقليل ولا بالهين : مجموعتان شعريتان « تموز في المدينة ، ٥٩ » ، « والمدار المغلق ، ٦٤ » ومجموعة من القصص القصيرة « عرق وقصص أخرى ، ٧٤ » وثلاث روايات : « صراخ في ليل طويل » و« السفينة ، ٧٠ » ، ثم « البحث عن وليد مسعود ، ٧٨ » ، بالإضافة لرواية رابعة هي « صيادون في شارع ضيق » ، كتبها ونشرها بالانجليزية في ٦٠ ، وصدرت ترجمتها العربية ، ولم يترجمها بنفسه ، في ٧٤ ، كما اشترك مع الدكتور عبد الرحمن منيف في عمل روائي هو « عالم بلا خرائط ، ٨٢ » .

وأنتى اعتقد أن ما أنجزه جبرا في مجال الرواية أهم انجازاته ، فهذا الشكل - بحرياته الواسعة في اختيار الشخصيات والأحداث ، وقدرته غير المحدودة على خلق العالم المتفرد الذي يعادل هذا العالم ويهدف إلى تخطيه - قد أتاح لجبرا أفضل عرض لتكوينه الفكري والتفسي الفريد ، وحصاده الثقافي الوفير ، ويسر له - إذا صدقنا مايقول به السيكلوجيون - أن « يفك De-Compose هذه الشخصية الواحدة - بتطور همومها المتفاعلة مع الواقع المتغير - في عديد من الشخصيات .



١٣٥٤
١٣٥٤
١٣٥٤
١٣٥٤



والشعراء : الفلسطينيون شعراء لأنهم عرفوا جمال الطبيعة والمأساة ، والعراقيون كذلك ، شعراء كانوا أو محاربين . وما أكثر جلسات النقاش - المغسولة دائما بصفاء الويسكي أو لذعة الكونياك أو حرارة العرق ، أو استكانات الشاي أن تعذر سواها - جلسات النقاش هذه امتياز وضعف معا : هي في ذاتها متعة خاصة ، تدور بين نخبة خاصة من « المثقفين » الذين لا يملون الحديث والعزف على الكلمات ، وهم مدعومون بزاد وافر من الذكاء واللامحية والقدرة على التعبير والالتيان بما يثير ويدهش ، وكلهم لهم تجارب حياة ثرية ، وكلهم على معرفة جيدة بتراث آداب الغرب وتاريخه ومعالم عواصمه وشيء من التراث العربي (لعله لا يعدو بعض الطرائف والحكايات المدهشة) ، وهم جميعا مهتمون بالفن وقضايا التعبير الفني ، مولعون بالمناقشة حتى وهم وقوف على قارعة طريق أو محترقون في أتون لقاء جنسي عاصف ، وفي انثيال الكلمات متسع لكل شيء . لكن هذا نفسه مايكاد يطمس الخطوط القائمة بينهم ، ويجعل معظمهم صادرا عن

ولاتخطيء العين عند جبرا - وأعني فيمايلي عالمه الروائي فقط - هذا الهم الفلسطيني ، الذي هو جزء من - متلاحم مع - التخلف العربي الشامل ، بل إننا لو قرأنا أعماله الروائية في تتابعها الزمني لاستطعنا أن نرى هذا الهم في تطوره ، وتفاعله مع أحداث الواقع من ناحية ، ومحاولة الارتقاء به من التعبير عن الخاص الى العام من الناحية الأخرى ، وقد حاول الروائي - في عمليه الأخيرين بوجه خاص - أن يقدم رؤية للانسان والحضارة ، والحب والحرية ، والفن والابداع . يقدمها على السنة أبطاله أكثر مما يقدمها في أحداث أعماله ، فأبطاله جميعا يتعشقون الكلمات ويتلذذون بها . هل اسبق القول بأنها تكاد تكون عندهم بديلا للفعل لاتعبيرا عنه ؟ أن هذا قد يصدق على معرض أبطاله من أمين في روايته الأولى حتى وليد مسعود في الأخيرة (فرواية « عالم بلا خرائط » بحاجة لتناول خاص) ، مرورا بجميل فران وعدنان وتوفيق ووديع عساف ، ولأن أبطاله فلسطينيون أو عراقيون ، يسبغ المؤلف على كلا الشعبين صفات الشعر

فلسطينيون .. يعزفون لحن التخلي

الحساب لاعتن الحس ، والانفلات يأسر المؤلف أحيانا فتبقى أعماله مترددة بين التخطيط الصارم المعد سلفا وبين الاستسلام لتدفق الكلمات ، ولأنهم جميعا يصدرن عن فكر المؤلف وتجربة حياته ، فإنهم يكادون ينحطون الى نموذج نمطى واحد ، صحيح إنه فى تغير وتطور ، لكن النظرة المدققة الى هذا النموذج ستكشف عن « ثوابته » أكثر من « متغيراته »

● لحن الخروج ●

خرج بطل « صراخ فى ليل طويل » بعد أن أحرق عالمه وراءه : هجرته أمراته فهجرها ، وضجر من المدينة التى عرفها من الداخل والخارج ، وهو لذلك يتركها غير أسف ، فقد قضى أكثر من عامين مربوطا بماضيه وماضيها ، هذا الرباط يتبدى فى صورتين : علاقة حسية بأمراته التى هجرته ، فهو يحلم بجسدها ويلحظات اشتغالها معا فى كل حين ، ثم تلك الثثرة الممتدة مع حفنة من المثقفين المحبطين الساخطين ، ومدينته تأخذ عنده وجهها فى الماضى وآخر فى الحاضر : ماضيها يتمثل فى ذلك الكتاب الذى يكتبه عن واحدة من عائلات الغنى العريقة المنقرضة ، وحاضرها هو القبح والقمامة والفقر والدمامة والغوص فى البول والغائط حتى الركبتين ، وأهلها أسماك صغيرة ضائعة تتخبط فى حوض زجاجى أسن ومنتن ، وهو إذ يتخلى عن أمراته - مدينته فلكى يبدأ من جديد ..

ويظل يسير على مهل فى الطريق الخالى والنهار الجديد .. « غير أن الطريق لم تظل خالية طويلا ، ماهى إلا فترة قصيرة حتى كانت شوارع المدينة تمتد وتتشعب أمامى ، تملؤها جموع الناس ، ولم يكن من العسير على - حين حدثت فى عيونهم - أن أدرك أن الكثيرين منهم كانوا هائمين على وجوههم ، كما كنت هائما لسنتين مدينتين ، يبحثون عن نهار لليل طويل ، وبداية حياة جديدة .. » ص ٩٥ .
إنها افتتاحية لحن خروج الفلسطيني بعد أن أحرقت مدينته ، فأحرق ماضيه وراءه .

« صيادون ... » هى الرواية التالية :
انطلق جميل فران الى العمل بالتدريس فى بغداد ٤٩ ، والرواية تصور حياته فى المدينة آنذاك . وقبل أن نتابع بطلها وحياته يجدر أن نطرح سؤالا حول ضرورة كتابتها بالانجليزية ، إن هذا يعنى شيئا واحدا لا شك فيه ، هو أن الكاتب يحدد الجمهور الذى يصل اليه عمله ، وهو يعرف هذا الجمهور ويتوجه اليه ، كما سترى .
وإذا نحن نظرنا لهؤلاء الصيادين وما يحاولون صيده فسنفج شيئا واحدا مؤكدا كذلك : إن كلا منهم لم يرجع إلا بالأصداغ الفارغة وملح البحار ، كلهم ، كلهم ضائعون ، يمارسون أنشطة غير مجدية ، يستوى فى هذا داعية البداوة الذى يرى الضرر ، كل الضرر ، فى الحضارة الحديثة ، والخلاص ، كل الخلاص ، بالعودة الى البادية ، الفن عنده قبيء الحضارة لأن الحضارة مرض ، وركوب الحصان أجدى من السيارة وأكثر اصالة ، ورجال المدن ذوو طراوة يعجزون عن إشباع نسايتهم ، لذا تجدهم متهتكات أو مساحقات . هذا البدوى داعية

نرى بغداد وفلسطين والأحداث فيهما بعينه فلسطيني خرج للتدريس في بغداد ٤٩ ، بعد أن سقطت القدس ، وترك تحت انقاضها حبه الأول ، ووراءه في بيت لحم عائلة تنتظر العون ، يأتي الى مدينة الرشيد غير مبتهج ، ويرى أولئك الصيادين لكنه مترفع عنهم ، متعال عليهم ، لأصدقاء له بينهم ، وأن زعم غير ذلك ، لا يجد نفسه إلا في حفلات الكوكيتل حيث يدور الحديث - بالانجليزية طبعاً - حول سومر وأشور والفن والحضارة ، بين عدد من العاملين في السفارة البريطانية وغيرهم من المستقرين وراء دراسة الأركيولوجي أو العاملين بالمؤسسات البريطانية . إن ترك هذه الحفلات فليس ثم سوى الضجيج والتخلف والعفن في شوارع بغداد وأزقتها ، وهو يحتقر هؤلاء المثقفين المساكين ، ويتبهر بداعية البداوة ويراه أصيلاً ، وأن اختلف معه ألا يحق هذا للعائد من كيمبريدج ؟

● بطاقة بريد سياحية ●

كيف يرى هذا العائد من كيمبريدج ماحداث على أرض بلاده ، فلسطين ؟ إنه يرى - في نقاش مع عدنان - أن الاعتماد على الرعاع كان السبب الأساسي في ضياع ماضع .. « فما لم ننظم على نطاق واسع ، وكان لنا وكلاء في أوروبا وأمريكا ، وحصلنا على تأييد حكومة أو حكومتين فمن السخف حتى أن نبحث الأمر ص ١٤٨ ، هذا هو الأمر إذن : ما لم يحصل الفلسطينيون على تأييد حكومة أو حكومتين في أوروبا وأمريكا (فقط) ، لما كان أمامهم أمل ، لا في استعادة ماضع ، بل لمجرد الرد على العد

الصحراء والبعر والمواشي الثاغية والغزوات وعين الله التي ترعى هذا كله ، لا يفعل في حقيقة الأمر سوى أن يثرثر طويلاً بين جماعة من « المثقفين » - هو حاصل ، بالمناسبة ، على ليسانس في الحقوق - ثم يمضي يلتبس راقصة في أحد كباريهات المدينة ، لأنها تمثل عنده الحضارة ، فهي بيضاء ، تملك أجمل فخذين في بغداد . وفي مقابل توفيق تقف شخصية « الثوري » الذي يتحدث طويلاً ، كالمعتاد ، عن الثورة والجماهير ، ويرى أن الفن يجب أن يستمد موضوعاته من حياة الفلاحين ، أو المعدمين والمتسولين والمجرمين ، أو كل من يحتقره المجتمع ويعتبره من حثالته . هذا « الثوري » - يعترف لنا جميل بأنه لا يبالي به مقدار ذرة - حين يتكلم سرعان ما يكشف عن بأس وأنهيار : « هذا البلد لاخير فيه ياعدنان . أنا أعتزم السفر .. اسمع ، كفانا مشاكل - منافع قراءة الكتب أو تعلم أي شيء في بلد مثل هذا ؟ .. » (ص ٢٢٧) ، هذا هو « النموذج الثوري » بين الصيادين ، يقدمه الكاتب موضوعاً للاحتقار من جانبه وجانب اصداقائه على السواء . ثم هناك عدنان : ابن عائلة اقطاعية كبيرة ينكرها ويتكره (لكن هذا بطبيعة الحال ، لا يحول بينه وبين أن يعيش على دخل من ميراثه عنها) ، يقضي نهاره وليله في المقاهي والحانات ، يعتبر نفسه ثورياً في الفن (الشعر) والحياة ، وهو في حقيقته فوضوي صادر عن رغبة عاتية في أن يرى كل قائم ينقض ، ولا بد من عنده يقدمه . بقي أن نتعرف على جميل قران نفسه ، وننظر اليه عن قرب : هو الشخصية الرئيسية ، يشحنه الكاتب بطاقة (نرجسية) هائلة ، ويجهد في أن يجعلنا

فلسطينيون.. يعرفون لمن التخلي

العابر ، عين لاتود - ولايعنيها - أن تعي
جوهر الحاضر ، فتكر راجعة الى اطلال
بابل وسومر وأشور ، ولاتلتقط من الواقع
المعيشي إلا مايؤكد تفوقها ، وتفوق
« النخبة » التي تتفصل عن تلك الكتلة
الغوغائية ، في الفكر والسلوك جميعا .

● نضج تكنيكي ●

على نحو من الانحاء تبدو الرواية
التالية « السفينة » ٧٠ ذات مستوى من
النضج التكنيكي والأسلوبى يتجاوز
العملين السابقين ، ويشير إلى درجة من
التمرس تحققت لجبرا عبر سنوات طويلة
من ممارسة التعبير بالعربية : شعرا
ونثرا ، ابداعا ونقدا ، تأليفا وترجمة .
هي رواية مكثفة مركزة ، استطاع
الكاتب في صفحاتها - التي تقارب المائتين
والخمسين - أن يقدم لنا عددا كبيرا من
الشخصيات الرئيسية والتابعة ، في
ماضيها وحاضرها ، في جدها وهذرها ،
في صحوها وسكرها ، في تمردها على
تكوينها النفسى واستسلامها له ، وأن
يشد خيوطها معا بحيث يجعل « بؤرة
أحداثه » فوق ظهر السفينة : هي إحدى
السفن الصغيرة التي تطوف بموانئ
المتوسط ، حملت في واحدة من رحلاتها
تلك الشخصيات التي لا يبدو اجتماعها
محتملا إلا عبر سلسلة طويلة من
المصادفات ، وزمن الرواية لايتجاوز الايام
القليلة التي تقضيها السفينة بين بيروت
ونابولي ، أيام قليلة لكنها عاصفة ، تنفجر
فيها الاحقاد والشهوات والعواطف ،
وتنبثق الذكريات القديمة وتتدافع ،
وكالمالوف في عالم جبرا لايفك الأبطال
عن النقاش والتفلسف حول كل شيء ، من
تاريخ الانسان ، والحضارة ، والفن ، إلى

أرايت لماذا كتب جبرا روايته
بالانجليزية ولماذا لم يترجمها بنفسه ؟
وهذا مارأى جميل قران في بغداد نهاية
الأربعينيات : مدينة قدرة متخلفة ، تنضج
شوارعها وأزقتها بالعفن والقمامة ،
متقفوها ضائعون ، تائهون متخبطون ،
يهزمون أنفسهم قبل أن تهزمهم القوى
المعادية ، الأصالة عندهم تحجر وجمود
ورفض لكل تطور ، والمعاصرة عندهم
انطلاق جامع لايبالي باحترام الجسد
وكبرياء الانسان ، قوم لم يرثوا سوى مجد
غابر انتهى لغير رجعة ، في حاضر
مضطرب يفوح بالتفسخ والتحلل ، وليس
للناس الذين يحاولون الارتفاع فوق الفقر
والعفن إلا التثرثرة حتى الاملال ، والسكر
حتى القبيء ، هباتهم انتفاضات غوغائية ،
بصفات عابرة ماأسرع ماتجف تحت
شمس بغداد اللامبة (لاحظ أن هذه
الانتفاضات التي حدثت في ٤٨ / ٤٩ ،
والتي لعبت دورا في تحول الأحداث
وتصعيد العنف والعنف المضاد في عراق
الأربعينيات وماتلاها) .

« صيادون في شارع ضيق » بطاقة
بريد سياحية ، يرسلها فلسطيني
مستغرب ، يخاطب فيها رفاق كيمبريدج
ومن إليهم ، وهؤلاء ذوق ذوق رفيع وفهم
متألق ، يستطيعون أن يفهموا رسالته
حق ، وقد أسلفنا رأيه في قضية فلسطين
ورؤيته لما يحدث في الواقع العربى ،
بطاقة تقف عندما يروق لعين السائح

الواقع العربي وقضية فلسطين ، وتتناثر حولهم أسماء دستويفسكى وتوماس الأكويني وكامى وقيدياس ولوركا وفرانشيسكو سلمينا ويلزك وكافكا وبوتشيلى ، وتتساقط كلمات الطغيان والحرية . والثورة والايديولوجيا . وهم جميعا مؤهلون لأن يطلقوا كل تلك الكلمات لى : درست الفلسفة فى كيمبريدج ، وعصام درس الهندسة فى لندن ، ووديع : درس الفلسفة فى الجامعة الأمريكية ببيروت قبل أن ينغمس فى بغاء التجارة ، ويمارس الرسم للخلاص من كوابيسه الخاصة ، وفالح : درس الطب فى أدنبرة . حتى الشخصيات التابعة لديها المبررات لخوض النقاش دون كلل : محمود الراشد : مشتغل بالسياسة وتدريس العلوم السياسية ، يوسف حداد : يكتب الشعر الحديث ، فرناند جوميز : عازف جيتار من أسبانيا . هى مجموعة منتقاة إذن ، وبوسعها أن تطرح كل القضايا ، دون أن يبدو هذا بعيدا عن بنائها الفكرى والنفسى .. أو .. كما قال ! .

لكننا نحس أن وديع عساف أهم هذه الشخصيات ، وأكثرها تكاملا واستواء كشخصية روائية ، هى الشخصية التى تحظى من المؤلف بالاهتمام الأوفى ، وهى الشخصية التى تكاد أن نعرف كل شيء عن ماضيها وحاضرها ، وأرائها فى كل تلك القضايا وبقيّة شخصيات السفينة . فلنكتف ، هنا ، بالنظر إلى وديع ، وأغلب الظن لن يترك لنا شيئا لنستنتجه ، فهو عاصفة من الكلمات ، أكثر شخصيات السفينة ولعا بها ولعبا على أوتارها : فلسطينى من القدس (ذلك ثابت آخر من ثوابت عالم جبلا ، كذلك كان جميل قران ،

وكذلك سيكون وليد مسعود) ، نفى عن جذوره يوم اضاع أرضه ، وكوفىء عن ذلك بمكتب استيراد وتصدير ناجح فى الكويت ، أعزب فى الثالثة والأربعين ، يحب طيبة فى بيروت ويلقاهما كلما هرب من جحيم الكويت ، يقرأ ويطوف فى عواصم العالم يطارد اللذة والنساء ويحطم بالعودة الى القدس : « الأرض التى اشتريتها فى مرتفع وراء كروم حلحول أفضل من ألف امرأة ، سأزرعها بيدي ، سأهجر بغاء التجارة ، سأزرع الكروم وأشجار الصنوبر والبندورة والتفاح ، سأحفر أبارا ارتوازية ، هذه العشرون ألف دينار التى جمعتها ستكفى لأن أمد لى جذرا عميقا فى أرضى من جديد .. » (ص ٤٥) ، ومرة أخرى ينهى الينا حلمه على نحو أكثر تفصيلا : « سأجمع قطرات المطر ، وسأزوج حالما أرجع ، لى أجمع بين المرأة والأرض ، فى العمر ، بعد ، شيء من متسع ، أريد أن أنجب عشرة أولاد قبل أن أبلغ الستين .. وسأرسم .. سأرسم صخورنا وأشجار الزيتون .. طبعا سأزود نفسى بألف اسطوانة موسيقية .. وكلما جن البشر من جديد زرعت مائة شجرة أخرى .. سيصطرون فوق رأسى هذا لاشك فيه ، وسأخفى فى بيتى بندقيتين وبضع قنابل .. ومن هناك سأعمل على تقريب الساعة الحاسمة .. » (ص ٨٨ - ٨٩) . هكذا يتصور وديع عساف أن يفى بالوعد الذى قطعه على نفسه حين ارتقى صديق صباه وأول شبابه بين يديه صريعا برصاصات اليهود (أيار ٤٨) وعيناه جمرتان متقدتان متجهتان نحو أسوار القدس : « مشيت بين الزيتون على الشوك ، بين الصخور ، والرشاش مطق

فلسطينيون.. يعزفون لحن التخلّي

على كتفى تحت ذراع فايز المهدة ،
مجنونان فى برية من الموت ، وعندما
وضعت عن ظهري لأستريح أقسمت أننى
سأعود ، بشكل ما ، غازيا أو متلصصا أو
قاتلا ، سأعود حتى لو قتيلا على
صخرة .. « (ص ٧) ، ولكن ، ماهى تلك
« الساعة الحاسمة » التى يعمل وديع على
تقريبها ؟ ، نحن لانجد جوابا واضحا ،
لكنها تخايلنا ، مثل الرؤى التى تخايله هو
نفسه ، مرة واحدة يتحدث الى الدكتور
فالح حسيب على هذا النحو :

« المهمة يادكتور .. لابد أن
نتجرّها .. هى كل شىء : فلسطين ،
المستقبل ، الحرية .

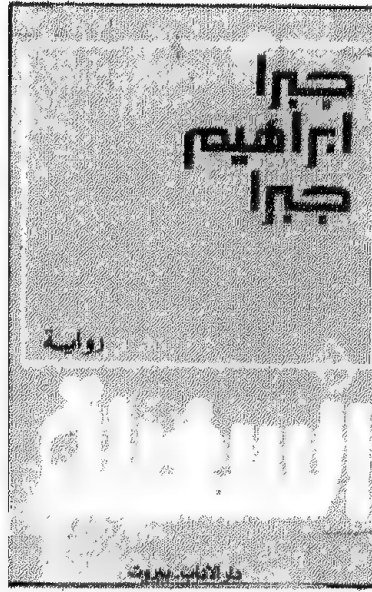
« وهل ترى بين هذه صلة تستطيع
تعيينها ؟

« هذا ماأراه ، ولاأرى غيره .. » (ص
١٢٢) .

غير أن عصام السلما - المفتون
بشخصية وديع « من النظرة الأولى » -
يغامر - بعد ليلة عاصفة من الكلمات - بأن
يرسم لنا شخصية وديع من حيث هو
مشارك فى نشاط خاص يعمل على تحشيد
فدائيين فلسطينيين وتدريبهم ، للتوغل
داخل حدود الصهاينة ، وضربهم فى
الأرض المحتلة ، ويعيد بناء شخصيته فى
نفسه : « هو الآن - كمدينته - مشطور
منقسم ، وعليه أن يعيد الى النفس
وحديثها ، لابد من استعادة الثالوث بأكمله
- بالدم ، من هنا كانت ضرورة التحشيد ،
ضرورة الفداء .. » (ص ١٠٥) . لكن

المشكلة الحقيقية هنا - وهى القضية
الأساسية فى السفينة - أن وديع عساف
لايستطيع أن يقنعنا بأنه ماض فى تحقيق
حلم العودة ، الأمر أقرب لأن يكون كهفا
من تلك الكهوف التى برع نموذج
الفلسطينى المتخلّى فى اعدادها - بديلا
للأرض التى ضاعت والانسانية التى
انتهكت - ليلوذ بها إن هجس بخاطره
هاجس الوطن ، ولعلك تلاحظ أنه كهف
معد بأناقة وثرأ وترفا ، وهو يرى
« للهرب اشكال لا تحصى ، ومأساتنا
الحقيقية هى أننا - ذهبنا - هروبيون ، كلنا
شعراء وان لم نقل الشعر ، تغرينا الأخيلة
فنلحق بها حيثما تأخذنا ، وتبقى الحقائق
الفعالة وراءنا .. » (ص ١٢٤) ، وهو
« يسقط » هروب على رفاقه فى السفينة ،
فكلهم هاربون : عصام هارب من حب لى
ومن أرض بغداد ، وفالح هارب من الشر
فى العالم ، ومحمود هارب من ماضيه
السياسى المثلث ، فالك هاربون دون
جدوى ، ثم إن آراءه فى الفن تعكس هذا
التوجه : إنه « يهرب » إلى الفن ، يهرب
من كوابيسه الخاصة ومن بشاعة العالم
الى شىء من الوهم ، شىء من الجنون ،
وهو لا يستخدم الفن فقط فى هروبه ، بل
يستخدم الآخرين كذلك . فهم ليسوا عنده
سوى « أدوات » لتطهير روحه من
خطيئتها ، والحق انها خطيئة مزدوجة ،
فلنقل : خطيئة يحملها بين جنبيه من حيث
هو مسيحى « لازالت عواطفه تتحرك
بموسيقى الكنيسة .. » (ص ٢٣) ،
وخطيئة أخرى طازجة من حيث هو
فلسطينى هارب ، ولاتفلح كل الوسائل فى
تحقيق أمنه الداخلى . إنه - على التحديد
- يحاول الهرب من شعور طاغ بالذنب ،
فيملأ لحظات حياته بالبحث عن المال

من أعمال الأديب
جبرا إبراهيم جبرا



السبيل الحقيقي للخلاص ، لأنه - في قوقعته المترفة تلك - لا يرى جماهير الناس الساعية نحو الهدف نفسه ، لكنها لا تهرب الى الحلم أو الوهم أو الجنون . وقال جبرا لقرائه في ١٩٧٠ : هذا فلسطيني اليوم ، وتلك همومه وهواجسه . وتلك نقطة الضعف الأساسية في « السفينة » . على أنني أميل للاعتقاد بأن « السفينة » مكتوبة قبل ٦٧ ، حين كانت القدس مدينة منشطرة بالفعل (وتلك فكرة هامة في تكوين شخصية وديع عساف) . وحين كانت الانطلاقة الفلسطينية المسلحة لازالت تعاني آلام الميلاد ، لم يتضح لها طريقها بين نظم ورقبة تلوح بخوض حرب هي أعجز من أن تخوضها . وجاءت السنوات العشر التالية على ٦٧ حاسمة بالنسبة لتطور هذه الانطلاقة : سقطت فلسطين من البحر الى النهر ، وتكشف عجز النظم وتواطؤها ، وقدر معرفة هذه الانطلاقة لسبيلها وسط التناقضات وأثار الدمار الذي أحدثته ٦٧ ، قدر ما يتزايد حولها الحصار ، وإسرائيل بالمرصاد ، تمد ذراعها - بين الخانعين

واللذة وعشق النساء وصداقة الرجال والتلاعب بالعواطف والعزف على الكلمات .. أكوام الكلمات . ويقول عن نفسه بوضوح : « أنا مقامر عريق ، لاأخذني « البلف » بسهولة ولاأقبل الخسارة بسهولة .. خسارات كثيرة قامرت وأقامر دائما للتعويض عنها .. » (ص ٤٨) ، ولما كانت المقامرة - في جوهرها - تعني الرغبة في الغاء العالم الواقعي ، ثم إعادة خلقه من جديد على نحو سحري ، فإن هذا نفس مايفعله وديع عساف : هرب من شعوره الطاعى بالذنب - كفلسطيني متخل - بأن وجد خلاصه الفردي : هذا الثراء والنجاح الذي حققه في حياته العملية ، والطواف الحربي بين مدن العالم ، مثرثرا ، لاهيا بالكلمات والعواطف ، وأن أمضته الذكرى أو أثقل ضميره هاجس الوطن ، فثمة هذا الكهف الذي أعده باناقة وثراء وترف لورد انجليزى قديم ، وسيضطرع العالم فوق رأسه ، لكنه يطمئنا : فلن ينسى أن يجعل تحت سقفه بندقيتين ويضع قنابل ! إن وديع عساف عاجز عن التماس

فلسطينيون.. يعزفون لحن التخلّي

وللمتواطئين - فتصل ضربتها لحيث تريد ، ثم تمضى بمنجاة من العقاب ، ودماء الفلسطينيين لازالت - كما كانت - سلعة التجار والمزايدين وبياعة الدم المسفوك .

وفى ٧٨ أصدر جبرا روايته الرابعة الهامة « البحث عن وليد مسعود » لتمثل أنضج وأرقى مستوى بلغة جبرا من حيث المضمون والبناء واللغة جميعا ، وواحدة من النماذج ذات الاحكام النادر فى الرواية العربية .

● مأساة شخصية ●

فمن هو - إذن - وليد مسعود ؟ وهل يمثل تجاوزا - من أى نوع - لنموذج الفلسطيني الذى قدمه جبرا فى عمله السابقين ؟ فيم يتفق .. وعلام يختلف ؟ أبادر الى القول بأنه - مثلهم - واحد من « النخبة » الفلسطينية التى خرجت الى العالم الواسع بعد ٤٩ ، ومثل جميل فران القى رحاله فى بغداد ، ومثل وديع عساف عمل بدنيا المال (مصرفيا هذه المرة وليس تاجرا) ، ومثلها تظل القدس هى الرؤية العالقة بين جفنيه (وهو هنا تتاح له فرصة لم تتح لجميل أو وديع : أن يعود ليرى القدس مع امرأة تعشقه) ، ومثلها أيضا هو متوجه نحو الغرب (بعد أن درس اللاهوت فى إيطاليا درس الاقتصاد فى لندن) ، ومثلها أيضا هو مسيحى الأعماق مهما بدا غير ذلك : تفتته منذ الطفولة صورة النبى المنفى ، الصوت الصارخ فى اليرية ، وهو فى قمة نشوته

الجنسية يرتل مع جوقة المرتلين باللاتينية ويرقص على أنغامها ، ومثلها هو أيضا مولع بالكلمات ، عازف ماهر على أوتارها فى الحديث والكتابة ، يقول عن نفسه فى التسجيل الأخير . « أنا الغنى وأموالى الكلمات .. » ، ومثلها أيضا لابد من مأساة شخصية تفتح عينيه على بشاعة المأساة الشاملة : ترك جميل حبيبته الأولى تحت انقراض القدس ، وترك وديع صديق صباه وعيانه متجهتان نحو أسوارها .. وفقد وليد واحدا من اخوته ، ومثلها أخيرا هو محط شبق النساء وعواطف الرجال ، بل لعل هذا الجانب من وليد يتجاوزه عند النموذجين السابقين عليه ، وإيما كانت الدوافع التى ألقت بمريم ووصال - اللتين عرفناهما أكثر من سواها - إلى فراشه ، فكل التفاصيل فى الرواية توحى بأن حياته كانت سلسلة متصلة الحلقات من الغزوات المعطرة ، وأن كان فى هذه العلاقات - مثل سابقه - موضوع الطراد ، وليس المطارد ! .

الاختلاف الجديد والهام هنا هو أن المؤلف يحاول أن يدخل بطله الفلسطينى دائرة النار : فهذا رجل شارك فى عمليات ٤٨ ، وانضم الى جيش الانتفاذ ، وكان على علاقة « بفتح » لم تنقطع ، ويروى لنا عن الترتيب لضرب العدو المرة بعد المرة ، لهذا اعتقل وعُذّب بعد ٦٧ ، وشارك فى مذابح أيلول ٧٠ (ترد هذه المشاركة فى جملة عابرة لايكاد القارئ ينتبه لها) ، وحبيبته وصال مؤمنة بأن اختفائه يعنى تسله للأرض المحتلة ، كى يثار لايته مروان على طريقته ..

هل يبدو هذا مقنعا فى شخصية وليد مسعود ؟ : هل نجح المؤلف فى أن يزعج ببطله الى دائرة النار ؟

الزعترو والنبطية (لتقف عند تاريخ الرواية الأخيرة) ، هم العابرون - بالنار والتحدى - النهر والبحر والجبل ، هم الذين وصلوا لصيغة الفدائي في مواجهة المعطيات الحقيقية لحياتهم اليومية ، لا في جلسات الشراب المترفة تتطاير في سمائها الكلمات كالبالونات الملونة . ومن ناحية ثانية : لوجه للتسوية بين ثورة ودولة ، بين حركة تحرير مسلحة وتنظيم متواطئة أو متهادنة أو مزيدة ، ومن ناحية ثالثة لاتناقض بين جماهير الشعب الفلسطيني وجماهير الشعوب العربية ، لكن التناقض بين هذه الجماهير كلها وتلك النظم التي تعمل - دون هواده - على سلب وعيها وامتصاص ثورتها واجهاض انتفاضاتها . والامر هنا ليس سوى بقايا متلكئة لتلك النظرة « النخبوية » لحركة الجماهير ، والتي ترى في هذه الكتلة الغوغائية خطرا قد يهدد مصالحها ورغبتها في التسديد . هذا إذن هو وليد مسعود . وجه جديد من تلك النخبة الفلسطينية ، يشحنه المؤلف بطاقة (نرجسية) هائلة ، هو المحبوب دائما ، القادر دائما ، عاشق الحياة والنساء والأفكار ، المؤمن بالانسان على نحو مثالي ومرتبك وغامض ، الثرى الناجح - لحد النخمة في حيلته العملية والعاطفية ولأن هذا النموذج لم يعد يتلاءم مع الهاجس الفلسطيني بعد ٦٧ و ٧٠ ، فقد حاول المؤلف أن يجعل له ماضيا نضاليا ، وحاضرا نضاليا ، ومستقبلا نضاليا محتملا كذلك .

تنافرت الألوان والعناصر في هذا « الكولاج » الفلسطيني ، ثم تساقطت وبقي وجه « الفلسطيني المتخلى » أوضح الوجوه .

إن التحول من صيغة اللاجيء إلى صيغة الفدائي هو مايفتقده النموذج الفلسطيني عند جبرا حتى في عمله الأخير : إن العمل في صفوف ثورة مسلحة - خاصة الفلسطينية بعد ٦٧ : ثورة بلا أرض - لا يكاد يتسق والصورة التي يبدها عليها وليد مسعود : فثمة غياب كامل - على كثرة ماعرفنا عن وليد ، وتعدد الصور التي رأيناها له - لتلك الفترة الحاسمة في تحول النموذج الفلسطيني من صيغة اللاجيء الى صيغة الفدائي ، من الشتات الى حتمية المواجهة . تلك السنوات التي اتقضت ووليد مشغول بتكوين ثروته ، والتنقل وراء أعماله بين مدن الخليج وعواصم العالم . وللمرة الأولى يورد المؤلف دفاعا واضحا وصريحا عن تلك النخبة الفلسطينية المنفية : « أينما كان هناك بروز في علم أو مال أو فكر أو أدب أو تجديد وجدت ذلك الفلسطيني المنفى ، تراه فاعلا محرضا منظرا محققا لكل ما هو مختلف .. » ، ويمضى - على لسان أحد أصدقاء وليد - في تبرير الغياب في تلك السنوات : « إنهم يتقولون : ماهذه الأموال التي تحققها أنت وزملاؤك يا وليد ؟ لماذا لاتبقوا لتتعفونوا في المخيمات ، بل تسمحون لأنفسكم أن تتمركزوا في العواصم العربية ، وتمارسوا أعمالا كبيرة تثير حسد الناس ، وتنسيكم واجبك الأوحد نحو بلدكم السليب .. »

وواضح في هذا المنطق من تهافت وامعان في التبرير : فمن ناحية ، ليس كل من بقى في المخيم قد تعفن ، لكن أبناء المخيمات هؤلاء لحمه الثورة وسداها ، هم المقتلون والمقتولون في الكرامة وعمان وجرش وعجلون والأحراشي وبيروت وتل

خيالات في عتمة

عض الجوع معدته
وارهقه ساعات الدراسة،
فوجد نفسه عاجزاً عن
استيعاب أي حرف زائد.
وضع الكتب جانباً
وارتدى ملابس، واستأذن
والدته في الخروج
للترويح عن النفس
وتناول العشاء خارج
المنزل.

طلبت منه والدته
وشقيقتها أن يحضر لهما
بعض اقراص الفلافل
«الطعمية».

تخطى بوابة البقاية...
وجه نظره نحو السماء
فوجد افقا مضرجا
بدم النهار.

استعاد بعض الكلمات
الانجليزية التي بحث عن
معانيها في القاموس قبل
ساعة.

الا ان الجوع عاود
مناوشته لعدته،
فاستحث خطاه نحو
المطعم القريب.
بنات حمرة الشفق

تخف تدريجياً... وحلقة
الظلام زادت من
انتشارها وزحقتها. وصل
المطعم فصافح المصاحف
وطلب طبقاً من الفلافل
وغمز المعلم بان يتوصى
جيداً.

وصعد الى الطابق
العلوي بعد ان اوصاه
بتحضر عشرين قرصاً
كئ يأخذها معه بعد ان
ينتهي من تناول طعامه.
وجد صديقيه حسان
ورامى قد سبقاه الى
الركن الذي يعتبره
اثيراً لديه.

صاحا به ضاحكين:
- فار الكتب لا يظهر
الا في الليل... من المؤكد
انك ابتلعت الكتب كلها.
وها انت مقبل على ابتلاع
الاكل ايضا.

صاح منتشياً: لعلاها
الصدفة التي يقال عنها
انها افضل من الف
ميعاد.

قال حسان: منذ زمن

لم تلتق معا، صحيح
اننا لسنا في مدرسة
واحدة، الا اننا اصدقاء
منذ زمن.

اجاب عمر: لعلا
لا تعرف يا رامى ان اهل
حسان كانوا جيراناً لنا
في «البقاية» التي كنا
نقطن بها سابقاً.

قال رامى: تماماً كما
نحن الان مع اهل حسان
ضحك عمر وعلق: انن
نحن جيران بالتبادل.

وانفجروا ضاحكين...
فلقت هرجهم وصياحهم
سمع الزبائن فنظروا
اليهم شراراً.

طلبا منه ان يشاركهما
الاكل، فتناول لقمة،
وصاح على المعلم حميد:
عصافير البطن تزقزق
يا معلم!

رد المعلم حميد
منتشياً: غدوها على
الطريق يا عمر.
انها طعامهم بيزهرج

ومرج واسئلة عن

الدراسة وذكريات الجيرة
قال حسان : دعونا
نسير ولو لربع ساعة
نستعيد نشاطنا وذكرياتنا
صاح عمر : لا مانع
عندي ، ثم طالب من المعلم
حميد تاجيل تحضير قرص
الذائق ونقد المحاسب
المبلغ لثلاثتهم .

اقتراب رامى وحاول
الدفع فقال عمر : لا فرق
بيننا يا اخوان .

ساروا وهم متشابكون
الايدي علق حسان : لقد
تغيرت المناهج هذا العام
واجد صعوبة في المتابعة
والتحصيل فعلق رامى :
وانا اجد نفس الصعوبة
قال عمر : كان عليكما
الانتباه منذ بداية العام .

تمعن بهم جيدا وسوى
هندامه ، ثم تابع سيره .
القلت اليهم ثانية واعاد
التمعن داء راسه وتمخط
ولعت في ذهنه الفكرة !
توقف وبدا يحاور
نفسه : ارعبهم وارعب
الناس معهم !

عاد السؤال يلح عليه
والعاقبة ؟
صاح باعلى صوته :
اية عاقبة هذه ؟

التفت عمر نحو
صديقيه وهمس : انيكلهم
نفسه !

علق حسان : انه
الحارس .. قد يكون
متعبا .

قال رامى : ربما هو
مريض .

ابتعدوا عن المكان
واستمروا في احاديثهم
عن الدراسة ومتاعبها .
علق عمر : علينا
مضاعفة ساعات الدراسة
فلم تبق الا ايام معدودات
على امتحانات اخر
العام ، وما تشكوان هذه
يمكن ان اساعدكما فيه .
علق حسان : انت
صديق وفي يا عمر .

اجاب عمر : لاخير في
انسان لايساعد غيره ،
فكيف بالاصدقاء
والاخوان ؟

قال رامى : شكرا لك
يا عمر .. الف شكر .

اخجلته كلمات
الاطراء التي سمعها من
صديقيه .. فقال : لاداعي
واميل ان تزوراني



خيالات في عتمة



يسوقهم كالنعاج امامه .
همس حسان : يظهر
انها ليلة سوداء حقا !
اضواء المخفر كانت
تشع بقوة .. ظهر المبني
واضحا كأنه الطسود
الشامخ . استمر الحارس
في اطلاق شتى التهديدات
صاحوا مترجين :
لاجل الله اطلق سراحتنا ،
فنحن لم نؤذ احدا .
صاح بهم : لقد وصلنا
.. لقد وصلنا .
دخلوا والرعب يقطع
قلوبهم .. والرجفة
ترقص اطرافهم .
ادى التحية .. وصاح
تمام سيدي !
وزع الضابط نظراته
بين الحارس والشبان
الثلاثة .
وسال : ما بهم ايها
الحارس ؟
صاح ثلاثتهم : والله
العظيم لم تفعل شيئا ..
يا حضرة الضابط .
اشار اليهم الضابط
.. وقال : سمنا .. انفي
اسأل الحارس ؟
تتحجج الحارس ..
ولعت في عينيه نظرات
ثعلبية .
قال : انهم يتسكعون
يا سيدي يملأون
الطرق ازعاجا خاصة
في المنطقة .
علق عمر والرجفة
تهز كلماته وبدنه : والله
لم نزعج احدا يا حضرة
الضابط .
- سال الضابط : الا

بعضهم البعض وتلاصقوا
وهم يرتجفون .. همهموا :
والله العظيم لم نفعل
شيئا .. نحن طلبة ..
قحرام عليك .
صاح . امسستوا
وسيروا امامي .. وفي
المخفر يستعرفون كل
شيء .
قال عمر : والله لم
نفعل شيئا .. الاعترف
الرحمة والشفقة ؟
صاح الحارس زاجرا :
امسست وابلع كلامك والا
ناولتك نصيبك .
بلعوا كلماتهم ونشفت
السننهم وهمهموا ..
الدراسة الاهل لم نفعل
شيئا !
اقرب منهم واخذ
يدفعهم واحدا اثر الاخر
وهو يندم : سترون ..
سترون !
ازداد خوفهم ورعبهم
.. وتسارعت دقات
قلوبهم .
سمعوا « تمتعة »
وصوت رجل يحدث الاخر
صاحوا : يا عم .. يا عم
انقنا !
زجرهم الحارس وصاح
اخرسوا وابلعوا
السننكم . ثم وجه كلامه
للرجلين : لا تتدخلا فيما
لا يعنيكما . واستمر

غدا في بيتنا كي نراجع
ما استعصى عليكم .
شكراه . ووعداه
الاستجابة لدعوته .
لاحظوا ان المنطقه
التي وصلوا اليها غير
عضاءة فقللوا عائدتين .
قال حسان : هدوء
الليل جميل ، واجمل منه
ان يسيطر القمر فوره
فينير العتمة .
علق رامي : لكن لاقر
الليلة ، والعتمة كثيفة ؟
حنوا خطاهم وعجلوا
بالعودة .
عند زاوية بنسنة
الادوات الكهربائية
التقوا به وجها لوجه .
صاح بهم . لا احد
يتحرك ، والا اطلقت
النار .. امامي الى
المخفر !
تسأل عمر .. ورتة
الخوف تكسو كلامه :
ما الذي فعلناه ايها
الحارس ؟
صاح : يستعرف كل
شيء في المخفر !
سال حسان : ما الذي
فعلناه كي قأخذنا الى
المخفر ؟
اجاب الحارس بفظاظة
لا اريد مناقشة .. امامي
.. والا
اقرب ثلاثتهم من

يوجد سبب آخر ايها الحارس ؟

- اجاب بسرعة : ذ سيدي .. نعم انهم يخالفون قانون التجمهر !
- تمعنه الضابط جيدا .. قاسه من راسه الى اخمص قدميه .. وسال :
اتعرف نص القانون ايها الحارس ؟
وزع الشبان الثلاثة نظراتهم بين الضباط والحارس ، كان واضحا انهم لا يفقهون شيئا عما سمعوه .

- صاح الحارس : نعم سيدي .. فقد احضرت للضابط السابق غيرهم وانعم على باكرامية !
- زجره الضابط وعاق وهل تطمع في اخرى ؟
- صاح الحارس بشراهة وعيناه تتدحان شرارا : نعم سيدي .. نعم !

- لكن القانون حدد خمسة وليس ثلاثة اشخاص ايها الحارس !
صاح الشبان : والله العظيم ان نفعل شيئا يا حضرة الضابط .. نحن طلاب ثانوية .

- قطع الضابط استرسالهم في الكلام .. وزجرهم قائلا : صمتا ايها الطلبة .. ثم طاب من افراد شبيطة المخفر نقلهم الى غرفة الحجز .
صاحوا .. وترجوا .. واقسموا انهم بريئون من اي ذنب !

الا ان احدا لم يابه لرجائهم .. تحسرك الحارس واراد الخروج - ساله الضابط : الى اين ؟

- اجاب : اتابع عملي يا سيدي !
اشار الضابط الى افراد الشرطة المتواجدين في الغرفة بالخروج ، ثم سال الحارس :

- لم تجب على سؤالي ايها الحارس ؟
- اجاب : سيدي انا افهم القانون واعرفه حق المعرفة .. انهم ستة وليسوا ثلاثة !

- استشاط الضابط غضبا وصاح : هل سكرت ام جننت ؟
- رد الحارس بهدوء .. ضاحكا : لاهذا ولاذاك سيدي ؟

- سالتك بهم ان لم تخبرني كيف ايها المعتوه !

- رد الحارس واثقا : رويدك سيدي .. فانا خادمك وخادم القانون والحكومة .. هم ستة مع خيالاتهم !!

- انفجر الضابط متهقا .. فابتسم الحارس وبقي واقفا وقفة الاستعداد ثم علق : الم اقل لك سيدي بانني خادم هذه الدولة !

من جنس الابالسة !
ارتاحت ملاسح الحارس بصورة واضحة .. ثم علق .. بل من

جنس ملاسكة الدولة سيدي .

- اعاد الضابط تفرسه بالحارس مرة ثانية .. ثم صاح : فكسرة جهنمية .. هي ما تقول .. فربيعهم ونربى غيرهم معهم !

واضاف لكن قل لي .. الذي اعرفه ان منطقة (ج) مقطوعة عنها الكهرباء فكيف رايتهم هناك مع خيالاتهم ؟

- رد بهدوء الواثق من نفسه .. وكأته تدبر وتفكر بالامر مليا من قبل :
الحل بسيط يا سيدي .. رايتهم بعين خيالي !
- صاح الضابط : داهية انت .. لك ترقية وليس اكرامية !

- انفجرت اسارير الحارس وعلق : الم اقل لك سيدي بانني خادم الدولة وامنها الطيع .. - دق جرسا .. فدخل عليه احد افراد الشرطة .. فقال له :

- اسمع ايها الشرطي احضر لي ارقام هواتف وعناوين اهل المقبوض عليهم واتصل بهم كي يحضروا .. « انصراف » - سال الحارس : وانا ايضا سيدي ؟

قال الضابط مغتاظا : وانت ايضا ايها الداهية .. وسأضمن تقريرى اقتراحا بترقيتك . صاح الحارس : يحيا العدل .. يحيا العدل .. وخرج !

الملل والنحل

الكيسانية

حركة اجتماعية مجهضة

بقلم : د. محمود إسماعيل

تنفرد فرقة الكيسانية - دون فرق الشيعة الأخرى - بخصائص مميزة سواء في المسائل الاعتقادية أو في الأمور السياسية : بل لا تزال قضية التسمية تشكل التباسا وخطا عند المحدثين كما كان الحال عند القدامى : دون حسم أو قطع . وإعادة طرح هذه القضية أحسب أنه من الأهمية بمكان إذ أن حسمها يضع حلا لكثير من المعضلات التي تعتور تاريخ الفرقة مذهبيا وسياسيا واجتماعيا . هذا فضلا عما يبين من ظاهرة " التآمر " المعرفى على فرق المعارضة فى الإسلام بقصد التشويه والتضبيب : كذا " تعرية " آفة " الاتباع " التي سيطرت على عقول المحدثين الذين " يقدسون " أقوال السلف لا لشيء إلا لكونها " متواترة " !! ..

ومرجع الأهمية فى تاريخ الكيسانية لايرد فقط إلى كونها أول فرقة شيعية تقيم بناءها النظرى منذ وقت مبكر . بل لكون الكيسانية تشكل على الصعيد السياسى - الاجتماعى نقلة علمية انعكست آثارها على كل فرق المعارضة فى الإسلام . اعنى تكريس الناطير النظرى للعمل السياسى الدعائى والثورى الاجتماعى فى آن .. وفى هذا الصدد يلمس الباحث مدى ارتباط نشأة وتطور الفكر - حتى لو كان دينيا مذهبيا - بظروف ومتغيرات الواقع الاجتماعى الذى افرزه . بحيث يمكن التدليل على صحة المقولة - التي نحاول طرحها بالحاح - بأن

الدين وظف لخدمة السياسة طوال عصور التاريخ الإسلامي العام . بدرجة كانت تطوع وتسخر فيها "المعتقدات" بما يجارى طبيعة الاهداف والمرامي السياسية المتغيرة وعلى صعيد العمل السياسي التسيعي انفردت الكيسانية بظاهرة "سلبية" الامامة وعزوفها عن الاضطلاع بدورها ليقوم به أفراد طموحون يناطون بأمور الدعوة والثورة . هذا فضلا عما تكتسيه ثورة الكيسانية من سمات اجتماعية واضحة .

لقد كانت نقلة من العمل الثوري العفوى المتشنج الى النضال المنظم دعائيا وعسكريا عبرت عن خفوت صوت العصبية القبلية والعنصرية امام بروز العلل الاجتماعي الواضح وحسبنا أنها استقطبت القوى الاجتماعية المستضعفة من العرب والموالي على السواء في مواجهة الارستقراطية العربية والفارسية

لقد عبرت الثورة الكيسانية عن بواكير الدور السياسي للطبقات والتسريحات المهنية حتى عرفت لذلك بأنها ثورة "الخشبية" أي الحرفيين عموما و"النجارين" بوجه خاص . هذا بالإضافة إلى قنطير الفلاحين وصغار الملاك وتجنيدهم في سلك حركة اجتماعية كبرى بعد أن كان نشاطهم فيما مضى - يقتصر على "هبات" عفوية غير منظمة أطلق عليها في الحوليات التاريخية ظاهرة "كسر الخراج" أي الامتناع عن دفع ضريبة الأرض التي ضاعفها النظام الأموي عدة مرات ومن السمات المميزة أيضا لتلك الثورة الاجتماعية الكبرى نهايتها "التراجيدية" فبرغم حسن الإعداد والتنظيم وتوافر الايديولوجية الثورية والقيادة السياسية فضلا عن "عدالة القضية" أصلا أجهضت الثورة !! .

وأخيرا تكشف ثورة الكيسانية المجهضة عن واد المذهب الشيعي الكيساني نفسه واختفاء هذه الفرقة من مسرح التاريخ على خلاف الفرق الشيعية الأخرى . تلك دروس أترنا التسبيق بها قبل ولوج الموضوع نظرا لخطورتها على صعيد نضال المعارضة في الاسلام وإليك البرهان

إن فهما صحيحا للكيسانية فكرا وعملا لايتأتى إلا في إطار فهم أولى لطبيعة نمط الانتاج السائد في العصر الأموي ودون لجاج . انتهينا في دراسات سابقة الى اثبات سيادة نوع من "الإقطاعية" مع مايتيريه هذا المصطلح من اعتراض . لقد تحولت معظم الأراضي الخصبة وخاصة سواد العراق - الى إقطاعات للخلفاء والولاة والعمال والقادة اما مابقى من "أرض خراجية" فقد اثقلت بالمغارم والجبايات بحيث جردت تماما من حقوق الملكية على الصعيد العملي .

في ظل الإقطاعية - وبواكيرها في خلافة عثمان - نشأ الحزب الشيعي .. ولضراوة النظام الإقطاعي الأموي فشلت كل حركات المعارضة الشيعية ابتداء بعلي بن أبي طالب وانتهاء بحركة التوابين التي مهدت للثورة الكيسانية الكبرى . وامام هذا الاخفاق تمزق الحزب الشيعي الى "إمامية" و"زيدية" و"كيسانية" . وامتنح الشيعة جميعا اثنى الامتحان وأعسره وخاصة في العراق وفي الكوفة بالذات وليس ادل على ذلك من اساليب البطش من القتل والسمل وتقطيع الأطراف لكل من ثبت انتماءه الى الشيعة .. وليس ادل على المحنة من عدم الاعتراف بشهادة الشيعة في دور القضاء .. والأخطر من ذلك حرمانهم من حقوقهم في العطاء .. فضلا عن إرهاب صغار الملاك بالمغارم والجبايات بحيث أصبح الفلاح "كالمنازع يوهب ويبيع" وقد مست هذه الاجراءات والسياسات جماهير الموالى بشكل خاص .. وليس ادل على ذلك من نظرة الأمويين إليهم باعتبارهم كما مهملا "يجب ان يقتل شطر منهم أما الشطر الآخر فيسخر لاقامة الأسواق وعمارة الطرق" هذا في الوقت

الكيسانية

الذي أشرف فيه ولاية العراق في إرضاء الارستقراطية العربية والفارسية .. تلك باختصار الظروف الاجتماعية الاقتصادية التي شكلت حجر الزاوية في صياغة عقائد الكيسانية . وقبل الخوض في هذه العقائد وأصولها الاجتماعية وأهدافها السياسية من المفيد أن نحسم الجدل الذي أثير حول قضية التسمية "بالكيسانية" .

● كيف بدأت ؟ ●

ثمة اتجاه يعزو التسمية الى شخص "كيسان" مولى على بن أبي طالب بينما ينسبها اتجاه آخر الى شخص "كيسلن" أبي عمرة رئيس شرطة المختار زعيم الثورة .. ويصبح الجدل غير ذي موضوع اذا علمنا ان كيسان مولى على كان من قتلى معركة صفين .. بينما ثبت أن كيسان أبا عمرة هو الذي نظر للمذهب إبان حياة محمد بن الحنفية أمام الكيسانية والمختار قائد الدعوة والثورة ، بل ظل يمارس هذا الدور حتى بعد موت الأول ومقتل الثاني .. لذلك كان حقيقا بنسبة المذهب إليه ، خاصة أنه كان من أصحاب على ثم صار مولى للحسين فتلميذا لمحمد بن الحنفية بن على بن أبي طالب .. هذا فضلا عن كونه من الموالى الذين شكلوا أكثرية رجال المذهب . ولعل هذا كان من وراء عدم نسبة التسمية الى المختار الثقفي الذي كان من أشرف العرب . وكذا الى محمد بن الحنفية الإمام الذي اتخذ موقفا سلبيا منذ البداية ثم تنازل عن حقه في الإمامة لما بايع عبد الملك بن مروان ، في الوقت الذي ظل فيه كيسان أبو عمره مخلصا للمذهب ومنظرا له بدءا ومنتها . مستعينا في ذلك بجماهيرية تعضده من الموالى .. الذي ما فتئ يتبنى طموحاتهم في المساواة بالعرب .

أما عن عقائد الكيسانية فتستهدف إقامة نظام سياسي يحقق طموحات الكادحين في إطار عدالة الاسلام .

ولاغرو . فقد حظى موضوع "الإمامة" باهتمام خاص . لقد خص الكيسانية محمد بن الحنفية بالإمامة لأنه يلي مكانة الحسن والحسين باعتباره ابن على بن أبي طالب وأحيط ابن الحنفية بهالة من التكريم والتبجيل بحيث لفتت الأحاديث النبوية لتزكيته . واختص ابن الحنفية بلقب فريد هو "المهدي" ومن بعده اقترنت "المهدوية" بالكثير من دعوات الفرق الأخرى . أما عن رأي محمد بن الحنفية في الإمامة ، فيتسم بالسلبية والتقية .. إذ اشترط لتحقيقها امرين يستحيل توافرها ، الاجتماع ، وعدم اسالة الدماء !! لقد عبر بذلك عن عزوفه عن خوض معارك السياسة التي حلت لعناتها على أبيه على وأخيه الحسين من قبل ، لذلك أثر السلامة فيما شجر بين الأمويين والزييريين من صراع حول الخلافة . وسيكون لذلك أثره في اضطلاع المختار الثقفي بالأمر على أن تكون الدعوة لأبن الحنفية . ويرتبط بموضوع الإمامة القول "بالوصية" واختصاص الإمام "بالتأويل الباطني" .. وتلك سمة اشتركت فيها كافة فرق الشيعة .. لكنها لم تصل الى الحد الذي صورته الشهرستاني . بأن الكيسانية يعتقدون بإحاطة ابن الحنفية بأسرار الغيب أو أن وعرف الإمام في عصره بطلت عنه جميع القرائض . ولو صح ذلك ، فإنه لم يجر القول به في حياة

محمد بن الحنفية إنما بعد موته واندثار مذهبه وتطرف بعض العوام الذين يروجون لمثل تلك الاعتقادات الاسطورية

إن منحني التطرف في عقائد الكيسانية يمكن تفسيره فيما جرى من محن وإحن المت بالكيسانية بعد فشل الثورة . وبالتالي يمكن تبرير وتفسير شيوع الآراء المتطرفة كالعصبة لودعاء النبوة ، كذا الأفكار " الطوبولوجية " كالاختفاء بجبل رضوى حيث العسل والماء ، ثم الرجعة والعودة لإقامة إمامة العدل . بعد أن " يهدم دمشق حجراً حجراً " .

وشكلت تلك المعتقدات اديولوجية ثورية تستهدف تحقيق اهداف اجتماعية .. ولم يكن ثم محيد عن الثورة التي تزعمها المختار الثقفي . وتنوء بأن المصادر المعادية .. وبالتالي بعض المحدثين الذين انساقوا وراءها - حاولت تفريغ الثورة من مضمونها الاجتماعي وتصويرها على أنها انتفاضة عفوية تستهدف تحقيق طموحات المختار الشخصية . حجتها في ذلك ان المختار نفسه كان ينتمي الى الارستقراطية العربية . دون لجاج نكتفي بلرد على هذه الفرية في طبيعة الجماهير التي قادها المختار فقد كانوا كما اسلفنا من المستضعفين من العرب والموالي على السواء . وليس هناك مايحول دون انسلاخ القائد عن طبقته ليقود الثورة ، فظاهرة " الفتوة " ، في الجاهلية والاسلام تقوم على اساس الانسلاخ . من الطبقات العليا لانصاف المستضعفين . والتاريخ الاسلامي شهد الكثير من الامثلة على قيادة البورجوازية للطبقات الكالحة ، ضد الارستقراطية .

والخيرا ليس ثمة مغيص من التوفيق بين الطموحات القربية وطموحات الجماهير في العمل السياسي الثوري . لقد كان المختار نفسه يتبنى قضية العدل الاجتماعي منذ وقت مبكر فقد كان له موقف محمود حين رفض الشهادة ضد تمرّد حجر بن عدي على الامويين . وبالمثل ناصر مسلم بن عقيل واستجاش اهل الكوفة لنصرة الحسين بن علي تلك المواقف التي بسببها سجن مرارا على يد الزبيريين والامويين تلك المواقف التي اهلته لقيادة الكيسانية من العرب والموالي المستضعفين سواء بسواء . وإعلانه وتطبيقه شعارات المساواة بين العرب والموالي .

لم يكن هناك تناقض بين هذه الاهداف الاجتماعية وبين الايديولوجية المذهبية . ذلك ان كل الايديولوجيات الثورية انطلقت اصلا من الدين . والإلحاح على ان المختار دعا "لمعدن الفضل ووصى الوقت والامام المهدي . والطلب بدماء اهل البيت" جاء في دعوته مقرونا بانفاد عن الضعفاء " .

● مسيرة نضال الشيعة ●

كانت الثورة التي قادها المختار - من ثم - حركة اجتماعية كبرى تشكل منعطفا في مسيرة النضال الشيعي . فقد عبرت الحركة عن لفظ أسلوب الهبات العفوية العاطفية بعد استشهاد الحسين في كربلاء وفشل حركة "التوابين" في معركة عين الورد - لتنتقل الى طور النضج الثوري الكامل من حيث وضوح الدعوة وتحديد اهدافها والاعداد التنظيمي والعسكري لها . يضاف إلى ذلك نضج القيادة بعد تجارب سياسية معقدة كان آخرها الانضمام الى حركة عبدالله بن الزبير ثم انسلاخه عنها حين أسفر ابن الزبير عن طموحاته الشخصية . ولعل مما يركي موقف المختار هذا ملحدث ممن انسلاخ الخوارج كذلك عن ذات الحركة لذات الاسباب .

الكيسانية

لقد انضحت المواقف السياسية - الاجتماعية لكافة القوى في الوقت الذي شهد اندلاع ثورة الكيسانية .. فإذا كان بنو أمية يمثلون اليمين وحركة الزبيريين تمثل الوسط والخوارج يشكلون تيار اليسار المتطرف ، فإن الكيسانية عبروا عن موقف اليسار المعتدل ، ورب محتج يحتج بما جرى من احتواء الكيسانية لأشراف الكوفة .. وتفسير ذلك كائن في أمرين :

الأول : نظرا لميوعة نمط الإنتاج السلبي لم يكن هناك حسم كامل في تحديد المواقف الطبقية ، بله في شرائح الطبقة الواحدة . وتلك ملاحظة هامة استخلصناها من تراث الثورات الاجتماعية في الإسلام .

أما الأمر الثاني : فيمكن تفسيره على أنه موقف "تكتيكي" مرحلي أملاه تصدى حركة المختار لليمين الأموي والوسط الزبيرى في وقت واحد ، وإن أفرز هذا التحالف المؤقت نتائج الطبقية في مسئولية "الأشراف" - ضمن أسباب أخرى - عن فشل الثورة الكيسانية .

على كل حال - لن نخوض في تفاصيل وقائع الثورة إلا بالقدر الذى يفرضه سياق العرض - لقد كان المختار قائدا حكيما حين هادن الزبيريين أولا ، فإذا كان قد طرد واليهم على الكوفة - مهد التشيع - فلم يشأ أن يستولى على البصرة - موطن الوسط - في ذات الوقت الذى بث رجاله في الحجاز سرا لاثارة الفرقة في صفوف الزبيريين .. أثر المختار دعم نفوذ الثوار في الكوفة ودعمها بالرجال والعناد لتكون مركزا تنطلق منه الجيوش ضد الأمويين والزبيريين .

وفى هذا الصدد ظهر انحيازه الكامل للطبقات المستضعفة فقد قسم الفيء على أساس المساواة وأعلن أن الحكم شورى . وشرع بالفعل يقوض امتيازات الأشراف ومصالحهم وفى ذلك يقول الطبرى على لسان الأشراف الذين فرغوا من سياسة المختار : « عمدت الى موالينا وهم فيء افاءة الله علينا ، فلم ترض لهم بذلك حتى جعلتهم شركاعنا » .. وكان بوسع المختار محق بمرد الأشراف لولا قدوم جيش الشيعة بقيادة عبيد الله بن زياد فانفذ معظم عسكره للقائه خارج الكوفة .. آنئذ تطاول الأشراف إلا أن جند المختار من الموالى - وبالذات الخشبية الذين كانوا يقاتلون بالعصى - كفوه مؤنتهم . فتوجه للقاء الأمويين ودجرهم بالفعل في معركة "نهر الخازر" . ولمع نجم المختار خاصة بعد إعلان الامام محمد ابن الحنفية رضاه عن الحركة .

لكن تحالف "الأشراف" المارقين مع الزبيريين أجهض الثورة وحرمها من جنى ثمار انتصارها . إذ أن عبدالله بن الزبير انتدب المهلب بن ابي صفرة - الذى كان يواقع الخوارج - لوقف خطر الكيسانية . وبالفعل تمكن من اقتحام الكوفة وهزم الكيسانية وقتل المختار .

واثبت هذا الحدث تواطؤ اليمين والوسط على إجهاض ثورة اليسار . تماما كما حدث

بالنسبة لعلى بن أبى طالب حين ووجه بالخطيرين معا الأول فى معركة الجمل والثانى فى معركة صفين ..

● انهيار مفاجىء ●

والسؤال : ماهو مصير الكيسانية بعد إجهاض ثورتهم الاجتماعية ؟ يدesh الباحث من حقيقة انهيار الكيسانية بصورة فريدة تختلف عن سائر فرق الشيعة الأخرى التى رغم ما حل بها من نكبات ظلت تمارس دورا بارزا على مسرح التاريخ الإسلامى ، ولانجد من إجابة شافية الا فى تشرذم الكيسانية بعد مقتل المختار ولجوء ابن الحنفية الى سياسة المهلانة حيث بايع لعبد الملك بن مروان إيثارا للعافية ، هذا فضلا عن مكانة اعقاب الحسن والحسين ابنى فاطمة بنت الرسول (ص) فى نظر الشيعة عموما . وهى مكانة تجب مكانة ابن الحنفية ونسله ، ثم كان ماكان من التنام الشيعة عموما فى دعوة سرية سرق العباسيون قيادتها عندما أوصى ابو هاشم بن محمد بن الحنفية بأن يخلفه محمد بن على ابن عبد الله بن العباس فى قيادة الدعوة السرية .

ولقد استقطبت تلك الدعوة العناصر المعتدلة من الكيسانية اما العناصر المتطرفة فقد تحول بعضها الى مذهب المرجئة الذى رفع راية النضال الثورى ضد بنى أمية حين لجأ الشيعة للعمل فى الخفاء . اما البعض الآخر فقد امض فى التطرف واعتنق عقائد "الحلول والتناسخ وادعاء النبوة" . وقدر لهم القيلام بهبة انتحارية بقيادة مولى بربرى هو حمزة ابن عمارة . وبعد موت محمد ابن الحنفية سنة ٨١ هـ عول بعض المواليين له على الانتظار ريثما يعود من غيبته بجبل رضوى . وساد الغلو فلول بعض الكيسانية فتجمعوا حول زعامات كانت صيدا سهلا لجيوش بنى أمية .

هكذا انخرط الكيسانية المعتدلون بعد الامام محمد بن الحنفية والمختار القائد وكيسان المنظر - فى صفوف احزاب الشيعة الأخرى واندمجوا فى الدعوة السرية التى صارت عباسية قال إليها "ميراث الكيسانية" . اما التيار المتطرف فقد انقرض بسيوف الزبيريين والامويين . واختفت الكيسانية من مسرح الأحداث لتظهر فرق شيعية أخرى كالزيدية والامامية الاثنى عشرية والاسماعيلية

● ثلاث سياسات ●

قال أحد الحكماء : الناس ثلاث طبقات تسوسهم ثلاث سياسات ، طبقة من خاصة الأحرار ، تسوسهم بالعطف واللين والاحسان ، وطبقة من خاصة الأشرار تسوسهم بالغلظة والعنف والشدة ، وطبقة من العامة تسوسهم باللين والشدة ، لئلا تخرجهم الشدة ويبطروهم اللين (يجعلهم يستهيون بالقانون)

لكم تسعرون

شعر : محيى الدين عطيه

أطفالنا الأطهارُ فى وَضَحِ الظَّهِيرَةِ يَحْلُمُونَ
يَتَنَوَّنُونَ أَوْرَاقاً مِنَ الْمَدُنِ الَّتِي يَتَخَيَّلُونَ
النَّاسُ فِيهَا صَادِقُونَ مَهْذَبُونَ وَمُنْصِفُونَ
يَسْعَوْنَ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ بِلا هُمُومٍ أَوْ سُجُونٍ
يَتَسَابِقُونَ إِلَى الْعَطَاءِ وَكُلِّهِمْ مُتَطَوِّعُونَ
يَمْشُونَ فِي طَرِيقِ نِظَافَتِهَا تَسْرُبُهَا الْعُيُونُ
الْعَدْلُ فِيهَا وَالْأَمَانُ بِلا مَحَاكِمٍ أَوْ سُجُونٍ



وَيَظَلُّ أبنَاءُ الْبِرَاءَةِ يَحْلُمُونَ وَيَكْبُرُونَ
وَتَمُرُّ خَبَرَاتُ الْحَيَاةِ بِهِمْ وَهُمْ لَا يُدْرِكُونَ
مَضْغُوا الشَّعَارَاتِ الَّتِي مَلَأَتْ حَلَاوَتُهَا الْبُطُونُ
لَهْفَى عَلَيْهِمْ يَوْمَ صَدْمَتِهِمْ وَهُمْ يَسْتَقِيقُونَ
وَيَزَوْنُ أَنَّ قَضِيَّةَ الْحَقِّ الَّذِي يَسْتَهْدِفُونَ
لَيْسَتْ كَأَحْلَامِ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا لَوْ يَعْلَمُونَ
لَيْسَتْ قَضِيَّةٌ سُلْطَةٌ تَطْفَى وَأَنْظَمَةٌ تَخُونُ
فَلَكُمْ تَبَدُّلٌ حَاكِمٌ وَالنَّاسُ لَا يَتَغَيَّرُونَ



لَيْسَتْ نُصُوصاً فِي الدَّسَاتِيرِ الَّتِي يَتَرَسَّمُونَ
 لَكِنَّهُ التَّارِيخُ قَدْ حَمَلَ التَّخْلُفَ مِنْ قُرُونٍ
 مِنْ بَعْدِ أَنْدَلُسَ ، وَأَشْجَارُ الدِّيَارِ بِالْأَغْصُونِ
 فَالْنَّهْرُ مَجْرَاهُ الْمُلُوثُ بِالتَّفْسُخِ وَالْمُجُونِ
 بِالْحُمُقِ ، بِالْحَرْبِ الْمَرِيرَةِ بَيْنَ مَنْ يَتَجَاوَرُونَ
 لَمْ يُعْطِ غَيْرَ الْقَحْطِ وَالْإِجْدَابِ وَالْدَّمَعِ الْهَتُونِ



فَإِذَا أَرَدْتُمْ عَوْدَةً النَّبْعِ النَّقِيِّ إِلَى الْعُيُونِ
 وَنَضَارَةِ الْأَوْرَاقِ لِلشَّجَرِ الَّذِي ذَاقَ الْمَنُونِ
 فَالْفَأْسُ وَالْمُخْرَاثُ وَالسَّعْيُ الْخَثِيثُ بِلَا رُكُونِ
 وَالنَّصْرُ مَعْقُودٌ لَكُمْ ، لَكِنَّكُمْ تَسْتَعْجِلُونَ



السُّلْطَانُ عَبْدُ الْحَمِيدِ وَالثُّورَةُ الْعُرَابِيَّةُ

بقلم : د. سعيد اسماعيل على

لا بد لنا في مستهل هذا المقال من أن نفرق بين الرابطة
الاسلامية كمبدأ وكفكرة ، وبينها كسياسة معينة تتصل
بحاكم معين ومدى إخلاصه وامانته في تطبيقها ، ذلك أن
كاتب هذه السطور لا يخفى انحيازه إلى أصحاب الرأي
القائل بأن الرابطة العقيدية أشد رسوخا واثق من غيرها
من الروابط خاصة ونحن نعلم أن مبدأ الاسلام الأساسي ،
هو أنه لأفضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى ، فمعيار
التفاضل والتمييز بين المسلمين .. هو مقدار إخلاصهم
ووفائهم وعملهم بالشريعة عقيدة ومعاملات .

الاسلامية) كسياسة له ، فإن نقدنا له إنما ينصرف إلى (دوافعه) وإلى (ممارساته) لا إلى الرابطة نفسها كمبدأ وكفكرة ..

لو أننا وعينا هذه التفرقة جيدا فسوف نتجنب الكثير من المزالق ..

فالذين هاجموا وانتقدوا سياسة السلطان عبد الحميد ، لم يقصدوا أن يهاجموا فكرة الرابطة الاسلامية .. وإنما كانوا يهاجمون اتخاذها لها ستارا يخفى بها أموراً أخرى غاية في السوء .. والذين يدافعون في الآونة الأخيرة .. عن هذا السلطان ويحاولون رد الاعتبار له وتصويره بأنه كان مظلوماً إنما يفعلون ذلك بدافع الحرص على تلك الرابطة الدينية الشريفة التي دعا إليها

من أكثر الأفكار غرابة ومدعاة للدهشة ، القول بأن الزعيم احمد عرابي كان بداية الانحراف في التاريخ المصري الحديث عندما تمرد على السلطان عبد الحميد .. ورغم أن ذلك معاكس للحقيقة التاريخية تماما . وأن الثورة العرابية كانت الخطوة الأولى في الاتجاه الصحيح يناقش الدكتور سعيد إسماعيل على هذه الفكرة ويضعها في سياقها الصحيح ..

● الهلال ●

ومن أشد الظواهر مدعاة للأسى حقا ، أن يندفع بعض الباحثين الى الهجوم على الثورة العرابية لهجومها على نظام الحكم الذي كان قائما في مصر استنادا الى الرابطة العثمانية ، انهم ينتقدونها بدعوى انها قد أدت الى إخراج مصر من مظلة (الجامعة الاسلامية) التي دعا اليها السلطان العثماني . ومن هنا فإن هدفنا من هذا المقال هو الكشف عن حقيقة سياسة السلطان عبد الحميد هذه حتى يتبين لنا إلى أي حد أخطأت أم أصابت الثورة العرابية في هجومها على حكم الخديو توفيق وممارسات السلطان نحو مصر .

ويرتبط بهذا أيضا ، الكشف عن ذلك الموقف المتخاذل للبعض من الثورة العرابية حيث أن هذا الموقف ، اتخذ ، ضمن التواهد والمبررات التي سبقت تهوينا من شأن هذه الثورة ونقدا لها

وإذا كنا نؤكد على أولوية هذه الرابطة ، فإنه لا يجب أن نلزم الجميع بشكل معين من الاشكال السياسية التي تعبر عن الوحدة الاسلامية .. صحيح أنه أمل كبير وغرض عظيم أن نرى العالم الاسلامي دولة واحدة ، إلا أنه - في ظل متغيرات العصر - يمكن الاستعاضة عن ذلك بالعديد من صور التعاون والترابط ، والأهم من ذلك ، أن حاكما ما لو رفع شعار (الجامعة

السُّلْطَانُ عَبْدُ الْحَمِيدِ وَالثَّوْرَةُ الْعِلْمِيَّةُ

ولعلنا بعد ذلك نستطيع ان نبدأ بعرض وجهة نظرنا فى حقيقة هذه السياسة التى رفع رايتهما السلطان عبد الحميد ، أمليين الا يخطيء القارئ فهم ما نقصد إليه . وهو . نقد الممارسات .. وتعرية الدوافع والغايات ..

● هل تخلف المسلمون فى العهد العثمانى

حرص الاسلام اشد الحرص على أن يبعد العصبية الاقليمية والنعرات الجنسية عن البناء الاجتماعى والسياسى الذى أقامه .. ولذلك نجد أنه على الرغم من تولى حكام من جنسيات مختلفة قيادة الدولة أو الدول الاسلامية ، فإنهم جميعا ذابوا فى الثقافة الاسلامية .. فكانت اللغة العربية هى اللغة الاسلامية .. لكن هذا لم يحدث للدولة العثمانية ، فالأتراك وإن كانوا مسلمين فإنهم لم يتعلموا اللغة العربية فبقوا بعيدين عن روح الثقافة الاسلامية لأنها كانت باللغة العربية ، ولعل هذا يفسر بعض الشئ السبب الذى جعل هذه الثقافة تتخلف فى هذا العهد ، على عكس العادة التى جرت طوال العصور الاسلامية .. فكلما نهض حكم جديد قوى يلم اطراف العالم الاسلامى شهدت الثقافة الاسلامية ازدهارا وقوة .. إلا فى العهد العثمانى ..

أضف الى هذا ان سلاطين ال عثمان مافتنوا ينقلون العلماء ومهرة الصناعات

والفنانين الى قصبة ملكهم حتى افقروا العالم العربى من أفذاذ رجاله فى مختلف الميادين ، لذلك لا نعجب إذا سجل التاريخ هبوطا فى مستوى المدنية الاسلامية فى هذه الفترة حتى زحفت العجمة على اللغة ، واختفت البحوث العلمية والفلسفية ، وأغلق باب الاجتهاد فى الفقه ، وانعدم التأليف إلا من الملخصات والمختصرات للمؤلفات التى الفت فى العصر الذهبي السالف ، وانحط الفن الحربى وانحصر فى مجرد مهارات اللعب بالسيف والكر والفر على ظهور الخيل ، واتعزل العرب عن مجرى المدنية الانسانية فجهلوا حتى مجرد وجود أمم خلت فى مضمار المدنية خطوات فسيحة ، ولولا الأزهر الشريف لاصيبت اللغة العربية والعلوم الدينية باضرار ولغلبت عليها اللغة التركية (أبو الفتوح رضوان : القومية العربية ، القاهرة ، ١٩٦٨ - ص ٥١) .

وليس عجيبا ان تقوم دولة الأتراك على السيف ، ذلك لانه لم تكن بينهم وبين الشعوب التى حكموها وشائج من القربى أو صلات تجمعهم من حيث الجنس أو اللغة أو التاريخ ، فقد كان الأتراك أقلية دينية بين الشعوب المسيحية التى أخضعوها فى البلقان وشرقى أوربا . وكانوا أقلية جنسية أمام الشعوب العربية التى أخضعوها فى الشرق ، فلم يكن عدد الأتراك فى القرن التاسع عشر ليزيد على سبعة ملايين ونصف مليون نفس على حين كان عدد العرب نحو عشرة ملايين ونصف مليون . يقول محمد رفعت المؤرخ .. الكبير : « وانتك حين تقرأ انباء تلك العصور واحداً لها ليهولتك مدى الركود

ثانيا : إن السلطان عبد الحميد - وهو المعروف باستبداده - كان يبغى من تأييده لحركة الجامعة الاسلامية تأكيد هذا الاستبداد اعتقادا منه أن فكرة الجامعة الاسلامية تعنى الحكم الاستبدادى فيطارد بذلك الحركة الدستورية التي أخذت تلح فى الدولة العثمانية فى ذلك الوقت .



الخدو توفيق موقف متخاذل

ثالثا : كما كان عبد الحميد يهدف من وراء الجامعة الاسلامية الى اتخاذها اداة للضغط على الدول الأوروبية إذ التفت حوله الشعوب الاسلامية وغير العربية ، الخارجة عن الامبراطورية العثمانية والتي كانت تسيطر عليها الدول الأوروبية ، وبالذات الشعوب العربية فى المغرب والمسلمون فى الهند والتتر فى روسيا القيصرية . (محمد انيس : الدولة العثمانية والشرق العربى ، القاهرة الانجلو المصرية ، ص ٢٤٠)

● فساد الحكم الحميدى :

لم يكن الاسلام ابدا فى يوم من الأيام مجرد كلمات أو شعارات أو لافتات ، وإنما هو سلوك وعمل وقدوة ، وإذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد عرف الدين بأنه (المعاملة) ، فإن هذا إنما يعنى أن السلوك والعمل والقدوة بالنسبة للاسلام . تقع فى المكان الرئيسى ، وتشكل الأساس الضرورى ،

ومن هنا فإن الحاكم الذى يستظل برأية الاسلام ويدعو الناس إلى أن يقفوا معه تحتها ، لابد له من أن يقيم حكمه على الشورى والعدل .. لابد أن يشيع الأمن والأمان بين الرعية .. لابد له أن يتخذ

والخمول الذى ران على بصائر الناس حتى لكان الامبراطورية العثمانية حين كانت تنشر سلطانها على الناس فى الشرق والغرب ، إنما كانت تخدرهم بمخدرات فيستقيمون لها ويفشاهم الجهل والظلم والفقر وتتأوبهم الأمراض والمجاعات وهم لا يكادون يتحركون » (تاريخ حوض البحر المتوسط القاهرة ، ١٩٥٩ - ص ٣٢٨) . ثم اتخذ العثمانيون اسلوبا آخر لتأكيد نفوذهم فى الولايات العربية ظهر بشكل خاص فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى الا وهو تبنى هذا السلطان فكرة الجامعة الاسلامية لتحقيق عدة أهداف : أولا باعتبارها اداة تضمن القفاف العالم العربى حول الخلافة العثمانية فتأكد السيطرة العثمانية على الولايات العربية فى وقت كانت الدولة العثمانية تفقد أملاكها فى البلقان بسرعة .

السلطان عبد الحميد والثورة العثمانية

نظام (الحكم المطلق) والذي تحول في آخر عهد عبد الحميد الى حكم استبدادي زاد في حدته الشكوك التي ساورت عبد الحميد نتيجة تولية العرش إثر عمليتي خلع متعاقبتين حدثتا في سنة واحدة كانت الاولى ضد عمه السلطان عبد العزيز الذي مات منتحرا بعد خلعه بأيام وأثيرت بعض الشكوك حول انتحاره ، وكانت الثانية ضد اخيه السلطان مراد الذي خلع بسبب اختلال قواه العقلية ..

كان لهاتين الحادثتين بالغ الأثر في مسلك السلطان عبد الحميد خلال سنين حكمه الطويل ، فأكثر من تعيين الجواسيس لرصد حركات الموظفين ومراقبتهم ، ولم يستثن من المراقبة احدا حتى الصدر الأعظم .. وكلف هؤلاء الجواسيس بكتابة التقارير ورفعها اليه وتشدد السلطان في اضطهاد احرار الدولة فاضطر هؤلاء الى اتخاذ السفارات والقنصليات الأجنبية .. ملجأ لهم من استبداده .. كما اضطر بعضهم الى مغادرة البلاد متخفيا هربا من القهر والاضطهاد ، (عبد العزيز محمد عوض الادارة العثمانية في ولاية سورية القاهرة ١٩٦٩ - ص ٤٦) .

وهكذا نجد انه من أجل حماية العرش من احتمالات الخطر المتوقعة ، أحاط السلطان نفسه بشبكة من الجاسوسية المنظمة ، نوعا ضمت عددا ضخما من المرتزقة أغدق عليهم السلطان من أموال الدولة فتضخمَت تفرقات القصور والعاصمة على حساب الولايات ونتج عن سياسة الكبت والضغط على الحريات التي اتبعها السلطان رد فعل في اوساط المثقفين ، فعمدوا الى تشكيل جمعيات سرية في

اقصى الجهود وامضاها في سبيل (التنمية) لانها هي السبيل الوحيد لكي تحصل البلاد على اسباب القوة الحقيقية الداخلية .

أما إذا أشاع الخوف والرعب بين العباد .. أما إذا ترك الرشوة والفساد يضربان في أرض المجتمع .. أما إذا انصرف الى شأنه الخاص هو وما يملك وترك البلاد واهنة تنخفض فيها مستويات المعيشة ويشيع فيها الجهل والمرض .. إما إذا استبد بالرأى واعتقد انه هو وحده دون خلق الله الملهم لآياته الشك من قريب أو من بعيد .. إذا كان كل هذا وأكثر منه ثم راح يملأ الدنيا خطبا وخطابات ومقالات ومنشورات بأنه حامى حمى الاسلام .. فلا بد أن تحكم عليه بأنه منافق ، وانه ليس صادق الوعد ، بل انه أشد خطرا من ذلك الذي يجهر بالعداء لان هذا الثانى صادق ، وينبئنا إلى ضرورة مقاومته والاستعداد له ، أما الآخر فهو يضحك على الجميع . يكذب على التاريخ .. غير ما يظهر ..

وإذا كانت حركة الاصلاح في الدولة العثمانية قد استطاعت أن تفرض مبدأ التمثيل الشعبى سنة ١٩٧٦ ، فإن ذلك لم يستمر طويلا إذ ما لبث السلطان عبد الحميد أن حل مجلس "المبعوثان" وعلق العمل بالدستور فى ١٤ فبراير ١٨٧٨ ، وكانت النتيجة عودة الدولة العثمانية الى

داخل الامبراطورية وأخرى علنية في أوروبا ، وتضافرت هذه الجمعيات على مكافحة استبداد عبد الحميد ..

● ولاء للاتراك مع ظلمهم ●

ولعلنا بعد ذلك نقف لتساعل : من هو المسئول عن ظهور دعوات (الانقلاب) ؟ هل هم الذين شعروا بالظلم والقهر فأبوا أن يستسلموا وراحوا يطالبون بحقوق الانسان الاساسية ، أم هؤلاء الذين استبدوا في الأرض وعاثوا فيها فسادا وظلما وبغيا ؟ وإذا خير الانسان بين (وحدة سياسية) تقوم على القهر والاستعباد والظلم ، وبين كيان اقليمي يشعر فيه بالعزة وان له رأيا يحترم ، افلا يختار البديل الثاني ؟ ومرة أخرى أكرر ان الأمل الأكبر هو تلك الوحدة الكبرى ، على ان تقوم على ما سبق ان اشرنا به . ومن ثم لم يرتكب عرابي ورفاقه جرما بثورتهم ، فضلا عما أكدته الوقائع من أنهم ظلوا على ولائهم لدولة الخلافة .. لقد أكد عرابي مرارا وتكرارا انه إذ يشكرومن ظلم الاتراك سيظل على ولائه للسلطان مادام هو الخليفة ذلك أن الظلم مكروه ، فلو وقع من سلطة من اهل البلد نفسها فلا بد من مواجهتها ، وبالتالي فاذا كان الظلم واقعا من الاتراك ، حيث تمثل بلدهم دولة الخلافة ، فإن هذا لا يعنى الرضوخ والاستسلام .

جاء في تقرير هام لـ (كولفن) عن حديث بينه وبين عرابي :

« استهل عرابي حديثه بعرض تاريخي طويل للحكم التركي في مصر ، فوصف حكومة المماليك وحكومة الأسرة الحالية (أسرة محمد على) بأنهما تتساويان في

استبدادهما بأهالى العرب ، وهو يريد أن يبرر أن المصريين لم يشعروا حتى الآن بالأمان على أرواحهم وممتلكاتهم ، فقد كانوا يسجنون أو ينفقون أو يخنقون ويلقى بهم في النيل ، أو يتضورون جوعا أو يسرقون حسب إرادة سادتهم ، فكان العبد المعتقد أكثر تمتعا بالحرية من العربي الذي ولد حرا ، وكان أكثر الاتراك جهلا يفضل ويقدم على احسن المصريين .. واستطرد بعد ذلك في شرح مقولة ان الناس الذين خلقوا من أصل واحد يجب أن يتساووا في الحقوق الشخصية والأمن " (الكسندر شولس مصر للمصريين ، ترجمة رءوف عباس ، ص ٢٢٦) .

وفي حديث مع (بلنت) أكد عرابي انه لا يحب الاتراك ويرفض تدخلهم في الشؤون باعتباره (امير المؤمنين) . أضف إلى ذلك ان مصير تونس بين أن من الضروري الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع الخليفة

● التواطؤ ضد الشعب المصري

على الرغم من أن النوايا المعلنة لبعثة (نظامي باشا) التي أرسلها السلطان الى مصر هي العمل على بث الأمن ، فإنها لم تقم بشيء يذكر في هذا الشأن ، بل أن الرأي العام المصري في مجموعه كان يشك في نوايا البعثة التي أدت اقامتها في مصر الى إثارة القلق الشديد بسبب خشية الناس ان تتدخل تركيا في شؤون البلاد أو تعتمد الى احتلالها ..

والى جانب ما اذيع عن اهداف البعثة ونشاطها ، هناك ما يدل على أنها اقامت

السُّلْطَانُ عَبْدُ الْحَمِيدِ وَالثَّوْرَةُ الْعِرَاقِيَّةُ

التي كان القصد الاساسى منها هو كسب الوقت حتى تتم هزيمة عرابى ، ظل يحتفظ لحكومته بحرية العمل ويتجنب اثاره اية دولة اخرى وانه يحذره ومهارته استطاع ان يحول دون تملص الأتراك من الشروط والقيود التي رأت الحكومة الانجليزية ضرورة فرضها عليهم . (المرجع السابق ، ص ٣٨٥) .

وبالإضافة الى حرج موقف السلطان إزاء مصر ، انزعج حين تلقى تحذيرات من العلماء وانصار حركة الجامعة الاسلامية مفادها ان تعاونه مع انجلترا ضد حماة الاسلام سيثير الاستياء لدى عامة المصريين والسوريين والعرب . وقد يمكن عرابى من الحصول على فتوى تنص على خلع الخليفة . وقد القيت الخطب الملتهبة ضد انجلترا فى مساجد الأستانة ودعا الخطباء الناس الى حمل السلاح دفاعا عن الاسلام .. وأرسل ثلاثون من مشايخ الأزهر تحذيرا الى السلطان الذى كان قد عبر لهم عن رغبته فى امتناع المصريين عن إرسال الأمدادات الى عرابى ، وطلب إليهم أن يقنعوا عرابى بالقاء السلاح بأسم السريعة . ورد المشايخ بعد أن بحثوا الموقف مع الأعيان بأن عليهم طاعة أوامر السلطان والخليفة طالما تتمشى أعماله مع الشريعة ، وأن المصريين لن يلقوا السلاح الا اذا أخلى الانجليز الاسكندرية والأراضى الأخرى التى احتلوها على أن ترسل شروط الصلح مقدما إلى « العلماء » و « الأعيان » ثم طالبوا بالأجماع بخلع توفيق ، كما وجهوا التحذير الى السلطان وأقهموه ان المصريين سيحتكمون إلى القرآن لو أرسل قواته الى مصر وأشاروا عليه بعدم ارسال درويش من جديد إلى

اتصالات سرية بكل من توفيق والأعيان ويبدو أنها نصحت الخديو بفرض الدستور الذى طالب به زعماء الثورة بحجة انه لا يمكن منح مصر دستورا يخالف النظم السارية فى باقى الأمباطورية ، كما نصحته بأن يطلب ارسال قوة عسكرية عثمانية فى حالة تجدد القلاقل فى البلاد - وهنا سلم توفيق باستحالة تنفيذ ذلك وطلبت من الأعيان أن يعلنوا حماسهم لتقسيم مصر إلى ثلاث ولايات - أو مقاطعات - متميزة ، وهو المشروع الذى كان السلطان متحمسا له ، ويفكر فى تنفيذه على مسئوليته الخاصة حتى يؤدي هذا الى إضعاف الولايات الثلاث جميعا .. ويبدو أن الأعيان الذين احتكوا بالمندوبين العثمانيين قبلوا هذا الاقتراح ببرود .. (أحمد عبد الرحيم مصطفى : مصر والمسألة المصرية ، ص ١٥٨) .

وسندت انجلترا نشاطها العسكرى بمفاوضة الباب العالى حول توقيع اتفاق حربى بين البلدين .. فقد كانت دوائر لندن تعتقد ان التعاون مع الباب العالى - أو مجرد الظهور بمظهر التعاون معه - مما يخفف حدة التوتر فى العالم الاسلامى فى الهند ، ويقنع عرابى بالتسليم . ولما كانت بعض الدول الأوروبية ، وبخاصة ألمانيا .. تميل الى توقيع الاتفاق ، فإن إنجلترا كانت على استعداد لبدء احترامها لسيادة السلطان على مصر . ومما يدل على مهارة دوفرين أنه طوال المفاوضات

الجيش البريطانية العام ، انما اتيا الى مصر لاعادة الأمن والنظام اليها ومن ثم فقد سمحنا لهما باحتلال جميع الأمكنة التي يريان في احتلالها ما يساعد على قمع العصيان ، وعلى هذه السلطات أن يبلغوا هذا الأمر الى كافة سكان منطقة قناة السويس وبخاصة الى موظفي وعمال القناة البحرية ، ومن يخالف أمرنا هذا يعد خارجا على إرادتنا وينزل به أشد العقاب » (وزارة الحربية الحملة الاستعمارية على مصر ، ١٩٥٦ - ص ٨٥)

وكان في حوزة الأميرال الانجليزى اعتبارا من أول اغسطس ، التفويض التالى الذى يخوله الاستيلاء على جميع النقط الضرورية على طول القناة واحتلالها باسم الخديو . « سيدى الكونت ادميرال .

الاسكندرية فى أول اغسطس سنة ١٨٨٢ .

لكم السلطة التي تخولكم احتلال ماتجدونه مفيدا من نقط فى منطقة قناة السويس لتأمين حرية الملاحة فى القناة .. وحماية المدن والأهلين على طول مجرى القناة وطرد كل قوة لا تعترف بسلطتي ولكم أيضا ياسيدى الكونت ادميرال سلطة اتخاذ الإجراءات اللازمة لانتزاع الخط الحديدي بين السويس والاسماعيلية من يد الثوار » (المرجع السابق ، ص ٨٦) .

● مواكب المتخاذلين

من الأمثال الشعبية المصرية المعروفة : « الثور لما يقع . تكثر عليه السكاكين » ، فعندما فشلت الثورة

مصر لئلا يكرر اخطاءه السابقة ويعرض مصر للدمار وأنتهى خطاب المشايخ بالقول بأن المسألة لا تتعلق بشخص عرابى بقدر ما تتعلق بخلاص مصر (المرجع السابق ص - ٢٨٧) .

أما موقف الخديو توفيق الذى اتسم بالجبن والخيانة ، فتزخر به مئات من صفحات الكتب مما يصعب تلخيصه فى مثل هذا المقال ، ومن هنا فإننا نسوق مثلا أو اثنين لنتبين كيف كانت الثورة العرابية ضرورية لاقتلاع أمثاله .

فقبل ضرب الأسطول الانجليزى لمدينة الاسكندرية بساعات قال أحد الأميرالات الذين كانوا فى معية الخديوله : (محمد رشيد رضا : تاريخ الاستاذ الامام ، ص ٢٥١ - ٢٥٢) .

- ما مصير الاسكندرية لو ضربها الانجليز ؟ فأجابا الخديو :

- ستين سنة وهز كتفيه ، فقال الضابط .

لكن السكان سيحرقونها ، فأرجو ان تتوسط لدى الأميرال سيمور والوقت لم يزل يسمح بذلك ، استدع « ذو الفقار » وأمره ان يحافظ على المدينة فعنده من الرجال الكفاية . فأجاب الخديو .

- فلتحرق المدينة جميعها ولا يبقى منها طوبة على طوبة . حرب بحرب ، كل ذلك يقع على رأس عرابى وعلى « رعوس » أولاد الكلب الفلاحين ، وسيذوق الأوربيون الملاعين عاقبة هروبهم مثل الأرانب

وفى ١٤ اغسطس اصدر الخديو توفيق امرا يرخص للانجليز احتلال القناة .

« ليكن معلوما عند السلطات الملكية والعسكرية فى منطقة قناة السويس ، ان اميرال الاسطول الانجليزى وقائد

السُّلْطَانُ عَبْدُ الْحَمِيدِ وَالثَّوْرَةُ الْعِرَاقِيَّةُ

عن المخاطرة بالبلاد والعباد ، وقد نهانا الله عن أن نلقى بأيدينا الى التهلكة وصاحب هذه الفتوى هو الشيخ حمزة فتح الله (سليم نقاش : مصر للمصريين ، ج ٥ - ص ١٨٤) .

وكانت طلائع جيش عرابي مؤلفة من متطوعي العربان الذين لا يهمهم من الحرب إلا أن تتاح لهم فرصة النهب والسلب ، وكان منهم جماعة من المنتمين لسلطان باشا ، فاستمال افرادا منهم الى جانبه ، وعهد اليهم بتوزيع اعلان الباب العالي الخاص بعصيان عرابي مع المنشورات الخديوية ، والتجسس على العراقيين والحصول على اخبارهم وتعريف سلطان بها لارسالها بالبرق الى سراي رأس التين ، فاندسوا بين الضباط العراقيين خفية وقاموا بمهمتهم مما أدى إلى أن يستولى الوهن على عزائم الكثيرين ، ويذكر البعض أن سلطان باشا عندما رقد على فراش الموت قال بأن المرض ليس هو الذي أرقده على فراش الموت . وإنما اعتقاده بأنه باع بلاده للانجليز .. » .

ويروى عرابي لاعضاء القومسيون العسكري اثناء سجنه أنه في « الساعة تسعة ونصف افرنكي (يوم الأحد ٥ ذو القعدة سنة ١٢٩٩ هـ) فتح باب الأوضة التي أنا فيها فكنت نائما وقتها ، وإذ دخل أناس كثيرون لا اعلم عددهم لكون الأوضة مظلمة وليس فيها نور ، ثم قال قائل منهم : يا عرابي ، بصوت مزعج ، فقمتم من نومي فرعان ، وقلت : ماذا تريد ؟ فقال لي : أما تدري من أنا ؟ فقلت له : لا ، أعلمني باسمك وماذا تريده مني في هذا الوقت فقال : أنا إبراهيم اغا يا ابن الكلب

العرابية ، بدأت مواقف المتخاذلين تتقدم ، هذا بخطية ، وهذا بمقال ، وهذا بقصيدة شعر هكذا ، نفاقا للسلطة الجديدة ، وتقديما لفروض الولاء للسلادة الجدد . إنهم إذ يعلقون اسباب القشل كلها في رقبة هذا الجندي الفلاح ، يظنون انهم يعفون انفسهم من المشاركة في المسؤولية ويتغاضون عن الأسباب الحقيقية ، إذ كيف بالله وهذا هو موقف (الخليفة الأعظم) ، وهذا هو موقف حاكم مصر ، ووراءهما قوات بريطانيا ، اقوى دول العالم في ذلك الوقت ، ويقال ان عرابي هو الذي جلب الاحتلال الى مصر ؟ !

فهذا رجل من علماء الدين لم يفهم الرسالة الحقيقية للاسلام في تحرير الانسان من كل صور الاستغلال والقهر البشري ، يصور مقاومة الوطنيين بأسلحتهم البدائية للانجليز بأسلحتهم الحديثة ، بأنها تدخل في باب معصية أوامر الله عز وجل .. « بلغ من تضلع البغاة الجهال من الفنون الحربية وخبرتهم بطرق النكاية للعدو ، أن يقابلوا الآلات الأنكليزية الحديثة العهد المصنوعة منذ شهور أو أسابيع بآلات عتيقة مضى عليها من الأجيال ما اكلها به الصدا ، فلو اننا فرضنا المستحيل من كون هذه الحرب ديتية ، والحالة هذه وأنها بأمر الخليفة الأعظم أو نائبه الخديو الاكرم .. لوجب شرعا مخالفة اربابها لانها عندئذ عبارة

ياحبريد ، تم تقل على ثلاث مرات بصورة
قبيحة وكلام قبيح . (محاضر التحقيقات
الطليعة - ص ١٦٠)

وتستعجل جريدة الأهرام الحكم على
عراي فنقول « يستلفت الرأي العام
مجلس التحقيق العسكرى والمجلس
الحربى الى إصدار الحكم على العصاة
بالوجه السريع لأن الوقت ثمين فلا يضاع
باطالة التفحص فى ما هو واضح من جميع
الوجوه . وهى تقول فى نفس المكان
» فما عراي ورفاقه إلا عصاة كما
تشهد اعمالهم ، وما عقاب العصاة فى
جميع القوانين العسكرية إلا الاعدام ..
(الأهرام فى ١٠/٨/١٨٨٢ ، العدد
١٤٦٦) .

أما الشيخ محمد عبده ، فقد كان لا يقر
التوار على خطتهم ، واختلافه مع استاذ
الأفغانى معروف لأن الثانى كان لا يرى
علاجا لمشكلات الشرق إلا بالثورة ، أما
هو فهو يرتضى منطق الاصلاح والتطور
التدريجى ومن هنا فقد قال له الأفغانى :
(أذهب انما أنت مثبٹ) . ومن هنا
ايضا فقد كان تعلقه على مظاهرة عابدين
العسكرية يتمثل فى قوله اسفا على ما
فعله الثوار

قامت عصابات جند فينا
لعزل خير رئيس كنت راجيه
ذاك الذى انعش الأمل غيرته
وخلص القطر فارتاحت أهاليه
والذى يقصده هنا هو (رياض
باشا) .

ومن بعيد تاتى كلمات الأفغانى تقطر
منه الحسرة والألم فيعلق على ما
صارت اليه الأمور فى مصر عقب
الاحتلال ..
وا اسفا على حالة الأهالى بعد
هذا ..

حكم من لادافع لحكمه بطرد آلاف من
السوطنين الموظفين فى دوائر
الحكومة ، وما منهم أحد إلا ويتبعه
عائلة واولاد .

الم يمس الفقر هؤلاء ؟
الم يعضهم ناب الجوع ؟ الم يهتك
مستورهم ؟
الم يصبحوا كساة بسراويل الكابة
عراة من اكسية المسرة ؟
افعمت السجون بأعيان الرعية ،
ورفعت أذئاب الكراييج لتشريح
أبدانهم ، واستعملت آلات التعذيب ..
هل نستطيع ان نعلق بعد كلمات هذا
الثائر العظيم ؟ لا اظن ..

● اقصر كتاب ●

سأل جعفر بن يحيى البرمكى عن أوجز كلام فقال : قول سليمان عليه السلام الى ملكة
سبأ (بلقيس) (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوأ على وأنتونى
مسلمين)
نجمع فى ثلاثة أحرف (أى ثلاث جمل) العنوان والكتاب والحاجة واظهار الدين
وعرض الرشاد الى المكتوب اليهم

مصريون في بلاد العرب

بقلم: مصطفى نبيل

عزير امصيرى وحالة الثورة

عندما نتحدث عن دور المصريين في البلاد العربية ..

يقفز الى الصدارة عزيز المصرى ، الذى كافح مايزيد على نصف قرن من اجل الثورة العربية ، ويرى الدول العربية كوحدة واحدة ، قاوم الاتراك وحارب الاستعمار ، وتنقل بين اليمن وليبيا والعراق والحجاز مقاتلا ، وعكست قصة حياته هموم وحيرة جيل بأكمله فى ظروف قاسية فى مطلع هذا القرن ..

عاش أكثر الاحداث العربية سخونة ، وحافظ على اهدافه التى لم تتغير رغم الفشل والاحباط ، وهو اول من لجأ الى التنظيمات السرية ، واستخدمها كأداة لتحقيق اهدافه ، واول عربى يشترك مع ضباط الاتحاد والترقى عام ١٩٠٩ فى انقلاب عسكري ضد السلطان عبد الحميد ، ومن يومها وهو يبشر باستخدام القوات المسلحة كأداة للتغيير .

فهو شخصية تتفجر بالثورة .. يتحدى الانجليز وطغيان القصر ، حكم عليه بالاعدام فى اسطنبول ، ولايكاد يستقر فى بيته حتى يعود الى السجن من جديد ، واطلق عليه « اغرب باشا عرفته مصر » وتولى اعلى المناصب ، كان رائدا للملك

كان بيته فى القاهرة ملتقى الثوار والساخطين ، يجذب اليه عشرات من الشباب من كل الانواع والاحزاب يعتبرونه رائدا ومعلما ، تربطه علاقات وثيقة بكل من حسن البنا واحمد حسين وجمال عبد الناصر وانور السادات

فاروق ولايكف عن مهاجمته ، وكان مديرا
لكلية الشرطة ، ورئيسا لأركان حرب
الجيش المصرى وترك سمعة عطرة كرجل
مستقل الراى يعتز بأمته ..

كان دائما ضد المؤسسات الحاكمة
والمتحكمة ، يعبر عن رأيه بوضوح بأنه لا
يمكن تحقيق التقدم الا عن طريق اسقاط
الانظمة التقليدية ، ينتقد الباشوات وهو
واحد منهم ، له سجل حافل بالاحداث
والمفاجآت ، ينقل مستمعيه الى عوالم
النضال فى بطاح اليمن وصحراء ليبيا ،
وجه يوما نداء باسم جمعيته العربية جاء
فيه ..

« اعلما انه تأسست جمعية فدائية
تقتل كل من يقاتل العرب ، ويقاوم
الاصلاح العربى ويقاوم مبدأ الاستقلال
التام ، وتأليف دولة عربية تعيد سابق
مجدها الغابر وستبدأ عملها بإزالة وجود
بعض الثعالب المتزلفين من العرب الذين
كانوا ولايزالون سببا لدوس حقوق العرب
تحت الاقدام »

ولد عزيز المصرى فى عام ١٨٧٩ ، فى
عزبة النخل ، القرية من القاهرة ايام
الثورة العربية وقبل الاحتلال البريطانى
بعامين ، وكان منذ صباه يحلم بالعمل
العسكرى الذى يمكنه من تحرير بلاده ،
وعندما وافته الفرصة ترك مدرسة الحقوق
، والتحق بالمدرسة الحربية فى الاستانة ،
وعمل ضابطا فى الجيش العثمانى ، ولعب
أدوارا عسكرية هامة

عاد الى مصر بعد ثورة ١٩١٩ واصبح
مديرا لكلية البوليس .

كان لحادثة محاولة هربه خلال الحرب
العالمية الثانية دوى كبير ، عندما قاد
طائرته حسين ذو الفقار صبرى وعبد
المنعم عبد الرؤوف فى طريقهم للالتحاق



عزير المصرى عندما كان
ضابطا بالجيش العثمانى

مصريون في بلاد العرب

بتورة رشيد على الكيلانى فى العراق .
ومن يقلب صفحات التاريخ يدهشه ان
يقوم شخص واحد بكل هذه الادوار
ويلمس تضارب ماكتب عنه ، وتتسم
العديد من صفحاته بالغموض وتقدم الكثير
منها التساؤلات اكثر من الاجابات ..
فهو يقوم بالاتصال بقوى عديدة
تناقضه ، فهل عزيز المصرى « ثائر »
لايكف عن الحركة ، ولايأس من الفشل ؟
ام هو « مغامر » يحمل بين جوانحه
اهداف امته وتعوزه وسائل تحقيق هذه
الاهداف .. ؟

ام هو « سياسى » يسعى الى الانجاز
بأية وسيلة متاحة ؟ وكثيرا مايدت الوسائل
التى كان عزيز المصرى يستطيع عن
طريقها تحقيق اهدافه ، اهم من هذه
الاهداف .. نجده يدافع عن الدولة
العثمانية ويقاتل فى صفوف قواتها فى
مقدونيا واليمن وليبيا ثم يتحول ضدها ،
ويشارك فى الثورة العربية التى تقاتل هذه
الدولة ..

رغم ادراكنا ان مظهر من تناقض كان
يعكس حيرة جيل بأكمله ، وعجز عن
الاختيار امام دروب خطرة ، وغياب الاتفاق
العام الذى يقاس عليه ، ومايؤدى اليه ذلك
بالضرورة من تعدد الاتجاهات وتضاربها
فى بحر السياسة المتلاطم ..

عندما اقترح السنهورى باشا على
النقراشى باشا الاستعانة بكفاءة عزيز

المصرى فى اقامة جمعية وطنية تساهم
فى حشد القوى ، اجابه النقراشى .. كن
حذرا فهذا الرجل ليس اكثر من مغامر ...
ام هل يرجع مايببدو تضاربا فى مواقف
عزيز المصرى الى التغيرات السياسية
المتلاحقة وخاصة انه كان طرفا فى
احداث اتصلت نصف قرن ، ويقترب
اسعد داغر من ذلك فى مذكراته « يتساءل
الكثيرون .. هل عزيز فى سن شيخوخته
هو غيره فى سن الشباب ؟ نعم . لقد
اصبح شخصا اخر مختلفا ، فما عرفناه
من عزيز الشاب من الحكمة وسداد الرأى
وبعد النظر وسعة الصدر وقوة الايمان
وصدق العزيمة والصبر على المكاره ،
امتزج فى سن الشيخوخة بشيء من
العصبية وضيق الصدر والاكتار من الكلام
، والشك فى الناس جميعا ، والنقد الذى
كثيرا مايكون مصدره العاطفة وحدها ،
عندما تولى رئاسة اركان الجيش
المصرى .. قلت له .. اليوم توليت اهم
منصب فى اعظم جيش عربى ، فى وزارة
تجلك وتقدرك ، وجميع اعضائها من
اصدقائك وعارفى فضلك ، وفى بلد يحبك
وخصوصا شبيبته المثقفة ، لافرق بين
العسكريين والمدنيين ، وفى عهد ملك
شاب هو تلميذك ، وقد اقترن بنسبية لك
هى كريمة ابن شقيقتك (يشير الى الملكة
فريدة) وليس لك اى عذر بعد ان بلغت
هذه المكانة .. فأجاب .. لايمكن العمل مع
هذا الملك ولا أمل فى اصلاح مادام
الانجليز فى البلاد ..

وهل يمكن تفسير ماغمض من حياة
عزيز المصرى من كونه عسكريا وجد
نفسه وسط المناورات السياسية التى
تتطلب قدرا من المرونة التى لايسطيع

العسكريون القيام بها الا اذا تخلوا عن
اسلوبهم العسكرى ؟

● الظاهر والباطن ●

ولعل العديد من الصفحات الغامضة
فى حياة عزيز المصرى تعود الى انغماسه
فى التنظيمات السرية ، ومن الطبيعى ان
يكتنف العمل السرى هذا الغموض ، وان
يكون الظاهر غير الباطن ، والذي تعود
العمل السرى ، لايستطيع ان يتخلى عن
عادة الكتمان حتى بعد زوال اسبابه

ومنذ انضم عزيز المصرى الى
الجمعية القحطانية التى تأسست فى
اسطنبول عام ١٩٠٩ مع صديقه سليم
الجزائرى ، بدأت الاوراق تختلط فقد كان
فى نفس الوقت عضوا نشطا فى الاتحاد
والترقى ، والتى تهدف الى العمل على
اصلاح الدولة العثمانية عن طريق الجيش
، وفجأة يصبح عضوا نشيطا فى جمعية
العهد التى ضمت ٣١٥ ضابطا عربيا من
٤٩٠ ضابطا يعملون فى الاستانة ، وعندما
تنبّهت السلطات لخطورة هذه الجمعية
نقلت معظم اعضائها الى مراكز بعيدة عن
العاصمة ، ويذكر جورج انطونيوس فى
كتابه يقظة العرب « ان هدف عزيز
المصرى من المشاركة فى اعمال الجمعية
القحطانية وتأسيسه جمعية العهد ، هو
العمل على ان يحصل العرب على قدر اكبر
من سلطة تصريف امورهم ، عن طريق
تعديل نظام الحكم فى الدولة العثمانية
وتصبح ذات تاجين ، احدهما للعرب
والاخر للترك ، كما كانت امبراطورية
النمسا والمجر »

ثم ماتكشف بعد ذلك من انضمامه الى
« تشكيلات مخصوصة » ، وهو تنظيم
سرى اقامته وزارة الحربية التركية

لمواجهة القوى الاستعمارية فى الدول
الاسلامية ..

ولعل استعراض الدور العربى الذى
قام به عزيز المصرى فى هذه المرحلة
التاريخية يلقي الضوء على ماخفى من
مواقفه ، ويكشف وعيه المبكر بالفكرة
العربية .

● فى بطاح اليمن ●

لمع اسم عزيز المصرى بين صفوف
الحركة العربية نتيجة وقف نزيف الدماء
فى بطاح اليمن بعد نجاحه فى الوصول
الى اتفاق بين الامام يحيى والدولة
العثمانية يعطى لليمن إحدى صور
الاستقلال فى اطار الدولة العثمانية
فبعد زيادة اهمية اليمن الاستراتيجية
بعد فتح قناة السويس ، تجدد النزاع بين
العثمانيين والزيديين ، بعد اتهام الزيديين
للدولة العثمانية فى ظل رجال الاتحاد
والترقى بالتخلى عن الاسلام .

ويروى عزيز المصرى قصة هذه
الحملة فى حديث لسعد زغلول فؤاد يقول
« كانت حرب اليمن من اقسى الحروب
التي مرت بالجيش العثمانى ، وقد
استطعت التقدم معتمدا على تركيز الهجوم
وعدم توقف القصف ، إلا اننى ادركت ان
مواصلة عملياتنا ستستنزف دماء الطرفين
، فعرضت على القائد العام ، اقتراحا بأن
نترك للامام ادارة البلاد ويحتفظ الخليفة
بالسلطة الروحية ، وصادقتنا عقبة ، هل
يحضر الينا الامام ام تبعث اليه رسولا ،
وعارض عصمت اينونو ضابط الاركان ان
اذهب اليه بحجة مافى ذلك من اهانة
للشرف التركى ، وركبت جوادى وقررت ان
اذهب اليه ، ولم تنته جلستى معه ، حتى

مصريون في بلاد العرب

امكانية ان يتحقق ذلك فى اقطار عربية
أخرى ..

ويبدو ان اليمن كانت تمتص القوات
العثمانية ، وبعد الصلح بعث الامام برقية
الى السلطان يعلن فيها استعدادة لارسال
مائة الف مقاتل الى طرابلس الغرب للدفاع
عنها ضد الايطاليين .

● المصرى .. فى برقة ●

وما كاد عزيز المصرى ينتهى من
مهمته فى اليمن ، حتى نشب صراع
مسلح فى ليبيا ، وبدأت ايطاليا حملتها
العسكرية على جزء من الدولة العثمانية .
فى هذه المرحلة التى وصلت فيها
الدولة العثمانية الى ذرى الضعف
والفساد واصبح فى مقدور اية دولة اوربية
ان تستولى على ماتستطيع من اراضيها ،
لايوقفها سوى منافسة الدولة الاخرى لها
، فعقدت ايطاليا سلسلة من الاتفاقيات
السرية مع كل من بريطانيا واسبانيا
وفرنسا والنمسا والمانيا وروسيا
فماذا يستطيع ان يفعل القادة الجدد
من اعضاء الاتحاد والترقى ؟

قررت الدولة العثمانية مواجهة الموقف
فى ليبيا ، عن طريق تكوين قوة محاربة من
الاهالى ، بعد ارسال جماعات من الضباط
العثمانيين الذين يتسللون الى ليبيا بصورة
سرية وبملابسهم المدنية ، يدخلون غربا
عن طريق تونس وشرقا عن طريق مصر ،
ويتولون القيادة وتجهيز قوات من
الاهالى .

ويذكر تحسين العسكرى فى مذكراته
.. « ان جمعية العهد قامت بدورها بالدعوة
الى التطوع من اجل قيام دولة عربية
مستقلة » .

تم توقيع رسالة الى السلطان تم بموجبها
الصلح ..

ويحكى احمد حسين ، ان التفاهم تم
سريعا لمعرفة عزيز المصرى بالتقاليد
العربية ، فخلع حذاءه قبل الدخول على
الامام ، مما كان له ابلغ الاثر لانصاته
لكلمات عزيز المصرى الذى اقنعه ان
الاتفاق اجدى من القتال ..

واحتقت الصحف العربية بهذا الصلح
، ونشرت تصريحات الاميرالاي احسان
بك رئيس اركان الفيالق العثمانية الذى مر
ببيروت فى طريقه الى اسطنبول .. قال
ان عزيز بك بطل هذا الاتفاق ، وهو من
اصدق الرجال الذين خدموا الدولة والامة
معا ، وخوفه على دولته رغبة فى بقاء
العرب زخرا للدولة مكنته طلاقة لسانه من
اقناع الامام بأن القتال اذا استمر فان
الاجانب المتربصين بالشرق سيستولون
على هذه البلاد ..

وكان لجمال باشا (السفاح) رأى آخر
كتبه فى مذكراته .. « ان عزيز ذهب الى
اليمن بناء على طلبه .. وأكثر عزيز من
« الثثرة » حول الامانى العربية ، وكان
سببا فى متاعب كثيرة لعزت باشا .. »
رفع هذا الاتفاق من شأن عزيز

المصرى فى صفوف الحركة العربية ليس
فقط لانه حقق الدماء وانهى الخلاف ،
ولكن لان الاتفاق الذى تم التوصل اليه
اعترف بنوع من الاستقلال للامام واثبت

ودخل عزيز المصرى الى ليبيا متسللا من مصر ، وقام بدور بارز فى الدفاع عن برقه ، وانزل مع قواته خسائر كبيرة بالعدو ، وتسلم القيادة بعد ان تخلى عنها أنور باشا وعاد الى تركيا . واشترك فى هذه الحرب مصطفى كمال (اتاتورك) ، وجعفر العسكرى .

وانتهى عمليا دور الجيش العثمانى عندما وقعت الدولة العثمانية مع ايطاليا اتفاقية اوشى /لوزان عام ١٩١٢ ، ومع بداية حرب القرم .

ويؤكد الدكتور محمد عبد الرحمن برج .. « ان دارس تاريخ الحرب الإيطالية التركية يلاحظ ان الموقف العسكرى تغير تماما فى برقة بعد وصول عزيز المصرى »

ووصلت الحرب الى مأزق فلا الجيش الايطالى قادر على التقدم داخل البلاد ولا الجيش الذى يقوده عزيز المصرى قادر على استرداد المدن الساحلية وطرد الايطاليين لعدم وجود مدافع قادرة على اصابة التحصينات والاساطيل ..

وبعد توقيع الصلح .. وماشعر به الضباط العرب الذين تطوعوا من احباط ، كتب عزيز المصرى الى سليمان البارونى احد زعماء المجاهدين يحته على الثبات ومواصلة الجهاد .. « إن تسليمنا للعدو حقارة عظمى للجنس العربى ، وسيقولون ان هذا الجنس لا يصلح لكى يحكم نفسه ، ويخرج من سيد ويدخل تحت سيطرة سيد آخر .. وهمة الانسان ليس امامها محال .. »

ولا يحسم الموقف الرغبة المتأججة ولا النوايا الطيبة ، وانما موازين القوى الصارمة ، وتصل برقية من الحكومة العثمانية تأمر عزيز المصرى بالانسحاب بقواته الى السلوم وسيجد باخرة تقل قواته الى تركيا ، وبدا عزيز ينسحب

عزيز المصرى خال الملكة فريوة .
"واعرب ناشأ عرفته مصر"
وعاش حياته يقاوم الملكية



مصريون في بلاد العرب

خططت وادارت هذه الحرب ، وبقى الكثير من نشاطها وخططها طى الكتمان . وهى جزء من نشاط « تشكيلات مخصوصة » التى كان دورها الحفاظ على الامن الخارجى للدولة العثمانية ، ولم تعرف نشاطات هذه المنظمة الا فى نوفمبر عام ١٩١٨ عند التحقيق الذى جرى فى اسطنبول حول مخالفات جمعية الاتحاد والترقى مابين عامى ١٩١٢ و ١٩١٨ وتبين ان المؤسسين لهذه المنظمة السرية هم انور باشا وطلعت باشا وجمال باشا ، المتباينون والمتضاربون فى مواقفهم الفكرية ، فطلعت باشا كان يعمل للحفاظ على الدولة العثمانية اما انور باشا فكان يعمل على الدفاع عن الدول الاسلامية ، اما جمال باشا فكان يدافع ويشجع الفكرة الطورانية (القومية التركية) .

وامام المحقق قال وزير الخارجية خليل بك : « انها اقيمت فى منطقة القوقاز كجماعة لحرب العصابات » وذكر الصدر الاعظم سعيد حليم - قريب خديو مصر - « انها جزء من الجيش العثمانى ، وانه لم يوافق على وجودها وطلب من انور باشا ان يحل هذا التنظيم .. » وتبين فى هذه التحقيقات ان انور باشا هو الذى اصدر قرارا سرىا بتشكيلها واعطاها اسمها فى الخامس من اغسطس سنة ١٩١٤

وقام الباحث الامريكى ستودارد بكشف بعض الخفايا المتصلة بهذا التنظيم ولقاء عدد من اعضائه بينهم عزيز المصرى .. وذكر على لسان اشرف كوشجو باشا ، والذى التقى به فى مارس عام ١٩٥٧ .. « ان ابرز اهداف هذا التنظيم هو زعزعة التسلط الاستعمارى الروسى والفرنسى والبريطانى والايطالى فى المناطق الاسلامية وارسال مجموعات

بقواته وعتاده نحو الحدود المصرية امام غضب المجاهدين ، وعندما طلبوا منه ان يترك عتاده وسلاحه رفض ، فنشبت معركة بين الفريقين ، سقط خلالها ستون قتيلًا . وهى واقعة مازال يكتنفها الغموض يقول عنها سليمان العسكرى فى كتابه عن الحركة العربية .. « إن سيرة عزيز المصرى تبعث على الحيرة ، فعندما صدر اليه الامر بالانسحاب نفذ الامر ، ورفض ان يترك للمجاهدين شيئًا من السلاح .. » ويذكر الزعيم الوطنى محمد فريد فى مذكراته ان ماجرى كان من تدبير الخديو عباس .. « إن الفرقة التى وقعت بين عزيز المصرى وبين السنوسى تسج خيوطها الخديو عباس ، عندما نصح الايطاليين بالاتصال بكل من الفريقين على حده ، حتى يفقد كل منهما الثقة فى الآخر واوقد الخديو احد رجاله « حسن بك حماده » الى عزيز المصرى ومعه ستة الاف جنيه ينصحه بترك برقه والانسحاب الى بيروت الخالية من الجند العثمانيين بسبب حرب البلقان ، ونجحت الواقعة وطلب السنوسى من عزيز المصرى الانسحاب وهاجمته قواته فى الطريق .. وهذا من عمل وخيانه عباس حلمى .. »

● ماتبقى طى الكتمان ●

ولعل تفسير تلك المواقف المتضاربة يعود الى ارتباط حركة الجهاد الليبى بمنظمة الإضباط الفدائيين السرية ، التى

الايطالى ووصفته الكتابات العربية بأنه أشهر ضابط عربى .

● المصرى والثورة العربية ●

ولم تمض سنتان بعد الافراج عنه حتى قامت الثورة العربية وبدأ الشريف حسين تحركه من مكة عام ١٩١٦ ، واعتبرته الحركة العربية رمزا لها ، ونقطة بدء لتحقيق اهدافها فى الاستقلال ، ودعى عزيز المصرى للاشتراك فى هذه الحركة ولكنه تلكأ ونقل عنه قوله .. « انه لم يعرف على وجه التحديد ، ما أهدافها وما اذا كان الشريف قد اشعل الثورة لكى يمنع احتلال بلاده من قوة اجنبية ؟ ام لكى يدافع عن الخلافة ويحصل فى ظلها على الاستقلال ؟

وفى هذه المرحلة شهدت الحركة العربية انقساماً حول الدولة العثمانية فكانت مصر تواجه الاحتلال البريطانى ، وتساندها الدولة العثمانية ، اما دول المشرق العربى ، فكانت تقاوم الهيمنة التركية وترى فى الانجليز سندا لهم وبدأت الحركة العربية قانعة بالاصلاح وتمسكه بالرباط العثمانى ، واخذت تطالب بالدستور واللامركزية وضرورة الحفاظ على اللغة العربية ، والدفاع عن الدول العربية فى مواجهة الاحتلال الاوربى .

ولكن التغيرات التى وقعت فى الدولة العثمانية دفعت الحركة الوطنية الى المطالبة بالاستقلال ، وتمكنت بريطانيا وفرنسا من استثمار هذا الوضع بدهاء . ويعبر جمال باشا فى مذكراته عن تلك المشاعر العربية عند عزيز المصرى « عندما شكى للمصرى من تصاعد المشاعر العربية المعادية فى عام ١٩١٠ ،

فدائية الى بلدان اسلامية للدعوة الى الجهاد و اشعال الثورة ضد المحتلين ... ، ويذكر الباحث ان عددا من القادة العرب كان على صلة بها مثل عبد الكريم الخطابى وعلى بن عبد القادر الجزائرى وعبد العزيز جاويش وسليمان البارونى .

وفى لقاء بين ستودارد وصالح حرب فى يونيو ١٩٦٢ .. ذكر : أن عزيز المصرى اخذ معه المال المودع فى خزائن الجيش ، والذي تركه انور لدفع مكافآت المتطوعين وعندما وصل الى الاسكندرية تركه امانه عند اخت له .. ويورد ستودارد انه عندما التقى بعزيز المصرى فى يوليو عام ١٩٦٢ رفض الحديث عن الاسباب التى دعت الى مغادرة برقة بكل عتاده .

وربما كان الصراع الخفى بين عزيز المصرى وهذا التنظيم اخذ اسباب انسحابه ، لعل الارتباطات التى كانت بين هذا التنظيم والمخابرات الالمانية كانت وراء هذا الانسحاب ومن المؤكد ان هناك اسبابا خفية ادت الى خلاف عنيف بين انور باشا وعزيز المصرى ، انتهت الى تقديم عزيز المصرى الى المحاكمة والحكم عليه بالاعدام ، وعمت المظاهرات مطالبة الحكومة بالافراج عنه ، وبالفعل تم الافراج عنه تحت ضغط الراى العام العربى .

وأيا كان الامر فقد قدمت التجربة الليبية دليلا جديدا لهذا الجيل عن عجز الدولة العثمانية واصلاحتها على حماية استقلال البلاد العربية ، مما دعم الاتجاهات المطالبة بالاستقلال عن هذه الدولة ..

كما زاد قدر عزيز المصرى بعد دوره فى الدفاع عن قطر عربى ضد الغزو

مصريون في بلاد العرب

رد عليه عزيز بكبرياء « ان العرب على حق فماذا صنعتم لهم ايها الاتراك ، سوى سعيكم لافنائنا واحتقارنا حتى تتوقعوا المعاملة الوردية من جانبنا ، هل نسيتم انكم في الاستانة اذا ناديتم كلبا ناديتموه بلفظ عربي ، وان اردتم ان تصفوا شيئا عويضا غامضا قلتم .. انه يشبه الشعر العربي ... »

وبدأت في هذه الفترة السلطات البريطانية تنشط مع بؤادر الحرب العالمية الاولى ، واتصلت بعزيز المصري ، وتنقل السجلات البريطانية ، انهم واجهوا رجلا قديرا يصعب التغرير به ، وقد ابدى استعدادا للتعاون معهم والالتحاق بثورة الشريف حسين اذا اصدروا تصريحاً واضحاً يعترفون فيه باستقلال البلاد العربية بعد الحرب ، وطالب بعدم دخول اية قوات بريطانية الى العراق او سوريا ، وانه كفيل بأن يحرر العراق من الاتراك اذا امدته الانجليز بالعتاد العسكري ولكن تحفظت بريطانيا على مطالبه .

واندلعت الحرب العالمية الاولى ودخلتها تركيا واصبحت الحركة العربية في امتحان دقيق ، هل تقف مع دولة الخلافة ؟ ام تستغل الفرصة وتحصل على استقلالها ؟ ولكنها مضت الى ابعد من ذلك ووقعت فريسة المخططات الاستعمارية .

● في السجلات البريطانية ●

ونعود الى سجلات الخارجية

البريطانية والتي تروى جانباً من القصة والتي نقلها الدكتور برج ..

تم لقاء بين عزيز المصري وراسل يوم ١٦ اغسطس ١٩١٤ ، قدم عزيز المصري نفسه بوصفه منتدياً من لجنة مركزية مقرها بغداد يهدف الى معرفة موقف الحكومة البريطانية في اقامة دولة عربية متحدة مستقلة عن تركيا .. حدد بلاد العرب بالبلاد التي تتحدث اللسان العربي ، وتمتد حدودها الشمالية عند خط يمر بالاسكندرية والموصل حتى الحدود الايرانية وهي حركة لا ارتباط لها بالجامعة الاسلامية والخلافة العربية ، ولم يطلب القائمون بأمر الدعوة تأييد « المتعصبين » امثال الشيخ رشيد رضا ، ولكنهم يدركون اهمية تأييدهم ، ويعتقدون ان قوة الحركة تتركز في بغداد ونجد وسوريا .. ويضيف صراحة .. ان حسن نية انجلترا وحيادها لا يكفيان ، بل لابد من عون فعال في صورة اموال واسلحة حديثة تسلم سرا في العراق او في اى مكان آخر ، وتضمن بريطانيا في مقابل ذلك ، عدم الاعتداء عليها في الهند عبر الاراضى الايرانية ، وتكون لها افضلية خاصة في المعاملات التجارية مع هذه الدولة العربية واجاب راسل .. ان انجلترا ترى ان الوقت غير مناسب لاثارة هذا المشروع ..

وتم لقاء آخر بين عزيز المصري وكلايتون رئيس المخابرات البريطانية في القاهرة يوم ٣٠ اكتوبر ١٩١٤ .

سأل كلايتون عزيز المصري عن موقف العرب ، وهم يكرهون الترك ويطمحون في التمرد والحكم الذاتى ، وهل يمكن انحيازهم للاتراك ؟ وماهى افضل الطرق لجعل زعماء العرب يشعرون بموقف بريطانيا المؤيد لهم ؟

واجاب المصري إنى أمل ان يقوم العرب بمساعدة فعالة ، ولكنهم يفتقدون التنظيم والقيادة ولاشك انهم سينحازون للفريق الاقوى ، والفريق الاقوى هم الاتراك .

ولقد بذل الاتراك جهودا لكسب العرب وبذل الوعود لهم ، ولكن الاسلوب الوحيد لنجاح برامج القومية العربية للتحرر من السيطرة التركية هو ثورة شاملة لها تنظيمها قليلة العدد كثيرة العدة ، ويمكن تكوين قوة عسكرية من خمسة عشر الف مقاتل ، تجعل تقدم الاتراك بطيئا وعسيرا ، ويصبح نقطة الجذب لزعماء العرب ، ودور بريطانيا هو ضمان تجهيز هذه القوات بالمال والسلاح والمدفعية .. واستنكر عزيز بشدة ارسال قوات من

اى حلف لانها سوف تولد انطبعا بنية ضم هذه الاراضى ، واذا قدمت بريطانيا المعدات للقوة العربية النواة ، يمكن ان يقوم حلف قوى بين بريطانيا والقوة الاسلامية الجديدة لمصلحة الفريقين

وعادت السجلات البريطانية تذكر من جديد مشروع عزيز المصرى بعد اشتراك تركيا فى الحرب

● وصلت برقية الى الخارجية يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٤ .. « عزيز المصرى عنصر هام خاصة فى مناطق العراق وبين الضباط العرب فى الجيش التركى ولكنه يفتقر الى المال لتنفيذ مشروعاته ورأيه ان تبدأ الثورة فى العراق .. »

وردت وزارة الخارجية البريطانية .. « يجب منح الحركة العربية كل تشجيع

استقلال العرب هدف عزيز المصرى منذ مطلع هذا القرن رياض الصلح يقلد عزيز المصرى وساما تقديرا لدوره العربى



مصريون في بلاد العرب

● التقى مراسل التايمز بعزيز المصري في القاهرة في ٦ ديسمبر ١٩١٤ وأدلى له بتصريحات جاء فيها .. إن ضميره لايسمح له بتأدية خدمات للسلطات العسكرية في العراق اذا كانت نية بريطانيا ضم العراق لامبراطوريتها ، والعراق مرتبط بالحركة العربية التي تدعو لنيل حريتها من الاتراك ، اما اذا كانت النية اقامة دولة محايدة تمنع الصدام وتساعد سكانها العرب على خلق دولة ذات تنظيم حديث ومؤسسات عصرية فإنه يخدم ما استطاع الى ذلك سبيلا ..»

● استقلال العرب ●

وطلبت السلطات البريطانية من عزيز

ممکن ، يمكنكم ارسال عزيز المصري الى العراق للقيام بالتنظيم ، اذا رأيتم ان في ذلك فائدة ، وان يعطى ألفى جنيه او حوالى ذلك ، واذا تمكن من بدء اى حركة بين العرب فإن مزيدا من التعضيد يمكن ان يقدم له ..»

ولكن هذه الفكرة واجهت اعتراضا شديدا من حكومة الهند البريطانية لرفضها ادخال اى عناصر من الخارج في المسألة العراقية .

بعد محاولة الهرب إلى العراق ، عزيز المصري يضافح حسين ذو الفقار صبرى



المصري ان يساهم فى الثورة ، وفضل عزيز المصرى ان يستكشف الموقف من خلال نورى السعيد ، عضو جمعية العهد الذى اسره البريطانيون وذهب الى الحجاز وقابل الشريف حسين ليعرف بنفسه موقف الثورة ، ويتبين الاسباب التى ادت الى انفصاله عن الحكومة العثمانية ، والذى ابلغه انه لا يطلب الانفصال عن الخلافة الاسلامية وتم التحاق عزيز المصرى بقوات الشريف ، ونصحه ان يكون الهدف المباشر للثورة هو وقف العداء بين بريطانيا وتركيا وعدم انتقاله الى الحجاز والحصول على الاستقلال ضمن الخلافة العثمانية .

وتم الاتفاق على ان يتولى عزيز المصرى قيادة جيش الشريف ، وان يتولى على احد ابناء الشريف حسين القيادة الاسمية للجيش النظامى ولكن سرعان ماوصلت العلاقات بين الشريف والمصرى الى نقطة حرجية ، حول مهاجمة قوات الثورة المدينة المنورة فقد انقسم الضباط العرب حولها ، فالبعض من الذين لايسعون الى الاستقلال عارضوا مهاجمة المدينة ، واقترحوا ان يتصل ثلاثة ضباط بفخرى باشا القائد التركى ويقترحون عليه السماح لقوة مشتركة من الاتراك والعرب التقدم نحو مكة تحت قيادته ، ويتولى السيطرة والقيادة العامة ، ويتم التفاوض من اجل اتفاقية مع الدولة العثمانية وتحصل خلالها الحجاز على الاستقلال ضمن الخلافة العثمانية وعندما عرف الشريف بهذه الخطط اصدر امره بوقف مهاجمة القوات العثمانية فى المدينة

وكشف هذه الواقعة فائز غصين فى كتابه

اما طاهر العمرى فيتناولها بقوله « لم ينل عزيز المصرى ثقة الحسين لاسباب عديدة اهمها عدم تعوده على الطاعة العمياء واصرارته على تنفيذ خطته التى يراها ، ولما وشى به رشيد والسوريون بأنه اتصل بالاتراك ، ووعد بالالتحاق بهم اذا اعترفوا باستقلال البلاد العربية وعرف الحسين ذلك غضب عليه ، واصدر امرا بتحتيته عن الجيش .. »

وربما مثل امام الشريف ماقام به عزيز المصرى ، عندما ساهم فى الانقلاب على السلطان عبد الحميد ، وانتهى الامر باعادة عزيز المصرى الى مصر على ظهر باخرة حربية بريطانية ، ومعه امر من القيادة البريطانية بطرده من مصر .

هل اقلت هذه الأحداث مزيدا من الضوء على دور عزيز المصرى ؟ أم بقى العديد من الاسئلة التى تبحث عن جهود المؤرخين ورأى المجتهدين ؟

ويكفى عزيز المصرى انه شاهد فى آخر حياته ، احلامه فى الثورة تتحقق ، واعتبره رجالها الاب الروحى لثورة يوليو ، وشاهد نهاية الملكية التى قاومها ، ورأى الاستعمار البريطانى يحمل عصاه ويرجل ، واصبح سفيراً لمصر الثورة فى الاتحاد السوفييتى وكان حظه كبيراً ان لقي ربه فى ١٥ يونية ١٩٦٥ ، ولم ير احلامه تهزم فى يونية ١٩٦٧ .

شخصية العدد

محمد حسنين هيكل

كاتب "الضربة القاضية"

بقلم : فيليب جلاب

الغزو إلى مدينة بور سعيد ؟ ولأن الذين قاموا بالغزو اعترفوا أمام العالم كله بأن دخول بور سعيد لم ينقذهم من الهزيمة ، فإن أحداً لم يحاول الرد على هؤلاء المتصايحين ، خاصة أنه لم يحدث في تاريخ ملاكم محترف أن نازل « متفرجاً »

ويصبح آخر من خارج الحلبة أيضاً : أي انتصار هذا الذي حققته مصر في بدايات ثورة يوليو وتحت زعامة جمال عبد الناصر ؟ ألم يكن عبد الناصر نفسه « مكلفاً » بالقيام بهذه الثورة تحت « رعاية » المخابرات المركزية الأمريكية ؟ لقد تولت الولايات المتحدة الأمريكية لأسباب خاصة بها مطاردة بريطانيا

محمد حسنين هيكل ليس مجرد كاتب من « الوزن الثقيل » . ولكنه من كتاب " الضربة القاضية " .

في أحدث كتبه « ملفات السويس - حرب الثلاثين سنة » يحاصر خصومه وخصوم عبد الناصر ، إن لم يكن من المناسب أن نقول خصوم الانتصار المصري العربي على الامبراطوريتين البريطانية والفرنسية . وبعد الضربة الأولى يعد الحكم حتى رقم عشرة فلا تقوم لأي من الخصوم قائمة .

ولكن من مقاعد « المتفرجين » يتصايح البعض أي انتصار هذا بعد أن دخلت قوات



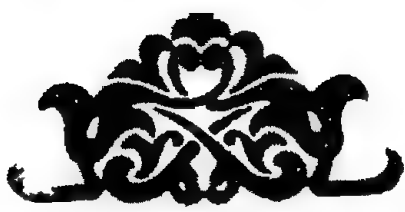
الحقيقة ، رغم تواضع المؤلف الذى يصف نفسه كمجرد قارئ للتاريخ وليس « ذنب » المؤلف أن وقائع التاريخ ووثائق العدو والصديق تؤكد أن مصر فى عهد فاروق كانت تتلقى « التعليمات » من موظف بريطانى بدرجة سفير أو ضابط بريطانى برتبة « لواء » بينما تستطيع فى ظل قيادة وطنية أن تتحدى امبراطوريتين وتدق المسمار الأخير فى نعشيهما !

وقضل هيكل لم يكن مجرد كشف هذه الحقيقة وتوثيقها ، ولكن تنبيهنا إلى أنها مجرد حلقة واحدة ، فما زالت مصر والأمة العربية مستهدفة وما زالت هناك تحديات أخرى علينا أن نواجهها .

وفرنسا واسرائيل وهزيمتهم مخيبة وراء مصر وجمال عبد الناصر !!

ولم يرد أحد طبعاً على هذا المتفرج الذى يحاول أن يقنعنا أن بريطانيا دولة وانجلترا دولة أخرى .. أو أن حرباً نشبت بينهما بعض القضايا التاريخية يمكن أن تظل ملفاتها مفتوحة أمام المؤرخين والباحثين والكتاب إلى أن يظهر كاتب يملك من الموهبة بقدر ما يملك من المعرفة والجلد على البحث والتقصي مثل ما فعل محمد حسنين هيكل فى « ملفات السويس »

وكل الذين قرأوا الكتاب على تباين انتماءاتهم السياسية لم يترددوا فى إعلان هذه



لغويات

● الاشتقاق في اللغة يبين أصل الكلمات ، فمن ذلك الفعل « عدن » ..
« يعدن » أى أقام وثبت في الأرض .. ومن هذا الفعل جاء « المعدن »
و « المعادن » التي تثبت في باطن الأرض حتى يستخرجها الناس .. ومنه
أيضا جاءت « جنة عدن » أى الجنة التي يقيم فيها المؤمنون إقامة ثابتة ، أى
خالدة في الآخرة .. وإن كان بعضهم يقول ان « عدن » المقصود بها الجنة
هى كلمة عبرية ، ونحن لا نعتقد بهذا مادام أصل الكلمة عربيا .

● استعمل الشعراء كلمة « العميد » فى النسيب والغزل ، بمعنى
« المقيم » الذى أضناه الحب .. و « العميد » هو أيضا السيد والرئيس
وكان طه حسين يلقب « العميد » لأنه كان عميدا لكلية الآداب .. وقد جمع
أبو تمام هذين المعنيين لكلمة « العميد » فى هذا البيت :

من كل سابغة الشباب إذا بدت

تركت عميد القريتين عميدا

فالعميد الاول هو « السيد » .. والثانى هو العاشق المقيم ، ويقول له
« العمود » فى مواضع أخرى ..

● « التنبيل » فى كلامنا الدارج هو الشخص الكسول المعتمد فى عيشه
على غيره ، وأصل الكلمة « التنبال » وهو الرجل القصير القمى .. قال
المتنبى :

وقد اطلال ثنائى طول لابس

ان الثناء على التنبال .. تنبال

وتجمع « تنبال » على « تنابيل » .. قال كعب بن زهير فى مدحته النبوية
الشهيرة « بانت سعاد » :

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم

فحرب اذا عود السود التنايل

ويمكن ان يقال « تنايل » و « تنابله » كما يقال فى الكلام الدارج ..

● كلمة « قط » ظرف مختص بالزمان .. وهو يتألف من حرف « الفاء »
و « قط » .. ومعنى فقط : « لا غير » .. وكلمة « قط » تستعمل لما مضى من
الزمان ، فلا تستطيع ان تقول : « لمن أفعل هذا الشيء قط » .. بل تقول
« لم أفعل هذا قط ، ولن أفعله أبدا » .. فتجعل « قط » للماضى .. و « أبدا
للمستقبل » .. ويخطئ من يضعون « قط » فى موضع « أبدا » أو يضعون
« أبدا » فى موضع « قط » .. وهو خطأ شائع جدا فى هذا الزمان ..

كتاب الهلال

يقدم:

فلسفة العمل الاجتماعي

بقلم: د. نصار عبد الله

يصدر
في فبراير
١٩٨٧

روايات الهلال

تقدم

خشب الورود

تأليف: علي سالم

تصدر في
١٥ فبراير ١٩٨٧

البيروت

مصر الحضارة

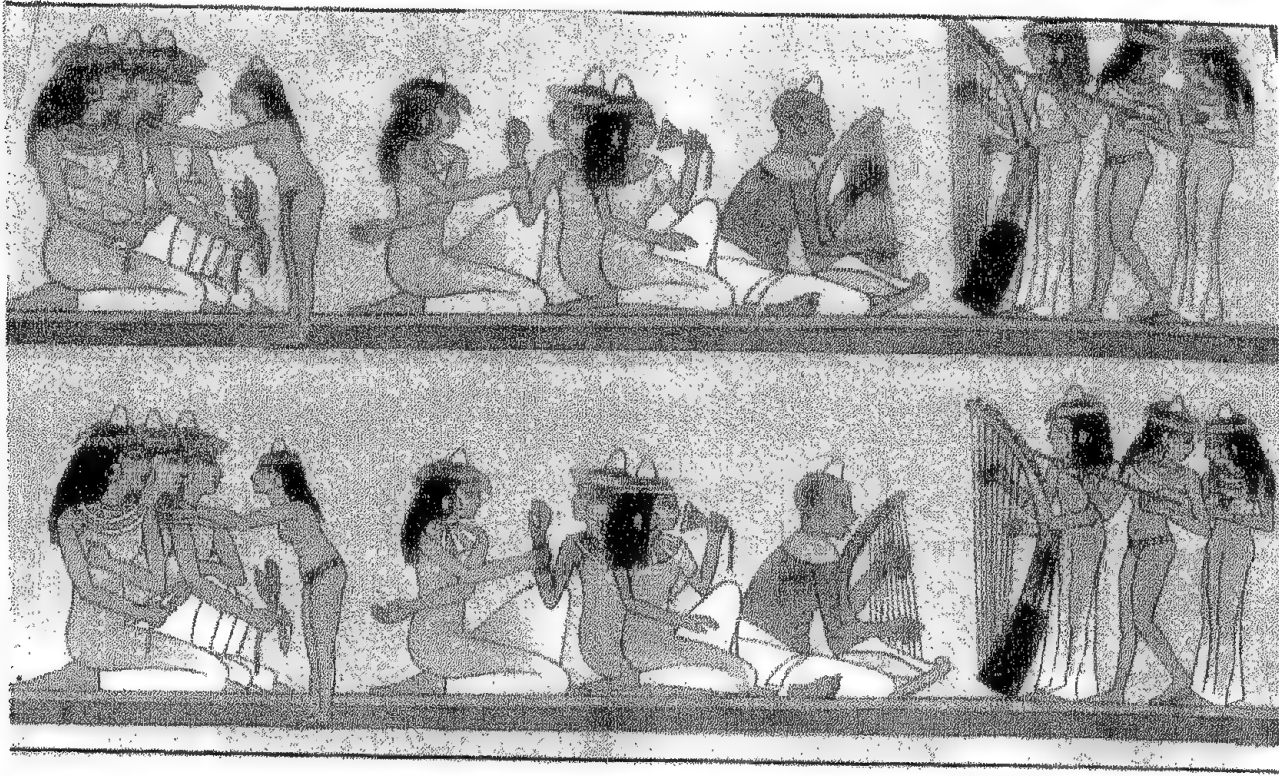
عادات وتقاليده وأسماء

بقلم: د. سيد كريم

● حضارة مصر أشرق فجرها
بالعقيدة . ومن خلال هذه العقيدة قاومت
عناصر الانحلال والاضمحلال عبر فسحة من
لزمان امتدت لأكثر من سبعة آلاف سنة من
عمر الإنسانية .

● كان شعب مصر أول شعب آمن بالله ، وأول من آمن بأن هناك إلها واحدا للجميع آمن
بالبعث والحساب والخلود . آمن بهذه الحقيقة قبل مولد الرفاق وقبل إرسال الرسل
والأنبياء . فكان أول شعب وضعت تشريعات السماء دستور حياته ونظم مجتمعه ، ف تلك
التشريعات التي نسبتها متون العقيدة إلى الإله الخالق كان لها دورها الراسخ في بناء الإنسان
المصري وبناء حضارته وامتدت لتصبح نواة بناء المجتمعات الإنسانية التي تبنتها الرسالات
السماوية ونادى بها الرسل والأنبياء عبر تاريخ الحضارات الإنسانية .
فمتون العقيدة المصرية القديمة وضعت لشعب مصر تشريعات أول رباط لكيان المجتمع
الإنساني عرفته البشرية ، وهى التشريعات الكاملة للزواج والطلاق والميراث وجميع ما يحدد
إطار العلاقات الأسرية ، فى علاقة الأفراد بعضهم ببعض ، وعلاقتهم بالمجتمع ، وقد
استمرت تلك التشريعات وما ارتبط بها من علاقات ومعاملات ثابتة ، ومتماسكة ، لآلاف
السنين ، لأنها استمدت قوتها من نسبتها إلى السماء . والإيمان بمرسلها وماتحها ، وإن
لا علاقة لها بتشريعات الأرض .. أى البشر .

فثقاليده الزواج أو (الرباط المقدس) وهو الاسم الذى أطلقه المصريون القدماء على
الرابطه الزوجية لم تتغير ابتداء من الخطوبة ودبلة الخطوبة إلى إعلان الزواج ، ودور المأثون



عادات وتقاليد اجدادنا الفراعنة توارثها المصريون حتى الآن

وهو كاهن خاص بالمعبد لإجراء الطقوس الدينية الخاصة بالزواج ، ثم طريقة كتابة عقود الزواج وتسجيلها أمام قاض خاص بالمحكمة ، وفي المناسبات العامة ، التي يطلق عليها أعياد الزواج ، تعقد المحكمة فى المعبد نفسه لتحمل وثيقة الزواج أختام المعبد للتبرك ، كما كانت وثائق الزواج تحمل أسماء الشهود وأختامهم . وكثير من عقود الزواج تحدد قيمة ونوعية المهر الذى يقدمه كل من الطرفين للآخر ، كما ارتبطت بتلك الإجراءات والتقاليد قوانين الأحوال الشخصية التى ظهرت فى وثائق الدولة الحديثة .

● مراسم الزواج واحدة ●

إن مراسم الاحتفال بالزواج لم تكن تختلف كثيرا عما توارثناه وما ظل يصاحبنا عبر هذه الأزمان من عادات وتقاليد وطبائع .

فمراسم الزواج وزفة العروسة بالراقصات والمغنيات والعازفين وتزيين قاعات الحفلات بالزهور وخاصة الياسمين (ياسمون) ليملاً الجو بعبيره والورد (ورتو) والسوسن (سوسن) والتي لازالت تحتفظ بأسمائها المصرية القديمة . وإقامة الولائم التى تتوسطها الذبائح وبعضها من القرابين المقدسة التى تذبح بالمعبد . وتورته الفرحة كانت تحشى بعسل النحل وتزين بتميمة (حتحور) معبودة الجمال والحنان تحيط بها حبات القمح التى ترمز إلى

الخصب والحياة المتجددة . وتقدم المشروبات فى الحفلات كما ان عادة رش العروسين بالملح (البيرة) كانت أيضا من بين طقوس الاحتفال بالزفة حيث يرش العروسان بحبات القمح الأخضر رمزا للخصب والحياة الخضراء .

كما شملت الأفراح الاحتفال بحمام العروس فى الماء المقدس الذى يحملونه إليها من المعبد ، كذلك الاحتفال بالحنة أو الزينة وغيرها من التقاليد التى مازال بعضها يحتل مكانة فى أفراح اليوم وخاصة الشعبية منها .

ومن التقاليد التى كانت تلى الاحتفال بالزفاف فى صباح اليوم التالى (الصباحية) وإرسال أطباق الحلوى والفطائر إلى منازل أقرباء وأصدقاء العروسين حتى لا يحرم أهل البيت وأطفاله من حلوى الفرحة .

أما دبلّة الزواج .. هدية مصر إلى شعوب العالم القديم والحديث فقد نشأت فى الدولة القديمة وكان يطلق عليها اسم (حلقة ايزيس المقدسة) ويرمز شكلها الحلقى أو الدائرى الى الخلود والأبدية أى أنها ترمز الى أن الحياة الزوجية ليس لبدايتها نهاية وأن ايزيس تحمى حاملها من عناصر الشر والحسد . وساد العرف على وضعها فى الاصبع المعين من اليد اليسرى لاعتقادهم أن فى هذا الاصبع بالذات شريانا يجرى مباشرة من الدبلّة إلى القلب .

● عادات متوارثة ●

أيضا الكلمات الأولى التى ينطق بها الطفل وهو مازال فى سن الحبو هى من النطق المصرى القديم المحرف وفى مقدماتها كلمة يحبو نفسها . ومن تلك الكلمات التى تعتبر أول ماينطق بها الطفل ولازلنا نلقنه اياها مثل أمبو - مم - تاتا - نوتو - ننه - صغنن .

كذلك ما ارتبط بها من عادات موروثة كقولهم (تاتا خطى العتبة) كانت تقال للطفل عندما يبدأ فى تعلم المشى حيث تأخذه أمه الى المعبد وتساعد له لتكون أول خطواته فى الحياة فوق عتبة باب المعبد ليباركه الرب ، أو يبارك خطواته فى الحياة . وبالمثل كلمة برجالاتك (حلقة ذهب فى وداناتك) التى تقال فى السبوع حيث تعلق فى أذنه حلقة ايزيس التى يسمع عن طريقها صوت الرب وتعاليمه التى أولها طاعة الوالدين - لاعتقادهم أن حاسة السمع عند المولود تتفتح فى اليوم السابع وأول ما عليه أن يسمعه صوت الإله وهو يوصيه بطاعة الوالدين .

وترجع عادة الاحتفال « بالسبوع » أى عندما يبلغ الطفل اليوم السابع من خروجه الى حياة الدنيا حيث يعتبر الرقم ٧ رقما مقدسا يرمز إلى الخلق ، ففسرت متون العقيدة بأن الروح تدخل فى الجنين فى الشهر السابع . وقد ربط الفراعنة الكثير من عناصر الخلق بالرقم ٧ المقدس ، لخلق الأرض فى سبعة أيام وطبقات السماء السبع وأبواب الجنة والنجوم السيارة



مصر الحضارة

التي تحرس الشمس وعددها سبعة . والوان الطيف وطبقات السلم الموسيقى وطبقات شبكة العين والعديد من الظواهر التي حوتها برديات متون العقيدة .
لقد لعب الرقم ٧ (المقدس) وما ارتبط به من عادات وتقاليد فى الطقوس الدينية من صلاة ودعاء وطواف وتراويل ، وأيضا فى الحياة الاجتماعية . بدأ فى مصر القديمة وانتقل منها الى جميع الشعوب والاديان - كما تحول الى رمز للتفاؤل والخير ، وإشارة للسلام أهدتها مصر للعالم أجمع .

وصف مؤرخو الحضارات المصرى القديم بأنه أول من استأنس الأرض وعرف كيف يشقها ويهذبها ويرعاها ويحراثها ، ويبذر بذورها ، ويحفر الترع ليرويها . ويحصد محاصيلها ، فكان أول من صنع آلات الزراعة من فاس ومحراث ونورج وشادوف وطنبور وساقية وكل ما احتاج إليه لترويضها كما أن كثيرا من أسماء الآلات الزراعية والمعدات الصناعية والأدوات المنزلية ومصطلحاتها المتداولة إلى يومنا هذا ، هى نفس الأسماء المصرية القديمة من بينها على سبيل المثال .

فاس - شادوف - شونة - جرن - زير - ماجور - مشنة - باقوتى - سلة - بشكير - فوطة - طريز - تخت - ششم - بتاو - مركبت - ختم - طوبة .
كما أن كلمة عيش التى تطلق على الخبز مصرى قديمة ومعناها (الخبز المقدس) الذى يقدم للقرابين . ولذا فقد تعود المصرى القديم تقبيل رغيف الخبز قبل أن يأكله .
إن الاصطلاحات التى تعود للفلاح أن ينادى بها دوابه ومواشيه وحيواناته ودواجنه التى تعيش معه فى القرية جميعها أسماء مصرى قديم صميمة ومتوارثة مثل :
حا . عا . شى . هس . يس . جر . بس . هش . زر .
حفظها وتوارثها المنادى والمنادى عليه كلفة يتفاهمان بها .

كما ورثنا عن المصريين القدماء ألفاظا تنطق بها الألسنة وتجرى على الشفاة كل يوم ، وما ننطق به ولا نعرف له من مدلول أو معنى دقيق . فما أكثر ما لهونه بالحديث فى (كانى ومانى) أى السمن والعسل فيصفون السعداء بأنه سمن وعسل والعكس (لاكانى ولا مانى ... ولا من يبيعهما لهم) ونداء (وحوى يا وحوى) هو نداء استقبال القمر الجديد (رؤيا الهلال) والتى يرددنها أطفال اليوم عند رؤيا هلال رمضان .

(ياليل ياعين) التعبير الذى يبدأ به مطرب ومغن أغانيه وموايله ، ماهو إلا تعبير مصرى صميم وكانت كلمة (ليل) معناها الفرح أى تهلى وأفرحى ياعين .

● الأمثال العامية .. مصرى قديمة ●

إن الكثير من الأمثال العامية المتداولة التى ترتبط بالعين كلها أمثلة مصرى قديمة طافت

مع الزمان وتورتتها الأجيال عبر الاف السنين كقولهم (العين عليها حارس) (وعين الحسود فيها عود) - العين صابتنى ورب العرش نجانى - وهى الأمثال التى كانت تكتب على تميمة العين الحارسة .

كما أن تعبير (عيني بترف) كرمز لتوقعات الغيب ، كذلك وصف العين بالخير أو الشر أو الحسد أو الغدر ووصف كل منها بعلاقتها بالقلب احتل كل منها مكانة فى أدب العقيدة وأمثالها .

كما ورثنا عن المصريين القدماء ألفاظا تنطق بها الألسنة وتجرى على الشفاه كل يوم وهى تعبيرات أصلها فرعونى منها على سبيل المثال .

شأشأ الفجر - شأشأ أصلها شاهشا (أى سطع أو أضاء)

الدنيا صهد - صهد كلمة فرعونية معناها لهيب .

العيش باش - باش بالفرعونية معناها طرئ أو ندئ .

كوش على الشيء - كوش معناها سرق الشيء جميعه

سك الباب - سك معناها أغلق .

أيضا القاب (سى وست) التى تطلق على السيد والسيدة هى أسماء مصرية صميمية ويطلق على المرأة أو الزوجة (مرت) وزوجتى (مرتى) أى « مراتى » فى العامية كما أن سيدة البيت أو ست الدار (ست ان بر) .

وقد نسمع ست الدار تنهى ابنتها فى الريف عن (لكلكة) العجين فى (الماجور) خوفا من (الكلكعة) وتأمرها أن (تبشش) (فوطه) بالماء وتغطيه بها . فجميع تلك الأسماء والمسميات فى الحياة اليومية متوارثة ولم تتغير بمرور الزمن من ألاف السنين .

وطرق إعداد الأطعمة والشعبية منها بصفة خاصة التى ابتكرها الفراعنة مازالت تحتل مكانها على موائد مجتمع اليوم . فالفول الذى يعتبر فى مقدمة الأطعمة الشعبية ويطلق عليه اسم (فور) لم تختلف وسائل وطرق إعدادة وتحضير مشتقاته عما هو متداول ومعروف اليوم ابتداء من حفظ الفول أو كمره و(مكمر) كلمة فرعونية معناها مخزون - الى تدميسه وكلمة (ممتس) مصرية قديمة أيضا . كذلك صناعة البصارة من الفول واسمها القديم (بصار) كذلك صنع المصرى القديم من الفول - الطعمية التى أطلق عليها اسم (فطائر الفول) . وما ينطبق على الفول ينطبق على العدس (أدس) بجميع طرق ومشتقات طهيه وإعدادة المعروفة اليوم .

ان الكثير من الخضروات والبقول المعروفة اليوم كان المصرى القديم أول من استزرعها وقد احتفظت معظمها بأسمائها القديمة كما سجل فى بردياته الطبية خواص وفوائد كل منها وحدد مواسم زراعتها وحصادها ووسائل حفظها وطرق طهيها وتقاليده إعدادها .

● إن ما أنتجته أرض مصر - هبة النيل - من خيرات زراعية من أشجار ونباتات وخضراوات وزهور أطلق عليها الفراعنة أسماءها - أو كما وصفوها فى متون العقيدة بأر الاله

مصر الحضارة

استكلا منها بمناداة اسمه . فمزال الكثر منها يحتفظ بأسمائها القديمة إلى الآن منها
كما هو مبين بالصفاة المقابلة

● أماكن وبلاد وأسماء ●

إن مما يلفت النظر على خريطة مصر غرابة أسماء بلادها العريفة التي يجهل مواطنوها سر
تسميتها وماتعنيه أسماؤها . فإذا رجعنا إلى جذور نشأتها لوجدنا أنها تحمل أسماء مصرية
وفرعونية قديمة ، يرجع بعضها إلى فجر الحضارة نفسها ، ويرتبط معنى كل اسم بموقعها

الزراعة التي حرص عليها الفراعنة . مازالت بعض أسماء ادواتها تتردد حتى الآن
بين فلاحى مصر



الاشجار		الفاكهة		الخضروات		البقول	
عربي	فرعوني	عربي	فرعوني	عربي	فرعوني	عربي	فرعوني
شجر الحور	حور	الرمان	رمن	سرة	سرات	ملحاطم	طلم طم
الانث	انث	التفاح	تباح	فول	فور	بطيخ	بتك
السنط	شندت	التين	تون	ثوم	فوم	الفتة	قلتي
التبق	نبك	البلح	مهات	بصل	بصر	عدس	اوس
الابنوس	ابنو	اللوز	نوز	رسيم	برسم	لفت	الفت
الكروم	كرم	التوت	تتوت	كرات	كراحت	خبيزة	شبيزي
الزيتون	زقنو	الخروب	جروت	ينسون	ينكون	بسلة	بسم
				كمون	كمنين	سمسم	سمسم
				جرجير	جرجر	ملوخية	منوخي

حفلات الزواج على الطريقة الفرعونية . استمرت طقوسها في ربوع مصر .
وتشابهت في الكثير مما نشهد في افراحنا الحالية



مصر القديمة

وطبيعة عملها وكيان نشأتها . وقد طرأ عليها بعض التغيير عبر مراحل تغيير اللغة المصرية القديمة ، خلال موجات الغزو الأجنبي ، وتأثر اللغة الأصلية بكل منها وبلجاتها . وقد أمكن التوصل إلى تحديد أصل أسماء مالا يقل عن مائة مدينة من مدن أقاليم الوجهين البحري والقبلي منها على سبيل المثال لا الحصر

عربي	فرعوني	المعنى
القاهرة	كاهي - رع	موطن الاله رع
منف	من نفر	الميناء الجميل
هيلوبوليس	هليواون	مدينة عين شمس
حلوان	حل اون	اون العليا
قليوب	كاليوبي	
بنها	برنها	بيت المعبود
طنطا	طانت	طريق المعبد
ادفينا	دفنى	مخزن الغلال
منوف	منو فر	ارض المزارع
دمنهو	دمى ان جور	مدينة الاله حور
سنهه	سا ان حور	ابن الاله حور
سندهور	سندحور	معبد الاله حور
سنديون	سندايون	معبد الشمس
بولاق	بلاك	الجزيرة
بولاق الدكرور	بلاك دكرو	جزيرة السفن
سقارة	سقر	ارض المدافن
سمنود	سبتوتس	
شبرا	شبرو	الحدائق (كفر)
شبراخيت	شبرخت	حدائق الشمال
شبرامنت	شبرمنت	كفر الاله من
ارمنت	برمنت	قصر المعبود من
المنيا	من عيت	المراسى
جرجا	جرج	العزبة
اسيوط	سايت	مكان الحراسة
الفيوم	بيوم	جمع يم (البركة)
اخميم	خم مين	وجه المعبود مين
ابوتيج	بوتيك	مخزن العطرة

عربي	فرعونى	المعنى
طهطا	طاها	محراب الاله
دندرة	تانيتر	
ادفو	اتبو	
منقباد	منكابوتو	حصن بوتو
اسنا	سنى - ايونس	
اسوان	سون	الأسواق
النوبة	نوبت	ارض الذهب
الغردقة	حورجيت	ارض الاله حور
ابوصير	بواوزير	بيت اوزير
طما	طامت	ارض الاله اتوم
سوهاج	ساهو	ابن المعبود
تل بسطة	بوابست	بيت المعبود بس
اثر النبي	هاتورنبت	ميناء الاله هاتور
الواحة	واح	جزيرة الصحراء
سينا	سين ان	وادي القمر
طورسينا	تور سين	جبل القمر
ميت	ممت	قرية
ميت بره	ميت بر	قصر القرية
روضة	رودت	مستعمرة

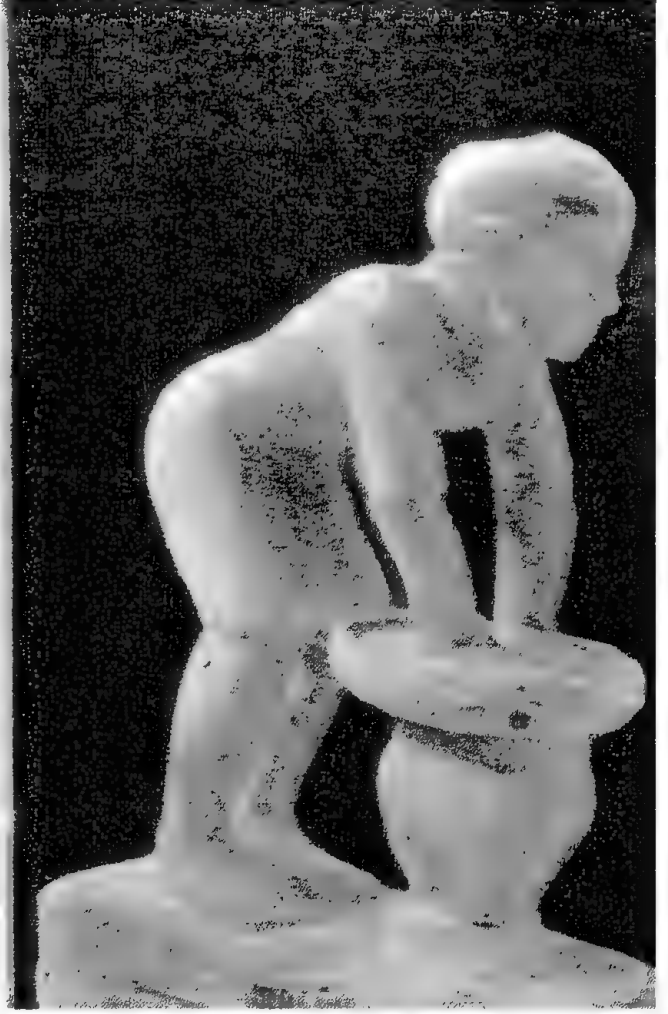
● مصر .. اسم قديم ●

● إن اسم « مصر » الذى ورد فى الكتب السماوية واختلف المؤرخون فى تفسير مصدره هو اسم مصرى قديم ورد فى متون العقيدة من عصر ما قبل الأسرات وصفت مصر باسم « ماسار » أى حصن ابن الاله عندما أطلق على أرض مصر اسم أرض الاله « جب بتاه » وهو الاسم الذى نسبته المؤرخون إلى الإغريق بالخطأ عندما أطلقوا على مصر اسم « جبتوس » وقد اتخذ ملوك الأسرة الأولى اسم جبتاه شعاراً للتتويج فذكر عند تتويج ملوك العصر العتيق أول ملوك الفراعنة « أن الملك توج على عرش جبتاه » وذلك قبل أن تطأ أقدام مؤرخى الإغريق أرض مصر بأربعة آلاف سنة .

نفس الخطأ وقع فيه المؤرخون عندما نسبوا اسم نهر النيل الخالد إلى الإغريق ، عندما أطلق عليه هيرودوت اسم « نيلوس » مع جهله بالمعنى الذى يرمز إليه أو اشتق منه الاسم فاسم النيل أطلق عليه مع فجر الحضارة عندما نزح المصريون القدماء الى شواطئه فقدسوه ، عندما عرفوا أن « مصر هبة النيل » فأطلقوا على الدلتا حيث يتفرع النيل الى عدة

طريقة العجين عند
الفراغة . ما زلنا نشاهدها
في ريفنا المصري ▼

مصر الفخارية

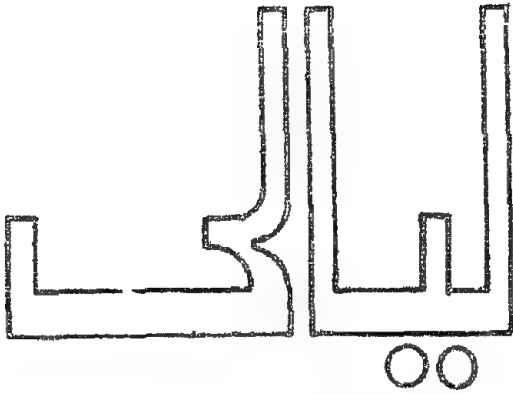


أنهار اسم نى ال و اى الانهار بينما أطلقوا على نهر الصعيد اسم ال نيل اى النهر الأزرق وال
معناها النهر فاسم نهر النيل الذى أطلقه الفراعنة فى الشمال نيلو وفى الجنوب النيل .
● إن لفظ الجلالة الذى يعيش فى قلوب المؤمنين فى العالم أجمع ، مع اختلاف اجناسهم
ولغاتهم وأديانهم ، ويتردد على ألسنتهم فى بيوت الله - من مساجد ومعابد وكنائس وهو لفظ
(آمن) أحد أسماء الاله الواحد عند قدماء المصريين ومعناه (الذى لاتدركه الأبصار) ،
كان المصرى القديم يتادى به ربه ، ويختتم به صلاته ودعائه - انتقل من مصر إلى طقوس
العبادة فى التوراة فردده اليهود بقولهم (امان) ومع ظهور المسيحية تردد فى الكنائس
بقولهم (آمن) وردده المسلمون فى المساجد بقولهم (آمين) أى يارب . ومما يلفت النظر أن
كلمة آمن أو آمين لم يرد لها ذكر فى القرآن أو التوراة أو الانجيل . ●●●

رسالة أوربا

بقلم

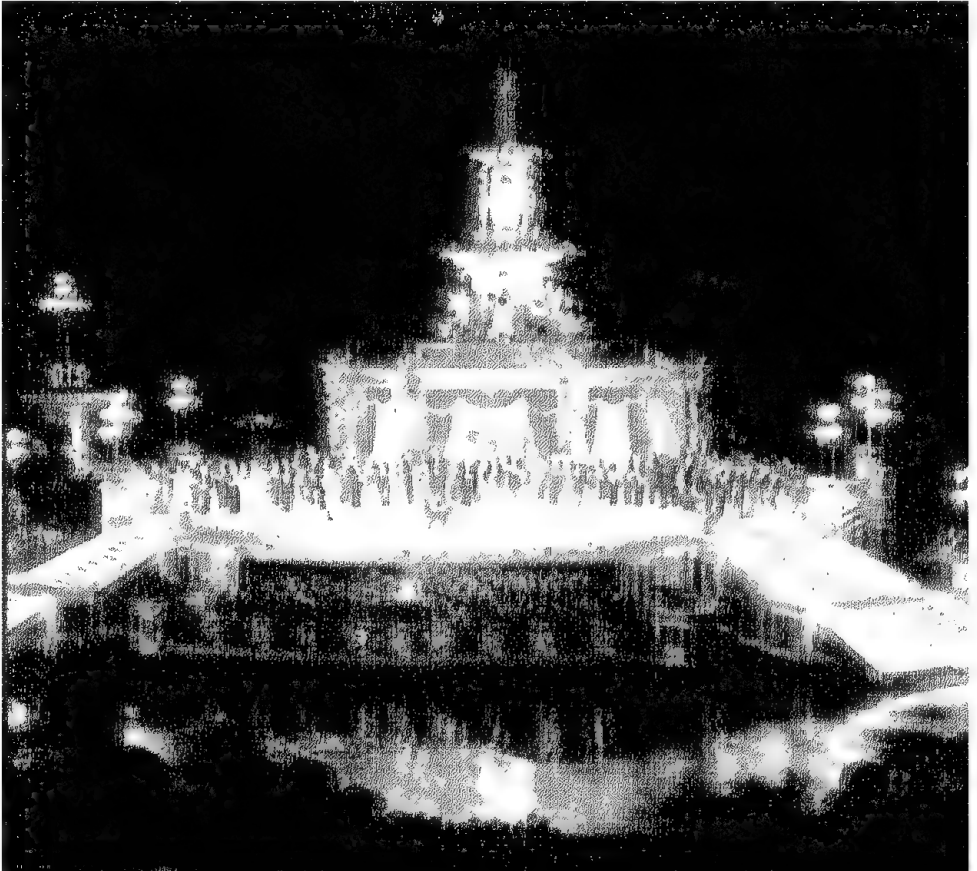
محمد سعيد



الفن والفكر في فيينا

● في شهور البرودة التي تدور فيها درجات الحرارة صعودا وهبوطا أعلى وأسفل درجة الصفر يزدهر العطاء الثقافي في عاصمة النمسا ويصبح المجال متسعا أمام هوة متابعة الجديد من إصدارات الكتب والدوريات وعروض المسرح والأوبرا والباليه والموسيقى ومعارض الفن التشكيلي ، ومنتديات الفكر ، في مختلف ألوان التعبير ●

الليالي
الغنية في
فيينا تبعث
البهجة وتجلب
الدفء الانساني



الفن والفكر في فيينا

ولأن الشتاء هو موسم الأزدهار في الفنون والثقافات النمساوية ، فقد جال بخاطري تساؤل عن ليالي الانس في فيينا تلك الغنائية البديعة التي وضعها الشاعر العربي الراحل احمد رامى وكان التساؤل العابر عن زمن ليالي الانس الفيناوية هل تكون في شهور الشتاء كما تبدو هذه الأيام أم تنتظر حتى يحل الصيف وتذهب برودة الطقس التي لا تمتد بأى حال من الأحوال إلى حرارة ودفع اللقاء في دنيا الفن والثقافة في عروس الدانوب الأزرق في رحلته النمساوية .



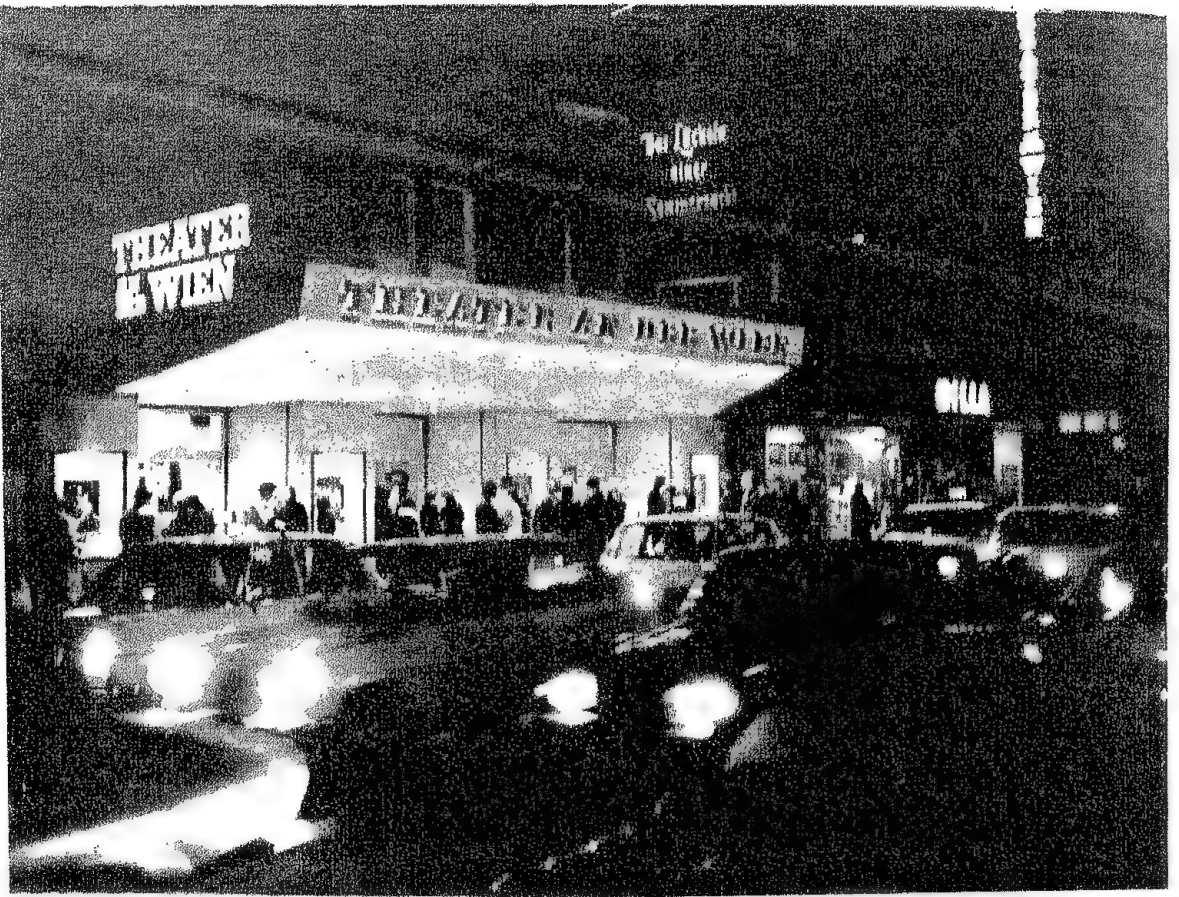
غلاف كتاب « معتقدات البشر »
وبه جزء كبير عن الاسلام

والدوريات والمجلات في واجهة المكتبات ، وعلى نحو لا يختلف في درجة الذوق ومستوى العرض ، وحفاوة من يعرض بالبضاعة التي يبيعها ، لا فارق في هذه الحفاوة بين من يعرض الكتب العلمية والأدبية ، وبين جاره الذى يعرض الشهى واللذيذ من تنويكات الشيكولاته والحلوى

وعندما تأملت الجديد من اصدارات المكتبة « الفيناوية » عرفت أن الكتب العلمية في الطب والتكنولوجيا والاقتصاد والغضاء ، هي في مقدمة المطبوعات ، تليها الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات وأعمال النقد ، ثم الدراسات التاريخية وأدب الرحلات والكتب الدينية ، وعدد دور النشر في النمسا نحو ٢٤٠ دارا منها مائة دار تخاطب الشعوب المتحدثين بالألمانية

لقد وصلت إلى عاصمة النمسا في أيام الشتاء منخفضة الحرارة وهي الأيام التي شهدت نهاية عام راحل بكل حسناته وسلبياته ومقدم عام آخر بكل ماينتظره منه من آمال وطموحات ، ووجدت فيينا (مايقرب من مليوني نسمة) وهي في ازهى فصول العطاء الثقافى خلال شهور العام ، ويستطيع أن يدرك هذا بسهولة من يتجول في قلب العاصمة متاملا واجهات مسارحها ومكتباتها ومتاحفها ومقاهيها ومختلف ملتقيات الناس والحياة على أرضها إن البهجة التي يشعر بها زائر فيينا ليست هي فقط نتاج معاشية ابداعات فنانيها ، وتلقى حصاد لياليها الفنية الرائعة لكنها أيضا في هذا الشعور بالامتنان والرضا الذى يشعر به من يتأمل واجهات مكتباتها العامة وأماكن عرض وبيع الكتب والدوريات فيها .

في شارع « جرابن » وهو أحد شوارع قلب فيينا القديمة تتشعر بالبهجة تغمر المكان وانت لاتميز بين جمال عرض الكتب



واجهة « مسرح فيينا » حيث مركز الثقل المسرحي والفني

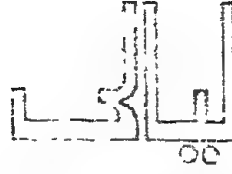
والاقتصادي ، أما الهيئة الحالية للدكتور كرايسكي فهي في اطلاقه لحيته بصورة تختلف تماما عن الصورة التي كان يقدم بها نفسه للحياة العامة خلال السنوات السابقة

لقد حدثني عن كتاب الدكتور برونو كرايسكي وهو في مرحلة ما قبل الطبع المرحوم الدكتور منير زكي الذي توفي أخيرا عن عمر يناهز الخمسين ، وهو نمساوي من أصل مصري بدأ حياته صحفيا ثم هاجر إلى النمسا في منتصف الخمسينيات ليصبح من أكثر المقربين للدكتور كرايسكي عندما شغل موقع مستشار النمسا قرابة أربعة عشر عاما وكان آخر موقع شغله الدكتور منير زكي منصب المسئول الاعلامي المتخصص في المنطقة

بجانب النمسا مثل الالمانيتين وسويسرا وبعض بلدان وسط اوربا بجانب ثلاثين ذارا أخرى ، لها اهتمامات عالمية حيث تترجم أعمالها من اللغة الألمانية إلى لغات العالم الأخرى مثل الانجليزية والفرنسية والايطالية والعربية والأسبانية والروسية والمجرية واليابانية وغيرها .

ولتعدم المكتبات في فيينا الوسيلة لجذب اهتمامات القارئ الى الجديد من الكتب وقد لاحظت صدور كتاب جديد يبدو على غلافه الدكتور برونو كرايسكي مستشار النمسا الأسبق وأحد أشهر نجوم الفكر السياسي المعاصر في أوربا والعالم ، يبين كرايسكي في هيئته الحالية بعد اعتزال العمل السياسي برغبته ، والتفرغ لمجالات البحث والعطاء في مجال التحليل السياسي

هو الذى يعرقل اى تطور لمجريات الامور
فى تلك المنطقة الحيوية من العالم القديم
والحديث



● موسى .. المنسى ●

والتعرض للحياة فى عالمنا العربى
والاسلامى ظاهرة واضحة فى حركة النشر
فى المكتبة النمساوية التى تخاطب من
يتعامل باللغة الالمانية ايضا ومن بين تلك
الكتب التى تلقى راجا طيبا كقاب يحمل
عنوان « موزيل العرب - مجاهد العالم
الاسلامى » وضعه الدكتور اريك فايجل وهو
يقدم شخصية قريبة الشبه من الشخصية
البريطانية التى عرفت باسم « لورانس
العرب » ، والتى قدمها بيتر اوتول فى عمل
سينمائى بهذا الاسم اخرجته دافيد لين .
وموزيل العرب هو العالم النمساوى
والباحث التاريخى لويس موزيل ، الذى
عاش من ١٨٦٨ حتى ١٩٤٤ وتسمى باسم

الفن والفكر فى قريتنا

العربية بإدارة الاعلام الاتحادية
بالمستشارية النمساوية .

ويلخص الدكتور برونو كرايسكى
نظريته السياسية فى هذا الكتاب الذى يعد
من أكثر الكتب مبيعا فى البلاد المتحدة
بالالمانية ، وضمن حديثه عن تجربته
السياسية يتعرض الدكتور كرايسكى
للحوار العربى - الأوروبى ، والذى كان من
رواد الدعاة له ، ويتحدث ايضا عن تصوره
للدولة الفلسطينية التى يرى أن الاعتراف
بها وبحق الانسان الفلسطينى فى وطن
يحفظ حقوقه الأساسية هى بداية الوصول
الى الاستقرار وفض المنازعات فى منطقة
الشرق الأوسط ، وأن تجاهل هذه المسلمات

مسجد المركز الاسلامى الممثل على نهر الدانوب والمجاور للمركز الاوروبى للاسم للمقعدة





يصبح العمل الفني ذا رؤية ثقافية لها خصوصية متميزة عندما يستمد مضمونه من التراث

الفريد بلوحاته الملونة المرسومة على الجدران وهي غير دراساته وتحقيقاته التاريخية عن مدينة «بترا» الصخرية في الأردن أيضا وغيرها من الاكتشاف الهامة في مختلف أقطار المشرق العربي .

ويوضح الدكتور أريك فايغل دور الشيخ موسى أو موزيل النمساوي في خلق مدرسة اسلامية في قلب أوروبا عندما يشير الى مئات الشباب المسلم الذي أحضره موزيل من تركيا والشام وفلسطين وشرق الأردن ومصر للدراسة في معهده الذي ضم برنامجا تعليميا باللغة الألمانية وبرنامجا آخر باللغة العربية وكان ذلك في عام ١٩١٧ قبيل نهاية امبراطورية النمسا والمجر الذي كان موزيل أحد رعاياها غير أن هذا البرنامج التعليمي انتهى بانكماش دور المؤسسات الثقافية النمساوية والمجرية

الشيخ موسى وتبحر في رحلاته ودراساته العربية الى الحد الذي جعله يختار الانتماء الى القبيلة البدوية لأمير الصحراء النوري بن شعلان ، وكان ذلك في سنوات امبراطورية النمسا والمجر ، وحيث بدا الشيخ موسى أو موزيل العرب رحلاته الى الشرق الأوسط في عام ١٨٩٥ ، وحيث عرفته المنطقة العربية مستشرقاً وباحثاً في الفقه الاسلامي وحيث أتاح له التردد على البلدان العربية أن يتقن لهجات الجزيرة العربية والشام وفلسطين ومصر وليبيا والعراق والأردن وغيرها

ومن أهم دراسات موزيل المنشورة الدراسة الطبوغرافية عن حاضر العرب وموسوعة آثار العرب بجانب كتاباته عن اكتشافاته مثل كشفه للقصور الأموية الصحراوية في الأردن ومنها قصر العمرا



الفن والفكر في قديمنا

بعد نهاية امبراطورية النمسا والمجر عقب الحرب العالمية الأولى ، ويعتقد الكاتب الدكتور اريك فايجل ان اسم العالم والرحالة موزيل قد نسي في وطنه النمسا حيث انتهى نشر أعماله والبحث عن تراثه قبل سنوات من رحيله عن الحياة في عام ١٩٤٤ .

● الإسلام ومعتقدات البشر ●

ومن بين سبعة الاف مصنف منشور في العام الأخير تبدو ملامح الاهتمام بالحضارة الإسلامية وبالثقافة العربية ومن بين أكثر الكتب التي تدور في نطاق يمزج الدراسات التاريخية بدراسات الأديان المقارنة وهي الوان من الكتب التي يقبل عليها القراء ظهر كتاب ضخيم يحمل اسم « معتقدات البشر » أصدره كاردينال النمسا فرانتس كوينج وفيه يتناول الكاردينال الشهير في ٤٢٠ صفحة من القطع الكبير المعتقدات الدينية التي عرفت البشرية منذ العصر الحجري حتى العصر الحديث مروراً بالحضارات القديمة والوسيطة

والكاتب عندما يتناول الإسلام فهو يعتمد على منهجية المؤرخ المعروف كريستوفر داوسون ، وهو يرى ان الصورة المثلى التي يمكن ان نقدمها للطاقة الاجتماعية والمشكلة للحضارة في الدين نجدها في الإسلام الذي يوضح لنا التاريخ من خلاله كيف استطاعت حركة دينية نشأت من خلية صغيرة ان تتطور الى حركة قوية خلال فترة قصيرة من الزمن ، لقد امتدت هذه العقيدة خلال عقود قليلة ، عبر قارات وازالت دولا وامبراطوريات وممالك

وخلقت صورة جديدة للفكر والحضارة ، ربطت بين الملايين من البشر عبر حواجز اللغات والعرق والأصول فإذا بالعرب والتمر والزنج والفرس والأتراك والهنود والصرب والسلاف والأسبان يؤمنون بنفس المعتقدات ويتجهون الى التوحيد وإذا يبدو الصحراء وزنوج الغابات وفلاسفة إيران وجنود الأناضول الأتراك وتجار الهند وقراصنة أرخبيل الملايو والفلاحين في أوروبا في البوسنة والهرسك والبسطاء في شبه جزيرة آيبيريا يتحدثون جميعاً بنفس اللغة الدينية ويؤمنون بنفس المفاهيم السماوية ويرتبطون بنفس المثل الأخلاقية ويعيشون في إطار نفس العادات والتقاليد الاجتماعية ، وبرغم تباين المعمار الإسلامي في مختلف بقاع العالم ، فإنه ظل مع ذلك معماراً إسلامياً متميزاً وواضح المعالم وهو مازل كذلك أيضاً في مختلف نواحي التعبير وسبل وصور الحياة

إن الإسلام وبرغم أنه اصغر الأديان العالمية سناً لكنه اليوم أكثرها تعداداً واتساعاً في الأرض مع المسيحية ، ولهذا فإن الكاردينال فرانتس كوينج يأسف لأن الشعوب الأوروبية والأمريكية لم يشد اهتمامها بوجه عام تلك الروحانية المختلفة الصورة ، بقدر ما أثار حفيظتها تلك الموجات العمالية الأجنبية التي يعتنق أغلبها الإسلام ، الذي تمثل شعوبه قوة سياسية واقتصادية وثقافية في حالة اتفاق الكلمة ، ولكن المؤلف يأسف لأن معظم معلومات الغرب عن الإسلام لاتزال في معظمها متأثرة بانطباعات متحيزة ومناهج مغرضة مستمدة من مصادر غير دقيقة وهي غير الصورة المبتورة والمضللة عن الحركات المنسوبة للإسلام والتي يسميها البعض التقليدية الإسلامية وحيث يشارك

يتركها تراكم الجليد ليس فقط فوق المرتفعات ، ولكن أيضا في الطرقات والحدائق والشوارع وعلى اسطح وواجهات المنازل .

إن استمرار العروض الموسيقية المبهجة لفرقة أوبرا فيينا يحفظ لهذه المدينة شهرتها كعاصمة للموسيقى الكلاسيكية التي يختلف وجد الاستماع اليها عن حالة الاستماع الذي يحرك العضلات والاطراف في سماعات الجديد من موسيقى الديسكو والبوب وغيرهما من الالوان التي بدات تغزو مسارح المنوعات فى فيينا ولكنها وبرغم اقبال الشباب عليها

لم تستطع ان تسلب فيينا ريادتها وتفوقها فى مجال الموسيقى الرصينة والاصيلة لقد ظلت فيينا منذ القرن الثامن عشر وحتى اليوم مركزا لكبار مؤلفى الموسيقى ونشاطاتهم النغمية الكبيرة التى عرفت ابداعات جوزيف هايدن واماديوس موتسارت ولود فيج بيتهوفن وفرانس شوبيرت ويوهان برامس وحتى يوهان شتراوس ملك الفالس ومؤلف رائعة « الدانوب الأزرق » .

وتنتشر قاعات الموسيقى فى كل بقاع النمسا غير ان اكثرها عظمة هى تلك القاعات « الفيناوية » وابرزها قاعة « ميوزيك فيراينسال » وهى قاعة الاكاديمية الموسيقية المعروف عنها خاصية ترديد الاصوات وهى لهذا مركز الثقل فى الحفلات الموسيقية وتنقل منها شبكات الراديو والتليفزيون فى العالم حفلات بداية العام الميلادى الجديد

والمسرح وجه اخر من وجوه الشتاء البديعة فى النمسا حيث يبدأ الفصل المسرحى مع بداية فصل الشتاء الذى يزدهر خلاله نشاط الموسم المسرحى

دعائها ايضا فى تقديم صورة غير حقيقية عن جوهر الإسلام تضاف إلى اباطيل خصومه .

إن الكاتب يتعرض للإسلام من خلال منهجية تتفق مع منهجية داوسون فى مرجعه الهام « الدين والحضارة » ، وحيث يتناول قصة الوحي وبداية نشر الدعوة الإسلامية والاضطهادات والاضغاث فالحجرة والنجاحات وفتح مكة والنصر ، وانتشار الإسلام خارج الجزيرة العربية ، ومراحل الدولة الإسلامية وقصة الخلافة وتطورها الدينى والسياسى وعالمية العلاقات الإنسانية فى الإسلام ، وما إلى ذلك من افكار متعددة يتناولها الكاتب بالتقصى والتحليل والاستنتاج الذى يجعل الكاتب يتناول موضوع التحدى وحوار الاديان موضحا مايواجه الإيمان بوجه

عام ، من تحديات متباينة من ثيارات المادية والإلحاد ، والاضغوط المختلفة من نظم الحكم ، وبعض الجماعات والفلسفات ، الامر الذى يبين من وجهة نظر المؤلف حاجة البشرية لجمعاء وخاصة اولئك الذين يؤمنون بوحدانية الله الى الحوار لوضع اسس قوية لمزيد من التفاهم والتقارب وليس التعارض والتناقض كما نلاحظ حتى بين هؤلاء وهؤلاء ممن يعتنقون نفس التعاليم والمذاهب

ليالى موتسارت وشتراوس

ولان الشتاء فصل متعدد الوجوه فى النمسا فإن أحد أبهج وجوه الثقافة الشتوية فى النمسا هو ذلك الوجه الذى يميز ارض الموسيقى التى تجعل للمشاعر دفئا اخر يزيح عن النفس أى اثار جانبية

وحيث يندر وجود هذا النشاط في فصل
الصيف وأبرز نشاطات المسرح في النمسا
هي تلك التي يتابعها عشاق المسرح في
مسرح « الفينر » وهو مسرح خاص بفرقته
التي تضم أشهر نجوم المسارح الناطقة

للمسرح

الفن والفكر في النمسا

الواقعية الغنتازية في لوحة « القبعة » من
اعمال فولفجانج هيتز من أشهر فناني النمسا



باللغة الألمانية وكان من بين نجومه النجم الممثل بيتر شتراوس نجم الحلقات الأمريكية التليفزيونية « رجل غنى . رجل فقير » ، والنجمة الراحلة رومي شنيدر والممثل ماكسميليان شل والممثل الراحل كورت كيرنجرز

وبجانب نشاطات مسرح « الفينر بورج » المشهور بتقديم أمهات الأعمال العالمية ، وكلاسيكيات المسرح الألماني والنمساوي نجد نشاطات مسرح « يوسف شتات » وهو مسرح عريق أنشئ في القرن الثامن عشر لتقديم اتجاهات مسرحية طليعية ، منسوبة للكاتب المسرحي ماكس راينهارت ، أما غير ذلك من المسارح التي تنعش ليالى فيينا فأبرزها مسرح بورج والمسرح الأكاديمي ومسرح دريوسيف شتات ، ومسرح كامر شيبيلر ومسرح كلاينس والمسرح الفلكلورى ومسارح الأعمال الشبابية والتجريبية والطليعية المعروفة باسم مسرح كيللر

وبجانب عروض الأوبرا هناك عروض الباليه .. ومن أبرز ماتشاهده فيينا من عروض الباليه رائعة تشايكوفسكى « بحيرة البجع » ورائعة شتراوس « سندريللا » . أما أهم نشاطات المسرح ، فهو هذا العرض المنسوب للكاتب المسرحي أ . فايدا والماخوذ عن رائعة ديستوفسكى « الجريمة والعقاب » ، وهو العرض الفائز بجائزة أهم عروض مهرجان مدينة «كراكوف» البولندية ، والواضح من تأمل العروض ومسمياتها أن فيينا مدينة ذات عقل مفتوح لاتقتصر فى متابعتها المسرحية على عروض المسرح النمساوى والألماني والسويسرى الناطقة باللغة الألمانية فقط ولكنها أيضا تستقطب أهم أعمال المسرح العالمى لتعرض على جمهورها المتذوق لكل هذه الاتجاهات والتيارات المسرحية المختلفة .

وقد يتصور زائر فيينا أن الموسيقى والمسرح والأوبرا والباليه هى فقط محور اهتمام ليالى فيينا ونشاطاتها الفنية وهو أمر حقيقى غير أن هناك اهتماما آخر ، يضاف إلى هذه الاهتمامات ولا يلحظه الزائر ، ويتمثل فى نشاطات السينما النمساوية التى تعرض أفلامها فى أكثر من ٦٠٠ دار للعرض منتشرة فى كل مقاطعات النمسا التى يصل عدد سكانها الى مايقرب من ثمانية ملايين نسمة منها نحو ربع هذا العدد تقريبا فى العاصمة فيينا .

والسينما النمساوية لها سوق محدودة فى المناطق الناطقة باللغة الألمانية ، ثم هذا السوق الآخر للأفلام المديجة للغات الأخرى غير أن كم الانتاج السينمائى محدود بسبب هجرة المواهب النمساوية الى الخارج ، خاصة إلى الولايات المتحدة وألمانيا الغربية وفرنسا ، وعن أشهر نجوم السينما النمساوية ممن حققوا شهرة عالمية نجد أسماء مثل النجم الاستعراضى فريد استير ، والممثلة الجميلة الراحلة رومي شنيدر والممثل ماكسميليان شل وشقيقته مارياشل ، والممثلة سينتا بيرجر ، وتغطية النشاطات الثقافية يحظى باهتمام كبير من أجهزة الاعلام فى النمسا سواء من خلال الصحف والمجلات والدوريات الثقافية أو من خلال الراديو والتلفزيون وحيث تدعم الحكومة هذه النشاطات منذ عام ١٩٧٥ بتخصيص مبلغ ٧٠ مليون شلن سنويا من الموازنة العامة لتدعيم الدور الثقافى لهذه الصحف والمجلات ودون أى تدخل فى رسالتها الصحفية وهو غير تخصيص مبلغ ضخم آخر قدره ٣٠٠ مليون شلن سنويا لتدعيم دور التلفزيون والراديو فى مجال المتابعة والتغطية الثقافية فى مختلف فروع ومجالات الثقافة العامة والمتخصصة ودون أدنى تدخل من الدولة أيضا فى توجيه هذا

ليالى

الفن والفكر في فيينا

الدور وحيث يضمن الدستور النمساوى عدم تحيز هذه المؤسسات الاعلامية للحكومة التى تظل هذه الأجهزة مستقلة عنها او للأحزاب التى تظل هذه الأجهزة الاعلامية المرئية والمسموعة مستقلة عنها

المغنية دينا والغناء الناعم
من ضفاف « السنين »
الى ضفاف « الدانوب »



ووجوه البهجة الثقافية التى تميز ليالى وايام فيينا لانتقصر فقط على الفنون التعبيرية ولكنها تمتد ايضا إلى الفنون التشكيلية حيث يلحظ من يتجول فى معارض وجاليريات الفن الحديث كيف يبدو فن التصوير (الرسم) فى النمسا متطورا ومتميزا بعيدا عن تأثيرات الانطباعية وقريبا من اتجاهات التعبيرية والسوريالية التى كان من روادها فى النمسا الفنان أوسكار كوكوشكا والفنان القروكوفين وريچارد كيرستل وانتون كوليك وفرانتس فيكييه ثم جوستاف بيك وفريتس ريدل فى مجالات الفن التجريدى وجيتسر سلوه وارنست فوكس فى مدرسة الواقعية الفيناوية والفنان كارل كوراب فى مجال الواقعية الجديدة ، وكورت مولد وفان فى مجال أعمال الجرافيك .

إن معارض الفن الحديث لاتغنى فى النمسا عن جولات متابعة الفنون الكلاسيكية الأخرى فى متاحف النمسا العريقة والعديدة التى تمتاز بروعة العرض ، والتى تضم الأعمال الأثرية التى تعود الى عصور الحضارات الهلنستانية والكلتية وحضارات الفترة المباشرة للعصر الحجرى ، وهى غير مايعرض من آثار الفترة الرومانية الوثنية والمسيحية ، وأعمال فترة الطراز القوطى وأعمال عصر النهضة وأعمال عصر الباروك وأزدهار الأعمال الفنية فى عصر امبراطوريات النمسا والمجر فى القرن التاسع عشر وحتى فن العصر الحديث .

إن ألتنوع فى مظاهر الفنون والثقافات لا يظل فقط الباعث على البهجة التى تميز ليالى فيينا ، لكنه أيضا هو فى سر هذا الهدوء الخلاق المتوثب الذى يميز شخصية الإنسان النمساوى ويعبر عن حركته واختياره لهذا الأسلوب فى الحياة .



زينات

في جنازة الرئيس... عبد الناصر

: د. سيد حامد النساج

الحديث عن أزمة الإبداع الفني في القصة القصيرة
« والرواية الطويلة » يبدو مفتعلا ومصطنعا . وقد حلا
لل بعض أن يثرثر حوله طويلا طويلا . بل إنه أصبح شعارا
تطلقه جماعة كان من مصلحتها أن تبقى هي على السطح ،
وفي الصورة ، دائما أبدا . تشغل المساحات الفارغة ، بعد
أن سعدت بشغل المساحات الأخرى المكتظة

للرغبات ، وكان اطلاق ذلك الشعر واحدا من
ادواتها وأسلحتها . معتمدة على أن الكثرة
الغالبية من القراء ، لا تتابع باستمرار ، ولا
تحصى ، ولا تصنف ، ولا تدرس ، ولا تنقد ،
ومن ثم فإنها استكانت لاطلاق نفس الشعر
الذي وجد صدق في ظل الحديث عن أزمة
الاسكان والمواصلات وغير ذلك
لكن المتابعة الدقيقة ، والاحصاء المثالي ،
والتقييم الموضوعي ، ترد - مجتمعة - على
مثل هذا الادعاء ، من خلال تلك الكتابات التي
يفاجئنا بها أبناء مصر المبدعين في الشعر ،
والقصة القصيرة ، والرواية الطويلة ، والنقد ،
في كل الأقاليم المصرية
واظن أن القصة القصيرة تشهد - في

وهي لا تملأ الساحة والمساحات ، بحكم
كونها موهوبة ومبدعة وتستطيع أن تأتي بمالم
يأت به الأولون والمعاصرون ، ولكن لكونها
قادرة على سد الأبواب ، وتشويه الأسماء
الجادة ، وصبغ الخلاقين من الأدباء بألوان لا
علاقة لها بالفن والأدب والفكر والأخلاق وقد
أفرزتها ظروف غير طبيعية فجاءت هذه
الجماعة تدعى الخلق حيناً ، والنقد حيناً ،
والخلق والنقد في غالب الأحيان .

لكنها - في ظل ظروف غير ديمقراطية -
استطاعت إغلاق النوافذ في وجه المبدعين
الجادين ، وواد كل محاولات مد يد العون
إليهم بالتوهم أنها - وحدها - هي القادرة
على الحركة ، وتلبية المطالب ، والاستجابة

زينات

في جنازة الرئيس... عبدالناصر!

أيامنا هذه منذ فترة ليست بالقصيرة - ازدهارا فنيا وانتاجا متطورا ، لم تشهده الا فى الربع الثانى من هذا القرن ، حين طغت على الابداع شعرا ونثرا . وكذلك طوال الستينيات التى أصبحت موضع اتهام من قبل بعض الذين فصلوا بينهم وبين الحركة الأدبية - انذاك - وعاشوا بعيدين عما كانت تفرزه من كتاب ونقاد ودارسين . والدليل على ذلك ، أن الذين يوجهون حركة الفكر والأدب والثقافة والفن فى أيامنا هذه ، ممن تربوا فى أحضان الستينيات ، وممن بدأ انتاجهم يظهر فى ظلها

أقول هذا بمناسبة صدور أول مجموعة قصصية للكاتبة سلوى بكر ، بعنوان « زينات فى جنازة الرئيس » إذ إنها تذكرنا بتلك البدايات الجادة المسئولة ، لكتاب بدأوا فى الستينيات ، ومما يلفت النظر ، أنه لم ينشر أى خبر عن صدور هذه المجموعة هنا أو هناك . فى حين أننا نقرأ عشرات الأخبار فى يوم واحد عن كتب أو روايات أو دواوين شعر ، لأناس محدودى الموهبة والثقافة ، يكتبون - فقط - لمجرد « الوجود » أو استكمال المظهر الاجتماعى . كما أن الاذاعة لم تسارع - بشكل أو بآخر - لمناقشة هذه المجموعة أو الحديث عنها . بمثل ما نلاحظه فى أعمال متوسطة القيمة ، ما أن تظهر فى بداية الأسبوع حتى تكون - فى وسطه - قد نوقشت فى أكثر من برنامج إذاعى ، إسهاما فى الإخبار بها ، والاعلان عنها ، وليس لجودتها الفنية . ثم لا يلبث التلفزيون أن يقدمها بطريقة أو بأخرى .

● فكر ملتزم ●

يبدو أن المؤلفة لا تحظى بوجود شلة مصاحبة ، صحفية أو نقدية أو اذاعية او

ليفزيونية وهو أمر مؤسف شهدته السبعينيات ، وأصلت له تأصلا تجاريا مصلحيا ، تصح معه مقولة « قل لى من نقادك أقل لك من أنت ؟ ! » أو « قل لى من أنت أقل لك من هم نقادك ؟ ! » . والشئ اللافت للنظر أن الكاتبة تنتمى الى شئ واحد ، وتلتزم بفكر أساسى ، وتؤمن بموقف محدد .

أما هذا الذى تنتمى اليه ، فإنه قاع المجتمع ، بأناسه ومشكلاته وقضاياه وأحزانه وفئاته المطحونة جدا ، فعلا لا خيالا ، حقيقة لا تصورا . وأما هذا الذى تلتزم به فإنه الفكر التقدمى الثورى الذى يستهدف تغيير واقع الناس العاديين البسطاء ، إلى واقع أفضل ، لكى يحيا حياة انسانية طبيعية عادية ، فيها أمن وأمان غير زائفين من أجل مستقبل فيه مسكن مأمون ، ومأكل مضمون ، وثقافة دافعة ، وتعليم متقدم ، وماشابه ذلك من مطالب أساسية ، لا انانية فيها ولا بورجوازية . ومن هنا ينبع موقفها المحدد الذى تؤمن به : مع التقدم والانسانية والثورة . وهى وإن كانت تنطلق من هذه المنطلقات - التى توقع فى مزالق فنية - فإنها حرصت على أن تقترب من خصائص فن القصة القصيرة . وعلى أن توافق - فنيا - بين المضمون والشكل الفنى إلى حد كبير . وقد وفقت حيناً ، ولم توفق فى بعض الأحيان .

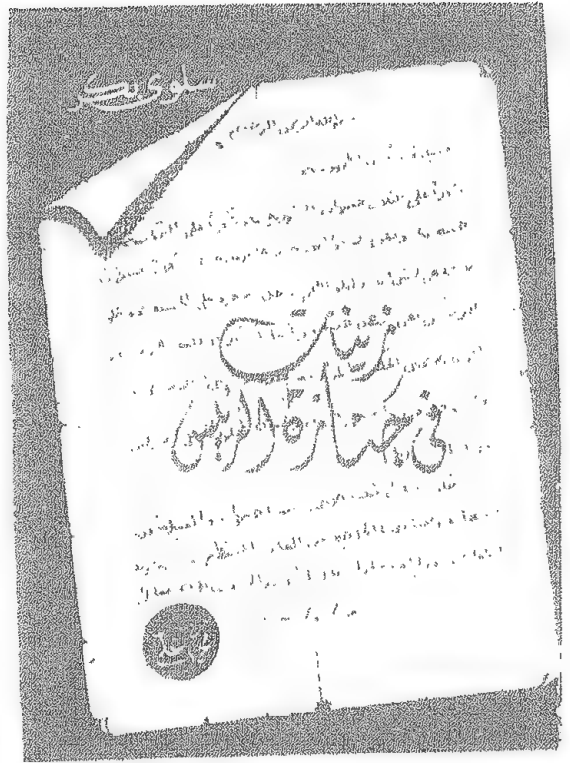
كما أنها لم تنس حقيقة كونها امرأة ، فجاءت أغلب الشخصيات المحورية فى قصص المجموعة كلها ، شخصيات نسوية ، والتفتت الكاتبة إلى أشياء وجزئيات لا تثير الكاتب الرجل كثيرا ، لتجسد عالم شخصياتها ، ولتقنعنا بواقع هذه الشخصيات ، ثم لكى تمارس التعبير عن ذاتها ، ولكى تكون لها خصوصيتها فى الكتابة .

والمرأة التى نجدها فى قصص المجموعة ، ليست هى المرأة التى تجدها فى قصص الكاتبات المعاصرات ، لا فى النشأة ، ولا فى النطلع والحلم ، ولا فى القضايا التى تهمها ،

إليها ، ولا يمكن الالتفات إليها ، مادامت قد استبعدت من تصور واضعى السياسة الاقتصادية ، والتخطيط الوطنى ، والتنظيم الاجتماعى . حين كانت الكتابة عن مثل هذه الشخصيات تعد جريمة كبرى

لقد جعلتنا قصص هذه المجموعة نستشعر صدق ارتباط البسطاء بالزعيم الراحل جمال عبد الناصر ، وتعلقهم الشديد بأقواله ، وخطبه ، وصوره ، وقراراته . وكيف أنه كان واقعهم وحلمهم ومستقبلهم . وقد جسدت ذلك بفن قصة (زينات فى جنازة الرئيس) . وهى شخصيات إيجابية فاعلة لا تستسلم ولا تتعاس ، وإنما تفعل وتوتر . فزينات - بعد وفاة الرئيس - تتحول لتصبح زعيمة فى مرحلة تالية بل إنها تتحدى بوضوح فى قصة (أم شحته التى فجرت الموضوع) . وهى نفسها الفتاة التى تكشف عن شورتها فى (لوكيميا) .. إنها الشخصية المصرية الواقعية فى (العاشقة) .

وكنا قد اطلعت على كثير من المؤلفات والمذكرات التى دارت حول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر وشخصه ، وفكره ، وسياسته ، ودوره . فإن هذه الكتابات كانت مباشرة للرد على دعاوى المغرضين من غير أنصار عبد الناصر ، أو كانت تسجيلا تاريخيا لوقائع بعينها حدثت أيام عبد الناصر وكان له فيها دوره البارز ، أو قراره الإيجابى ، أو تفكيره العميق . غير أننا لم نلتق بمجموعة قصصية أولى لكاتبة ، تهيمن عليها شخصية عبد الناصر ، مثل هذه المجموعة ، التى صدرت فى منتصف ١٩٨٦ . وهى صغيرة الحجم . تقع فى ١٢٥ صفحة من القطع الصغير . وتضم قصص « امرأة على العشب » ، « الزمن الجميل » ، « نونة الشعنونة » ، « الخصبة والجذبة » و « لوكيميا » و « العاشقة » و « ماجرى لبوسى » و « زينات فى جنازة الرئيس » ، و « أم شحته التى فجرت الموضوع » و « بسمه الموت » و « أصل الحكاية نمة



ولا فى المستوى الاجتماعى الذى تنتمى إليه أو الذى تستشرف الوصول إليه - إنها امرأة بعيدة عن أن تكون امرأة بورجوازية . وهى لا تعمل فى الصحافة أو الاذاعة أو التلفزيون . كما أنها ليست زوجة تعيش حياة ناعمة . وتنفرد فى كونها لا تشبه « وصيفة » بطلة (الأرض) أو « عزيزة » بطلة (الحرام) وتختلف تماما عن بطلات إحسان عبد القدوس « والمرأة » فى كل قصة لها شخصيتها المستقلة ، وكيانها الخاص ، النابع من ظروف موضوعية ، فى قصص : (نونة الشعنونة) و (العاشقة) و (زينات فى جنازة الرئيس) و (أم شحته التى فجرت الموضوع) و (لوكيميا) و (امرأة على العشب) .

○ الإقتباض بالترقيم ○

ويلتقى قارئ هذه المجموعة ، مع كاتبة تمثلت شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر . إذ استنبطت تأثيره فى قاع المجتمع المصرى ، من خلال شخصيات لم يلتفت

زينات

في جنازة الرئيس... عبد الناصر!

القصة جاء سردا أقرب الى الحكى العادى الذى توسلت اليه بلغة سهلة ، لدرجة أننا نشعر أن « زينات » هى التى نسجت خيوط القصة ، واختارت مفرداتها ، وشكلت هيكلها الفنى ، كما أن الكاتبة استطاعت أن تقتحم عالمها الداخلى ، ومشاعرها الذاتية ، وإحلامها ، إذ أنها لم تفصلها عن كونها « انسانية » تعانى وتتألم وتشقى ، ثم تحلم ، لكن حلمها جاء نابعا من واقعها ، ومن ثقنتها فى قدرة الرئيس على تحقيق هذا الحلم

ذلك أن « زينات » (أحببت رئيس الجمهورية جدا ، بعد رده عليها ، وبعد حكاية الثلاثة جنيهاات ، وكانت تشعر أنه سندها الحقيقى فى الدنيا ، وداخلها احساس بأن صورته تأنس وحدتها ، وتزيل الوحشة عن نفسها ، عندما تكون وحيدة بالعشة ، كذلك قررت أن تكلمه بصراحة ، وتقول له كل ما عندها من كلام تحبسه فى نفسها) ص ٨١ . أنها تستشعر أن بينه وبينها (علاقة خاصة جدا ، ومع أنهما لم يلتقيا خلالها أبدا وجهها لوجه ، فإنه ، ورغم كل شيء ، يصعب القول إنها علاقة من طرف واحد) ص ٧٥ . حتى عندما حدثت لها تلك الحادثة المؤسفة (وقضاة الآلام التى عانت منها زينات بعد ذلك ، لم تحل دون استمرار علاقتها بالرئيس ، ولم تغير نفسها من ناحيته ، أبدا ، كما أن صورته فى عشتها بقيت فى مطرحها ، كما هى ، تلك الصور التى لم يكن أى شيء سواها يزين العشة ، التى بنتها زينات بنفسها ، من الحجر والطوب والصفوح) ص ٧٦ .

أما الحلم فإن الكاتبة جسدهت بشكل لا افتعال فيه ولا مبالغة ولا خطابية فيه ، رغم انحيازها الواضح لهذه الشخصيات المنتقاة من قاع المجتمع ، ومن بيئة دنيا لم يرد لها ذكر فى التصنيف الطبقي الاجتماعى والاقتصادى ولاهى بروليتارية ولاهى فلاحية ولاهى بورجوازية ؟ ولعلها البروليتاريا الرثة . هذا القطاع العريض الممتد فى أعناق الأرض

وطبيعى ألا تأتى كل قصص هذه المجموعة فى مستوى فنى واحد . كذلك فإن ظل الزعيم الراحل جمال عبد الناصر يهيمن على فكر الكاتبة فى بعضها ، فى حين نجده متخفيا وراء الدافع الى كتابة بعضها الآخر . وإن كان هذا لا ينفى عنها - جميعا - أنها تنطلق من منطلق واقعى اجتماعى ناقد . وينبغى أن نضع فى اعتبارنا الاساسى أنها مجموعة أولى ، لكاتبة تقدم انتاجها القصصى لأول مرة . ومع ذلك فإنها تؤكد جدية المحاولة والتجربة ، ولا تخلو من هنات فنية ، لا يلغينا شرف المحاولة ونضج التجربة والوعى الاجتماعى الواضح .

● نموذج حى ●

و « زينات محمد على » الشخصية المحورية فى قصة (زينات فى جنازة الرئيس) ستظل نموذجا حيا فى القصة القصيرة الصادرة عن كتاب الثمانينيات . وهى التى تتبع للتلاميذ العسلىة والفشار والترمس ، وتعيش وحيدة اللهم إلا صور الرئيس التى تؤنسها فى كوخها الصغير ، وهى لم تلتق به أبدا ، رغم حبها الشديد له . والعلاقة بينهما تمر من خلال عبده المزين الذى يكتب رسائلها إليه ، لأنها لاتعرف القراءة والكتابة . والمرة الوحيدة التى حاولت رؤيته وتسليمه ورقة بمطلبها ، ديسست بالأقدام وحيل بينها وبينه ، ومع ذلك ظلت تحبه . وعمق هذا الحب حين حدد لها ثلاثة جنيهاات إعانة شهرية ، فازداد عشمها فيه ، وارتباط مصيرها به ، بل إن رسائلها إليه لم تنقطع ، وظلت فى كل مرة تحكى له حكاية ، وتقص عليه قصتها .

وقد صاغت الكاتبة قصتها صياغة فنية لاتعقيد فيها وحاولت تقديم شخصيتها المحورية تقدما يتلائم وتكوينها النفسى والفكرى والاجتماعى ، بل إن السرد فى

استثنائى لها ، قدره ثلاثة جنيهاً بالتمام
والكمال (ص ٧٧

● خطاب مطول للرئيس ●

وزينات ليست عاطلة ، أو متسولة ، أو كسولة ، أو سلبية . ولكنها حاولت التغلب على ظروفها بشتى الطرق فلم توفق ، والكاتبة افصحت عن ذلك فى الخطاب المطول الذى بعثت به زينات إلى رئيس الجمهورية كى يزيد الاعانة حتى تتلاءم وظروف الحياة الصعبة ، بنفس الحرص على الجور العام للقصة ، والمناخ الذى تتنفس فيه الشخصية ، واللغة التى تجيدها ، وطريقة التعبير عن مشاعرها وأفكارها . (حكى حكايتها من طقطق للسلام عليكم ، ومن لحظة موت أبيها ، وهى صغيرة ، حتى مابعد ترملها ، وهى لاتزال بنتا بنونا لم يدخل عليها عريسها ، الذى مات مع صاحب الدكان الذى كان يعمل عنده فى حريق ، كما روت له كيف أنها ظلت بعد ذلك مع أخيها الوحيد ، لكنها بعد أن تزوج ، وبقي مربوطا من رقبته بكومة عيال تركته ، وتركت الخناق ، كل يوم والثانى ، مع أم العيال ، وراحت تعيش لوحدها فى العشة ، وحكت له أيضا أنها حاولت أن تشتغل أكثر من مرة ، دون جدوى ، وكان آخر هذه المحاولات ، التقدم لمسك شغلة عاملة نظافة فى المدرسة القريبة لسكنها ، لكنها رفضت لأنها لاتعرف القراءة والكتابة ، ثم بعد أن شكرته على الجنيهاً الثلاث ، بكلمات كثيرة مؤثرة ، ودعت له من قلبها دعاء مناسباً له «لا مؤاخذه وبلا صعرة الثلاثة جنيهاً لاتكفى شيئاً ، لأن كيلو اللحم دخل سعره على الجنيه وكيلو الترمس بقى بنصف الجنيه ، ثم فوق ذلك فهى تشتري علبة الدواء الذى نصحه الطبيب بالعداومة عليه ، بالشيء الفلانى ، وحكت له أيضا أنها وحيدة ، وأنها تستحى أن تعد يدها لمخلوق على الأرض مهما كانت الظروف ، لذلك فهى تطلب منه تحديداً ، طلب الأخت من أخيها ، والعيلة من أبيها ، وصاحب الحاجة من القادر المستطيع ، أن

المرئى
جاء
له
يلتفت
إليه
الحقار



المصرية هو الذى أحب عبدالناصر بعمق وصديق وحق واخلاص . فى القرى والنجوع والكفور والأزقة والحوارى . وهؤلاء هم الذين يكوا عليه ، وتشبثوا به .

قبل أن تأتى زينات الجنيهاً المعدودة ، وضعت لنفسها خطة تنمية صغيرة (رسمتها زينات لنفسها ، تتلخص خطوطها العريضة فى أن توسع على روحها فى الأكل بين الحين والحين ، وفى سبيل ذلك تشتري وابور جاز ، وحلة الومنيا لتطبخ فيها كلما هفت نفسها لأكلة لحم ، كما ستقوم بشراء جلابية قطيفة زيدة ، وقمطة بالخرز ، بدلا من جلابيتها المقطعة ، وقبل كل شيء ، ويأذن واحد أحد ، سوف تسد ديونها المنظورة ، التى تتلخص فى جنيهاً لعبد المزين ، آخر دفعة تبقت له من دين قديم استلفته منه ، لتشتري بضاعة جديدة تتاجر فيها ، وكذلك ديونها غير المنظورة ، التى هى عبارة عن عدة دعوات من أخيها ، صاحب العيال ، لأكل اللحم ، وعدة خمسينات قروش ، كان يمدّها بها عند أول كل شهر ، وقد عزم زينات على زيارة أخيها ، يائنين كيلو لحم ، عندما تمسك الفلوس بيدها . وقبل كل شيء ، زوج فراخ محترم ، وزجاجة شربات ورد ، هدية خالصة لعبد المزين ، نظير عطفه عليها ، وخدماته لها فى كتابة الرسائل الى رئيس الجمهورية ، وهى الخدمات التى كُلت أخيرا بالنجاح ، حيث تقرر صرف معاش

● ضحك البناء الفنى ●

أم شحنة فى قصة (أم شحنة التى فجرت الموضوع) امتدت لشخصية زينات . فهى ايجابية ثائرة تدفع الشباب إلى الثورة والفعل ، ورفض الغلاء وزيادة الأسعار ، والأعيب موظفى وزارة التموين . وإن كنت ألاحظ علو النبرة والخطابية ، والمباشرة . وهى مأخذ من شأنها أن تضعف البناء الفنى . وتجعل صوت الكاتبة هو الأعلى . فقد تحدثت عن وزير الداخلية أيام حكم الرئيس السادات ، وتقلت بعض هتاف الطلاب ضده ، وتناولت موقف الكسالى ممن لا يثيرون وغير ذلك . . (ناس هايسة وناس لايسة ، انظروا راكبي السيارات ، انظروا الذين يقيمون الأفراح ، والليالى الملاح ، ويلقون الكهارب بألف لمبة وأكثر ، انظروا للذين يأكلون كل يوم قثاء محلوقة ، ونحن ننام على الجوع ؟ انظروا نسوان السينما والتلفزيون ؟ ...) ص ٩٤ وغير ذلك كثير فى قصة واحدة تضرب على نفس الوتر ، والنغمة الناقمة الثائرة .

وإذا كانت «زينات» و«أم شحنة» فى مرحلة متأخرة من العمر ، فإن «لوكيميا» طالبة فى الصف الثانى الثانوى . مما يشير إلى أن الكاتبة حريصة على انتخاب شخصيات سوية لها طابع خاص مميز ، يجعل لشخصياتها سمات دالة ملازمة ، لا يمكن أن تنفصل عن الشخصية ، كما أن الكاتبة لاتختار نموذجها الفنى والانسانى لكى تبدى لنا قدرتها على الانتخاب والالتقاء فقط ، ولكن لكى تقتحم الأعماق وتستكنه السر ، ولتقول شيئاً ذا خطر . ففتاة الفرقة الثانية الثانوية ذات ملامح خاصة وشخصية مستقلة ، تبدو شاذة لأول وهلة ، فتثار حولها الشبهات ، والشكوك والأقاويل ، لكنها - فى نهاية القصة - سرعان ما تنكشف عن شخصية يسعى الجميع

فى جنازة الرئيس... عبد الناصر!

يزيد معاشها قليلا ، بحيث يكفى لسد مطالب الدنيا) .

هذه المرأة - الواقع - الجماهير - القاعدة ، لابد أنها ستفجر عندما تحدث الفاجعة ، وتفاعاً بموت سندها الحقيقى وأملها ، فيكون الجنون الذى أفضى الى قسم الشرطة الذى دخلته متهمة فى يوم جنازة الرئيس ، لأنها عضت الرجل السمين ، فى يده ، وكان يرتدى القميص الأبيض ، لأنها شعرت أنه يبتسم فى الجنازة ، وأنها نظرت إلى وجهه عندما رمى بعصاه صورة الرئيس ، التى كانت تحملها ، فرأته ينظر ناحيتها ويبتسم .

وليس من شك فى أن الكاتبة وفقت - إلى حد ما - فى استبطان مشاعر «زينات» أثناء الجنازة ، الواقع - الرمز ، والرجل السمين ، الواقع - الرمز ، والقميص الأبيض - الواقع الرمز ، والابتسامة الواقع - الرمز . وإن لم تخرج عن جو القصة ، ولا عن أثرها العام ، وإن لم تجر وراء الأشكال الغريبة التى لا تنسجم والشخصية ، والحدث ، والموضوع والواقع . وكما بدأت الكاتبة قصتها حاولت وضع نهاية منطقية واقعية لها فلم تكتب «زينات» ولم تنطو على نفسها ، ولم تصب بأمراض خبيثة ، ولم تمت ، بعد الفاجعة ، كعادة الرومانسيين ، ولكنها (مافتئت تردد بينها وبين نفسها ، دنيا غرورة وكذابة ، ويقال أنها بعد تحرير هذا المحضر بسنوات فى القسم ، احتجزت لأيام فى قسم آخر ، بسبب اشتراكها فى الهوجة ، التى جزت وقتما رفعت الحكومة ثمن العيش وأنها كانت تردد وقتها «ألف رحمة تروح لك يا حبيب الناس كلها» بالاضافة إلى كلام كثير لاداعى له) ص ٨٥ ، وهذه إشارة زكية إلى القوة الكامنة فى أعماق «زينات» من البسطاء الذين نتوهم أنهم غير قادرين على فعل شيء - كما أنه تلميح إلى

للاقتراب منها ، ومحاكتها ، والاختلاط بها ، والاستماع إليها اذ أنها تحمل بذرة الثورة والبطولة .

وثمة قصص قصيرة أخرى ضمتها هذه المجموعة القصصية . انفلتت من أسر الخطابية والمباشرة . ولم تثقل بالتعليقات الجانبية . وان ارتبطت بواقع الحياة الاجتماعية . وعبرت عن رؤية نقدية للجواب السلبية في المجتمع . وحفلت بعناصر فن القصة القصيرة . دون أن تفقد خصائصها الفنية . يقف في مقدمة هذه المجموعة من القصص «امراة على العشب» و «نونة الشعنونة» و «العاشقة» ثم «الزمن الجميل»

④ نموذج جيد ⑤

«وامراة على العشب» قصة قصيرة جيدة فى ست صفحات من القطع الصغير . تشكل نموذجا جيدا من النماذج التى حرصت الكاتبة على أن تجعلها فى صدر المجموعة . وهى تنتقى - هذه المرة - امرأة من ساكنات القبور ، حيث يسكن الأحياء فوق الموتى ، حواء صفراء . أم الولد صاحب الكلب . وهذا هو عالمها . وهى تبيع حبات الترمس أحيانا ! وغالبا لاتبيعه . وهنا يكون صراعها مع الخبز ومن أجله فهى ليست جميلة وليست مثقفة وتريد أن تعيش مع وحيدها سالمة ، لكن المخبر القديم المهموم بضرورة تلفيق خمس قضايا فى ثلاثة أيام ارضاء للضابط الجالس إلى مكتبه ، لايتركها فى حالها . يأتينا بين الحين والحين . ليلفق لها تهمة ما ، ابعد ماتكون عن الدعارة لقبحها ، حتى يثبت أنه يعمل . وأحيانا يتفق معها . على أن يتهمها ، ليدون محضرا . ما . تبنت على أثره فى قسم الشرطة ليلة أو ليليتين ، مقابل أجر زهيد جدا يدفعه لها المخبر ، وهى ترضى بذلك حتى تعيش وتاكل هى وابنها والكلب .

إلى هذا الحد بلغت قسوة الواقع الظالم المتناقض ، فالمخبر يترك كبار المسئولين والشحاتين ويبتعد عن أصحاب دور اللهو

والمجون ، ولايفكر فى الاقتراب من تجار المخدرات . لأنهم يدفعون رشوة له ولغيره . لكن هذه المسكينة التى لاتجد عونا وعيشا وامنا ، تكون الضحية ، مقابل أجر بسيط . ومن خلال موقف مكثف يدور فيه حوار حاد بين المرأة والمخبر ، تقول الكاتبة كلاما كثيرا ناقدًا جادا ، وتختفى النبوة العالية ، والأحكام القاطعة وتحفظ القصة القصيرة بوحدها الموضوعية والفنية . دون انفصال عن الواقع الاجتماعى .

والكاتبة كالعادة - لاتنسى أن يكون لهذه المرأة حلمها المشروع (اه لو كان لى رجل مثل هذا الصول يعود بالراتب فى طلعة كل شهر ، واخلف له من العيال تسعة ، يطلع فيهم التاجر والسباك والنيشانجى وأظل معه مثلما النساء بالبيوت أحداث الجارات كل صباح ، وأصبح عند الظهر وأبيت على فراش مريح فى المساء) ص ١٠ هذا . إلا أن المخبر - الواقع - الجاثم ، يبتزعا من هذا الحلم الطيعى ليساومها هذه المرة ويعرض عليها خمسين قرشا ، كالمرة السابقة (أما هى فكانت قد حسبت حسبته . فلن يضحك عليها هذه النوبة ابدًا ، وهى لن تتنازل عن قمطة حمراء «بالترتر» ورغيف لحم من «المسمط» وهذا يكلف جنيتها وربعا ، وخمسين قرشا فى يدها لعوادى الزمان لن تتنازل عن خمسين قرشا فى يدها مهما حاول . حتى ولو أخذها بالقوة . هكذا كان كلامها مع نفسها . أما مع فكان الكلام صلى على النبى يحاضرة الصول . المرة الأولى ظلمتى . أى والله ظلمتى . وأنا لم أعد اطبق . والغلاء صار على الجميع ماينفع هذه النوبة الا جنيهاً والربع . هذا بالعدل والحلال . اتصدق وتؤمن بالله . النوبة الماضية رجعت من التخشبية وعظمى يكاد ينكسر من نوم البلاط . لن أستطيع هذه النوبة إلا بجنيهين وربع وغلاوة ابني) ص ١١ .

إنها تبيع أمنها . وراحتها ، وصحتها ، من أجل أن تقبض جنيهين إلا ربع الجنيه ، كى تطعم ابنها وتدخر خمسين قرشا للمستقبل .

زيئات

في جنازة الرئيس...عبد الناصر!

وهي لا تفرط في شرمها وعرضها .. بمثل ما كان «عبد» في قصة «شغلانة» ليوسف ادريس يبيع دمه ليعيش . والكاتبة استطاعت أن تقنعنا بهذا الواقع ، لتكره ، ولترفضه ، ولتدفع إلى الثورة عليه . لكنها لم تنفخ في صورة الشخصية لتجعل منها

ثائرة متمردة ؟ وإنما قدمتها إنسانة عادية تعاني مع طلوع كل شمس ، وتحلم بالزوج والبيت والأولاد لكن «نعيم» ابن الثلاثة عشر ربيعا في قصة .

«نونة» التبعثونة ، تعمل خادمة ، وتتوق للتعلم ، وتتطلع إلى المدرسة ، وتعرف الجذر التربيعي ، وتبحث في البصل عن كبريتيت الأيدرجين ، وتحاول تفسير بيت من الشعر العربي القديم ، أستمعت إليه من المدرسة التي تعلم البنات في المدرسة المقابلة لمسكن مخدموها . وأصبح هذا العالم هو عالمها المستقبلي الذي ترضى بسببه سخافات ابن الضابط وأمه وأبيه بل أنها ترضى العمل خادمة ؟ لأن هذا العمل ، في هذا البيت ، يربطها شعوريا وعقليا بالمدرسة المقابلة ، التي تسمع فيها صوت المدرسة والبنات والمعاني الحلوة والمعارف الجديدة التي لا توجد في قريتها . وعندما يأتي والدها ليأخذها معه لكي تتزوج بمن أتى من بلد الرسول ومعه النقود .. يقاجيء الجميع بعدم وجودها . احتجاجا إيجابيا عملي صارخ ورفض للتخلف والرجوع للوراء . وهما الكاتبة تصور لنا شخصيتها في نهاية القصة المحبوبة

(إن نونة باتت الليلة على فراشها ، في المطبخ ، دون أن يغفل لها جفن ، تحديق بالسقف المظلم ، وتتنظر حينما صوب الشباك ، حيث يقف مبنى المدرسة شامخا خلفه ، وتبدو فوقه قطعة سماوية صافية ، ترقص فيها النجمات ، كانت روحها تدق الهم وتطحنه ، لأنها لا تريد العودة للبلد مرة أخرى ، ولا

ترغب العيش وسط الوساخة والبراغيث والناموس مثلما لا ترغب في الزواج لتصبح - كأخواتها - مزروعة في الغلب - وانسابت الدموع ، ليلتها ، من عينها بحورا ، وهي ساهرة حتى مطلع الفجر ، رأت بعينها لون السماء الأبيض ، وحديد الشباك الأسود ، لكنها عندما نادتها السيدة ، لتنهض وتذهب إلى السوق لابتتياع الخبز ، كان الناس قد غلبها ، وراحت تحلم بالمدرسة والبنات ، وابن الضابط الذي كانت تصفقه - في حلمها - صفعات قوية ، لأنه لا يعرف الجذر التربيعي للخمسة والعشرين ، كما رأت أبطالا ، وكان شيئا جميلا جدا ، لم تعرف أكان إنسيا أم جنيا ، فقد بدا ذا لون أبيض بياض القطن ، له جناحان بألوان قوس قزح الجميلة ، تعلقت بهما نونة فطار أبطالا بها بعيدا ، بعيدا ، عن المطبخ ، والبلد ، والناس حتى صارت في السماء ، ورأت النجمات الذهبيات عن قرب ، بل وكادت تلامسها ، وذكر الذين رأوا نونة في صباح ذلك اليوم ، أن وجهها كان يحمل تعبيراً غريبا ، هكذا قال الضابط وزوجته ، اللذان أكدا أن نظراتها لم تكن طبيعية أبدا ، عندما ناولته علبة السجائر ، وهو يهم بالخروج ، وعندما طلبت منها السيدة أن تعدل منديل رأسها قبل أن تذهب لابتتياع الخبز (ص ٣٥ . لقد حرصت أن أنقل بعض الفقر المطولة عن الكاتبة ، كي لا أحول بينها وبين القارئ . فأترك أسلوبها وطريقة معالجتها ، ولغتها بين يدي القارئ ليقول كلمته ، إذ يصبح وجهها لوجه أمام النص نفسه .

الطفلة هنا ثارت بشكل طبيعي يتلائم وتكوينها وطموحها ، والثورة نابعة من واقعها من أجل تحقيق حلم مشروع ، لتغيره واقعها القاسي . لقد ارتبطت بالتقدم ، ورفضت العودة إلى البلدة دون ارتكاب إثم ما . حيث تمثلت أشياء معنوية فكرية ثقافية . لم تجذبها التماديات ، ولم تسع لاقتنائها . وإنما هي تتطلع إلى عالم فيه معرفة وتعليم وترجيبة من نوع

وأمانة وإخلاص ، وتحمل ما لا طاقة لامرأة أن تتحمله ، وهو عذاب يومي قدر عليها ، ومع ذلك فإنها تنعم به ولا تكل ، اللهم الا ذلك الحلم الجميل الذى ينبع من واقع حياتها ، وكأنه حلم مشروع . ذلك أن الكاتبة لم تحرمها من عنصر « الحلم » واستشراف المستقبل ، حيث تطير كالحمامة فى سماء زرقاء ، لتعيش حياة حافلة بالحب ، خالية من المشاكل . فى محاولة من الكاتبة لاقتناص « لحظة حلوة » تساعد على تحمل الواقع بكل ما يضطرب فيه ، إذ سرعان ما ترد « فائزة » الى واقعها الذى اعتادت عليه . (لكن .. دون أن تدري ، كيف يجرى لها ذلك على وجه التحديد ، ترسم فجأة فى عينها المغمضتين بقوة ، وعلى نحو بالغ الوضوح صورة ابنها الصغير ، يبتسم لها ببراعة ، قافزا ، ليطوق رقبتها ويمطرها قبلات كثيرة ، فتضيق قليلا وتسرع بقلق وتنقلب فى فراشها ، ثم تزيج زوجها لينام على جنبه الآخر ، ليكف عن الشخير ، قبل أن تستسلم لسبات عميق ، والقصة ذات وحدة فكر ، ووحدات شخصية ، ووحدة انطباع ، وإن خلت من الحوار ، فإن القارئ قادر على تحليل المواقف الحوارية التى يمكن أن تحدث ، من خلال اللقاءات التى التقطتها الكاتبة للشخصية « فائزة » فى المستشفى ، وفى البيت ، وفى الشارع .

وهكذا كانت « فائزة » كما كانت السيدة على العتب فى أول قصة امرأة تكافح وتدخل التخشيبية بارادتها لتعيش و « لوكيميا » الفتاة التى تتحمل الوشايات والدعايات فى سبيل هدف أسمى ، و « نونة » الشعنوبة تتخذ موقفاً ايجابياً ، فتترك خدمة الضابط ، وترفض الخضوع لارادة أبيها الذى يريد تزويجها ، لتتعلم ولتتحرر كما كانت « زينات » و « أم شحنة » و « نونة » فى « الزمن الجميل » وبذلك فى شكل قصصى اجتهد كثيراً فى محاولة الاقتراب من خصائص فن القصة القصيرة .

مختلف تحملت الكثير والكثير فى سبيل البقاء أمام نافذة المطبخ التى تطل على المدرسة وعندما وجدت أن القوى الخارجية جاءت لتبتزعها من هذا العالم ، هجرته وتمردت عليه ، وتركته الى الأبد بمثل رفضها أن تنادىها مخدمتها باسم « نونة » كانت تتمسك باسمها الحقيقى الذى يدل على شخصيتها الطبيعية ، وماضيها ، وكيونيتها الخاصة .

هذا التحول فى حياة « نعيمة » الحادمة الصغيرة . كانت تنظر اليه الطبقة الأخرى المسيطرة على أنه جنون فى جنون ، السعى نحو المعرفة الارتباط بالتقدم الفكرى ممارسة الرياضة البدنية ، معرفة الجذر التربيعى ، ومعلومات فى الفيزياء والطبيعة ، وأبيات من الشعر العربى ، جنون فى جنون رغم ماتحفل به قصص المجموعة من سلبيات . تنتقدها الكاتبة ، وتسير إليها ، بهدف تغييرها ، فإنها فى قصة (العاشقة) تقدم نموذجاً ايجابياً واقعياً لامرأة « فائزة » الممرضة ، فى الأربعينيات من عمرها ، مع الضغوط الجاتمة والمحيط بها فى البيت والمستشفى ، والشارع ، ومع اختلاف القيم الأخلاقية ، وعفن العلاقات الاجتماعية ، وانتشار الرشاوى حولها ، وسوء سمعة زميلاتها . مع ذلك كله ، فإنها تؤدى واجبها بشكل جيد جداً ، وإن كانت تعاني صحياً من كثرة الحركة ، وطول الوقوف ، ومشاكلات المرضى ، وأعباء المنزل ، وجفاء الزوج ، كل ما يدور حولها يدفعها الى أن تكون شخصية غير مبالية

وقد التقطت الكاتبة جزئيات صغيرة من حياة « فائزة » فى المستشفى ، وفى البيت ، وفى الشارع لتعيش واقع حياتها اليومية ، ولتشعر بمدى المعاناة الشاقة الحقيقية التى تعيشها كل لحظة ، وكل ثانية ، وكل يوم منذ طلوع الشمس وحتى آخر الليل نضال بطولى يستحق التقدير ، ومواجهة لكل العوامل المثبطة ، وسط واقع مؤنس . يدفع الى عكس ما تفعله « فائزة » النموذج المشرف للمرأة المصرية الأصلية الصادقة تعمل بشرف

قضايا نقد الشعر في التراث العربي

يقدم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

الكثيرة المضيئة في كل فصوله .
وفى مقدمة الكتاب يقول المؤلف ان
الغرض من كتابه ، والهدف العلمى من
ورائه ، اعادة تصنيف المقولات النقدية
فى كتب التراث ، والنظر اليها من خلال
كونها تعبيراً عن موقف نقدي محدد
وليست سسوانج هائمة فى فراغ
المصادفات ويقول : انه حين الحث عليه
فكرة اعادة قراءة التراث النقدى ، ومن
ثم اعادة- تصنيف قضايا ومقولاته
الهامة ، كان من بين الدوافع الى هذا
أن التراث غاص بالرؤى النقدية ،
كذلك ، ولكنها قد يصعب أحيانا جمعها
معا على صعيد واحد فى الكتاب الواحد ،
فضلا عن تعدد الكتب لبعض هؤلاء
المؤلفين من النقاد .

ويقول ، ولكننى أزعج أننى - لأول
مرة ربما - درست قضايا النقد فى كتب
التراث ، بعد تصنيفها من جديد ، دراسة
نصية متأنية .

والكتاب يبدأ - فى جزئه الاول -
بمدخل عن طبيعة النقد ، من المنظور
اليونانى ، والمنظور العربى القديم ، وفى
هذا المدخل يعرض لقضايا كثيرة كقضية

تراثا النقدى العربى ، تراث حافل
وخالد وممتد على مرور الايام ..
من فصوله الشعراء للأصمعى
وطبقات الشعراء لابن سلام ، والبيان
والحيوان للجاحظ ، وقواعد الشعر
لثعلب ، والبديع لابن المعتز . الى نقد
الشعر لقدامة ، والموازنه لسلامدى ،
والوساطة للجرجاني ، واعجاز القرآن
للباقلاني ، والموشح للمرزباني ، وسر
الفصاحة لابن سنان الخفاجي والعمدة
لابن رشيق ، والاسرار والدلائل لعبد
القاهر والمثل السائر لابن الأثير ..
وغيرها .. الى العصر الحديث .

أعمال نقدية كبيرة وكثيرة ومتصلة ،
تدل على ثراء الفكر النقدى العربى
وتعدد مذاهبه وتياراته ومدارسه ..

والدراسات التى صدرت عن هذا
التراث كثيرة ، ومتتابعة ، ولكن هذا
الكتاب الجديد ، قضايا نقد الشعر
فى التراث العربى ، للدكتور محمد أحمد
العزب بجزئيه الكبيرين اللذين يقعان
فى تسعمائة صفحة ، قد شد نظرى ،
وآثار اهتمامى الى حد كبير ، لموضوعه ،
وجدية البحث فيه ، واجتهادات المؤلف



والانتحال وثقافة الناقد ، والموازنة
والتيار اللغوي في النقد ، والإبداع
متحررا أو ملتزما .

و « الحيوان » للجاحظ وقضايا النقد
فيه هو موضوع الفصل الثالث ، من
مثل قضية البناء الفني للقصيدة ،
وقضية التأثيرات المختلفة ، والقسم
والحدث ، والانتحال ، والتجربة الشعرية
والتحرر والالتزام ، أقدمية القصيدة
العربية وغيرها .

وكذلك كان كتاب « البيان والتبيين
لأبي عثمان الجاحظ (٢٥٥ هـ)
وقضايا نقد الشعر فيه هو موضوع
الفصل الرابع ، ومن بين هذه القضايا
التي بحثها : الوحدة الفنية في العمل
الشعري ، وعلاقة العمل الفني بالمصنعة
والتجربة الشعرية ، ورسالة الشعر ،
والارتجال في الفن الشعري ، وغير
ذلك .

وابن قتيبة وكتابه «الشعر والشعراء»
وقضايا نقد الشعر في هذا الكتاب ،
هو موضوع الفصل الخامس من الكتاب
القيم الذي ألفه الدكتور محمد العزب ،
ومن بين القضايا التي أثارها ابن قتيبة

نزوع النقد اليوناني القديم في بداياته
إلى تأسيس نظرية في الفن ، وكقضايا
النقد التي أثّرت في النقد العربي في
العصر العباسي : كقضية اللفظ والمعنى
وقضية الطبع والصناعة ، والموازنات
والسرقات الشعرية ، والطبقات وكقضية
القديما والمحدثين وغير ذلك . . ومن
أهم القضايا التي أثّرت قضية عهد
الشعر ، وقضية الانتحال ، وقد عرض
المؤلف لذلك كله في إيجاز شديد ، في
«المدخل» في حرص كبير على الموضوعية
والمنطق ، والتدرج .

ويعرض المؤلف في الفصل الأول
لقضايا نقد الشعر في كتاب فصوله
الشعراء للأصمعي (٢١٦ هـ)
كقضية فحولة الشاعر في النقد ، أي
الجودة الفنية ، وقضية القديم والمحدث ،
وقضية التأثير بالبيئة والجنس وقضية
البناء الفني للقصيدة الشعرية
والانتحال والسرقة .

وفي الفصل الثاني يعرض لقضايا
نقد الشعر في كتاب «طبقات فحول
الشعراء» لابن سلام (٢٣١ هـ) ومن
بين هذه القضايا : قضية الطبقات ،

طباطبایا (٣٢٢ هـ) في كتابه « عيار الشعر » ، كقضية البناء الفني بين الطبع والصنعة ، واللفظ والمعنى والصدق الفني ، والقديما والمحدثين .

والصولی (- ٣٣٦ هـ) وكتابہ أخبار أبي تمام وقضايا نقد الشعر فيه ، هو موضوع الفصل العاشر من الكتاب : كقضية القدماء والمحدثين ، والطبع والتكلف ، والتجربة الابداعية ، والتحرر والالتزام وكنت اظن ان المؤلف سيعرض لكتاب الصولي الاخر ولقضايا نقد الشعر فيه ، وهو كتاب أخبار الباحثين للصولي ، ولكن الدكتور أعرض صفحا عن هذا الكتاب ، مع انه قرين للكتاب الذي عرض هو أخبار أبي تمام .

وماذا أقول في بحوث هذا الجزء الكثيرة التي قد تكون الاطالة في عرضها ملة للقارئ :

- نقد الشعر ، وقضايا النقد فيه والكتاب مشهور ، ومؤلفه قدامه مشهور الفصل الحادي عشر .

- الموازنة للأمدی (٣٧١ هـ) وقضايا نقد الشعر فيه - الفصل الثاني عشر .

- الموشح للمرزبانى وقضايا النقد فيه ، الفصل الثالث عشر .

- الوساطة للجرجاني (- ٣٩٢ هـ)

وقضايا النقد فيه ، الفصل الرابع عشر .

- جمهرة اشعار العرب للقرشي

قضية المنهج ، والبناء الفني ، والقديم والحديث ، والانتحال ، وثقافة الناقد والشاعر ، والموازنات ، وغيرها .

ويجىء المؤلف الى أمام اللغة ثعلب (- ٢٩١ هـ) وكتابہ « قواعد الشعر » وقضايا نقد الشعر في هذا الكتاب حيث يجعل ذلك كله موضوع الفصل السادس من كتابه القيم النفيس ، والقضايا التي يثيرها هذا الكتاب قد اتسكا ثعلب فيها - كما يقول الدكتور المؤلف - على الكثير مما افاده من علماء اللغة والنحو والعروض ، ولجا ثعلب فيها الى التقسيمات العقلية المجردة بعيدا عن ثورة النقد والنقاد في عصره .

وابن المعتز (- ٢٩٦ هـ) وكتابہ « البديع » وقضايا نقد الشعر فيه هو موضوع الفصل السابع من الكتاب والبديع من أخطر قضايا النقد التي أثرت في القرن الثالث الهجري بكل ألوانه وتقاسيمه وكذلك كان كتاب ابن المعتز « طبقات الشعراء » وقضايا النقد فيه موضوعا للفصل الثامن من كتاب الدكتور العزب ، ومن بين هذه القضايا : قضية ثقافة الناقد والشاعر والقديم والحديث ، والارتجال وغيرها وبذلك ينتهى الجزء الاول من هذا السفر الكبير ، الذى يحمل مجهودا نبیلا وجلیلا بحق .

ويبدأ المؤلف الجزء الثانى من كتابه بالفصل التاسع ، الذى عرض فيه بالتفصيل لقضايا نقد الشعر عند ابن



المؤلف قد استطاع فيه بمهارة وحذق وعبق وموضوعية أن يثبت لنا قضية خطيرة ، وعلى جانب كبير من الاهمية ، وهي أن النقد العربي لم يتخلف عن نظيره ، وهو النقد اليوناني وأن هذا النقد العربي القديم قد استطاع أن يقدم لنا نظرية نقدية متناغمة ومتطورة معا ، وأن حسن التنظير في هذا النقد ابرز من أن يحتاج الى سوائد وأنه كان ينزع في مجمله عن رؤية نقدية صوابية تضع شرط الفن فوق كل الشروط الطارئة التي يمكن أن تكون روافد أو مؤثرات ، كما يقول المؤلف في خاتمة الكتاب ، الا أن نقدنا العربي القديم كان ينطلق في رؤيته النقدية من منطلق علمي حقيقي .

ولاريب أن الكتاب يحمل صبغة الموضوعية والدقة والعمق والاستقصاء والموضوعية جميعا . ولعل الجهد المبذول يحفزنا الى أن نؤكد أن المؤلف قد وفق في هذه الرحلة العلمية الموضوعية توفيقا ملحوظا ، وأنه على طول الدراسة قد وصل الى نتائج كبيرة الاهمية وأن كان ظني قد اتجه بالبحث أن يكون الباحث قد أفرد القضايا النقدية بالبحث ، وعرض لكل قضية من خلال كتب التراث النقدي العربي . ولعل تلك الجسولة الجديدة أن تكون موضوعا للمؤلف لكتاب جديد ، تفيد منه ثانيا ، كما أفدنا من هذا الكتاب أولا كل الفائدة وأجلها .

وقضايا النقد فيه ، الفصل الخامس عشر .

ولنا ملاحظة على الحديث عن الجمهرة هنا ، وكان يجب أن يعرض لها الباحث في الجزء الاول بعد الأصمعي وكتابه فحولة الشعراء لانهما اثران نقديان كتبيا في أوائل القرن الثالث الهجري ، أما وضع الجمهرة مع الوساطة فذلك - تاريخيا - غير منتظم مع التسلسل التاريخي للفكر النقدي العربي ، الذي حرص المؤلف الباحث على الالتزام به .

- العمدة لابن رشيق (- ٤٥٦ هـ)

وقضايا النقد فيه - الفصل السادس عشر .

وكم كنت أحب أن يكمل المؤلف عمله ، فيحدثنا عن قضايا نقد الشعر ، في سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي (- ٤٦٦ هـ) ، وفي أسرار البلاغة ودلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني (- ٤٧١ هـ) ، وفي المثل السائر لابن الأثير (- ٦٣٧ هـ) على أن المجهود الكبير الذي بذله المؤلف الباحث لا يمكن أن يتجمله باحث لطول الرحلة العلمية التي قام بها المؤلف من جانب ، ولكثرة التيارات والمذاهب والمدارس والنظريات التي عرض لها من جانب آخر ، ولتعدد الشخصيات والعصور التي وقف المؤلف أمامها أخيرا .

وخطر هذا الكتاب يتمثل في أن



السينما العالمية بين أنياب الفك المفترس

بقلم: مصطفى درويش

لو اطلعنا على كل من كتاب الفيلم السنوي - ١٩٨٧ ، و « دليل الفيلم العالمي - ١٩٨٧ » لملطنا مما انطويا عليه من معلومات رعبا فالاول تقصر اخبار السينما فيه على الافلام التي جرى عرضها داخل الولايات المتحدة والمملكة المتحدة . ومادار حولها من حوادث واخبار اما ماعدا ذلك من افلام فلا ذكر لها - حتى لو كانت من روائع السينما العالمية - سواء بالخير او بالشر . باختصار جعل اصحاب الكتاب منها نسيا منسيا

ثانيا : ان السينما التي ابدعها صانعو الاطراف في الهند والصين الشعبية وجنوب شرق آسيا - وهي في مجموعها يشكل سكانها اكثر من نصف تعداد سكان العالم - هذه السينما لم تحظ بنصيب - ولو ضئيل - من زمن العروض على

ونظرة طائفة على الأفلام التي عرض الكتاب لها يتبين منها .
أولا : إن معظمها من انتاج او توزيع الشركات الامريكية السبعة الرئيسية ، ومعها شركة ثامنة اسرائيلية الهوية ، اطلقوا عليها اسم « كانون » .



الشاشات الامريكية والانجليزية .

● السود واليهود ●

ثالثا ان القارة السوداء لم يستطع المتفرج الامريكى او الانجليزى أن يراها بعيون افريقية ، فلم يعرض على الشاشات سوى فيلم واحد أت من « مالى » اسمه « الريح » بل إن أحدا من محررى الكتاب لم يتسع وقته لإلقاء نظرة سريعة عليه والكتابة عنه .

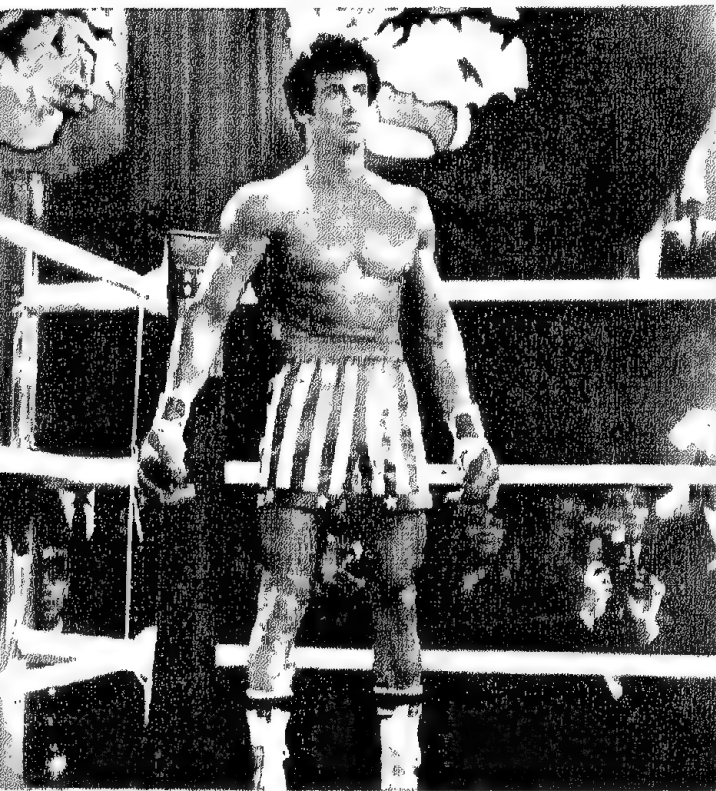
رابعا : ان الافلام المعبرة عن هذه القارة المبتلاة بثالوث الفقر والجهل والمرض ، انما عبرت عنها من خلال عيون يهودية امريكية « اللون القرمزى » لصاحبه « ستيفن سبيلبرج » « والخروج من افريقيا » لصاحبه « سيدنى بولاك »

خامسا : إن سينما الوطن العربى وما حوله من شرق أدنى ممتد من تركيا الى باكستان مرورا بایران ، هذه السينما لم تتح لای من افلامها فرصة الوصول الى قلوب وعقول الملايين من الامريكيين والبريطانيين .

سادسا : ان الفيلم الوحيد الذى نجح فى التسلل الى هذه القلوب والعقول بفضل شركة « اخوان وارنر » الامريكية ، فيلم اسمه « فيما وراء الجدران » لصاحبه المخرج الاسرائيلى « يورى بارباش » . ومما قيل ، ولايزال يقال عنه فى مجال الاشادة به ، انه يعرض لمعاناة الفلسطينيين والاسرائيليين فى غيابات سجون ارض الميعاد .



سيلفستر ستالونى بطل « رامبو »
و « روكى » مرتديا العلم الامريكى





السينما العالمية

٢ « و » روكى ٤ « ، مدججا بالسلاح من اخمص قدميه حتى قمة رأسه فى « كوبرا » ، متحديا الجاذبية والممكن كما « طرزان » ، هازما جميع جيوش الاعداء وحده ، « ستالونى » هذا هو الذى حدد معايير النجاح والفشل ، المكسب والخسارة ، تلك المعايير التى خضع لها شبك التذاكر ، والتزم بها بالنسبة لجميع الافلام على مدار العام ، مبرهنا بذلك ان احدا لا يستطيع ان يقهر العضلات الهرقلية الجبارة اذا ما تحركت فى عام الغارة الامريكية على ليبيا .

تاسعا : إن الأفلام التى على شاكلة « رامبو » و « كوبرا » مثل « فقد فى المعركة » و « غزو الولايات المتحدة الامريكية » و « كوماندو » و « قوة دلتا » لم تر النور إلا لأنها حسب رأى الناقد « هارلان كينيدى » (ص ١٤٦) وليدة ذلك الشعور بالفشل الناجم عن الهوة المتزايدة بين المواقف السياسية المعلنة وبين الانجازات فى امريكا المعاصرة

سابعا : ان افلام اوروبا الشرقية التى جرى عرضها - وهى قليلة جدا - كان من بينها « عندما كان ابي غائبا فى رحلة عمل » لصاحبه المخرج الشاب « امير كوستوريكا » المنحدر من عائلة مسلمة - وهو اول فيلم يوغسلافى يخرج من مهرجان كان متوجا بجائزة السعفة الذهبية (١٩٨٥) .

ولعله من اللازم هنا أن نذكر ان هذا العرض العالمى قد أتيح له لالشيء سوى ان شركة « كانون » الاسرائيلية قد بادرت الى شراء حق توزيعه فور فوزه بالجائزة الثمينة المشتهاة .

● رامبو - ريجان ●

قلو كان مذهب « ريجان » القائم على مواجهة امبراطورية الشر بالعنف ناجحا فى العمل كما فى القول ، لما كان ثمة حاجة لصناعة سوبر ابطال من بنات الخيال كما « رامبو » (ستالونى) ومغاوير (ارنولد شوارزنيجر) و(شك نوريس)

وهنا يحلو للناقد ان يذكرنا بدور المعوق المقطوع الرجلين فى فيلم « كنجزراو » الذى يعتبر فى نظر الكثير اشهر واحسن دور اسند لرونالد ريجان

ثامنا : إن الجمهور الذى شاهد افلام « سيلفستر ستالونى » وحدها - وهى ثلاثة فقط لاغير - فاق بكثير الجمهور المشاهد لجميع الافلام التى لعب دور البطولة فيها نجوم هوليوود من الرجال « روبرت ردفورد » و « جاك نيكلسون » و « كلينت ايستوود » ، فضلا عن نجومها من النساء الفائزات بجائزة الاوسكار مجتمعات « فستالونى » غاريا الا من العرق المتصبيب من اعلى الخصر فى « رامبو

(١٩٨٦) والذي عرض فى مهرجان القاهرة
الاخير ، و« يوشيشيجى يوشيدا » صاحب
« وعد » و« يوشيميتز موريتا » صاحب
« بعد ذلك » و« الموت فى توكيميكى »
و« يوجيرتاكيتا » صاحب « مجلة هزلية »
و« كايزو هاياش » صاحب « النوم من اجل
الحلم » .

وقد يكون من الخير هنا أن نلاحظ ان
اصحاب الكتاب قد اعتبروا « فوضى »
فيلم « كيروساوا » الاخير واحدا من اهم
افلام العام ، ادخلوه ضمن احسن اربعة
عشر عملا سينمائيا لاقت استحسان
النقاد او الناس او الاثنين معا ، وهـ
« حنا وشقيقاتها » (وودى آلن) ، « ارب
القرمزي » ، « قبة المرأة العنكبوت »
(هيكتر بابنكو) ، « مبتدون تماما »
(جوليان تمبل) « فى قاع بيقرلى هيلز »
(بول مازورسكى) ، « رامبو ٢ » (جيمس
كاميرون) ، « روكى ٤ » (ستالونى)

طيلة الحقبة السينمائية من حياته
الحافلة بالتناقضات .

● التمييز العنصرى

عاشرا إن ماعرض من افلام بلاد
الشمس المشرقة لايتجاوز فى العدد
اصابع اليد الواحدة ، وذلك رغم أن
السينما فى تلك البلاد ولئن كانت قد ضلت
طريقها فى السبعينيات وبدايات
الثمانينيات ، فإنها سرعان ما استردت
أنفاسها ، وسرعان ما احتلت مكان
الصدارة فى ساحة الفن السابع منذ
عامين او يزيد .

ولعل الفضل فى ذلك يعود الى شيخ
مخرجيها « اكيرا كورا ساوا » مع كوكبة
ملهمة من مبدعى الافلام امثال « ماساهير
شينودا » صاحب « جونزا الرماح » الفيلم
المتوج بجائزة مهرجان برلين الاولى

السود بعيون اليهود





الربع الاول من القرن العشرين على الوجه الذى نحب .

اما « فوضى » فلم ينفق عليه سوى نصف هذا المبلغ من الدولارات او ربما اقل قليلا ، ومع ذلك فهو آية من آيات الفن السابع التى تتجمل بها ، نحيا بزادها طويلا

وعلى كل ففى فيلم « بولاك-تعتل-النجمة اللامعة » ميريل ستريب « دور كاتبة القصة » ايزاك دينيسن « المنحدرة من اصل دانمركى ، والتى شددت الرحال الى كينيا قبيل اندلاع نيران الحرب العالمية الاولى بأشهر معدودات ، لاشيء سوى ان تبدأ حياة جديدة مع زوجها البارون « براور بليسكن (كلاوس ماريا برانداور) فى ضيعة لزراعة البن اشتريها بغرض الاستقرار والاستعمار .

السينما العالمية

« شرف بريزى » (جون هوستون) ، « بعد ساعات العمل » (مارتين سكورسيزى) « العودة الى المستقبل » (روبرت زيمسكيس) ، « البرازيل » (تيرى جيليام) « حد خشن » (ريتشارد ماركان) ثم « الخروج من افريقيا » .
والفيلم الاخير كان مرشحا مع « فوضى » للعديد من جوائز اوسكار (١٩٨٦) .

ومن عجب انه هو الذى كتب له ان يخرج من مضمار اوسكار الدامى متوجا بسبع جوائز . من بينها جائزتا احسن فيلم واحسن اخراج .

فى حين ان فيلم « كيروساوا » لم يقدر له ان يفوز الا بجائزة واحدة يتيمة (الملابس) تفضل بها المسنون المتحكمون فى شئون اكااديمية السينما الامريكية تفضلوا بها على المخرج اليابانى الكبير .

وهنا قد يكون من المفيد الوقوف قليلا عند هذين الفيلمين ، كيما نرى كيف تخطىء هوليوود الحساب .

أنفقت عاصمة السينما على « الخروج من افريقيا » ستة وعشرين مليون دولار ، ومع ذلك جاء الفيلم خلوا من السحر والسر للذين بدونهما لايمكث العمل الفنى فى الذاكرة ، خلوا من تصوير افريقيا ابان

● أغنية البجعة ●

غير انه ما ان لمست قدما البارونة « كارين بليسكن » او « ايزاك دينسن » ارض الضيعة ، حتى انتصبت امام عينيها افريقيا شامخة فى كبرياء ، حتى سمعت تغاريد تخرج من فم القارة العذراء ، يرددها صوت رخيم انخطفت بحزنه ، شعرت به مجهدا ، مودعا الحياة ، فأحست بقلبها يتعصر ، وعينيها تغيمان . وكان ان اسرعت بتدوين ماسمعت ، تحولت به فى نهاية المطاف الى انشودة تبكى مرارة الفراق والفقدان .
والفيلم مستوحى بتصريف من كتاب



الرجل الأبيض في فردوس إفريقيا « قبل الخروج »

رسما مدهشا ، تنهض على اقل القليل من الحوار .

● حلاوة زمان ●

وهو يبدأ بالبطلة وحيدة لاتغمض لها عين ، تستعيد حلما بعين المنال ، تتصور إفريقيا بمروجها وغاباتها ، بوديانها وجبالها تناطح بجلالها السحاب ، تتصور حبها الاول والاخير .

ثم يلتفت الفيلم الى الوراء ، الى ماضيها حيث نراها فى كينيا تستقبل حياتها الجديدة بوجهها الناعم الهادئ ، بعينيها الزرقاوين الواسعتين اللتين لم تفقدا بعد حلاوة الحياء .

ومع ذلك فثمة مسحة من الحزن والالم

« ايزاك دينيسن » الذى اعطته اسم « الخروج من افريقيا » وهو عبارة عن ذكريات وباقة من الحكايات ، ضغطت الزمن فيها واعادت تشكيله ، دمجت الوقائع بحيث لم تبح فيها الا بالنزير اليسير من الاسرار . لم تسجل منها الا مقاطع تصلح للدلالة فقط عن احساسها فى دورة حياتها التى قضتها فى ربوع افريقيا تسمع التغاريد الاخيرة .

ومهما يكن من شئ ، فبفضل « كورت لوتكيه » كاتب السيناريو والحاصل على الاوسكار عنه ، ملئت الفراغات فى هذه الذكريات والحكايات ، وبفضل « بولاك » صاحب « انهم يقتلون الجياد .. اليس كذلك » خرج الفيلم فى شكل قصة كاملة متكاملة ، وفى صورة مشاهد مرسومة



الفردوس مهزومة ، أقرب الى حطام .
واذا كان فيلم « بولاك » هكذا ، فهو
لا يعدو أن يكون فى جوهره حنيناً واشتياقاً
الى أيام كانت فيها افريقيا فردوساً يسود
فيه البيض السود .

السينما العالمية

● الاتحاد قوة ●

والآن الى « قوضى » الذى جاءت
فكرته « كيروساوا » ، وهو يعيش فى كوخه
المحبب الى نفسه ، والمطل على جبل
« فوجى » بمنظره الخلاب بعد ان فقد
شريكة حياته الممثلة « بركوياجوش » ..
كيف ؟

منذ عشرة أعوام الا قليلا ، وأثناء شتاء
برده قارص شديد ، أخذ « كيروساوا »
يتذكر حكاية شهيرة من التاريخ اليابانى
القديم ، بطلها لورد محارب اسمه « مورى »
موتونارى .

وما ان اكتملت فى ذهنه صورة هذا
اللورد ، حتى بدا وكأنه من لحم ودم ،
وحتى بات لا يفارقه .
فما هى الحكاية ؟

كى يوضح لأبنائه الثلاثة مزايا ان
يكونوا يدا واحدة ، وصوتا واحدا ، امسك
اللورد « مورى » بسهم منفرد وشرع فى
كسره فانكسر ، ثم امسك بثلاثة اسهم
مجتمعة محاولا كسرها ، فلم يفلح .

وفهم الابناء المقصود بالرسالة ،
عاشوا بحكمتها سعادة ولكن سؤالا ظل
يطارد « كيروساوا » .

ماذا كان يمكن ان يحدث لأسرة اللورد
« مورى » فيما لو لم يستمع الابناء
للنداء ، فتفرقوا واصبحوا اعداء .

المكبوت تطفو على سطح هذا الوجه
الجميل .. لماذا ؟

لأن الاقدار قد جمعتها فى رباط يعز
فكه مع رجل « برانداور » لايجمع بينها
وبينه أى جامع ، لا الذوق ، ولا العقل ، ولا
المزاج ولا العاطفة .

فما من لذة فى الكون تفوق فى
اعتباره ، لذة الاستمتاع بالمال والنساء ،
وهى من هذه السوقية فى جحيم .

ثم كان ماكان .. غيرت افريقيا مسار
حياتها ، دفعت نفسها المتعطشة الى
الهدوء والبساطة والصفاء ، دفعته دفعا
الى حب الارض والناس .

اعتمدت على إخلاص خادمها
الصومالى الامين « فرح » ، وعلى صداقة
رائدين لا يستقران ، لا يتقبلان الحياة كما
هى ، يبحثان عن المجهول دوما .

وكان لأحدهما « فنسن هاتون »
(روبرت ردفورد) منزلة خاصة ، كان
ارستقراطى الطباع ، بطيارا ، بطلا فى
الحرب ، رياضيا ، مولعا بالصيد .
وكان كلما اقتربت منه زاد من
الابتعاد .

ولكن لا دوام لنعيم مقيم على الارض .
قبعد أعوام من السعادة افلست
المزرعة ، مات « هاتون » فارس الاحلام
اصابها الزوج البارون بالزهرى ، تركت

وفى اقل من شهر انتهى مع معاونيه من كتابة سيناريو « فوضى » الذى ظل بأطيافه حبيس الأدراج ، أسير الظلام زهاء تسعة اعوام .

وبغثة جاءه الفرغ فى صورة ممول يحمل فى حقييته المال اللازم للابداع . وما ان اكتمل الاعداد للتصوير ، واخذت الكاميرات فى الدوران حتى بدأت ملامح اللورد « هيد يتورا - لير » (تانا سويا ناكا داي) وه الليدى كايدى (ميكوهارادا) تبرز كما من خلال الضباب ، ثم لم يلبث الضباب أن انقشع ، واذا امامنا فيلم يعكس كمرآة الفوضى التى تشوب العلاقات الاجتماعية .

● عالم يشتعل ●

فكل انواع الولاء التى يرتهن بها الاستقرار كولاء الرعية للحاكم ، والولد لابيه ، والزوجة لزوجها ، والخادم لسيدته ، ما هى ذا على الشاشة العريضة تتفكك ، تنهار حتى تذوب وتنتلشى .

فليدى « كايدى » وزوجها « چيرو » وشقيقه « تارو » ابنا اللورد العجوز ، انما هم من عالم بعيد انقطعت صلته بالانسان ، هم اقرب الى قوى فوضى اطلق لها العنان .

وعكس ذلك الابن الاصغر « سوبارو » والبهلول المتدثر بثياب النساء ، فالصلة لم تنقطع بينهما وبين قيم الولاء ولعل خير وصف لهذا الزمن الموهل فى القدم الذى ابدع تصويره « كيروساوا » فى كل لقطة كبرت ام صغرت من فيلمه الاخاذ ! لعله

وهنا شرد به خياله الى العجوز « لير » وبناته « جونريل » و« ريجان » و« كورديليا » فى مسرحية شكسبير .

● ولادة رائعة ●

ومن داخل نفسه المولعة بالأديب الانجليزى الكبير من داخل ماترسب فيها على مدى السنين تذكر فيلمه « قلعة خيوط العنكبوت » او « عرش الدم » (١٩٥٧) المستوحى من مسرحية « ماكبث » . تذكر كيف ازدادت « ليدى ماكبث » اندفاعا بجنون الطموح ، بقوة تداعى الاحداث ، ومنطقها الى مزيد من القتل والايغال فى الجريمة وأحوالها .

كيف اغتالت النوم بحيث لاتستطيع ان تفلت من حمى الارق الا الى كابوس دائم لا يقتصر عذاب العيش فيه عليها وعلى زوجها بل يشمل الجميع مذنبين كانوا ام ابرياء .

وبفضل هذه الافكار والمؤثرات التى اتصلت بفكره ، وبفضل وشوشات لم يكن يحسب لها اى حساب ، تحولت بنات « لير » الثلاث إلى ابناء ثلاثة للورد « هيديتورا » وتحولت « ليدى ماكبث » الى زوجة الابن الاكبر « ليدى كايدى » .

وما ان اكتملت فى ذهن المخرج الكبير صورة هذا اللورد ، وهذه الليدى ، حتى بات من السهل عليه ان يخلق الظروف التى تمكن من كشف ما فى نفسيهما ، ومن فضح ما فى الحياة التى تكرر حوليهما من بشاعة وغشيان .



الرحلة لم تبدأ بعد ، وان امامه لياليا سودا طوالا ، كلها يؤس وعسر .

وجعل من ابنائه وزوجته الاكبر سنا نماذج لشتى النزعات البشرية من الشهوات الجامحة الى الطهارة المطمئنة . ومع ذلك فلا احد منهم مطلق فى خيره او فى شره ، فحتى « ليدى كايدى » التى تجمع فى شخصيتها شر « جوتريل » و« ريجان » و« ادمون » فى « الملك لير » مضافا اليها شر « ليدى ماكبث » و« ياجو » المتآمر الحسود فى « عطيل » حتى هذه المرأة المتحجرة والتى تعتبر فى الفيلم رمزا للشر ، او هكذا تبدو لنا ، نشعر نحوها ببعض التعاطف لاننا نحس ان مابها من تشويه يدفعها الى السعى لتدمير كل من كان منها قريب ، انما سببه فوضى اسلوب الحياة فى قصور ، هى فى حقيقة الامر قبور ، تلك الفوضى التى اطلقت ابشع غرائزها ، حطمتها جعلت كل ما حولها خرابا يبابا .

● لقساء ●

وبعد ، فاذا كان لكل ماتقدم مغزى ، فهو ان سينما عند مصنع الاحلام فى هوليوود موظفة فى خدمة السياسة . ومن هنا غلو اصحابه فى تقدير « الخروج من افريقيا » وغلوهم فى عدم تقدير « فوضى » غلوا شديدا . والآن ، وقد طال الكلام عن « الكتاب » الى حد الاملال ، فلا مفر من الاعتذار ، وتأجيل الكلام عن « الدليل » الى لقاء قريب .

السينما العالمية

ذلك الوصف الذى جاء على لسان احد الابطال .

« واذا الحب يفتقر ، والاصدقاء يتمردون ، والاخوة ينقسمون ، الشغب فى المدن ، والفتنة والخيانة فى القصور .

لقد انقضى افضل مافى زماننا ، وراحت المؤامرات والتفاق والقدر وضروب الشغب الهذام تتعقبنا بضجيجها حتى القبر » .

● الفلك المترنج ●

وختاماً فالأكيد ان « كيروساوا » قد اتخذ من « هيديتورا » ترجمانا لافكاره ، فصور ماكان من شأنه مع ابنائه الثلاثة وزوجة ابنه الاكبر « ليدى كايدى » خلال الايام العصيبة التالية لقيامه بتوزيع ما يملك من متاع الحياة الدنيا على الابناء الثلاثة ، جاعلا منه رجلا عجوزا بلغ من العمر « ثمانين وزيادة » ، رجلا مستبدا ، ولكن مستنير الفكر والقلب .

تبدأ مأساته حيث تنتهى عادة المأسى ... تبدأ وكأنه فى اللحظات الاخيرة من رحلة العمر ، فى حين ان تلك

التسامح

أم كلثوم والدعاية

● تحدثت كوكب الشرق أم كلثوم ذات يوم عن الطرائف التي مرت بها فقالت « كنت أغنى في إحدى الحفلات وكان المرحسوم والدي يلزمني ويجلس الى جانب التخت كأنه أحد أفسراده ، وفي هذه المرة بالذات غلبه النعاس فراح في سبات عميق وأنا اغذي في منتصف الوصلة .. فما كان من أحد المستمعين الا ان صاح قائلاً : الله يا ثومة .. كمان والنبي .. وحياة ابوك في نومته!!

الاحم والسكين

● كان احد رجال المخابرات الامريكية يتناول غذاءه في مطعم في موسكو .. وعيناه حاول ان يقطع قطعة اللحم بالسكين : واخيرا استدعى الخادم وقال له : - اثبتني هل قطعة اللحم شديدة الصلابة .. ام ان السكين شديدة القلابة ؟ فاجاب الخادم : لا ريب يا سيدي ان السكين اصابت الميكرفون !!

أول مرة

حضر الكاتب الفكاهي العالمي « مارك توين » إحدى الحفلات

وكان بين الحاضرين محام من اصدقائه وقف امامه وهو يضع يديه في جيوبه وطلب اليه ان يروي لهم نكتة مضحكة ، وابتدى « توين » طلبه ، وروي نكتة اضحكت الحاضرين ، فقال المحامي هذه اول مرة اسمع فيها من كاتب فكاهي نكتة فكاهية حقاً .

فقال « توين » ! وهذه اول مرة ارى فيها أحد المحامين يضع يديه في جيوبه وهو .. !

من نوادر جحا

المكان الامين في الجنازة :

سئل جحا : « ايها افضل ؟ المسير خلف الجنازة ، او المسير امامها ؟

فقال : لا تـسـكن في النعش وسر حيث تشاء !

ولقيه بعض معارفه في الطريق فقال له : « اني رايت الساعة رسولاً يحمل مائدة حافلة بالطعام الفاخر » .

فقال جحا : « وماذا يعني قال صاحبه : انه يحملها الى بيتك ..

قال : وماذا يعنيك ؟



رأى .. حول معرض الكتاب

ويأتى معرض الكتاب الدولى مرة أخرى ، ونحن نرجو أن يكون ما أضافه إلى عطائه هذا العام سبيلا إلى تحوله إلى منتدى ثقافى هادف إلى رفع لواء الكلمة التى تعمل بها العوامل لتضعها فى مؤخرة إهتمام الإنسان المصرى .. وأن يكون قد تجاوز نفسه من مرحلة السوق إلى مرحلة الدليل الحسى الدافع للقراءة .

فلم يعد أمام القارئ المصرى من وسيلة للإطلاع على ماتنتجه دور النشر العربية والعالمية سوى فرصة المعرض ، بعد أن اختفت المكتبات التى كانت تعج بها القاهرة والإسكندرية والعديد من المدن العربية لتحل محلها البوتيكات ومحلات الملابس المستوردة .. وبعد أن تقلص وجود المكتبات العامة التى كانت محج القارئ المصرى ، ولنا فيما خلفه الكتاب من ذكرياتهم عن قراءاتهم فى المكتبات العامة الدليل على أن دورها كان هو الأكبر فى تحصيلهم للثقافة .

لذلك فإن أى جهد تقوم به أى هيئة فى سبيل نشر الكتاب والدعوة للتعامل معه لابد أن يلقى كل التشجيع وكل الترحاب .

ويأتى معرض هذا العام وقد بزغت بعد سنوات من التقلص دور نشر جديدة لعل فى تنافسها على نشر المعرفة دليل صحة ، وخطوة إلى الأمام فى سبيل الثقافة ومرحبا بسوق الكتاب العربى فى القاهرة .

عبدہ جبیر

- احياء دراما الارجوز (المخرج عادل العليمي)
- الممثل فى مسرح الاقاليم (المخرج صلاح مرعى)
- المسرح الشعبى (الناقد حسن عطية)
- النص المسرحى (الناقد امير سلامة)

لقاءات ثقافية

● مهرجان الزقازيق :

شهدت مدينة الزقازيق مهرجانا مسرحيا بدأ فى ٢٥ ديسمبر الماضى واستمر لمدة اسبوعين واشتركت فيه سبع فرق بالمسرحيات التالية

- فرقة بورسعيد بمسرحية (على جناح التبريزى) تأليف الفريد فرج واخراج رشدى ابراهيم .

- فرقة شببرا الخيمة بمسرحية (المشخصاتية) تأليف عبدالله الطوخى واخراج سلامة حسن .

- فرقة المنصورة بمسرحية (سليمان الحلبي) تأليف الفريد فرج واخراج رءوف الاسيوطى

- فرقة الشرقية بمسرحية (السلطان الحائر) تأليف توفيق الحكيم واخراج صلاح مرعى .

- الفرقة النموذجية بمسرحية (الدخان) تأليف ميخائيل رومان واخراج عباس احمد ، وعرض (الليلة تلعب) عن مسرحيتين لعلى سالم ومحمد الشربينى واخراج ناصر عبدالمنعم

- فرقة البحيرة بمسرحية (الأرض) تأليف عبدالرحمن الشرقاوى واخراج فهمى الخولى - فرقة الاسكندرية بمسرحية (السؤال)

تأليف محيى الدين حميد واخراج محمد غنيم ، واقيمت فى ختام المؤتمر الندوة الفكرية عن (مستقبل مسرح الثقافة الجماهيرية)

وتوقفت الأبحاث الآتية :

- ماذا نريد من مسرح الثقافة الجماهيرية (الناقد فؤاد دواره)

- فرقة دائمة ولا مفر (الناقد احمد عبدالحميد)

● مؤتمر دمياط :

اعقد المؤتمر الأدبى الثانى بدمياط فى الفترة من ٢٢ - ٢٥ ديسمبر ٨٦ ، وقد شارك فيه عدد كبير من الكتاب والنقاد والمبدعين ، وكان المؤتمر تحت رعاية د . احمد جويلى محافظ دمياط وبمشاركة د . محمد حسن الزيات رئيس لجنة الثقافة بمجلس الشعب ، ود . عبدالمعطى شعراوى رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ، وكان الموضوع الرئيسى الذى جرت مناقشته فى لقاء عام يجمع لجان المؤتمر هو (قضية التجمعات الأدبية فى اقاليم مصر) وأمكن استخلاص بعض التوجهات الرئيسية من المناقشات التى دارت ، منها أهمية وجود تجمعات ادبية بأشكالها المختلفة ، وأهمية ممارسة دورها بحرية ، وأهمية الدور الذى تقوم به جمعيات قصور وبيوت الثقافة فى تهيئة مناخ ثقافى يشجع حركة الثقافة خارج القاهرة بصفة خاصة ، واتفقت معظم الآراء على أن اتحاد الكتاب لم يستطع الى الآن ان يعبر عن الحركة الثقافية والابداعية المصرية بصورة صحيحة وقد رأس المؤتمر محمد عبدالمنعم مدير الثقافة بدمياط ، وانقسم المؤتمر بعد ذلك الى ثلاث لجان ، ناقشت الموضوعات المطروحة على النحو التالى :

لجنة القصة .

خصصت أربع جلسات لمناقشة جدول أعمالها الذى يتضمن أوراقا مقدمة من د . لطيفة الزيات والناقد الحسينى عبدالعال حول موضوع (أزمة ابداع أم أزمة نقد) تم ورقة عمل من الأديب سمير الفيل حول



- اصدار مجلة متخصصة للمسرح بصفة دورية

- عدم تكرار عرض النص المسرحي فى أكثر من موقع فى الثقافة الجماهيرية ..
- اعادة النظر فى لجان قراءة النصوص بحيث تقتصر فى عضويتها على المتخصصين الموثوق فى موضوعيتهم
لجنة الشعر :

ناقشت اللجنة قضايا (الاتجاه العام فى الشعر المصرى المعاصر) و (مفهوم الالتزام فى إطار الثقافة الوطنية - تأصيل تاريخى) و (وضعية الشعر العامى فى مصر) وقد شارك فى حوار هذه القضايا العديد من الشعراء والأدباء منهم محمد عفيفى مطر ، حلمى سالم ، د . مدحت الجيار ، أحمد فضل شبلول ، أنيس البياح ، أحمد عقل ، السيد النماس ، محمد الزكى ، محمد القدوس ، د . حامد ابواحمد ، عزة بدر ، عزت الطيرى ، محمد النبوى سلامة ، د . يسرى العزب ، طاهر أبوفاشا ، وغيرهم .

وقد اقيمت على هامش المؤتمر امسيتان شعريتان شارك فيهما جميع الشعراء المشاركين فى المؤتمر وبلغ عدد الذين ساهموا بالحوار فى لجان المؤتمر الثلاث أكثر من ١٥٠ أدبيا .

● مهرجان الرافعى فى الغربية

مند صباح يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من ديسمبر ١٩٨٦ والعشرات من أدباء أقاليم مصر يتدفقون نحو مدينة طنطا تلبية للدعوة التى وجهها لهم مؤتمر الرافعى الأول ، ذلك المؤتمر الذى نظمته جامعة طنطا بالاشتراك مع مجلة الرافعى واستمر ثلاثة أيام كما شاركت الأجهزة المختلفة وعلى رأسها المحافظة فى الاعداد لهذا المؤتمر ، وكان لثلاثة من ادباء الغربية فضل فى إدارة

(القصة القصيرة فى أقاليم مصر) وعن (ملامح القصة فى دمياط) قدمت أوراق كل من الأديب أنيس البياح والقاص جمال نجيب التلاوى

لجنة المسرح

خصصت أيضا أربع جلسات لمناقشة قضايا (مسرح التراث واستلهاهم قضايا الواقع المعاصر) و (المسرح التجريبي فى مصر ماله وما عليه) و (الحركة المسرحية فى الأقاليم وأزمة النص) و (مسرح الثمانينيات ، هل له ملامح خاصة) وقدمت أوراق من النقاد احمد عبد الحميد ، وحسن عطية ، امير سلامة ، أحمد عبدالرازق أبو العلا ، وأشارت اللجنة فى تقريرها الختامى الى أهم السبل نحو تقدم وارتقاء المسرح وهى كالتالى

- عدم اخضاع النصوص المسرحية لرقابة المصنفات الفنية واطلاق حرية التعبير والابداع ..

- حماية حق المؤلف فى مجال الانتاج المسرحى وذلك بتغيير صيغة العقد المبرم بينه وبين الجهات المعنية بما يكفل للمؤلف كافة حقوقه المادية والأدبية .

- التمسك بنسبة ٥٠٪ على الأقل من العروض المسرحية المدرجة فى خطة دور العرض لمؤلفين جدد

- رفع أجر المؤلف المسرحى بما يتناسب مع التغيرات الاقتصادية المتصاعدة .

- اقامة مسارح صغيرة (قاعات - حجرات) فى التجمعات الثقافية وفى قصور الثقافة من أجل خلق كوادر فنية جديدة ورصد الميزانات لتدعيمها

كان هناك منذ البداية اتجاهان فكريان سيطرا على المؤتمر .

الاتجاه الأول سلفى محافظ ، انتقل ما قدمه من أول التحفظ الشديد والاكتفاء بتتبع تفاصيل قليلة عن حياة الرافعى وعلاقته بالادبية "مى" وقسر فكره على تصور متالى يجعل من اللغة العربية فلكا ثابتا على مدى التاريخ والحياة ، بلا تطور أو تغيير ، ومرورا بمجرد القاء أضواء خافتة عن علاقته بالاتجاهات الفكرية الأخرى والتركيز على خصوماته الفكرية وانتهاء بمحاولات تحديد لطبيعة ابداعه ، ولكنه تحديد ملء بالخل والتردد

أما الاتجاه الفكرى الثانى فقد تمثل فى الرؤية الفكرية والجمالية التى تنظر الى الأدب من خلال جدله الموضوعى مع كافة الظواهر الأخرى ثم صدوره فى مجموعة من القوانين الخصوصية التى تميزه

ولقد كان الصراع بين الاتجاهين طبيعيا لما بينهما من فروق جذرية ، وقد أخذ أشكالا خفية فى حين ، كما أخذ فى أحيان أخرى شكل الصراع المباشر الذى يصل الى حد « الخناقة » ورقع الأصوات وه الزعيق ، عندما اضطر دارس الى أن يتعرض لقضايا رأى بعض الجالسين وقال انها تمس اشياء ينبغى الا تناقش فى رحاب الجامعة ، وكأن الفكر لابد أن يظل محروما من مناقشة بعض قضاياها .

وقدمت القصائد بطريقة احتفالية على مسرح طنطا ، وقرأ الشعراء القصائد التى كانوا قد قراوها لبعضهم فى اليوم السابق ، ولم تحضر إلى مقاعد المسرح جماهير الناس ، بل الشعراء هم الذين يقرؤون فى كل مهرجان دون أن تمارس أية أساليب جديدة للاستفادة من وجود الشعراء مثل مناقشة أو درس عدد أقل من القصائد ، بدلا من هذا الكم الضخم من الشعراء ، فقد الجالسون القدرة على متابعة الشعر من بعد القصيدة الرابعة او الخامسة .

المؤتمر والاشراف عليه هم . د . محمود الحسينى وفاروق خلف وأحمد عزت سليم كانت أمانة المؤتمر قد وجهت خطابات لعدد كبير من الأدباء والكتاب وأساتذة الجامعات من أجل تقديم معاونتهم العلمية والفكرية والمساهمة بدراسة موضوعات الفكر الأدبى والاجتماعى عند المفكر مصطفى صادق الرافعى ومنزلته عند شعراء العصر الحديث ، وكذلك لمناقشة قضايا الشعر العربى المعاصر ، والقصة القصيرة من خلال نماذج تطبيقية .

وقد عقدت ست جلسات علمية قدم فيها أصحاب الدراسات عروضاً مختصرة لدراساتهم فى جلسات مفتوحة ، وقد ناقشها المؤتمر من خلال اسئلة مباشرة تلى العروض .

وعقدت أمسية شعرية فى اليوم التالى شارك فيها عدد كبير من شعراء الاقاليم فى مصر .

بدأ المهرجان بجلسة افتتاح تحدث فيها المسئولون عن المؤتمر حضرها وتكلم فيها محافظ الغربية والدكتور أحمد هيكى وزير الثقافة ، وأعقب ذلك تكريم مبدعى الغربية بمنحهم شهادات التقدير وكان على رأسهم عبدالحكيم قاسم وابراهيم أصلان وأحمد الشيخ ومحمد صالح ومحمد المنسى قنديل وغيرهم .

وقد ساهم عدد غير قليل من أساتذة الجامعات بتقديم دراسات وبحوث حول شخصية الرافعى وفكره ، ودوره ، إلا أن دراستى عبدالحكيم قاسم وحلمى سالم قدمتا بعدين حديثتين ورؤيتين ترتبطان بواقع الأدب اليوم مما أعطاهما بروزا وصدارة ، وقد احتدم النقاش إثر تقديم عبدالحكيم قاسم لدراسته حول الفكر الجمالى الأدبى الجديد .

لقد أخذت الأبعاد الفكرية مسارات واضحة منذ البداية من خلال طبيعة الدراسات التى قدمت ، وطبيعة المناقشات التى تمت . قد



شهادات أدباء الغربية وعلاقتهم بموطنهم وبالواقع الاجتماعى والثقافى الذى نشأوا فيه .

وقد انتهت الجلسة الختامية فى اليوم الثالث بتوزيع شهادات التقدير للمساهمين فى المؤتمر واعداد مجموعة من التوصيات كان أهمها الاتفاق على اللقاء السنوى واعداد كتاب يضم كافة الأبحاث والدراسات التى قدمت . هذا وقد كان المؤتمر - على الرغم من كل شيء - صورة طيبة لما ينبغى أن يتكرر لأجل أدباء الأقاليم ومن خلال مشاركتهم الفعلية فى اعداده ..

أولئك الأدباء الذين لا تتبنى نشاطاتهم أية جهة من أى نوع ، ولا يجدون سوى سبيل الطباعة شديدة التواضع ، ويبدلون أعمارهم من أجل التمكن من طباعة كتب فقيرة ، ويعيشون واقعا ثقافيا اليما ، الغلبة فيه للشللية والمعارف ، وتنتفى فيه القدرة على التفرقة بين القيمة الحقيقية ، والقيمة المزيفة الهشة .

امجد ريان

مسرح

● سعد اردش وثلاث مسرحيات ! ●

فى وقت واحد تقريبا افتتحت ثلاثة عروض مسرحية من اخراج سعد اردش ، الأول لفرقة دمياط عن مسرحية « المخططين » التى كتبها د . يوسف ادريس عام ٦٨ ، والثانى لفرقة الحديث عن مسرحية « قاتل خارج السجن » ، التى كتبها محمد سلموى ، والثالث لفرقة القومى عن مسرحية « رجل فى القلعة » التى كتبها ابوالعلا السلامونى .
ومسرحية « المخططين » سبق أن اخرجها اردش لمسرح الحكيم عام ٦٨ ، ولكنها اوقفت

لقد هرب ثلاثة ارباع المؤتمرين قبل بداية الامسية الشعرية بحجة أنها ليلة رأس السنة وقد أحقوا السبب الحقيقى الذى عانى منه الباقون وهو التكرار الممل فى طريقة تقديم القصائد دون أن تخدم الشعر أو الشعراء أو السامعين .

لقد عانى المؤتمرين من عدم تخصيص فرص اكبر للاحتكاك بالبحوث ودرسها من خلال زيادة الفترة التى يسمح فيها بعرض البحث ، أو زيادة الفترة التى يتم فيها الحوار والمناقشة ، أو بطباعة الدراسات وتوزيعها قبل بدء المناقشة بوقت كاف لقراءتها واعداد اسئلة حولها ، وكان ذلك مطلب الكثيرين ، وكذلك عدم تنظيم برنامج المؤتمر بالشكل الذى يتيح فرصة كافية لاداء الراى .

كما أن مأخذا آخر يمكن أن نستشعره فى عدم القدرة على الاستفادة من فرصة وجود أدباء وكتاب لهم اسهاماتهم الكبيرة فى مجال الفكر والأدب حضروا إلى المؤتمر وسافروا دون أن تستثمر جهودهم بشكل أو بآخر فى اثراء المؤتمر .

إلا أنه على الوجه الآخر نستطيع أن نحسب الفوائد التى نالها المفكرون والأدباء أولها فرصة اللقاء الجماعى والمناقشات التى دارت وكذلك المناقشات الجانبية العديدة التى تمت فى القاعات وفى النزل ، كان منها ندوات الشعر والمناقشات التى انتشرت فى أكثر من طابق

كما أن الطرح الفكرى الذى قدم فى أثناء الجلسات العلمية قد حدد كثيرا من التصورات الدقيقة حول واقع الفكر المصرى الحديث بتوجهاته المختلفة وقد تم توزيع مطبوعات مجلة الراعى الأدبية والتى ضمت ديوانا للشاعر محمد فريد أبوسعده وكتابا ضم

نص قديم يحمل نقدا موجها كُتبه يوسف ادريس مهاجما عبدالناصر على طريقة مسرح الاسقاط السياسى ، وفى محاولات لادانة النظم الشمولية التى تؤله الزعماء وتضعهم فوق النقد ، ومن خلال بناء فنى هزيل وضعيف وشخصيات نمطية ومسطحة ، يضع المؤلف هجاء مباشرا لأسلوب وأوضاع مجتمعة فى تلك الفترة كما يراها هو ، وهو يختار لفظ (التخطيط) الذى لا يمكن ان يرفض معناه العلمى أحد ، ويضعه فى فلسفة الزعيم الذى يحكم العالم من خلال تخطيطه بالابيض والاسود ، فيضفى على معنى الكلمة المزيج اضطرابا وضبابا ، وعن طريق شخصيات غير متسقة وبلهاء ، يقول المؤلف من ورائها مايشاء من خطب سياسية مباشرة وقحة ومقالات طويلة لامعنى دراميا لها ، ويسوق كل ذلك قسرا على لسان أبطاله .

فما الذى فعله اردش بعد ان منح هذه المسرحية صفة الخلود ، انه يحاول عبثا أن يلوى الحقائق ، فيغطى أركان مسرحه بعلامات الابيض والاسود ، ومن فوق يعلق رسوما كبيرة لعملة الدولار الأمريكى (!) وقد صمم له ديكوره وملابسه ببذخ زميله د أحمد ابراهيم ، ولايهتم المخرج مع ذلك بتداخل المستويات والابدوات التقنية ، ويركز على الحركات المائعة من أجل ارضاء جمهور لايعنيه ، ويضع على رؤوس المخططين الطرابيش (!) والطراوير (!) وهو يفسر ذلك لجمهرة من الأدباء والنقاد فى ندوة اقيمت بعد العرض الأول ، أنه يقصد بذلك الرأسمالية الاحتكارية (!) التى تحاول السيطرة على العالم ، وهو يغير من ملابس زعيمه ، فيجعله يرتدى فى النهاية الزي العسكرى لكى يطلق الرصاص عليه ، ويقول أردش إن هذا من أجل إدانة كل سلطة عسكرية فى دول العالم الثالث (!)

واذا كان النقاد والأدباء يطلبون منه ، وهو الذى يظن أنهم الجمهور الحقيقى ، أن يقدم تفسيراً ، فإن جمهوره المسكين يطلب ترجمة

فى ليلة الافتتاح ، ثم أخرجها احمد زكى للفرقة النموذجية بالثقافة الجماهيرية وعرضت على مسرح الطلبة عام ٨٢ ، ويلج علينا هنا ذلك السؤال الذى طرحه سعد اردش فى نشرة العرض عن المسرحية حيث قال « الى اى مدى تستطيع "المخططين" ٦٨ ان تعبر عن القضايا التى يموج بها الشارع المصرى بل والعربى عام ٨٦ » ؟

ويرى ان الاجابة العملية تكمن فى الجهد الابداعى الذى بذلته الفرقة وانه فى نفس الوقت هو الدليل على ماتتميز به هذه المسرحية من اطلاق يمنحها صفة الخلود ، وهى اجابة مراوغة لاتشفع له اختياره غير الموفق لهذا النص

، وأردش ليس غريبا عن دمياط بحكم المنبت والنشأة ، وهو ليس غريبا عن فرقتها التى اخرج لها عام ٦٦ مسرحية « عسكروحرامية » لألفريد فرج قبل ان يعيد اخراجها فى القاهرة بعد هذا الوقت بقليل ، ولذا يصبح من الضرورى هنا أن نذكر أهمية وجود مخرج قدير فى احدى الفرق الاقليمية ، فهذا سعى جاد من قبل جهاز الثقافة الجماهيرية لاثراء حركة المسرح الاقليمى بفنانين مخضرمين وأصحاب تجربة ، لاشك فى الافادة منهم ، ولاشك فى نفهم لاي فرقة مسرحية ، وتظل المشكلة هنا هى تقدير هؤلاء المخرجين لدورهم ، اذ يصبح الواحد منهم هو القدوة والمثل لذويه من المخرجين والفنانين الأقل خبرة وتجربة ، ويصير الواحد منهم معلما واستاذا يفهم مالا يفهمه الجميع ، إذ تحيطه هالات النجوم ، ويصبح بالتالى لأقل كلمة يقولها معنى وقيمة ، فما بالك بأهمية اختيار النص المسرحى وتفسيره وتدريب الممثلين والقيام بعملية الاخراج كاملة ، يصبح المخرج هنا مدرسة متحركة ومعهدا مسرحيا فى كل مكان يذهب اليه .

وهنا يصبح السؤال واجبا ، ماهذا الذى فعله اردش لفرقة دمياط ، أنه يضع يديه على

صراعا حيا ، فإنها تفرق مثل (المخططين)
فى مباشرة وخطابية ووعظ ، الفصل الأول
لايتعدى تقديم الشخصيات ، والثانى محاكمة
الشباب عن تهمة لم يرتكبها ، والثالث وهو من
اقوى الفصول ، ينكشف الجميع ويدرك الكل
حقيقته ، ويقول اردش عن المسرحية أن
الكاتب يستفز المجتمع ضد نوع آخر من
القتلة ، نوع لم يستطع مشرعو القوانين
الجنائية ان يحدوده ويمسكوا بتلابيبه ، القاتل
الهارب هو اذن قاتل للمجتمع ، ولعلنا نعانى
منه جميعا ونجمله مسئولية ما اصاب مجتمعنا
من عوامل التفكك والظلم الاجتماعى والتسيب
واللامسؤولية ..

وبالرغم من أن شخصيات المسرحية تشكل
فيما بينها مجموعات صغيرة تعيش عالمها ،
فإن المخرج لم يهتم بتوظيف ديكره الذى
صممه مع الملابس محمد الصعيدى ، وهو
يكتفى بأن يضع ممثليه فى اماكن متفرقة على
خشبة المسرح ، ومن حولهم تتناثر تماثيل
مشوهة عن عذابات الانسان ، فأضعف بهذا
(المستوى الواحد) التداخلات والتقاطعات
الحوارية التى يستهويها المؤلف - لاحظ نص
« فوت علينا بكره » و « اللى بعده » وقد
اخرجهما سعد اردش نفسه بمستوى فنى عال
لمسرح الطليعة منذ عامين - فأنت تفاجأ
بممثل يتكلم من عمق المسرح ، ليقطعه آخر
فى المقدمة ، وهكذا دون فواصل اضاءة أو
اماكن ، مما يوحي بأن الجميع يعيشون اللحظة
والمكان وهذا غير وارد فى النص على
الاطلاق ، ويكتفى المخرج بتغيير شكل
المسرح ، فيظهر للجمهور ادوات الاضاءة
الهابطة من السقف دون ضرورة فنية ، ويكثر
من اصوات المؤثرات غير الواضحة ، فى
محاولة لصنع فرقة تدارى عجزا وقلة حيلة ،
وينير المسرح كما لو كنا فى فرح للعمدة ..
برز من ممثليه محمد عبدالجواد وفتوح
احمد ومحمد محمود واسامة عباس .
وتبقى المسرحية الثالثة « رجل فى القلعة »

مفهومة لكل هذا اللغو والتخبط الفكرى
والاختلال الفنى والرؤى غير الواضحة ، هذا
الجمهور الذى سعى من أجل أن يرى مسرحا
حقيقيا وجادا ، فوجد ابتذالا يقدم تحت لافتة
الضرورة الفنية ، ووجد غموضا وتعمية
لاغرض من ورائها الا استكمال لعبة يهبها
اردش لفرقة بلدته ، متبرعا بأجره ، وليته تبرع
بشيء له قيمة ..

ولكن ما الذى يستطيع الممثل ان يفعله فى
نص كهذا وشخصيات كهذه ، إنه يتوه بين
تفسير المخرج وكلمات النص التى تحمل
نقيض هذا التفسير ، ويبقى رغم ذلك لفرقة
دمياط مجموعة الممثلين الموهوبين رضا
عثمان ، الحسينى مراد ، محمد الشريف ،
رضا حسنى ، آمال عطية ، أحمد شبكة ،
احمد ليلة ، رافت سرحان ، حمدى تحف ،
حلمى سراج ، نادية الشربيني ، جونيا العربى
، محسن البرعى .

أما مسرحية « القاتل خارج السجن » فهى
تدور داخل جدران أحد السجون المصرية ،
وفيه يستعرض المؤلف مجموعة متنوعة من
المساجين ، يختلط القاتل بالداعر بتاجر
المخدرات بالمناضل السياسى بالأفاق
الانتهازى ، ومن خلال تجربة جديدة لشباب
ينضم الى هؤلاء ، ويكتشف مع معاشته هذا
العالم وراء القضبان حقيقة انتماء الطبقة
ويتحول من شاب سلبى إلى شاب ثورى ، حيث
تشكله وتصلقه التجربة وتنمى وعيه ضد القتل
خارج السجن .

وبالرغم من ان المسرحية تحمل شخوصا
درامية يمكن بتوظيفها داخل البناء ان تصنع

علها تعيد للمخرج الكبير بعض ما فقد في
إخراجه المتعجل لمسرحيتي (المخططين) و
(القاتل خارج السجن)
محمد الشربيني



● معرضان لعدلى رزق الله ●

كذبة كبيرة هي القول بأن الفن للفن ، فالفن
أساسا للجمهور وبه ، وتبادل مشاعر الفنان مع
الجمهور لأطول فترة ممكنة ، هو الأساس فى
إنتاج هذا الفنان وتغانيه فى عطاءه الفنى
المتدفق .

توجد فترة بعينها يشعر الفنان أن عليه أن
يتصل بجمهوره وقد أقام عدلى رزق الله
معرضه الفنى فى الاتيليه من ٢ ديسمبر الى
١٥ ديسمبر ، ثم أعقبه بمعرض آخر من ١٦
ديسمبر الى ٣٠ ديسمبر ١٩٨٦ ، وذلك فى
القاعة الجديدة بقصر ثقافة قصر النيل
بجاردن سيتى التى أطلق عليها اسم السيدة
« صفاء زيتون »

وقد خص الفنان عدلى رزق الله مجموعته
(البيت - الأم) لعرضها فى قاعة صفاء زيتون
وفاء لذكراها - فهذه اللوحات ترمز الى الوطن
الحلم البيت الأم .

إن مايلفت نظرنا فى هذه المجموعة هو
الواقعة التشكيلية الكامنة فى كل أعمال
الفنان ، ولكنها هنا تتحقق بوضوح وتوفيق لم
يبلغ هذه الدرجة من قبل هذه الواقعة هي النور
- الأبيض - عند الفنان أتيا من مصدر
خارجى ، ليس نور الشمس أو ضوء النهار ،
مثلا ، بل قيمة تشكيلية داخلية إذا صح
القول . فهو إشعاع اللوحة من الداخل ، من
القلب .

إن فن عدلى رزق الله يحتوى على كثير من
الحب والإيمان الأصيل بما يفعل ممتزجا

بالخوف من الفشل - إن ذلك الفنان المصرى
الذى يرتزق من فنه فقط - يحقق تجربة تستحق
التأمل ، وعند تجميع أبجديتها نجد أنها فى
كلمة واحدة « الاجتهاد » وهذا الاجتهاد يتطلب
التجريب الدائم . والدائب حتى يجعل تلك
الرقعة الصحراوية الصغيرة التى يقف عليها
الفنان تخضر ليكملها من بعده فنان آخر ،
وهكذا يأخذ الفن مساره الحقيقى بالتغانى .
وعندما قال عدلى رزق الله ، مرة ، أنه بهر
وصدم عندما اكتشف قوة بيكاسو ومقدرته
الفنية الفائقة - وهى أساسا مستمدة من
تمرين دائم مع موهبة فذة - فلعله كان
يستشرف فى نفسه طاقة مستعدة للتدفق ،
بقوة ومقدرة ، وجدت سبيلها لهذا التدفق
بتمكن وثقة

لا أقول إن التشبيه مع بيكاسو فيه ندية ،
ولكن فيه مودة ومحبة ، كما أضاف الناقد
ادوارد الخراط . « ومن لغو القول أن تثار
مسألة التأثير والتأثير ، إن أصالة الفنان
المتمكن هنا تفرص نفسها ، وتفرض النفى
التام لهذه المسألة

نجوى صالح

عدلى رزق الله
تجربة تستحق التأمل





للوحات العصور القديمة ،
ومجلدان في ثلاثة أجزاء
للتاريخ الطبيعي ، ومجلدان
للحالة الحديثة بالإضافة إلى
مجلد واحد يشتمل على
مقدمة مع شرح للوحات ، ثم
الأطلس الجغرافي الذي
يشتمل على خرائط مفصلة
لمدن وأقاليم مصر .

**الكتاب : محاوراتي
مع السادات
تأليف : أحمد بهاء
الدين**

**الناشر : دار الهلال
٢٠٠ صفحة - الثمن
٤ جنيهات**

توفرت للكاتب الكبير
الأستاذ أحمد بهاء الدين
ظروف جعلته قريباً من صانع
القرار بحكم موقعه كصاحب
قلم شارك بالرأي ، وتولى
مناصب مختلفة في بلاط
صاحبة الجلالة الصحافة .
وعرف القارئ أحمد بهاء
الدين كاتباً موضوعياً يحمل
بإصرار مشعل الاستنارة
والتقدم ، فمئذ أن ظهر اسمه
ككاتب سياسي في أوائل
الخمسينيات في مجلة
روز اليوسف ، وتأسيسه
مجلة صباح الخير ، ورئاسته
لتحرير أخبار اليوم ومجلات
دار الهلال والأهرام ومجلة
العربي الكويتية ، وحتى
تفرغه للكتابة في جريدة
الأهرام ، كانت كتاباته تعبيراً

مجموعة الملاحظات والبحوث
التي أجريت في مصر أثناء
حملة الجيش الفرنسي عملاً
شاملاً لم يسبقه ولم يلحقه
مثيل .

وبصرف النظر عن النوايا
التي دفعت إلى بناء هذا
العمل الكبير ، فإن النتيجة
المؤكدة أنه حمل لنا مالا
نجدّه الآن في مرجع واحد
غيره .

وكان القاضي المتميز
الراحل « زهير الشايب » قد
ألى على نفسه وبسروح
العاشق أن يقوم بترجمة هذا
العمل الكبير ، محاولة نظراً
إليها في حينها بعين
الاستغراب والدهشة .. ولم
يمهله القدر بالفعل لاتمام
الترجمة .. فتوقف بها عند
الجزء العاشر .

والكتاب الذي بين أيدينا
هو الجزء الأول من لوحات
الدولة الحديثة ، أو الحالة
الحديثة لمصر ، يعقبه جزء
ثان ، هذا مع العلم بأن رسوم
وصف مصر تقع في أحد
عشر مجلداً ، وأطلس
جغرافي ، خمسية منها

**الكتاب : وصف مصر -
الجزء الأول من لوحات
الدولة الحديثة
رسوم : رسامي الحملة
الفرنسية**

**الناشر : مكتبة مدبولي
- ٣٠٠ ص ٢٠ ج ٢ م .**

لم تحظ بلد في الأرض
بمثل ماحظيت به مصر من
تسجيل لحياتها وحياة شعبها
في أدق تفاصيلها حتى لم
يترك المسجلون شاردة أو
واردة إلا وتناولوها من كل
الزوايا ومن جميع
الاتجاهات ..

وكان « وصف مصر » أو





الكتاب . رافت الهجان
تأليف : صالح مرسى
الناشر : أبولو للنشر
ج ١ - ٣٦٠ ص
٢ ج . م

بمسلسلة كتبه التي بدأها
بمجموعة « الصعود الى
الهاوية » عام ١٩٧٦ ، تم
روايتيه « الحفار » و « دموع
فى عيون وقحة » يكون صالح
مرسى قد أرسى فى مكتبتهنا
العربية نوعا خاصا من
الأدب ، هو أدب الجاسوسية
الذى لم يسبقه اليه بهذا
المعنى كاتب من قبله .
ويأسلوب غاية فى
البساطة والسهولة يقدم
صالح مرسى أحداث روايته ،
ممسكا بالخيط الرئيسى ،
لكنه يلجأ إلى حيل التشويق ،
فتراه يقطع اشغال هذا
الخيط ، ليدخل فى خيط
حديث ، لكثك سرعان ماتجد
نفسك متصلا بالخيط الأول .
إن صالح مرسى بهذا
الكتاب يكون قد أكد على أن
أدب الجاسوسية قد أصبح
جزءا من أدبنا العربى
الحديث .

فوزى ، كما أن قيمته
السياسية والتاريخية
والأكاديمية تكمن فى أنه
الوثيقة المصرية الوحيدة
التي كتبها مسئول مصرى
كبير عاصر أحداث السويس
وكان من صناع هذه
الأحداث .

ويعد هذا الكتاب جزءا ،
قد يكون الجزء الكامل
الوحيد ، من بين الأوراق
التي شملت مذكرات الدكتور
فوزى التي لاتزال متناثرة
والتي نعتقد بأهميتها
الشديدة

يدلى الدكتور فوزى برأيه
فى الكتابات والوثائق
الانجليزية التي تناولت
موضوع السويس ، ثم يقدم
شهادته الخاصة منذ أول مرة
عبر فيها القناة عام ١٩٤٨ ،
ثم لقائه الأول بعبد الناصر
عام ١٩٥٢ ، وأيام باندونج
ومابعدا ، وعملية التمهيد
لتأميم قناة السويس ،
واشتعال الموقف ، وتحول
الصراع بين مصر وبريطانيا
من الحوار الى العدوان ، ثم
ذبول ما انتهت اليه الأزمة .
إنه كتاب وثيقة نرجو أن
يتبعه نشر ماتبقى من أوراق
الدكتور فوزى .



صادقا عن توق حار للعدل
والتطور .

وهذا الكتاب محاورات
مباشرة مع الرئيس السادات
تلقى الضوء على الكثير من
الأحداث التاريخية الكبرى ،
والكاتب هنا يتجه مباشرة الى
زاوية انتقاما بدقة ليوضح
طريقة تفكير السادات
الخاصة ، ودوافعه ونظراته
للأحداث والأشخاص منذ
اللقاء الاول ، وحتى اتخاذ كل
منهما طريقا واتجاها .

الكتاب . حرب
السويس ١٩٥٦
تأليف : د . محمود
فوزى
ترجمة . د . مختار
الجمال
الناشر . دار الشروق
١٧٢ ص ، ٣ ج . م

تأتى قيمة هذا الكتاب من
أنه الأثر الوحيد المكتوب
لأبى الدبلوماسية المصرية
الروحى الدكتور محمود

آكل لحوم البشر في القطار

تأليف : مارتك ستوين

ترجمة : محمد المنسى قنديل

المحطات . توقف رجلان بجانب نافذتنا للحظة وجيزة وقال أحدهم للآخر .
- هاريس .. لو فعلت هذا الامر من
أجلى .. قلن أنسى لك هذا الامر أبدا
ياولدى ..

وهنا برقت عينا محدثي .. لقد مست
الكلمات ذكرى سعيدة في داخله كما
اعتقد واكتسى وجهه - ببهجة حقيقية
والستدار نحوى وهو يقول :

- دعنى أقص عليك قصة ، سوف
أعرض عليك الجزء السرى فى حياتى
الجزء الذى لم أقله لأحد منذ أن وقعت
حوادثه .. ولكن انصت إلى بصبر وعدنى
الا تقاطعنى أبدا ..

قلت له إننى لن أفعل . وبدأ يقص على
المغامرة التالية كأنه كان يتحدث إلى
نفسه .. أحيانا يحب .. وأحيانا بجنون ..

قمت أخيرا بزيارة " سانت لويس "
وعندما كنت فى طريقى الى الغرب بعد أن
غيرت القطار فى " تيرى هوت " صعد
رجل حسن المنظر . سيد فى حوالى
الخامسة والأربعين وربما فى الخمسين
من احد المحطات الفرعية وجلس
بجانبي . وقد تحدثنا معا فى مختلف
الموضوعات لساعات طويلة . كان على
درجة كبيرة من الذكاء وسعة الاطلاع
وعندما علم اننى من واشنطن بدأ يسأل
أسئلة عديدة عن مختلف الرجال
المشهورين بها . بل وعن شئون مجلس
النواب أيضا وأدركت بعد وقت قصير
أننى أتحدث مع رجل يعرف كل مداخل
ومخارج الحياة السياسية فى العاصمة
كان يعرف جيدا لعبة الانتخابات
ومناورات الشيوخ . وخفيايا الغرف
الداخلية وببما كان القطار متوقفا فى احد

معظم الناس يعرفون الجانب المرح من مارك توين
الكاتب الامريكى الشهير وفى معظم كتاباته نسمع روح
التامل الساخر لكل مظاهر الحياة الامريكى هناك الجانب
المظلم من هذا الكاتب حيث تسود روح التشاؤم والاحباط
فى كتاباته ولعلنا فى هذه القصة تلمح تلك الكوميديا
السوداء ممتزجة بنوع من الانتقاد السياسى اللاذع للنظام
الامريكى وربما كانت هذه القصة من اهم القصص
السياسية المبكرة قبل ان يصبح هذا النوع بهذا الانتشار



أكل لحوم البشر في القطار

فى الثانية صباحا بدأت الحركة تدب
فينا من جديد .. وصرخ واحد منا :
- كل الايادى تهب للمساعدة ..
ونفض كل واحد منا طائعا . خرجنا الى
ظلام البرية ، الى الثلج المتساقط
والعاصفة الصاخبة . كل واحد منا كان
يعرف أن أية لحظة تفقد الان قد تتسبب
فى دمارنا . عملنا جميعا .. بالمعاول
والأيادى المجردة . بكل شىء .. وأى
شىء يمكن أن يزيح الثلوج . وبدأ منظر
غريب لبعض الرجال المجانين وهم
يحاربون الثلوج التى لاتكف عن
التساقط ..

ومرت ساعة كانت كافية لكى ندرك عبث
الجهد الذى نبذله . كانت العاصفة قد
دفعت بالعديد من طبقات الثلج بينما نحن
عاجزون عن إزالة طبقة واحدة . وكان
أسوأ ما فى الأمر هو اكتشافنا أن القاطرة
التي حاربت الثلوج طويلا قد انكسرت وأن
عجلاتها قد أصبحت مشلولة عاجزة عن
الحركة .

عدنا الى داخل العربة متعبين من
الجهد الضائع .. تجمعنا بجانب المدفأة
الملجأ الأخير فى هذه الكارثة . لم نتجمد
لأننا كنا نملك كمية كبيرة من الأخشاب
وكان هذا هو فقط ميزتنا الوحيدة وانتهت
المناقشات الطويلة التى تبادلناها بأن
الموت سوف يكون من نصيب أى شخص
يحاول أن يسير خمسين ميلا على قدميه
وسط عاصفة ثلجية مثل هذه . لم نكن
نستطيع أن نبعث فى طلب النجدة وحتى
لو كان هذا فى استطاعتنا لم نكن نستطيع
المجئ .. لم يكن أمامنا إلا الانتظار
والصبر ..

وخلال ساعة تحولت المناقشة الى
همهمات متفرقة فى أنحاء العربة . وعلت

ولكنه كان دائما حاضرا الوعى . تام
اليقظة .

فى التاسع عشر من سبتمبر عام
١٨٥٢ بدأت رحلتى من سانت لويس على
قطار الليل المتجه الى شيكاغو . لم يكن
فى القطار إلا أربعة وعشرون راكبا فقط ..
كلهم رجال .. لم يكن هناك نساء ولا
أطفال .. كنا جميعا نتمتع بروح عالية ،
وخلق هذا بيننا سريعا جوا من المرح
والبهجة وبدأ واضحا انها سوف تكون
واحدة من أمتع الرحلات .. ولم يكن أى
واحد من أعضاء هذا الحفل المتحرك
يتوقع الرعب الذى ينتظرنا جميعا ..

فى الحادية عشرة مساء بدأت الثلوج
فى التساقط بعد أن تركنا قرية " ولدن "
بفترة قصيرة . كانت الريح العنيفة التى
لاتجد أمامها أشجارا أو تلالا تصدها
تصفر فى صوت عال فوق الصحراء التى
نغيرها .. وتدفع أمامها ندف الثلج
المتساقطة نحو القطار فى أمواج بيضاء
متتابعة .. كانت الثلوج تتراكم بسرعة .
وكنا نعلم ذلك من تناقص سرعة القاطرة
وهى تحاول بشدة أن تشق طريقها الوعر .
ثم صمتت تماما .. وتبددت أحاديث
البهجة التى كنا نتبادلها . حل محلها قلق
عميق . كان هناك احتمال أن ندفن جميعا
تحت الثلج بعيدا عن أقرب البيوت بحوالى
خمسسين ميلا . فرضت هذه الحقيقة
نفسها على كل ذهن . ونشرت جوا من
الكابه على كل روح ..

المصباح العتامة وحاول البعض ان يتظاهر بالنوم لعله ينسى لحظات هذا الحاضر المؤلم .

ومضت ظلمة الليل المرعب وبدأ الفجر الرمادى البارد . مع انتشار الضوء بدا الركاب يتحركون وظهرت عليهم معالم الحياة واحدا بعد آخر اخذوا يستيقظون .. يدفعون قبعاتهم الى مؤخرة الرؤوس ثم يحاولون فرد أطرافهم المتيبسة من البرد والتعب . ومن النافذة كان المنظر مروعا .. لاشيء حى . لا أثر لبشر .. لاشيء الا الصحراء الواسعة البيضاء وندفات الثلوج التى تدفعها الرياح موجة وراء موجة ..

طوال اليوم ونحن نتحرك فى العربة نتكلم قليلا ونفكر كثيرا .. وفى المساء أدركنا أننا جميعا جوعى .

فجر آخر . يوم آخر من الصمت والحزن والجوع واليأس وانتظار النجدة التى ربما لن تجىء .. ثم ليل من قلة الراحة .. واحلام مزعجة مليئة بالأم الجوع ..

وجاء اليوم الرابع ثم مر .. تم جاء اليوم الخامس .. خمسة أيام من الحصار المروع .. وبدأ الجوع المتوحش يطل من كل عين .. شىء ما بدأ يتشكل فى قلب كل واحد منا .. شىء لا يقدر اللسان على النطق به ..

مر اليوم السادس . وظهر فجر اليوم السابع على حفنة من الرجال اليائسين يعيشون لحظاتهم الأخيرة تحت ظلال الموت . لا بد أن يخرج الآن .. هذا الشىء الذى كبر داخل كل واحد منا وأن له أن يقفز فوق الشفاه .. بدأت الطبيعة تفرض سلطتها علينا جميعا .

نهض ريتشارد جاستون من ولاية مينوسوتا . طويلا . ضخم الجثة . ولكنه بالغ الشحوب . كنا جميعا نعرف ماذا سيقوله . كنا مستعدين - كل عاطفة كل انفعال . كل إثارة قد خفتت - كنا هادئين عاقلين وهتف بنا

- سادتى . لا يمكن ان تؤخر الامر اكثر من ذلك الوقت الان قد حان يجب ان نقرر من الذى منا سوف يموت حتى يوفر الطعام للآخرين .
ونفض مستر جون وليامز من الينوى وهو يقول :

- سادتى .. انى ارشح الأسقف جيمس سوير من تنيسى ..
وقال مستر م . آدم من انديانا .
- انا ارشح مستر دانيال سولت من نيويورك .

مستر شارلز لانجدون
- انا ارشح مستر صموئيل ا . باون من سانت لويس .
مستر سولت :

- سادتى .. أوجه نظركم الى مستر جون فان نوستراند من نيو جيرسى ..
مستر جاستون .

- لو لم يكن هناك اعتراض . فإن رغبة بقية السادة توافق رغبتك . واعترض مستر فان نوستراند ورفضت استقالة مستر سولت وبدأت عملية الاقتراع من جديد .

مستر ل . باسكوم من أهيو .
- يجب أن يكون الترشيح قويا ومدعما .. لذلك اقترح إدخال نظام الاقتراع السرى ..
مستر سوير

- أنا اعترض على هذا النظام .. إنه غير عملى بالمرّة ويسهل تزويره

أكل لحوم البشر في القطار

وأعطيت فترة نصف ساعة للراحة وبدأ
سيل من الاتهامات المتبادلة بين
الأعضاء . وعلت أصوات اللجنة وهي
تناقش ثم اعلنت انها تفضل كلا من
السادة جورج فيرجسون من كنتاكي .
لوسيان هرمان من لويزيانا وميسيك من
كلورادو كمرشحين .. وتمت الموافقة
على تقرير اللجنة .

مستر روجرز من ميسوري :

- سيدي الرئيس .. إن تقرير اللجنة
مطروح أمامنا الآن .. وأنا أقترح أن
نستبدل باسم مستر هرمان اسم مستر
هاريس من سانت لويس الذي نتشرف
جميعا بمعرفته . أنا لا أريد بهذا
الاستبدال أن اغض من قيمة هذا السيد
القادم من لويزيانا .. إنني أحترمه كما
يحترمه كل سيد هنا ولكن لأحد يقدر على
الاعتراض بأن هذا السيد قد فقد من
اللحم خلال الأسبوع الذي قضيناه هنا
أكثر من أي واحد منا .. إن أي واحد منا
لا يمكن أن يتعامى عن حقيقة أن اللجنة قد
قصرت في دراسة هذا الأمر .. أن الدوافع
التي تحكمنا يجب أن تكون مغذية بالدرجة
الأولى ..

الرئيس

- فليفضل السيد من ميسوري
بالجلوس .. ماهو قرار الأعضاء إزاء
اقتراح هذا السيد ؟ ..

مستر هالوداي من فرجينيا :

- سيدي الرئيس .. أنا أزيد من
اعتراضي على قرار اللجنة واقترح
استبدال مستر هارفي ديفيز من أرجون
بدلا من مستر ميسيك .. أنتى أعرف ايها
السادة أن شهرة مستر ميسيك كرجل من
رجال الحدود عالية وقد أعطته نوعا من
الصلابة والمتانة .. ولكن .. من قال إن

بالإضافة الى انه غير منظم .. يجب علينا
أن ننتخب الآن رئيسا لهذا الاجتماع
وهيئة مكتب لمساعدته وهكذا نستطيع ان
نمضى فى اعمالنا على اسس مفهومة ..
مستر بل من ايوا

- انا اعترض .. ليس هذا وقت
الاحتفالات الاستعراضية . منذ حوالي
سبعة ايام ونحن بلا طعام كل دقيقة تمر
فى مثل هذه المناقشات سوف تضاعف من
الكارثة .. انا مكثف بالترشيحات التي
عرضت امامنا .. وعلينا ان نختار من بينها
واحدا او اثنين ويكون هذا حلا للمشكلة ..
مستر جاستون :

- انا اعترض ايضا .. ولا اريد ان
اكسر اية قواعد لذلك أصر على ترشيحي
لهذا السيد من نيوجرسى ..
مستر فان نوستراد :

- سادتى .. انا غريب فى وسطكم ..
ولا اعتقد ان مظهرى يوحى بأن اكون
شهيا .. واعتقد ان العكس هو
الصحيح .. ؟ ..

مستر مورجان من الباما (مقاطعا)

- يجب سحب هذه الملاحظة .

وبدأت الحركة من جديد واستقر الرأى
اخيرا على انتخاب رئيس مكتب
تنفيذى . واختير مستر جاستون رئيسا .
ومستر بلاك سكرتيرا . وكلا من السادة هو
لكومب وبلادون ودير أعضاء لجنة
الترشيحات ومستر هولاند مساعدا للجنة
فى عملية الانتخاب .

هذا وقت المتانة والصلابة كلا انهما السادة .. الضخامة هي مانريد المادة .. الوزن . الضخامة . هذه هي احتياجاتنا الأساسية .. ليست الموهبة ولا الذكاء ولا التعليم .. إننى أصر على اعتراضى .

مستر مورجان (متحفزا)

- سيدى الرئيس . أعلن اعتراضى بشدة على هذا الترتيب . فهذا السيد من أرجون عجوز جدا .. وهذه الضخامة التى تراها هى بسبب العظام وليست بسبب اللحم .. إننى أسأل السيد من فرحينيا هل مانريده هو الحساء أم المادة الصلبة ؟ إننى أرى انه بهذا الاقتراح يسخر من المعاناة التى نحس بها وهو يعرض علينا هذا السيد من أرجون .. إننى أسأله إن كان ينظر الى الوجوه المتلهفة التى تحيط به .. إذا كان قد نظر إلى عيوننا الحزينة .. إذا كان قد أنصت إلى دقات التوقع فى قلوبنا .. إننى أسأله إذا كان قد نظر فى الوضع الحرج الذى نعيش فيه الان .. لا اعتقد ذلك (تصفيق)

ومرة أخرى وضعت الاقتراحات للتصويت . وقد جرى استبدال الاسم الأول ووضع اسم مستر هاريس من الجولة الاولى للاقتراع . ثم بدأت خمس جولات من الاقتراع لى نعرف بمن نبدا أولا .. خمس جولات لم نختر واحدا بعينه وفى الجولة السادسة أختير مستر هاريس بالإجماع .. حتى هو اختار نفسه . وقد أثار هذا حرجا من الجميع بوصفه شيئا غير معقول ولكن لم يكن ممكنا فى ظل هذه الظروف إعادة الاقتراع مرة أخرى ..

وأعلن مستر راد واى أن المجلس عليه ان يواصل عملية الترشيح كى يختار من

أجل وحببة الافطار ومنذ الجولة الأولى للاقتراع كانت هناك عقدة نصف الأعضاء كانوا يفضلون احد المرشحين بسبب شبابه وحداته سنه . والنصف الاخر كان يفضل مرشحا ثانيا نظرا لكبر حجمه وقد حسم الرئيس الموقف حين أعطى صوته فى صالح المرشح الثانى مستر ميسيك .. وقد خلق هذا القرار جوا من الامتناع بين اصدقاء مستر فيرجسون وبدأت هناك مناقشات جانبية من أجل القيام باقتراع اخر ولكن الوقت لم يكن يسمح وفضل الاعضاء قصر الاجتماع للالتفات لما هو أهم... وبدأ الاعداد للعشاء وقد حول هذا الاهتمام عن قضية مستر فيرجسون وعندما حاول البعض إثارته من جديد أعلن البنا السعيد بأن المستر هاريس قد اعد لى يدفع كل الافكار الاخرى فى مهب الريح .

أعددا مادة بواسطة مقاعد القطار بعد انتزاعها من أماكنها وجلسنا وقلوبنا ممتلئة بالامتنان لأشهى عشاء يمكن أن نراه خلال سبعة أيام من الرعب كيف كان التغيير الذى طرأ علينا بالنسبة للساعات الماضية .. اليأس والحزن والجوع والأحباط .. كلها تبددت الآن

حل بدلامنها . الشكر . والبهجة والاحساس بالامتلاء اننى ادرك الان انها كانت أكثر ساعات حياتى بهجة ظلت الريح تزوم .. وتدفع بالثلوج إلى منزلنا المحاصر .. ولكنها كانت عاجزة عن دفع اليأس إلى قلوبنا أكثر من ذلك . لقد أحببت هاريس .. ربما كانت له أعماله الجيدة ولكننى أستطيع أن أقول إنه لم يوجد رجل توافق معى مثل هاريس أو وهب لى تلك الدرجة من الاكتفاء والشعور بالرضى مثله . لقد كان ميسيك جيدا

أكل لحوم البشر في المطار

وقال جريمز من النوى .
أيها السادة .. سوف أنتظر أنا أيضا
وعندما تختارون شخصا فيه شيء ما
توصون به فسوف يسعدنى أن الحق بكم
ثانية ..

وبدا كأن هناك سخطا عاما على رجل
أرجون وظهر واضحا أنه لا يقارن بتلك
البهجة التى شعرنا بها مع هاريس أول
مرة . وعندما تم الاقتراع من جديد وقع
الاختيار على فتى من جورجيا يدعى
بيكر .. كان رائعا .. حسن .. حسن ..
بعد ذلك اخترنا دوليتيل .. ثم هو كينز ثم
ماك لورى .. (اعترض البعض على ماك
لورى لأنه كان قصيرا ونحيفا) ثم بنرود
والاخوة سميث ثم بيلى .. (بيلى كانت له
ساق خشبية بسبب فقد ساقه الحقيقية
ورغم ذلك كان شهيا) ثم اخترنا غلاما
هنديا ثم سيدا يدعى باك منيستر ولم يكن
رجلا جيد الصحية ولا طيب المذاق فى
وجبة الافطار وكنا سعداء لأننا انتخبناه
قبل ان تأتى النجدة ..

- اه .. أخيرا جاءت النجدة .. حمدا
لله ..

اجل .. جاءت ذات صباح مشرق
متألق - تماما بعد الاقتراع .. كنا قد
اخترنا جون مورفى وكان أفضل
الموجودين . وكنت أتمنى أن أتذوقه
وأعرف طعمه . ولكن جون مورفى عاد الى
بيته معنا وعاش حتى تزوج من أرملة
هاريس ..

- الذى كان ..

- اجل .. أول رجل اخترناه . لقد
تزوجها وهو سعيد وكل منهما يحترم
الآخر .. نهاية رومانسية وسعيدة مثل كل
الروايات أليس كذلك ياسيدى ..

كان مذاقه طيبا جدا .. ولكن من ناحية
القيمة الغذائية وليونة الأنسجة وطراوتها
فإننى أعطى صوتى لهاريس .. لقد كان
لميسيك جوانبه الطيبة ولست هنا فى
معرض إنكارها ولا أريد أن أفعل ذلك .
ولكنه كان سميئا أكثر مما ينبغى بالنسبة
لوجبة الافطار .. أعذرتنى ياسيدى .. كان
جافا .. دهنيا هل تتصور هذا .. كلا كلا ..
لا يمكنك أن تتصور شيئا مثل هذا .
- هل تعنى أنك قد ..

- لاتقاطعنى أرجوك .. بعد الافطار
انتخبنا رجلا اسمه والكر .. من
ويترويت .. وكان يستحق قيمته فعلا .
سوف أتذكر والكر دائما .. كان ضئيلا
قليلًا ولكنه كان جيدا إلى حد كبير .. وفى
صباح اليوم التالى اخترنا مورجانى من
الاباما للافطار .. كان واحدا من الطف
الرجال الذين جالستهم .. وسيما ..على
التعليم .. يتحدث العديد من اللغات ..
(جنتلمان) كاملا .. وكان طريا إلى حد
كبير وأخيرا فى العشاء اخترنا ذلك السيد
من أرجون .. وقد كان مروعاً .. ولا يمكن
أن أصف لك ماذا أحسست به .. كان
عجوزا .. يابسا .. ولا يمكن لأى إنسان أن
يتخيله على حقيقته . وأخيرا وجدت نفسى
أصبح قائلا :

- أيها السادة .. يمكنكم أن تقوموا
بهذا وحدكم أما أنا فأفضل الانتظار حتى
الاختبار الثانى ..

- إنه أحد الاعضاء القدامي في مجلس النواب . كان نائما جيدا . ولكنه حوصر في أحد القطارات بواسطة الثلوج وتعرض للموت جوعا وعندما آنقذ كان متجمدا تقريبا ، وظل مريضا عاجزا عن تناول الطعام بعد ذلك لفترة طويلة . لقد أصبح في صحة جيدة الآن ولكنه عندما يتذكر الحادثة لا يكف عن القول بأنه أكل كل ركاب العربّة الذين كانوا معه . وقد كان يردد دائما .. لقد حانت الساعة التي يتم فيها الانتخاب من أجل وجبة الافطار وتم انتخابي .. ولم يصدر أى اعتراض ضدى لولا اننى قدمت استقالتي . لذلك أنا هنا . " أحسست ببعض الراحة عندما اقنعت نفسي ان مااستمعت اليه هي احاديث رجل فاقد العقل بدلا من ان يكون رجلا متوحشا أكلا للحوم البشر .

آه . هاهي محطة النزول . يجب ان أقول لك وداعا ياسيدى .. إذا مررت من هنا أرجو ان تأتى لقضاء يوم او يومين معى .. سوف يسعدنى أن استضيفك . لقد أحببتك ياسيدى . أجل .. أحببتك كما أحببت هاريس نفسه . يوما طيبا ورحلة سعيدة ياسيدى .. وذهب . لم أشعر بأننى قد صدمت وارتفعت فى داخلى كل عوامل الاشمئزاز والحسرة مثل هذه اللحظة . كنت سعيدا فى قرارة نفسى لأنه رحل بكل رفته وصوته الناعم المهدب . كنت أرتعش كلما حط علىّ بعينه الجائعتين وكاد قلبى يتوقف عندما أدركت اننى أذكره بهاريس ظللت جالسا مذهولا حتى جاء المحصل هتفت به .

- من هذا الرجل ؟ ..
قال

● قطر على البذل ●

حكى أنه لما مات حاتم الطائي تشبه به اخوه ، فقالت له امه « يابنى اتريد ان تحذو حذو اخيك ، فإنك لن تبلغ مابلغه ، فلا تتعبن فيما لاتناله » فقال : « ومايمنعنى ، وقد كان شقيقى وأخى من امى وابى ؟ .. فقالت : « إنى لما ولدته ، كنت كلما ارضعته ، أبى أن يرضع حتى آتية بمن يشاركه فيرضع الثدي الآخر ، وكنت اذا ارضعتك ودخل صبى بكيت حتى يخرج !! »

العالم في سطور



واشنطن

● العالم في عيون تايم ●

غلاف تايم شخصية العام

أما أشهر الزعماء السياسيين الآخرين فهناك ونستون تشرشل وستالين . وهناك زعماء من الشرق تم اختيارهم على فترات متباعدة ولعب كل منهم دورا مؤثرا ليس فقط في بلاده .. بل في العالم أجمع مثل المهاتما غاندي - ١٩٣٠ وآية الله خميني - ١٩٧٩ - ومحمد مصدق - ١٩٥١ - فضلا عن دنج سياوينج ، وتجد ماوتسي تونج ولاتجد تيتو أو نهرو أو عبد الناصر الذين كانت حركتهم في أطار عدم الانحياز

وبالنظر الى أغلفة المجلة في الستين عاما الماضية سنجد ان السياسة لها المقام الاول . لذا لم يتم اختيار كاتب أو فنان . بينما تحولت العلوم الى شخصية اعتبارية في عام ١٩٦٠ و ١٩٨٢ المعروف تحت اسم عام الكومبيوتر . وقد اختيرت المرأة مرات قليلة جدا لتكون « سيدة العام » مثل السيدة سمبسون والملكة اليزابيث وكورازون

احتفلت مجلة تايم الامريكية مع نهاية عام ١٩٨٦ بصدر العدد رقم ٦٠ من سلسلة أعدادها الخاصة حول «شخصية العام» الذي يصدر عادة في نهاية كل عام .. وبذلك تكون المجلة قد اختارت من منظورها مجموعة من الشخصيات أثرت في العالم خلال الستين عاما الماضية .. وأغلب هذه الشخصيات - بما فيها الاعتبارية - تستحق التقدير ولعبت - حسب رأي تايم - دورا أهم من غيرها . لذا تم اختيارها .

وبالنظر الى الاسماء التي اختيرت سنرى انها جاءت من منظور الغرب وتفكر في المقام الاول بأسلوب مجلة تايم . وقد حقق بعض هذه الشخصيات أمجادا للغرب في شتى الميادين . لذا فأغلب هذه الشخصيات سياسية . أو بالاحرى رؤساء دول .. ولا يشترط ان يكون الرئيس امريكيا مثل فرانكلين روزفلت - اختير ثلاث مرات - أو هاري ترومان - وايزنهاور وجونسون وريجان - اختير كل منهم مرتين - بل تم اختيار رؤساء دول أخرى مثل دنج سياوينج - مرتين - وأنور السادات وهيلاسيلاسي



اندريا دوكارلو
ظاهرة جديدة

صغيرة ويقضى جل اوقاته فى تسجيل شرائط جديدة ..
لاقت هذه التجربة الجديدة اقبالا
لا بأس به .. خاصة ان دوكارلو طبع
روايته فى كتاب يمكن للقارئ قراءته .
وعندما يرغب فى رؤيته عليه شراء
الشريط الخاص به .

حقيق

● ألف ليلة وليلة الشر الكتيب سحرا ●

قال الفيلسوف فولتير عن هذا الكتاب
« ليتنى أصاب كل يوم بداء النسيان
حتى يمكننى قراءته من جديد » بنفس
المنفعة ..

انه « ألف ليلة وليلة » اكثر الكتب
سحرا فى العالم اجمع .. ولانه يتمتع
بهذه المكانة . فان دور النشر تعيد
طباعته بين حين وآخر فى طبعات

اكثر . فضلا عن عام ١٩٧٥ الذى سمي
بعام المرأة .

ميلانو

● الكتاب على شريط فيديو ●

راحت على الكتب المطبوعة على
شرائط كاسيت ١

ليس لان للكتاب الغلبة . ولكن لان
اديبا ايطاليا شابا اراد ان يتجاوز
حدود الزمن فطبع كتابه الاخير على
شريط فيديو سينمائى ..

قد يكون الامر طبيعيا لو حدث ذلك
بالنسبة لمحاضرات علمية .. لكن ان
يقوم روائى بقص روايته على شريط
فيديو فذلك ظاهرة جديدة ، خاصة انه لم
يستعن - مثلما حدث فى الشرائط
المسموعة - بنجوم سينما كبار فى تسجيل
هذه الشرائط . ولكنه قام بنفسه بقصها
على الشريط .. مما يعكس مدى مهارة
الكاتب فى جذب انتباه القارئ المتفرج
طيلة ساعات .

الكاتب هو اندريا دوكارلو - من
ميلانو - والرواية اسمها « ماكنو »
وتدور أحداثها حول صحفيين يقومان
بالبحث عن مطرب روك سابق اختفى فى
ظروف غامضة . ويكتشفان انه أصبح
حاكما لدولة تشبه ايطاليا ، وتحول من
فنان يهتز امام المعجبين الى ديكتاتور
لا يرد له امر ، وسعيا فى مسح عقول
أبناء شعبه يأمر بزيادة عدد القنوات
التليفزيونية واكتشاف المزيد من المطربين
المهاويس أمثاله .

وماكنو لا يكف عن القاء الخطب
السياسية فى أجهزة الراديو والتلفاز
وعلى الشعب ان يسمعها . لم يعسد
يخرج من بيته ، انه يحكم من غرفة



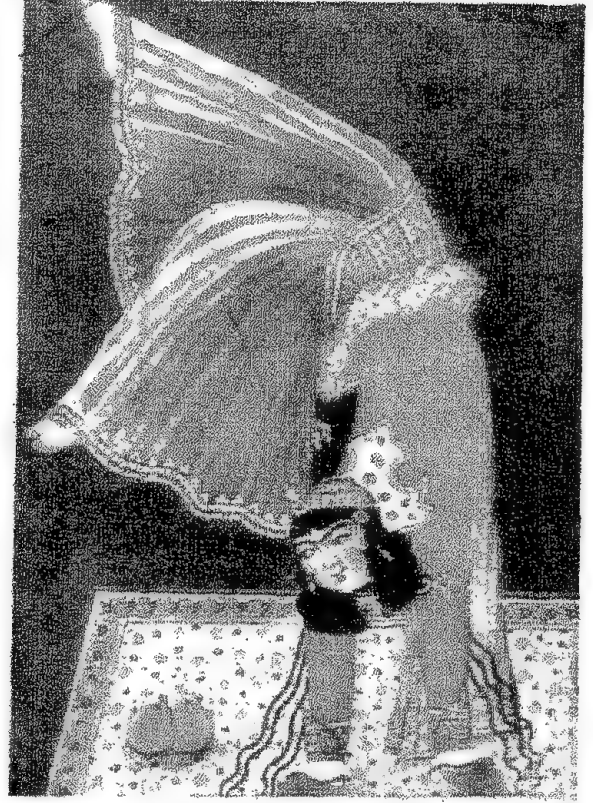
العالم في سطور

الذي ابتدع مجموعة من الحكايات كى تعجب القارئ الاوربي فى تلك الاونة ، وقد أصبحت هذه الترجمات بدائية لدرجة انها تثير سخرية القارئ الحديث ، لذا جاءت ترجمة الخيام كاملة وخاصة فيما يتعلق بالمشاهد الاباحية .
أما كتاب اندريه كولت عن هارون الرشيد ، فقد جاء وثيقة عن الخليفة العباسى الذى عرف بتفتحه وتسامحه وشخصيته القوية لدرجة ألهمت خيال الادباء قبل الباحثين .

باريس

● الكتب تقرأ الادباء ●

مع اطيب ذكرياتى ..
عنوان أحدث كتاب صدر مع مطبع
العام الجديد للادبية الفرنسية فرانسواز
ساجان والكتاب هو الجزء الثانى من
كتاب يحمل نفس الاسم صدر عام ١٩٨٤
تحكى فيه ذكريات الطفولة والشباب ،
وقد كتب عنه ماتيو جالى آنذاك « تعرف
فرانسواز ساجان كيف ترى وتقول
بجملة واحدة ما يعبر عن سريان الزمن ،
والروح والوجود بالمهروب من الاطناب »
الجزء الاول عبارة عن كتاب منشور
قدمته دار جاليمار ، أما الجزء الثانى
فهو عبارة عن شريط كاسيت ..
وقد جاءت حكاية الجزء الثانى حين
طلبت انطوانيت فوك - اول من ابدعت
الكتاب الكاسيت - من فرانسواز ساجان
ان تتكلم عن بعض الشخصيات المرموقة
.. مثل تينسى ويليامز وأورسون ويلز
والراقص رودلف نوريف . ثم عن
بعض رواياتها مثل « المسحب الرائعة »
و « صباح الخير ايها الاجزان » .



قزمة .. أحدث هذه الطبقات أصدرتها
دار نشر فايار .. ولان الناشر يعرف ان
الكتاب سيحقق مبيعات كبيرة فقد أصدر
مجموعة أخرى من الكتب حول شخصيات
عربية من بينها كتاب « هارون الرشيد »
من تأليف اندريه كولت . وكتب عن
« نساء عربيات » .

الترجمة الجديدة أعدها رينيه الخيام
.. ويقول الكاتب اللبناني أمين معلوف
فى مجلة الاكسبريس - ٢ يناير ١٩٨٧ -
ان الترجمات القديمة تعرضت للرقابة
أكثر من مرة . ومن أشهر هذه الترجمات
الى اللغة الفرنسية تلك التى قدمها
انطوان جالان فى القرن السابع عشر



فرانسواز ساجان

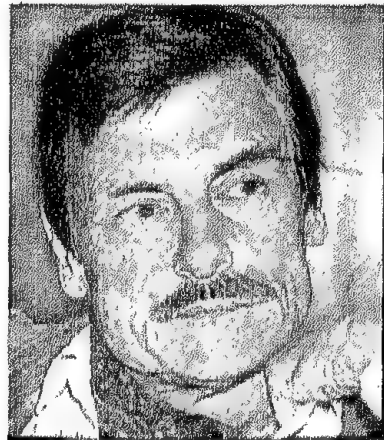
وقد سجلت ساجان ذكرياتها بصوتها مصحوبة ببعض الموسيقى مما أعطى التجربة رهبة وأهمية ، إذا عبر أحد النقاد عن هذا بأن الكتاب جاء ليعرئ ساجان كاملة أمام قارئها .

موسكو

● تاركوفسكى يعود جثماناً ●

قال عنه انجمار برجمان انه اكبر مخرج سينمائي فى العصر الحديث . . اندريه تاركوفسكى الذى نقلت وكالات الانباء خبر وفاته مع مطلع العام الجديد،

تاركوفسكى . أعماله
تشهد بعظمة فنه



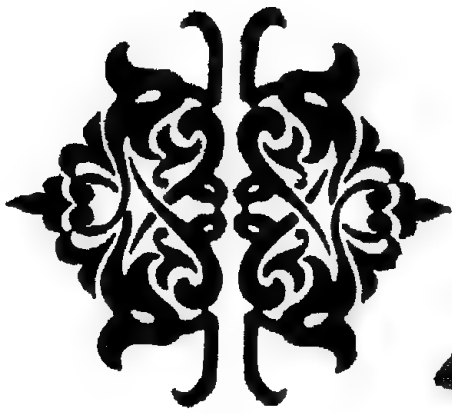
لم يقدم طوال ربع قرن سوى ثمانية أفلام عبر فيها عن حلمه الابدى بمتعة الحياة ، فالحياة حسب منظوره أغنية جميلة يتردد صداها دوما ، ورغم حبه الشديد للحياة فان السرطان ينتشر فى جسده مثلما انتشرت انفاس الفنان فى الهواء الطلق . . يتنسم منه . . فيقضى المرض على الفنان . . وتبقى أعماله شهادة على عظمته .

ولد تاركوفسكى فى عام ١٩٣٢ ، أبوه شاعر معروف استفاد منه أندريه كثيرا ، كما حول الكثير من قصائده . . الى مشاهد فيلمية فى أفلامه الاخيرة . اخرج « طفولة أيفان » عام ١٩٦٢ حول فتى صغير يفقد براءة الطفولة فى المقاومة الشعبية اثناء سنوات الحرب . .

أما فيلمه الثانى « اندريه روبليوف » فقد أثار اعتراض السلطات السوفييتية ولم تسمح بعرضه الا بعد سنوات . وفى عام ١٩٦٩ اخرج فيلمه « سولاريس » الذى يناقش فيه جدوى سفر الانسان الى الفضاء . . وفى فيلم « المرأة » تحدث عن دور المرأة فى حياة الفنان .

وهو آخر فيلم اخرج تاركوفسكى فى بلاده قبل ان يرحل الى ايطاليا ليقيم بها عام ١٩٧٩ . . وفى السنوات الست الاخيرة شهد تاركوفسكى نشاطا كبيرا مع افلام مثل « ستوكر » ، « وحنين » وأخيرا « القربان » اللذان فازا بالجائزة الكبرى فى مهرجان كان عامى ١٩٨٣ و١٩٨٦ .

ورغم الاقاويل عن مدى معارضة تاركوفسكى لسياسة بلاده . . فانه كان ينوى العودة للاتحاد السوفييتى . . ولم يعد للرجل . . بل عاد جثمانه . . وسط الانباء التى تناقلتها وسائل الاعلام عن استعداد الاتحاد السوفييتى لتكريم تاركوفسكى بما يليق بمكانته . .



دروب العبقريّة

العدوى الوجدانية والطريق إلى النبوغ

تأليف: محمد فتحي

● أبدع الخالق القدير الإنسان في أحسن تفويم. ولم يحرم فردا سليما أيا كان من بذور النبوغ. لكن أثمار هذه البذور له شروط منها ادراك الإنسان لعالمه الخاص ، وتوفيقه في تحديد اتجاه الضربة الرئيسية لجهوده ، حتى لا تتبعثر هذه الجهود على جبهة واسعة من الأنشطة، ويتهددها الضياع من كل صوب .

وعند البحث في حياة أي نابغ أو عبقرى سنجد أن العدوى الوجدانية أو المس أو الانجذاب الوجداني كان نقطة الانطلاق في تعرف النابغة على عالمه الخاص، وتحديد اتجاه الضربة الرئيسية لنشاطه ، وبالتالي نقطة الانطلاق على طريق النبوغ . ●

لم يصل إلى الثامنة بعد ، يجلس بين أمه وقريابته وجارات المنزل ، يستمتع بما في حديثهن من سهولة وتشويق القيل والقال، فيصيح والده مستغضباً: « عباس ماذا تصنع هنا بين النساء ، تعال معي فاجلس بين أمثالك »
« ومن هم أمثالي - كتب العقاد -

لا بأس من أن يكون مدخلنا لنقاش قضية العدوى أو المس أو الانجذاب الوجداني ، في علاقته باتجاه الضربة الرئيسية لنشاط الإنسان ، وضرورتها لمولوج دروب النبوغ ، هو طفولة مفكرنا الكبير عباس محمود العقاد .
وما علينا إلا أن نتصور طفلاً صغيراً،

يفرغ من عدد خمسة ، ليعطينه قطعة بخمسة ٠

ويأخذ القاضي الجداوى فى العسد مطيلا نفسه « بالواحد » ، والسلحفاة تطمع فى الوصول من أول المجلس الى آخره ، اذا استمر العد على هذه النغمة ٠٠ فيتحرك الطمع فى صدر غلوب ويدس قدميه خفية فى النعال ليفاجيء القاضي بالجرى ٠٠ لكن ما أن يخطو خطوتين ، وينطلق فى جلاله ووقاره عاديا مهرولا، حتى يسرع الجداوى ، أتيا على بقية الخمسة عدا فى نفس واحد فيحوقل الشيخ ويصبح به « والله ما أحسبك تعلمت الفتاوى الشرعية الا لتأكل على غلوب هذه الخمسة القروش ٠

وربما تمادى القاضي فى اطماع غلوب ، بالاستمرار فى عده على النغمة الاولى ، حتى يصل اليه الشيخ ويكسب الرهان ٠ ويطيل الجداوى البحث فى جيوبه ، وغلوب ضاحك متهلل ، ضحك الشماته والانتصار ٠ لكن الجداوى يدس فى يده ، بعد ان اطلال لهفته وأثار طمعه ، خمسة مليات ٠ فيرتاع غلوب، ويأتى دور القاضي فى الشماته والنكاية، ويعود الى فتاويه الشرعية : اتحلف بالطلاق ان القرش تعريفة لا يسمى قطعة بخمسة يا شيخ غلوب ؟ ان حلفت فلك خمسة القروش التى تريدها ٠ ولكن حاسب قبل اليمين ٠٠ كم مؤخر صدق « الولية » يا أبا العلاب ؟

● زهاده العقاد الى النبسروغ ●

ولا يكاد الطفل يفيق من انبهاره بمثل هذا اللعب حتى يجد الجداوى لا يكف عن ابتداع الملح والفكاهات ، بل ويفاجيء عباس يوما ، وهو مشدود



عباس محمود العقاد الانتصارات على الخصم صفة لازمته دائما

شيوخ فيما بين الاربعين والسبعين كانوا يسمرون معه فى « المندرة » ، ويقضون الوقت فى أحاديث الشيوخ عن السياسة تارة ، وعن قضايا الاسر الكبيرة تارة أخرى ، وقلما يعزحون أو يتفكهون الا ثابوا الى وقارهم كالمعتدلين ، (★) ٠

كان الطفل يجلس مكتئبا ، على غير ارادته ، تغالبه باستمرار فكرة التوصل من هذا الوقار ، والعودة الى بساطة جلسة النساء وأريحياتها ٠ لكن قبل ان يملك النفور منه جذبه شيء شبيه بلعب الاطفال ٠٠ فهاهو أحد أعضاء الجلسة الشيخ الجداوى ، تلميذ جمال الدين الافغانى وصديق محمد عبده لا يفتأ يناوش شيخا مغمرا جساوز الثمانين اسمه غلوب ٠ ومن دعائياته معه - كما كتب العقاد - انه كان يقسم له لئن وصل من مكانه اليه قبل ان

(★) هذه الفقرة ، والفقرات التالية ، المقتبسة عن العقاد من مقالى « أبى » و « أساتذتى » اللذين نشرهما العقاد فى مجلة « الهلال » حول عام ١٩٤٧

دروب العبقريّة

العقاد الى عالم الافقاني ومحمد عبده
وسعد زغلول ، والعلم والفكاهة يسر
و « سوسة » القراءة جميعا ؟

وحتى لا يظن البعض ان الامر مجرد
تخريج هاكم ما كتبه العقاد ذاته :
« وقد حببت مجالس الجسداوى الادب
الى نفسى لأول مرة ورغبت ان اتخذ
فنا اضرب فيه بسهم ، كما ضرب فيه
الاستاذ » وصرت من ذلك الحين مهتما
بحفظ الشعر ومطالعة كتب الادب »
ولنسمع العقاد يقول عن محمد عبده
بعد سطور : « وقد اعجبت به لأننى
سمعت بذكره فى مجلس الاستاذ
الجدوى مرات » ثم يجعل القول
فى مكان ثالث : « وهكذا ترسم لنا فى
بواكير الصبا مناهج السياسة التى نقاد
بها ، ونقود بها غيرنا ، مدى الحياة »

● كبد الذئب الذى صنع بطالا للملاكمة

وحتى ندرك مسألة الانجذاب
الوجدانى من مختلف جوانبها نتركه
طفولة العقاد الى طفولة سعد عبده
اللطيف ، وهو أحد أبطال مصر السابقين
فى الملاكمة .

لقد ولع سعد أيام طفولته بما كان
يروى فى القرية من سير أبى زيد
الهلالى والزناتى خليفة وأدهم الشرقاوى
بدرجة جعلته لا ينام الليل يوما ، بعد
معرفته ان صورة أبى زيد تباع بقرش
فى المدينة .. لم يطلع الصبح الا وكان
سعد قد دبر وسيلة للحصول على القرش
وذلك بتوصيل عجل من سوق بلدته بطره
الى طلخا ، على مبعده ١٧ كم . وهذا
عمل كان يحجم عنه ، لاستعصائه ، من
هم فى ضعف عن سعد .

الى العباب أحد الحواة ، بالشيخ
نفسه يشمر عن أكمامه ليأخذ مكان
الحاوى المسكين ، ويفحه فى صميم
فنه .

وعلى هذا النحو أخذ نفور الطفل من
مجلس الشيوخ فى الزوال ، ونشأت علاقة
وجدانية بين عباس والشيخ الجداوى ،
القادر على كل شيء ، حتى العباب
الحواة ، وما أن مضى الطفل فى متابعة
الجدوى حتى وجد :

● انه واسع المحفوظ من المنظوم
والمنثور ، وانه يطارح خمسة أو ستة
من الأدباء فى وقت واحد فيسكتهم
دائما ولا يسكتونه مرة واحدة ، بل
ويراه يعتمد الى تعجيزهم . فلا يكتفى
برد الصاع صاعا ، بل يرده صاعين
وثلا ...

● وانه يستظهر مقامات الحريري
وبديع الزمان ودواوين الشعراء الفحول،
بل ويلقيها أحيانا موقعة ..

● وانه عاذرة فائقة فى نظم الشعر
وفك الحيل الحسابية والمسيقية
(الجبر) ..

● كما يراه نهما بالمعسرفة يطلب
منها كل ما استطاع طلبه ولو لم يكن
من سلكه ، ومن ذلك أنه تعلم الانجليزية
فى شيخوخته ، كما تعلم الشعوذة
والعاب خيال الظل والحواة ، حتى برع
فيها ..

.....

هل هناك بعد ذلك من يشك فى أن
الجدوى كان « النداة » التى شئت

أحدا لا يستطيع هزيمته فيمضى فى « ملابطة » من هم أقوى منه بعض الشيء ، لينتصر عليهم أيضا . واسمعه يقول هو نفسه : « كنت أحس أحيانا أن خصمى قد تمكن منى ، ولكن ما أن كنت أذكر قول أبى المعاطى حتى تبعث الكلمات فى عزيمة جديدة تساعدنى على هزيمته ، وكنت أتصورها قادمة على تحقيق المعجزات » .

● ناموس عام ●

وما قلناه عن العقاد وعن سعد - وكون الس الوجدانى وفقدان النسب فى النظر الى الواقع سمع فى مجالس القرية عن أبى المعاطى ، الشهم الكريم الذى عاش طويلا يبادل أهل القرية حبا بحب ، وظل على عهدهم حتى بعد أن تحول الى شقى أسطورة حين سلبه بعض ذوى السطوة خطيبته ، التى كان يحبها وتحبه . . كانت القرية تروى مغامراته ، وتصوره عملاقا فى طول النخلة ، وقوة عثرات الرجال ، وتخصه بركن عزيز بين أبطالها .

● « دراما البوصلة » التى زُكزت عقل أنشتين الطفل ، لما أهدها أبوه أياها بما انطوت عليه هذه الدراما من قوى خفية لا يراها المرة فيما يبدو حوله من فراغ ، كرس أنشتين نشاطه للتفكير فيها طوال عمره . .

● « دراما نموذج المظلة » الصغير على صدر زينا الناهد ، والعالم الذى لخصه هذا النموذج : لقد ركبت زينا الطائرة وقفزت منها بالمظلة مراتها لئلا لنيل « النيشان » المعلق على صدرها . وجمعت الحياة بين زينا وطفل قرصى يدعى ليونوف واختلطت مشاعر الامومة وطلائع النضج الحسى بالجو الاسطورى لهذا « النيشان » فتحول انتباه الطفل الذى لم ير طائرة من قبل الى افاق بعيدة دفعت به الى ان يكون اول انسان فى كوكبنا يخرج من مركبته الى الفضاء الكونى . .

ويمكن الاستطراد طويلا فى هذا العدد لكننا اخترنا قصتى العقاد

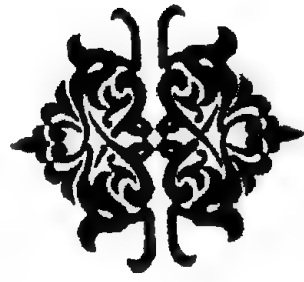
وبرغم أن العجل « الشرير » كساد خلال الطريق الطويل ان يقتل الطفل تارة ، وأن يغوص به فى ترعة الخضراوية تارة أخرى ، الا ان سعد استمات فى اتمام المهمة حتى ان قيمة حياته ذاتها وقيمة العجل لم تكن تتعدى فى وجدانه أنفذ قيمة القرش ، الذى سيشتري بسـه صورة أبى زيد . .

وبينما الطفل على هذه الصال من الانجذاب الوجدانى وفقدان النسب فى النظر الى الواقع سمع فى مجالس القرية عن أبى المعاطى ، الشهم الكريم الذى عاش طويلا يبادل أهل القرية حبا بحب ، وظل على عهدهم حتى بعد أن تحول الى شقى أسطورة حين سلبه بعض ذوى السطوة خطيبته ، التى كان يحبها وتحبه . . كانت القرية تروى مغامراته ، وتصوره عملاقا فى طول النخلة ، وقوة عثرات الرجال ، وتخصه بركن عزيز بين أبطالها .

كان الطفل قد سمع أن أبى المعاطى مثله مثل أبى زيد وعنترة قد أكل فى طفولته كبـد ذئب وأن هذا هو سر شجاعته ، فسعى الى لقائه ، وسأله ان كان يستطيع اتيانه بكبد ذئب فهو يود ان يصبح قويا شجاعا مثله . .

لم يكذب أبى المعاطى خبرا وخلال لقاء تال قدم للطفل شريحة خبز بداخلها قطعة لحم مشوى : « بعد أن تأكل قلب الذئب هذا لن يكون بمقدور أحد ان يهزمك » .

وما علينا الا ان نتخيل طفلا فى مثل هذه الحالة النفسية يمضى للتو فى ملابطة من يقابله من اطفال فى منه لهم همومهم البعيدة تماما عما يفكر فيه . فلا نجد غرابة فى ان يتقلب عليهم جميعا . وهكذا يتمكن احساسه بأن



دروب العبقرية

طريق العراك والملاكمة الى منتهاه
وصار التفرد فى القوى البدنية وبطولة
الملاكمة العنوان الذى برز على اثناء
لكن هذه الأنا انطوت أيضا على النحاقه
بكلية الآداب ، لفوزه بالمركز الاول فى
مسابقة « الأدب العربى » ، واتمامه
لدراسه فيها بتفوق ملحوظ (الثانى
على قسم اللغة العربيه دفعة ١٩٤٩) ،
كما انطوت على هوايته للأدب وقرض
الشعر ، مما يبين انه لم يكن خلوا من
استعداد أدبى .

وسعد بالذات وقصصنا تفصيلهما
والجمع بينهما ، حتى نكشف ظاهرة
العدوى الروحية على نحو أعمق .

● استعداد لكل أشكال

النشاط الانساني ●

ماذا نود ان نقول على وجه التحديد؟

ان كل انسان عادى يتمتع بعالم
نفسى وفسيولوجى سليم لديه استعدادات
بمختلف أشكال النشاط الانساني . وينبغى
عدم الخلط بين ذلك وبين مسألة أخرى
هى اختلاف التناسب الكمي داخل
هذا الطاقم الكامل من الاستعدادات ،
لدى مختلف الناس ، فهذا لديه
استعدادات اكبر فى جانب وذاك فى
جانب آخر .

لقد كان لدى كل من العقاد وسعد
استعداد لان يكون أدبيا وملاكمسا فى
نفس الوقت ، بل واختلط الاستعدادان
فى جرموم العدوى الوجدانية ، الذى
أدرك كلا منهما وهو يبحث عن تحقيق
أنه فى هذه الدنيا والظروف
والملايسات وحسدها هى التى دفعت
بالضربة الرئيسية لكل منهما الى اتجاه
مختلف .

فالطفل عباس لم يكن خلوا من روح
الجندي والافتتال، حتى انه كان «متربدا»
بين الجندي . . والأدب ، الا انه
وصل بعد العدوى الروحية وتحديد
اتجاه الضربة الرئيسية (على اثر
دراما الجداوى) الى ان ذلك كله كان
التفاتا للأدب من طريق آخر هو طريق
الانشاد الحماسى قبل المبارزة ، ولعل
الولع بالعراك ، والانتصار على الخصم
سمة لازمت العقاد المفكر طوال حياته
وقطاعته فى العراك الأدبى لا تخفى على
أحد .

لكن هل يعنى ذلك ان استعدادات
العقاد الفكرية الادبية كانت أقوى بينما
كانت استعدادات سعد البدنية هى
الأكثر ؟

على العكس يشى التدقيق بأن
استعدادات العقاد للعراك الجسدى
فى طفولته كانت أكثر . فقد كان أطول
من أقرانه بكثير ، وكانت حالته البدنية
ممتازة بدليل انه كان يعبر النيل
سباحة ، رغم شلالاته عند أسوان ، وكما
ذكرنا لم تكن تنقصه « الشراسة
النضالية » التى تجلت فى عراكه الأدبى
. . وحصيله ذلك كانت تجعله أقرب
الى بطولة الملاكمة من الطفل سعد الذى
أن قصيرا نحيف الجسد . . وكان يكفى

والحال على هذه الشاكلة بالنسبة
لسعد . فقد اختلط الأدب ممثلا فى سير
الزنانى وأبى زيد بالعراك والانتصار
والفوز فى جرثوم عدواه الروحية . وقد
دفعت الملايسات (دراما أبى المعاطى
الى تحديد اتجاه ضربته ، فاندفع على

الموقف الاسهل امام النفس والاخرين
علامة على ان نقصا من هذا النوع
- وهذا هو المهم - لا ينطوي على ما يبعث
على الخجل ، فالانسان المعنى متخلف
فى الرياضيات أو اللغات مثلا لا لعيب
ارادى ، وانما الى الاستعدادات التى
التي تساعده على دراسة الرياضيات
أو اللغات ... الخ .

ان بمقدور أى انسان سوى اجادة
أى نشاط انساني ، بل والنبوغ فى معظم
الانشطة الانسانية ، ولا يختلف الناس
الا فى قدر الجهد الواجب ان يبذله كل
منهم للوصول الى الاجادة والنبوغ
لو روعيت كل الملابس الاخرى . وهذا
الثراء سلاح ذو حدين لان الاستعدادات
الكثيرة تغرى الانسان بالتشتت على
جبهة عريضة جدا هى كل مجال الانشطة
الانسانية . فتجد المرء نصف بهلوان
ونصف ممثل ونصف آديب ونصف
مخترع ونصف مطرب ونصف لغوى .
الى ما لا نهاية من هذه الانصاف .
وتنقلب الآية حين يدرك جرثوم العدوى
الوجدانية المرء فى الوقت المناسب
فيساعده على تحسيد اتجاه غريته
الرئيسية ، ويستنفذه من بعثرة جهوده
على جبهة واسعة جدا ويجعله يركز
طاقاته فى وجهة معينة .

وهنا بالذات تكمن أهمية المس
الوجدانى وتحسيد اتجاه الضربة
الاساسية فى خلق النابهيين . ولما
فى حاجة الى التنويه بأن هدف مثل
هذه الضربة يكون كسب « الحرب » كلها
فى نهاية المطاف . وتطبيق ذلك على
موضوعنا يعنى أن يصبح المرء نابغة
فى مجال ما دون أن يفقد القدرات
النصف فى المجالات الاخرى ، بل أن هذه
القدرات النصف ذاتها تعلق بهذا التطور
الجديد قامة ، مع علو قامة صاحبها

سعدا أنتد من يضخم لهكون «أبو المعاطى»
« طويلا كالنفسلة وفى قوة عشرات
الرجال » بالاضافة الى طفل مشاكس قوى
البنيان لا يرضى بالهزيمة - كالعقباد -
يؤكد له ذلك عمليا لتختل النسب بين
جراتيم العدوى الوجدانية فنجد سعدا
بعد ذلك طفلا منطويا على نفسه لا يتجاوز
مرحلة الحلم بعالم أبى زيد وربما خرج
منه أنثى أديبا كبيرا يواصل بث أشواقه
بصورة ناجحة على الورق . الخ ، وكان
بالامكان أيضا أن نفتقد مفكرنا الكبير
لو تغير بعض الشيء اتجاه الطفل عباس
الولوع بالجندية .

● الاستعدادات الاقل تحتاج الى عمل أكثر ●

ان الاستعدادات مجرد امكانات
عارية ، أى أنها لا تتحول الى قدرات دون
جهد (لم يصبح العقباد ملاكما) .
وباحبذا لو تفتقت فى الانسان أكثر
استعداداته بروزا ، وصاحب ذلك تربية
الصفات الانسانية العامة ، والقدرات
الخاصة المناسبة للاستعدادات ، فهنا
يمكن الوصول الى افضل النتائج . ولكن
الامر لا يستحق أن يلقي المرء التبعة
على القدر لانه لم يهبه هذا الاستعداد
أو ذاك فى أقصى درجات اكتماله . فلا
جدال فى تمتعه باستعدادات أخرى
مكتمة ، أو أقرب الى الاكتمال . وحتى
إذا اضطرته الظروف الى التعويل على
استعداد غير مكتمل فالأمر لا يعنى أنه
فى حاجة الى عمل أكثر كلما قلت درجة
الاستعداد (وصار سعد ملاكما) وغالبا
ما يكون الانسان مفتقرا الى الإرادة أو
المعرفة ، وليس الى الاستعداد . وهو
غالبا ما يحاول تغطية عدم قدرته على
العمل المثابر بالصديث عن نقص
الاستعدادات الطبيعية ، إذ أن هذا هو



العالم خدا

• ما لا يتحدث عنه المتزوجون

يقوم « مجلس الارشاد القومي البريطاني في قضايا الزواج والاسرة » ، بدراسة ما يقرب من خمسين ألف حالة زواج سنويا . وقد صدرت عن المجلس اخيرا دراسة تتناولت « مشكلة » العلاقة الجنسية في الحياة الزوجية .

وقد اكتشف القائمون بالدراسة ان هذه العلاقة واحدة من أكثر مشاكل الاسرة البريطانية شيوعا ، وان كان الناس يتجنبون الحديث فيها صراحة ، بل وقد يضحكون اذا اثبتت امامهم ، دون الاعتراف بانهم يعانون منها ..

وجوهل المشكلة ان كثيرا من الأزواج يمارسون حياة عاطفية نشطة جدا خلال السنوات الاولى من حياتهم الزوجية لكن سرعان ما يفتر نشاطهم وتتحول العلاقة شبه اليومية الى عادة اسبوعية ، فعادة شهرية .. الى أن تصبح شيئا عابرا ، أو حتى ظاهرة لا وجود لها .. بل وربما تحولت الى منطقة خطرة مليئة بالاماس .

ويرى اصحاب الدراسة ان اغلب المشكلات التي تعترض العلاقة العاطفية ما هي الا اعراض للصعوبات والتغيرات التي تواجه الحياة الزوجية فبينما تشكل العلاقة العاطفية جسر الاساس في هذه الحياة حال بدايتها فانه مع مرور الزمن تتخذ الزوجة دور الام من الزوج حينما ، بينما يأخذ الزوج من زوجته دور الاب حينما اخر ، لتتحول طبيعة العلاقة العاطفية بينهما ، وتكون النتيجة انعدام رغبة الواحد منهما في الآخر . هذا وتظهر كثير من السيدات الى هذه العلاقة بصفتها طريقا الى الانجاب ويزهدن فيها مع تكراره . كما يضيق عدد منهن بالعلاقة بعد الوضع لارتباطها في وجدانهن بكل ما تكبدنه خلال الوضع من الام وما يعانينه بعده من تعب وارهاق ..

وفيما يخص الرجال فان الكثيرين منهم يزدانون اقبالا على ما يمارسونه من اعمال بحيث تصبح معشوقتهم الحقيقية ، ناهيك عن يتزوجون بهدف الطمأنينة والهروب من الوحدة ، مما يؤثر على طبيعة العلاقة بين الزوجين والطريف ان الدراسة لا تعتبر فتور العلاقة العاطفية أو حتى العزوف

عنها مشكلة الا اذا سببت مماناة يتروتا لاحد طرفيها او كليهما - ذلك ان تغير مركز الثقل فى العلاقات بين الزوجين امر يتناسب مع التطور الوظيفى لدور الاسرة مع تقدم العمر.

● استخدام الاقمار الصناعية فى مقاومة الملاريا ●

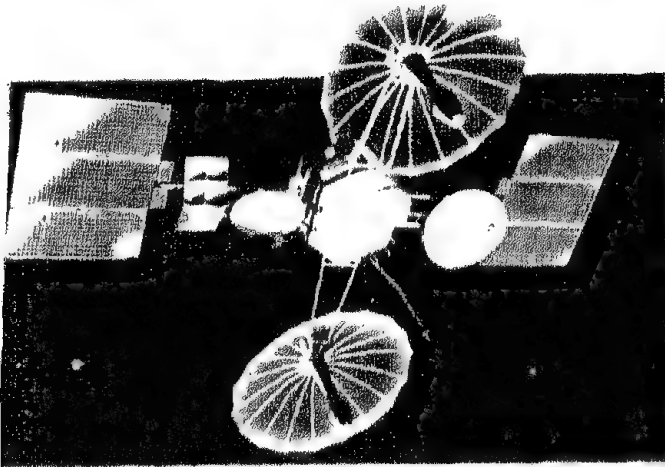
تجرى فى الولايات المتحدة الامريكية حاليا تجربة طريفة لاجضاء البعوض الموجود فى حقول الارز بوكالة كاليفورنيا ، عن طريق الاقمار الصناعية .

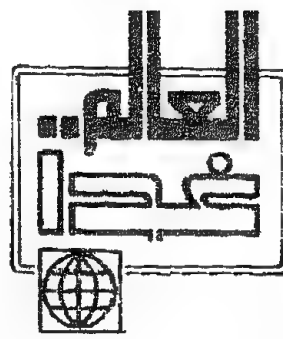
وعلى الرغم من ان بعوض كاليفورنيا لا يحمل جرثومة مرض الملاريا فالتوقع ان تؤدى التجربة الى التنبؤ باماكن انتشار الملاريا فى انحاء العالم ، ذلك ان بعوض كاليفورنيا من نفس النوع الذى ينقل المرض ، ولن يكون مستوى مثال نموذجى تعتمد عليه دراسة شاملة ، لمعرفة امكانية استخدام الاقمار الصناعية ، والطائرات التى تحلق على ارتفاعات شاهقة ، فى التنبؤ بالاماكن التى يمكن ان تنتشر فيها الملاريا ، على نحو وبائى ، كما يحدث عبر مناطق شاسعة حسول حُسط الاستواء .

والاستشعار عن بعد عنصر اساسى من عناصر التجربة ذلك ان كثيرا من الاوضاع البيئية المترتبة بانتشار مسافات كبيرة على نحو افضل . فانماط هطول المطر واماكن المياه الراكدة وطبيعة الري والصرف وتفسيرات درجات الحرارة كلها من العوامل التى يمكن قياسها باجهزة تحملها الاقمار الصناعية ذلك بالاضافة الى ان المعلومات التى

توفرها هذه الاقمار يتيسر الحصول عليها خلال يومين ، اى فى وقت يتيح البدء فورا فى اتخاذ الاجراءات اللازمة لمقاومة الملاريا مثل تصريف المياه او استخدام المبيدات الحشرية وسوف ترصد اجهزة الاستشعار عن بعد فى الاقمار الصناعية خلال التجربة التى تنفذ فى كاليفورنيا المتغيرات المسبق الاشارة اليها . وستساعد بيانات الاقمار الصناعية السلطات المسئولة عن الصحة العامة فى مراقبة مناطق تبلغ مساحتها عدة الاف من الكيلو مترات الربعة كل اسبوع بحثا عن اى تغير فى الاوضاع ، يمكن ان يؤدى الى تكاثر البعوض .

وبعد انتهاء التجارب فى كاليفورنيا سيقفل الباحثون العاملون فى وكالة الفضاء الامريكية الى المناطق الاستوائية لاختبار جدوى استخدام الاستشعار عن بعد فى السيطرة على الملاريا فى مناطق يشكل فيها المرض خطرا جديا على الصحة . ستؤخذ هذه المرحلة من التجربة بعين الاعتبار عوامل معينة كغطاء السحب ومقدار بخار الماء فى الجو ، وهما من العوامل التى يمكنها





العلماء اخيرا ، فى نفس المنطقة ، ما يدعو الى الاعتقاد بوجود حجرة اخرى مشابهة قد تحوى قاربا آخر ، وقد يكون القارب الخاص بنقل الملك بعد بعثته من الموت - من قبره الى الضفة الشرقية من النهر ليحيا من جديد ، حسب اعتقاد المصريين القدماء ، او القارب الخاص بنقل الملكة الى منفها فى الهرم .

لم يزل الامر موضع جدس وتخمين ، فمن الممكن الا يكون تحت كوم الحجارة ما يستاهل الذكر ، لكنه من الممكن ايضا ان يكون راقدا تحته من النفائس والكنوز ما لا يخطر على البال . وعلى الرغم من ذلك فقد استقر رأى العلماء على ان ينقبوا عن محتويات الحجرة المتوقعة بأساليب علمية حديثة ، كالتى استخدمت فى الرحلات الى القمر ، وليس بالطرق التقليدية (الفأس والجاروف) .

وستمكن هذه الاساليب الحديثة العلماء من رؤية ما تخفيه الحجرة دون لمسه باليد أو بأى أداة . وسيقوم بهذه المهمة فريق من العلماء يرأسه « فاروق الباز » الذى ابتكر

إعاقة عمليات الاستشعار عن بعد . وعند استكمال مشروع التجربة والتأكد من جدوى هذا الأسلوب فى مقاومة الملاريا ستحيل وكالة الفضاء الأمريكية المشروع الى منظمة الصحة العالمية ، والحكومات المهتمة به لمواصلة مراقبة البعوض .

وجدير بالذكر أن الملاريا وفقا لعمليات منظمة الصحة العالمية - هى السبب الرئيسى فى المعجز الجسدى والذهنى الذى يصيب أكثر من ٢٥٠ مليون نسمة فى كثير من المناطق الاستوائية .

● جو مصر قبل ٤٦٠٠ سنة ●

عندما فتح علماء الآثار الحجرة التى اكتشفوا فيها أول قارب للشمس - القارب الذى كان ينقل جثمان المصرى القديم مع الشمس من الضفة الشرقية الى الضفة الغربية من النيل حيث مثواه الأخيرة - عندما فتحت الحجرة فى منتصف الخمسينات انبعثت منها رائحة خشب الارز الذى صنم منه القارب !! الامر الذى استنتج العلماء منه ان الحجرة كانت محكمة الاغلاق ، وظل الجو داخلها على حاله طوال ٤٦٠٠ سنة .

وكانت هذه الحجرة قد اكتشفت تحت كوم من الحجارة بالقنوب من اهرامات الجيزة . وقد اكتشف

د. فاروق الباز



الابيض المتوسط) تعد من الامراض المتوطنة في المدن الساحلية وشواطئ الجزر ، سواء في البحر الابيض المتوسط او في مناطق العالم الاخرى ومنها بريطانيا والولايات المتحدة . وكانت حالات الاصابة بها قد اخذت في التزايد بالكويت حتى صارت احد الابعاء المقلقة لوزارة الصحة ، بعد ان بلغت نسبة الاصابة بها اعلى نسب الامراض البكتيرية بعد مرض السلمونيرا .

ويصل جرثوم البروسيلا الانسان في كثير من الاحيان عن طريق الحيوان ، وبالتحديد من خلال حليب الماعز والابقار . وينتشر المرض على وجه خاص بين العاملين في المزارع وتربية المواشي ، ومن اعراض الاصابة بهذه الحمى الدرق والارق وتضخم الكبد ، وتؤدي مضاعفاتها الى امراض العظام والمفاصل . . . لذا فان اعراضها ودرجات الاصابة بها تتفاوت الى حد كبير . .

وقد ابتكر الفريق الطبي الكويتي اسلوبا جديدا لتشخيص امراض الجهاز العصبي الناجمة عن حمى البروسيلا ، وذلك بفحص سائل النخاع الشوكي وعينات الدم . . . ويمكن بهذا الاسلوب تشخيص ٤٥ حالة من الحالات العصبية الناتجة عن البروسيلا ، كان يصعب تشخيصها وفق ما قاله الباحثون الكويتيون - بالاساليب العادية .

● سهوم في اللحوم

لا يعرف اكل اللحم هذه الايام الكم الهائل الذي يتناوله مع غذائه اللذيذ من الهرمونات والمضادات

الوسائل التكنولوجية المتقدمة للاستشعار عن بعد ، التي استخدمت في برنامج « ابوللو » الخاص باستكشاف القمر .

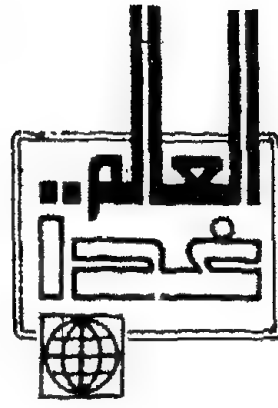
والهدف الرئيسى من محاولة دراسة شكل الحجرة المتوقعة وما تحويه دون فتحها هو عدم المساس بهذه المحتويات ، والاحتفاظ بجو الحجرة على ما هو عليه - بعيدا عن الاختلاط بالجو الحالى - لاجراء الدراسات عليه بهدف اكتشاف الاختلاف الذى طرأ على جو الارض ، خلال اكثر من اربعة الاف عام .

لذلك ينوى العلماء انجاز ثلاث مهام - بعد اختراق الاحجار التى تقطى الحجرة - اولها اخذ عينة هواء من داخل الحجرة فى انبوب معدنى محكم الاغلاق ، وبطريقة لا تسمح بتسرب الهواء من الحجرة او اليها . والثانية فحص جو الحجرة من حيث الحرارة والضغط والرطوبة حتى يتثنى اجراء التعديلات اللازمة على جو المتحف ، الذى ياتى قارب الشمس ليحافظوا عليه من التلف ، الذى بدأ يأتى عليه ، بعد خروجه من جوه الاصلى . اما المهمة الثالثة فهى ابطال اجهزة التصوير مع مصدر للنور الى الحجرة للتعرف على محتويات الحجرة دون لمسها . .

● الاطباء الكويتيون يكتشفون

نشرت مجلة « جيسورنال نيرو امينولوجى » الطبية الدولية بحثا عن حمى البروسيلا اجراه عدد من كبار اخصائى كلية الطب فى جامعة الكويت ، بدعم من وحدة البحوث فى وزارة الصحة .

وحمى البروسيلا (التى تعرف ايضا باسماء اخرى منها الحمى المتقلبة وحمى مالطة وحمى البحر



تعالج اللحوم بعسـد الذبـيح بأصبـاغ
مختلفة تزيد من بهاء ألوانها ، وبالمواد
التي تكسبها نكهات ومذاقات متميزة •

ولا يقتصر الأمر على ما يحدث النمو
أفـ يسرف تجار اللحوم في إعطاء
حيواناتهم عقاقير الإخصاب بحيث
يحصلون من النعاج مثلاً على ٣ - ٥
حالات حمل بدلاً من حالة أو اثنتين •

وقد اكتتـ أبحاث منظمة الصحة
العالمية أن هذا الإفراط في معالجة
اللحوم بالعقارات قد أدى إلى نجاح
البكتيريا في مقاومة المضادات
الحيوية على مستوى العالم كله •

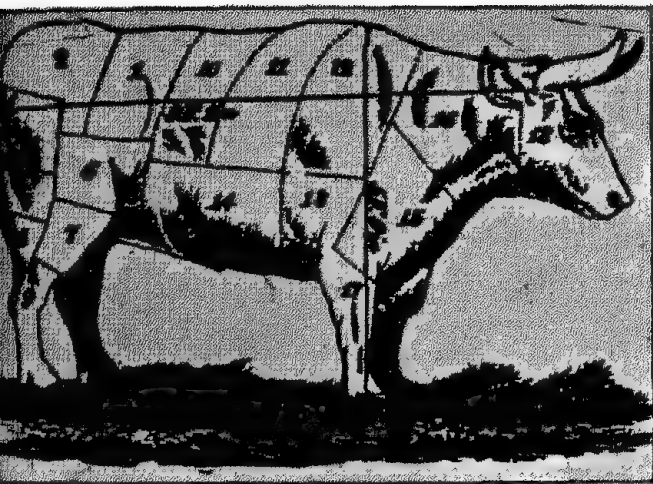
كما تبين أن الصبغة الحمراء التي
يلون بها اللحم تؤدي إلى قلق الأطفال
وزيادة سرجه انفعالهم كما تتسبب في
طفح الجلد وتؤدي إلى أعراض شبيهة
بأعراض حمى الطلح •

الحيوية ، بل والمبيدات الحشرية
والأحبار (من الورق القديم الذي
يضاف إلى غذاء الحيوانات) •

وكل هذه المواد تتناولها
الحيوانات مع غذائها الذي لا يتورع
تجار اللحوم عن تهيته بأي مسـبيل
يحدث نمو الحيوانات ، مهما كانت
الأضرار التي ينطوي عليها ، جـرياً
وراء زيادة أرباحهم في البنوك ••

ولهذا تدرس منظمـان تابعـتان
للأمم المتحدة - هما منظمة الصحة
العالمية ومنظمة الأغذية والزراعة -
إمكانية فرض قيود جديدة على
العقاقير الطبية التي تضاف إلى
غذاء الحيوانات ، وذلك خوفاً من
الإنـار الجانية التي يتعرض لها
الناس بعد تناولهم هذه اللحوم ••

وجدير بالذكر أن الدراسات تبين
أن نصف الأبقار في بريطانيا وحوالي
٩٠٪ منها في الولايات المتحدة
تسرف في « تعاطي » العقاقير التي
تحتـ النمو وتسرع من خطاه ولا يقف
الأمر عند ذلك بل يجرى تطرية أو
تليين لحم الحيوان قبل ذبحه وذلك
بحقنه بالمواد الكيميائية •• كما



وقد عاد فريد هويل ، مع تصاعد الاهتمام بمرض ضعف المناعة المكتسبة المعروف باسم الايدز ، عاد الى توقعاته السابقة وطرح نظرية جديدة حول اصل فيروس الايدز وقدمه من الفضاء الخارجى على متن الشهب المتساقطة على الكرة الارضية .

وحسب نظرية هويل فان الشهب التى حملت فيروسات الايدز نادرة الوجود ولكنها تنتقل الى جو الارض عند مرورها بالقرب من الغلاف الجوى ، وتحملها مياه الامطار بعد ذلك الى سطح الارض حيث تنتقل الى الانسان ، وعلى ذلك يطالب العالم البريطانى باجراء فحوص بيولوجية دقيقة على مياه الامطار والمياه الجوفية فى كل انحاء العالم ، لانه من المحتمل ان يتوقف مصير البشرية كلها على نتائج هذه الفحوص !



وبعيدا عن هذا التفكير الخيالى - وفق آراء العلماء الاخرين - يسعى علماء آخرون الى مواجهة الموقف القائم على الارض بصورة محددة . . ولما كان ما يقرب من ٥٠٠ امريكى قد اصابوا بالمرض منذ عام ١٩٨١ نتيجة نقل دم ملوث اليهم خلال العمليات الجراحية فقد خلص اجتماع عقد أخيرا الى ضرورة تبرع المريض الذى سيجرى جراحة بدمه مسبقا ، وتخزين كميات من هذا الدم لينقل اليه عند اجراء الجراحة . هذا بالإضافة الى اجراء الفحوص والاختبارات اجباريا على الدم المخصص للاغراض العلاجية بهدف التاكيد من خلوها مما عرف من فيروسات الايدز ، حتى لا يصيب المرض ايا من الاطباء .

● الايدز بين الفضاء والارض

لعل القارئ يذكر ما نشر فى هذا الباب - عند يونيو ٨٦ - حول الدراسات التى قام بها الفلكى البريطانى فريد هويل حول تأكيد افتراضه الخاص بصدد وجود بكتيريا وفيروسات فى اجسام المذنبات ، ووصوله مع عالم متخصص فى بحوث الاوبئة الى ان انتشار الامراض الفيروسية (مثل الانفلونزا) ، من منطقة الى اخرى ، يجرى بسرعة لا يفسرها نمط انتقال العدوى من فرد الى اخر الامر الذى قادهم الى التاكيد على ان الفيروسات تحط على الارض من الفضاء .

ممنوع اليأس أمام مريض السكر!

بقلم: د. بول غليونجي

● لاتصدق وصفات الناس
البسطاء في علاج أمراض السكر!

لاتصدق الذين قالوا لك ان عسل النحل يفيد مريض السكر ، ففي هذا القول غير المسئول تلاعب بالالفاظ تنتج عنه اخطر الاضرار.. ثم ان علينا الان نياس من المستقبل ، لان ما حققه الماضي في هذا المجال يعتبر تطورا ملحوظا في عالم الطب .. ولكن من هو الانسان المعرض للاصابة بالبول السكري ؟ .. وما هي اعراض ذلك المرض ؟ .. وما هي وسائل علاجه ؟ وكيف يمكننا تقسيم مرضاه ؟ .. كل ذلك وغيره يتطلب منا تلك الدراسة العلمية الدقيقة التي كتبها واحد من اهم علماء الطب في مصر هو الدكتور بول غليونجي :



د. بول غليونجي الذي فقدته مصر في الشهر الماضي ، رائد طب الغدد الصماء في مصر حاز على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ، وله مقتنيات في المتحف الاسلامي ، كما ألف أهم كتاب عن الطب عند الفراعنة

البول السكري من الأمراض القديمة التي عرفوها الاغريق واسمها « ديابيطس » ، كما تعرف عليها الاطباء العرب ، أيضا وعلى رأسهم العالم العربي « ابن سينا » ، وشخصوه بأنه مرض يتميز بارتفاع غير طبيعي في نسبة السكر بالدم ويظهر السكر في البول .

وعندما نستخدم كلمة « سكر » في هذا المقال انما نعني بها « الجلوكوز » ، اذ ان المواد السكرية التي يستفيد منها الجسم كثيرة ، وهي على سبيل المثال سكر اللبن (لاکتوز) وسكر الفواكه (فركتوز) والسكر الناتج عن انحلال النشا في الفم (مالتوز) وسكر القصب (سكروز) وهو السكر العادي . ونسبة السكر في الدم تتراوح بين ٨٠ و ١٢٠ مللي جراما في المائة ، وتحكم هذه الحدود عوامل متشابهة ومتضاربة ، وهذا شأن كل نسبة محددة في الجسم الحي ، الا ان العامل الذي يتحكم في هذه النسب ويحقق توازنها موجود في مركز عصبي قريب من الغدة النخامية ، ترد اليه المعلومات عن نسبة السكر في الدم ، فاذا ارتفعت أمر بخفضها واذا انخفضت أمر برفعها

وهذه الاوامر بالخفض تصل الى البنكرياس الذي يفرز الانسولين في الخلايا المسماة (ب) لكي ترفع الى الكبد لتحرير السكر المختزن به في شكل نوع من النشا يسمى (جليكوجين) ويحدث ذلك عن طريق افراز عوامل تنبيه العصب (السمبثاوي) وافرازات الغدة الدرقية والغدة الكظرية - الموجودة فوق الكلية - والغدة النخامية وخلايا (ج) بالبنكرياس .

وقد تتجاوز نسبة السكر الحدود المرسومة لها في الظروف التالية :

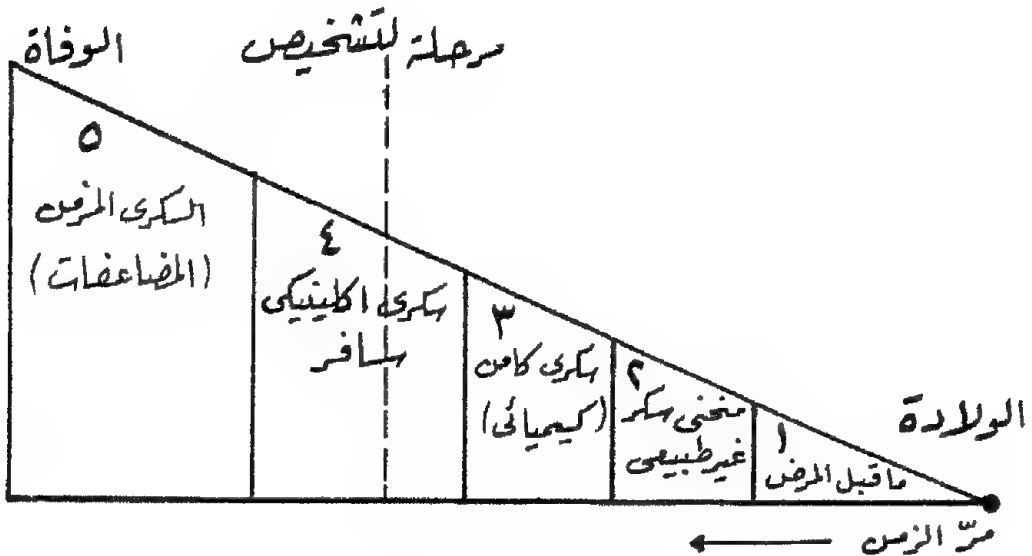
● حدوث خلل في الجهاز المركزي نتيجة لفرق أو التهاب أو أي آفة أخرى .

● تنبيه العصب السمبثاوي المركزي تحت تأثير عوامل مختلفة كالأضطرابات النفسية .

● زيادة في إحدى الهرمونات الراقعة للسكر وهي افرازات الدرقية والكظرية ، الخ .

● نقص في الهرمون الخافض للسكر وهو الانسولين .

● عدم استجابة الانسجة المستهلكة للسكر أو المختزنة له لفصل الانسولين وعلى كل فما يهمنا بالنسبة لمرض



منوع اليأس أمام مَرَضَى السَّكْر!

الا ان أى عارض أو آية مضاعفة
الانسولين كعلاج ويستجيب له ، وكان
مما سنذكره فيما بعد قد تكون أول
ناقوس يحذر من خطر هذا المرض .

ان زيادة افراز البول هي نتيجة
طبيعية لارتفاع نسبة السكر في الدم الى
أعلى مما تستطيع الكلية احتجازه ،
فاذا تسرب السكر في البول جر معه
كمية من الماء لازابته ، وهذا يحدث
عندما ترتفع نسبة السكر في الدم الى
أعلى من ١٦٠ الى ١٧٠ مللى جراما في
المائة ، وهي النسبة التي تعد بوابة أو
« عتبة » السكر في الكلية !

غير ان ادوار البول وزيادة السكر
في الدم آليا ليسا أهم حادثين في
هذا المرض ، انما الخطر ينتج عن
توقف السكر الجلوكوز عن الدخول في
عمليات الايض والتخليق ، وبالتالي
عن حدوث تغيرات في تركيب الانسجة
الكيماوية، ثم في تركيبها الميكروسكوبي

● أهميته للاحتراق ●

والسكر ليس المصدر الوحيد
للطاقة ، حيث أن المختزن منه في الكبد
والعضلات لا يتجاوز بضعة جرامات ،
فالجسم يعتمد اعتمادا كبيرا على
الدهنيات التي توفر ٩ سعرات للجرام
بينما لا يوفر السكر سوى ٤ سعرات
ولكن الدهنيات لا يكتمل احتراقها الا
باحتراق السكر معها ، فاذا توقفت
هذه المشاركة لم يكتمل أيض الدهنيات
وتراكمت أحماض خلونية تظهر في
شكل أسيتون أو أحماض قريبة منه ،
وقد تسمم الجهاز العصبي وتودي
بحياة المريض .

وهذا ما يسمى بالكوما (أو الغيبوبة
الكاملة) أما من جهة الانسجة فانها
تصاب كلها بأنواع من التلف حيث ان
جزئية الجلوكوز تندخل في تركيب
الجزئيات الأساسية المكونة للانسجة .
ومن جهة أخرى ينتج عن توقف

البول السكري العادى هو نقص
الانسولين في الجسم ، غير ان من شأن
أى عامل يرفع نسبة السكر - مهما
كان - أن ينبه البنكرياس الى افراز
كميات متزايدة من الانسولين للتغلب
عليه ، وهذا ينهك البنكرياس في
نهاية الامر ، ويؤدي الى ضمور الخلايا
(ب) ، وهذا هو البول السكري الحقيقي .

● أسباب المرض ●

والواقع أن سبب هذا المرض يكمن
في ضعف نسبي أو مطلق في وظيفة
الخلايا (ب) ، أما الضعف النسبي فهو
يحدث في حالة البدانة الناتجة من
الافراط في الأكل ، حيث لا يكفي افراز
الانسولين من جهة لاستيعاب كميات
الطعام الضخمة التي يتناولها المريض
وفي مثل هذا الحال يكفي لتخفيف الوزن
والاقلال من الطعام أن يعالج هذا
الخلل ، ولكن اذا استمرت البدانة
والعادات الغذائية الخاطئة فهذا لابد
من عودة البول السكري بصفة مزمنة .
وفي حالة الضعف المطلق الذي
لا يكفي مع افراز الانسولين لاستيعاب
الغذاء المعقول فان ذلك - بالطبع -
يستوجب علاجا نواتيا ، بالإضافة الى
الحكمة في الطعام . وكما نعلم فان
هذا الضعف ينتج عن تضافر عاملين
هما : الاستعداد الوراثي ، والعدوى
الفيروسية التي تصيب عادة الاطفال
.. وذلك اضافة الى العوامل الأخرى
كالبدانة والنهم والانفعالات النفسية .
ومن أهم أعراض هذا المرض التي
تنبه المريض الى أصابته هو ادوار
كميات متزايدة من البول ، وما يتبعه
من عطش وشرب كميات غير عادية من
السوائل

الاحتراق تراكم المواد الدهنية في الدم والانسجة وتغيرات في تكوينها بحيث تؤدي الى تصلب شرايين القلب (ذبحة صدرية ، جلطة في الشريان التاجي) وشرايين الأطراف (جلطة ، غرغرينا) وشرايين المخ وشرايين العينين وبصفة خاصة الشبكية (نزف ، انسداد ، انفصال ، فقدان البصر) والتهاب الأعصاب وضمورها (آلام مبرحة ، فقدان الحس ، ضعف ، شلل) ، التهابات جلدية (مكروبية ، قرح ، غرغرينا) ، التهابات كلوية وتسهم بولينا ، تخلخل في العظام ، ضعف جنسى ، عقم ، سقط الاجنة ، زيادة حموضة الدم والتسمم بالاستون والكوما الديابيطى ، وبالاختصار اصابة كل عضو من أعضاء الجسم وانسجته .

الا ان شدة الاصابة وسرعة تدهور المرض وظهور المضاعفات تختلف اختلافا كبيرا من شخص لآخر ، فهناك من يفتك به المرض في اسابيع وهناك من يظل مصابا به الى فترة طويلة .
وهنا لنا وقفة فعلياً ان نذكر ان ظاهرة البول السكرى وهى مظهر من مظاهر امراض عدة تختلف صورها الاكليميكية اختلافا شديدا وفقا لهوامس لا ندركها حق المعرفة الآن ، على اننا نعتزف بأن هذه الصور المختلفة قد تكون صوراً لمراحل مختلفة من المرض يمكن التدرج من افضلها الى اسوأها اذا تضافرت عوامل الاساءة وهى البدانة والافراط فى الاكل والالتهابات وتوتر الانفاس ، كما يمكن الارتفاع من اسوأها الى افضلها اذا توافرت عوامل التحسين وهى تخفيض الوزن والحساس للطعام والعلاج وغير ذلك ؟ وقد قسم المرض الى أنواع ، ولعل ابسط تقسيم واكثره عملياً هو التقسيم الى نوعين :

● أولاً : النوع المعتمد على الانسولين كعلاج ويستجيب له وكان يسمى ديابيطس الصغار .

● ثانياً : النوع الذى لا يحتاج للانسولين ولا يستجيب له استجابة كافية وكان يسمى ديابيطس المسنين .
والتسمية الجديدة - أى المبنية على الاستجابة الانسولينية - افضل ، لأن ارتباط كل نوع من النوعين بالسفن غير وثيق .

وهناك فروق أخرى تميز بين النوعين :

فقد وجدت فى النوع الاول تغيرات كروموزومية يصطحبها تقصير فى الاستجابة المناعية للجسم بالنسبة للآثار الخارجية ، كما وجدت فى أجسامهم مواد مضادة لجزر البنكرياس والعامل الرابط بين هاتين الظاهرتين اما فى النوع الثانى ، فقد يكون شأن الوراثة فيه أهم وان لم يكشف عنه بعد ، بدقة ، ولكن أهم عامل يرفع القناع عن المرض الكامن ليس الاصابة الفيروسية ولكن الافراط فى الطعام والبدانة .

ويتسم النوع الاول بالنحافة وانعدام ارتفاع الانسولين فى الدم عقب تناول السكر والاستعداد للحموضة وعدم الاستجابة للعقاقير التى تستخدم من الفم .

ويتسم النوع الثانى بالبدانة وضعف الاستجابة للانسولين ، والاستجابة للاقراص ، وقلة حسوث الحموضة المخلونية واحتمال ارتفاع الانسولين فى الدم عقب تناول السكريات أو تناول اقراص السكر .

ويجوز تقسيم الديابيطس كذلك حسب مراحل تطوره وهى :
١ - الاستعداد الوراثى فحسب أى طور ما قبل الديابيطس .

منعرج اليأس أمام مَرَضَى السُّكْر!

ناقصا إذا كان المريض بدينا وعددا
وافرا إذا كان المريض نحيفا .

٢ - توفير كمية من البروتين تكفل
نمو الصغار وتكفى لمتطلبات الأيض
اليومي في مختلف مراحل الحياة مثل
الحمل ونقص التغذية الخ .

وإن ندخل في تفاصيل كل حالة
على حدة ، بل يمكن وصف نظام عام
ينطبق على شخص كامل النمو ووزنه
طبيعى على أنه يمكن تغيير هذا النظام
حسب المقتضيات الخاصة كالتالى :
وزن الشخص ٦٠ كيلو جراما $\times 30$

سعة للكيلو جرام = ١٨٠٠ سعة
٦٠ جم بروتين (جرام واحد لكل
كيلو جرام) $\times 40$ سعة لكل
جرام = ٢٤٦ سعة .

١٢٠ جم هيدرات الكربون و ٤٠
للجرام = ٤٩٢ سعة .
١١٥ جم دهن و ٩٠ سعة للجرام
= ١٠٦٢ سعة .

المجموع ١٨٠٠ سعة

ويمكن خفض الدهون وزيادة
النشويات في حالات الحموضة أو
تصلب الشرايين ، وتخفيض البروتينات
إذا ارتفعت نسبة حمض البوليك أو
البولينا ، الخ .

وهناك أسطورة خطيرة ، راجت في
الأوساط غير المسسئولة ، يجب أن
نرخصها ، وهى أن غسل النحل يفيد
السُكْر ، على أساس أنه يحوى نوعا
من السكر هو الفركتوز الذى يعوض
نقص الانسولين .

إن في هذا القول بعض التلاعب
فى الالفاظ .. لماذا ؟

١ - لأن الفركتوز لا يحتاج الى
الانسولين ، وهذا يتحقق إذا حقن فى
الوريد . ولكنه إذا دخل الجسم عن
طريق الفم والأمعاء ، وصل أولا الى
الكبد حيث يخترن فى شكل جليكوجين

٢ - مرحلة المنحنيات السكرية
(بعد تعاطى الجلوكوز) غير الطبيعية
التي لا تصل - مع ذلك الى الانصراف
السُكْرى السافر .

٢ - الديابيطس الكيميسائى قبل
الكلينيكى .

٤ - البياييطس الاكلينيكى .

٥ - مرحلة المضاعفات .

ولقد تغيرت المضاعفات وأسباب
الوفاة على مر السنين مع تقدم وسائل
العلاج الجديدة التى أدت الى اطالة
حياة المصابين .

إن أفضل علاج - شأنه شأن كل
الامراض - هو العلاج الوقائى ، نظرا
لسهولة العودة الى حالة طبيعية نسبية
فى حالات كثيرة ، ولخطورة ترك
المرض يتقهقر من سىء الى أسوأ .
وإهم عاملين نستطيع التحكم فيهما
هما الوراثة والبدانة . فإذا حرم
الزواج بين من ينتمون الى أسر مصابة
بالسكر وإذا احتفظ المريض بوزن أقل
نسبيا من الوزن الطبيعى قلت فرص
ظهور المرض .

أما العلاج فإن الغرض منه :

١ - إعادة عمليات الأيض الى
الطبيعة وهذا باجتناب ارتفاع السكر
فى الدم فوق المعدل ، ومنع ظهور
الأحماض الخلوية واجتناب ارتفاع
المواد الدمنية التى يرجح أنها تسهم
فى ظهور المضاعفات فى الشرايين
والقلب والكلى .

٢ - توفير غذاء صالح يحوى عددا
من السعرات كافيا للنشاط الطبيعى
إذا كان وزن المريض طبيعيا ، وعددا

٠٠ فإذا احتاج الجسم الى شيء منه حوله الكبد الى جلوكوز وهو سكر يحتاج الى الانسولين .

٢ - ولان عسل النحل يحتوى على ما يقرب من ٤٨٪ من الفركتوز و ٤٠٪ من الجلوكوز ، وقد يمر بعض الفركتوز عبر الكبد الى الانسجة مباشرة بنسبة ضئيلة جدا ، ولكن اكبر كمية منه تدخل الى الكبد .

٣ - وقد ثبت أن كثرة الفركتوز تضر الكبد .

وعلى هذا فانه يجب اعتبار عسل النحل من السكريات العادية .

وبالنسبة للعلاج يمكن تقسيم مرضى السكر الى فئات :

● الحالة الاولى :

وهى مريض يشكو من البول السكرى ولا يفرز الاستون ، يوصف له نظام اكل مناسب ويحلل الدم بعد الغذاء بساعتين .

١ - اذا كانت نسبة السكر طبيعية يستمر العلاج دون أى عقاقير . واذا كان المريض لا يستطيع الاكتفاء بهذا الكم من الغذاء اضيفت كميات تدريجية مع استمرار التحليل حتى قناعة المريض أو ارتفاع نسبة السكر فى الدم .

٢ - اذا ارتفعت نسبة السكر فى الدم وجب الالتجاء الى أحد العقاقير التى تؤخذ من الفم على أن تراقب حالة الدم . فاذا مكثت فى حدود معقولة استمر العلاج . واذا ارتفعت وجب الالتجاء الى الانسولين .

٣ - الانسولين : يحلل البول بعد كل وجبة فاذا ظهر السكر فى عينة

واحدة اعطيت جرعة انسولين قبل هذه الوجبة .

واذا ظهر السكر فى كل العينات وجب اللجوء الى أكثر من حقنة يوميا أو الى نوع من أنواع الانسولين طويلة الامد .

ويمكن تقسيم أنواع الانسولين حسب طول فاعليتها على الوجه التالى بالجدول .

وهناك أنواع كثيرة تختلف عن بعضها بعض الاختلاف لا داعى لذكر أى منها بالتفصيل ، سوى نوع استنبط حديثا بانخال الكروموزومات الخاصة بافراز الانسولين الاسمى فى خلايا بعض البكتريا وبالتالي دفع هذه البكتريا الى افراز انسولين مماثل للانسولين الادمى ، يغنى عن استعمال الانسولين الحيوانى الذى يؤدى اختلافه عن الهرمون الادمى الى ردود فعل غير مستحبة .

● الحالة الثانية :

هى حال المرضى النحاف المصابين بحموضة خلوية .

فى هذه الحال يتحتم البدء بالانسولين فورا لان الحموضة تدعو الى الفرض بأن الجسم لا يفرز الانسولين حيث أن اقراص البول السكرى تعمل انما بحث البنكرياس على افراز أفضل من الانسولين اذا كانت قادرة بعد على هذا الافراز .

وتلك الحالات - أى حالات الحموضة - خطيرة وقد تستوجب العلاج باقسام خاصة باستشفيات حيث أنها تنبئ بحدوث الكوما الخلوى الذى قد يودى بحياة المريض

النوع	بدء الفاعلية	الاج	الانتهاء
الانسولين العادى	٢٠ دقيقة	١ - ٢ ساعة	٦ ساعات
انسولين زنك بروتامين	٣ - ٦ ساعات	١٢ ساعة	٢٤ ساعة
انسولين بطيء جدا		٢٤ ساعة	٤٨ ساعة

دراسة الهلال

قصة ديون مصر الخارجية
من عصر محمد علي إلى اليوم

محمد علي

أو التخمية بلاديوت

تأليف : د. جلال أمين

كلما اتمعن المرء في قراءة أحداث مصر الاقتصادية والسياسية خلال العشر سنوات أو الخمس عشرة سنة الأخيرة ، وفي تأمل محنة مصر الاقتصادية الراهنة ، كلما ازداد اقتناعا بأنه ليس هناك ، من بين مشكلات مصر المتعددة ، ما يعادل مشكلة الديون الخارجية خطورة . مشاكلنا الاقتصادية كثيرة حقا ومتشعبة ، ولكن من أية زاوية نظرت وجدت أن مشكلة الدين تحتل مكان الصدارة في خلق الابعاء . وتعقيد الحل ، فمشكلاتنا الأساسية تتركز في الأساس في عجز كبير في ميزان المدفوعات ، وفي موازنة الدولة ، وما يستتبعه هذا العجز الأخير من ارتفاع معدل التضخم ، ثم في اختلال هيكل الانتاج وهيكل العمالة لصالح قطاعات الخدمات وعلى حساب قطاعي الزراعة والصناعة ، وأخيرا في اختلال توزيع الدخل .



محمد علي شهد عصره
اندماجاً في الاقتصاد العالمي

ولكن أعباء خدمة الديون
الخارجية أصبحت اليوم تشكل
هي نفسها عبئاً كبيراً على ميزان المدفوعات
وعلى موازنة الدولة ، وأصبح تصحيح
هيكل الإنتاج والعمالة يصطدم بعقبة
أساسية هي ما تفرضه أعباء خدمة
الديون من تخفيض معدل الاستثمار ..
ثم أن تصحيح السياسة الاقتصادية ،
بما في ذلك تصحيح الاختلال في توزيع
الدخل ، أصبح يصطدم بما تفرضه
الديون من قيود على حرية التصرف ،
كما أن استعادة حرية التصرف في
السياسة الخارجية أصبحت بدورها
مرهونة بالتخرد من الديون .

● بين الاحتلال العسكري والتسورط في الديون :



عبدالرحمن الراقعي إعادة
كتابة تاريخ مصر الحديث

حقاً لم يعد الحديث عن «الاستقلالين
السياسي والاقتصادي» يحمل نفس
المعاني التي كان يحملها منذ أربعمائة أو
خمسمائة عاماً ، حينما كانت بلادنا تحت
الاحتلال العسكري ، ولم يعد سياسيون
يتعرضون لنفس المهانة التي كان يفرضها
الاحتلال ولكن فقدان حرية التصرف له
اشكال والوان ، وقد تكون لائقاً لهذه
الحربة وانت تتمتع بكامل الابهة
والاحترام الظاهري . والعبرة في النهاية
ليست بدرجة الادب والتهذيب اللذين
يعاملك بهما صاحب الامر والنهي ، وانما
بمدى قدرتك الحقيقية على التمرد
والعصيان . فاذا تبينت أن الذي يقلل
من قدرتك على العصيان وعلى ممارسة
حريتك في رسم سياستك الداخلية
والخارجية هو تلك الديون المشنومة ،
فإنه لا يبقى أمامك مجال للشك في أن
هذه الديون قد أصبحت في الواقع هي
البديل الحديث للاحتلال العسكري ،
وأن قضية التحرر من الديون الخارجية
قد أصبحت هي البديل المناصر لقضية
الجلاد ..



عبدالناصر فترة الازدهار

لا غرابة إذن في أن يحاول المرء إعادة
قراءة التاريخ الاقتصادي المصري من هذه

محمد على

أو التنمية بالريون

الارتباط « بعجلة الاقتصاد العالمى ،
والرأسمالى بوجه خاص ، والى تنمية
اقتصادية « معتمدة على الذات » ،
كثرت الاشارة لدى الاقتصاديين المصريين
الى تجربة محمد على أنها مثال جيد
لمحاولة بناء تنمية اقتصادية مستقلة ،
نجحت الى حد كبير فى تحقيق الاعتماد
على الذات حتى تم ضربها من القوى
العالمية المستفيدة من ربط مصر بالاقتصاد
الرأسمالى . هذا التشخيص لتجربة
محمد على ، وأن كان يحتوى على جزء
كبير من الحقيقة ، فإنه يشير فقط الى
نصف الحقيقة .

لنلاحظ أن مصر تحت حكم محمد على
قد شهدت اندماجا فى الاقتصاد العالمى
بدرجة لم تعرفها طوال قرون طويلة
سابقة ، وكانت طبقا لعدة معايير أقل
اعتمادا على النفس بكثير ، فى عهد محمد
على ، مما كانت طوال الحكم العثمانى
على الأقل . فاذا نظرنا مثلا الى الدور
الذى لعبته التجارة الخارجية فى الاقتصاد
المصرى تحت حكم محمد على ، نجد
أن صادرات مصر من القطن قد أصبحت
فى ظله هى المصدر الاساسى للدخل القومى
وايرادات الحكومة ، وأن الواردات
المصرية قد زادت أيضا فى عهده بسرعة
مدهلة مع زيادة حصيلة الصادرات ،
أما لتزويد جيشه الدائم النمو بما
يحتاج اليه من معدات ، أو لتزويد صناعاته
الجديدة بما تحتاج اليه من آلات ومواد
أولية . كانت التجارة الخارجية لمصر
فى القرن الثامن عشر وخلال سنوات
الحملة الفرنسية لا تلعب الا دورا
هامشيا فى الاقتصاد المصرى ، فأصبحت
تحت حكم محمد على هى المحرك الاول لعجلة
الاقتصاد . وكانت الاسعار المحلية
السائدة فى مصر قبله تكاد تكون منبثة
الصلة بالاسعار العالمية ، فافتربت
بشدة فى عهده من الاسعار السائدة فى

الزاوية : زاوية الديون الخارجية .
لقد عكف عبد الرحمن الرافعى على قراءة
واعادة كتابة تاريخ مصر الحديث من
زاوية النزوع الى الاستقلال السياسى ،
اذ كانت القضية الاساسية التى تواجه
مصر وهو عاكف على كتابه ، هى قضية
الاحتلال والجلاء . فما أحرانا اليوم بأن
نعيد قراءة تاريخنا وكتابته من زاوية
النزوع الى الاستقلال الاقتصادى
والتححرر من الديون الخارجية . لقد
رويت القصة بالطبع مرارا وتكرارا ،
ولكنى اعتقد أنه مازال هناك مجال
واسع للمزيد . فالتاريخ كما نعرف ليس
الا طريقة معينة للنظر الى الاحداث ،
ورواية التاريخ الاقتصادى لمصر فى ١٩٨٧
لا بد أن تتأثر بظروف مصر الاقتصادية
فى الثمانينيات ، أو على الأقل برؤية
الكاتب لهذه الظروف . أن الذى يكتب
عن محمد على مثلا فى أواخر عهد الملكية
لا يمكن أن يرى محمد على كما يراه كاتب
عاصر الناصرية ورأى ازدهارها ثم
انحسارها ، والذى يكتب عن ديون
سعيد واسماعيل ، قبل أن يشهد ديون
السادات ، ليس كمن يكتب عنها بعده ،
وهكذا . كيف تبدوا إذن قصة ديون مصر
الخارجية منذ عهد محمد على منظورا
اليها من عهد مبارك ؟

● ارتباط بالعالم مع استقلال فى الإدارة

منذ أن بدأ كتاب التنمية ، منذ نحو
عشرين عاما ، يشيرون الى « التنمية
الاقتصادية » كسمة اساسية من سمات
العالم الثالث ، ويدعون الى « فك

وثانيها : ان مصر في عهد كانت تتمتع بدرجة عالية للغاية من القدرة على المساومة مع المصدرين والمستوردين على السواء . حقا لم يكن امام مصر مفر من الاعتماد على تصدير القطن الى اوروبا ولا من الاعتماد على استيراد الآلات والخبرة منها ، ولكنها كانت ايضا في وضع يسمح لها بالحصول على أفضل الشروط الممكنة لصادراتها ولوارداتها كان الذى يسمح لمصر بذلك هو ما طبقه محمد على من نظام الاحتكار .. فكلنا يعرف انه طبقا لهذا النظام أصبح محمد على هو البائع الوحيد للصادرات المصرية ، ولم يكن باستطاعة التجار الاجانب الوصول الى المزارعين المصريين لشراء منتجاتهم بأبخس الاسعار ، بل كانوا يواجهون مزادا فى الاسكندرية يتنافسون فيه على الشراء من الوالى . كان مالا يترك عن ٢٤٠٪ من واردات مصر تمر ايضا بيد الوالى ، وكان بيده ايضا من الوسائل ما يجبر بها غيره من المستوردين على خفض وارداتهم وعلى شراء المنتجات المصرية التى تنتجها مصانعه .

كان الوجه الثالث من وجوه الاعتماد على النفس فى عهد محمد على ، هو اهتمامه على الاطلاق ، وهو الذى يهنا هنا بوجه خاص . فهذا الرجل الذى بنى المصانع ، واقام الخزانات والسدود وأحدث ثورة فى التعليم ، وارسل البعثات وأنشأ أقوى جيش فى المنطقة ، لم يسمح لنفسه قط بالتورط فى الديون نعم ، كانت تمر بميزان المدفوعات فى عهد بعض سنوات العجز ، ولكنه كان سرعان ما يعقبه فائض ، فاذا بمصر تحقق اكتفاء ذاتيا كاملا فى رأس المال ، لا يدخل اليها منه معونات أو قروض أو استثمار اجنبى ، ولا يخرج منه الا ما يفي بالتزاماتها من دفع الجزية لاستانبول أو بعض الهدايا للسلطان ..

اوروبا ، مع زيادة حجم الواردات والصادرات ، ومع التقدم الذى تحقق فى عهد فى وسائل المواصلات . زاد بشدة أيضا فى عهد محمد على عدد الاجانب المقيمين بمصر ، فبينما لم يزد عددهم على نحو مائة شخص عند قدوم الحملة الفرنسية ، تزايد عددهم بسرعة فى عهد بسبب استقدامه لاعداد كبيرة من المهندسين والاطباء وغيرهم من الفنيين للخدمة فى مصانعه وجيشه واسطوله ، وبسبب ازدهار التجارة الخارجية .. بل انه حتى بمقياس التنوع فى مصادر الواردات المصرية وأسواق صادراتها ، نجد ان مصر فى عهد محمد على كانت معتمدة اعتمادا اساسيا على سوق واحدة هى السوق البريطانية التى كانت عند وفاة محمد على فى ١٨٤٩ تستوعب وحدها ما يقرب من نصف اجمالى الصادرات المصرية وتزود مصر بأقل قليلا من نصف اجمالى وارداتها ..

لم يكن الاقتصاد المصرى اذن «مستقلا» عن الاقتصاد الرأسمالى فى عهد محمد على ، لا بمقياس مسألة دور التجارة الخارجية ، ولا بمقياس تنوع أسواق التصدير والاستيراد ، ولا بمقياس الاعتماد على الخبرة والمهارات المحلية .. من أين اذن يأتى الحديث عن «التنمية المستقلة» فى عهد محمد على ، ولماذا يصح وصف تجربته بأنها تجربة رائدة فى «الاعتماد على النفس» ؟ يصح ذلك فى رأى من ثلاثة وجوه أساسية ، نفتقدها كلها اليوم :

اولها : يتعلق بما توافر لمصر فى عهد من اكتفاء ذاتى فى الغذاء . كانت واردات مصر تتكون أساسا من الآلات والسفن والمدافع والحديد والخشب ، ولكنها لم تكن تستورد الغذاء ، بل كان لدى مصر فائض من الارز تصدره لاستورد السفن ومن القمح والفول واللحمة تصدره لسد حاجات المصانع والجيش .

محمد علي والثنية براريون

كان في السنوات الصعبة التي يحتاج فيها الى مزيد من المال لتمويل حملاته العسكرية يستغنى عن كل الواردات غير الضرورية ، ثم يرغب التجار الاجانب على دفع قيمة مشترياته منه مقدما .

يروى كراوشلي أن محمد علي احتاج في ١٨٢٣ احتياجا شديدا الى مزيد من المال لتمويل حملته الى سوريا ، وتدفقت عليه العروض بتقديم القروض ، ولكن المقرضين الاجانب طالبوا بتخصيص ايرادات بعض المديرية لضمان السداد الامر الذي رفضه محمد علي رفضا باتا ولم يتم الصفقة . وكان محمد علي يعجز احيانا عن دفع مرتبات موظفيه فيعطيهم بدلا منها سندات على الحكومة يقومون بخصمها لدى التجار أو بعض المقرضين المحليين بسم فائدة قد يصل احيانا الى ١٥٪ أو ٢٠٪ . « كان الوالي يبر اذن من حين لآخر ، وخلال بعض الظروف الصعبة ، بفترات يكون فيها مدينا بمبالغ كبيرة ، للتجار مقابل ما دفعوه مقدما ، أو لموظفيه مقابل مرتباتهم المتأخرة ، ولكن كان بمجرد أن يحصل السلام ويمر بفترة رخاء سرعان ما يقوم بسداد ديونه ، وسرعان ماتملىء خزانته من جديد خلال فترة لا تزيد على سنة أو سنتين . في أثناء ذلك ، ورغم انه كان دائم التطلع الى مشروعات ضخمة للتنمية وتقديم البلاد ، كان يتجنب دائما التورط في مشروعات تفوق أعباؤها موارد البلاد المالية ، فاذا به يرحل عن العالم في ١٨٤٩ دون أن تكون مصر مدينة لاحد بقرش واحد »

من المفيد أن نشأمل ، من خلال تجربة محمد علي ، ما يقال اليوم كثيرا عن « التبعية » وعن « الاعتماد المتبادل » بين الدول . فحينما تثار قضية الديون الخارجية كثيرا ما نسمع من يقول اننا نعيش اليوم في عالم لا معنى فيه للشكوى من التبعية ، فالدول كلها ، الغنية منها والفقيرة ، تعيش على « الاعتماد المتبادل » ولا يمكن لاي منها الاستغناء عن غيرها ، مهما بلغ رخاؤها وقوتها الاقتصادية فاليابان مثلا ، بكل ثروتها ، تعتمد في حياتها على استيراد النفط ، والولايات المتحدة ، مع رخائها ، لا يمكن ان تعيش اذا أغلقت أسواق أوروبا الغربية واليابان في وجه منتجاتها ، والعكس بالعكس ..

وهذا بالطبع صحيح ولكنه ايضا يروى نصف الحقيقة وليس الحقيقة كلها .. فالعبرة في درجة الاستقلال ، كما رأينا من تجربة محمد علي ، ليست بمدى استغناء الدولة عن التجارة الخارجية ، او عن علاقاتها الاقتصادية بالعالم الخارجي ، وانما بمدى ما تتمتع به من قوة المساومة في علاقاتها الخارجية .. فخطر الملاقى السوق الأوروبية أمام المنتجات الأمريكية يقابله خطر الملاقى السوق الأمريكية أمام المنتجات الأوروبية والخطر الذي تواجهه اليابان من احتمال قطع البترول عنها من دول تخضع بدرجة أو باخرى لمقتضيات السياسة الأمريكية ، يقابله الخطر الذي تواجهه الولايات المتحدة من احتمال اتخاذ اجراءات لانقل خطورة من جانب الحكومة اليابانية .. انما تأتي التبعية حينما تضعف قدرة الدولة على المساومة بحيث لا يكون لديها أية وسيلة لدفع الخطر عنها اذا ارادت دولة أخرى اخضاعها والتحكم في ارادتها وهذا هو بالضبط ما نجح محمد علي في تجنبه .

هل يخلق العرض الطلب ؟!

السؤال الآن : من أين توفرت لمحمد علي هذه الدرجة المالية من الاستقلال والاعتماد على النفس ؟ من السهل ،

ومن الصحيح أيضا ، الحديث عن قوة ارادة الرجل ونظنته وبعد نظره ، ولكن من السهل أيضا المبالغة في دوره الشخصي والافراط في الثناء عليه .. لقد كانت مصر في عهد محمد علي ، كما كانت في عهد عبد الناصر ، على مأسسرى فيما بعد ، تعيش وسط ظروف دولية ملائمة للغاية . وهنا نجد المفارقة بين النصف الاول من القرن التاسع عشر ونصفه الثاني ، شيئا أشد الشبه بالمفارقة بين فترة ازدهار الناصرية (١٩٦٥ -) وفترة انحسارها منذ النصف الثاني من الستينيات .

ان الذى يتحكم في درجة اعتمادك على القروض ، ليس هو فقط مدى حاجتك الى الاقتراض ، أو مدى دعوتك أو- حكمتك في ادارة شئونك ، وإنما هو أيضا مدى اعتماد غيرك لاقتراضك ومدى تليفه على توريطك في الديون .. وهنا نصادف انطباق القاعدة التى كثيرا ما نصادفها في عالم الاقتصاد : « العرض يخلق الطلب » . ومعنى ذلك فيما نحن بصدده الآن أن توريطك في الديون لا يتوقف فقط على مدى حاجتك اليها ، وإنما يتوقف أيضا على مدى حاجتك اليها ، لاقتراضك . وقد كان من حسن حظ محمد علي أنه كان يعيش في عصر لم تكن قد بلغت فيه بعد حاجة المقرضين الإقبال للاقتراض ما بلغت في عهد سعيد أو اسماعيل .

لقد تولى محمد علي حكم مصر في ١٨٠٥ ، ولكن أوروبا كانت لفترة السنوات العشر التالية منهوكة القوى في حروب نابليون . وفى العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضى كانت بريطانيا هى الدولة الوحيدة التى أتت ثورتها الصناعية وتراكم لديها فائض من رأس المال البريطانى كانت مازال أمامه فرص

مغرية للاستثمار في أوروبا ، التى كانت تمر بفترة نمو سريع في أعقاب حروب نابليون ، وفى مزارع ومناجم الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية . ثم جاءت الأربعينيات لوجد فائض رأس المال فرصا أخرى مجزية للاستثمار في مد خطوط السكك الحديدية داخل بريطانيا نفسها حيث استوعبت السكك الحديدية في تلك الفترة الجزء الأكبر من هذا الفائض ..

كان علينا إذن الانتظار حتى منتصف القرن قبل أن تبدأ استثمارات بريطانيا الخارجية في النمو بمعدل أكبر من معدل النمو في استثماراتها داخل حدودها ، وقبل أن تبدأ استثماراتها في أوروبا تتضاءل لحساب استثماراتها فيما وراء البحار ، ثم لحقت بها الاستثمارات الفرنسية والألمانية . أما الولايات المتحدة التى جاءت ثورتها الصناعية متأخرة بنحو نصف قرن عن بريطانيا ، ومرافقة بالتقريب للثورة الصناعية فى فرنسا وألمانيا ، فكانت لا تزال تستورد كميات كبيرة من فائض رأس المال الأوروبى التى أتت لتستغل فرص الاستثمار الهائلة التى أتاحتها مد السكك الحديدية الى أطرافها المترامية في الجنوب والغرب

مع انتصاف القرن التاسع عشر ودع محمد علي العالم وترك مصر لولاية شعاف يحار المرء فيما اذا كان تورط مصر في الديون في عهدهم كان بسبب هذا الضعف أم كان هذا الضعف شرطا أساسيا يتمين تحقيقه من أجل توريط مصر في الديون . أيا كان الأمر ، فإن شخصيات الولاة في أعقاب محمد علي جاءت منسجمة تمام الانسجام مع حاجة رأس المال الأوروبى ، وإذا بالطلب يخلق العرض والعرض يخلق الطلب ، في دائرة جهنمية أدت باستقلال مصر الإقتصادى والسياسى معا .

أنت.. و الملاحة

● فقيده الرواية العربية ●

كتب فقيده الرواية العربية فتحي أبو الفضل سيرته الذاتية في كتاب صغير صدر عام ١٩٧٩ ٠٠ فتحدث كيف بدأ بكتابة القصة القصيرة وعمره عشرون عاما وفاز بجائزة مجلة الجامعة عن قصة « نهاية غرام » ، وبالجائزة الأولى في مسابقة مجلة الكاتب عن قصة « شهر زاد » وفاز بالجائزة الأولى عن قصة « إحدى اللواتي ينتظرن » ٠٠ وكتب للاذاعة مسلسل « ليلة الورد » وتشجع لكتابة الرواية بعد مسابقة أعلنت عنها الرسالة والرواية وكان قد قدم الأستاذ نجيب محفوظ « رادوبيس » والاستاذ علي أحمد باكثير « سلامة القس » وقد فاز بالجائزة فأحسن فتحي أبو الفضل بخيبة أمل وذهب وقابل الأستاذ أحمد حسن الزيات وقال : أنا قدمت رواية « امرأة أحبت » وغير معترض على قرار الجائزة ، ووعد الأستاذ الزيات أن يقرأ الرواية ويرد عليه بعد أسبوعين وقابله وقال : هذه رواية جيدة وأشار الى بعض الملاحظات ورد اليه الرواية ثم أخذ يرسل مجلة الرسالة والرواية بالقصص القصيرة وتنشرها له ، وروايته الأولى وضعها في درج مكتبه وأعاد كتابتها بعد أكثر من عشر سنوات وقد ازداد خبرته باللغة وكتب رواية « الثوب الضيق » وأرسلها الى إحدى دور النشر وقابله مستشارها وقال : يجب أن تحذف منها بعض ما يسمونه الأدب المكشوف ٠٠ ولم يقبل منه الرواية ، وانقضت عشرة أعوام حتى جاء عام ١٩٦٩ فذُكرت له إحدى دور النشر هذه الرواية ٠

وفتحي أبو الفضل - رحمه الله - كتب رواية « عبد الباقي وبناته » ثم رواية « لا تغسلوا الوحل » وصدرت له رواية « حافية على الشوك » ورواية « قلوب في الغربة » ورواية « دموع على الذكرى » ٠٠ ثم نشر مجموعة « لكن ٠٠ شيء ما يبقى » ومجموعة قصص « مفتاح في باب الجنة » ورواية « الهائم والكلب وأنا » وفي عام ١٩٧٧ صدرت رواية « دقائق على بابي » وظلت رواية « امرأة أحبت » ٤٠ عاما في مكتبه منذ ١٩٣٨ حتى صدرت بعد كتابتها للمرة السادسة ١٩٧٧ وغير عناونها الى « هذه ٠٠٠٠ وأهوت » وقد بكى عندما تسلم النسخة الأولى من هذه الرواية ١٩٧٨ وكانت رقم ١٢ في مجموعة رواياته ٠٠

وللمرحوم فتحي أبو الفضل ٢٠ رواية و٢٠ مجموعة قصص قصيرة ٠ وفاز بجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٩ ٠٠ ورحم الله كاتبنا الكبير ٠

رجب عبد الحكيم بيومي الخولي
كلية دار العلوم - القاهرة



لغة العيون

● تتجمد الكلمات حين نقولها ..
وتقيم جذرانا من الألفاظ
هذه حروف الشوك أدمت عمرنا
وأقامت القلبين فوق شواظ
يا أنت لا تخف الهوى لغة العيون
تجيبني يا ساحر الألفاظ
الصمت بين العاشقين تواصل
فدع الكلام لسائر الوعاظ
د . أحمد عامر ●

● جيلنا الجديد ولغته ●

● أنا شاب حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية وعندى
« مواهب » فى « كتبت » الشعر وأصبح عندى الآن حوالى ٢٨ قصيدة
لا ترى النور وانى أريد أن تنشر فى كتاب صغير مثل بعض الابداء التى
« اقراء » لهم .
وانا لم أرسل هذا الخطاب الا بعد ان اقتنعت بقصائدى بعد
« قراءة » اعمال « هؤلاء » الابداء « فوجد » أن قصائدى لا « تقرأ » فى « شيا »
عنهم بل ان هناك قصائد « قراته » على بعض الاساتذة فى « اللغة العربية »
فى المدرسة « فكانوا » يتعجبون لما كتب و « عرضوا » على أكثر من مرة
لكى أرسل الى أى مكان للنشر ولكن لم أجد الفرصة المناسبة .
وأرجو من الله العالى القدير ان تكون فرصتى قد « لحت » حتى
تظهر قصائدى فى النور ويتمتع بها المهتمون بالشعر وحتى لا أصل الى حالة
يأس وأبتعد عن الكتابة .
وأرجو من الله سبحانه وتعالى أن يكون كتبى مفاجآت عام ٨٧ .



الاسم : « عبيد » ديب خفة
منشأة فاضل - العياط -

جيزة

تاريخ الميلاد : ٢١-٤-١٩٦٧

● تعليق ●

ننشر هذه الرسالة بحروفها كما جاءت . وصاحبها اسسمه
« عيد » ولكن كتبه « عبيد » وربما كان اسمه « عبيد » فخطه لا يقرأ
بسهولة وقد وضعنا أخطاءه الإملائية وغيرها بين أقواس ،
فمن ذلك قوله : « عندى مواهب فى كتبت الشعر » .. يقصد مواهب فى
كتابة الشعر ، ويقول « اقراء » يقصد « اقرأ » و « قراءة » يقصد « قراءة »
ولا « تقرأ » يقصد « لا » و « فكانوا » يقصد « فكانوا » و « اللغة »
يقصد « اللغة » و « عرضوا » يقصد « عرضوا » .. و « لحت » ويقصد
« لاحت » ... الخ .

ونحن نشرنا هذه الرسالة بحروفها اظهـارا
لحزننا العميق الى ما صار اليه الجيل الجديد من الجهل
بلغته القومية ، ومن عجب أن ابننا هذا يعتقد أن
كتبه ستكون مفاجأة سنة ١٩٨٧ .. والحقيقة أننا
فوجئنا بكتابه هذا - أو رسالته هذه - في أول
سنة ١٩٨٧ فكانت مفاجأة غير سارة ..

فيا بني .. أنت لا تعرف لغتك التي تكتب بها
وقد جنى عليك ذلك عدد كبير من المدرسين
والصحفيين وبعض شعراء التفعيلة الجهلاء ونقاد
آخر الزهن ، وظروف كثيرة معقدة .

يا بني ادرس لغتك من أول « ألف .. باء » ثم فكر في تأليف
الكتب ومفاجأة القراء !

● الحشا .. ومعناها ●

نشرتم أبياتا للدكتور أحمد عامر عنوانها « ويبقى الله » شعرت انها
وليدة تجربة صادقة ، بيد اني توقفت عند البيت الذي يقول فيه : « ويبقى
الله .. أقرب من وريد في حشايا » فكلمة « الحشا » جمعها « الاحشاء »
وهي ما في جوف الانسان من معدة وأمعاء وغيرها ، ولا أدري لماذا أتى
الشاعر بكلمة « حشايانا » ؟! « هل خطرت له الآية الكريمة : « ونحن
أقرب اليه من حبل الوريد » .. أم اضطرته الى ذلك القافية ؟! .. أنا أرى
انها كلمة غير مناسبة وتعترض بخلطتها بقية الأبيات .. وقد ذكرني ذلك
بمازق لرب السيف والقلم محمود سامي البارودي باشا إذ قال من قصيدة
لمر لا مكابدة الاشواق ما دمت .

عين ولايات قلب في الحشا يجب
فقد أخذ عليه النقاد جعله مكان القلب في الحشا أي في البطن
لا في الصدر ! ..

عمرو محمد عبد الحميد
١٦ شارع ناصر - ساقلته -
سوهاج

● تعليق :

- نحن معكم فيما ترونه من عدم توثيق الشاعر في قوله : « وريد
في حشايا » .

أما قول البارودي « قلب في الحشا يجب » فلا غبار عليه ، وهو من
صميم أساليب الشعر العربي ، ولم ينقده الا بعض مؤلفي الكتب المدرسية
الذين لا شأن لهم بالشعر ، وقد يكون فيهم من لا شأن له باللغة العربية
ذاتها ! ولو طالع هؤلاء دواوين الشعراء ، من الجاهلية الى عهد البارودي

وشوقى لوجدوهم يستعملون كلمة « الحشا » فى معنى القلب والكبد ومكامن الشعور .. وليست كلمة « الحشا » تعنى البطن والامعاء فى الشعر كما يتصورون فهؤلاء يخطئون مع الأسف فى شرح كثير من الشعر المقرر على التلاميذ ، ولو فتحوا دواوين البحترى وأبى تمام والمتنبى فقط لعرفوا كيف تجيء كلمة الحشا فى الشعر العربى .. وقد كان البارودى رحمه الله أبصر بأساليب الشعر العربى من المدرسين الفضلاء ..

وكان الكاتب اللغوى المرحوم عبد العزيز البشرى يعجبه قوله :
« لفظة العواطف تدل أكثر ما تدل على خوالج القلوب ولواعج الكبد ، من هوى وصباية ، ووله لاحق ، وغمز على الحشا من عشق وتبريح غرام ، ! .. فهل تظن أن البشرى - رحمه الله - كان يريد أن يقول أن العشق وتبريح الغرام يغمران على الحشا ، أى على المعدة والامعاء ؟

نحن لم نذكر كلام البشرى إلا لأنه كان كثير التردد لمثل هذا الكلام ! .. وافتح ديوان البحترى وحده فستندلق منه مجموعة من كلمة « الحشا » ملتبهة بالعشق والغرام ، وليس فيها أثر لمعنى البطن والامعاء والمعدة كما يظن مؤلفو الكتب المدرسية الذين يجهلون مع الأسف ما يؤلفون فيه ! .. واللغة العربية الآن منكوبة بأمثال هؤلاء المؤلفين الذين لا يعرفون أن كلمة الحشا فى الحب تعنى ما انضمت عليه الضلوع من تباريح الحب ، لا من الامعاء الغليظة والدقيقة ! ..

● قصائد قصيرة ●

(١)
لا تسألونى الآن يا أحبتي
عن قيمة الانسان فى زماننا
لأننى
لا أستطيع البوح بالجواب
مرتين
فالبوح فى زماننا
جريمة لا تغتفر

(٢)
لست أبالغ حين أقول بأن فؤادك
صار فؤادى
لكنى أختلف قليلا ..
فشتاء الغربة فى قلبى ..
يتلوه ربيع !

(٣)
مجنون من يفعل هذا ..
مجنون من يفعل ذاك ! ..



محمد ابراهيم الجريسي
شارع الحرية - أبو تيج

● طفولة ●

● اكتب اليكم هذه الرسالة وبين طياتها هذه الابيات :
فتنتك الصغيرة
والضغيرة
وعيناك الساحرتان الذكية
وحقيبة الكتب المدرسية
لماذا تخلت عن هذه الأشياء
أيتها الغبية

سهير أبو الحمد حافظ
عضو نادي أدباء الاسماعيلية

● تعليق ●

— يبدو أنك من الظرفاء ، ولكن قولك « عيناك الساحرتان الذكية »
يعيبه الخطأ في قولك « الذكية » .. فمادمت قلت « الساحرتان » فلا بد
أن تقول « الذكيتان » .. ولا نوافقك على أن تقول لمن تحبها : « أيتها
الغبية » ولو على سبيل المزاح ! .. وكلامك خليط من الاوزان والكلام
النثرى .. الا انك تستطيع استيعاب الاوزان ونرجو لك التوفيق ..

● الى متى ؟! ●

في طريقى سرت وحيدى ..
تحت انقراض الحياة ..
سوف أحيأ رغم قيدي ..
رغم أهوال الحياة
طال أسرى فى طريق
كل ما فيه ضلّاب ..
أين عمري ؟!

أشرف محمد أبو العز
المعصرة - المنشية الجديدة



● السرقات الادبية أيضا ●

● طالعنا الهلال فى عددها السابق بكلمة عن السرقات الادبية وقد كان فى هذه الكلمة ما اثير عن شخصنا اذ اتهمتنا الكلمة بالسرقة الادبية ونحن نتعجب من ذلك اذ أنه قد نشرت بجريدة صوت الشباب بتاريخ مايو ١٩٨٤ وقد اضطرنا ما نشر أن نرد عليه لما فيه من اتهام لنا من شخص معروف عنه ارتكاب

السرقة الادبية من زملائه يكفر الزيات وشعراء آخرين الى وقتنا هذا ، فقد اتهم بالسرقة الادبية عن احدى قصائده المشبوهة ومرفق نسخة ونسخة اخرى من قصيدة الشاعر محمد الجندى المسروق منها ويملفه الشخصى بالرابطة العديد من هذه القصائد وقد وجهت اليه لجنة التقييم بالرابطة الاتهام بالسرقة الادبية وثبت اتهامه فيها حسب ما جاء فى تقرير اللجنة ، والمرفق صورة منه وقام مجلس الرابطة بفصله من العضوية وبعد فترة عاود الالاحاح فى طلب الرجوع الى الرابطة فقررت الرابطة تشكيل لجنة للبت فى أمر عودته وقدم أحد أعضائها تقريراً عن تصرفاته ، واجتمعت اللجنة ورفعت تقريرها الى مجلس ادارة الرابطة برفض عودة عضويته ومرفق صورة من تقرير اللجنة وبناء على ما تقدم قام هذا الشخص بمهاجمة أعضاء اللجنة التى أعدت التقرير برفض عضويته وبدأ فى مهاجمتهم وهدد بتشويه سمعتهم اعلاميا كما جاء فى احدى رسائله المرفقة طية تحت عنوان « سؤال الى من يهمله الامر » وقد قام رئيس الرابطة بتوضيح الأمر فى مقال له نشر بالهلال فى ابريل ١٩٨٥ وفى جريدة السياسى الاسبوعية تاريخ ٢٤/٣/١٩٨٥ وبعد أن نشرت هذه الكلمة بالهلال مرة أخرى ونحن نرسل هذا الرد لتوضيح الموقف .

صبرى عبد الله قنديل - السيد محمد حمص - جمال ابراهيم بكر



● تصويب ●

● ورد فى مقال د . جلال أمين فى العدد الماضى من الهلال (يناير ١٩٨٧) خطأ مطبعى يتعين تصويبه لما يودى إليه من تشويه المعنى المقصود ، إذ جاءت بصفحة ٧٢ عبارة "فتصوير عبد الناصر كما لو كان هو الذى جلب الانتصار هو تصوير خاطيء من أساسه" وصحتها "فتصوير عبد الناصر كما لو كان هو الذى جلب وحده الانتصار والهزيمة ، هو تصوير خاطيء من أساسه"

● مع الاصدقاء ●

● رفعت محمد بروبي - سوهاج :
- انتاجكم في الشعر غزير ويتقدم باطراد .. نهنتكم وننتظر
رسائلكم ..

● أيمن فاروق - شارع أبو نجدى - بني مزار :
- ان كنت تطلب رأينا بصراحة ، فنصارك بان ما تكتبه من
الشعر يفتقر الى الوزن ، كما ان لغتك نحوا وصرفا تحتاج الى مراجعة
دقيقة ..

● محمد محمد القاضي - سرس الليان :
- هناك فرق بين ان يقال ان العرب كانوا ايجاب عن مصر ، وبين
ان يقال ان الحكومات التي وضعت نفسها في مصر تحت راية العروبة
والاسلام كدولة الفاطميين كانت ظالمة للشعب .. ان ظلم الحكام للشعوب
لم يكن في مصر وحدها ، بل كان في العالم كله وقد قامت ضدهم الثورات
الجائحة .. اما الامة نفسها فلا يخرجها من جنسيتها ظلم الحكام الاجانب
او الحكام غير الاجانب .. وكل ما كتبتموه في رسالتكم عن مظالم
الحكام للشعب المصري ، لا صلة له بعروبة الشعب المصري ولا يطعن فيها .
● ناهد السيد طه :

- لا نعرف عنوانك .. وانت تقولين في قصيدتك : « ان خائني في
العمر غفلتي .. سرعت الى اشواقى .. انهل منها على سجيى .. واشبع
رؤى احداقى .. وان زادت في الحب حيرتى .. ذرفت من سمى غالية
في أعماقى .. اغديه ثمن غربتى .. بين أهلى وخيرة رفاقى » .
وهذا كله ليس شعرا موزنا ما عدا قولك : « انهل منها على
سجيى فان لهذه الجملة وزنا .. وانت تخطئين في اللفظ .. وليس
من حقه ان تقولى « سرعت ، فالصواب « اسرعت » .. ومع ذلك استمرى .
● أيمن الخراط - زفتى :

- انت تقول في شعرك : « أيها السائر في دمي توقف .. لا تبيع
الزيف في قلب تلهف .. لا تعيد النار في شوق مزيف .. امض على أو
أبعنى .. » الى آخر ما قلته في شعرك .. والكلام موزون ، ولكن

الأخطاء النحوية ظاهرة فى قولك « لا تبيع » والصواب « لا تبع » لأنها فعل أمر .. كما أنك أخطأت فى قولك « لا تعيد » والصواب « لاتعد » وينكسر الوزن إذا قلت : لا تبيع ولا تعد .. ولا صحة لقولك « أبعنى » وصحته « يعنى » .. ولكن لا تياس من النظم ، فلعلك تتقدم مع الزمن ، والله المستعان ! ..

● محمود على الأزهرى - فجع حمادى :

- أنت معجب بأحاديث الشيخ الشعراوى ، ولا ننازعك فى هذا ، وأما كلمتنا عن الفرق بين « الريح » و « الرياح » فى لغة القرآن الكريم ، فقد قلنا فيها ما يكفى ولا معنى للعودة إليها .. ونشكر ..

● مهدى محمد هلقو - كسلا - السودان :

- قصيدتكم ينقصها الوزن فى أبياتها كلها .. فحاول أن تقرأ الشعر الجيد لتتعرف الى الاوزان ان كان ذلك فى الامكان ! ..

● عبد الملك محمد المتولى - شارع عفيفى - الجيزة :

- ان كان ما أرسلته الينا هو الشعر فى نظرك « فانه فى نظرنا نثر ، لانه بلا أوزان ..

● حسن المنشاوى - السويس :

- الهلال يرحب بمن يكتبون اليه ، ولكن لدينا الكثير من انتاج الأدباء الكبار والشبان ، وقد أعجبنا محاولاتكم فى مقالاتكم وقصصكم ولكن المجال - كما ترون لا يتسع لكل ما يرد الينا ، مع أسفنا واعتذارنا ..

● حجاج حسن أدول - شارع الثريا - الاسكندرية :

- أنت تبدأ قصتك بقولك : « بعد المغرب .. عيسوى ابن العبيطة يخترق أزقة القرية .. طويل عريض « ثمين » - تقصد سمين - يداعبه الجميع كى يلعنهم بأولاد البهائم فيضحكون .. شفتاه دائما مبللتان بلعابه ، الخ ..

وهذه القصة تحتاج الى تهذيب كثير فى لغتها ، أما فكرتها فغادية جدا ..

● الدكتور أحمد عامر - شبين القناطر :

- نأسف لما أخبرتمونا به من أن أحد الشعراء قد أخذ عنوان قصيدتكم « الحزن النبيل » ونشر قصيدة له بهذا العنوان فى مجلة قاهرية وان كنا نظن أن كلمة « الحزن النبيل » هى من الكلام الشائع الذى لا يحتكره أحد لنفسه ، أما استعلاء هذا الشاعر على سطر من شعر أمل دنقل واستعارته بدون أن يضعه بين قوسين وينبه اليه فهذا هو العمل الذى لا يقره أحد ..

● ونشكر أصدقائنا السادة : فكرى ، مبروك ادريس .. صابر محمود عبد العال .. سعيد بكر .. عاصم البرقوقي .. سامى محمد المصلى .. رضا إبراهيم عبد المعطى ..

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

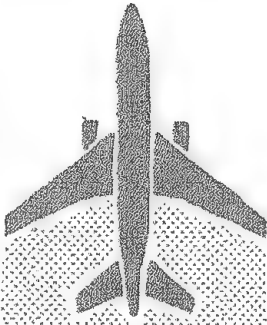
وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

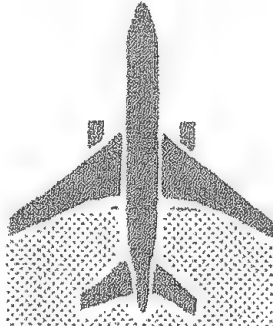
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

اسعار البيع للعدد العادى

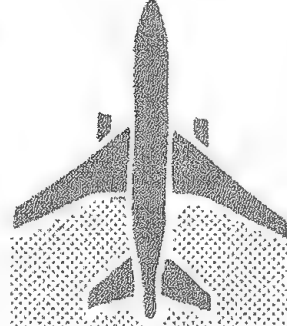
سوريا	١٧٥٠	ق . س	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
لبنان	١٧٥٠	ق . ل	الخليج	٨٠٠	فلس
الاردن	٣٥٠	فلسا	غزة والضفة	٥٠	سنتا
الكويت	٣٠٠	فلس	داكار	٦٠٠	فربك
العراق	١٣٠٠	فلس	لندن	١٢٠	بنسا
السعودية	٥	ريالات	ايطاليا	٢٠٠٠	ليرة
السودان	١٢٥	ق .	سودانيا البرازيل	٥٠٠	سنت
تونس	١٢٥٠	مليما			



٦٠
رحلة أسبوعياً إلى
أمريكا
وأستراليا



٨٦
رحلة أسبوعياً إلى
الشرق الأوسط
والشرق الأوسط
والبحر المتوسط



٢٠
رحلة أسبوعياً إلى
أفريقيا

ليكن اختيارك الأول ..



مصر للطيران

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرومضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

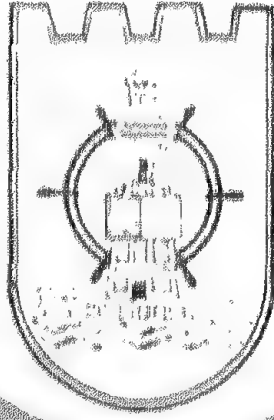
٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

مصر للطيران
والنماذج خدمتكم ..

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

خدمات مصرفية متكاملة



ACMB

مراسلين في جميع أنحاء العالم

شهادات الإدخار
الخمسية

شهادات الإدخار
الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوي

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسهيلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان
- شهادات إدخار بفائدة مجزبة

ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشریفكم لمقر البنك وفروعه .

الإسكندرية : المقر الرئيسي : ١٥ طرقة الميناء ، ت. ١٩٢١٥٥١ / ٤٩٢٩٢٠٢
١٩٢١٣٣٧ توكس : ٥٤٥٥٢ - العنوان الجديد : كوماربي - ص.ب. ٩٣٧٦
فرع جديدة :
القاهرة : ١٠ شارع طلعت حسن - عمارة إفريقيا - ت. ٧٧١٢٥٤ / ٧٧٢٣٣
الإسكندرية : ٢ شارع أبي ناصية - عمارة فؤاد وأديت - ت. ٨١٠٩٩٢ / ١٠٩٦٣

مارس ١٩٨٧ • العدد ٥٠ قريش

الملاح

سعيد زغلول
بين المحاسن وعبد الناصر





الهلال

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها جورجى
زيدان سنة - ١٨٩٢ أول مارس
١٩٨٧ م - أول رجب ١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفنى

عادل شابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفنيان

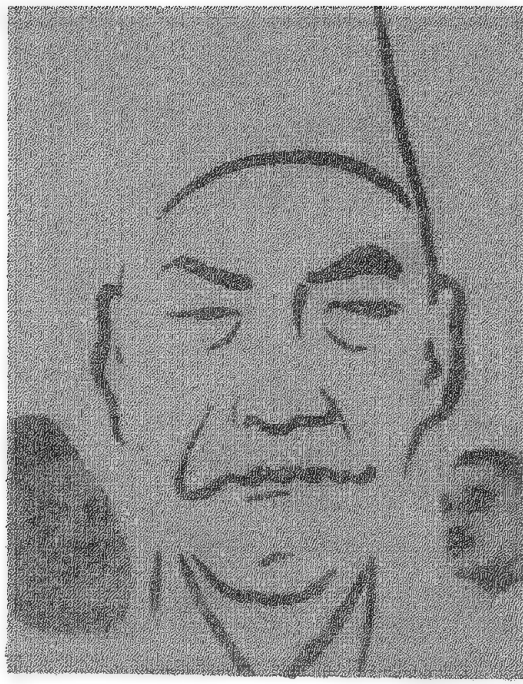
محمود الشيخ

عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامى

لوحة من الفن
الإسلامى ، تحمل عنوان
« معسكر بدوى » للفنان
الإيرانى سعيد على ، وهى
أحدى خماسيات الشاه
« طاه سب » .

واللوحة عبارة عن
منمنمات بالغة الدقة ،
تميز بها الفنان فى كل
لوحاته ، لتصوير دقائق
مكوناتها من حيوانات
وزهور وبشر ، فى تناسق
لونى بديع .



الغلاف بريشة
الفنان : حلمى التونى

● فكر وثقافة ●

ص

- من هم حملة المباخر وصانعو الطغاة فى السياسة والتاريخ ؟
- د . أحمد عبدالرحيم مصطفى ١٠
- الحقائق الغائبة فى نشر مذكرات سعد زغلول
- د عبدالخالق محمد لاشين ١٥

● قضايا ومواقف ●

- حول أزمة تعاملنا مع التراث العربى..... حسين أحمد أمين ٢١
- ديمقراطية جورباتشوف داخل الحزب ؛ أبعادها ونتائجها عبدالرحمن شاكر ٣٢
- المودودى بين التقليد والانطلاق د . محمد عماره ٣٨
- واستصرخت ربها فى مكة الأمم محمد سيد كيلانى ٤٨

● من ذخائر الكتب العربية ●

- المواقف والمخاطبات رشدى محمد ابراهيم ٥٢
- جندى الهجاة وصراع التطور حمدى لطفى ٥٦
- سينما الضياع إلى أين تمضى بنا ؟ مصطفى درويش ٦٤
- لطيفة الزيات .. ضوء الشيوخوخة يسقط على أرض الماضى فاروق عبدالقادر ١١٦
- الجريمة فى "هلافيت محمود دياب" عرض وتحليل عبدالمنعم الجداوى ١٢٤

● كتاب الشهر ●

- العلاقات المصرية الأمريكية عرض د . السيد أمين شلبى ١٤٥
- حقيقة هؤلاء الناس وأعمالهم التى فاقت حدود العقل ١٦١
- بطل الجودو الذى أصبح أديبا محمود قاسم ١٧٠

فى هذا
العدد

● العقاد في ذكراه .. جزء خاص ●

- العقاد وسعد زغلول د. الطاهر احمد مكي ٨٣
- غراميات العقاد كمال النجمي ٩٠
- شيوخ الأزهر في مرآة العقاد د. محمد رجب البيومي ٩٧
- العقاد بين شباب أمس وشباب اليوم د. سعيد اسماعيل علي ١٠٦

● ملزمة الألوان ●

- في محافظة الأمل اكتشاف أعظم منجم للسياحة ... تحقيق : عاطف مصطفى ٧٢

● شعر وقصة ●

- الخوف والتردى ... "قصة قصيرة" ... محمد جابر غريب ١٣٠
- رحلة ريفية .. "شعر" ... جليلة رضا ١١٤
- لب الحب ... "شعر" ... فريد قرني ١٢٣

● شخصية العدد ●

- سلطان برج البراجنة فيليب جلاب ١٣٤

● رسائل صحفية ●

- رسالة مدريد حوار حول الشخصية الاندلسية طلعت شاهين ١٣٦
- رسالة أمريكا . التلفزيون والطفل لطيفة سيد ١٤٠

● دراسة الهلال ●

● قصة ديون مصر الخارجية "٢" ●

- سعيد باشا أوديون بلا تنمية د. جلال أمين ١٨٠

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزي القارئ . ثورة ١٩١٩ من سعد زغلول إلى عبدالناصر ٦
- القفز على الأشواك : الرأي العلمي والقرار السياسي .. د. شكرى محمد عياد ٢٦
- أقوال معاصرة ٣١
- لغويات ٣٧
- قنديليات الحب عند الفلاحين يحيى حقي ١١٢
- شهريات ١٥٠
- العالم في سطور ١٦٥
- العالم غدا ١٧٤
- أنت والهلال ١٨٧



عنبرى الفارنى

ثورة ١٩١٩

من سعد زغلول إلى عبد الناصر

شهر مارس هو شهر ذكريات الثورة الشعبية المصرية الثانية
فى العصر الحديث .. ثورة سنة ١٩١٩ .
كانت الثورة العرابية هى الثورة الأولى ، أما الثورة الشعبية
الثالثة فهى ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .

وسعد زغلول - قائد ثورة ١٩١٩ - هو أحد أبناء الثورة
العرابية .. شارك فيها كاتبا وخطيبا ، وفصل بسببها من وظيفته
الحكومية ضمن الموظفين الذين فصلتهم السلطات بعد احتلال
البريطانيين للقاهرة سنة ١٨٨٢ .

وخلال بضعة وثلاثين عاما بعد الثورة العرابية ، كانت
الظروف السياسية والاجتماعية تعمل عملها الدائب فى إنضاج
سعد زغلول لقيادة ثورة ١٩١٩ ، فلم يكن متطفلا عليها بزعامته ،
ولم يجيء إليها خفية من « باطن » أشخاص غامضين أو جهات
مجهولة .. ولم يكن وريث زعامة قديمة ! .. لقد ولدته الظروف التى

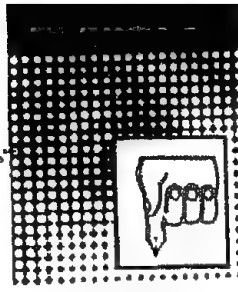


سعد زغلول قائد ثورة ١٩١٩ جمال عبد الناصر اكمل رسالة سعد

ولدت ثورة ١٩١٩ فاندلع مع الثورة بنفس الطريقة التي اندلعت الثورة بها ! ..

كانت ثورته تطلب الاستقلال التام ، وإلا .. فالموت الزؤام ! ... ولما عرض سعد وزملاؤه مطلبهم هذا على ممثل الاحتلال البريطاني ذكر لهم ساخرا مستهينا ، أن مصر لبثت ثلاثمائة سنة خاضعة للعثمانيين ، فلا يضيرها أن تصبح خاضعة للانجليز الذين هم أكثر تمدنا وعدالة .

ولكن الظروف التاريخية التي أخضعت مصر مئات السنين للعثمانيين كانت قد انقضت ، ونضجت ظروف تاريخية جديدة لاتسمح للاحتلال البريطاني المسلح بالحضارة والتقدم ، أن يبقى في مصر .. فكانت ثورة الشعب المصري وطلبه الاستقلال التام ، ثورة جاءت في وقتها ، ومطلبا أعلن في إبانها ، ولم يكن يعيب المصريين أنهم لم يكونوا يعرفون طوال العهد العثماني كلمة « الاستقلال التام » .. لأن هذه الكلمة لم تكن قد دخلت في قاموس الشعوب الشرقية ، وكانت تنتظر عهد نهوض القوميات وانتفاضها على أعدائها ومستعبيها ..



عن نوى الفاروق

وهكذا .. حينما جاءت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لم تكن طفل أنابيب ، بل كانت وليدا صحيحا نزل من رحم ثورة ١٩١٩ .. وقد لبث الهدف الأساسى لثورة ١٩١٩ - وهو الاستقلال التام - يرتقب يومه التاريخى ، فكان على ثورة يوليو أن تحقق هذا الهدف ، أو تنسحب من الميدان ، أو تتحول إلى ديكتاتورية عسكرية هزيلة عقيمة كديكتاتوريات أمريكا اللاتينية ! ...

ولكن عبد الناصر الذى كانت حركته العسكرية ثورة شعبية تمتد جذورها إلى ثورتى سعد وعرابى ، استطاع أن يتجنب مصير الانقلابات العسكرية التى يلهو بها تجار الموز والمخدرات فى أمريكا اللاتينية ، وأكمل رسالة سعد ، ثم سار الشوط الكبير بعدها ..

إلا أن ترزية التاريخ فى عهد عبد الناصر - وهم يشبهون ترزية القوانين فى عهد السادات - حاولوا أن يجعلوا من ثورة ٢٣ يوليو تاريخا قائما بذاته ، معلقا فى الفضاء ، فأزاحوا جميع التحولات التاريخية السابقة ، وفصلوا لثورة يوليو ثوبا فضفاضاً تتدفق من جيوبه السحرية جميع حوادث التاريخ ، ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، كأنما كان هذا الثوب الفضفاض صورة مكبرة جدا لمعطف جوجول المشهور الذى خرج منه جميع كتاب القصة .. فيما يقال ! ..

كان سعد زعيم « الشرق » بالمعنى الذى كان يشمل العروبة والاسلام فى صورة غامضة فى الأذهان ، كأنها حلم رومانسى يفتقر إلى التأويل الواقعى يقول أمير الشعراء شوقى :

لم يَرِد « الشرق » مثل سعد زعيمه
هَزُهُ مِنْ بَطَاحِهِ وَرَعَانِهِ

كان « الشرق » في عهد سعد رابطة عاطفية عامة بين مصر والعالم العربي ، والاسلامى ، والبلاد الشرقية بعامة ، ولم تنضج معالم هذه الرابطة عمليا إلا فى عهد عبد الناصر بفعل عوامل التاريخ العميقة ، فظهر معنى العروبة والاسلام فى مواجهة الصهيونية الغازية والاستعمار الجديد المهيمن بحديده وناره . حينئذ اندفعت مصر مع أشقائها العرب والمسلمين لمناضلة هذين الخطرين المتحالفين ! ..

ولوعاش سعد حتى واجه هذه الظروف ، لكان له منها نفس موقف عبد الناصر .

إن سعدا كان يطلب الاستقلال والتعامل مع الدولة العظمى الأولى فى زمانه تعاملًا متكافئًا لا يضع كل الثمار فى سلة الدولة العظمى .. ثم جاء عبد الناصر فحقق هذه السياسة واستكملها فى الظروف الجديدة خلال معاملاته مع الدول العظمى فى الشرق والغرب .

إن الثورات المصرية الثلاث استكمل بعضها بعضًا برغم الأوهام التى نجمت فى عهد عبد الناصر حول علاقة ثورته بالثورات التى سبقتها ..

فحتى الثورات الماركسية لاتجىء وحيدة من خارج التاريخ وثوراته المتعاقبة ، بل تمهد لها هذه الثورات تمهيدا طويلا على امتداد تاريخ لا يمكن لأحد أن ينكره ..

وبين ثورة العبيد القدماء بقيادة سبارتاكوس فى العصر الرومانى - عصر الاستعباد والاستبداد - وكل ثورة شعبية فى عصرنا صلة رحم لا يمكن جردها ، فكيف يمكن إنكار صلة الرحم بين ثورتين مصريتين لاتوجد فجوة تاريخية بينهما ؟ ! ..

من هم ؟

حملة المباحث وصانعو الطفأة في السياسة وفي التاريخ !

بقلم : د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

صدر الجزء الأول من مذكرات الزعيم سعد زغلول بعد أن ظلت حبيسة حوالى نصف قرن من الزمان . وقد قام على نشر هذه المذكرات الأستاذ الدكتور عبد العظيم رمضان وذلك بتكليف من الهيئة المصرية العامة للكتاب ، وبعد أن زودته وزارة الثقافة المصرية بفريق عمل من الدارسين الذين أعانوه على قراءة المذكرات التى كتب بعضها بخط يصعب فك طلاسمه . والحق أن الجهد الذى بذل فى هذا المضمار جدير بالتقريظ ، خاصة وأن د . عبد العظيم رمضان قد زود النص المنشور بكثير من الشروح والتعليقات المفيدة . ونرجو أن يتوالى نشر ما تبقى من المذكرات لتكون فى تناول المؤرخين وغيرهم من المهتمين بالدراسات التاريخية والقومية .

وترجع أهمية مذكرات سعد زغلول إلى أن كتابة المذكرات السياسية وقت تفاعل الأحداث لم تتأصل بعد فى تراثنا الفكرى . وربما كان هذا مرتبطا بالتقلبات السياسية العاصفة التى لا ترحم والتى يخشى أن تتسبب فى متاعب لكاتب المذكرات فيما لو تسربت إلى أيدي خصومه ، خاصة وأن كثيرا من الشخصيات العامة قد تعرضوا للقبض عليهم وسجنهم وتفتيش مساكنهم ، مما



هذلت المذكرات حبيبة في خزائنه
مصدر باسم مصطفى النحاس ، ثم نقلت
الى بسوى الدين بركات ، وجاءت ثورة
٢٦ يوليو فأقامت مركز الدراسات
التاريخية التي نشرت هذه المذكرات

دعا بعضهم إلى إعدام مذكراتهم وأوراقهم الخاصة حين لاح الخطر ، أو تخبيتها
فى أماكن قد لا يهتدى إليها أحد فيما لو تعرض أصحاب هذه المذكرات والأوراق
للموت المفاجئ . وقد ترتبط قلة ما وصل إلى أيدينا من مذكرات الساسة بأن
الكثيرين منهم تستغرقهم النشاطات السياسية ولا تفسح لهم مجالات
لتدوين خواطرهم ، خاصة وأن التقاعد السياسي أمر نادر الحدوث فى بلادنا
وفى سائر بلدان العالم الثالث . هذا إلى ضعف الإحساس لدى كثير من هؤلاء
الساسة بالمسئولية التاريخية . إذ أن مثل هذه المذكرات ، أيا كانت محتوياتها ،
توفر دروسا عملية للأجيال الصاعدة مهما كانت انتماءاتها السياسية . حقيقة لقد
نشرت مذكرات سياسية جرت كتابتها بعد مرور بعض الوقت على الأحداث
الواردة فيها إلا أنها افتقدت الدقة بحكم أن الذاكرة كثيرا ماتخون صاحبها ولأن
تفسير الأحداث قد يتخذ أحيانا شكلا تبريريا على ضوء التطورات التى حدثت
بالفعل . لهذا كله فإن من الأصوب أن يطلق على ما يكتبه الساسة عن الأحداث
الماضية بعد مرور فترة طويلة على حدوثها اسم "الذكريات" لا المذكرات .
أما فى البلدان المتقدمة التى ينعم فيها الفرد بقسط أوفر من الحرية فإننا نجد
أن كثيرا من المسؤولين يدونون خواطرهم بانتظام ويحتفظون بأوراقهم الخاصة ،
رسمية وغير رسمية ، حتى إذا ما وافاهم أجلهم تركوا للأجيال حصيلة من المادة
التى من شأنها أن تلقى الضوء على كثير من الجوانب المرتبطة بحياتهم
الشخصية أو بالتطورات العامة التى لعبوا أدوارهم فيها أو كانوا بالنسبة إليها
شهود عيان ، وليس معنى هذا أن مثل هذه المذكرات والأوراق الخاصة هى
المصدر الوحيد للمعلومات ، إذ أنها قد لا تخلو من الخطأ أو التحيز ،
وبالتالى وجب الاعتماد على غيرها من المصادر حتى تكتمل الصورة ،

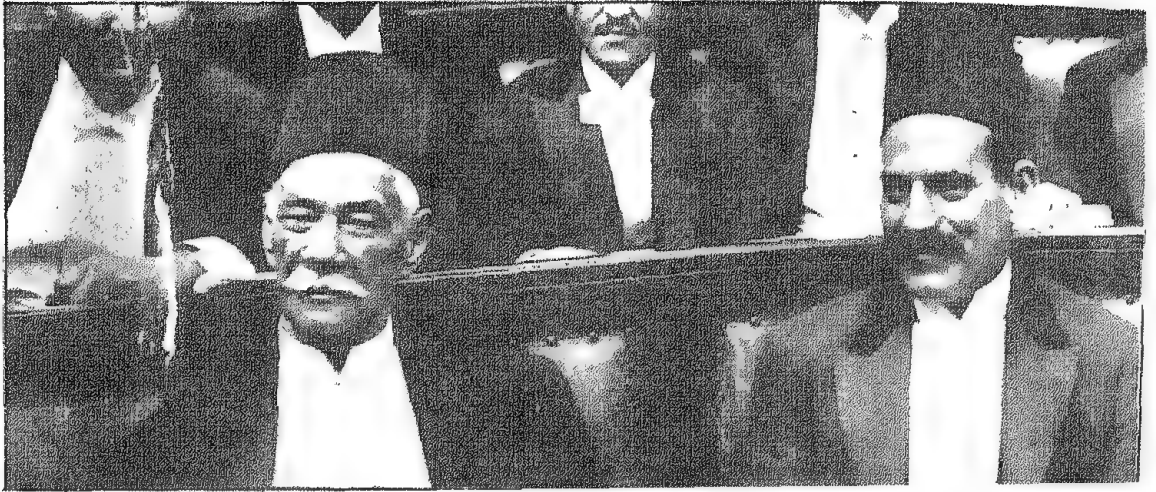
حملة الباخر وما نفعوا الطفلة في السياسة وفي التاريخ!

واضعين في عين الاعتبار أن الحكم التاريخي قابل باستمرار لإعادة التشكيل على ضوء ما يستجد من المادة ومن التفسيرات .

● دور هام على مسرح السياسة

ولا نعرف السبب الذي جعل سعد زغلول يهتم بكتابة مذكراته منذ أوائل القرن العشرين ، أى قبل أن يصبح شخصية عامة مرموقة ، فهل ياترى أنه تأثر فى ذلك ببعض من اتصل بهم من المصريين والأجانب ؟ أم أنه كان على ثقة بأن الأيام تدخر له دورا هاما على مسرح السياسة المصرية ؟ أم أنه جعل منها متنفسا لانفعالاته وأفكاره التى لم يشأ أن يطلع عليها أحدا ؟ وأيا كان الدافع من وراء كتابة هذه المذكرات فإن سعدا كان أمينا مع نفسه وصريحا فى إبداء آرائه وملحوظاته وحبه وكرهه وأمانيه

والجزء الذى نشره د . عبد العظيم رمضان من مذكرات سعد زغلول ، وهو الجزء الذى يغطى الفترة الممتدة ما بين عامى ١٩٠٢ و ١٩٠٨ ، يتصل بتكوينه السياسى قبل أن يصبح زعيما للشعب المصرى منذ ثورة ١٩١٩ . فهو وطنى على طريقته الخاصة دون أن يلتحق بأحد الأحزاب السياسية التى ظهرت فى أوائل القرن العشرين ، كما كان على صلة بالدوائر الإنجليزية بحكم منصبه الوزارى ولكونه موضع إعجاب اللورد كرومر حاكم مصر الفعلى آنذاك ولمصاهرته لمصطفى فهمى باشا الذى تعاون مع دوائر الاحتلال أثناء ترؤسه لمجلس الوزراء لأكثر من عشر سنوات ، وبالإضافة إلى هذا فإنه كان أميل إلى المدرسة الفكرية التى ضمت المعتدلين من تلامذة الشيخ محمد عبده ولم تستنكف اقتباس بعض منجزات الحضارة العربية دون مساس بأسس الدين الإسلامى مما جعل منها مدرسة إصلاحية وليست تورية ومن ثم ميل هذا الفريق من المصريين إلى مهادنة المحتل والتعاون معه بهدف إقناعه بالقيام بالإصلاحات المغضبة بالتدريج إلى الاستقلال إذ أن هذا ، فى رأيهم ، أجدى من التطرف القائل بألا مفاوضة إلا بعد الجلاء ! وحكمنا هذا على سعد زغلول واتجاهاته قد جرى تسجيله منذ فترة طويلة ، وذلك عن قناعة مستندة الى الشواهد التاريخية المدونة سواء فى مذكرات سعد زغلول أو فى مختلف الدراسات التاريخية التى دونها معاصروه وغيرهم ، وهو حكم لا يشكل مطعنا فى سعد ومن نحا نحوه من السياسة المصريين الذين ركزوا على الإصلاح بادية ذى بدء قبل الحصول على الاستقلال واستندوا إلى سلطات الاحتلال للضرب على يد الأوتوقراطية الخديوية فى الوقت الذى لم يعد لمصر فيه سند فى المجال الدولى نتيجة لضعف الدولة العثمانية صاحبة السيادة الاسمية على البلاد وتخلي فرنسا عن مساندة



سعد زغلول ومصطفى النحاس ناضلا من أجل استقلال مصر ونيل حريتها

الحركة الوطنية المصرية فى أعقاب عقدها الوفاق الودى مع بريطانيا فى عام ١٩٠٤ .

● إشراف فى النرجسية

وبعد هذه العجالة أنتقل إلى المقدمة التى ضمنها الدكتور عبد العظيم رمضان تحقيقه للجزء الأول من مذكرات سعد زغلول ، ويلحظ قارئ هذه المقدمة بادية ذى بدء أن كاتبها لم ينح منحى التواضع الذى لابد أن يتحلى به المتوفرون على البحث العلمى الذين لابد لهم أن يثمنوا الجهود التى بذلها سابقوهم حتى ولو اختلفوا مع الأحكام التى توصلوا إليها . وبدلا من ذلك نجده مسرفا فى النرجسية وكأنه قد أنجز مالم يستطعه الأوائل ! وربما يكون استعراض المحقق لعضلاته فى أكثر من فقرة وبين ثنايا السطور مرتبطا بانتظامه فى الكتابة المنتظمة فى عدد من المجالات مما لا يدع له مجالا لمراجعة ما يكون قد كتبه ؟ فهو ، مثلا ، يصف قيامه بتحقيق المذكرات بأنه "محنة حقيقية" .. و"متاعب مضاعفة" .. و "جهد هائل" ، معتمد الغمز واللمز والتعريض بمؤرخى مصر الحديثة باستثناء حفنة ممن وصفهم بالانتماء إلى "اليسار الوطنى" - بل إنه يكرر فى أكثر من مناسبة أنه "وطنى" مع أن هذا من نافلة القول . ولست أدرى سببا واضحا لتعريضه برسالتى الماجستير والدكتوراه اللتين تقدم بهما الدكتور عبد الخالق لاشين - تحت إشرافى - عن الدور الذى لعبه سعد زغلول فى السياسة المصرية . ولوضع النقاط على الحروف لابد أن أشير إلى أن لاشين والمشرف عليه لم يقوموا بتدريس المواد التى فرضت فى فترة ما على الجامعات المصرية وأطلق عليها اسم المواد القومية ، كما لم يخطا سطورا فى هذا المجال أو يقوموا بمدح أو هجاء هذا أو ذاك من الحكام سواء قبل قيام ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ أو بعدها ، بل لم تكن لهما انتماءات سياسية حزبية ضيقة من شأنها

حملة المباخر وصانعو الطغاة في السياسة وفي التاريخ!

أن تفرض تفسيراً معيناً للأحداث السياسية أو تقويماً معيناً لمن نشطوا على الساحة السياسية . لهذا كله فإن كتاباتهما التاريخية لم تتصف بالالتزام الضيق ، بل إنها لا تعدو كونها رؤية معينة قد تصيب وقد تخطيء .

وكننت قد لفت النظر في تقديمي لدراستي لاشين إلى "ضرورة احترام منجزات المنهج العلمي المستند إلى تحري الحقائق وضبطها والسيطرة على الانفعالات العاطفية الطارئة" و "ترسيخ النظرة العلمية وتعويد القراء عليها" . كما ركزت على مزالق عبادة البطولة أيا كان "البطل" أو المترجم له سواء أكان بطلا بالفعل أم لم يكن ، وناديت بضرورة إبراز الأحداث في إطار الطبيعة البشرية بما فيها من نواحي القوة والضعف ، ورغم كل هذا ينبرى الدكتور عبد العظيم ، الذي بدل "أبطاله" بين وقت وآخر حسب مقتضى الحال ، ليسخر من منطلقاتنا العلمية ، ملمحاً إلى أن لاشين والمشرّف على بحثيه - مع تحميل هذا الأخير ضمناً مسؤولية فرض اتجاه ما على تلميذه - وهو مالم أوصف به على الإطلاق خلال حياتي العلمية - وقد انضموا إلى جوقة مزيفي التاريخ تحت ستار مقاومة عبادة البطولة ، وهكذا نجده ينصب نفسه محامياً عن سعد زغلول لا مؤرخاً نزيهاً - وبذلك انزلت قدماه إلى ركب "حملة المباخر وصانعو الطغاة" الذين سبق لي أن أشرت إلى خطورة نشاطاتهم سواء في مجال السياسة أو في مجال التاريخ . وأحب أن أكرر أنني أقاوم القوالب المصبوبة في الحكم على الشخصيات التاريخية وأومن بالاجتهاد الحر الذي قد يصيب وقد يخطيء دون أي التزام أو أي مصلحة إلا وجه الحقيقة وتحرير الدارسين من الأوهام الموروثة والمصالح الضيقة

وليس من قبيل النقد العلمي في شيء أن يذهب الدكتور عبد العظيم رمضان إلى أن لاشين "عرض موضوعيته العلمية للتساؤل" وأنه "استخدم النصوص في توجيه الاتهامات لسعد زغلول وإدائته سياسياً ووطنياً" وجارى خصوم سعد السياسيين ، مفترضاً أن مؤرخ سعد لابد أن يتشيد "بزعامته المقدسة" وأن يصلح ويجول في دنيا "العبقريات" وأن يجسم الإيجابيات ويغض الطرف عن السلبات . "فمن لم يرتكب منكم معصية فليرمها بحجر" !

واكتفى بهذا القدر في هذه المرحلة دون أن أناقش مقدمة الدكتور عبد العظيم رمضان مناقشة تفصيلية أو أعمد إلى تضخيم بعض الهنات الهيئات الواردة فيها ، وأخيراً لابد لي أن أعبر عن تقديري لجهود المحقق السابقة في حقل الدراسات المتعلقة بتاريخ مصر الحديث والمعاصر لا في حقل الصحافة ! ولا أود له أن ينساق وراء انفعالات وتيارات قد تسيء إلى رصيده العلمي

الحقائق الغائبة في نشر مذكرات سعد زغلول

بقلم : د. عبد الخالق محمد لاشين

صدر الجزء الاول من مذكرات الزعيم سعد زغلول التي تعاقدت الهيئة العامة للكتاب على نشرها مع الدكتور عبد العظيم محمد ابراهيم .
وقد انتهز الدكتور « المحقق » هذه الفرصة ، فكتب تقديمًا لهذا الجزء الاول من المذكرات ، اقل ما يوصف به أنه استغلال ضيق ، لعمل يفترض ان يتم بشكل علمي موضوعي . طبقا لقواعد علمية مستقرة ، وهي بعمله هذا وضع احوال الدولة ووزارة الثقافة في خدمة اهداف خاصة ..



الحقائق الغائبة في نشر مذكرات سعد زغلول

أود أولاً أن أعبر عن سعادتي الغامرة ببداية نشر مذكرات الزعيم الراحل سعد زغلول عن مركز وتناق وتاريخ مصر المعاصر ضمن خطة المركز التي اختطها منذ فترة بعيدة لتحقيق ونشر مذكرات وأوراق القادة والساسة ورجال الحكم وغيرهم ، والتي قطع فيها المركز شوطاً يتناسب مع ظروفه وامكانياته ، والتي كان من بينها أوراق ومراسلات ومذكرات كل من مصطفى كامل ومحمد فريد ومحمد علي علوبة وغيرهم .

وغنى عن البيان أن مذكرات سعد زغلول تعاصر فترة خصبة وهامة من تاريخنا القومي شهدت خلالها الميلاذ تطورات هامة تعاظمت معها الحركة الوطنية المصرية ودورها كأساليب نضالها والتي بلغت ذروتها باندلاع ثورة ١٩١٩ المجيدة وما كانت تهفو اليه جموع المصريين الذين وقع على اكتافهم عبء الثورة وتضحياتها . ومن هنا فإن هذه المذكرات تلقي أضواء هامة على الكثير من خفايا هذه الفترة خاصة أن كاتبها كان على ارتباط واسع بشتى القوى والتيارات الفاعلة فيها وتصدر خلال جزء منها قيادة الرأي العام وزعامة الثورة .

ومن المعروف فى الأوساط العلمية الاكاديمية أننى كنت أول باحث يطلع على هذه المذكرات اطلاقاً متأنياً ودقيقاً ويستفيد بها علمياً وبذلك فتحت الباب لغيرى من الباحثين للاستفادة مما حوته من مادة تاريخية حيوية وهامة ، وبذلك أضيف مصدر تاريخى جديد فى حقول الدراسات التاريخية المصرية المعاصرة .

ومن هنا فإن نشر هذه المذكرات يعد عملاً علمياً بالدرجة الأولى يذكر للمركز الذى تبنى ذلك المشروع ، كما يذكر للسادة الباحثين الذين تولوا هذه المهمة القومية أو أشرفوا عليها . خاصة اذا ما أخذنا فى الاعتبار العديد من الصعوبات والمشكلات التى تكتنف نشر هذه المذكرات بصفة خاصة وتقف فى مقدمتها رداءة الخط الذى كتبت به معظم صفحاتها بحيث يصعب بل يستحيل على الكثيرين قراءتها ومتابعتها .

● جهد بذله القيم !

لكل ذلك وغيره أجدنى أول من سعد ببداية خروج هذه المذكرات الهامة الى النور وأهنئ مصر والباحثين وكل المهتمين بذلك الحدث . وآمل الا يتوقف العمل فيه بعد برود دفقة الحماس الاولى هذه كدأبنا فى معظم أعمالنا اكتفاء بتحقيق غاية قريبة أو مصلحة ذاتية أو غير ذلك .

ولقد كان من الممكن أن تسير عملية النشر هذه بشكل علمى دون أن تصاحبها ضجة اعلامية موجهة تورط فيها - من أسف - الدكتور عبدالعظيم محمد ابراهيم . الذى انتهى به الامر الى أن وضع اسمه على الجهد المضنى

الذى بذله غيره من بعض باحثى مركز تاريخ ووثائق مصر المعاصر .
وأغلب الظن أن دوره اقتصر على توجيههم نحو تحقيق واقعة أو جمع مادة
أو ترجمة لشخصية أو تصحيح لقراءة كلمة أو عبارة وما الى ذلك ، فضلا
عن انفراده بكتابة تقديم للمذكرات قسمه الى قسمين : الاول ويقع فى تسع
وثلاثين صفحة فقط يتناول دراسة المذكرات نفسها !! - وهو الامر الذى
كان يمثل صميم تكليفه ومهمته !! أما القسم الثانى فيقع فى تسعين صفحة
خصصها جميعا للرد على كتابى عن سعد زغلول حتى ١٩١٤ وجعله تحت
عنوان « سعد زغلول بين الحقيقة والافتراء » .

وقد راح صاحب المقيمة يتنقها - دكتور عبد العظيم محمد - جريا
على عادته فى سيل كتاباته الصحفية الذى لا يتوقف ، يشيد بجهده وذاته
وأعبائه وأدواره الوطنية فى نوع من التضخم الذاتى العجيب والاستعلاء
غير المحمود وغير المعهود فى المشتغلين بالبحث العلمى ، كما أنه راح يوزع
التهم والتجريح على غيره من الباحثين والكتاب والمؤرخين دونما أدنى
سند علمى أو موضوعى ، وكأنه يمسك بيديه مفاتيح العلم والوطنية !!
وقبل أن أسترسل فى عرض بعض ملاحظات عامة وسريعة حول ما كتب
أود أن أطرح عليه سؤالاً محدداً هو : « لماذا يا أخ عبد العظيم يا مؤرخ
الحركة الوطنية المصرية لم تحاول - مجرد المحاولة - أن تطلع على هذه
المذكرات التى تزعم الآن بأنك وحدك « الامين » عليها دون غيرك ؟؟ اليس
فى ذلك نقص معيب فى عملك وجهلك يحسب عليك ؟؟ وتركت لمفكر عبه
ريادة الاطلاع عليها وفك طلاسمها وفتح مغاليقها » .

● التهجم على عمل علمى

ودون أن أحاول التعرض لظروف عقبك « المشبوه » مع المركز بشروطه
« غير المسبوقه » ومنها اشتراط باحثين معينين دون غيرهم . فتلك قصة
أخرى جديرة بالتأمل والفحص والسائلة .
وفيما يتعلق بتعريفه بالمذكرات - على ضالته وضالته - نسوق عدة
ملاحظات أولية أهمها :

أولا : أنه استهل الكتاب بعبارة اقتبسها من المذكرات تقول « ويل لى
من الذين يطالعون من بعدى هذه المذكرات » . بينما كانت الامانة تقتضى أن
يورد الكاتب النص بكامله حيث ذكره سعد فى معرض تأنيبه لنفسه حين
كتب « ويل لى من الذين يطالعون من بعدى هذه المذكرات ومن حكمهم على
تمكين المقمار من نفسى ورسوخ أصوله فى قلبى » المذكرات كراس ٢٨ فى
١٣/٥/١٩١٨ ص ١٥٨١ .

وقد حرصت - أسفاً - على ايراد هذه العبارة كاملة كى يكتشف
القارئ الاسلوب الذى اتبعه الدكتور عبد العظيم محمد فى اقتباس
النصوص وكيف أنه - وهو الذى يهاجم غيره يتعامل مع نصوصه ،
جريا على قاعدة « ولا تقربوا الصلاة » . وهو بأسلوبه هذا انفع للتهجم
على عمل علمى لى اشترك فى تقييمه والحكم عليه لجنة ضمت ثلاثة من اكبر
مؤرخى مصر المعاصرة ندر أن اجتمعت فى تقييم عمل علمى واحد آخر .

الحقائق الغائبة في نشر مذكرات سعد زغلول

(وهم المرحوم ١٩٠١ . أحمد عزت عبد الكريم والمرحوم ١٩٠١ . محمد أحمد أنيس وا . د . أحمد عبد الرحيم مصطفى) .

ثانيا : أنه وهو المعنى بتحقيق المذكرات وضبط قراءتها والذي يزعم أنه أنفق مع لجنته ومعاونيه الكثير من الوقت والجهد ، أحصيت له في مراجعته سريعة لبضع صفحات محدودة من صدر المذكرات التي نشرها ما لا يقل عن ستة وثلاثين خطأ في القراءة لعدد إحدى عشرة صفحة فقط جاءت في الكراسة الرابعة المنشورة بين صفحات ١٥٩ - ١٧٠ من الكتاب . وقد يدهش القارئ إذا عرف أنها تتناول فقط أرقام حسابات بناء بيته الجديد ومصاريف المنزل وتعليقا موجزا على تعيينات قضائية جديدة . أي أن هذه الأخطاء جميعا جاءت لصفحات تضم أرقاما وحسابات في مجملها . فما بالها بما يمكن أن يكون عليه حال الأخطاء في المذكرات التاريخية مع ما تتناوله من قضايا ووقائع وشخصيات وأحداث وما إلى ذلك . وهل يسمى ذلك عملا علميا ؟ (الأخطاء تحت يدى لمن يود الرجوع إليها) .

ثالثا : أن الدكتور عبد العظيم محمد أجهد نفسه في نقد الدراسة التي أوردناها في نهاية كتابنا عن المذكرات والترتيب الزمني الذي اقترحناه لها على حين أننا نجده قد استفاد إلى أبعد حد بما أوردنا وبترتيبنا الزمني المقترح وسلم في نهاية مكابرتة وجدله « الديالكتيكي » بالمصعوبة البالغة لاي ترتيب زمني دقيق للمذكرات ، نظرا لما قد يعرفه هو وغيره من الباحثين من صعوبة أو استحالة ايجاد ترتيب زمني متتابع الا اذا جاء ذلك على حساب تفتيت وحدة الكراسات والكشاكيل . وهو الامر الذي لم أكن أفكر فيه عند اعداد دراستي أو نشر كتابي لاننى لم أكن معنيا بنشر المذكرات ، ولكن كما ذكرت بالحرف الواحد في كتابي « نقتراح أن تحفظ به حتى يسهل على الباحثين والمؤرخين متابعتها زمنيا » (راجع كتابي ص ٢٧٧) . وهو أمر يثبت أن هدفنا من وراء ذلك كان تسهيل مهمة الباحثين في الرجوع الى المذكرات خلال حفظها وليس تحقيقها أو نشرها . وهو الامر الذي لم يدركه الكاتب . فماذا فعل هو الان وهو المكلف - بعقد - على مدى سنوات عديدة - كما ذكر - ومعه لجنة من الباحثين والمعاونين ، ويقدم له المركز كل التسهيلات اللازمة والممكنة ؟

رابعا : لعل كاتب التقييم الدكتور عبد العظيم محمد يعلم - هو وغيره - أنني كنت ولم أزل أتمنى أن تنشر هذه المذكرات - ليس كسبا لشهرة أو مصلحة أو منفعة مادية - وهو أمر كان بمقدوري تماما لو شئت ذلك لاني عشت مع هذه المذكرات بكل عقلى وجوارحى سنوات طوال خلال فترة الاطلاع عليها ما بين عملى في اعداد رسالة الماجستير أو الدكتوراه وما بعد ذلك وحتى الان وفككت معظم - ان لم يكن كل - طلائعها والغازها . ومع ذلك حرصت على أن أحترم وصية سعد زغلول في أسلوب نشرها - على

النحو الذى أورده الكاتب فى تقديمه ص ٢٦ - ٢٧ وبذلك كان هو وغيره أول من أساء الى هذه الوصية وما يترتب عليها من حقوق لورثته ، والتي كانت وربما لم تزل - حسب علمى محل خلاف قضائى * وربما يكمن السر وراء ذلك فى تحقيق أهداف قد لا تخفى على أحد *

خامسا : أن كاتب التقديم دكتور عبد العظيم محمد - ومعه غيره - اعتبروا عزوف المركز والهيئة عن ارسال أجزاء المذكرات المصورة اليه فى لندن - عندما سافر اليها - بأن « المتاعب » التى قرقعها قد تحققت - راجع ص ١٤ من المذكرات - فكيف سسمح لنفسه بمثل هذا اللون من التفكير غير الواقعى وغير الموضوعى * ألم يسائل نفسه كيف يمكن أن يسمح بخروج مثل هذه الوثائق الهامة خارج حصنها الطبيعى - ونعنى به دار الوثائق القومية * فلما بالننا بخروجها الى « لندن » خارج الديار المصرية برمتها !! ولا نود أن نتقدم أبعد من ذلك بأسئلة أخرى * ولكن يكفينا فقط الان مجرد طرح هذا التساؤل *

سادسا : أن الدكتور عبد العظيم محمد سمح لنفسه على غير بينة أو يقين بأن يتهمنى بأننى حكمت فى نهاية دراستى عن سعد زغلول حتى عام ١٩١٤ - ومن قبل أن أبدأ الدراسة الثانية للدكتوراة عن الفترة من ١٩١٤ حتى ١٩٢٧ - حكما مسبقا على سعد زغلول ككل * ولعله لا يعلم وبالمقطع فانه لا يعلم لسبب بسيط سنوضحه هو أننى ما أصدرت هذا الحكم فى نهاية الدراسة الاولى الا بعد أن كنت قد اطلعت على كل ما كتب عن سعد وعن الفترة برمتها ، بل أننى رحت أنتبع كافة الكتابات والمصادر اللاحقة حتى نهاية الأربعينيات - كما هو ثابت فى مصصادر الدراسة الاولى المنشورة ، وبذلك كانت الصورة الكلية قد وضحت واستبان لى تماما ، وهى أمر لا يدركه دكتور عبد العظيم محمد الذى يصطنع لنفسه أسلوبا غريبا - كما هو شائع بيننا فى الأوساط الأكاديمية - بأن يجتزئ أى عمل يقوم به حيث لا يجمع مادة موضوعه ككل دفعة واحدة ، وإنما يقوم بجمع مادة كل فصل أو جزء فيه على حدة - كما لو كان موضوعا مستقلا - ليكتب ذلك الفصل أو الجزء ويبدئ منه ليعود مرة أخرى لجمع مادة فصل جديد وهكذا ... وهو أسلوب أقل ما يوصف به أنه أشبه بتجارة التجزئة * وبذلك تخرج دراساته وأعماله فى مجملها أبعد ما تكون عن الرؤية العلمية الشمولية *

سابعاً : اننى لا أود أن أوسع دائرة نقدى للدكتور عبد العظيم محمد وأعماله حتى لا أخرج عن حيز ما مسنى بقلمه لان معظم أعماله وما أكثرها - فى تقديرى - لا ترقى الى مستوى النقد العلمى لانها تخرج عن نطاق الدراسات التاريخية لتتقرب من التحقيقات الصحفية غير الجيدة ، لا يتحرى فيها أى دقة علمية أو موضوعية منهجية أو تعتمد على مصادر علمية موثوقة أو غير ذلك * وأخطر ما فيها أن البسطاء من الناس من شعبنا قد يحسبونها تاريخا لا لشئ الا لجرد أنها تصدر عن واحد يذكر أنه يشتمل

الحقائق الغائبة في نشر مذكرات سعد زغلول

بالمدراسات التاريخية ، وتلك لعمري مفسدة مرتين : مرة للتاريخ والمشتغلين به ، والاخرى للرأى العام المصرى ووعيه . وكفى لنا فقط أن نذكره بالبيت القائل :

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

ثامنا : أن الدكتور عبد العظيم محمد تذكر بعد كل ما قدم وفعل واحدة من أهم قواعد البحث التاريخى العلمى نعلمها لطلابنا - طبقا لنص ما ذكر ص ٢٣ - حيث يكتب « وليس معنى ذلك قبول هذه المذكرات بوصفها تاريخا ، فالتاريخ يكتبه المؤرخون وفقا لقواعد منهج البحث العلمى التاريخى ، وإنما معناه قبول الوقائع الواردة فيها بوصفها رؤية زغلولية لهذه الوقائع ! » هكذا تذكر .

فكيف له وهو يعلم ذلك أن ينصب نفسه قيما ووصيا ليس على مذكرات سعد - التى رأينا طرفا مما فعل معها وبها - ولكن على تاريخ مصر القومى . وأدهى من ذلك أنه كان أبعد ما يكون عن الامانة والموضوعية العلمية فى كتابته عن القسم الثانى من تقديمه للمذكرات والذى يتعلق «^١» على دراستى المشار اليها ، والتى بلغت أكثر من ضعف حجم الف العلمى الموكول اليه ، فراح يجتزئ سن غير فهم أو دقة بعض ادبرات والنصوص التى قد تخدم هدفه وقضيته ، جريا على عادته التى أشهد الى طرف منها فى صدر رندا هذا كنموذج لما فعل . وذلك أمر أمسك قلبي عن الخوض فيه أو التعرض له ليس ترددا أو ضعفا . ولكنى أحذره من أن يمس سمعة الشرفاء العلمية والوطنية وأعتقد أن أى منصف لقرا ما كتب وما كتبت يستطيع أن يتبين الغث من السمين وأينا كان أقوم سر . وأود أن أذكره فقط بأن الزمن لا يتوقف وبأن القافلة تسير .

وأخيرا فأننى أحتفظ لنفسى بكافة الحقوق تجاه كل ما مسنى من كتابته ، وهو الذى ربما أثر أن يستثمر رسائله العلمية بأسرع ما يمكن وبأى وسيلة تعويضا لظروف أدركته نقدرها تماما ، إلا أنه بمسلة هذا شكل مع من هم على شاكلته نمطا فريدا ممن أدركوا الجامعة من أبوابها الخلفية فالتفوا بذلك العلم والجامعة والمجتمع ، وراحوا ينسبون الفساد الى غيرهم، وأحالوا العلم والجامعة الى « بوتيكات » جديدة .

تلك هى بعض الملاحظات السريعة - التى سمح بها المقام والمقال - لما قدم ونشر . ونستبقى للملاحظات التفصيلية وتصويرياتنا غير المتناهية مجالا آخر .

وبالرغم من كل ذلك فأنى مخلصا ادعو له بالصحة والعافية وطول البقاء .

حول أزمة تعامُلنا مع التراث العربي

بقلم: حسين أحمد أمين

●● أبدأ بملاحظة عامة : هي أن تكرر طرح الاشكاليات منذ عصر الطهطاوى إلى يومنا هذا من السمات المؤسفة لمجتمعنا الاسلامى : ففي المجتمع الغربى مثلا ، تطرح الاشكالية للمناقشة بين الخصوم ، ثم ينجم الحل إما بالوصول الى صيغة وسط ، أو بتغلب مذهب هو أكثر مسaire لاحتياجات العصر ، وينتقل المجتمع بعد ذلك إلى مجابهة اشكالية جديدة ، فلا يعود الى النظر فى اشكالية سبق طرحها إلا فيما ندر . أما فى مجتمعنا الاسلامى فإن المشكلة تُطرح وتُحل ، ثم تُطرح مرة أخرى بصياغتها العتيقة وتُحل ، ثم تطرح ثالثة ورابعة ، وكأننا نحن فى دائرة مغلقة لا نعرف كيف نتجاوزها الى غيرها . وعلى سبيل المثال : من ذا بوسعه أن يصدق أو يُسيغ العودة الى مناقشة قضية حجاب المرأة على نفس النحو الذى تصدى له به قاسم أمين وخصومه منذ أكثر من ثمانين عاما ، وب نفس الحجج والأسانيد القديمة ؟!

عن الاشكاليات الاخرى . فهي قضية لم يصل بصدها أى جيل إلى حل مُرضٍ أو إلى أى تقدم ، عكس قضية تحرير المرأة مثلا . وتكرر الطرح كَرَّة بعد أخرى ، هو فى

ومن تلك القضايا التى يتكرر طرحها فى مجتمعنا الاسلامى ، بصيغ مختلفة ، قضية الاصاله والمعاصره ، وإن كان هذا التكرار ينطوى على بعض الاختلاف فى طبيعته

العرب « إذا سمعت الرجل يقول : (ماعدن الله خير وأبقى) ، فاعلم أن في جواره وليمة لم يُدع إليها »! فالعنب إذن هو في العادة حصرم ثم اذا بهذا العجز من أولئك وهؤلاء يتبلور في عدااء كل لموقف الطرف الآخر ، دون أن يحقق أى منهما الانسجام المنشود .

ولا أعتقد أن مجتمعات كثيرة غيرنا تعرف مثل هذه المشكلة العقيمة فالغربي مثلا إن قرأ فإنما يقرأ توما الاكويني اليوم ، وبرتراند راسل غدا ، ثم اقلاطون بعد غد ، كتبهم جميعا ضمن سلسلة واحدة ، على رف واحد ، في مكتبة واحدة ، لا يقال عنه انه تراثي إن فضل اسخيلوس ، أو انه عصري إن هو آثر ديرنيمات ؛ ويدخل كل هذا في تكوينه ليجعل منه الانسان الذي هو عليه لا مشكلة ولا حيرة ولا إحساس بالتمزق . مشكلة العربي المعاصر هي إذن كمشكلة امرئ يحاول تدارك صعوبة حمل العديد من صحون الطعام في يدين اثنتين ، بينما الغربي أشبه بمن أكل منها جميعا وتمثلها فسّرت في بنيانه وصارت الى هيئة جدّ مخالفة . وعندى أنه في مقدورنا تحقيق مثل هذا الانسجام متى اتخذنا من تراثنا ومن حضارات الغير موقفين مغايرين لموقفنا اليوم .

من تراثنا بحيث لا يكون الهدف من الاقبال عليه الهروب من حاضر ثقيل الوطأة ، أو الترويح عن النفس ، أو التفرج على اطلال العصور الخوالي ، وإنما هو الاستفادة من حكمة الأقدمين وتجارب الأسلاف في أن نجعل من عالمنا المعاصر عالما أفضل ، وأن نهيه لأنفسنا وأبنائنا مستقبلا أزهي ، لا نحترم الماضي لمجرد أنه ماض ، ولا السلف لأنهم سلف ، ولا نقصر الحق في التفكير على الاموات ومن حضارات الغير : بحيث لا يحكم موقفنا عقدة نقص أو استكبار أو فقدان الثقة بالنفس وبالدين والتقاليد ، مع الاقرار

كل مرة في صورة أشد عنفا وحدة ، إنما يعني أن المشكلة تزداد تعقدا بمضي السنين ، وأن الوضع يزداد تأزما . فالازدواجية وفصام الشخصية لدى أبناء مجتمعنا ينموان نموًا ينذر بأن تضحى امتنا أمتين على نحو وصف كارل ماركس للمجتمع الانجليزي في زمنه . وقد اوضحت في كتابي " دليل المسلم الحزين " بدايات الازمة وارجعتها الى طبيعة نظام التعليم المزدوج الذي فرضه محمد على وغيره من ولاة اقطار الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر . واضيف هنا أنها أزمة ترتبط ارتباطا وثيقا بتزعزع الثقة بالنفس ازاء التفوق المادي والحضاري للفرنجة وبالتالي فإنه كلما ظهرت في مجتمعنا من الأسباب والدواعي مايعيد الى أبتائه بعض هذه الثقة المفقودة ، ويرد اليهم قدرا من الايمان بالمستقبل ، خفّت حدة الاشكالية وهو بالضبط ماحدث ويحدث في فترات المدّ في الحركة الوطنية

● أزمة تعاملنا مع التراث ●

إن هناك بالقطع أزمة في تعاملنا مع التراث وفي تحديد موقفنا من المعاصرة والسبب في رأيي يتصل بحدّة الازدواجية التي أشرت اليها ، وهي ازدواجية أساسها عجز المتفرنجين منّا عن استساغة التراث ووضّل مابينهم وبين ماضيهم ، وعجز السلفيين عن المعاصرة والاستفادة من حضارات الغير ، وعجز هؤلاء وأولئك عن تمثّل مختلف الاتجاهات ، والخروج منها بناتج جديد متجانس ، له ما لتلك الاتجاهات من الاستقلال وقديما قالت

الأول الفهم الخاطيء لدى جميع
الاطراف لماهية التراث والمعاصرة
والثاني تخريب صنف من الناس لا
يملكون ناصية لغات أجنبية تعينهم على
تذوق ثمار حضارات غير حضارة أسلافهم
والثالث تخريب صنف آخر من
المتفرنجين ، بالغوا في النظرة الى
الغربيين وكانهم أنصاف آلهة ، وبالغوا في
التحقير من شأن تراث أمتهم الذي حسبوه
خطأ المسئول عن التخلف الذي صرنا
اليه ، قد حرمهم فساد منهج تعليم اللغة
العربية في مدارسنا من القدرة على النظر
في كتب الأقدمين ، فإن نظروا فيها كان ذلك
من قبيل الرغبة في التندر على سخافة نظرة
الأسلاف

فاما عن التراث فإنه يمكن الحديث عنه
بأحد معنيين أنه مجموع ما خلفته قرائح
الأقدمين وصفوة الأسلاف من فكر وفن وعلم
ونمط عيش وفنون حضارة مما يمكن لجيلنا
الحالي الاستفادة منه والاستعانة به على حل
ما يواجهه من المشكلات والتحديات أو
تعريفه بأنه كل ما أفرزه الماضي من
إفرازات ، ضارة ونافعة ، سامة وسليمة ، لا
يزال لها أثرها الفعال في مسلكنا ومعتقداتنا
واسلوب معيشتنا ونظرتنا إلى الحياة ،
منها مايجدر بنا التمسك به وتنميته ومنها
ماينبغي علينا محاولة استئصاله أو الحد
قدر الامكان من نطاق سلبياته .

وأما عن المعاصرة فتفترض موقفا
ايجابيا نشطا من جانب مثقفين يستهدفون
الإدراك الواعي لحقائق الزمن الذي
يعيشون فيه ، وعناصره ، وموقعه من
مجرى التاريخ ، وعلاقته بالمستقبل
المرئى ، ثم تحملهم رؤيتهم على تقبل ما هو
حتمى لا قبل للانسان بتغييره ، ومحاولة
التغلب على الاتجاهات التى تسير ضد
تيارات التاريخ ، وتقاوم حتميته ، وتعرقل
وصوله الى هدفه كما يفهمه هؤلاء
المثقفون



محمد على



رفاعة الطهطاوى

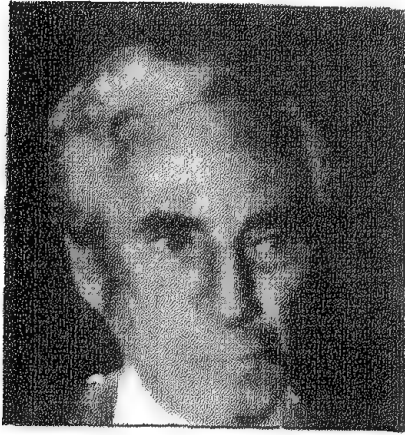
بأن الاستفادة من معاصرة غيرنا ممكنة على
نحو استفادة أوروبا من معاصرة العرب إبان
العصر الوسيط فى تجاوزها لواقعها الى
عصر النهضة فعصر الإصلاح الدينى .

● مسئولية نظم التربية والتعليم ●

وتنبع المشكلة والحيرة عندنا فى رأى
من أمور ثلاثة لا مناص من أن تتصدى لها
نظم التربية والتعليم فى أقطارنا إن هى
أرادت المساهمة فى ايجاد الحلول



كارل ماركس



برتランド رسل

مايمكنه مساعدتنا على مواجهة تحديات المستقبل ، من دون أن تخل هذه الاستفادة بتفرد شخصيتنا الحضارية

وأقولها صراحة اننى لست كبير التفاؤل بصدد بعض هذه النقاط . فحصيله شباب أمتنا من اللغة العربية فى تضاراً مستمر رهيب ، ونفورهم من النظر فى أمهات كتب تراثهم الاسلامى فى ازدياد ، واتجاههم يقوى يوماً بعد يوم الى تبني قيم الغرب وتقليد أهله فى أساليب عيشهم خاصة وقد ضاعت ثققتهم فى أمة لا يبدى أبناؤها الحماس الا فى حرب بعضهم للبعض ، ولا يعرف ساداتها سبيلا الى انفاق الثروات أفضل من انفاقها على إشباع شهواتهم الحسية ، وتصن حكوماتها على عدم

واستنادا الى هذه المفاهيم امضى فأقول : إن ماضى وتراثى وسلفى ، وماضى الحضارات الأخرى وتراثها وأسلافها ، لا يعنينى منها الا الجانب الذى ثبت لدى أنه حى ، وأن بوسعه أن يثرى حياتى وحاضرى ، ويزيد من قدرتى على مواجهة تحديات مستقبلى ، ومن قدرة أمتى على مواجهة تحديات مستقبلها .

كذلك فإنه بوسعنا من نفس المنطلق أن نتخيل تغير تقويم أهل كل زمان لرجال تراثهم وثماره عن تقويم أهل الزمان الذى سبقه ، وأن من حق كل جيل ، ومن واجبه ، أن يعيد تقويم عناصر تراث أمته للتمييز بين مايمكن استخدامه منها فيبقى عليه ، وبين ما لا يمكن استخدامه فيغضى عنه . فنحن إنما نعيش فى زماننا نحن لا زمان الأقدمين ، وما لا يساعدنا من تراث الأسلاف على حل مشكلات زماننا هو ميت الى حين اكتشاف جيل تال لجيلنا . إن فيه حلا لمشاكله فيجيبه . أما مانجد فيه العون فهو حى الى حين اكتشاف جيل تال عدم جدواه له فيهجره .

ونقاط البداية عندي تتلخص فيما يلى
□ تشخيص الأدواء التى تعاني أمتنا منها ، والتعرف على حقيقة موقعنا من الخريطة الحضارية للعالم .

□ التعمق فى دراسة تراثنا للنظر فيما يمكن أن يقدمه من حلول لهذه الأدواء
□ دراسة تاريخ تطور أمتنا ، وتاريخ تطور غيرها من الأمم ، بغرض الاستدلال منهما على ملامح المستقبل

□ الاستفادة من تجارب الحضارات الأخرى والنظر فيما إذا كان لديها أو فى تراثها

المساس بسلطاتها المطلقة ، وعلى استئصال شافة كل فكر حر

● اقتراح ●

فإن اتفقنا بعد هذا على أن من أهم الأهداف التي يجب أن تتوخاها أية محاولة لاصلاح نظم التربية والتعليم عندنا هو أن يسترد شباب أمتنا احترامهم لتراثهم الفكري ، والرغبة في الاستزادة منه ، والقدرة على النظر فيه ، فالأجدى أن نبدأ بالاعتراف بأن الحصيلة التي يخرج بها أبناؤنا من اللغة العربية بعد انقضاء سني دراستهم لا توفر لهم القدرة على فهم ماكتبه الأقدمون ، والنماذج التي تدرس لهم في المدارس لأدب هؤلاء كهجاء الفرزدق لجريز ، وفخر المتنبى بنفسه ، ومدح الأعشى لوالى الحيرة ، فى كتب رديئة الورق ، سيئة الطباعة ، قبيحة الصور ، لا يمكن أن ينجم عنها احترام حقيقى لتراث العرب كذلك الاحترام الذى ينجم لديه لأداب الفرنجة حين يدرس فى حصص أخرى مسرحية لشكسبير أو قصائد هيجو ، فى كتب أنيقة الطباعة ، بهية الصور والخراج .

وقد أقدم الغربيون منذ بضع سنوات ، من أجل تعزيز إلمام شباب الغرب بتراته والجذور الفكرية لحضارته ، على إخراج مجموعة من الكتب تضم أربعة وخمسين مجلدا أصدرتها دائرة المعارف البريطانية ، وتحمل اسم « أعظم كتب العالم الغربى » ، من هوميروس الى فرويد . هذه المجموعة باتت تشكل جزءا من أثاث معظم العائلات القادرة على اقتنائها فى أوروبا وأمريكا الشمالية .

فإن كان عالمنا العربى قد نُشر فيه بالفعل عشرات الآلاف من كتب التراث ، فإن شبابنا يضل فى متاهاتها عاجزا عن اقتناء

ولو اليسير منها ، مفتقرا الى من يهديه إلى القمم الشامخة فيها ويثنيه عن النظر فى تافه الشأن منها . فلو أن حكومة من حكومات دول النفط تبنت مشروعاً كمشروع دائرة المعارف البريطانية ، وشكلت لجنة من عشرة أو عشرين من العلماء المتبحرين فى التراث العربى ، المدركين مع ذلك لطبيعة ذوق شباب أمتنا المعاصر ، فانتقت بعد النقاش والفرز وتمحيص الآراء المختلفة أعظم مائة كتاب مثلا من المؤلفات العربية منذ امرئ القيس الى الجبرتي ، واستبعدت من هذه الكتب المائة الغث الكثير الذى تحفل به كتب عظيمة كإغاني أبى الفرج أو السلوك للمقرئزى ، وأبقت على بعضها الآخر بصورته الكاملة كمقدمة ابن خلدون وحنى بن يقظان لابن طفيل وفصل المقال لابن رشد ، ونشرتها فى خمسين أو ستين مجلدا أنيقا بسعر فى متناول العائلة متوسطة الحال ، بحيث تصبح جزءا من أثاث دارها ، وفى متناول أبنائها وتحت نظرهم فى كل يوم ، لأسدت بهذا الصنع خدمة جليلة لأبناء جيلنا والأجيال التالية إذ تصل بينهم وبين ماضيهم

وياحبذا لو تبع ذلك ترجمة كاملة لمجلدات مجموعة « أعظم كتب العالم الغربى » ، فيجمع شبابنا بين الحُسْنَيْن . واذكر هنا أن اللجنة التى نهضت بالمشروع الغربى كانت تعتزم فى البداية أن تضم المجموعة أعظم كتب العالم ، تم عدلت عن ذلك واكتفت بكتب العالم الغربى ، على أساس أن أبناء الحضارات الأخرى أقدر على تقييم كتب حضاراتهم من غيرهم ، ووعدت فى مقدمة المجموعة بأنه متى أخرجت الأمم الأخرى مجموعات مماثلة ، فقد تضمها جميعا فى مجموعة ضخمة واحدة ، هى تراث الانسانية ، لا شك أن من شأنها أن تسهم إسهامها عظيما فى إقامة الجسور الفكرية بين الحضارات .

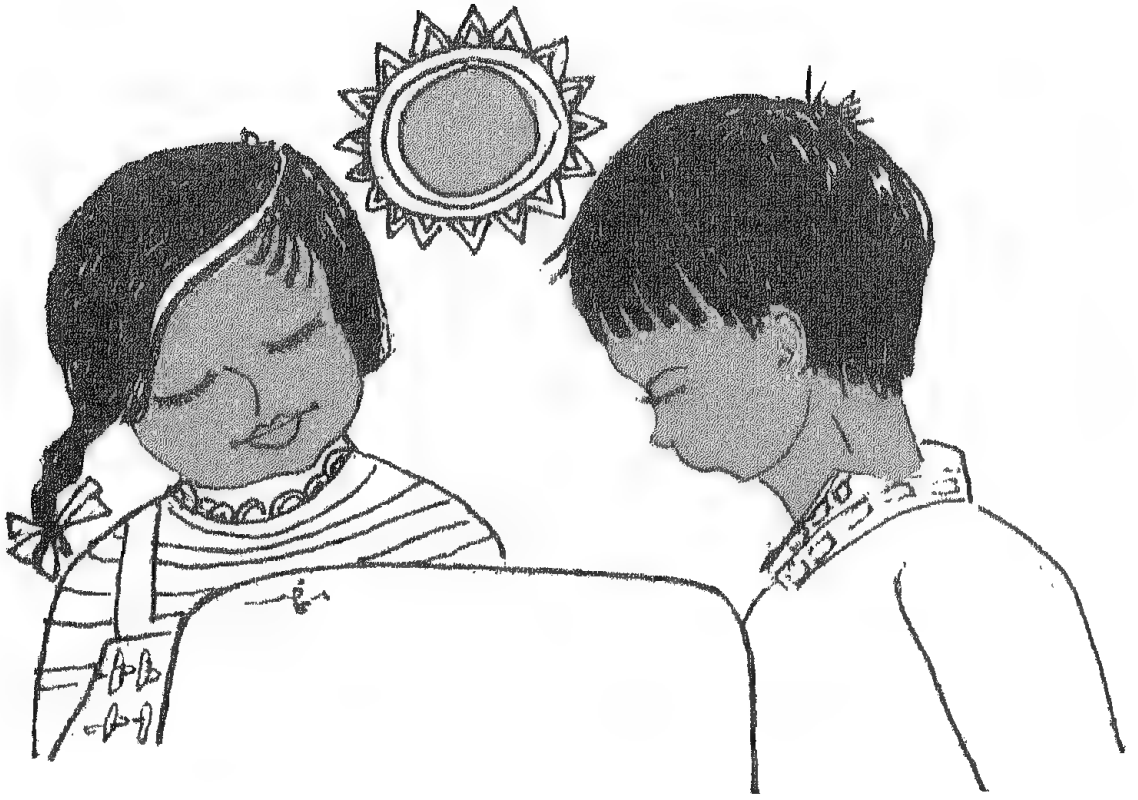
الرأى العلمى والقرار السياسى

بقلم: د. شكرى محمد عياد

يعرفون كيف يخاطبون العوام أمثالنا . فهم إما أن يفترضوا فينا الجهل المطبق ، فيتسرحوا لنا بالبدييات ، ويمدونا بالمعلومات التى يعرفها الجميع ، وإما أن يكلمونا باصطلاحاتهم ، فنستحى أن نسألهم بعض الشرح ، ونكتفى بالغمغة أو هز الرعوس .

واشهد إن محدثى كانا واسعى الصدر جدا ، وإن حديثنا ، الذى استمر قرابة الساعة ، كان واضحا ولم تتخلله أية غمغات . وفيما عدا أن رأسيهما ممثلتان بالبيانات العالمية التى تتعلق بتخصصهما ، وإن عقلى وقلبى مشغولان بهوم بلدى وأبناء بلدى ، فقد كنا نتكلم على نفس الخط كما يقال ، كنت وما زلت اعتقد أن العقل البشرى اعظم من أى جهاز الكترونى وأباهى ابنائى بانى استطيع أن أحسب فى ثوان عملية ضرب أو قسمة ، (رغم أنى لم أكن يوما ما بارعا فى

جمعتنى المصادفة بعالمين فاضلين أثناء انعقاد مؤتمر عربى لبحث مستقبل الحاسبات الالكترونية فى العالم العربى (وقد شاركت مصر فى هذا المؤتمر) كان أول سؤال طرحته عليهما هو ذلك السؤال الذى يلح على غير المتخصصين أمثالى وهو . إلى متى نظل مستوردين ومستهلكين للحاسبات الالكترونية ، نقنتيها فى البنوك والشركات وإدارات الحكومة ، ونستخدمها فى المطابع والغسالات ، ونطالب بتعميمها فى المدارس (وهو طلب معقول ، مادام الكثير من أولادنا يتبادلون العاب « الأتارى » ، وشرط أن تقوم المدارس بوظائفها الأساسية أولا) كنت اعلم أنه سؤال جارح ، يقلب المواجع ، وربما دعا مخاطبك الى اتخاذ موقف الدفاع ، وربما أشعرك ، بطريقة مهذبة ، أنك تعاني من قصور فى رؤيتك المستقبلية وهذه مشكلتنا مع التكنوقراطيين ولو كانوا اساتذة فى الجامعة فقليل منهم من



يعرفه ، ذي خبرة في إجراء كشف النظارة (وهو يحتاج الى صبر فعلا كما يعرف اصحاب النظارات) موضع الشاهد أن هذا الطبيب - كما اخبرني ابني - عازم على شراء جهاز الكتروني للكشف يكلفه خمسة وثلاثين الف جنيه ، مع علمه بأن هذا الجهاز يخطيء أحيانا ، ولا يغني - على كل حال - عن الكشف المعتاد . والسبب أن زبائن كثيرين يسألونه عن هذا الجهاز .

النتيجة التي خلصت اليها من هذا الشاهد وغيره ليست بالطبع الاستهانة بالهندسة الالكترونية أو انكار قيمة كل جهاز الكتروني ، بل أن استعمال هذه الأجهزة أصبح عندنا « مودة » أو صرعة ، لا تدعو اليها حاجتنا ولا تتحملها مواردها ، في كثير من الأحيان أو في معظم الأحيان وهو سلوك شائع لا ينحصر في اقتناء هذه الأجهزة ولا ينفرد الموسرون دون الفقراء ، ولا الأفراد دون الحكومات .

الحساب) مع هامش خطأ صغير جدا ، قبل أن يتمكنوا من تمرير اصابعهم على حاسباتهم الالكترونية الصغيرة . وكنت ومازلت اعتقد ان الأعمال الروتينية (يدوية كانت أم عقلية) تبدل الفكر والاحساس وتمتهن إنسانية الانسان ، ولكنني اعتقد ايضا ان البطالة لاتفرخ الشرور والردائل فحسب ، بل تجرد الانسان من صفة الانسانية اصلا . لهذين السببين مجتمعين (وانا من بلد لا تمثل العمالة الحقيقية فيه اكثر من ٣٠٪) أجدني دائما مترددا ومتشككا أمام الاستعمال الواسع للعقول الالكترونية .

● شاهد صغير على سبيل الاستطراد

نظارتى لم تعد صالحة ، ولذلك فكرت أن اذهب الى طبيب عيون لعمل نظارة جديدة ، وأشار على ابني الأكبر أن الجأ الى طبيب

تطورت بنفس السرعة لأمكنك أن تشتري السيارة الكبيرة في الوقت الحاضر ببضعة جنيهات . علينا أن نقرر الآن والقرار واحد لا بديل له ، فليس هناك خيار بين الحياة والموت . لم يكن الغربيون أشجع منا ولا أقوى إيماناً حين غزوا بلادنا ولكنهم كانوا يملكون سلاحاً أقوى

والإلكترونيات هي سلاح المستقبل ، فكل صناعة جديدة تعنى ، فيما تعنى ، سلاحاً جديداً .

وهجمت على خيالى صور كثيرة مدافع نابليون أمام سيوف المماليك . « وادى السليكون » مركز الصناعات الإلكترونية فى الولايات المتحدة وفى كثير من بلدان العالم المتطورة ، حيث لا يكاد يمر يوم بدون اختراع جديد ، أو اختراعات عدة ، وحيث التوتر الدائم وانهيار الأعصاب تحت ضغط المنافسة التى لا ترحم . وشوارعنا التى لاتصحو إلا فى الساعة العاشرة لتتحول بعد قليل الى وديان تتقيا البطالة والكسل ، وشبابنا الذى يخلف مقاعد الدراسة فى الجامعات والمعاهد كل عام ، ألوفاً وراء ألوف ، ليتبخر القليل الذى تعلموه بينما يجلسون وراء المكاتب أو يتسكعون فى الطرقات . معادلة صعبة حقاً ولكن ما عناصر هذه المعادلة ؟ الزمن أم البشر ؟ تذكرت أيضاً عمال الطباعة فى بريطانيا ، الذين اضطربوا عن العمل حين عرّضت الصحيفة التى تستخدمهم على إدخال آلات الكترونية حديثة فى مطابعها ، لأن هذا الأجراء كان يعنى الاستغناء عن عدد كبير منهم ، لم اتابع القضية ، ولكن حتى لو انتصر العمال هذه المرة فسوف ينتصر التحديث بعد قليل المسألة إذن هي تأجيل التحديث . هل هو من باب تأجيل المصيبة أم الاستعداد للتغيير ؟ تذكرت كذلك أشياء رأيتها فى صباى وشبابى . نول يدوى أمامه عامل يبدو عليه المرض ، فى غرفة مظلمة غير مبلطة منضدة كبيرة فى

اسمه فى القاموس الأخلاقى سفه أو إسراف وفى القاموس الاقتصادى سوء تخطيط أو سوء إدارة والقاموسان تمكن الترجمة من أحدهما إلى الآخر بسهولة تامة ، ولكنهما قلما يتفقان فى الحكم سلباً أو إيجاباً كما يتفقان فى هذه الصفة التى نتحلى بها نحن العرب ، ولا سيما المصريون .

● المعادلة الصعبة

قلت لمحدثى المعادلة الصعبة فى كل البلاد النامية - كما أفهم - هى تحديث وسائل الإنتاج بدون زيادة نسبة البطالة هذا هو مايسمونه تطبيق التكنولوجيا ، أو تطويع التكنولوجيا فهل ياترى يتفق ذلك مع التوسع فى استخدام الحاسبات الإلكترونية ؟

قال أحدهما المعادلة الصعبة هى أن نلحق بالذين سبقونا ، مع أنهم يتقدمون بسرعة مذهلة نحن سعداء الحظ هذه المرة لأنهم لم يسبقونا بمدة طويلة ، ثلاثون سنة هى كل عمر الحاسبات الإلكترونية فى مقابل ذلك تتطور هذه الصناعة بسرعة لم يسبق لها مثيل فى تاريخ الإنسان . أحيانا تنتج شركة ما جهازاً معيناً وقبل أن تبدأ فى تسويقه تكون الشركة نفسها قد ابتكرت جهازاً أحدث يؤدى الوظيفة نفسها بتكاليف أقل أو بكفاءة أكبر يمكنك أن تتصور سرعة هذا التطور ومداه إذا علمت أنهم يقارنون بين هذه الصناعة وصناعة السيارات مثلاً ، فيقولون إن صناعة السيارات لو كانت قد

الولايات المتحدة الأمريكية تقول إن نسبة العاملين في الصناعات الالكترونية ستبلغ حوالى ١٥٪ فى سنة ١٩٩٠ ، وسوف تتجاوز ٨٠٪ فى سنة ٢٠٠٠ - هذه النسبة من مجموعة القوة العاملة كلها !

إننا نعلم أن التصنيع قد خلق - على المدى الطويل - مزيدا من فرص العمل . الأرض إمكانياتها محدودة ، مهما توسعنا فى الزراعة أفقيا وراسيا ، ولكن الصناعة تكاد تكون بلا حدود ، ولذلك فمجالها مفتوح امامنا لزيادة العمالة وزيادة الانتاج . ونحن نعيش الآن ثورة صناعية جديدة سوف تنسخ عهد الثورة الصناعية الأولى كما نسخت هذه عهد البغال والحمير ، الصناعة الأكثر تقدما تقتل الصناعة الأقل تقدما ، فإما أن تكون حديثا تماما أو لاتكون .

● انتم الناس ... أيها العلماء !

تذكرت بيت شوقى :
جاذبتنى ثوبى العصى وقالت
انتم الناس أيها الشعراء !
رحم الله « شوقى » ! ورحم الشعراء
كلهم ! فهم قوم نرجسيون ، ابتداء من امرئ القيس وحتى يومنا هذا ! ولا تؤاخذنى إذا قسوت مرة على الشعر والشعراء . فإذا كانت أوروبا فى نهضتها ، بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر ، قد احتاجت إلى « دفاع عن الشعر » فإن عالمنا العربى لم يكن قط فى حاجة الى مثل هذا الدفاع لا عن نهضته ولا عند انحداره . ولكن كان ولايزال ، فى حاجة الى دفاع عن العلم والعلماء . لذلك هممت ان اقول لصاحبى ! « انتم الناس أيها العلماء ! » ولو على سبيل التشجيع والبسط . قبل ان اضعهما فى صميم المشكلة كما اتصورها :

صالحة حسنة الإضاءة هذه المرة ، لأنها فى منزل بإحدى مدن الريف ، يجلس على جانبها عدد من العمال ربما كانوا اربعة أو ستة ، وامامهم كومة من التبغ المفروم ، وعلى يمين كل منهم لفائف فارغة يدخل فيها التبغ بواسطة خشبتين مدببتين فتصبح سجائر بإذن الله . ولم يكن ذلك فى القرن الماضى بل فى الثلاثينيات من هذا القرن وكان اصحاب هذه المصانع الصغيرة يعلنون عن سجاثرهم بهذه العبارة « لف يد العامل المصرى » فقد كانت دعوة الاستقلال الاقتصادى على اشدها ، بتأثير طلعت حرب فى الداخل وغاندى فى الخارج ، ثنائى غريب ، ولكن هكذا كان وهكذا كان يجب ان يكون ! فبينما كان طلعت حرب يقود معركة التحديث فى الصناعة والاقتصاد ، كانت الغاندية تعلم الشعوب الاستغناء عن الكماليات ، والاعتماد على النفس فتوفر عن طريق العمل اليدوى البسيط الوقت اللازم للصناعة الوطنية الناشئة كي تنمو ويشند عودها .

وهكذا قطعت مصر ، كما قطعت الهند وشعوب كثيرة اخرى ، مرحلة غير هينة على طريق التطور . فهل تصلح معادلة كهذه للعصر الحاضر ؟

● الالكترونيات صناعة المستقبل

قال محدثى : الالكترونيات لاتعنى البطالة ، ولكنها تعنى نمطا جديدا من الانتاج . الأجهزة الالكترونية تخلق وظائف جديدة ، وظائف للتشغيل والصيانة ، فضلا عن الاعداد الكبيرة من العمال الذين يشتغلون فى مصانع الأجهزة الالكترونية نفسها ، والاعداد الكبيرة من العلماء والفنيين الذين يعملون فى التصميم والبرمجة . التقديرات المتوقعة فى

المتحدة الأمريكية واليابان . ويقول
الخبر إن حديثا جرى في الولايات
المتحدة بأن اليابان توشك أن تحقق تقدما
تكنولوجيا مهما في هذا الباب ، فصرح أحد
أعضاء مجلس الشيوخ بأنه يجب منع
اليابان بالقوة ، إذا اقتضى الأمر ، حتى
لاتحرز سبقا على الولايات المتحدة ، يمكن
أن يهدد مكانتها العالمية .

أما الخبر الثاني فخاص جدا ، كما أنه
يتعلق ببلد عربي لم يعينه لى راوى
الخبر ، ويمكنك أن تكذبه ولكن دلالتة لا
تسقط بهذا التكذيب وخلاصته أن مبعوثا
عربيا عمل بعد تخرجه مساعدا لاستاذ كبير
يعمل في حقل الالكترونيات مع هيئات
عالمية ، ويتلقى أبحاثا على جانب كبير من
السرية ، فكان مساعده الشاب يصور هذه
الأبحاث حتى إذا اجتمع له قدر صالح منها
حملها الى بلده وعرضها على كبار
المسؤولين هناك ، فاتهم بالتآمر ولقى جزاء
المتآمرين وهو معروف .

حكاية أشبه بالخيال ، وقد لا يكون لها
ظل من الحقيقة ، ولكنك حين تسمعها من
شخص مشغل بالعلم ، شابا كان أو كهلا ،
فلا بد أن تشعر بالياس ، لأن هذا الشاب أو
هذا الكهل وأمثاله يؤمنون أن العمل في
حواشى العلم أسلم عاقبة من الغوص على
أسراره .

إن العلم يعنى القوة ولا سيما في هذا
العصر .

والقرار السياسى هو ايضا تعبير عن
القوة فى الداخل أو القوة فى الخارج ،
ولكن العالم ليس سياسيا ، والسياسى ليس
عالمًا . فهل يمكن أن تتحقق القوة لأحدهما ،
أو لهما مجتمعين ؟
من يحل هذا اللغز ؟

« ماذا تتوقعون من مؤتمركم هذا ؟ لا
أظنه أول مؤتمر عربى يعقد حول الحاسبات
الالكترونية ، فما أكثر مؤتمراتنا وأقل
جدواها هل نطمح فى عدد من
« التوصيات » تضم الى اوراق المؤتمر ،
وتوضع فى ملف ظريف لايهتم به أحد ،
حتى ولا عند الاعداد للمؤتمر التالى »
لعلى قلت كلاما أقل تشاؤما من هذا ،
ولكن المعنى كان واضحا ، بدليل أن الخبير
الثانى ، الذى لم يعلق إلا بكلمات قليلة على
أسئلتى السابقة ، قال بدون موارد
هذه مشكلة العالم الثالث . كل تغيير مهم
لا يمكن أن يتم إلا بقرار سياسى ، « من
فوق » والتوصيات العلمية لا تؤثر فى
القرار السياسى إلا تأثيرا محدودا . فهناك
عوامل أخرى يمكن أن تكون أهم بكثير .
قلت إذن فكان الله فى عون أصحاب
القرار السياسى ! إن كان هذا واقعا فنحن
الذين صنعناه ، ولا بد من تغييره .

وهنا انقطع الحوار ، أو سكتت شهرزاد
عن الكلام المباح . ولكن عبارة « القرار
السياسى » تركت فى ذهنى أصدااء غير
مريحة ، آخرها خبران . الأول له صفة
العموم وليس له مساس مباشر بالعالم
العربى وإن كانت دلالتة الشاملة جديرة
بالاعتبار فى هذا العالم وغيره ، معلوم أن
البلدين اللذين يتصدران أبحاث الحاسبات
الالكترونية فى الوقت الحاضر هما الولايات

• قدمت مصر كل ما تستطيع في الخمسينيات والستينيات لمعركة استقلال افريقيا ، وتقدم في الثمانينيات كل ما تستطيع ، لمواجهة التخلف والفقر في افريقيا .

• بطرس غالى - فى ندوة المعهد الدبلوماسى كلما اسمع التقارير عن نتائج الحرب الايرانية العراقية ، احك راسى عن مدى مصداقيتهم ، لمعرفتى بالاييرانيين . . يبحثون دائما عن صفقة ولا تفتنى عندهم الصفقات ، وعندما تعاملت معهم كرجل اعمال ، كنت دائما اشد بيدي على نقودى .

• شولتز - وزير خارجية امريكا

• « شرف لنا كبير الا نكون قطيعا » .

• محمود درويش

• اكبر ارهابى هو نظام الحكم فى جنوب افريقيا

• اوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطنى الافريقى

• افلام هوليوود عن فيتنام عبارة عن اغتصاب

• للتاريخ

• دافيد هالبر ستام مراسل النيويورك تايمز

• حاولنا ان نساعد الفقراء ، فاذا بنا نزيدهم

عددا ، حاولنا ازالة الحواجز للهروب من

الفقر ، فاذا بنا نبني مصيدة للفقراء .

• شارلز مورى « باحث اجتماعى امريكى »

• حياتنا الموسيقية تقوم على السرقات .

• كمال الطويل

• الستار الحديدى حطام ، ولكن قدرا كافيا من

بقايا يقف حائلا بيننا وبين الرؤية .

• الشاعر الروسى يفجينى ييفتشينكو



د. بطرس غالى



شولتز



محمود درويش

ديمقراطية جورباتشوف

”داخل الحزب“

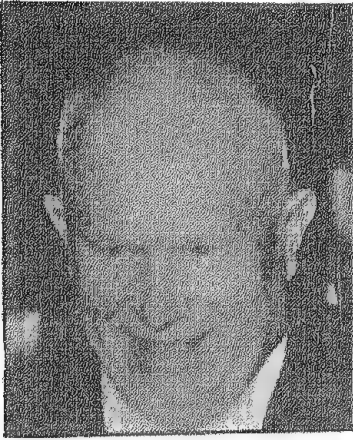
أبعادها ونتائجها

بقلم : عبد الرحمن شاكر

مرة أخرى ، نجح جورباتشوف ، السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفييتي ، في أن يشد انظار العالم اليه وإلى التغييرات الواسعة النطاق ، التي شرع في ادخالها في بلاده منذ أن وصل إلى قمة المسؤولية في حكمها ، بدءاً من ادلائه حرية النقد ، إلى عقد المؤتمر السابع والعشرين للحزب البلشفي ، الذي أعلن فيه أن المجتمع السوفييتي لا يزال بعيداً عن تطبيق الشيوعية ، وهي الحلم الذي بدأ التناوب به في أواخر عهد ستالين ، وازدهر - أي الحلم - في عهد خروشوف ، حتى أعلن جورباتشوف أنه من قبل ذلك لابد من استيعاب نتائج الثورة التكنولوجية ، التي تحققت في الغرب الرأسمالي ، ثم كانت الخطوة الاقتصادية الهامة التي اتخذها في أواخر العام المنصرم ، بإصدار تشريع يسمح للمشروع الفردي ، أو القطاع الخاص ، بالعمل في حوالي ثلاثين فرعاً من النشاط الاقتصادي .. حتى كانت الخطوة الأخيرة التي أعلنها في اجتماع اللجنة المركزية للحزب البلشفي ، والتي تقضي بأن يكون انتخاب القادة على مختلف مستويات الحزب ، عن طريق الاقتراع السري ، من بين مختلف المرشحين ، بعد أن كان المتبع ، هو أن تتقدم القيادة القائمة على الأمور ، بقائمة من عندها «للمرشحين» ، بحيث لا يكون أمام «الناخبين» إلا الموافقة عليها بالوقوف والتصفيق ، الذي لا ينكمس عنه أحد المجتمعين ، حتى لا يوهم بالخروج على الإجماع الحزبي ، ومعاودة الحزب ، على نحو يفتح الطريق للأجهزة البوليسية للتعامل معه ، وتصفيته ، سياسياً على الأقل !

● المركزية الديمقراطية

لقد وصفت تلك الخطوة ، بأنها أهم تطور يشهده الحزب البلشفي منذ أيام لينين ، مؤسس الحزب والدولة السوفييتية . لقد صاغ لينين مبدأ للعلاقات الداخلية في الحزب الشيوعي سماه « المركزية الديمقراطية » التي تنص على أن يكون اختيار قيادات الحزب من القاعدة إلى القمة بالانتخاب ، وأن السلطة العليا في الحزب هي المؤتمر المنتخب الذي يدور داخله الحوار حول خطط الحزب في مرحلة معينة من نضاله ، وبعد إقرار خط معين بالأغلبية ، يجري انتخاب اللجنة المركزية من أعضاء المؤتمر ويكون على رأسها بطبيعة الحال



خروشوف



ستالين



جورباتشوف

تفسيرات واسعة النطاق اعدم ثلثي اعضاء الحزب اعدم برياً وزير داخلية

الامضاء الذين طرحوا الخط الذي تم اقراره ، وبعد ذلك يصبح على الاقلية ان تخضع لقرار الاعلبية في تنفيذ الخط الذي ارتضته ، ويخضع المستوى الأدنى للمستوى الأعلى الذي تم اختياره بالانتخاب .

ولكن أعمال هذا المبدأ قد شجب كثيرا بعد وفاة لينين ، الذي كان يضمن بشخصيته القوية وتأثيره الهائل ، الحرص على تنفيذه . فقد شجبت « الديمقراطية » كثيرا في أيام ستالين وطفنت عليها « المركزية » تماما ، ولم يحد أحد يجرؤ على معارضته سواء داخل الحزب او خارجه ، كان يختار معاونيه في المكتب السياسي للحزب او « البوليتبيرو » ليصبحوا هم السلطة العليا - معه - في الحزب ، بحيث لا يكون أمام اللجنة المركزية ، او المؤتمر الا التسليم بما يقولون . أما المعارضون فيختفون ، حتى لقد قيل ان ستالين قد اعدم أكثر من ثلثي اعضاء المؤتمر الذي انتخبه في الثلاثينيات ، سكرتيرا عاما للحزب !

والواقع ان هذا التطور الديكتاتوري ، قد صح عليه ما قاله « ليونشاونشي » رئيس جمهورية الصين الشعبية سابقا في كتابه المسمى « عن الحزب » ، بأن اختفاء الديمقراطية داخل الحزب ، انما كانت انعكاسا لاختفائها في المجتمع ! ذلك ان « ديكتاتورية البروليتاريا » قد شرع الحزب البلشفي في استخدامها ، في الثلاثينيات على أوسع نطاق ، فالمعركة في ذلك الحين لم تكن موجهة ضد طبقات محدودة من المستغلين ، الرأسماليين أو الاقطاعيين ، بل كانت ضد ملايين الفلاحين الفرديين ، الذين سبق للشوة أن وزعت عليهم الأرض ، ثم شرعت تحثهم على الدخول في مزارع جماعية تطبيقا للخط الذي أقره الحزب في هذا الصدد وأعتقد أنه بذلك يقرب البلاد من الاشتراكية . وكان الهدف من تلك السياسة مزدوجا ، فقد كانت تهدف من ناحية الى سيطرة الدولة على الانتاج الزراعي ، من أجل ضمان توفير الغذاء الضروري لعمال المدن الذين ينمو عددهم باطراد كبير بسبب سياسة التصنيع النشطة ، ومن ناحية أخرى كانت هذه السياسة ترمي الى استئصال شأفة الملكية الفردية لوسائل الانتاج ، حيث نمت من بين الفلاحين طبقة تعرف باسم « الكولاك » أي المزارعين الكبار ، نجحت في أن تكون « رأسمالية زراعية » ، تملك قسما كبيرا من ثروة البلاد ، ومن النفوذ الاقتصادي .

ديمقراطية هورياتشوف

كان ستالين ومعاونوه يخشون أن تصبح هذه الطبقة ظهيرا ، أو ظابورا خامسا ، يعمل في خدمة « الامبريالية » وأهدافها في تدمير الدولة السوفييتية الوليدة ، خاصة وأن هتار كان قد وصل الى الحكم في ألمانيا ، ولم يكن يخفى هدفه في القضاء على الشيوعية في العالم بأسره !

كانت محنة رهيبة المت بالمجتمع السوفييتي في تلك الفترة ، فالفلاحون الروس ، كانوا يحرضون على بقاء ملكيتهم الخاصة للأرض ، حتى ولو كانت صغيرة ، وكان كل منهم يعنى نفسه بأن يصبح من « الكولاك » ، وانضمت اعداد كبيرة منهم الى الكولاك في محاولة خطة الدولة السوفييتية لانحسار المزارع الجماعية ، ووصل بهم الامر الى حد قتل مواشيهم واحراق محاصيلاتهم الزراعية . ولانزال الزراعة السوفييتية تعاني حتى الان من آثار تلك الفترة وذكرياتها الاليمة ، ولا يزال قصور الانتاج الزراعى يمثل مشكلة كبرى في الاتحاد السوفييتي ، قد يرجى حلها بالتشريع الجديد ، المشار اليه فيما تقدم والذي سمح بعودة النشاط الاقتصادي الخاص في مجالات متعددة ، الزراعة وتسويق الحاصلات الزراعية من بينها .

● مضاعفات القهر

لقد كان فرض سياسة المزارع الجماعية على الفلاحين الروس في الثلاثينيات ، أمرا أملت الضرورات السياسية وحدها لأغراض التعبئة العسكرية والتصنيع اللازم للحرب المتوقعة ، بما في ذلك صنع السلاح ، ولكنه كان اجراء مناقضا لكثير من المفاهيم النظرية بما في ذلك التصور الماركسي ، الذي بنيت عليه الاشتراكية العلمية ، وهى أن الاشتراكية هى المال الذى يؤول اليه المجتمع الصناعى بعد أن يستكمل تطوره وتصبح الملكية الفردية لوسائل الانتاج ، فى تناقض مع العمل الجماعى فى مؤسسات صناعية ضخمة . وهذا الامر لا ينطبق على الملكية الفردية الصغيرة فى الزراعة ، والمفروض طبقا لهذه النظرية أن يكون اقبال الفلاحين على ادماج مزارعهم فى مزارع جماعية أو تعاونية أمرا اختياريا بعد أن يقتنعوا بأن ذلك فى مصلحتهم ، اذ يتيح لهم استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة فى زيادة انتاجهم ، وفى توفير جهودهم لفلاحة الأرض وحصاد ثمارها .

ومن جانب آخر ، لقد كان القهر الذى اتبعته الدولة السوفييتية فى تلك الحقبة لفرض المزارع الجماعية على الفلاحين ، اهدارا للذات المبدأ الذى اقام عليه لنين نظريته من ديكتاتورية البروليتاريا ، فهى من وجهة نظره كانت تعنى « تحالف العمال مع الفلاحين » ، « والتفاف الفلاحين حول البروليتاريا معثلة فى حزبها الشيوعى » . ولكن تلك المعركة التى وصلت الى حد الحرب الأهلية ، كانت بمثابة فض لهذا التحالف ، ووجدت « البروليتاريا » ، أو الحزب الشيوعى الذى يمثلها ، والدولة التى تسيطر عليها ، أنفسهم ، فى مواجهة صارمة مع ملايين المواطنين من الفلاحين !

وطبقا للملاحظة السياسية الذكية ، التى تقول ان قيام حزب سياسى واحد فى مجتمع معين ، يفرد بالعمل السياسى ، يترتب عليه أن تتسلسل الى داخله ، الاتجاهات المعارضة لسياسته المعلنة ، وتحاول أن تؤثر عليه من الداخل !

فان سياسة ستالين في فرض المزارع الجماعية قد وجدت داخل الحزب البلشفي من يعارضها ، وكان رأس المعارضين لها « بوخارين » الذي وصفه لنين بأنه كان « قرة عين » الحزب البلشفي ! وقد تمت تصفيته على يد الاجهزة البوليسية هو ومئات او الوف من انصاره من اعضاء الحزب ، ولما كان يهوديا ، فقد زعم مناحم بيجن الذي التقى به في سجنه قبل اعدامه ، أنه - أي بيجن - قد نجح في اقناعه ، بأنه كان مخطئا حينما اشترك في النضال من اجل تطبيق الاشتراكية في روسيا ، وأنه كان عليه أن يعمل أولا على العودة الى أرض الميعاد !! وبالمناسبة ، فمع ظهور الاتجاه الديموقراطي الجديد على يدى جورباتشوف في المجتمع السوفييتي ، تواترت الأنباء عن عودة كثير من اليهود السوفييت الى بلادهم - أي الاتحاد السوفييتي ، بعد أن كانوا قد نرحوا عنها الى الدولة الصهيونية أو الولايات المتحدة الامريكية وغيرها من الدول الغربية . وربما كان الانفراج عن العالم الذي سخاروف أقوى مشجع لهم على ذلك . وذلك امر يهمني نحن العرب الذين نعاني بلادنا وطائفة كبيرة من شعبنا العربي في فلسطين من المفسد الصهيوني ، واستيطان الارض العربية ، وربما كان من سوء حظ العرب ان الصهيونية ، كظربة عنصرية ، قد ولدت في روسيا تحت المصف القيصري ، في صفوف يهود الخزر ، الذين عانوا من هذا المصف ، فلم تكد الثورة البلشفية تنجح في القضاء على الاستبداد القيصري ، حتى تحولت الى الاستبداد الستاليني ، في وقت مقارب مع صعود النارية ، التي اندحرت في الحرب العالمية الثانية ، لكي ندفع نحن العرب عن ما أوقعه الفريقان من قهر شمل بعض عناصر شعوبهم !

● الانفراج الديمقراطي

كما سعت نظرية ديكتاتورية البروليتاريا عمليا بانفضاض الفلاحين عنها ، لتصبح ديكتاتورية الحزب البلشفي وحده ، سقطت الديموقراطية المركزية داخل هذا الحزب ذاته ، لتصبح ديكتاتورية المكتب السياسي ، وستالين على رأسه ، وتحول المجتمع في ظلّه الى مجتمع بوليسي تحكمه اجهزة القمع والتجسس والارهاب ، لمن يفكر في معارضة زعيم الحزب أو سياسته المعلنة ، أو « يتمتع » بغضب هذا الزعيم لاي سبب من الاسباب ، مهما يكن موقعه في الحزب أو الدولة . بل لقد رعم خروشوف الذي بدأ على يده « الانفراج الديمقراطي » بادانة سياسة « عبادة الفرد » التي سادت في عهد ستالين ، وذلك بتقريره المشهور في المؤتمر العشرين للحزب البلشفي عام ١٩٥٦ ، أقول : لقد زعم ان ستالين قد أسهم في اصعاف القوة العسكرية للاتحاد السوفييتي ، بقدر من اعدامهم من الجنرالات العظام للجيش السوفييتي ، الذين كانوا هم اقدر الناس على مقاومة الغزو النازي المرتبب ! وذلك لقلّة ولائهم الحزبي وعدم استعدادهم للانصياع لاوامر « الزعيم الاوحد » ! وقد لا يكون خروشوف على صواب فيما زعم ، ولكن هكذا يعاني الديكتاتور بعد موته من منتقديه ما يعاني ، طبقا لقول الشاعر :

ومن دعا الناس الى ذمه

ذموه بالحق وبالباطل !

على أن خروشوف الذي أدان ستالين ، والذي أعدم « بريّا » وزير داخلية والراس الكبرى لادوانه الباطشة ، لم يستطع أن يتقدم « نظريا » الى أبعد من ادانة عبادة الفرد ، لم يستطع حتى إعادة المركزية الديمقراطية التي دعا اليها لنين داخل الحزب البلشفي ، وتخبط بدوره في سياسته ، واقدم على اقضاء

ديموقراطية جورباتشوف

شخصيات بارزة في هذا الحزب توسم فيهم معارضة بعض سياسته على رأسهم مولوتوف ، وزير الخارجية السوفييتي الأشهر ، الذي توفي أخيرا عن أربعة وتسعين عاما ، والذي وصفه تشرشل بأنه أقوى مفاوض في التاريخ ، وكذلك مالينكوف ، وبولجانين وغيرهم من القادة السوفييت وان كان لم يذهب الى حد اعدامهم كما كان يفعل ستالين ، انما اكتفى بإبعادهم الى مناصب صفرى ، فبين مولوتوف سفيرا في منغوليا ، ومالينكوف - باعتباره مهندسا قديما - مديرا لمحطة كهربائية بعد أن كان رئيسا للوزراء في عهده ، وهلم جرا !

لم يستطع خروشوف أن يتقدم بالتالى الى الخطوة النظرية الحاسمة وهي اعلان أن تحول المجتمع السوفييتي الى دولة بوليسية تنعدم فيها الديموقراطية ، كان هو النتيجة المنطقية التي ادى اليها اعمال نظرية ديكتاتورية البروليتاريا ، فطبقا لكلام لينين ، ديكتاتورية البروليتاريا تعنى ديكتاتورية طليعتها ، أى الحزب الشيوعى ، فمن طليعة الحزب الشيوعى ، انه لجنته المركزية ، فمن طليعة اللجنة المركزية ؟ انه مكتبها السياسى . فمن طليعة المكتب السياسى ، انه السكرتير العام للحزب ! وهكذا تدور الدائرة على الجميع داخل الحزب وخارجه ، ويقعون ضحية للاستبداد الفردى !

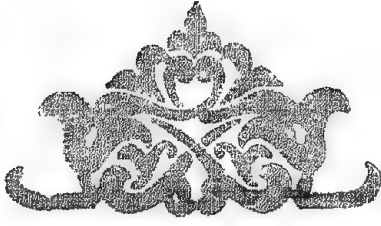
فهل بعد أن خطا جورباتشوف خطواته الاخيرة وشرع في اعادة الديموقراطية خارج الحزب بالسماح بحرية النقد ، وداخله باقرار مبدا الديموقراطية فى انتخاب قيادته ، قد أصبح على وشك الاقرار بأن عهد الديكتاتورية بجميع اشكالها فى الاتحاد السوفييتى قد انتهى ، بما فى ذلك افراد الحزب الشيوعى بالعمل السياسى ؟! وأن الاشتراكية الديموقراطية القائمة على تعدد الاحزاب هى المستقبل الذى ينتظر المجتمع السوفييتى ؟! أم أن عليه ان ينتظر حتى تولد مثل هذه التيارات داخل حزبه وتنمو حتى تتحول الى احزاب ، على نحو ماحدث « لنابر » الاتحاد الاشتراكى عندنا فى السبعينيات ؟ أم أن حاجة المجتمع السوفييتى الى احزاب جديدة قد انتفت بالفعل ، وأصبح قيام حزب واحد أمرا يرضيه الجميع طواعية ولا يرضون به بديلا ؟

ذلك ما يترقبه العالم ان يشهد ما يكون من أمره . المهم فى الموضوع أن لا يقع القهر على أحد فى الاتحاد السوفييتى لمجرد ابداء رايه ، كما حدث فى الصين أخيرا حيث عزل سكرتير الحزب السابق « هاويوبانج » بدعوى تمسأله مع مظاهرات الطلبة الداعية للديموقراطية ، وعزل معه نائب لرئيس احسدى الجامعات وصف بأنه سخاروف الصين ، وحكم بسجن أحد الطلبة سبع سنوات باعتباره داعية للبرالية الغربية ! كان الليبرالية لم تكن هى التي أنجبت كارل ماركس ، الذى يحكم الشيوعيون باسمه ثلث الجنس البشرى ، وماركس نفسه مظلوم مع ممارساتهم الاستبدادية ، فقد كانت الجمهورية البرلمانية فى نظره هى الاداة المثلى للحكم الاشتراكى ، ولكنه على حد قول القائل :

وتؤخذ باسمه الدنيا جميعا

وما من ذاك شيء فى يديه !

وبعبارتنا نحن : أو فى نظريته !!



لغويات

مثل الطبع والطبيعة .. إلا أن «الطبيعة» مؤنثة و «الطباع» مذكر مثل «الطبع» .. وجمع «الطبيعة»: طبائع .. أما «الطباع» فعلى وزن كلمة «الكتاب» وتجمع على «طُبُع» بضم الطاء والباء كما يجمع الكتاب على كُتُب .

● يشكو الرجل من اضطهاد أحد الناس فيقول : «فلان يَتَقَصِدُنِي» بفتح الياء والتاء .. يعنى أن فلانا يضطهده .. وهذه كلمة فصيحة الأصل معناها يقصده ويعتمده

ويتحراه .. قال المتنبي :

تَقَصَّدُهُ المَقْدَارُ بين صحابه

على ثقة من دهره وأمان
أى أهلكه القدر وكان يظن نفسه
أمانا من الدهر ! ..

● بعض الأدباء يتجنب استعمال كلمة «يتلکع» ويظنها عامية ، ويستعمل بدلا منها كلمة «يتلکأ» .. ولكن «يتلکع» كلمة فصيحة معناها «يتسكع» ولها نفس معناها العامى .. وكل من يتلکع فهو «متلکع» .. أما الشخص الذى يتباطأ فى العمل فإنه «يتلکأ» وهو «متلکيء» .. فهناك فرق بين «يتلکع» و «يتلکأ» ! ..

● كبير المنشدين الشيخ على محمود - رحمه الله - غنى قبل ستين عاما أبياتا أولها : «يانسيم الصبا تحمل سلامى» .. لحنها من مقام الحجاز ، وأداها أداءً رائعا ، ولكنه فى البيت الذى يقول فى آخره : «يشفى فؤادى بذكرهم من سقام» .. نطق كلمة «سقام» بكسر السين ، وهو خطأ ، لأن كلمة السقام - بكسر السين - معناها «المرضى» - جمع مريض - وهى تماثل كلمة «سُقَمَاء» بضم السين وفتح القاف والميم - جمع سقيم - وإنما أراد الشيخ «السَّقَام» بفتح السين ، أى «السُّقَم» - بضم وتشديد السين وتسكين القاف - و «السَّقَم» أيضا .. بفتح وتشديد السين وفتح القاف ، ومعناها : المرض ! والمقصود به فى هذا الغناء «مرض الحب» أو ما يجلبه الحب من أسقام وأوجاع ! ..

● يقول أبو الطيب المتنبي
يُرَادُّ من القلب نسيانكم

ويأبى الطباغ على الناقل
وأكثر الناس يقولون : «وتأبى الطباغ» .. بدلا من «يأبى الطباغ» لظنهم أن «الطباغ» جمع «طبع» .. ولكن اللغة تقول إن الطباغ كلمة مفردة



المودودي

بين التقليد والانطلاق

• لماذا حقّرت الجامعة قراءة كتب المودودي ؟

بقلم: د. محمد عمارة

قد يدهش الكثيرون - بعد قراءة النقد « الحاد - والموضوعي » الذي كتبه الأستاذ المودودي [١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م] للحضارة الغربية - إذا هم علموا أن الرجل كان متهما بأنه « متغرب » ، و« متأثر غاية التأثير بالغرب .. وكل شيء يصل إليه من الغرب يجذبه من حيث لا يشعر » .. وستزداد دهشتهم إذا علموا أن الذين اتهموا المودودي هذا الاتهام ، قد علّوه ببعده عن الدين « فكل ما يصل إليه عن طريق الدين تستغربه كتابته وخطابته » على حين تجذبه تأثيرات الغرب ، فيتأثر بها غاية التأثير ١٩

لكن الدهشة ستزول إذا علمنا مصدر هذا الاتهام الغريب .. فالذين وجهوا الى الأستاذ المودودي هذه التهمة هم أركان المؤسسات الفكرية الاسلامية التقليدية ، من علماء الاسلام التقليديين ، الذين سماهم المودودي « أهل الجمود » ، ممن اتخذوا موقف الانكفاء على الذات - التي كانت تجسيدا لفكرية عصر التراجع والانحطاط الاسلامي - والذين عجزوا عن منافسة التغريب ، وصياغة البديل الاسلامي الذي يناطحه ، بل وكان عجزهم هذا ، والصورة الشوهاء التي قدموها للاسلام « الدافع » و « المبرر » لنشأة تيار التغريب واستشرائه فيما بين ظهرانينا ! ستزول الدهشة إذا علمنا مصدر هذه التهمة ، التي قالت عن المودودي إنه « متغرب » لأن الرجل قد ناصب أهل الجمود هؤلاء عداء شبيها بذلك العداء الذي ناصبه أهل التغريب .. فلقد رأهما معا جناحي التحدي الحضاري الذي يواجه الأمة ، ويحول بينها وبين الصحة الحضارية وعافية النهضة ، ووثبة التقدم والانعتاق بواسطة البعث الاسلامي الجديد ..

لقد تميز عن « أهل الجمود » من أساطين المؤسسات التقليدية ، تميزه عن « أهل التغريب » من أنصار « التبعية الحضارية » ورأهما معا شركاء في « تركة التبعية والتقليد » البائسة .. منهم الذين يقلدون « سلفنا » ومنهم من يقلدون « سلف الغرب » .. أما هو فكان داعية للانطلاق من أصالة المنابع الجوهرية والنقية ، والاستئناس بإبداع عصر الازدهار ، وتخطي ، ركام عصر الانحطاط ، والنظر في جميع ذلك بعقل ناقد يسلك الى أهدافه العصرية سبيل الاجتهاد والتجديد ، بمقاييسه ، وفي حدود الواقع الذي فكر له وفيه !

ونحن إذا شئنا أمثلة على تميز نهج المودودي عن نهج سدنة « التخلف الموروث » فسنجد في كتاباته النقدية لهم وكتاباتهم النقدية له الكثير .. وعلى سبيل المثال :

● هم يعيبون على المودودي أنه يسعى لاعطاء العبادات والشعائر الاسلامية معاني ومضامين تجعل من أداء المسلم لها إسهاما في صياغة الجانب النضالي لهذا المسلم تجاه التحديات التي تأخذ بخناقها في كل اتجاه .. فهو يريد للمسلم عندما يشد رجاله لأداء فريضة الحج مثلا ، أن يبصر ما في هذه الرحلة من صور الجهاد ومعانيه .. فهو « جندي » من جنود الله ، ينتقل بين مواطن المناسك - منى ، وعرفات ، ومزدلفة ، والكعبة - انتقال الجندي - في صفوف جيش الحجيج - من معسكر إلى معسكر ! .. وهو يطلب من هذا « الجندي - الحاج » أن يسمع خطبة الخطيب في عرفات سماع الجندي « أوامر القائد » ! وأن يستحضر عند رميه الجمرات ما رمز اليه هذه الشعيرة من رجم رمز الخيانة للأمة .. تلك الخيانة التي سهلت لأبرهة ، في غزوة الفيل ، الوصول الى مشارف مكة .. وبذلك تتحول هذه المناسك الى وسائل تسهم في إيقاظ وعي المسلم ، وتأهيله ليكون جندي البعث الاسلامي الجديد !

يعيب « أهل الجمود الموروث » على الأستاذ المودودي هذا النهج الجديد ، لأنهم يرون في الحج ومناسكه « مظهر الحب المولى .. ونموذجا خالصا للهيام في حبه



دَوْرُ الْإِسْلَامِ فِي الْحَيَاةِ

تعالى . ورباطا بين العبد وربّه يقطع صلته عن غير الله . » ١٩ .. ومن ثم يرون أن نهج المودودي - الذي يعطى الحج مضمونا نضاليا - قد حول هذا الذي رأوه مجرد « حب إلهي » إلى مجرد « تمثيلية عسكرية »

فنحن أمام نهجين ، يعبر كل منهما عن تيار فكري متميز في المنطلقات ، والغايات ، والسبل والأدوات .

● وهم يعييون على الأستاذ المودودي ما يفخر به الرجل ويطيه ! يعييون عليه أعماله عقله وحسه الاسلامي في فهم القرآن وتفسيره .. أي « تفسيره بالرأى » .. لأنهم أهل نقل وتفسير بالمأثور ! كما يعييون عليه « أنه خالف الجمهور في تفسيره للقرآن في مواقع عديدة » وكأنما هذا الجمهور قد فسر القرآن « بالوحي » وليس بالرأى المتسق مع الزمان والمكان والقدرات ١٩ »

● وهم يعييون عليه - ضمن ما يعييون - « إصراره على الاجتهاد » ١٩ .. أي والله يعييون هذا على الرجل ! .. فتتار الجمود هذا لا يخجل من معارضة دعوة المودودي الى الاجتهاد .. بل يكتبون فيقولون « فنحن ، من حيث الجماعة ، نرى التقليد شيئا لازما في هذا العصر ، ونرى ان شروط الاجتهاد التي اشترطها السلف مفقودة في علماء هذا العصر » ١٩

● وهم يختلفون معه حول الموقف من التصوف - وبالأحرى « الطرق الصوفية » .. فهو يرى أن تجديد الاسلام يستلزم تجنب « جمهور المسلمين لغة الصوفية واصطلاحاتهم ورموزهم واشعاراتهم ولباسهم وعاداتهم وسلسلة البيعة والاتباع المعمول بها عندهم . » لأنها ملهاة تغيب العقل المسلم عن أن يعي المأساة التي يعيش فيها الاسلام والمسلمون .. أما هم فإنهم يرون في موقف المودودي من التصوف .. وفي دعوته للاجتهاد وسلوكه سبيله في فهم الاسلام أمرين « يعزلانه عن جماعة العلماء » ١٩

● ولقد بلغ بهم هذا الخلاف المدى ، فأعلن « مشايخ جامعة (ديوبند) الاسلامية » إن دعوة المودودي وجماعته الاسلامية هي « فتنة » ، وسلوكها في سلسلة الفتن التي نشأت في شبه القارة الهندية .. مثل « فتنة انكار الحديث .. ونظرية وجود قرآنيين .. والمتجديدين أصحاب الفلسفة العقلية .. والقاديانية .. وأصحاب البدع والخرافات .. وفتنة الأستاذ المودودي » ١٩ .. ومن ثم فلقد ألفوا الكتب والرسائل ضد نهجه ودعوته .. بل واجتمع مجلس شورى « جامعة مظاهر العلوم » وفيه المفتي وكبار الشيوخ والمحدثون - وقرر - في ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٣٧٠ هـ - مارس سنة ١٩٥١ م « إن الجامعة ليس لها أية صلة بحركة الأستاذ المودودي ، ومحظور على طلابها مطالعة كتبها » ..

لقد اتخذت المؤسسات التقليدية من المودودي ودعوته وجماعته موقف الرفض .. وناصبته العداء .. ولم يكن ذلك غريبا ، فهما تياران مختلفان ، ومتناقضان .. ولقد اتخذ الرجل من فكرية هذه المؤسسات ومناهجها موقف الرفض والادانة ، وحملها قسطا كبيرا من المسئولية عما وصل اليه الاسلام والمسلمون من جمود وهزيمة وهوان ! ..

ففى رأى الأستاذ المودودي .. أن هذا البلاء الذى اصابنا به الغرب ، استعمارا وتغريبا ، لم يكن ليحدث لولا الفراغ الحضارى وضعف البنية وضمور القدرات ، التى تمثلت فى جنائية أهل الجمود على الاسلام والمسلمين .. « فالاستعباد الذى ابتلينا به فى القرن التاسع عشر كان نتيجة محتومة لانحطاطنا الدينى والخلقى والفكرى ، الذى كنا متردين فيه من قرون عديدة » !

❁ الاستعمار شريك وعميل

ولقد خلق الاستعمار فى بلادنا ، نخبة متغربة ، صنعها على عينه فى جامعاته الغربية ، وفى مؤسسات التعليم التى اقامها فى بلادنا وفق مناهجه .. وهو يعتمد على هذه النخبة فى الادارة ، كشريك وعميل ، ويعد طائفة منها لخلافته ، لتستمر التبعية تحت رداء « الاستقلال » السياسى .. « أما نظام التعليم الدينى ، الذى يجرى اليوم تحت اشراف حملة الدين وارشادهم ، فى الناحية الأخرى ، فإنه لا يزال مشتقلا ، فى القرن العشرين ، بإعداد رجال من القرن الثامن عشر ؟ ! فلا توجد فى المسلمين اليوم طائفة يرمى فيها أن تنحى تلاميذ الغرب وصنائه وبطانته عن محل الصدارة ، وتقيم فى الدنيا دولة تناهز الدول العصرية ، وتدير شئونها كلها وفق دستور الاسلام وقانونه » ..

وهذا الجمود الذى أصاب فكرية المؤسسات التقليدية الموروثة ، يلعب « التقليد » دور الحارس له من الزوال ! .. وشيوخ التقليد هؤلاء - المعادون للاجتهاد والتجديد - قد رضوا - فى بلاد - ودون دراية - بوضع وصورة الأنعام ، والعجزة الذين لا يعقلون ! ذلك « أن الذين لا يستعملون عقولهم وافهامهم ، ولا يميزون بأنفسهم بين الصحيح والزائف ، بل يقلدون غيرهم تقليدا اعمى ، يحكم عليهم القرآن الكريم بأنهم (صم بكم عمى فهم لا يعقلون » ويشبههم بالأنعام ، بل يجعلهم أحط منها ، لأن الأنعام غير ذوات عقل ، وهؤلاء ذوو عقل ، لا يستعملونه (أولئك كالأنعام بل هم أضل ، أولئك هم الغافلون) (الأعراف ١٧٩) .. » ولذلك فلا بد من تجديد الدين بالاجتهاد الاسلامى .. وهذا التجديد والاجتهاد - اللذان هما طوق نجاة الأمة من البؤس والضعف الذين نعيش فيهما - لن تستطيع النهوض بتبعاتهما هذه المؤسسات التى جمدت عند « التقليد » .. فلا بد للمجتهد المجدد من قوة اجتهادية ، يعود بها إلى المنابع الأولى ، البكر والجوهرية والنقية ، دونما جمود عند مآثر أحد بعينه أو عصر بذاته .. « إن عمل التجديد فى هذا العصر الحديث ، يتطلب قوة اجتهادية جديدة .. ذلك ان كتاب الله وسنة النبى مرجعان وحيدان .. تلتمس منهما الهداية



دور الإسلام في الحياة

لتجديد ملة الاسلام . وبعد الأخذ من الكتاب والسنة . تتطلب - لبسط محجة العمل والسعى بمقتضى هذا الزمن - قوة اجتهادية بنفسها ، لاتتقيد بمآثر أحد بعينه من المجتهدين الماضين ولا تنحصر فى طريقه ومنهاجه دون غيره ، وإن اقتبست من كلهم ولم تتحام أحدا منهم .

● شروط الاجتهاد مفقودة !

فأين من هذه المهمة أولئك الذين قالوا : « إن إصرار الأستاذ المودودى على الاجتهاد أمر نعتبره معارضا لمسلك « جماعة العلماء » .. فنحن .. من حيث الجماعة ، نرى التقليد شيئا لازما فى هذا العصر ، ونرى ان شروط الاجتهاد التى اشترطها السلف مفقودة فى علماء هذا العصر .. » ؟ لقد حكموا بالعقم على الأمة .. ولا سبيل أمام العاقر إلا التبنى و« المتبنى » - فى مثل حالنا - هو « التغريب » !

وإذا كان « الجمود والتقليد » قد أعجزا أركان المؤسسات الفكرية التقليدية والموروثة عن امتلاك شروط الاجتهاد والنهوض بمهمة التجديد ، فإن « الجهل بالاسلام » و« التشوه المعرفى » بسبب « التغريب » يقومان حائلا بين المتغربين والنهوض بهذه المهام .. فالذين « لا يستطيعون فهم القرآن إلا بواسطة التراجم » لجهلهم العربية .. ويرون فى السنة النبوية « مادة عديمة المنفعة » ، وليسوا على أدنى إلمام بما قام به فقهاء الاسلام فى القرون الثلاثة عشر الماضية من الجهود فى ميدان القانون الاسلامى ، بل ينبذونه نبذ النواة ، والذين - فوق هذا وذاك - قد اشربوا أفكار الغرب وقيمه لحد أنهم يحاولون تفسير القرآن واحكامه وتعاليمه بما تقتضيه أفكار الغرب وقيمه ! « هؤلاء هم أعجز من أهل التقليد والجمود عن الاجتهاد للاسلام والمسلمين .. فالاجتهاد ليس « تلفيقا » هدفه مسالمة حضارة الغرب المادية » والتجديد لا يكون فى التماس الوسائل لمسالمة الجاهلية ، ولا هو اعمال خلط جديد من الاسلام والجاهلية ، بل التجديد ، فى حقيقته ، هو تنقية الاسلام من كل جزء من أجزاء الجاهلية ثم العمل على احيائه خالصا محضاً على قدر الامكان .. ولعمل التجديد شعب منها :

● بعث العقلية الاسلامية الخالصة من جديد ..

● الاجتهاد فى الدين .. بأن يفهم المجتهد كليات الدين ، ويتبين اتجاه الأوضاع المدنية والرقى العمرانى فى عصره ، ويرسم طريقا لادخال التغيير والتعديل على صورة التمدن القديم المتوارثة ، يضمن للشريعة الاسلامية

روحها وتحقيق مقاصدها ، ويمكن الاسلام من الامامة العالمية فى رقى المدنية الصحيح .

● السعى لاحداث الانقلاب العالمى .. فلا يكتفى باقامة النظام الاسلامى فى قطر واحد أو فى الاقطار التى يقطنها المسلمون فحسب ، بل تبعث حركة عالمية قوية تكفل انتشار الدعوة الاسلامية الاصلحية والانقلابية فى عامة سكان هذه الأرض ، فتكون حضارة الاسلام هى الحضارة العالية فى الأرض .. ويتولى الاسلام إمامة العالم ورئاسته فى الأخلاق والأفكار والسياسة ..

فموقع « الاجتهاد والتجديد » الذى حدده المودودى لنفسه وجماعته وتيار البعث الاسلامى الجديد ، لايمكن أن يكون - بطبيعة مهامه ومايلزم لها من إمكانيات - فى متناول أى من تيارى « الجمود » و« التغريب » .

فأهل الجمود قد وقفوا ويقفون عند علوم الدين .. أما المودودى فإنه يرى أن ميدان التجديد ليس وفقا على علوم الدين وشريعته ، لأن التجديد الدينى « لايكفى فيه احياء العلوم الدينية ، وبعث الولوع باتباع الشريعة فحسب ، بل يلزم إنشاء حركة شاملة جامعة تشمل بتأثيرها جميع العلوم والفنون والأفكار والصناعات ونواحي الحياة الانسانية جميعا ، وتستخدم ما أمكن من القوى لاحكام أمر الاسلام » فالتجديد ، هنا : نهضة أمة وتطوير واقع ، وانقلاب اجتماعى وثورة ثقافية ، يكون فيها تجديد الدين المنطلق والسبيل والمحرك لتجديد الدنيا !

وهذا التجديد ، الكافل لهذه النهضة ، لابد أن يتخطى اعلامه ورواده ركام العصور المظلمة وتخلف حقبة الانحطاط . فيعودون - بالسلفية - إلى المنابع الأولى ، يلتزمون الأصول ، ويستأنسون - مجرد استئناس ليس فيه التزام ولاإلزام - باجتهادات المجتهدين السالفين .. وتلك مهمة مستحيلة ، على أهل الجمود وسدنة التخلف الموروث من حملة الدين ورجال المؤسسات التقليدية .. « فلقد حرّموا أنفسهم - إلا من شاء الله - من روح الاسلام الحقيقية ، ولم يكونوا اهلا للاجتهاد ، ولم تكن فيهم مقدرة التفقه وقد غلب عليهم مرض التقليد الجامد للأسلاف ، فكانوا يبحثون عن كل شىء فى كتبهم . ولم تكن هذه الكتب منزلة من السماء ، وكانوا يرجعون فى كل أمورهم الى الرجال ، ولم يكونوا أنبياء

● العودة للمنابع الأولى

بل أن المودودى ليذهب على درب خلافه مع هذه المؤسسات ومناهجها ، إلى حد أبعد من الدعوة للعودة للمنابع ، وتجاوز آثار التراجع والانحطاط .. يدعو الرجل ، فى علم الحديث - وهو الميدان الأوسع فى التشريع الاسلامى - الى عدم الركون الى ماركز اليه القدماء ، من اعتماد « الرواية » معيارا شبه وحيد فى التحقق من صدق الأحاديث ، ويطلب الاحتكام إلى « الدراية » - النابعة من « الحس الاسلامى » - وتقديمها على « الرواية » فى نقد المأثور عن الرسول ، عليه الصلاة والسلام .. وهذا باب واسع من أبواب التجديد الاسلامى ، ومعلم بارز من معالم الخلاف بينه وبين نهج الجامدين المقلدين ..



دور الإنسان في الحياة

وبعد أن عرض المودودي نهج القدماء من المحدثين في نقد الحديث وتوثيقه - هذا النهج الذي لم يغادر عالم « الرواية » - استطرد ناقدا هذا النهج ، فقال : « .. ولكن ، هل يوجد فيها - [الرواية] - شيء لايحتمل الخطأ ؟ .. إنه من الصعب جدا الاطلاع الكامل على سيرة الرواة وحفظهم وأوصافهم الباطنية ، هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى ، فإن النقاد انفسهم لم يكونوا أبرياء من النقائص البشرية ، كل كانت معه النفس ! ومن الممكن جدا أن يكون عيله الشخصي دخل فيما يحكم به نحو أشخاص آخرين ، وليس هذا الامكان في درجة الامكان العقلي - (أى النظرى) - بل هناك أدلة تثبت أن هذا وقع بالفعل .. وأعجب من ذلك كله أن الصحابة ، رضى الله عنهم ، كثيرا ماكانت تغلبهم النقائص البشرية ، فيغمر بعضهم بعضا . وليس غرضنا من تقديم هذه الأمثلة تغليب علم اسماء الرجال ، وإنما قصدنا هو أن نثبت أن الذين قاموا بجرح الرجال وتعديلهم كانوا بشرا ، ولم يخلوا من النقائص البشرية ، فهل من الضروري أن من وثقوه أن يكون ثقة ويعتمد عليه في جميع الروايات ؟ وأن من جرحوه أن يكون مجروحا حقيقة ؟ وأن تكون مروياته كلها ساقطة في الاعتبار ؟ ثم ، معرفة كل راو ، من حيث الحفظ والصلاح والضبط . معرفة صحيحة أمر جد مشكل ، وأصعب من ذلك هو البحث عن أن الراوى هل لاحظ عند الرواية جميع الأمور المتعلقة بها ، التى لها أهمية من حيث وجهة نظر فقهية في استنباط المسائل ؟ هذا مايتعلق بفن الرجال .

أما الأمر الثانى : فهو سلسلة الاسناد . إن المحدثين حاولوا البحث حول كل حديث ، بأن كل راو للحديث عندما يروى عن الآخر هل وجد في عصره أم لا ؟ فإن وجد في عصره . فهل حصل له اللقاء معه أو لا ؟ فإن كان لقيه فهل سمع منه هذا الحديث الذى يرويه أم سمعه من غيره ، ثم لم يذكره ؟ فقد بحثوا هذه الأمور الى حد ما تتحمله الطاقة البشرية . ولكن ، لايلزم من ذلك أنهم اصابوا فى فهم جميع الأمور فى بحث الرواية . فمن الممكن جدا أن الرواية التى حكموا عليها بالاتصال أن تكون منقطعة فى نفس الأمر ، ولم يعرفوا راويا مجهولا غير ثقة سقط من بين الاسناد .. فبناء على ذلك وعلى أمور أخرى مثله ، لايمكن الاعتراف بصحة علم الاسناد والجرح والتعديل كلية ، نعم ، إن هذه الذخيرة أخرى بالاعتماد الى حد ، بحيث تستخدم وتراعى فى تحقيق السنة النبوية وأثار الصحابة ، ولكنها لاتستحق بأن يعتمد عليها كلية . »

وعند هذا الحد من نقد مقومات فن « الرواية » والتحفظ على علم الاسناد والجرح

والتعديل ، أضاف المودودي مايقترحه - مع علم الاسناد - وفن « الرواية » لتوثيق السنة توثيقا تطمئن اليه العقول والقلوب . فتحدث عما نسميه فن « الدراية » الذى جعل معياره الأول « الذوق والحس الاسلامى » الخالص .. فقال : لقد « كان هناك معيار آخر - غير الاسناد - كانوا ينقدون به الأحاديث . ذلك أن الله تعالى عندما يكرم شخصا يكرم شخصا بنعمة التفقه ، فينشأ فيه ذوق خاص .

من مطالعة القرآن والسيرة بإمعان ، قيصيح فى بصيرته كالجوهري الماهر الخبير الذى يعرف أدق خصائص الجواهر ، كذلك صاحب هذا الذوق ، هو ينظر دائما إلى النظم الكامل لهذه الشريعة ، ثم عندما ترد عليه الجزئيات يستدل بذوقه الخاص ، أية هذه الجزئيات تطابق طبيعة الإسلام ؟ وأيتها تخالف ؟ وعندما ينظر إلى الروايات يصيح هذا الذوق محكا لها للرد والقبول ، إن طبيعة الإسلام هى عين الطبيعة النبوية ، فالذى يعرف طبيعة الإسلام ، وقد أمعن النظر فى كتاب الله وسنة رسوله ، صلى الله عليه وسلم ، يصبح عالما بطبيعة النبى ، فعندما ينظر إلى الرواية تهديه بصيرته إلى أن أى عمل أو أى قول يمكن أن يكون للنبى ؟ لأن روحه تتلاشى فى الروح المحمدية ، وبصيرته تتحد بالبصيرة النبوية .. فإذا وصل الإنسان إلى هذاالمقام لايتحتاج كثيرا ، بعد ذلك ، إلى الاسناد ، فهو يستمد من الاسناد بالضرورة ، إلا أنه لا يكون مدار حكمه ، فهو كثيرا ما يأخذ بالحديث الذى حكم عليه بالضعف والغرابة والانقطاع وقد طعن فيه ، لأن بصيرته تطلع على لمعان الجوهر فى ذلك الحجر المتروك ، كما أنه كثيرا مايعرض عن الحديث غير المعلل ، غير الشاذ ، متصل الاسناد ، المقبول ، لأنه يرى أن المعنى الذى امتلأ به هذا الإناء الذهبى لا يظهر مناسبا لطبيعة الإسلام والطبيعة النبوية ، ولما كان هذا ذوقا محضا ، لايدخل تحت أى ضابط مازال ولايزال مجالا للاختلاف ! ... » .

هكذا باعد ويباعد هذا المنهج - فى النظر إلى « الرواية » - الشقة بين المودودي وفكرية المؤسسات التقليدية ، ويزيد الخلاف بينه وبين حملة الموروث الدينى ، بل ويتصاعد به إلى درجة الصراع !

على أن الميدان الأعظم من ميادين الخلاف بين المودودي والمؤسسات الفكرية التقليدية - صوفية وتعليمية - والذى يصل بالخلاف إلى عمق الجذور .. ذلك الذى تعلق بفهم كل من الفريقين لدور الإسلام فى الحياة ونطاقه فى المجتمع الإسلامى .. فالمودودي واحد من أعلام الصحوة الإسلامية الذين جاهدوا من أجل « شمولية » الإسلام لكل جوانب المعرفة والدولة والمجتمع ، لا فى النطاق الإسلامى فحسب ، بل لقد دعا إلى إمامة الإسلام للعالم بأسره ، بديلا لعالمية الحضارة الغربية المادية الإلحادية .. أما « أهل الدين » - كما كان يسميهم أحيانا - « فإن من أقدح المضار التى أصابتنا من جمودهم ... تنحيهم عن قيادة المسلمين وزعامتهم ، حتى لقد أصبح إرشاد المسلمين وزعامتهم فى جميع شئونهم ، من التعليم والاجتماع



دَوْرُ الْإِسْلَامِ فِي الْحَيَاةِ

والاقتصاد والسياسة ، من وظيفة الذين لا يعرفون الدين ولا يشعرون بحاجة إلى استرشاده في ناحية من نواحي حياتهم ، وهم المثقفون بثقافة الغرب ... أما أهل الدين فلا ناقة لهم بهذا الشأن ولا جمل ، وأصبح من أمرهم أن يقبعوا في زواياهم ويشتغلوا بالدرس والتدريس والذكر والتسبيح ، أو يرفعوا أيديهم يدعون الله ويستنصرونه لمن بيده زمام القيادة القومية ... ويمنحون هذه الزعامات كل رخصة في الدين ، حتى لو تزعزع على أيديهم بناء الدين من أساسه ! .. وذلك في الوقت الذي ينسبون فيه الجماهير ، التي لا تملك سلطة ولا نفوذا ، إلى الفسق ومخالفة الدين للمخالفة في بعض المسائل الجزئية غير المنصوص عليها في الكتاب والسنة ؟ ! ... وإن أرادوا - [أهل الدين] - أن يتدخلوا في معترك السياسة ، فلا سبيل لهم إلى ذلك إلا التعلق بأهداب أحد الزعماء السياسيين ، يتبعون خطواتهم ويحذون حذوهم .. »

وعلى العكس من هذا النهج الذي عزل الإسلام عن عرش القيادة للدولة والمجتمع ، تركت مالمقيصر لقيصر ، دون أن تجعل هذا الذي لقيصر جزءا لا يتجزأ مما هو لله .. على العكس من هذا النهج ، الذي سار فيه « أهل الدين » ، كان نهج المودودي : يريد تجديد الدنيا بالدين ، ويعمل لبعث إسلامي ، يدفع بالإسلام إلى صدارة القيادة في الدولة والمجتمع والعلاقات الدولية ، كما في العقائد والتصورات الفلسفية والعبادات ..

ولقد تجلّى هذا « النهج الشمولي - المتكامل » في فهم دور الإسلام ونطاقه ، تجلّى في تقييم المودودي لحلقات التجديد وأعلام المجددين الذين تعاقبوا على تاريخ الإسلام .. فالإمام الغزالي - على عظمته التي اكتسبتها صفة « حجة الإسلام » - قد « تخللت عمله التجديدي نقائص من الجهة العلمية والفكرية تقسم على ثلاثة أنواع :

نوع منها كان متأه ضِعْف الإمام في علم الحديث .
والنوع الثاني كان منشؤه إستيلاء العلوم العقلية على ذهنه ..
والنوع الثالث وقع في أعماله لميلانه المتطرف إلى التصوف ... »
ولذلك فإن ابن تيمية - بنظر المودودي - يفضل الغزالي في التجديد .. فلقد تجنب نقائصه ، « ووفق في توسيع دائرة العمل الذي تركه الإمام الغزالي بوجه أحسن وأتم ... فهو

أولا : انتقد المنطق والفلسفة اليونانية انتقادا أشد وأدق مما فعله الإمام الغزالي .

وثانيا : أقام من الأدلة والبراهين على استقامة عقائد الإسلام وأحكامه وقوانينه ماكان يفوق أدلة الإمام الغزالي سوغانا فى العقل وأحوى منها لروح الإسلام ..
وثالثا : لم يجتزئ برفع النكير على التقليد الجامد فحسب ، بل ضرب المثال بمزاولة الاجتهاد على طريقة المجتهدين من القرون الاولى ..

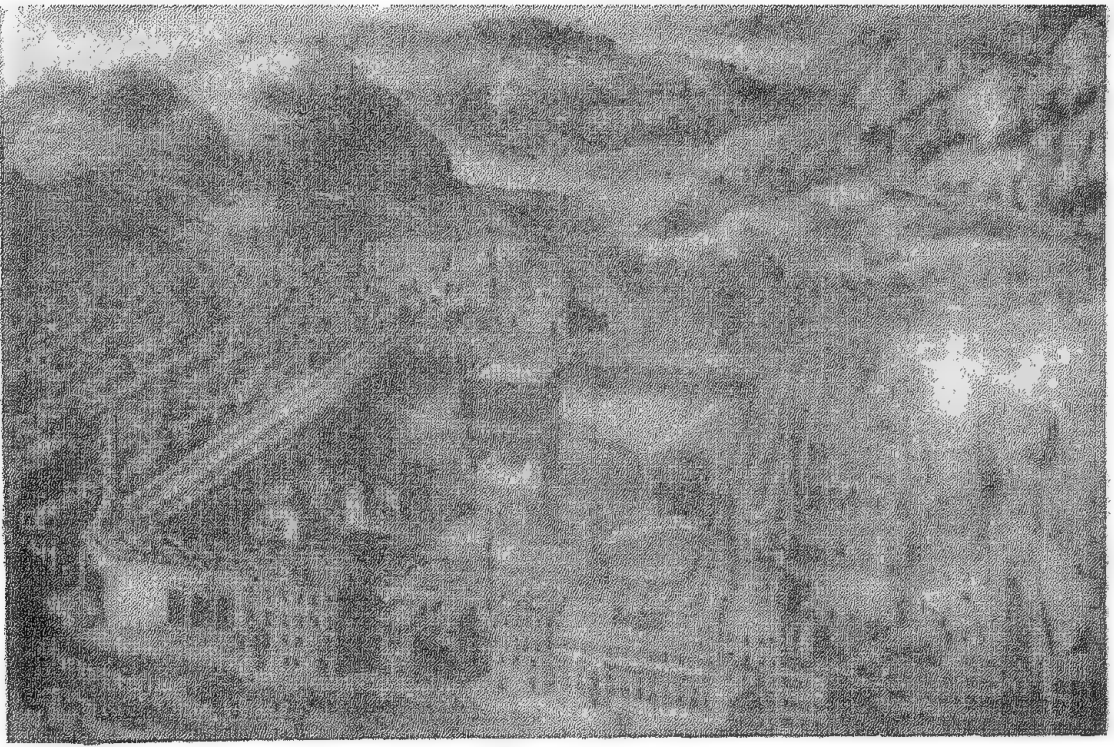
رابعا : جاهد البدع وتقاليد الشرك وضلال العقائد والأخلاق جهادا قويا غنيا ، ولاقى فى سبيل ذلك أعظم المصائب ..

ومضافا إلى هذا العمل التجديدى ، جاهد بالسيف همجية التتار ووحشيتهم ... ،
فابن تيمية - بنظر المودودى - يفوق الغزالي بالتصدى أكثر لفكر اليونان ، الذى كان يهدد الهوية الإسلامية لأمتنا وحضارتها ... ويكونه أكثر من « مفكر ومجتهد » ،
فلقد كان « مناضلا » كذلك ! ..

وليس كذلك ، ولا فى شىء من ذلك « أهل الدين » ، الذين فتحوا - بعجزهم وجمودهم - الباب للتغريب والمتغربين ، فأصبحت لهم الهيمنة والقيادة فى مختلف شعب الفكر والحياة ! ..

والمودودى ، رغم إعجابه بابن تيمية ، فإنه لايرى فى إنجازه مايكفى للخروج من المأزق الذى يواجهه الإسلام والمسلمون ... فابن تيمية « لم يوفق لبعث حركة سياسية فى المسلمين ، يحدث بها الانقلاب فى نظام الحكم وتنتقل مقاليد الحكم والسلطة من أيدي الجاهلية إلى أيدي الإسلام » . وتلك هى مهمة البعث الإسلامى التى نذر المودودى نفسه فى سبيلها .. ولذلك ، فلقد وجدنا إعجابه يزداد بالإمام ولى الله الدهلوى [١١١٠ - ١١٧٦ هـ - ١٦٩٩ - ١٧٦٢ م] حتى ليفوق إعجابه بابن تيمية .. فهذا المجدد الهندى قد سلط الأضواء - وخاصة فى كتابه [حجة الله البالغة] - على الإسلام دينا ودولة ونظاما شاملا للحياة ، فتفرد بذلك فى موكب المجددين الذين سبقوه .. « لقد اجتهد أن يعرض النظام الإسلامى الكامل ، بجميع جوانبه الفكرية والخلقية والشرعية والعمرانية ، مرتبا ومنسقا ، وهو الفعل الذى فاق فيه كل من تقدمه ..

وهكذا نرى أن إعجاب المودودى - بصدد الحديث عن التجديد والمجددين - قد انصب على أولئك الذين سلطوا الأضواء على تميّز حضارتنا الإسلامية عن الحضارة الغربية ... وتميّز الحكومة الإسلامية ونظامها عن الحكومة الجاهلية ونظامها ... ورأوا الإسلام نظاما شاملا لكل شعب المعرفة والحياة .. وسلخوا سبيل النضال العملى - علاوة على الاجتهاد الفكرى والنظرى - لتطبيق ثمرات هذا الاجتهاد .. وفى هذا الميدان كان موقع المودودى ، فكرا ونضالا ، وبهذا الموقع اختلف وتناقض مع أساطين المؤسسات التقليدية الموروثة ، الذين رأى فيهم وفى تيار التغريب جُماع التحدى الحضارى الذى يعوق انبعث الإسلامى الجديد ... فوجه نقده إليهم جميعا ! .



وَأَشْرَبَ خَيْرَ رَجُلَيْنَا فِي مَكَّةَ الْأُمَيَّةَ

بقلم: محمد سيد كيلاني

كان ابن جبير الاندلسي يعمل كاتباً لـ أحد الحكام. وكان هذا الحاكم يقيم مجلس خمر من حين إلى حين وذات ليلة بينما كان جالساً ودوارق الخمر أمامه نادى ابن جبير ليملي عليه رسالة وقدم له كأساً من الخمر، فأبى أن يشرب، وظهر الامتناع الشديد، ولكن الحاكم ألح عليه فشرب وهو كاره سبع كنوس، فملا له الحاكم الكأس دنانير سبع مرات، فأخذها وعاد إلى منزله عاقدا العزم على انفاق هذا المال في الرحلة إلى بيت الله الحرام وإداء فريضة الحج ليكفر عن ذنبه الذي اقترفه



السلطان عبد الحميد
يسند شرافة مكة الشريف حسين



ابراهيم المويدي
وجه عريضة السلطان

الكراء حتى يستوفى صاحب المركب
لنعنا في رحلة واحدة ،

وكان على كل حاج ان يدفع رسماً
نظير دخوله الحجاز قدره سبعة دنائير
ومن عجز عن الدفع تعرض للتعذيب .
فلما تولى صلاح الدين الغي هذه
الضرائب التي كانت تجبى لصالح امير
مكة ووقف لارض الزراعيّة على
الحرمين الشريفين . ومن ذلك الوقت
اخذت هذه الاوقاف تزداد يوماً بعد
يوم .

ويصف ابن جبير معاملة اهل
الحجاز للحجاج فيقول :

« يعتقدون في الحاج مالا يعتقد
في اهل الذمة ، قد صيروهم من اعظم
غلاتهم التي يستغلونها ، ينتهبونهم
انتهاياً . فالحاج معهم لا يزال في
غرامة الى ان ييسر الله رجوعه الى
وطنه . ولولا ما تلاقى الله به
المسلمين في هذه الجهات بصلاح
الدين لكانوا من الظلم في امر
لا ينادى وليده ، ولا يلين قسديده ،
فاحق بلاد الله ان يظهرها السيف
ويغسل ارجاسها وادناسها بالدماء

وسواء اصحلت هذه القصة
ام لم تصح فان ابن جبير قد
ترك لنا أثراً قيماً حين دون
رحلته .

ومن هذه الرحلة نعلم ان حجاج
بيت الله الحرام كانوا يعانون مشقات
هائلة في الذهاب والاياب ، وكثيراً
ما تعرضوا لقطاع الطرق يعتدون على
اموالهم وارواحهم .

وكان المصريون وحجاج شمال
افريقيا يسلكون الطريق البري ، فلما
نشبت الحروب الصليبية سلكوا طريق
البحر الاحمر او بحر الحجاز كما
كانوا يسمونه . فيركبون النبل الى
قنا، ومنها الى ثغر عيذاب - القصير،
ثم يجرون الى جدة . وكان اصحاب
السفن في عيذاب يتحكمون في الحجاج،
لا يراعون في ذلك ذمة ولا ضميراً .
قال ابن جبير « والاهل عيذاب في
الحجاج احكام الطواغيت ، وذلك
انهم يشحنون بهم الراكب حتى يجلس
بعضهم فوق بعض وتعود بهم كأنها
اقفاص الدجاج الملوّدة ، يحمل
اهلها على ذلك الحرص والرغبة في

وَأَسْتَصْرِخُكُمْ فِيهَا فِي مَكَّةَ الْاُمَمِ

وجعلوه سببا الى استلاب الاموال
واستحقاقها من غير حل ومصاردة
الحجاج عليها وضرب الذلة والمسكنة
عليهم »

وقد جاء ابن جبير الى الشرق مرة
ثانية ، ولأنه توفي بالاسكندرية في ٢٧
شعبان سنة ٦١٣ ودفن بها ،



وفي سنة ١٩٠٤ في عهد الشريف
عون الرفيق تعرض الحجاج المصريون
لعدوان شنيع وقع عليهم من رجال
الشريف ، وطولبوا بدفع رسوم باهظة
وقتل بعضهم ونهبت اموالهم وامتعنتهم
قالت صحيفة المؤيد (١٤ - ٤ - ١٩٠٤)
« علم القراء ما اصاب الحاج هذا
العام من تطاول ايدي الاعراب اليهم
بالاذى والسلب والنهب وغير ذلك مما
تقتلعه منه الجلود وتشتمل له
النفوس » وكان الشريف قد طلب من
كل حاج ان يدفع جنيهين انجليزيين
اجرة للجمل ، فمن رفض كان عقابه
الضرب والحبس بحيث لا يبرح
السجن حتى يدفع الاجرة كاملة .
وطلب المطوفون نصف جنيه انجليزي
يدفعها كل حاج صغيرا كان او كبيرا
وفي الطريق الى جدة هجم الاعراب
على الحجاج وقتلوا منهم من قتلوا ،
وسلبوا الاموال والامتنعة »

وقد ثار الرأي العام في مصر ثورة
عارمة ونشرت صحيفة المؤيد مقالات
وقصائد لكبار الكتاب والشعراء . وقد
وجه ابراهيم المويلحي عريضة مفتوحة
الى السلطان عبد الحميد جاء فيها .

« علا الضجيح يا امير المؤمنين
فملا الآفاق من حجاج بيت الله
الحرام ، ومن الذين يتالمون لهم من
المسلمين وغير المسلمين من اهل
الشفقة والرحمة »

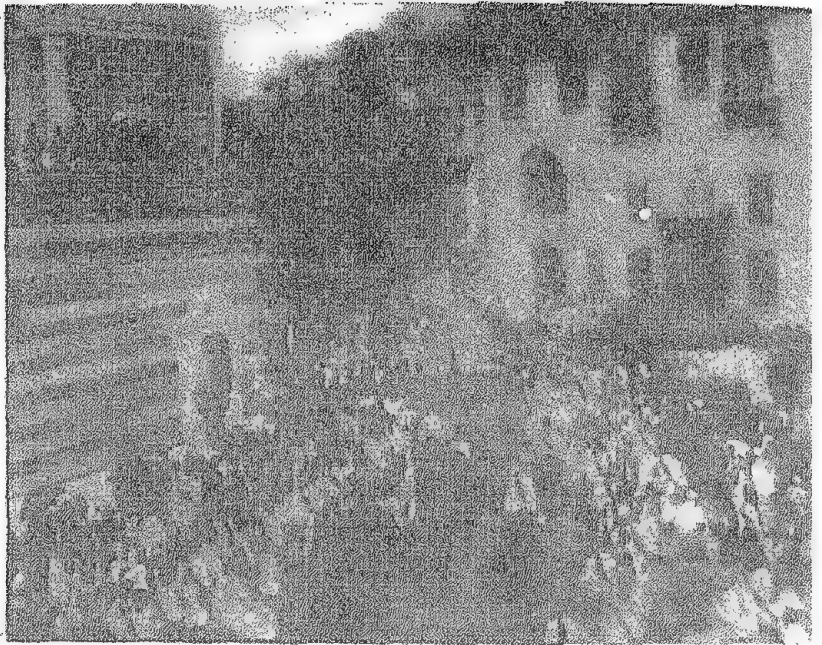
« يا امام الهدى وظهير الحق ، ان

المسفوكة في سبيل الله هذه البلاد
الحجازية ، لما هم عليه من حل عرى
الاسلام واستحلال اموال الحجاج
ودمائهم . فمن يعتقد من فقهاء
الاندلس اسقاط هذه الفريضة عنهم
فاعتقاده صحيح لهذا السبب ، فراكب
هذا السبيل راكب خطر ، والله قد
اوجب الرخصة فيه على غير هذه
الحال ، فكيف وبيت الله الان بايدي
اقوام قد اتخذوه معيشة حرام ،

صورة متخيلة للقطار الذي كان يربط
المدينة براضى الحجاز في عام ١٩٠٨



سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
 بكاء حسنا كسود
 الكعبة التي كانت
 لها سلطان على كل شيء

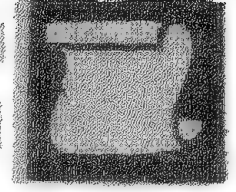


ضح الحجاز وضج البيت والحرم
 واستمرخت ربها في مكة الامم
 ادبه ادب امير المؤمنين فمما
 في العفو فاسق فضل ولاكرم
 ما كان طه لرهط الفاسقين ابا
 ال النبي باعلام الهدى ختموا
 امين فيها ضيوف الله واضطهدوا
 ان انت لم تنتقم قاله منتقم
 وقد اوردت صحيفة المؤيد وصفا
 طويلا لما تعرض له الحجاج من غارات
 الاعراب في الطريق من مكة الى
 المدينة ، ومن المدينة الى ينبع .
 وفي اوائل القرن العشرين ظهر
 مشروع سكة حديد الحجاز ، وجمعت
 له التبرعات من جميع انحاء العالم
 الاسلامي . وفي الدعوة للتبرع لهذا
 المشروع يقول احمد شوقي
 يا امة المصطفى جلت حوائجكم
 فقدموا الخير على الله يقضيها
 تكثر ما استطعتم من ديوتكم
 عند النبي فان الله موفيا
 تلك الاعانة لا من ولا كذب
 اعانة المصطفى جبريل جابدها
 فمن يضمن على طمعه وفي يده
 فضول مالي فللشيطان ما فيها
 واصبحت الاذاعة الرئية تنقل
 صور الحجاج على جبل عرفات
 فيزداد شوق الناس الى أداء الفريضة

الابدى الطاهرة التي بسطها الحجاج
 الى السماء في بيت الله حول الكعبة
 للدعاء بنصرك قد قطعها الاعراب
 ورموا بها على الارض تقطر دما ،
 يقرأ منه الغادي والرائح حروف
 « واخليفناه » بل قطعها يا امير
 المؤمنين عون الرفيق وانصاره طمعا
 في المال » .

« يا امير المؤمنين قد حار الناس
 وجدير بانهم يحارون ، لانهم يعلمون
 ان كلمة ينطق بها جلالة تجعل الحجاج
 يسرون ليلا امنين . ولهذا قد زاع
 بعض الجاهل فقالوا ان هذا مقصود
 ليشتبه بين الناس من المنتسبين الى
 بيت الرسالة ما ثراه ونسبهم من
 هذه الخزيات لتضمن منهم النفوس
 وتعتقد انهم لا يصلحون لشيء
 فيستريح خاطر جلالة سيدنا ومولانا
 من تلك الكلمة التي يكررونها
 انا فانا (الائمة من قريش) والله يعلم
 انهم لكاذبون » .

ولما ترجمت هذه العريضة الى
 اللغة التركية وقراها السلطان امر
 بعزل الرفيق عون من منصبه واسند
 شرافة مكة الى الشريف حسين ،
 وهو الذي اصبح ملكا على الحجاز
 فيما بعد . وفي هذه الحادثة يقول
 احمد شوقي في قصيدة طويلة :



المواقف .. والمخاطبات

بقلم : رشدي محمد إبراهيم

كان التصوف الإسلامي ، ولم يزل ، الواحة الوارفة
الظلال ، التي تجد النفس المؤمنة في أفيائها الأمن
والسكينة ، وتستنشق في أرجائها عبق الطهر والقرب ،
وتحتسى في أضوائها رحيق الشوق والحب .

ذاع صيته ، فشرق وغرب ، وعرفه
القاصي والداني .. فإن منهم أيضا من
كاد يطوى النسيان ذكره ، حتى أصبحت
محاولة البحث عن ترجمة لحياته ضربا من
ضروب الخوض في المجهول ، فضاعت
أسماء كثيرة ، وسقطت من ذاكرة
التاريخ .

ومن بين هؤلاء الرجال الذين نسيت
ذاكرة التاريخ أن تحفظ لنا شيئا من
حياتهم ، الصوفي العارف بالله محمد بن
عبد الجبار النفري البصري .. فكل
ما حفظه التاريخ لنا من أمر هذا الرجل لا
يكاد يكون شيئا مذكورا ، فهو فيما يراه
نيكلسون "درويش أفاق مغامر في أقطار
الأرض توفي في القاهرة مع مستهل

وكان الأدب الصوفي ، ولم يزل ،
نهرًا دافقا من الوجد الإيماني
والأشواق السامية .. والرؤية البعيدة ،
والإبداع الذي تتألق فيه طاقة المواجه
وعطاء الصفاء الروحي .. وقد تجلى ذلك
في شعر الصوفية ونثرهم .. وليس خافيا
عن دارسي الآداب ما نظم ابن عربي ،
وابن الفارض ، وابن الكيخاني ، وعبد
الرحيم البرعي .. وكذلك ليس خفيا ما خطه
يراع ابن عطاء الله السكندري في
"حكمه" ، ولا ما كتبه ابن عربي في
"فصوص الحكم" وغيرهما من أعلام
المتصوفة ، المشهود لهم برسوخ القدم ،
وبعد الهمم .

وإذا كان هناك من أعلام الصوفية من

النصف الأخير من القرن الرابع الهجرى .

ويقدر المستشرق "آرثر أربرى" محقق الكتاب .. أنه شخصية غامضة فى تاريخ التصوف الإسلامى ، وأن اسمه قد ظهر فى النصف الأول من القرن الرابع للهجرة ، وأنه توفى حقا سنة ٣٥٤ هـ ، حتى الشارح الوحيد لكتاب "المواقف والمخاطبات" ، وهو عفيف الدين التلمسانى المتوفى سنة ٦٩٠ هـ ، لا يقدم جديدا أو مفيدا عن حياة النفرى ، كما يقول الدكتور عبد القادر محمود ، الذى ذكر الآراء السابقة ثم لم يصف إليها ما يروى غلة الباحث ، اللهم إلا قوله : "النفرى هو أحد أعلام مدرسة الحلاج الكبرى ، وإن لم يقل مثل الحلاج بحلول اللاهوت فى الناسوت ، ولم يقل أيضا بالاتحاد بالله كما قال البسطامى قبل الحلاج ، وإنما عاش وحدة الشهود فى كل خطراته وتأملاته الصوفية ، مع المواقف والمخاطبات" .

● مفهوم إشراقى

أما كتاب النفرى "المواقف

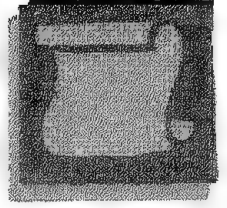
والمخاطبات" فيتجلى فيه من غير ريب المفهوم الإشراقى الذى يمثل قمة الذوق الصوفى ، حيث عاش النفرى فى سياحته الرائعة مع المواقف والمخاطبات على حد قول مقدم الكتاب : "يرى الله مشهودا فى كل كائن ، مضيئا فى مرايا النفوس والأبصار ، وحركة الأرضين والسموات ، وحياة الكائنات والمخلوقات" .

والكتاب حققه المستشرق "آرثر أربرى" ونشر سنة ١٩٣٤ م لأول مرة .. وأعيد نشره عن الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨٥ بتحقيق "آرثر أربرى" وتقديم وتعليق الدكتور عبد القادر محمود أستاذ الفلسفة الإسلامية ، والتصوف الإسلامى بكلية الآداب جامعة القاهرة .. وقد جاء الكتاب مشتملا على تمهيد ونظرة تحقيق ودراسة .. ثم نصوص المواقف ، وهى تمثل القسم الأكبر من الكتاب حيث بلغت ثمانية وسبعين موقفا .. ثم نصوص المخاطبات التى بلغت سبعا وخمسين مخاطبة .

والمواقف هى وقفات أمام الله ، ثم

هى موافقة الله له أو معه حسب





يبدو لك علمه ، فلعلم الامر . اطعت لا
الكتب العربية للامر .

● منهج واحد

أما المخاطبات .. فهي تمضى على
نفس منهج المواقف ، وانما تفترق عنها
بصيغة الخطاب (ياعبد) . التى هى
الغاية ، والتى يلتذ بذكرها وتكرارها كل
من يدرك سر جمالها ، فهى العبودية لله
فى أسمى معانيها ، ومعاشية العبودية
بهذا المعنى يتجلى فيها الاشراف
الروحي ..

وهكذا كان النفرى فعائش وأدرك ،
وفاض ذلك على يراعه فى صورة
مخاطبات ، فكانه يسمع الخطاب يوجه
اليه قائلا : « .. ياعبد اشترنى بما سرك
وساءك ، يفنى الثمن ويبقى المبتاع
ياعبد .. ابن لقلبك بيتا جدرانه مواقع
نظرى فى كل مشهود ، وسقفه قوميتى
بكل موجود ، وبابه وجهى الذى لا
يغيب .

ياعبد .. أصل المعصية : لم ، وأصل
الطاعة : سقوط لِم .

ياعبد .. قطع ما بينك وبين الأشياء
رؤيتى ، ووصل ما بينك وبين الأشياء
غيبتى .

ياعبد .. رؤيتى كالنهار تشرق
وتنير ، وغيبتى كالليل توحش وتجهل .

ياعبد .. سيماء كل وجه فيما اقبل
عليه .

ياعبد .. رمزت الرموز فانتهت الى ..
وافصحت الفواصح فانتهت الى

ياعبد .. إن أحببت ان تكون عبدى لا

أحواله ومقاماته ، أو هى استجابة
لخطاب الله له فى نفسه ، كما يقول
مقدم الكتاب ، فالواقف فى فلسفة
النفرى ، هو المنقطع عن الطلب لفنائه
فى المطلوب .

والوقف ، عند النفرى ، أعلى من
المعرفة واسمى . فهى ، "روح
المعرفة ، والمعرفة روح العلم ، والعلم
روح الحياة "

وقد تنوعت مواقف النفرى ،
وتعددت بتعدد مقاماته وأحواله ،
فتجلت فيها تلك الروح السامية ، فى
محاورة من جانب واحد ، كأنه يسمع
فيها ما يستشعره وجدانه ، من جلال
وكمال ، فيقول فى موقف العز :
« أوقفنى فى العز ، وقال لى : لا يستقل
به من دونى شىء ، ولا يصلح من دونى
لشىء ، وأنا العزيز الذى لا يستطيع
مجاورته ، ولا ترام مداومته ، أظهرت
الظاهر وأنا أظهر منه ، فما يدركنى
قربه ، ولا يهتدى الى وجوده ، وأخفيت
الباطن وأنا أخفى منه ، فما يقوم على
دليله ، ولا يصح الى سبيله .

وفى موقف الأمر يقول : « أوقفنى فى
الأمر وقال لى : إذا أمرتك فامض لما
أمرتك ، ولا تنتظر به علمك ، إنك إن
تنتظر بأمرى ، علم أمرى ، تعص
أمرى ، وقال لى : إذا لم تمض لأمرى أو

عبد سوى ، فاستعذ بى من سوى ،
وإن أتاك برضائى .. »

● نظرة فنية

يعد كتاب « المواقف والمخاطبات » واحدا من كتب الفلسفة الصوفية .. من حيث المعالجة الموضوعية للمضامين التى تناولها النفرى فى شطرى كتابه ، كما يعد - أيضا - كتاب أدب ينضوى تحت مايعرف بالخواطر الأدبية ، وهى هنا خواطر لا تخرج عن الأطار الفلسفى الصوفى ، وتسيطر عليها عاطفة إيمانية تسمو الى المستوى الوجدانى المعروف فى شعر الصوفية عموما .. وهذه العاطفة الدافقة المتقدة كان لها اثرها فى الصياغة والأسلوب . فالنفرى لا يستخدم غريب الألفاظ ولا حوشيا ، ولا يتدنى باللفظ الى الابتذال والركاكة ، وإنما الفاظه تجمع بين الرقة والسلاسة والوضوح .. وقد يعترض على هذا القول بالغموض الذى يتشج به كثير من المواقف والمخاطبات ، ويدفع هذا الاعتراض أن الغموض هنا نشأ عن أطار المعالجة الموضوعية والرمزية التى تحلق فيها هذه المواقف والمخاطبات .. وماكان لها الا أن تكون هكذا والا فالتصريح مستهجن وزرئ فى هذا المقام .

● مهارة فنية

والنفرى - وهو ابن القرن الرابع - لم يعمد فى أسلوبه الى الزخرفة اللفظية الا أن تاتى عفو خاطر ، وهى

غالبا ماتاتى متمثلة فى التطبيق والمقابلة ، حيث يؤدىان الى إبراز التناقض بين ماهو كائن ومايجب أن يكون .. ولم تخل صياغته الفنية من صور بيانية فيها توظيف للتصوير البيانى ناطق بالمهارة الفنية والقدرة التعبيرية .. من ذلك قوله فى موقف العز .

« وقال لى لو أبديت لغة العز
لخطفتم الاتهام خطف المناجل ،
ودرست المعارف درس الرمال عصفت
عليها الرياح العواصف ،
وقوله فى المخاطبة الأخيرة .
« يا عبد .. قف فى الزاموس فقد
أوقفتك ، وثب الى ثأرهمتك وثب السبع
الى فريسته على السغب » .
كما تلاحظ أن النفرى لم يركب متن
المخالفة اللغوية أو النحوية حيث لا
ضرورة توجب المخالفة ، كما أنه كثيرا
ما استخدم (أو) بمعنى حتى ، ولذلك
ياتى بعدها المضارع منصوبا .. وهى
تكاد تلتبس على القارىء العادى ، من
ذلك قوله فى موقف الأمر .
« وقل لى : اذا لم تمض لأمرى أو
يبدو - لك علمه ، فلعلم الأمر اطعت لا
للأمر » فقوله : « أو يبدو لك » بمعنى
« حتى يبدو لك » ..

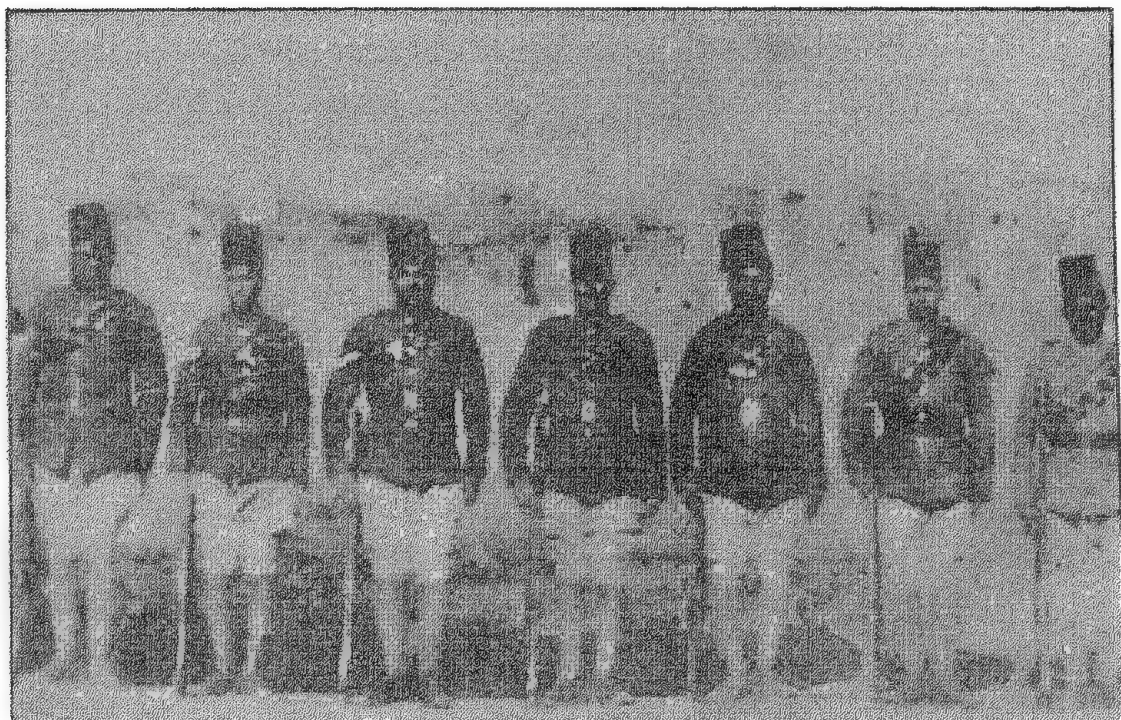
وبعد .. فإن الكتاب وإن تأثر به
الشاعر المعاصر أدونيس والروائى
جمال الغيطانى وغيرهما .. فهو لم يزل
منبعا فياض العطاء للأدباء والشعراء
ولم يزل يحتاج الى من يقوم بدرسه
درسا شافيا كافيا ..

جندى الهجانة وصراع التطور..

يقام: حمدى لطفى

فى الماضى .. حتى الخمسينيات ، أيام نظام الملكية فى مصر ، لم يكن التخلص من الضباط أصحاب النشاط الوطنى ضد الاحتلال البريطانى يتم عن طريق الاعتقال أو الطرد من الخدمة ، كانوا يكتفون بنقلهم إلى سلاح الحدود ، حيث الخدمة بالمناطق النائية بعيدا عن سكان المدن وخلايا الثوار ، كمرحلة أولى من التأديب أو الانذار .. وكان "أبى" أحد هؤلاء المبعدين ، بعد أن عاد مرغما مع الجيش المصرى من السودان عام ١٩٢٥ ، على اثر اغتيال رئيس اركان الجيش المصرى أو "السردار" الضابط الانجليزى ميجور جنرال - سيرلى ستاك - فى نوفمبر ١٩٢٤ ، بالقاهرة .

بعض جنود حرس الحدود المصرية فى العشرينيات



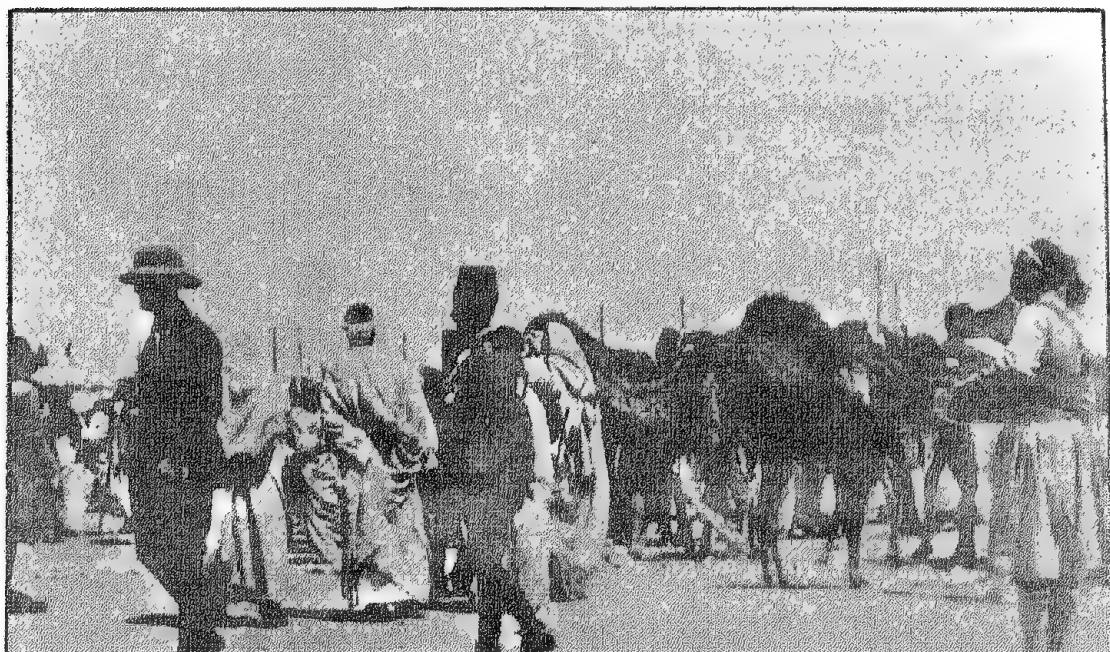
العربي كله ، وقد أصبح "جندى الهجانة" مشكلة قومية أخيرا ، يحاولون تجاوزها من خلال اتصالات تجريها مجموعة من ضباط سلاح الحدود ، مع رؤساء القبائل فى الصحراء الشرقية ، بعيدا عن أضواء الاعلام .. أروى تفاصيلها عبر هذه الرسالة الصحفية

● وفى ذات الوقت تعمل وزارة السياحة المصرية فى اعداد معرض مصرى مصور لهذه القبائل ، "البشارية ، والعبادة ، وأولاد على" ، والأخيرة من اصول بدوية نازحة من الحجاز واليمن ، كما أن البشارية والعبادة تنتميان بصلة النسب إلى أسرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - هذا المعرض سيذهب إلى أمريكا وفرنسا وبعض دول أوروبا الغربية ، وقد أكد سكانها كأوروبيين طوال سنوات طويلة ماضية غرامهم بالاقتراب من حياة قبائل الصحراء المصرية التى تجمع بين الحياة البدائية والالوان القبلية من فنون الغناء

● أحب أبى سلاح الحدود ، وأخذ يحدثنى طفلا عنه كثيرا حتى وعيت وعملت صحفيا بالقطاع العسكرى ، فظللت أتردد على هذا السلاح منذ عام ١٩٥٢ حتى اليوم ، كما كانت لى علاقات صداقة متجددة بضباطه وقادته ، وبمعاونتهم ذهبت إلى قبائل "البشارية والعبادة" فى الصحراء الشرقية ، وقبائل "أولاد على" بالصحراء الغربية ، وسيناء عدة مرات ، وفى الفترة الاخيرة ومن خلال هذه العلاقة الجيدة شهدت "كنزا" صحفيا ظل فى المخازن زمنا طويلا .. "كنزا" من الصور والوثائق التاريخية .. الصور تعود إلى عشرينيات القرن الحالى ، أما الوثائق فقد صدرت عام ١٨٧٧ .

● أكتب هذا المدخل - لاتحدث عن قبائل "البشارية والعبادة" المصدر البشرى الذى يمد سلاح الحدود المصرى بجندى "الهجانة" أقدم الجنود وأعرقهم ، ليس فى مصر فحسب بل فى الوطن

المفتش الانجليزى قائد قوات الحدود المصرية مع جنود الهجانة



جندى الهجانة

والرقص والموسيقى النابعة من بيئتهم .

●● تعال نقترب معا من هذه القبائل وقصتها مع سلاح الحدود ، ونشهد بعض لوحات المعرض المصرى الذى سيظهر إلى انحاء العالم

● على مسافة ١٣٠٠ كيلو متر من القاهرة ، وبالقرب من الحدود الجنوبية - المصرية - السودانية ، تعيش قبيلتا البشارية والعبادة - من اقدم قبائل العالم التى سكنت الصحراء الشرقية فى مصر ، وعاشتا بين وديانها وشعابها القليلة تناضلان تسرب مصادر الحياة من بين ايديهما عاما بعد عام ، ويعانيان فى عزليتهما التى قبلتا بها منذ آلاف السنين من ضعف الغذاء والماء والدواء ، ولكن اهلها لا يتخلون عن اقامة حلقات الرقص والغناء ، ينشدون أغانى الامل والحب والرجاء فى غد أكثر طمأنينة ، فتمنحهم الارض خضرتها للمراعى من أجل الماشية ، ويحمل الماء لهم ثروته من الاسماك الهاربة بعيدا عن شباكهم

● جبال نارية سوداء تحوط الطريق الاسفلتى الممتد من عاصمة البحر الاحمر حتى جبال « ابو مروات » حيث تتمركز الاكواخ الخشبية لجنود سلاح الحدود السودانية وخلف الجبال السوداء جبال بيضاء شاهقة ، وتضم الجبال البيضاء والسوداء ثروات استراتيجة هائلة من المعادن كالمنجنيز والفوسفات والفلوريد والاسبستوس وحولها رجال المسح الجيولوجى واساتذة المناجم المفتوحة فوق قمم الجبال والمغلقة فى باطن الارض

وأكثر العمال من شباب البشارية والعبادة جيل الخمسينيات والستينيات ، وقد اجادوا اللغة العربية واللهجة المصرية ، وبعضهم تزوج من بنات المدينة فى اسوان وقنا

● بالقرب من "برنيس ورأس بيناس" وبكل منهما ميناء بحرى وقاعدة جوية ، ترقد قرية "السلالين" فى صمت حزين .. انها عاصمة البشارية يخرجون منها كل فجر إلى المراعى الكثيرة التى اصابها القحط الآن كلها اصاب الآباء بالجفاف ، فهجرت القبائل عاصمتهم الصغيرة إلى مناطق بعيدة تهطل عليها الامطار بين حين وآخر حتى لا تنفك اغنامهم وابلهم بسبب الجوع والعطش .

● معاناة مستمرة

● يقول بشارى كهل ممن يتكلمون العربية

● كان ابن القبيلة الفقير يملك فى الماضى ٣٠ رأسا من الاغنام والماعز او اكثر ، الآن لا يزيد ما يملكه البشارى فى كل الاحوال على خمس من الماعز الهزيل - كنا نتاجر فى الابل - ندفعها امامنا كل اسبوع إلى "مدينة دراو" حيث سوق الجمال ، الآن لا يدخل البشاريون "دراو" إلا مرة أو مرتين كل عام .

● ولقد ذهب خلال الاعوام الثلاثة الماضية رجال من الازهر الشريف ومن الحكم المحلى ومن كليات الطب بالجامعات المصرية ومن خبراء الزراعة والرى والاثار يبحثون ايجاد السبل لمصادر الحياة لأبناء "البشارية والعبادة" الذين فقدوا كل شىء عدا القليل من الشجيرات الشوكية ، بعد أن فرقهم الجفاف والقحط

كسرات من الخبز وقليل من الذرة والبلح او سمكة مشوية او زوج من الاستاكوزا الضخمة ، واحيانا علبة سجائر وكبريت حصل عليهما البشارى من أبناء القاهرة واوربا الذين يقتحمون عزلتهم طوال العام .

● لقد انخفض تعداد "البشارية والعبادة" خلال ربع القرن الاخير بسبب تجمد الزواج ، وهجرة الشباب إلى المدن القريبة بحثا عن فرص افضل للحياة - بعد أن اجادوا قراءة وحفظ القرآن الكريم - وهو مانجحت فيه بعض بعثات الازهر إلى الصحراء الشرقية - وقد قال لى ازهرى يعيش فى وادى علبة عند الحدود الجنوبية المصرية السودانية انهم لم يجدوا صعوبة فى تلقينهم آيات القرآن .. بل وجدوا اقبالا شديدا على الحلقات الجبلية لتحفيظ القرآن من الصغار والكبار معا ، وغراما هائلا بالراديو وبالفجلات القليلة أو الصحف التى تصل إليهم عدة مرات كل عام .

● بين معاناة الحياة والرقص

● مهر الزواج مرتفعة بين قبائل البشارية والعبادة اقل مهر ثلاث ناقت وعشرة أغنام ، ترعاها العروس ، بينما يجمع الذكور والعrsan الاعشاب الطبية المنتشرة هناك ويبيعونها لمدوبى هيئات الدواء والبحث العلمى والمنظمة الصحية العالمية الذين يطوفون هذه المناطق بحثا عن الثروات الطبيعية من هذه الاعشاب التى تسهم بقدر كبير فى صناعة عشرات الادوية العالمية .

● حلقات الرقص يعقدونها صباحا وظهرا ، فهم ينامون مع غروب الشمس ، وحين ذهب الرئيس الراحل انور السادات

وعدم استغلال المناطق الصالحة للزراعة فى الصحراء الشرقية رغم التوصيات الرسمية التى صدرت تباعا منذ عام ١٩٥٥ - بضرورة استصلاح هذه الاراضى الصحراوية القابلة بنسبة ٧٠٪ للاستزراع وظلت مجرد توصيات على الورق طيلة ثلاثين سنة مضت !

● لقد اصبحت قبيلة البشارية بالامراض الجلدية والصدرية وامراض العيون وتساقط الاسنان كما تؤكد تقارير بعثات كليات طب الجامعات المصرية ومن بينها طب الازهر ، نتيجة انعدام الخدمات الطبية ، ورغم المستوى الصحى الهزيل الذى يسود حياتهم فإنهم يمارسون رياضة قطع الصحراء يوميا وربما طوال النهار وحتى تغيب الشمس ، بحثا عن غزال شارد أو ضبع مريض غير قادر على مهاجمة الانسان ، أو شربة ماء لدى سائح مصرى أو اجنبى جاء يشهد الحياة البدائية داخل اكواخ الصفيح التى يعيشها البشاريون . وبعض العبادة الذين يرفضون العمل بالمناجم والمحاجر ، وهم دائما من المسالمين المرحبين بالزوار القادمين من اسوان أو القاهرة ، سرعان ما يطمئن السائح إلى مسلكهم الوديع رغم مظهرهم الوحشى ، شعر الرأس منكوش فى همجية منسقة ، وسيخ رفيع قصير من الخشب يتوسط الرأس ويطلقون عليه « السلاكة » ، ويستعملونه بدلا من المشط ، ويقولون إن اطالة شعر الرأس تقيهم حرارة الشمس وتحمى ابصارهم واسنانهم معا ، وسيف قديم من الصلب أو الخشب يتوسط خصورهم ، وملابس بيضاء متسخة بالضرورة ، وخنجر يعلو السيف ، وكيس كبير من القماش فوق الظهر بداخله

جندى الهجانة

سادات براكسو كيوه - توبين توتريك كاك
تورى فى الفنان" وتعنى الكلمات ..
"السادات انت كالشمس والقمر ، نحن
فداء الوطن ، وعلى استعداد للغناء
والموت فدية لمصر" .

● إن قبيلتى البشارية والعبادة تحرسان
كل الحرص على كيان الاسرة بينهما ،
فالطلاق يكون معدوما ولا يسمح بالطلاق
إلا فى حالات الضعف الجنىسى ، وعلى
الزوج بعد ان يصدر شيخ القبيلة وزملاؤه
من كبار السن حكمهم بقتل الزوج جنسيا
أن يغادر بيته والأرض التى يعيش فوقها
ويهاجر إلى منطقة أخرى من الصحراء -
تاركا خلفه اطفاله لترعاهم الزوجة وله حق
زيارتهم مرة كل عام .

● كرم حاتمى

● ولقد قضيت نهارا بأكمله لدى احدى
القبيلتين شربت البن الطازج مع شيخ
القبيلة - يقومون بتحميمص البن وطحنه
امامك ، وذبحوا لى عنزة ، وقبل غروب
الشمس قدموا لى كوبا من اللبن والكوب
من الفخار طبعاً ، ثم سمكة مشوية كبيرة ،
وتحدث بعض شباب القبيلة عن الحرب
الدائرة بين العراق وايران فى أسى شديد
والتقيت بعدد قليل من الذكور عرفت انهم
نزحوا إلى قنا والتحقوا بالمدارس هناك
وحصل أكثرهم على الثانوية العامة ثم
عادوا إلى الموطن الاصلى والذى
التقليدى والسعى خلف الغزلان ورعى
الاغنام ، وفى عشش صغيرة من الصفيح
أو خشب الاشجار يقومون بتعليم الاطفال
مبادئ الكتابة والقراءة وتحفظيهم لآيات
القرآن الكريم ..
● إنها حتمية التطور على درب الحياة

إلى البحر الاحمر عام ١٩٧٦ ، جمعوا له
عددا كبيرا من شباب البشارية والعبادة
ممن برعوا فى اداء الرقصات المختلفة
والغناء باللغة العربية ، ارتدوا الملابس
البيضاء الزاهية ، وقد ادوا امامه رقصة
الحرب ، وقال احدهم للسادات "لقد
رقصنا هذه الرقصة حين سمعنا فى
الراديو أنباء العبور إلى سيناء نهار ٦
أكتوبر" .

● وفى رقصة أخرى سمعت بشاريا
يغنى قائلا :

"يا اهل الجبل مالى بىكم شوق"

عيشتكم عزيزة وماؤكم معلق فوق"

● وشرح لى اغنيته وهى من الفلكور
القبائلى فقال انه يخاطب حبيبته الساكنة
فى اعلى الجبل فيحدثها عن شوقه إليها ،
وعن مستواها الرفيع الذى لا يستطيع
بلوغه كدلو الماء المعلق فى منطقة عالية
فلا تطوله يد غريبة .

● وعزف بشارى آخر على آلة
موسيقية بدائية تشبه العود ثم غنى
"يا الدنيا العبوس مالك معاى بتدورى"
"وفى سوق القطارف كم جدلت لى
لولى"

"وركبتينى حماره وحتى الحمار ماهو
لى"

● ولقد هتفوا للسادات حين التقى بهم
فى اسوان باللغة البيجاوية :

"داب بياوه تك مصرى"

أى أهلا بالقائد المصرى

● وهتفوا له ايضا سادات سكراره ،



أحمد شهباب اليشمارية

رغم بدائية المجتمع الذى يعودون إليه ، وقد أدى هذا التطور إلى انقراض جندى الهجانة الشهير بعراقته فى مصر بين مقاتلى سلاح قوات حرس الحدود المصرية - أقدم الاسلحة العسكرية التى تأسست ليس فى مصر فحسب ، بل فى الدول العربية بأكملها ، فتاريخ انشائه يعود الى سبتمبر عام ١٨٧٧ ، تحت اسم "مصلحة فلايك النجاة" ثم تطور فأصبح "خفر السواحل" .

● وثيقة تاريخية

● وقبل أن نستطرد فى الحديث عن انقراض جندى الهجانة المصرى ، وقد أصبح انقراضه قضية أو مشكلة عقدوا لها عدة اجتماعات ، وأرسلوا من أجلها الوفود العسكرية إلى زعماء قبيلتى البشارية والعبادة خلال العام الحالى ، وتحدث قليلا عن وثيقة قديمة عثروا عليها فى مخازن سلاح الحدود ، وهى وثيقة تاريخية يعود تحريرها إلى يوم ١٥ يونيو عام ١٨٧٨ صادرة عن وزارة المالية . ● تقول سطورها المحررة بلغة عصرها

● "جناب ميكولوب باشا - رئيس الليمانات والفنارات المصرية .

"قدم إفادة فرنساوى رقم ١٨ سبتمبر سنة ١٨٧٧ نمرة ١٢٤٠ تشمل عليها توقيع فى مادة ترتيب الخفر بالسواحل والشواطئ المصرية ، الذى تعين من أنفار خيالى وفلايك ومراكب صغيرة ، لزوم خفر السواحل بالبحر ، وماصدرت به مكاتبات المالية والتجارة . بناء ذلك مما أجراه عموم الكمارك - أى "الجمارك" - فى هذا الصدد مما ترتب عليه من عدم اعتماد الضباط المعينين فى "الكموك"

لهذا الامر وتطلب ترتيب بوليس بحرى وتعيين جملة مراكب لخفر السواحل تحت تفتيش مأمورين بحيث يكونوا منوطين بمصلحة فلايك النجاة مدة موسم الشتاء وحيث تعلقت الارادة السنوية باحالة ذلك لطرف دولتكم لزم ترقيمه ، وتلك المكاتبه مرسولة عليه حسب اوامر افندم"

وقد تمزق الجزء الاخير من الوثيقة الذى يحمل وظيفة وتوقيع كاتبها .

● وهكذا تشير هذه الوثيقة التاريخية إلى بداية إنشاء حرس السواحل أو خفر السواحل .

ومضت سنوات فقامت بعد عشرة اعوام اول بحرية لحراسة السواحل المصرية ثم "مصلحة فلايك النجاة" وقد ضموا إليها أول عائمة تدخل الخدمة الفعلية عام ١٨٨٨ - طوافة أطلقوا عليها

جندى الهجانة

برؤساء قبائل البشارية والعبادة ،
ونقضى فى ضيافتهم يوما أو يومين ،
ونعود بابنائهم الذين يسعدهم ارتداء الزى
العسكرى ، ولم تكن اعمارهم تزيد على
١٥ سنة ، يتمتعون بذكاء حاد ، وقدرات
صحية جيدة ، وفى فترة وجيزة يتعلمون
القراءة والكتابة ، ثم يعودون بعد مرحلة
التدريب إلى قبائلهم للخدمة فى
الصحراء ، وسرعان مايتزوجون وينجبون
أطفالا فى أحضان سلاح الحدود ،
يرضعون حب السلاح والارتباط به .

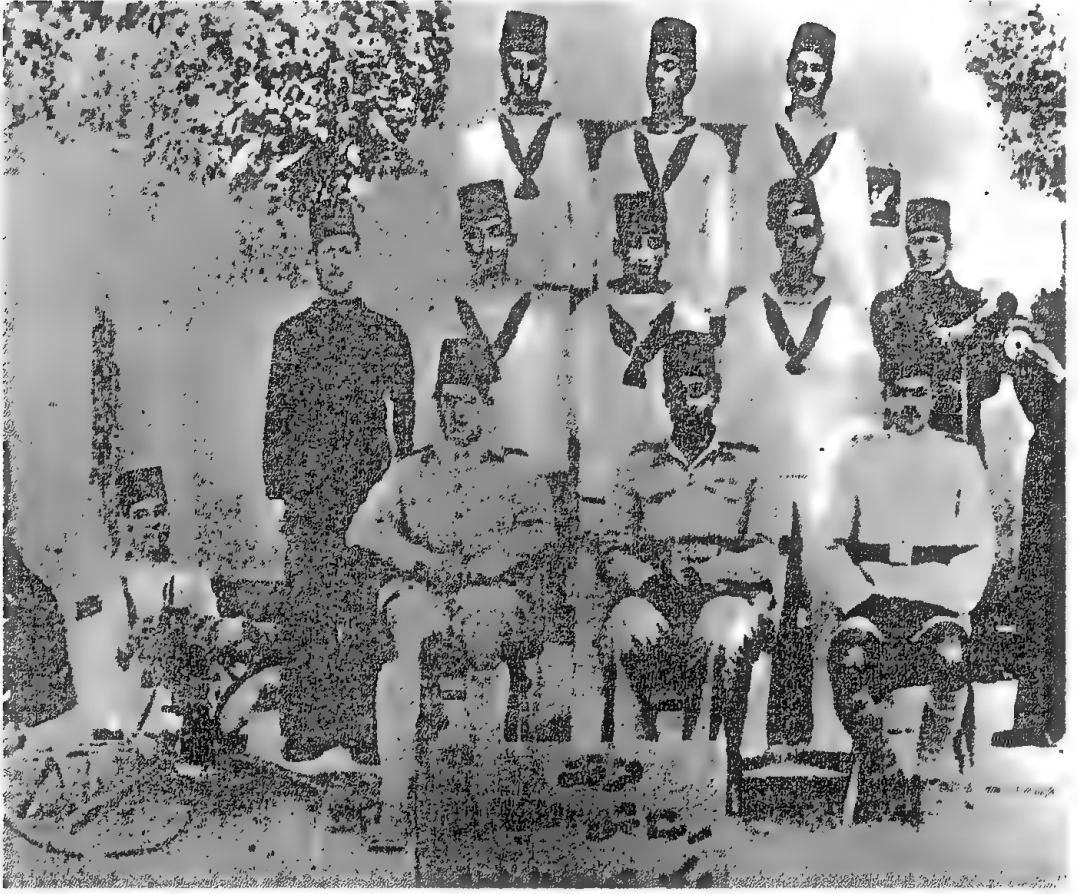
● ذات المهمة كنا نطبقها أيضا بين
قبائل الصحراء الغربية ، وصحراء
سيناء ، دون أدنى صعوبات لىخدم أبناء
هذه القبائل مابين العامرية على الساحل
الشمالى الغربى المصرى حتى السلوم ،
والمجموعة الاخرى حول مداخل شمال
وجنوب سيناء ، وهكذا تبقى صلابة ونقاء
وشجاعة وامانة جندى الحدود ، بعيدا عن
تلوث المدن ، ومن خلال معاشة الصحراء
ودروبها ووديانها ، يكتسبون الخبرات
النامية بأسرار الصحراء والسواحل ،
يشقون الطرق بين مسالكها ، ويحفرون
الآبار بحثا عن الماء ، ويستصلحون
الارض الرملية ثم يزرعونها بالخضراوات ،
ويسهمون فى مقاومة اسراب الجراد ،
ويطاردون المهربين والمتسللين ،
ويقومون بنجدة التائهين ، ويعالجون
الحمير والجمال التى يستخدمونها ، دون
اللجوء إلى اطباء بيطريين ، اعتمادا على
الاعشاب التى تنبت حولهم .. ثم جاءت
الثمانينيات ، فإذا بهؤلاء العمالقة
ينقرضون تدريجيا ، حتى أصبح
انقراضهم مشكلة سيزداد حجمها عاما
بعد عام لأنها وليدة التطور والعصر
الحديث .

"نور البحر" ، ثم لحقت بها السفينة
"عباس" عام ١٨٩٢ ، و"ذئب البحر" -
عام ١٩٠١ ، واستمر هذا الوضع حتى
عام ١٩٤٦ ، حين حصلت مصر على
سفينتين "قوزية وفاروق" فتأسس سلاح
البحرية المصرية ، وامتلكت ثلاث قطع
بحرية متواضعة أخرى حملت أسماء
"السلوم ومناجم ومباحث" ، بينما استقل
سلاح الحدود بمصلحة الموانئ
والمنائر ، ومصلحة أقسام الحدود ، وفى
عام ١٩٦٩ ، انتقلت مصلحة الموانئ إلى
الشرطة المصرية .

● ونعود بالحديث الى انقراض جندى
الهجانة - أعرق وأشهر جنود سلاح
الحدود المصرى ، وقد أصبح انقراضه
مشكلة تهدد نظام حراسة صحراء مصر
ومداخلها ، ولم يكن يستطيع القيام باداء
هذه المهام غير أبناء "البشارية
والعبادة" القادرين على ترويض
الصحراء والبقاء بها عيونا يقظة عبر
صحراء وسواحل مصر وحدودها المترامية
التي تبلغ أكثر من ستة الاف كيلو متر !
● قال لى ضابط حدود من الجيل

القديم .. وهو يروى عن الماضى :

- كنا نذهب إلى قبائل الصحراء
الشرقية حول جبال علية ، وأرض ولى الله
الشيخ الشاذلى ، بين مناطق برنيس
وراس بيناس بالبحر الاحمر ، فنلتقى



مجموعه من جنود حدود السواحل ما بعد معاهدة عام ١٩٣٦

والسيارة والبيت الحديث ، الى جانب عدد آخر رحل إلى أوروبا ، وأثر البقاء بها !

● وفي العام الماضى وعام ١٩٨٥ من قبل ، ذهبت مجموعة جديدة من ضباط سلاح الحدود فى مهمة ودية بين قبيلتي البشارية والعبادة ، تحدثهما عن التطور الذى لحق بالسلاح ، وعن البيت الذى يخصص لاعاشة جندي الحدود ، المزود بالثلاجة والبتاجاز ، والأجر الكبير ، والرعاية الطبية التى سيحصلون عليها ، وفرص التعليم المتاحة للجنود ، مما يدفع بهم إلى الترقى حتى سلك الضباط وصولاً إلى رتبة المقدم .

● لقد تحول أبناء القبائل إلى المدارس الابتدائية فى المدن القريبة من مناطق تجمعاتهم مثل مدن اسوان وقنا والبحر الاحمر ، وتنقلوا فى مراحل الدراسة حتى الثانوية ، وبعضهم التحق بالجامعات أو رحل إلى مدن الصعيد والدلتا ، بل والوجه البحرى ، حيث يعمل اقاربهم ، بحثاً عن فرص العمل والكسب بعيداً عن قيود الخدمة العسكرية ومرتباتها الضئيلة إلى حد ما ، وعدد ليس بقليل منهم يعمل الآن بين بعثات الجيولوجيين فى البحث عن معادن الصحراء ، أو نجدهم أطباء ومدرسين هنا وهناك ، كما أن أكثرهم هاجر للعمل فى الدول العربية طلباً للمال

سينما الضياع

إلى أين تمضى بنا؟

بمّسلم : مصطفى درويش

كان فى نيتى أن أدبر جانباً من حديث السينما فى شهر مارس حول « دليل الفيلم العالمى ١٩٨٧ » لصاحبه الناقد الانجليزى « بيتر كوى » لما احتوى على معلومات عن السينما داخل بعض اقطار الوطن العربى واسرائيل ، تقول فيما تقول إن الفن السابع عندنا فى وادٍ والحياة السياسية بنزقها الرتيب فى وادٍ ، أما عندهم ففن يحتج يصرخ : يشهر الرايات

ذلك النوع من الفن الراسخ رسوخ الجبال فى السينما منذ ولدت فى الوطن العربى على أرض مصر قريبا من نهاية العشرينيات ، لم تتزحزح عنه أبدا طوال عمرها البالغ ستين عاما بعد أشهر معدودات .

فنظرة طائفة على « الضائعة » و « الصبر فى الملاحات » و « وصمة عار » تؤكد أن الميلودراما فى أبشع صورها ، لايزال لها التسلط على السينما عندنا ، ولا تزال من ثوابت الجبال . وأن المعركة التى دارت حول

كان هذا فى نيتى لولا أننى وقبل أن أحمل القلم لأكتب ، شاهدت « الضائعة » و « سكة سفر » ، فكان أن قفزت إلى ذهنى من ظلمات الماضى غير البعيد صور من أفلام اخرى ، لعل أهمها « عودة مواطن » و « وصمة عار » و « الصبر فى الملاحات » وكان أن تركت جانباً خطأ أو صواباً - ماكنت قد هممت بكتايته يستوحى من ذلك الدليل وما سجل على صفحاته من معلومات لماذا ؟

لوجود ظاهرتين أولاهما : أن هذه الأفلام الخمسة تقوم على الميلودراما ،

الميلودراما فى المسرح أواخر عام ١٩٢٦ ، أى قبل يوم ميلاد السينما بأشهر قلائل ، وكان فارسها « سعيد عبده » الذى أعمل قلمه الحاد فى جسم الميلودراما بقوله عن مسرحية « الصحراء » من تأليف « يوسف وهبى » وهو يخلط الجد بالفكاهة .

« غاب جحا عن اهله اعواما . ثم عاد وقد برح به الشوق اليهم . فسأل أول من طالعه على مدرجة الطريق ، قال : أهم جميعا بخير ؟ »

قال : نعم ، اللهم إلا كلبك الأمين . قال : ما خطبه ؟ قال : أصابه سعر ، فعض إخاك ، فقتلوه . قال : وما فعل الله بأخى ؟ قال : هلك ، فماتت أمك حزنا عليه . قال : وارحمتاه لوالدى المسكين . قال : هون على نفسك ، فأبوك قد أراحه الله من زمن ، فقد قتله الحزن على أخيه الذى ذبحه للصوص .

ولولا ان جحا المسكين أدرك غراب البين بضربة صرعته لرف له مصارع اهله اجمعين !»

(مسرح الدم والدموع . دراسة فى الميلودراما المصرية والعالمية د . على الراعى (ص ٦) مطبوعات الجديد . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣) تلك المعركة لاتزال دائرة لم تحسم بعد لصالح اعداء ذلك الفرع من الميلودراما الذى يدور وجودا وعدما حول فواجع متراكمة ، متزاحمة فى غير صدق ، بل المحزن انها لاتزال دائرة ، وكأن احدا لم ينطق ضد الميلودراما المتردية فى العقد الثالث وما بعده بشىء .

« الضائعة » لصاحبه المخرج « عاطف سالم » فأبطاله وهم أربعة ، « زينب » (نادية الجندى) تنتهى بها الخطوب الى ادمان الهيروين ثم القتل بالجملة ، أما الباقيون . مطلقها وابو عيالها (سعيد صالح) وزوجته الثانية وامها الشريرة (تحية كاريوكا) فجميعا يموتون برصاصات تنطلق من غدارة الضائعة فى لقطات النهايات .

وهكذا وبفضل هذه المذبحة تحققت عدالة السماء كما جاء على لسان ناقد انبهر بالضائعة وفيلمها ، فكال لهما المديح والثناء . وثانى الافلام « الصبر فى الملاحات » الذى الفه وانتجه « سمير عبد العظيم » واخرجه له « احمد يحيى » - هو الآخر اذا ما استبعدنا « فيفى عبده » و « هياتم » و « عزت العلالي » و « احمد بدير » - ذو ابطال اربعة ، ضابطة متخرجة فى كلية الشرطة وتجيد الرقص (نبيلة عبيد) ، وام « مديحة يسرى » تتبرع لابنتها الضابطة باحدى كليتيها إنقاذا لحياتها ، ومجرم (سعيد صالح) سرعان ما نكتشف مع الضابطة التى كانت تجرى تحقيقا معه أنه شقيقها وأن أمها ليست أمها الحقيقية ، وانما سيدة اخرى (تحية كاريوكا مرة ثانية) كان قد القى بها وراء القضبان بمكيدة دبرتها لها (مديحة يسرى) التى يتبين لنا من جريان الأحداث أنها كانت فى سالف الزمان - قبل أن تتوب وتنب - تاجرة مخدرات تنافس الرجال ، ولها شأن كبير فى دنيا الكيف والأعمال .

● الوفاء والامل

وأول ما يلفت النظر فى فيلم ميلودرامى

● مذبحة الضائعة

آية ذلك أول الافلام الثلاثة

سينما الضياع

إلى أين تمضى بنا؟

الجميعى « الذى اختفى من ثلاثين عاما أو يزيد ، ولا دليل على سابقة وجوده على قيد الحياة سوى قسيمة زواجه من امه وصورة عائلية قديمة .

وسرعان ما يتبين لنا بعد وصول « مختار » إلى المدينة البدينة ، ونزوله فى لوكاندة « القاهرة » المتواضعة ، أن الشيء الأكيد بالنسبة له أنه حائر ، قلق ، مهموم .

والسبب أنه لايمك شهاده ، ولا مهنة . ومن هنا سعيه إلى العثور على أبيه المختفى ابتغاء استرداد بعض ثقته بنفسه .

● ميثه كلب

ولكن أحدا لايدله على مكان أبيه ، ولا يلمح له بطريقة ترشد إليه ، وانما هو أمل يتبعه يأس ، ويأس يتبعه أمل ، وحيرة مهلكة لنفسه البائسة اليائسة ، حتى إذا ما انتهت به رحلة العذاب إلى قتل صاحب اللوكاندة « خليل أبو النجا » (محمد توفيق) بتحريض من زوجته الشابة « كريمة » (شهيرة) ، وإلى اتهامه بقتل هذه الزوجة والاستيلاء على مالها ثم إلى غرفة الاعدام حيث رأى « ع شماوى » مقبلا نحوه ليحيط رقبتة بحبل المشنقة ، فعرف أنه الموت ، قال هذه الكلمة التى ينتهى بها الفيلم « أبويا » .

● الرقص على السلالم

ولم أعرض شيئا من تفاصيل « وصمة عار » وانما عرضت خلاصته فى كثير جدا من الايجاز ، ولو قد عرضت تفاصيله لتقلنا داخل عالم غريب ، لاهو بالواقعى ،

ساذج كهذا أنه - وعلى عكس الضائفة - افتعل نهايات توفيقية سعيدة ، فالضابطة يعقد قرانها على الجراح منقذها ، وشقيقها وامها الحقيقية تكتب لهما النجاة من تيه السجون ، وامها غير الحقيقية تبقى اما روحية لها من منطلق الوفاء لصنيعها . ولم لا ؟

ألم تجدها لقيطة فأوتها واحسنت تربيتها ، ومنحتها كليتها ، وفوق هذا جعلت منها ضابطة شرطة وراقصة فى نفس واحد .

ولعل تلك النهايات السارة للناظرين ، والتى هى ادخل فى باب اللغومنها فى باب الفن الذى يحمل فى طيه معانى ، فيها بعض التفسير لظاهرة اقبال الجمهور العريض على مشاهدة « الصبر فى الملاحات » .

فإذا ما انتقلنا الى ثالثهم « وصمة عار » - وهو أحسنهم - لوجدنا أنفسنا أمام فيلم مأخوذ عن « الطريق » للأديب « نجيب محفوظ » ، وهى قصة سبق التحول بها الى عمل سينمائى من اخراج « حسام الدين مصطفى » وبطولة « رشدى ابازة » و « شادية » و « سعاد حسنى » . وبطل الفيلم « مختار سيد الجميعى » (نور الشريف) رجل قد جاوز الشباب شيئا .

وهاهو ذا بعد وفاة امه التى كانت تعوله - هاربا من حياة خاصة فى الاسكندرية كلها نكد وشر ، مستقلا القطار السريع الى القاهرة بحثا عن أبيه « السيد السيد



عبد السلام محمد « فرفورا » مرة اخرى فى سكة سفر

(اشرف فهمى) إلى استعمال لغة سينمائية غير مألوفة فى الاقلام عندنا للتعبير عن هذه المعانى .

وعندى أنه كان فى إمكان الفيلم أن يعلوشأنه سينمائيا لو أن صاحبه أثر أن يطوع مشاهده بحيث يرتفع بها إلى مستوى الرموز فى القصة ، وابتعد عن الجروح الى جعله متجانسا مع نسيج الميلودراما السائدة ، ذلك الفسيج المجذب الذى لايجدى شيئا .

والآن ، إلى الظاهرة الثانية ، وهى

ولا هو بالوهمى . وإنما هو شىء بينهما ملئ بالرموز والغموض ، يفاجئنا قربه ، وتدهشنا غرابته .

وفى الحق فالفيلم ، كما القصة متأثر إلى حد كبير بأدب « فرانز كافكا » ذلك الأدب الذى أظهر ما يمتاز به من الخصائص أنه يصور القلق الذى يوشك أن يبلغ اليأس . ويصور الغموض الذى يضطر القارئ الى حيرة لاتنقضى .

ومن هنا سعى صاحب « وصمة عار »

ابتعادا عن النظافة والجمال ، عن الهدوء والنظام .

يبدأ الفيلم بلقطات لاهثة مكثفة يتسم بها أسلوب المخرج « محمد خان » تتعرف بفضلها على الشخصيات الرئيسية من خلال رسم سريع لملامحها .

فما أن تلامس عجالات الطائرة أرض المطار حتى يتعرف على « شاكور » العائد الى ارض الآباء بملء إرادته ، حنيا الى المصدر ، وشوقا الى الامل والمنبت . إنه من المتقائلين ، الراضين ، ولم لا ؟ والحقايب الكثيرة الكبيرة المنتخبة بالأشياء تحيط به فى جمرک المطار مفصحة عن واسع الثراء ، والدولارات هى العملة الوحيدة التى يتعامل بها مع مقتضى الأذواق من مقدمى الخدمات .

● الكل ساقط

ولا نكاد تنتهى من التعرف على « شاكور » حتى تسبقه الكاميرا الى بيته الكائن بضاحية حلوان ، حيث نكتشف المكان الذى كان مسرح الطفولة والصبا والفتوة ، فإذا به عبارة عن مبنى قديم من طابق واحد منعزل عن البيوت . مؤثث بأرائك وأسرة ومرايا عتيقة تدل على أن عائلة العائد متوسطة الحال .

ثم نتعرف على البقية من أفراد العائلة بعد موت الوالدين أثناء غياب العائد ، فإذا بهم أربعة أخوة .

وأول ظهور لأى منهم كان فى المطبخ حيث نرى الأخت الكبرى « فوزية » (ميرفت أمين) وقد أوشكت على الانتهاء من اعداد فطيرة شهية .

إنها ربة بيت بمعنى الكلمة ، تنهض على رعاية شئون اخوتها ، تتفانى فى

سينما الضياع الى أين تمضى بنا ؟

وليدة خيط رفيع يربط بين بعض هذه الافلام ، وهى بالتحديد « عودة مواطن » و « الضائعة » و « سكة سفر » .

ومما يحمل على التفكير العميق فى هذا الخيط أن الافلام الثلاثة قد جرى عرضها فى فترة زمنية متقاربة لاتزيد على أربعة شهور ، وأن « بشير الديك » كاتب سيناريو وحوار « الضائعة » هو نفسه مخرج وكاتب سيناريو وحوار « سكة سفر » فما هو هذا الخيط ؟

● عودة الاين الضال

قد يكون من المفيد هنا أن نبدأ « بعودة مواطن » بحكم أنه بداية الخيط ، فتتوقف قليلا عند وقائعه ونماذج متأملين .

المواطن فى هذا الفيلم هو « شاكور » (يحيى الفخرانى) العائد من مدينة عربية فى الخليج مع رصيد كبير من العملات الصعبة ، هو مفتاح السعادة فى الأرض ، وسيارة فاخرة مكيفة للهواء محمولة اليه على ظهر عبارة جبارة ، وشقة فى عمارة شاهقة بحى راق بعيد عن بيت العائلة فى حلوان تتحقق به الاحلام . والجهة العائد إليها هى القاهرة التى كان يتوهم أنها القاهرة نفسها التى تركها هاربا من الايام منذ ثمانية اعوام ، فإذا بها مدينة أخرى غيرها الاتفتاح ، وغيرها السلام ، قهى تبدوا لناظريه ارحب واكبر بكثير من القاهرة التى عرفها قبل السفر ، الا أنها على الاجمال ازدادت مع كرا الايام

هكذا كان حال كل فرد من افراد العائلة لحظة عودة عميدها الأخ الأكبر .
وسواء اكان هذا الحال طيباً أم خبيثاً ،
فسيظل كما هو لا يطرأ عليه تغيير أو تبديل
ذو قيمة بالنسبة للجميع باستثناء الأخت
الكبرى « فوزية » .

● لعنة الحلال

فقد كان سقوطها هي الأخرى مفاجئاً ،
لأن مجيئه كان بلا تمهيد من شخصيتها
التي صيغت لنا في أول المشاهد واللقطات
صياغة جعلت منها ربة بيت مشغولة
بأخواتها وما يختلف عليهم من أحداث ،
مفتونة بشيء واحد يملك عليها حياتها هو
صنع الحلويات .

ولو أن كاتب السيناريو « عاصم
توفيق » مضى في سائر الفيلم على النحو
الذي مضى عليه في أوله بالنسبة لهذه
الأخت ، لأهدى إلينا شخصية رائعة
تجاهد وتضحي ، ولاتشعر بأنها تجاهد
وتضحي ، وإنما تشعر بأنها تؤذي وأجبتها
نحو عائلتها ونحو نفسها في أيسر اليسر .

ولكنه لم يلبث أن تعثر ، فمضى بها هي
الأخرى ضحية أخيرة للفساد .

فلا يكاد نخوها العائد يهديها مبلغ
عشرة آلاف جنيه كي تحقق به حلم أن
يكون لها محل تباع فيه ما تصنع من
حلويات ، حتى تكشف أخلاقها عن
مكونتها . فكانت الأثرة والانانية والجرى
 وراء المال والرجال .

وكأنه بذلك أراد أن يقول إن المال
الناتج عن الجهاد والاجتهاد على امتداد
الوطن العربي ليس مبخلاً إلى حياة
بسيطة هادئة في أحضان مصر ، وإنما

حبهم والسهل على راحتهم ، ليس لها من
هواية في الدنيا سوى التفتن في صنع
أحلى الحلويات .

والفيلم يعتمد عليها في مواجهة شقيقتها
العائد ، فهي وهو البطلان ، ومن حولهما
خاص كثيرون لكل مكانه وأثره .

الأخت الصغرى « نجوى » (ماجدة
زكى) تخرجت في الجامعة ، تعمل مضيقة
في أحد الفنادق الكبرى ، اختارت
بارادتها الحرة زميلاً لها يعمل معها ليكون
زوجها .

بل ذهبت في شق عصا الطاعة إلى حد
الاشتراك مع في شراء شقة دون علم أحد
من أهلها .

وأخ « إبراهيم » (أحمد عبد العزيز)
هو الآخر تخرج في الجامعة ، شارك في
شرف العبور ، ناله ما ناله بسبب ثغرة
« الدفوسوار » ، ينتظر خاملاً قرار
الحكومة بتوزيع القوى العاملة على
المصالح والمؤسسات .

وأثناء الانتظار الطويل العمل يحاول
قتل الوقت مع الشطرنج وحبوب مهدئة
تأتي إليه بنوم عميق ، يتحول به إلى
إنسان غير حافل ولا مكترث .

وأخ أخير « مهدي » (شريف منير) لا
يزال طالباً في الجامعة يهوى الحمام
الزاجل ، بنى له أبراجاً صغيرة فوق سطح
البيت ، يحنو عليه ، يرعاه ، يطير حاملاً
الرسائل إلى بيت خاله القريب ، هذا
الخال (عبد المنعم إبراهيم) الذي هزم
قبل الأوان ، والذي نكتشف أن بينه وبين
« مهدي » محب الحمام تواصل سياسياً
سببه رحلة طويلة نحو أفاق بعيدة قام بها
الخال ، وانتهت به نهياً لأقسام الشرطة
والمحاكم والسجون .

سينما الضياع إلى أين تضيعى بنا؟

البعيد محرومة من فلذتى كبدها وزوجها
فى مصر ، لالتشىء سوى أن تجمع قدرا
من المال تشتترى به شقة تكون لها
ولعائلتها الصغيرة ملاذا أخيرا .

ولكنها فى خضم المهجر المتلاطم
بشتى الأهواء والشهوات تتعرض لألوان
من الشقاء تنتهى بها متهمة زورا وبهتانا
بالشروع فى إغراء طيب كان قد سعى
الى الاعتداء على شرفها فباء سعيه
بالخسران المبين ، وثانيا بسرقة انابيب
أفيون مخصص لتسكين آلام المرضى
ضبط يعرضها مخبأ ضمن ما تملك من
أشياء الحياة .

إلى جحيم كل ما فيه فكر وشر .
و «زينب الضائعة» كما «شاكرو»
المواطن العائد تبلى بالعمل فى أبى ظبى
بلاء شديدا .

● العقاب .. لماذا ؟

فهاهى وحيدة فى مستشفى بهذا البلد

فوزية « ميرفت امين » مع شقيقها العائد « يحيى الفخرانى » بعد السقوط



الفرعية الشهية جانباً ، وعدنا الى « زغلول » الشخصية الرئيسية فى الفيلم لوجدنا اماننا كائننا كلريكاتوريا ، بل قل مسخا شائنا رسم بطريقة تتسم بالفكاهة . ولكنها فكاهة مرة تضحك من حماقة هذا المواطن العائد وسخفه وضعفه وتعلقه بالمنافع العاجلة وانقياده للوهم .

فهو ما أن استقر به المقام فى بيته عند أمه الداية « رتية » (عايدة عبد العزيز) ، حتى خطط شيخ البلد « توفيق » (حسن مصطفى) للاستيلاء على ثروته التى كسبها يعرق الجبين فى الغربة ، مستغلا فى ذلك رغبته الجامعة فى الصعود والاثراء .

وبسذاجة متقطعة النظر ينساق « زغلول » الى مصيدة الاغراء ، فيسلم الشيخ ثروته ، ويخطب ابنته الدميمة متنكرا لابنة عمه « نعيمة » (نورا) التى بادلتها حبا بحب ، وانتظرت عودته كما « بينيلوب » طويلا .

وعندما يفيق من كل هذا يكون قد فقد كل شىء فإذا بحياته تضى على شر حال ، وإذا به يعد نفسه للسفر من جديد . هذه هى الخلاصة الظاهرة للأفلام الثلاثة ، وهى كما ترى يربط بينها خط فكرى واحد ، وهى كما ترى لاتدل على عمق الخيال ، ولا على براعة فى الابتكار ، لأنه ليس من العمق ، ولا من البراعة فى شىء أن يقال إن السعى الى تحسين الاحوال بالعمل الشريف فى ارجاء الوطن العربى ، هو السبب فيما فيه الناس الآن من اضطراب علم ادى الى انتشار وباء التنافس والتباغض والاحتيل ، وأن المال ثمرة هذا العمل بعيدا عن ارض مصر إنما هو مال موصوم ملعون ماله الضياع

وطبعاً تشتد بها وتمتد أمواج الاضطهاد ، فإذا بنا نراها مفصولة من خدمة المستشفى ، عائدة الى مصر لتجد نفسها فاقدة كل ما ادخرت من مال ، بل الأدهى والأمر فاقدة الزوج والعيال ، ومن بعدهم العاقبة والعقل .

وكأن صاحب السيناريو والحوار أراد أن يتخذ من « الضائعة » منبرا يقول منه إن من يقدم على مغامرة السفر والعمل فى الوطن العربى ليأتى بمال قليل يكفل له حياة شريفة ، لن يظفر بشىء ، ولن يترصد له كل يوم سوى العار وسوء المصير .

● نقطة مضبوطة

وهذا نفس ماتغياى بقليله « سكة سفر » فبطله « زغلول » (نور الشريف) يعود من بلد عربى بعد غياب دام خمسة أعوام قضاهما بعيدا عن قريته الفقيرة المطلة على البحر ، والننى يكذ ويكدح أهلها فى ملاحات وسط ظروف بالغة الصعوبة ، لعل خير مثل على قسوتها ومرارتها « مسعود » (عبد السلام محمد) ذلك الانسان الغلبان بجسمه التحيل المكدود بعمل يائس لاينتهى ، وتسول يائس لاينقطع ، والذي به يستهل الفيلم فى اولى لقطاته حيث نراه يتسلل الى عشة فراخ ظامئا الى بطة يتحقق له بسرقتها حلم التلذذ بالتهاهما منفردا . (هنا يلزم التنويه بدقة الرسم لشخصية مسعود وببراعة اداء الفرфор عبد السلام محمد لها)

● واقعية أم عبثية

وعلى كل فإذا ما تركنا تلك الشخصية

في محافضة الأمل اكتشاف أعظم منجم للسياحة

تحقيق: عاطف مصطفى
عدسة: شوقي مصطفى



سياح يتمتعون بدفء الشتاء في الفردفة .. أتوا من ألمانيا وفرنسا وسويسرا .

●● محافظة البحر الأحمر على حدود مصر الشرقية .

تشهد تجربة فريدة ، هي بمثابة خطوة جادة لخروج مصر من أزمتها الاقتصادية الحادة ، وفي مواجهة مآلعيه الوادى من ضيق بسكانه ، ومليستتبع ذلك من مشكلات معقدة ، وضرورة الاتجاه إلى الصحراء حلا لازمتنا المتراكمة ●●

وفرنسا ، حاملة خليطا من هواة التمتع بشواطئ البحر الأحمر ، ومحبي الصيد وهواة الغطس فى مياه البحر الدافئة .. شاهدت فتينا وفتيات فى عمر الزهور أتوا من بلاد أوربا ومعهم معدات ضرورية للصيد ، وقليل من الأمتعة ، ورغبة صادقة فى المتعة فقط ، واكتشاف تلك الطبيعة الساحرة ، يعيشون فى شوارع الغردقة يسألون عن متحفها البحرى ، ويتمتعون بشاطئها ، ويمرحون فى جوحالم ، وكأنهم عاشوا فى تلك المدينة منذ سنوات .. فهم باحثون عن جمال الطبيعة ، ولابد أنهم قد أتوا إلى هنا عن قناعة ..

تلك الأقواج تتزايد أعدادها على مدار أيام الأسبوع منهم من أراد التمتع بالإقامة فى قرية مجاويش السياحية ، وقرية الجنتون ، أو فى شيراتون الغردقة ، أو فى العديد من القرى السياحية الأخرى الممتدة من الغردقة حتى سفاجا ..

تجدهم يسيرون فى شوارع الغردقة ، وفى أحيائها الجديدة والقديمة ، يحين حياة المرح ، ويتناثرون ، بعضهم يجلس على المقاهى يدخن النارجيلة ، والبعض الآخر يحاول التعرف على طبيعة أهل الغردقة ، هؤلاء السياح ، ليست مشكلتهم ماذا يأكلون ، أو هدفهم البحث عن المسكن الفاخر ، إنهم باحثون عن الدفء

وتتمثل التجربة فى نهضة عمرانية ، أبرز مآليها تخطيط عمرانى مدروس ، ونظرة إلى المستقبل بعين تملىء بالأمل ، وإصرار على النجاح برغم بعض العراقيل والمعوقات التى تواجه المشروعات الضخمة التى تتم الآن ، سواء فى الغردقة المدينة الساحرة بشواطئها الممتدة ، أو فى سفاجا التى تمتلك أحدث ميناء بحرى لاستقبال البواخر العملاقة ، حيث أنشئت به حديثا صوامع للخلال يمكن أن يخزن بها ١٠٠ ألف طن من القمح ، فضلا عن استقبال العبارات التى تأتى إليها من ميناء جده . لم يعد طول المسافة بين القاهرة والغردقة هو المشكلة فى ظل توفير وسائل المواصلات المختلفة ، ومن بينها خط جوى منتظم يربط القاهرة بالغردقة .

وما أجمل أن تبدأ الرحيل إلى الغردقة مدينة الهدوء .. حيث دفاء الشتاء ، وحياة الانطلاق ، بعيدا عن ضجيج العاصمة وزحامها الذى أصبح لا يطاق !

... خلال ساعة واحدة على متن طائرة من مطار القاهرة وصلت إلى ميناء الغردقة الجوى ، الذى يحتاج إلى كثير من الجهود ليكون لائقا بعاصمة البحر الأحمر ، شاهدت طائرات رابضة على أرض المطار ، قد وصلت مباشرة من ألمانيا

في محافظة الأمل

يضاف إلى مناجم البحر الأحمر ، التي تمثل ٨٥٪ من ثروات مصر كلها .. تفجر هذا المنجم أخيرا كما تفجر البترول من قبل في رأس غارب ، وكما بدأ البحث من جديد عن الذهب في مناجمه القديمة ، بالإضافة إلى البحث عن معدن النحاس واليورانيوم ، واستخراج بودرة التلك من

هواية الفطس انتشرت على
شواطئ البحر الأحمر

والطبيعة الساحرة التي توفرت لهم بعيدا عن صخب الحياة ، وهدير الآلات ، وضجيج البلاد الآهلة بالسكان .. إنهم يتنقلون مابين الشواطئ ، يمارسون هواياتهم المفضلة ، أو القيام بزيارة المزارات الدينية في البحر الأحمر .

والمدينة استعدت لكل ذلك بحق ، بل إن الفنادق والقرى السياحية تحتاج إلى عشرات من شركات صناعة السياحة ، لكي تظل مليئة بأفواج السياح ، وربما هذه مشكلة تحتاج إلى علاج سريع ! حيث افتتحت قرية شدون السياحية وتعدادها أكثر من ١٦٠ سريرا وظلت لمدة أسبوع لا يزيد عدد نزلائها على ثلاثين فردا ، وهي المشكلة التي يُخشى منها مع الطفرة الكبيرة في الانتهاء من المشروعات السياحية الكبرى بالغردقة .

لقد استعدت الغردقة لاستقبال أفواج السياح ، الذين يحتاجون إلى تسهيلات أكثر ، وتفهم كامل لنفوسهم ، والابتعاد عن الروتين ، الذي يعوق ممارستهم لهواياتهم ..

وتدرب أهل الغردقة على كيفية معاملة زوارها ، ولكن ذلك يتم بعفوية ، حتى أنني قابلت بعض الأطفال في شوارع المدينة القديمة وكانت تحيتهم لي "هاللو" باعتباري واحدا من السائحين !

● منجم جديد

إن السياحة هي المنجم الجديد الذي



بداوا يستثمرون مدخراتهم فى
المشروعات العديدة ، كذلك اتجهت بعض
رعوس الأموال ، لعمل المشروعات
السياحية ، وشجع الفريق يوسف عفيفى
محافظ البحر الأحمر كل من اراد القيام
بمشروع يخدم هذه المحافظة النامية .
واستعانت المحافظة بالكثير من

منجم ضخمة ، ويعتبر من أفضل المناجم
فى العالم .
والبحر الأحمر بعاصمته الغردقة
يجعلنا نتوقف لكى نتأمل ماذا حدث فى
السنوات الثلاث الأخيرة ..
كان لابد من التخطيط العلمى ، وكان
لابد من تضافر الجهود ، فاهل المدينة

واحد من الاسواق الشعبية القديمة بمدينة الغردقة



في محافظة الأمل

ومشكلات التكس في موسم عودة المدرسين وسفر وعودة الحجاج .

وإذا كنت من عشاق السياحة الدينية ، فلن تفوتك زيارة ضريح "أبو الحسن الشاذلي" الذي يقع في وادي حميزة على بعد ٢٥٠ كيلو مترا من الغردقة ..

تشهد حول ضريح الشاذلي رضى الله عنه أعدادا من مسلمي أفريقيا والبلدان العربية ، يأتون لزيارته في كل عام ، ويحرصون على البقاء لعدة أيام ، ومن أبرز ماتم هو العناية بالمسجد ، وإقامة قرية سياحية ليقم فيها زوار "أبو الحسن الشاذلي" ، والاهتمام بتعبيد الطريق الموصل لهذه المنطقة ، سوف يزيد عدد السياح ، وتوجد أيضا بمنطقة البحر الأحمر أقدم أديرة في العالم ، ومنها ديرا "سان بول" و "القديس انطونيوس" ويأتي إليهما الزوار أيضا من جميع أنحاء العالم ويصل عدد السياح إلى أكثر من ٢٠٠ ألف في العام وتشمل السياحة الثقافية زيارة قرى ومستعمرات المحاجر والمناجم والقلاع الرومانية والعثمانية والإسلامية ، بالإضافة إلى مختلف أنواع الموانئ التي تعود إلى مختلف العصور التي بدأت منذ فجر التاريخ .

إن أبرز ما نلاحظه خلال جولتنا في هذه المناطق الأثرية أن هذه الكنوز الثقافية مهجورة ، ولا تحظى بأي نوع من الاهتمام ، مما يعرضها للضياع ، ونفقد بالتالي أثارا لا توجد في العالم كله ، خاصة إذا عرفنا أن لصحراء البحر الأحمر تاريخا بعيدا ، يرجع إلى عصر ما قبل الأسرات ، حيث عاشت فيها جماعات بشرية ، بصماتهم ممثلة في

الخبراء في مجال التخطيط العمراني .. وقد حدثني الدكتور سيد كريم خبير التخطيط العالمي عن التخطيط السياحي في البحر الأحمر ، فأشار إلى أنها المنطقة الوحيدة في العالم التي تضم جميع أنواع العناصر السياحية ، بجانب أطول موسم سياحي على مدار العام ، ولا يتوفر ذلك في أي بلد آخر في العالم ..

فالبحر الأحمر يضم السياحة الترفيهية والرياضية والسياحة الدينية والثقافية . والسياحة الدينية في البحر الأحمر تشمل جميع مقومات السياحة الدينية في العالم لجميع الأديان .

لقد شاهدت ميناء سفاجا ، ومدى الاستعدادات التي جهز بها ، خاصة بعد أن بدأت "عبارة" العمل بين جده وسفاجا لنقل العائدين من السعودية ، خاصة إلى بلاد الصعيد .

بدأ الشباب من أهل هذه المدينة يعملون على مساعدة الركاب في نقل أمتعتهم ، وبدأت المدينة تنتعش ، لوصول أكثر من ٧٠٠ راكب في المرة الواحدة .. ورأيت بعض الشباب وهو يتحدث بحماس عما يمكن أن يحدث من انتعاش لهذه المدينة في خالة زهاب الحجاج والمعتمرين عن طريق سفاجا ، وما يمكن أن يوفره ذلك من وقت ومال ، وخاصة لسكان الصعيد ، فضلا عن أن ذلك سيحد من الزحام بميناء السويس البحري ،

أبرز ما بلغت النظرة هو شارع المدينة ،
التي تم تخطيطها بما يتلاءم ودورها في
التعامل مع السياح فضلا عن تغير البيئة
الذي صاحب خطط التعمير ، واستقبال
أعداد كبيرة من سكان الوادي .. بدأوا
حياتهم بالفعل في المحافظة التي تمثل
مساحتها ٢٢٪ من مساحة مصر .

إن محافظة البحر الأحمر التي كانت
طاردة لسكانها في الماضي ، بدأت من
جديد تجتذب كل أبناء مصر ، للعمل بها
في مشروعات التعمير ، وفي
المشروعات الصناعية بالمناجم
واستخراج البترول ، وفي المشروعات
السياحية وتم التخطيط لتستوعب ١٠
ملايين نسمة حتى سنة ٢٠٠٠ ، وهو
من أفضل الحلول ، لو اتبعت الطرق
الصحيحة ، لترغب المواطنين في
الذهاب إلى هذه المحافظة للعمل بها
وللسكنى بها .

لقد تبدلت الحياة الآن في مدن وقرى
البحر الأحمر .. فيحلو لك أن تتجول في
مدينة هادئة من مدنه .. فالكل يعمل بهمة
ونشاط ، من قنا ومن الأقصر .. من
السويس والاسماعيلية والمنصورة ..
يعيشون آمال وطموحات أهل البحر
الأحمر .. وحتى صديق قديم كان يعمل
بوحدة من دول الخليج ، حدثني بالمتعة
الحقيقية ، وهو يعمل هنا .. يعطى لبلده
ويعيش حياة الطمأنينة والأمان ..
الصورة تتكرر في كل مكان .. كل شيء
جديد ..

مدينة الصيادين تم بناؤها على شاطئ
البحر ، مكان مساكن الصيادين القديمة ،
ليشعر الصياد برعاية الدولة له ، ويحيا
في نفس الوقت حياة التطور ، وليعطى من



مجموعة من السياح في رحلة
في عرض البحر الأحمر مسمر

بعض النقوش التي لا تزال قائمة عند " أم
الفواخير " بوادي الحمامات .
ومما يعيز البحر الأحمر أيضا
مشاهداتي السياحة العلاجية ، حيث يضم
منجمها مختلف العناصر .. أشعة
الشمس .. الجفاف .. المياه التي تلعب
دورا هاما في العلاج ، فضلا عن الأعشاب
الطبية المنتشرة في الوديان والجبال ..
وبالانتهاء من إقامة القرى السياحية
للعلاج الطبيعي والرياضة العلاجية ،
يكون ذلك المشروع الأول من نوعه في
مصر .

● تخطيط عصري

وإذا عدت من جديد إلى الغردقة فإن

في محافظة الأمل

جهده بعد ان ضمن مسكنا له ولأولاده .
ميناء الغردقة أدخلت عليه بعض
التطورات ، ومع هذا لا يتوقف بناء السفن
الصغيرة والمتوسطة المستخدمة في
الصيد ، وعلى طول الشاطئ لا يتوقف
أيضا هدير "البلدوزرات" لبناء القرى
السياحية ، وكان آخرها قرية شدوان التي
تضاف إلى عشرات القرى السياحية التي
بنيت أخيرا في الغردقة .

● عودة البشارية

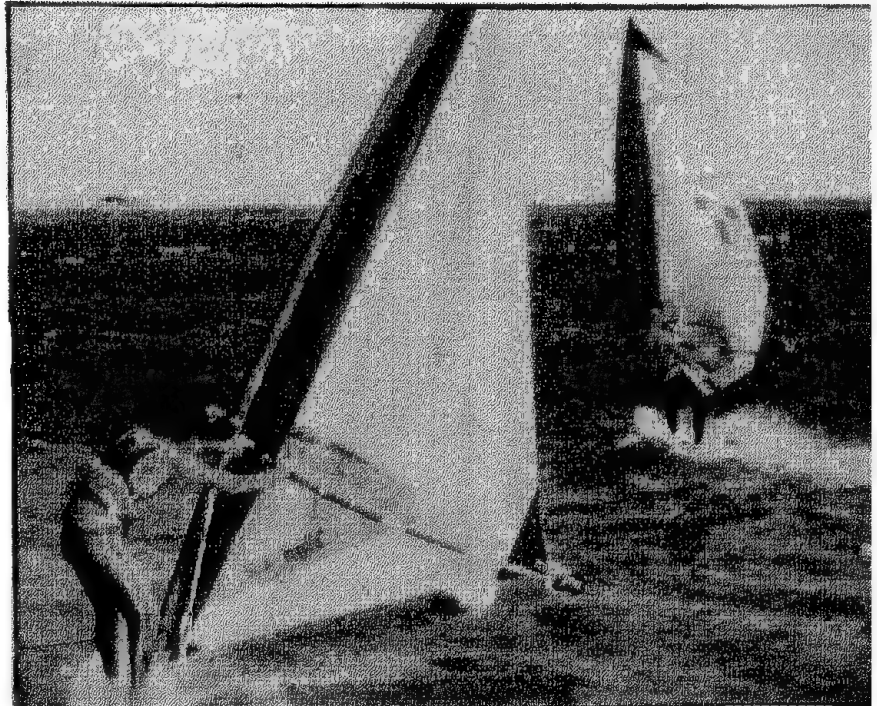
توقفت لأسأل مواطنا من أهل الغردقة
عن حياته في ظل ما يحدث الآن في

الغردقة .. وبطمأنينة قال : إننى أعمل
حتى الثانية ظهرا . ثم أواصل عملى فى
أحد الفنادق السياحية ، ويصل دخلى إلى
٣٠٠ جنيه فى الشهر الواحد ، وليست
هناك مشكلات تموينية حادة ، كما كان
يحدث فى الماضى ، وذلك بفضل النظرة
الجديدة لأهل البحر الأحمر .

وانتشر العبادة والبشارية في
المدينة الوادة .. أتوا إليها أخيرا بعد
أن كانوا يعيشون هناك بعيدا على
الحدود ، لا يفتنون إلى الوطن ، ولا
يتحدثون لغته ، ولم يكن أحد يهتم
بهم ، أو يسألهم عن مشكلاتهم رأيت
البشارية يرقصون ويغنون في عيد
المحافظة القومي "في ٢٢ يناير
الموافق ذكرى معركة شدوان"
أتوا يغنون لمصر ، ويعاهدون على

رياضة الشراع يقبل عليهم
السياح من كل أنحاء العالم

بشارى يحمل ترسه وسيفه



مواصلة الجهد ، ويؤكدون على انتمائهم ..

ورأيت محافظ البحر الأحمر وهو يتعامل معهم بكل مودة وتعاطف ، ويؤكد لى فى معرض الحديث عن البشارية والعبادة بأنه حرص على إنشاء قرية نموذجية لإسكانهم ، وتوفير كل المرافق ومن بينها افتتاح عدة مدارس ووحدات صحية ، فضلا عن دراسة كل مشاكلهم بعناية .. وعادوا إلى مصر ، ويقدم إليهم الآن كل ما يحتاجون إليه من دعم ، وتصلهم المؤن والأغذية .. وبدأوا ينتجون الفحم النباتى ، وزيدت أسعاره وتضاعفت وتضاعف إنتاجهم أيضا .

● دور فى البناء منذ القدم

وإذا كنا نلقى الضوء على البحر

الأحمر فى هذا الوقت بالذات ، ليس لأن نهضة شاملة تدب فى كل أرجائه ، نتمنى أن تتواصل لتحقيق الطموحات ، ولكن لأن كثيرا من المؤرخين يعتبرونه مدخل حضارة مصر منذ قديم الزمان ، ويحاول الكثير منهم التأكد على أن المصريين القدماء ، جاءوا إلى مصر عن طريق البحر الأحمر ، ونزلوا على شواطئ البحر ، بالقرب من منطقة سفاجا ، أو بين الغردقة وسفاجا ، وعبروا الوادى الموجود حاليا بين سلسلة جبال الصحراء الشرقية ، وخلال هذه الجبال يوجد وادى مراونيه حتى وصلوا إلى النيل عند مدينة "قفط" بالصعيد ، ولهذا سموا هذا الطريق بطريق الآلهة ، لأن قدماء المصريين الذين أتوا كانت تقودهم آلهة أرشدتهم لهذه الأرض ، ولهذا سموها الأرض المقدسة "حورجت"

صياد من العبادة يجلس على الشاطئ فى انتظار عودة الصيادين



في محافظة الأمل



التي أخذ منها اسم الغردقة .
وطريق الآلهة هذا توجد على جانبيه ،
المناجم الأولى التي بنت حضارة مصر ،
وهي مناجم الذهب والحديد والنحاس
والصخور والأحجار والجرانيت والرخام .
كان الفراعنة يأخذون ثرواتهم من
مناجم البحر الأحمر ، تلك الثروات التي
بنت حضارة مصر ، بدءا بالذهب ، ثم بقية
الخامات الموجودة في مناجم البحر
الأحمر ، وتوقف استغلالها .
والفرصة متاحة أمامنا لاستغلال هذه
المناجم ، والاستفادة من الثروة الطائلة
التي تضمها .

وينظرة سريعة نجد أن السياحة بدأت
تحقق دخلا متزايدا ، فقد وصل ١٠٥
آلاف سائح خلال عام واحد ، ومع تزايد
العدد ، زادت أعداد الفنادق والمطاعم
بالجهد الذاتي ، وبدون أن تتحمل خزنة
الدولة أعباء إضافية ، فتم بناء ١٢ فندقا
و ١٤ مطعما ووصل عدد الأسرة إلى
٤٥٠٠ سرير في الغردقة وسفاجا ، وتصل
نسبة الإشغال طوال العام ٩٠٪ في
المتوسط ، ويزيد في بعض الأحيان إلى
١٢٠٪ ، ويضطر المسؤولون إلى تحويل
أفواج السياح إلى الأقصر .

وإذا كنا قد تحدثنا عن الأمل الذي
يعتبر محافظة البحر الأحمر ، وهذا الحجم
الهائل من العمل ربما في صمت ، ويعيدا

أسرة من العيسابدة .. أمل وتفاؤل للمستقبل

عن الأضواء .. وإذا كانت السياحة
ستتيح دخلا كبيرا من العملات الصعبة ،
وإذا كان استخراج البترول يتم بمعدله
المطلوب ، وإذا كان قد يدىء في
استخراج النحاس واليورانيوم ، فانتنا
نتنظر على ضوء كل ذلك تصحيح خريطة
السكان ، حيث ستندفق العمالة ..

وكل ذلك يحتاج إلى الوفاء بميزانية
تعمير الصحراء فعليا لهذه المحافظة
بل نطالب بمضاعفاتها على ضوء كم
العمل المبذول حتى الآن ، ولا يمكن أن
تغفله عين ، أو نغض عنه الطرف !

سريع لمشكلة المياه ، ولقد ذكر لى بعض
المواطنين أن المياه تصل إلى المنازل
أحيانا كل ١٥ يوما !

● المستشفى الموجود فى سقاجا
ليس به "تليفون" ، والروتين عطل تركيب
هذا التليفون منذ عامين برغم حيويته
الشديدة .

● الطرق تحتاج إلى تعبيد فى بعض
الأماكن ، والبيروقراطية تحول دون ذلك .
● هناك أراض كثيرة تم الاستيلاء
عليها من قبل بعض الوزارات بدون
أدنى حق ، وهذا يعطل المشروعات
الحيوية ، ويوقف مسيرتها

● لابد من حسم سريع للمشكلات
التي تواجه المستثمرين ، ويتبقى الا
يكون الروتين بالمرصاد ، لكل مايفيد
اقتصادنا .

● هناك مشكلات تواجه هواة الصيد
والغطس ، خاصة فى الحصول على
تصاريح من الجهات المعنية ، وذلك
يتطلب منهم وقتا طويلا ، وقد لا ينتهى
استخراج التصريح ، حتى بعد عودتهم
لبلادهم .

وفى رأى أن وزارة السياحة عليها دور
كبير فى التنسيق مع محافظة البحر
الأحمر ، لكى تصل إليها أفواج سياحية
بشكل منتظم ، كذلك حل المشكلات التي
توقف المشروعات الحيوية والتي تهم
اقتصاديات مصر ..

وقدور عجلة الزمن ، وبالجهد
والإخلاص ، يتحقق لمصر الكثير ، من
ذلك العمل الخلاق فى وسط الصحراء ..
بسواعد الرجال وعزيمتهم
وإخلاصهم ..



رحلة فى مياه البحر الاحمر

ولأكون صادقا فأشير إلى حقيقة ذكرها
الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الأحمر
حيث قال : لقد وجهت الدعوة لكل الوزراء
لحضور العيد القومى للمحافظة ، ولم
يحضر وزير واحد ، ليشهد المشروعات
التي تمت ، وليكون معنا فى تذليل بعض
المشكلات التي تواجه التقدم العمرانى
السريع فى الغردقة ومدن المحافظة ..

● مشكلات تحتاج للحل

محافظة البحر الأحمر تحتاج إلى حل

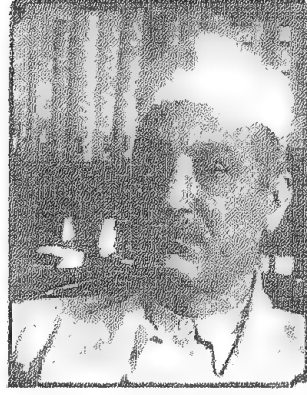
العقاد: جزء خاص

زكي ————— رى عباس محمود العقاد





أحمد شوقي
حملة ضارية



عباس العقاد
صاحب مبدأ لا يتغير



سعد زغلول
اعجاب بالعقاد بلا حدود

العقاد وسعد زغلول

بقلم: د. الطاهر أحمى

يقول العقاد فى كتابه سعد زغلول :
"وصفوة القول أن سعد زغلول كان مثلاً فى الصراحة
والجرأة وطبيعة الكفاح ، ولكن الذين يفهمون أنه كان لذلك
يحمل سلاح الصراحة ذات اليمين وذات الشمال يخطئون
فى فهمه ولا ينصفونه . إنما كانت صراحته وسيلة لإبداء
الحق ، والإعراب عن الرأى ، وكشف رذيلة الرياء ، ودفع
مذلة الخنوع" .

عالية ، لم يكن فى البدء وليد أشياء
محسوسة تتجلى فى سعد ، فلاشك أن
كثيرين كانوا مثله أو يفوقونه ، ثراء ونفوذاً
وشهرة ، ولما يكن سعد قد أصبح زعيماً
وطنياً ، ولكنه لون من الحدس ، تراه
البصيرة ، وتستشعره النفس على البعد ،
وتتوقع منه خيراً قادماً ، قد لا تستطيع

وكأنما العقاد يصف نفسه بهذه
المقولة ، أو الجانب الأوفر مما كان عليه
فى أقل الأحوال .
وكان إعجاب هذا الشاب الصعيدى
الوافد على القاهرة ، فى خطاه الأولى ،
صحفياً أو كاتباً أو كيفما كان ، برجل بارز
فى مجتمع القاهرة ، وصاحب مواهب

تكفى فى إلقاء الضوء على بعض ما كان
يحرى فى القاهرة فى تلك الأيام

○ جوانب إيجابية

يصف العقاد القاهرة عندما جاءها شابا
بأنها أشبه ما تكون ببرج بابل ، مركز لكل
دعوة ، تعج بضوضاء وأفكار من كل لون
وعلى كل صنف ، من كل دعوة " تهتم بها
دول العالم ذوات المطامع فى الشرقين
الأدنى والأقصى ، ومركزا لكل دعوة
يديرها دعاة الجامعة الاسلامية ، ودعاة
الوحدة العربية ، ودعاة تركيا الفتاة ،
ودعاة الإصلاح فى إيران وأواسط آسيا ،
ودعاة الحركة الوطنية فى مصر نفسها ،
وفى سائر الأقطار الأفريقية ، من شمالها
حتى بلاد السواحل وزنجبار "

ومع ذلك لم يرتبط العقاد شابا ووافدا
على المدينة ، ونهما إلى المعرفة ، وراغبا
فى العمل من أجل الحياة ، بأى من هذه
التيارات العديدة ، لأنه رأى فى أى منها
جوانب إيجابية واضحة ، دون أن تبرأ أية
دعوة أيضا من ظلال سلبية تصد عنها من
تملأ خطاه الأولى مثالية عالية ، لا يود
معها أن يكون عمليا ، وأن يقيم ميزانا
يراجع به الخطأ والصواب ، والريح
والخسارة ، ويكون حيث يرجح الجانب
الأول ، ولو خاض إليه الكثير مما لا
يرضاه

أخذ من كل دعوة مارآه إيجابيا فيها ،
فأمن به ، ودافع عنه ، واعتقده ، وأدار
ظهره لما لايرتضيه ، ولم يقبل أن يأخذ أية
دعوة على علاقتها ، وأن يتلقاها بخيرها
وشرها ، فظل بعيدا رأيا وفكرا عما لا
يؤمن به ولايرتضيه .

كان صاحب مبدأ دائما ، إذا اقتنع



العقاد : جزء خاص

تحديد مداه ، ولكنها تدرك بأوضح ما يكون
الأمر طبيعته ومغزاه

ولا تتسع هذه العجالة عن كاتب خلاق
فى صلته بزعيم فرد لحديث مفصل عن
ظروف حياتهما ، وتطور فكرهما ، وما
صحبهما من إرهاصات فى أيام الصبا
الطرية ، أو الشباب الغض ، وما تعاور
الأمة على أيامها من أطوار فى مجال الفكر
والسياسة والدين ، وما كان من يقظة
قومية عمت شتى طبقات الأمة ، يستوى
فى ذلك الأمى فى مجاهل الريف ،
والمثقف الذى تعلم فى أرقى جامعات
أوربا ، ومن كان فقيرا يلتقط قوت يومه
بالكد ، أو ثريا يملك المال والعقار
والضياح وينفق منها بغير حساب ، ومن
كان مسلما تقيا أو قبطيا صالحا ، أو حتى
بلا دين ، وتلك هى أعماق ألوان اليقظة
وأسمائها فى تجارب الأمم والجماعات .
وإنما بحسبنا أن نقف عند ما يهدى
إليه العنوان ، نحاول أن نرى كيف كان كل
واحد من الرجلين يرى صاحبه .

ولا يرد علينا أن الخلفيات توضح
وتفسر ، وتعين على الفهم والإقناع ، لأنها
تحتاج إلى صفحات طوال ، ويجدها
القارئ مبسوبة فى أى كتاب يعرض
لهذه الفترة مؤرخا ، أو لواحد من أعلامها
مترجما ، ونرضى منها بسطور موحية ،

بشيء آمن به ، ودافع عنه ، ولم يخالفه ، لا فى أيام عسره ولا فى لحظات رخائه ، وهو شاب مندفع متهور أو رجل ناضج متئد ، أو شيخ متهالك يحمل على كتفيه أعباء أزيد من سبعين عاما من النضال المتواصل غير المريح .

وإذا اقتنع برأى لا يبالى أن يعارضه كل البشر .

ومحور إيمانه يدور حول الديمقراطية ، ويرى بيئتها "كالأرض الآمنة القريرة ، والبيئة الدكتاتورية كالمحجر الصحى ، وكالمخفر الذى لا يعاش فيه بغير رقابة أو تضيق" و "أن مصدر الجمال فى الأخلاق أن يتصرف الإنسان كما يليق بالكرامة الإنسانية ، وأن يكون سيد نفسه ، وأن يعلم أنه يريد فيعمل أو يمتنع عن العمل ، وليس قصاراه أن يساق إلى مايراد" .

ومن ثم فهو يحارب كل ما يتصوره طغيانا ، وتجيء الدكتاتورية فى كل أشكالها ، وأيا كان الذى ترتديه ، على أيامه وقبلها ، على رأس مايكره ويقاوم ، ومع ذلك يؤمن بدور الفرد البطل ورسالته ، ويجل العبقرية ويقدرها حق قدرها ، وجاءت مؤلفاته شاهد صدق وحق على ما تقول ، فقد كتب عن العبقرية فى كل مستوياتها ، وبين كل قوم وجيل ، يستوى فى ذلك النبى والمسيح والخليفة والقائد والسياسى والمصلح والمفكر والعالم والفيلسوف والشاعر ، وإلى أية ملة انتمى ، مسلما أو مسيحيا أو بوذيا أو بلا دين .

٦ شوقي

جوانب كثيرة فى سيرة العقاد تحتاج

إلى أن نلح عليها ، لتكون قدوة لمن يبحث عن الهداية ، ومثالا للباحثين عن مكان فى عالم الفكر والإبداع والشهرة ، وهو أن طريق العقاد إلى مآحقه لم يكن مفروشا بالورود والرياحين ، وإنما ناضل وجاع ومرض وأفلس وتبطل وفكر فى الانتحار . وقضى أياما عديدة على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو الخبز والفول ، ومع ذلك لم يخن ضميره لحظة واحدة ، ولم يبع قلمه فى أحلك الساعات ، وارتفع بفكره دائما فوق البيع والمساومة ، جائعا يتصعلك فى الشارع ، أو عملاقا يتربع على عرش الفكر العربى على امتداد الأمة العربية ، وظل منذ أمسك بالقلم ، ومع أول مقال كتبه ، تنشر الصحف مقالاته دون أن يطلع عليها رئيس التحرير ، أو صاحب الصحيفة ، لأنه لا يملك ، إذا إراد أن يحتفظ بالعقاد معه ، أن يجرى عليها أى تعديل ، ولأن صاحبها لايقبل أى توجيه ، فهى من يده إلى المطبعة .

نكرر ذلك ونلح عليه ، لأن الواقدين على دنيا الفكر فى أيامنا هذه يضيق صدرهم بعد الكتاب الأول يقرءونه ، وينفذ صبرهم بعد المقال الثانى لا ينشر لهم ، وعلى استعداد لأن يسخروا مواهبهم مع رنين أول دولار .

ولم تكن الحياة أيام العقاد خالية من هؤلاء ، فهو نفسه خبرهم ، وحاصرته مغريات السقوط فى كل الحالات ، ولكنهم جميعا ذهبوا لا يذكروهم أحد ، وبقي هو ملء السمع والبصر ، بلا حزب يفرضه ، ولا قوة خارجية تدعمه ، وإنما تتحرك الدنيا حوله هادرة صاخبة ، راضية وساخطة ، وهو حتى قبره يحركها كأنه لمّا يزل بعد فى مكتبه أو جلسته فى تلك



العقاد: جرح خاص

للمرة الأولى مادة الحديث الصحفى فى جرائد تلك الأيام .

فحين كان سعد زغلول وزيرا للمعارف أشيع عنه فى صحف خصومه أنه يحارب فكرة الجامعة والتعليم باللغة العربية وأنه مالا الإنجليز على تقييد حرية التعليم ، فذهب إليه ولقيه للمرة الأولى فى صباح يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٠٨ ، بمكتبه فى وزارة المعارف العمومية فى ديوانها المعروف بدرب الجماميز . وكان فى التاسعة عشرة من عمره ، أى فى سن الجيل الناشئ الذى استولى عليه اللواء وجعله من قرائه وجنده ، ومصدق فى مدحه وهجائه ، ولكن العقاد كان معجبا بسعد ، ويرى لمصر الخير على يديه ، ولم يسع إلى أن يكون مثله ممن يخون عهده ، وينسى واجبه ، وينقاد على غير بصيرة لأمر الموظفين الإنجليز كما كان يقال عنه فى ذاك الحين . فرأى من الحق أن يدفع عنه هذه التهم ، وأن يظهر الحقيقة ما وسعه ، مدعومة بالوثائق والبراهين .

وقد عرض العقاد لهذا اللقاء الأول تفصيلا فى كتابه عن سعد زغلول ، وترك لنا صورة دقيقة للرجل كما رآه قبل أن يصبح زعيما يقود الحركة الوطنية ، وجده "رجلا مهيب الطلعة ، قوى العارضة ، فصيح العبارة ، يملأ الناظرين والسامعين ثقة وتوكيدا ، ويشعرهم بقدرته ، ويشعر هو بتلك القدرة ، ويعتد بها مفطورا على ذلك فى غير صلف ولا تكلف ، وتسمع حجته الدامغة فى صوته الشجى ، فتجد للمنطق عذوبة الفن وسلامة التلحين ، بل تسمع سليقة الرجل كلها تتحدث إليك عن يقين لا ينتهى عندك إلا إلى يقين" .

الحجرة المتواضعة من بيته فى ضاحية مصر الجديدة

بدأ إعجاب العقاد بسعد مبكرا ، وهو فى الثامنة عشرة من عمره ، حين بدأ العمل فى جريدة الدستور التى كان يصدرها محمد فريد وجدى ، وهى أول صحيفة يومية يعمل فى تحريرها ، وواظب عليه ، وعمل بها منذ العدد الأول حتى الأخير ، على امتداد عامين كاملين تقريبا ، وصدر العدد الأول منها فى نوفمبر عام ١٩٠٧ تتوسطه مقالة العقاد ، وكان المحرر الوحيد مع صاحبها ، ويضطلع بنصف أعباء التحرير تقريبا ، من ترجمة وتصحيح ، وتهذيب الرسائل والأخبار ، وراتبه فيها ستة جنيهات شهريا .

كانت جريدة الدستور لسان الحزب الوطنى ، إلى جانب جريدة اللواء ، وكان موقف الحزب الوطنى من سعد زغلول معروفا ، ومع ذلك كان العقاد يؤيد سعدا ، ويرد على ناقديه فوق صفحات الدستور ، ولم يحاول رئيس تحريرها أن يمنع كلمة واحدة مما يكتبه العقاد فى هذا الموضوع .

ومع سعد ، ودفاعا عنه ، أدخل العقاد

وبين عامى ١٩٠٨ و ١٩٢٤ لم يلق
العقاد سعدا غير مرتين .

الأولى حين خطر له أن ينتظم فى
بعثات الجامعة المصرية ، وأراد أن يكون
الامتحان مباحا لجميع الطالبين ، ولكن
طلبه رفض ، وأبى سعد إلا أن تكون لديه
الشهادة المشروطة قبل الامتحان ، وقال
له العقاد : ولو كانت هذه الشهادة غير
ضرورية للنجاح ؟ .

ورد سعد : وماذا نصنع ، لتكون كفاءتك
ما تكون ، فهل فى وسعنا أن نرشح
للأستاذية فى الجامعة من ليست عنده
الشهادات التى ينتظم بها الطلاب فى تلك
الجامعة ؟ .

وكانت الثانية بعد ذلك بأعوام طويلة ،
حين قدم إليه ديوانه الثالث "أشباح
الأصيل" ، وأصدره عام ١٩٢١ .

ومنذ عام ١٩٢٤ اتصل بينهما اللقاء
اتصالا لا تقطعه إلا فترات قليلة من سفر
أو مرض أو نحو ذلك "فما تغيرت الصورة
الأولى إلا بما أضاءها من وهج الحركة
الوطنية ، وفخار الفداء ، وحماسة
الإعجاب والإجماع من المعجبين" .

● إعجاب متبادل

وفى الجانب الآخر كان سعد معجبا
بالعقاد ، ويحبه ، ويحترمه ، ويقدر رأيه
على حداثة سنه فى ذلك العهد ، ويحرص
على أن يقرأ كل ما يكتب ، ويتغنى
باسمه ، ويردد فقرات من مقالاته ، وكان
القاسم المشترك فى أى حلقة نقاش
فكرى ، وإليه يعود الزعيم ، وبمقالاته
يستشهد ، وبفضل هذه الصلة أصبح

العقاد أقوى كاتب فى جرائد الوفد ، بل
فى أية جريدة أخرى .

وصف سعد الزعيم الكاتب عباس
العقاد فقال : إنه أديب فحل ، له قلم
جبار ، ورجولة كاملة ، ووطنية صافية ،
وأطلاع واسع ، مافرات له بحثا فى جريدة
أو مجلة إلا أعجبت به غاية الإعجاب ، وهو
لا يعالج موضوعا إلا أحاط به جملة
وتفصيلا ، إحاطة لا تترك بعدها زيادة
لمستزيد ، وله أسلوب أدبى فريد ، جبار
شديد الوطأة على خصومه ، وعنيد فى
فكرته" .

وإلى هذا المعنى أشار العقاد فى
قصيدته التى رثى بها سعدا فى حفل
الأربعين لوفاته :

أنا جبارك لا تعهدنى
ذلك الجبار فى الدمع السخين

عن حب كان إعجاب العقاد بسعد ،
وعن تقدير وإيمان كان ولاؤه له ، ولكن
الحب والتقدير والولاء لم تذهب بشخصية
العقاد أبدا . فخالف سعدا علانية حين لم
يجده كما توقعه وكما يرجوه .

ففى سنة ١٩٢٤ تولى سعد زغلول
وزارة الشعب الأولى ، وألقى أول خطبة
للعرش ، وصدرت صحيفة الوفد يومها
وليس فيها تعليق العقاد على الخطاب ،
وكان الجميع يتوقعونه وينتظرونه ، فلما
التقى العقاد بسعد عاتبه هذا ، فقال
العقاد : إن كلمة "الأمانى القومية فى
السودان" كما وردت فى خطبة العرش
موجزة ، والكلام عن السودان كان يمكن
أن يكون أكثر إيضاحا .

فرد سعد : وهل لا ينطبق هذا على كل
كلام ؟

قبر الوزير تحية وسلاما الحلم والمعروف فيك أقاما



العقاد : جريدة الناس

فعاب عليه التقليد الأعمى ، وأنه لا يصدر في شعره عن شعور صادق ، وإنما يبكي القصر والأمير ثم كان نقده لشوقي في "الديوان" ، وجاء شديدا وقاسيا ومجحفا ، وتجاوز الموضوعية إلى السب والشتم ، وأحس العقاد بذلك ، وحاول أن يبرره فيما بعد في أكثر من دراسة ومقال .

وما يعيننا هنا موقف العقاد من الاحتفال بتكريم شوقي عام ١٩٢٧ ، وكان مهيبا ضخما ، رأسه سعد زغلول بنفسه ، وشهده أدباء من سوريا ولبنان وفلسطين والعراق والجزيرة العربية واليمن والبحرين والمغرب بأقطاره الأربعة ، تونس والمغرب والجزائر وليبيا ، فقد حمل عليه العقاد حملة ضارية في مقال افتتاحي في صحيفة البلاغ ، لسان حال الوفد المصري ، ولم يردده عن النقد أو النشر أن الحفل كان برياسة سعد زغلول .

ولم يتردد العقاد في الصدام مع مصطفى صادق الرافعي ، وكان سعد يجامله ، إن لم نقل يعجب به ، وصدر الرافعي كتابه "إعجاز القرآن" بكلمة لسعد زغلول يطريه فيها مؤلفا ويقول عن الكتاب "كأنه تنزيل من التنزيل أو قبس من نور الذكر الحكيم" ، ولا يقلل من هذا ما يراه الدكتور محمد أبو الأنوار من أن العبارة تحمل طابع الرافعي نفسه ، فالمهم أنها قيلت على لسان سعد ، ونسبت إليه ، وطبعت على الصفحة الأولى من الكتاب وسعد على قيد الحياة . والشيء نفسه يقال عن المنفلوطي ،

فقال العقاد إذا تساوى الوضع وغيره في جميع الاعتبارات فرأى أن الوضع أولى بالتفصيل .

وطال النقاش بين الرجلين ، وقال سعد : لو حاسبني كل فرد في الأمة حسابك لعجزت عن أعباء وكالتي عن الأمة .

ورد العقاد : وليس كل فرد في الأمة عباس العقاد

فتبسم سعد مؤمنا ، وهو يردد نعم ، ليس كل فرد في الأمة عباس العقاد . صدقت

إعجاب بشوقي

وكان سعد كخاصة المثقفين وعامتهم على أيامه معجبا بأحمد شوقي أمير الشعراء ، ولم يكن العقاد على رأيه ، ويعود إلى أيام خلت لم يكن فيها على صلة قوية بسعد ، ولم يكن هذا قد أصبح زعيما بعد .

ذلك أن رأى العقاد في شوقي لم يبدأ بنشره هو وصديقه المازني في كتاب "الديوان في النقد والأدب" عام ١٩٢١ ، وإنما يعود إلى عام ١٩١٢ ، وتلتقى به في كتابه "خلاصة اليومية" وصدر عن دار الهلال عام ١٩١٢ ، وفيه يعلق على أبيات لشوقي وردت في قصيدته التي رثى بها بطرس غالي حين اغتاله إبراهيم الورداني ، ومطلعها .

فقد تناقش سعد مع العقاد حول أدبه ، فقال العقاد : إنه ليس إلا منشئاً ، وقال سعد إن المنشئ يخلق ، فلماذا تعيب على المنفلوطي أن يكون منشئاً . فقال العقاد : "إننى أعنى بالمنشئ من يكتب بأسلوب مواضيع الإنشاء فى المدارس"

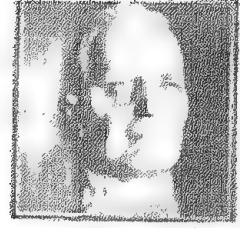
ناضل العقاد عن سعد حياته كلها ،
وأجهز على خصومه ، وظل وفيا لسعد
حتى بعد أن رحل عن دنيانا ، وحين اتهم
بالغيب في الذات الملكية ، وقضت
المحكمة ظهر يوم ٣١ ديسمبر ١٩٣٠
بحبسه تسعة شهور تلقاها ساخرا وهو
يقول : ولو .. ! وحين خرج من سجن
مصر العمومي في ٨ يوليو ١٩٣١ كان أول
ما فعل أن توجه إلى ضريح سعد ، كما لو
كان ذاهبا ليلقاه في بيت الأمة ، وعلى
ضريحه أنشده قصيدة ختمها ببيتة
الشهير :

وبحسب الرجلين أن جانب الفضائل
فى حياتهما مشع وعريض ، ويغضى
مساحة وهجا أى نقص يؤخذ عليهما ،
ويأتى على كل سلبية تلحقهما بشرا ،
والخطأ يدانان به ، وبحسب عليهما ، ولم
يكن له فى حياتنا أى تأثير ، أوله تأثير
ليس بالجليل ولا العميق ، وأما دورهما
الايجابى فكان بليغ الأثر ، عظيم النتائج
والخطر ، وكفى بهما كاتباً وزعيماً .

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

● لا أتقن العرب (ومعاصرون) اللغة العربية لأنهم لا يكتبون على السليمان ، وإنما هذا الفصل على أنهم أبناء البلاد الأصليين ، في عهد إبراهيم عليه السلام ، وكان جميع المسلمين في تلك الفترة ، في عهد النبي ، في عهد إبراهيم ، والذين في عهد ابن البلاد كانت يرمونها أن

وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَمْطِاحِ الْقِسَاسُ بِشَرْعِ سَفَرِ الْفَتَوَى أَنْ الْإِسْلَامَ
يُحْتَاجُ الْإِذْنَ إِلَى مِثْلَةِ الْكُتُبِ وَ أَنَّ الْإِسْلَامِيَّةَ هِيَ الْمُسْتَحْسَنَةُ فِي
الْأَرْضِ وَفِي الْمَرْبِ لِإِسْرَامِ وَالْقَارِ الْمُسْلِمَةِ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ قَارِئِينَ وَ أَنَّ
وَمِنْهُمَا أَسْمَ عَرَبِيٍّ لِأَسْمَاسِ كَقِيَّةٍ وَ عَرَبِيٍّ يَدُلُّ عَلَى مِثْلَةِ الْبَلَدِ
الْمُؤَدَّةِ فِي مِثْلَةِ الْفَتَوَى وَ هُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ الْفَتَوَى وَ هُنَا
عَلَى أَنَّ الْفَتَوَى وَ أَنَّ الْإِسْلَامِيَّةَ الْفَتَوَى وَ هُنَا الْفَتَوَى
فِي وَاقِعِ الْإِسْلَامِ وَ هُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ الْفَتَوَى وَ هُنَا الْفَتَوَى
فِي وَاقِعِ الْإِسْلَامِ وَ هُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ الْفَتَوَى وَ هُنَا الْفَتَوَى



العقاد جرحه

غراميات العقاد

بفهم: كمال النجمي

وكانت غراميات العقاد متواضعة ، لأنه كان فقيرا ، لم يقتن من وراء تأييده للوفد عمارة ولا ضيعة ولا حتى سيارة كما اقتنى غيره ممن جعلوا تأييدهم للأحزاب طريقا إلى الثراء ، فصار بعضهم أصحاب صحف يومية ، وملاك عقارات في الريف والحضر .. ولبث العقاد بينهم يكتب كل يوم منافحا عن الوطنية والديمقراطية ولا تهفو نفسه إلى امتلاك شيء ، إلا امتلاك الكتب ! .. كانت غريزة التملك عنده لا تتعدى الرغبة في تملك الكتب وإقامة مكتبة خاصة يناجي فيها عرائس أحلامه أما الغريزة التي تدفع الرجل دفعا إلى امتلاك المرأة ، فكانت عند العقاد في شبابه لا تجد لها طريقا إلا الزواج على سنة الله ورسوله .. وكان العقاد مصروفا عن ذلك الطريق مكرهاً لا بطلا ، لأن مرتبه لم يكن يفى بغير طعامه

كانت مغامرات العقاد العاطفية - منذ منتصف العشرينيات - تثير غمزات خفيفة أو ثقيلة في الصحف المعادية للوفد المصري ، وبخاصة المجلات الهزلية ، لأن العقاد كان من كبار الكتاب الصحفيين المدافعين عن السياسة الوطنية للوفد بزعامة سعد زغلول باشا ، فكان خصوم الوفد يتتبعون الحياة الخاصة لزعمائه وكتابه ، ابتداء بسعد زغلول ، وانتهاء بكل من يحمل قلما يؤيد به سياسة سعد ! ..



العقاد

مؤلف أضاعف لمن اهلين



العقاد

ليوحيات بجلد من عهده

الأمر ، ولكتب كل اديب عاصر العقاد ماسمعه منه او من صديقاته او من أصدقائه ، او ماشاهده بعينه مما نسميه مغامرات العقاد العاطفية ! على أن الامر هين ، فالعقاد الذي عاش كالنجم المتلألئ شهرةً ومكانة ، كان في الميدان العاطفي متواضعا - كما سلفت الإشارة - ولولا قيمته الادبية العظيمة لما كانت مغامراته هذه تستحق أن يبالي بها احد .. فأين هي من مغامرات الأديب فلان والشاعر علان والصحفي ترتان ؟ ..

وأصدقاء العقاد وتلاميذه هم الذين جعلوا من الحبة قبة في «غراميات العقاد» . فلم يكد يلحق بالرفيق الاعلى حتى تنافسوا في تعريف القراء بما خفى عليهم من الحياة الخاصة للكاتب العملاق ، وأوشكوا ان يزعموا أنه كان على مذهب دون جوان أو كازانوكا .

وملابسه ومسكنه وكتبه ، مع أنه كان كاتب الوفد الأول ، وفي الطبقة العليا من أدباء عصره ..

وهكذا تخبط العقاد في طريق المرأة ، أو تخبطت المرأة في طريق العقاد .. أما هو فطريقه اليها تتحكم فيه المصادفات ، وأما هي فقد تعشو الى الضوء الباهر المنبعث من اسمه الشهير فتجئ إليه يدفعها التطلع أو الفضول أو الظن الحسن بما في يده أو في جيبه من المال ! ..

وكثير من أبناء جيلي في الأدب والصحافة لبثوا يسمعون عن غراميات العقاد اربعين عاما أو اكثر ، ولو كانت الكتابة الآن في مثل هذه الامور حرة طليقة كما كانت خلال العصور العربية الاولى - في عهد الجاحظ مثلا ، أو بعد ذلك في عهد ابي الفرج الاصبهاني ، الى آخر عهد الدولة العباسية - لسهل



العقاد : جزء خاص

عليه واستفاضوا في كشف خبايا هذه «الغراميات» أكثر مما استفاض ، حتى اضطروه اضطرارا إلى أن يقتبس منهم في كتابه ويستشهد بأقوالهم ، ويسند كلامه إلى كلامهم ، وكأنه ناقل متواضع المعلومات يأخذ من مصادر أصيلة غنية بالمعلومات ، مع أنه - فيما كنا نظن - كان المصدر الاصيل الذي يأخذ عنه الناقلون ! ..

وقد سألت عامر العقاد عند صدور كتابه ذاك : لماذا أصدره ؟ فقال : أردت أن انفي غير الصحيح مما كتب أصدقاء العقاد في هذه الأمور الدقيقة ! ..

كأنما ظن عامر - رحمه الله - في لهفته على توضيح تاريخ عمه العظيم أن الناس لن يصدقوا ما قرأوا عن غرامياته إلا إذا أكدها عامر بنفسه وقال لهم إنه رأى هذه الغراميات بعينه ، وسمعها أسمع عنها بأذنيه ، وعرف أسماء بطلاتها الحقيقية غير المستعارة ، ولمس وثائقها الخطية والمادية باصابع يديه ! .. عندئذ لا يبقى في نفس أحد ادنى ريب في أن العقاد هو صاحب تلك الغراميات المشهورة في الكتب والصحف وشاشة التليفزيون !

إلا أن عامرا - رحمه الله - أدرك وهو يقلب في صفحات غراميات عمه أنها صفحات قليلة ، بسيطة ، بل ساذجة لا تستحق أن يؤلف المؤلفون عنها كل هذه الأكاداس وكأنها من كبريات قضايا عصر العقاد ، ومن مقومات أدب العقاد وفكره وشعره ونثره ! ..

لكن عامراً أراد أن يثير اهتمام الجيل الجديد الذي لا يمكن أن يهتم بسذاجات العقاد في الحب ، فاضاف الى غراميات عمه ما تفتقر اليه من غرابة وحرارة ،

وكنا نقرأ ما يكتبون ونتساءل ما بال أقرب الناس اليه ، وهو عامر العقاد ، لا يكتب عن هذه الغراميات ؟ ! ..

● ناقل متواضع المعلومات

فلما كتب عامر العقاد - رحمه الله - كتابه «غراميات العقاد» بعد سنوات من الصمت لم يجيء بجديد ، ولم يضيف شيئاً إلى ما كتبه من قبل أصدقاء وتلاميذ العقاد عن غرامياته ، ولكن كتاب عامر العقاد كانت له أهمية خاصة ، فمؤلف هذا الكتاب هو ابن شقيق العقاد ومدير أعماله وكاتم سره في العقود الثلاثة الأخيرة من حياته .. عاش بجواره يسمع ويرى ما لا يتاح لغيره أن يسمعه أو يراه .. واطلع على وثائقه الخاصة في حياته وبعد مماته ، واكتملت له بذلك صفة المصدر الموثوق فيما يتعلق بأسرار العقاد التي عرفها الناس ، واسراره التي لم يعرفها إلا قليل من «خاصكية» العقاد - على حد التعبير المملوكي عن خواص السلطان ، فقد كان العقاد سلطاناً على أولئك الخاصكية - وبهذه الصفة الخاصة جداً ، نشر عامر العقاد - رحمه الله - كتابه الذي سماه «غراميات العقاد» فلم يضيف شيئاً مذكوراً إلى مارواه أصدقاء العقاد وتلاميذه وخواصه في كتبهم ومقالاتهم وأحاديثهم وأسمارهم ، بل لعلمهم زادوا



في زيارة صديقها في لندن

فروى في كتابه ان العقاد كان يخلط بين قسوته في مقالاته على أعدائه السياسيين وبين طلبه الشفقة والرحمة من حبيباته ، فيخوض في وقت واحد معركة القسوة السياسية ، ومعركة طلب الرحمة الغرامية ! وقد اثارت هذه الحكاية انيس منصور فحمل في إحدى مقالاته على صديقه عامر ونعى عليه انه قد ظلم عمه ظلم ذوى القربى الذى هو أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند .. كما قال الشاعر القديم ..

يد من حديد في
ذراع من جرس

حديد على زمام كل منهن ، جالس اليهن جميعا في مركز القوة الذى لا يتزعزع غير أن العقاد العاشق كانت له - على حد تعبير سياسى من أشهر تعبيراته - «يد من حديد في ذراع من جرس» .. وكان جمعه بين الحديد والجرس في يده وذراعه يؤرده موارد الفشل والحسرة في كثير من الأحيان ، فهجرت «إليس» الشقراء التى سماها «سارة» الى كثير من الرجال المختلفى الطبائع والاشكال .. ثم هجرت «السمراء» الفارعة القوام إلى مثل هؤلاء الرجال ، وصارحته بأنها لاتريده إلا واحدا من هؤلاء ، فلما أبى ذلك باعدها مكرها مهزوما ، ثم بكى من هجرانها الذى لم يترك له بصيصا من الأمل فى الوصال ، ولم يُعقب فى قلبه الا عقابيل كالجمر يتقلب عليها !

أما الأنسة مى ، فزعموا فى المسلسل التلفزيونى انها بادلت الحب ، بل بادته الحب ، وقد علم الله ان هذه الأنسة لم يكن

وقال أنيس إن العقاد لو كان فى العشق والسياسة على ما وصفه ابن اخيه لما كان إلا مريضا عاديا من المرضى الذين يتلذذون بتعذيب انفسهم وتعذيب غيرهم ، ولكن مكانه الصحيح طوال حياته هو مستشفى الأمراض النفسية أو العقلية ، لاقمة الحياة الأدبية ! ..

ويؤكد أنيس ان اقصى ما كان يذهب اليه العقاد هو اللعب او التلاعب بعواطف من يحب ، وإن لم يكن العقاد لعوبا فى الحب أو فى غير الحب ! ..

ومهما يكن من شىء فإن العقاد كان فى الموقف الأضعف بالنسبة لمن احبهن .. ابتداءً بالآنسة مى ، وانتهاءً بالثلاث الأخريات اللاتى ذكرهن عامر العقاد فى كتبه ، إلى غيرهن من المجهولات والمتواضعات اللاتى سمعنا عنهن ورأينا بعضهن .. وهذا ماجعل العقاد دائما مفتقرا إلى عطفهن ، بالرغم مما كانت تصوره له كبرياؤه من انه قابض بيد من

النوع البدائي القاسى من الحب ، مرة بعد مرة ، فى عصر الحجاب والنقاب ، والرومانسية ، والحبوبات البائعات اللاتي كن فئة فى المجتمع قائمة بذاتها .

ومن هذا النوع الأخير عرف العقاد نساءً كثيرات ، وله مع بعضهن «مغامرات» لم يسلم من عواقبها القانونية والاجتماعية الخطيرة الا بحسن الحظ احيانا ، وبصعوبة وتضحية أحيانا أخرى ، وكان اساسها دائما قلة تجربته وعجزه عن فهم الفرق بين حبوبات القصائد الشعرية ، وحبوبات السويجات العابرة !

وليس من هؤلاء بعض الاديبات اللاتي كن يجتمعن حوله اجتماع الفراشات حول المصباح الوهاج ، فهؤلاء طبقة من حبايب الندوات والمجالس يذكرهن العقاد ساعة ثم ينساهن .

وليس منهن بعض الاوربيات اللاتي عرفهن معرفة عابرة جدا عن طريق صديق الشاعر الفنان عبد الرحمن صدقي وبخاصة عندما كان سكرتيرا او مديرا لدار الأوبرا ..

وليس منهن تلك الأدبية التي تكتب القصص والروايات ، على كثرة ما يتناقله عنها وعنه الرواة !! ولا المطربة التي نظم لها بعض الأغاني .. وليته ما نظم لها ولاغنت له !

أما «زوجته» التي كانت تعمل بالتمريض - او مايشبه هذا العمل - فقد تواترت الروايات عنها ، فلا شك فيها وإن لم يتزوجها بعقد رسمي ..

❁ شاذان ابوى فساد

روى لى قريبه المرحوم الصحفى الأستاذ سيد العقاد ، وكنت عرفته عندما



العقاد: جزء خامس

بينها وبين العقاد إلا الحب المشترك للادب ، وأنها لو فتحت باب الحب لرواد صالونها الأدبي ، لدخل منه عشرات الأدباء وغير الادباء من كبراء زمانها المفتونين بها ..

لقد أحب العقاد «الآنسة مى» حبا شفويا فى صالونها الادبي المزدحم بالمعجبين والعاشقين وعلى رأسهم المجنون بها مصطفى صادق الرافعى الذى ردت على جنون حبه بالتفكير فى تقديم بلاغ الى «النيابة» تشكوه فيه .. ولو كتب العقاد عن حبه لها معشوار ما كتبه الرافعى لساقته ايضا إلى النيابة العمومية بتهمة السب والقذف العلنى ! ..

إن حبايب العقاد كن محترفات حب ، على اختلافهن فى اساليب الاحتراف ، ولو تتبعنا واحدة منهن فقط لرأينا لها فى عشرين أو ثلاثين عاما بعد هجرها للعقاد ثلاثين قصة حب وزواج فى مصر وخارج مصر !

وهؤلاء الحبايب المتنقلات حيث شئن من الهوى ، أرغمن العقاد على طلب العطف والحنان من المرأة ، بعد الاكتواء بنيران الغيرة والشك ومحاولات التسامى الرومانتيكى الساذج الذى يلطمه الواقع بعنف وقسوة !

لقد جرت المقادير على العقاد بذلك

من مصر إلى بلاد الخليج . وهو شديد الشبه بالعقاد كأخته غير الشقيقة التي ذكرناها . ولا يعلم إلا الله حقيقة هذا الذي قيل ..

ولا اتعدى في قصة هذا الابن ، هذه الكلمات وان كان عدى الكثير غيرها ، لأن سيد العقاد - مع شديد الأسف - لم يعد موجودا بيننا . وتقتضى الأمانة ان نقف عند هذه الحدود .. ويرحم الله العقاد

لقد عذبه ابنائه أيضا ، وأرغمته الدنيا على ان ينكرهم ، إن صحت رواية المرحوم سيد العقاد ، التي نعرضها ولا نقول في صاحبها إلا خيرا . ولا نجد مصداقا لها إلا أن نؤكد ان هذا ما سمعناه منه حرقيا . ولعل في الاحياء من قدامى أصدقاء العقاد وخطائه من يشهد بذلك ، وفيهم من لا يستحمل الكذب ووضع الأخبار ، وفي مقدمتهم الأستاذ محمد خليفة التونسي نزيل الخليج الآن ..

على اننا في كل الأحوال فكن للأديب الكبير الراحل ، كل احترام وتقدير ، ولا نقصد إلا إلقاء الضوء على جوانب من حياته - رحمه الله - كما جرت العادة عند الكتابة عن أمثاله من عظماء الرجال ..

● هيب فانيس

ثم لابد لنا أن نعود إلى حكايته مع الأنسة مى ..

فلا عجب أن تكون له حكاية تدور حول اسم هذه الأنسة الأدبية الشهيرة ، فإن جميع قصص الحب المأثورة عن أدباء عصرها - إلى أواخر العشرينيات - تبدأ دائما بقصة هذا الأديب أو ذاك معها هي

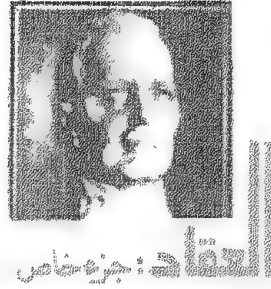
كنت انشر مقالات في جريدة المساء فى اوائل الستينيات ، أن العقاد احب تلك السيدة نوعا من الحب ، وأوجب على نفسه نفقتها ، ثم فوجئ بأنها حملت منه فلم يطلب منها اجهاض الحمل ، حتى ولدت بنتا جاءت صورة وجهها كصورة وجه العقاد تماما مع شئ من جمال انثوى ، وقد نشرت الصحف صورة هذه الفتاة بعد وفاته .

وتعهد العقاد البنت وامها بالنفقة والرعاية ، وكان من فرط شعوره بالحنان الابوى نحو بنته هذه ، يغسل ملابسها بيديه ، فلا يترك حتى ملابسها الداخلية ، وهى يومئذ طفلة تتسخ ملابسها بسرعة وتتلوث بالقاذورات .. فكان العقاد يغسل هذه القاذورات بيديه ، ثم «ينشر الغسيل» بيديه أيضا على الحبال فى شرفة الشقة التى تسكنها بنته وأما ومعهما شخص اضطر العقاد أن يكتب باسمه شهادة ميلاد هذه البنت ، فكان فى عمله هذا ناقص الشجاعة ، لايمكن التماس عذر له فى إنكاره ابنته وإضافة اسمها الى اسم شخص غريب .

ولكن العقاد فعل ذلك ولا يعلم سره احد ، غير انه كتب وصية للفتاة ، مزقها الآخرون ، وطردوها حين جاءت اليهم تبكى وفاته .. ثم دفعها اليأس الى الانتحار روى لى المرحوم سيد العقاد هذه القصة ، مقسما على صحة كل حرف فيها ، وكان وثيق الصلة بالعقاد ، مطلعا على اسراره .. وكما كنت اود لو كان المرحوم سيد العقاد حيا الآن ، إذن لأدلى بشهادته بالتفاصيل الكثيرة التى لا اذكرها .

وقال لى سيد العقاد - رحمه الله - إنه يقال إن للعقاد ابنا من إحدى حباته هاجر

ولا أحد من العارفين بفن الشعر يقول
بأن غراميات العقاد ألهمته أحسن الشعر
ولا أحسن القصص ، ولكنها على أية حال
فتحت له بابا إلى الإلهام ، فقد كان
يستشفى من داء الحب بداء الشعر
والكتابة .. كقول المتنبي .
قد استشفيت من داء داء بداء



وأقتل ما أهلك ماشفاكا
وبين المتنبي والعقاد مشابه فى هذا
الباب ، فقد كان المتنبي يوصف بأنه رجل
"عزهاة" أى ليس بصاحب غزل وصحبة
للنساء ، لانشغاله بأحلامه فى المجد
والعظمة ، وكذلك كان العقاد ، فهو
"عزهاة" كالمتنبي ، ولم تكن مغامراته
هذه إلا على هامش حياته ، ولم تستغرق
من عمره الذى بلغ خمسة وسبعين عاما ،
إلا مدة يسيرة متقطعة الأيام والساعات
بين السنين والشهور فلو أنصفه من
كتبوا عن غرامياته لبينوا للناس هذه
الحقيقة ، ليعرفوا أن المرأة دخلت حياة
العقاد كما تدخل المرأة حياة كل رجل ،
ولكنها لم تقطع من حياته إلا هنيهات ،
سعد ببعضها ، وشقى ببعضها الآخر ،
ولكنه فى النهاية كان يعود إلى طبيعته
كرجل عزهاة بين أمثاله من الرجال
العزاهى الذين يطربون للجد والمجد أكثر
مما يطربون للغزل واللهو ومحاوره النساء
وانفاق العمر الطويل بين أيديهن ..

وقد اعانته طريقة حياته أو أرغمته على
أن يأخذ من النساء نصيبا قليلا ، بل
ضئيلا ، ولا يدري أحد أى نصيب كان
العقاد يأخذه من النساء لو لم يتحكم فيه
ضيق ذات يده ، ثم ضيق ذات العصر
الذى عاش فيه ثم إخلاصه الشديد لمجد
الأدب والفكر !..

بالذات ، لأن عصرها كان خاليا من أدبيه
بَرَزة جميلة إلا منها !

أما رسائل العقاد إلى مى ، فليس فيها
سطر واحد يثبت أن حبا كان متبادلا
بينهما ، أو كان بينهما شروع فى حب ، أو
تفكير فى حب ، إلا ماتدل عليه بعض
السطور من الحب الياأس الذى حمله
العقاد من طرف واحد ، كما حمل مثله
الرافعى واسماعيل صبرى باشا وولى
الدين يكن وغيرهم .

إن العقاد لم يفز من مى ولا بإشارة
واحدة تقول له ولو من بعيد جدا إنها فهمت
أنه يحبها ، مع أنها بطبيعة الحال كانت
تفهم ذلك كل الفهم ..

وعزاء العقاد فى ذلك أن جميع من
أحبوا تلك الأنسة العنيدة التى بلغ عنادها
حد الشذوذ ، ثم حد الجنون ، قد رجعوا
من حبهم يجرون أذيال الخيبة
والخذلان !..

لقد كانت غراميات العقاد ومغامراته
الساذجة التى يقوم بمثلها كل رجل عذب
مثله ، زاده الوحيد فى تطلعاته
الرومانتيكية المحرومة ..

وحين تزوج ، لم يتزوج عن حب ، ولم
يعترف بثمرة الزواج ، مع أن ثمرته ملأت
قلبه وأحرقته خوفا عليها وقلقا على
مستقبلها .



العقاد: جزء خاص

شيوخ الأزهر في مرآة العقاد

بقلم: د. محمد رجب البيومي

ذكر الأستاذ أحمد حسن الزيات في مقاله (الأزهر حصن اللغة العربية) أن الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد قد تربى على كتب الأزهر ، وهذا حق لا مرية فيه ، لأن كتب العقاد الإسلامية تدل على ثقافة عريقة كان الأزهر أحد روافدها الدافقة بكتبه المتنوعة الشاملة لقضايا الفكر الاسلامي تفسيراً وحديثاً وتشريعاً وأصولاً ، ودع عنك علوم اللسان بنحوها وصرفها وبلاغتها ولغتها ، فتلك ظلال وارفة تقيأها المفكر الكبير ، ونضجت ثمارها اليانعة في دوحة فكره ، فإذا تحدثت العقاد عن الأزهر وعن شيوخه ، فقد أتى الأمر من بابها ، إذ يعرف عن يقين الدور الخطير الذي قام به الأزهر على مسرح الحياة الاسلامية في مدى يزيد على ألف عام .



العقاد: جزء خاص

نكتب من الشمال إلى اليمين لنساير ركب الحضارة ، ولابد أن تنتقل إلينا مناهج أوربا بخيرها وشرها ، أجل بشرها المؤكد ، لأنه على خطره أهون من كل خير نطله في الكتب الصفراء ، وتسمع العقاد لما يقال ، فجهر بما يعتقد من صلاح الجامعة الأزهرية ، وخطر رسالتها العريقة ، فذكر أنها "معهد" يراد به البقاء لأنها مرجع العلوم الدينية والثقافة العربية ، وهي على هذا أقدم جامعة في العالم بأسره فالأمة التي تملكها قمينة أن تحافظ عليها ، وتستديم بقاءها وازدهارها ، ومن أول أسباب البقاء أن يتجدد التوفيق بينها وبين مطالب الزمن بغير انقطاع ،

يقول الأستاذ العقاد . إن الموضوع الذي تتعين دراسته في الجامع الأزهر ، ولا يعقل أن يستوفيه طلاب جامعة من جامعات الدنيا غير الجامعة الأزهرية هو موضوع المدارس الفكرية الإسلامية التي أنشأها المتكلمون والمعتزلة وأئمة التصوف والحكمة في المشرق والمغرب من الصدر الأول إلى أواخر الدولة الفاطمية ، فإن هذا المحصول الهائل من التفكير الإنساني أمانة لابد لها من حفيظ بين أمم الحضارة الإنسانية ، فمن عساه يكون أولى بحفظ هذه الأمانة من معاهد الأزهر وعلمائه ، ومن أين لهذه المذاهب ، وهذه الدراسات من يفهمها ويصبر على تمحيصها واستخلاص زبدتها في غير مصر والبلاد العربية ، إن المستشرقين لا يفهمونها ولا يؤتمنون عليها ، ولا أعرف فيما اطلعت عليه من كتبهم كتاباً يدل على حسن فهم وحسن إنصاف مجتمعين ، وليس من المروءة أن نكل إلى غيرنا مانحن أحق به من واجباتنا وأعمالنا ، وليس في

والحديث عن الأزهر من قلم العقاد لابد أن يضيف الجديد الطريف لقارئه ، إذ أن خاصية العقاد الأولى في نتاجه الفكري أنه يسلط مجهره الدقيق على زوايا خافية تبدو جديدة غضة مهما كان الموضوع قديماً متداولاً ، لأن المفكر الكبير يخترق السطح القريب إلى الغور البعيد ، وقد يجد من يخالفه في بعض نتائجه ، ولكن هذا المخالف لا ينكر عمق النظر ، وسعة الأفق ، ودقة الاحتياط فيما يرفده به العقاد الكبير من هبات ، لقد كتب الكاتبون مئات الكتب عن محمد رسول الله ، والقليل مما كتب قد يغنى عن الكثير ، ولكن دارس السيرة المطهرة لا يجد في هذا التراث الزاخر ما يغنى عما كتبه العقاد في عبقرية محمد ، لتفرد به ضرب من النظر لا يشتهه بسواه ، وهكذا العقاد .

● دفاع شريف عن الأزهر

تحدث العقاد عن الأزهر وعن شيوخه في مناسبات شتى ، ودافع عن ثقافة الأزهر دفاعاً منطقياً سديداً تسنده الحجة البالغة حين تحرش به من فتنوا بثقافة أوربا وحدها ، وطالبوا أن تكون البديل المحتوم عما نتداول من تراث ، فإذا دافع الأزهريون عن علومهم وصموا بالجمود والتأخر ، ورموا بجهل ماخفي عنهم من أشعة تتألق في كتب الغرب ، فلا بد أن



الشيخ
الشيخ

غير المعاهد الأزهرية مكان لاستيفاء هذه الواجبات والأعمال ، ثم مضى يتحدث عما يجب أن يدرس في كليات الشريعة الإسلامية وأصول الدين واللغة حديث الدارس المتعمق الذي يقدر رسالة الأزهر في المحافظة على التراث ، والتوثيق للجديد معا ، لأن أبواب البحث في الدين الإسلامي تستغرق السنوات بعد السنوات إذا لوحظ فيها أن تحيط بجوانب الفقه والتشريع والتاريخ والتطبيق ، على المذاهب الاجتماعية التي تتمخض عنها أطوار الأمم جيلاً بعد جيل ، ومن القصور أن يفوت العالم المسلم تحصيل هذه المعلومات ، كما أن ما يصدق على كلية الدين يصدق على كلية اللغة العربية ، لأن تعلم النحو والصرف والبلاغة لا يجدي بغير تعلم الأدب وفروعه ، وتعلم الأدب وفروعه في لغة واحدة لا يتم ثقافة الأديب المتخصص مع الاتساع في آفاق الكتابة والتنوع في قواعد النقد ومناهج التعبير .

● الشيوخ السابقون

هذا بعض ما قاله العقاد في دفاعه عن رسالة الجامعة الأزهرية ، وهو قول يزن الأشياء بميزانها الصحيح ، ويسلط الضوء الكاشف حين تتكاثر الظلمات على وجوه الحقائق ، ثم هو وليد نظر بعيد في ثقافة الأزهر ، ومراجعة واعية فاحصة ، لتاريخ علمائه وشيوخه ، هؤلاء الذين درس الكاتب آثارهم القريبة والبعيدة في مظانها المعتمدة ، وعرف من مواقفهم الصحيحة ما نجا على يده من ضباب الزيف ، وغشاوة الادعاء ، وإذا كان العقاد قد عاصر نفراً من شيوخ الأزهر الذين بلغوا الإمامة الكبرى حين تسنموا مشيخة الجامع العريق ، وكتب عنهم

بعض ماستشير إليه في هذا المقال ، فإنه قد امتد بنظره الثاقب إلى أسلافهم السابقين ممن تقدموا زمن العقاد ، فدرس الإصلاح الأزهرى المعاصر في حلقاته المتصلة منذ بدأت أشعة النور تهدي الناس إلى الطريق القويم ، متتبعا هذه الأتسعة في بصيصها المبكر ، وفي كتبه أحاديث مختلفة عن أعلام كبار شيوخ الجامع الأزهر أمثال عبد الله الشرقاوى وحسن العطار ومحمد المهدي العباسي ومحمد الإمبابي ، إذ أنه في دراساته المتعددة للثقافة الإسلامية ، وللحركات التحررية بمصر ، لابد أن يسلط فكره على الجهود الجهرية لهؤلاء الشيوخ ، فإذا كان عبد الله الشرقاوى قد قاد الشعب في ثورة دستورية تطالب بحقه من أمراء الممالك حين اعتسفوا في جباية الضرائب ، ومصادرة الأموال فأمر بالإضراب العام وواجه مراد بك وإبراهيم بك بما لم يسمعه من قبل ، حتى أذعنا لأمر الشرع في تحقيق العدالة ووقعا الحجة الشرعية التي تلزم أمراء الممالك

من أئمة الأزهر ، قد حفظ لكل شيخ دوره
دون تفريط أو إفراط .

● الإمام محمد عبده

لم يكن الأستاذ محمد عبده شيخاً
للجامع الأزهر ، ولكن زعامته العلمية
جعلته الشيخ الحقيقي للعلماء إذ جافاه
المنصب الرسمي لظروف سياسية
تحتسب للإمام ولا تحسب عليه ، وقد أتيح
للعقاد أن يرى الشيخ وهو تلميذ صغير
بمدرسة أسوان الابتدائية ، إذ زار فصول
الدراسة ، وناقش التلميذ الناشئ وتنبأ له
بمستقبل أدبي حرص العقاد على أن يزهو
به متحدثاً وكاتباً ، وكانت شمائل الإمام
الخلقية وزكاته العلمية مما بهر العقاد
طيلة حياته ، فكتب عنه عدة مقالات تشرح
منهجه الإصلاحى ثم خصه بكتاب رائع
كان الأول فى سلسلة (أعلام العرب)
وهى أولية فكرية أكثر منها أولية زمنية ،
وحسبك أن يكون الكتاب عن محمد عبده
وأن يكون كاتبه العقاد .

وضع العقاد صورة الإمام فى
مكتبه ، فكانت فى ملتقى عينه حين
يصعد بنظره إلى أعلى كاتباً ، أو
مفكراً ، وكأنه يستلهمه جلاء مايتصارع
فى رأسه فى معان ، وقد قال العقاد
مصوراً انطباعه عن الرجل العظيم :
" رأيت مرات معدودة ، ورأيت مرات لا
تحصى فى صورة الشمسية ، التى لا
تلتبس أحداها بلامح صورة أخرى ،
فكانت النظرة الأولى كالنظرة الأخيرة إلى
تلك الملامح فيما تنم عليه ونشير إليه ،
قوة وطيبة متفقتان لا يبين لك أنهما تنازعتا
يوماً أو تتنازعان ، فهو قوى لا ينازع طبيته
نية من نياتها ، وهو طيب لا ينازع قوته
دافع من دوافعها ، وهو أقرب الناس سمة



العقاد : جزء خاص

بطاعة القوانين ، وفرض الضرائب
المعتدلة وفق التقدير العادل ، إذا كان عبد
الله الشرقاوى شيخ الأزهر قد ألزم الحكام
بهذه الحجة ، فإن الأستاذ العقاد يقول
عنها فى إعجاب ، إنها لو كتبت فى بعض
البلاد الأوربية لجاءنا خبرها مع كتب القوم
فى علوم السياسة الحديثة بعنوان كبير
مثل « حقوق الشعب » أو " الدستور
الأكبر " وما إليهما ، ولكن علماء الأزهر
حين دعوا أمراء العصر إلى توقيع ذلك
العهد لم يحسبوا أنهم جاءوا إلى الناس
بجديد غير التذكير بكتاب الله وسنة
الرسول ، وهما ماهما فى بناء الإسلام .
فإذا انتقل العقاد إلى الحديث عن شيخ
الأزهر حسن العطار فإنه ينقل من حواشيه
العلمية ثورته على التعليم القاصر ،
وتشوفه إلى دراسة علوم العصر الطبيعية
والفلسفية ويقول عنه فى إعجاب إنه مثال
العالم المتقف بثقافة العصر ، وقد شهد
حملة نابليون ، وعاشر علماءها ، واستفاد
من زيارة معاملها ، وتنقل فى العواصم
المختلفة واجتهد لنفسه فى تحصيل
المعارف الحديثة ، قدرس الطبيعة والفلك
والهندسة وطرفاً من علم الميكانيكا وأدمن
الاطلاع على كتب الأدب ونظم الشعر
وكتابة الرسائل . فكان ممهداً للحركة
الإصلاحية بالأزهر ، وإذا كان العقاد يميل
إلى الإيجاز المحكم فى تناوله التاريخى
فإنه بما أفصح به عن جهود سابقى عصره

استحق لقب الأستاذ الإمام
الشيخ المراغي



زادته العقل وسماحة النفس
الشيخ مصطفى عبد الرزاق



قام به الإمام من جهود اصلاحية فى كل
وطن إسلامى ، ومن هؤلاء نفر من خيرة
من تولوا مشيخة الأزهر مستضيين بروح
أستاذهم الكبير . وفى طليعتهم محمد
مصطفى المراغى ومصطفى عبد الرزاق
ومحمد الخضر حسين وإبراهيم حمروش
ومحمود شلته ، وقد تحدث عنهم العقاد
حديثاً يضعهم الموضوع الصحيح فى عالم
الإصلاح الدينى ، كما تحدث عن نفر من
زملائهم بلقوا مرتبة البضج الفكرى دون
أن يصعدوا إلى قمة الرئاسة الأزهرية ،
ويطول المدى بالقلم إذا حاول أن يكتب
عن أولئك وهؤلاء . فليكشف الآن بمن تولوا
مشيخة الأزهر الشريف

● محمد مصطفى المراغى

كان الإمام المراغى أسطع من تولوا
مشيخة الأزهر على عهودها الأخيرة . إذ
كان له من الحلاله والهيبة ما ليس لملك ،
دعا إلى حياد مصر إبان الحرب العالمية
الثانية وأعلن على منبر الأزهر أن مصر
تعانى حرباً لا مائة لها فيها ولا جمل ، وتار
اللورد كليرن مندوب بريطانيا ومدد رئيس
الوزراء ، وطالب بأن يبدل الإمام رأيه .
فأصر المراغى وهدد بنوع آخر من
تحريض المسلمين قاطمة ، فاستكان النمر
الهائج

يقول الأستاذ العقاد عن المراغى "إذا
وجد بعد الشيخ محمد عبده من استحق
لقب "الأستاذ الإمام" فهو الشيخ محمد
مصطفى المراغى أحسن الله إليه ، كان
من أعلام هذه المدرسة الحرة . وكانت له
تسجاعة الرأى فيما يخالف الرأى الشائع
والعرف المصطلع عليه ، وكان من ذوى
الحزم والاصالة فى إدارة الجامع الأزهر
يوم انتجرت حوله منازع السياسة
وتشعبت دسائس القصر ومراميه وكان

بما يرتسم فى أحادنا من سمات النبوة .
وهى فى طلعتها الانسانية بشر متلنا . وان
لم تكن تتراً متلاً فيما تتلقى من وحى
الله .

ثم إن الإمام فى رأى العقاد مصلح
يتصل إصلاحه بالتفكير كما يتصل
بالعمل ، وهو فيلسوف حين تكون
الفلسفة حكمة يروض بها الحكيم نفسه
على المسلك الذى ينبغى له كما يراه
والغاية التى يسعى إليها كما هداه
الفكر إليها ، وهو فيلسوف حين تكون
السفسفة بحثاً عن سر الوجود . ورأيا
فى كليات الحقائق ، يحيط باجزائها .
ويستعان به على تفسير تلك الأجزاء
وللأستاذ تلاميذه الكبار الذين يؤمنون
بالفكر والعقيدة . ويحاولون أن يقوموا بما



العقاد : جزء خاص

واذن فاللفظ العجمي الوارد في كتاب الله قد صار عربيا بصقله الجديد ، وسياقه المطرد في التعبير القرآني ، وإن كان ذا أرومة قاصية تأتي به من بعيد . وتعرض العقاد إلى موقف المراغي من اللغة العامية ، حيث يرى في الاهتمام بها صرفاً عن اللغة العربية ، وتمكيناً للغة ليست ذات قواعد وأصول ، والإمام حريص على لغة القرآن فإذا اتجه هذا الاتجاه فله وجهة نظره الصائبة ، وبخاصة إذا كان كبار الدعاة للعامية من المبشرين وذوي الغرض من المستشرقين

● مصطفى عبد الرزاق

تحدث العقاد عن مصطفى عبد الرزاق كثيراً ، وأفرد له بحثاً طويلاً مستقلاً كشف فيه عن مزايا هذا المفكر السمع النبيل ، كما يراها العقاد ، ومصطفى عبد الرزاق من سماحة النفس ، ورزانة العقل وسعة الأفق بحيث يضطر مخالفه العنيد إلى محبته ، وقد عرف العقاد معدنه الخلقى النفيس ، وأرجع مافى حياته من سلام غامر إلى ما سماه (كظم المواجد) وكظم المواجد ليست كلمة تقال وتترك ، ولكنها تمثل معركة نفسية تصطرع فيها العوامل المتقابلة فائرة بين مسارب الدم في العروق حتى تتغلب ناحية الوئام . وتدفع بصاحبها إلى السلام ، وأذكرى ما اتجه له العقاد في تحليله للرجل العظيم ، أنه طبق هذه الصفة النبيلة على إنتاجه العلمي ، حين رأى الشيخ الأكبر يتجه في بحوثه الفكرية إلى اختيار النصوص دون أن يعقب عليها بالشيء الكثير ، فيظن القارئ المتعجل أن الأستاذ البحاثة ينقل نصوصاً وكفى !

صفاً متقدماً بين دعاة النهضة والتجديد . وكعادة العقاد في مناقشة من يعرض لهم من المفكرين ، قال عن الشيخ الأكبر إنه يتجه إلى المحافظة في بعض الآراء ، منها رأى بعض المفسرين في مفردات القرآن التي يقولون إنها فارسية أو أعجمية ، فإنه لم يكن يسيغ هذا الرأي ويرى خلافاً له أن كل ماتحدث به العرب فهو عربي ولا عبرة بوجوده في لغة أخرى .

والحق أن المراغي يفتن إلى استعارة اللفظ العجمي من موطنه ، ولكنه يرى أن العربية حين تتخذ في قاموسها تصقله صقلاً ينفي عنه الغربة ويجعله بطابعه الجديد عربياً غير ذي عوج .

قال الإمام المراغي في بحث شاف نشره بجريدة الأهرام ١٩٣٦/٢/١٠ "واللغة العربية من اللغات المتصرفة ومن أغناها تصويراً وافتناناً ، وفيها القياس يجري مطرداً في التصارييف على أرجح الآراء ، وهي واسعة الصدر للدخيل ما إن تراه حتى تخلع عليه ثوباً من ثيابها ، وترده إلى أوزانها ، وتتخذ ولدأ من أولادها تعامله معاملتهم فتشتق منه وتتصرف فيه ، وبذلك حملت حكمة اليونان وآداب فارس ، وتصوف الهند واستطاعت أن تؤدي أمانة الوحي الآلهي ، على وجه الإعجاز وأن تؤدي حكمة الأنبياء وذوق الأولياء

بالمجمع لاحظ منه لباقة لطيفة فى إدارة المناقشة ، وتخليصها من العثرات ، وكأنما يسوق الحديث إلى حيث ينبغى أن يساق ، ويوحى برأيه قبل أن ينتهى البحث إليه .

هذا وللعقاد رثاء شعرى صادق فى مصطفى عبد الرزاق قال فيه مخلصاً :
بلغ المدى فى الدين والدنيا معا
وعلا من الأحساب ذروة شاق

○ ابراهيم حمروش

الأستاذ ابراهيم حمروش فقيه لغوى مكين ، وهو متحدث دقيق الملاحظات فى الندوات العلمية الخاصة ، إذ كانت له عقب صلاة الجمعة ندوة أسبوعية فى منزله يؤمها زملاؤه وتلاميذه من نجباء الأزهريين ، ويدور الحديث بها حول دقائق فى علوم الأصول والتوحيد والمنطق ، وهى علوم ذات غوص عميق ، وتتطلب استعداداً خاصاً فى الحوار والجدل ، وكان الشيخ حمروش قطب الحوار ، وموضع الترجيح فى معضلات الخلاف . والأستاذ العقاد لم يشهد ندوات الشيخ فى منزله بحى الرفاعى ولكنه شهد مجالسه فى حلقات مجمع اللغة العربية وقال عنه فى صدق :

كان الشيخ حمروش بقية صالحة من بقايا المدرسة الإمامية التى استفادت من قدوة أستاذها الإمام محمد عبده فى العناية بعلوم اللغة والأدب والحكمة ، إلى جانب العناية بعلوم الفقه والشريعة ، وكان عجباً فى سرعة الشاهد من الشعر والنثر على خاطره وعلى لسانه ، وكنا نسمع منه الشواهد الحاضرة حين يستشهد بها فى موضعها ،

والملاحظة الدقيقة التى سجلها العقاد عن الشيخ حمروش انه كان

ولكنة فى واقع امره العلمى ، يطالع حشداً هائلاً من النصوص فى موضوع واحد ، ويخضع لعملية النقد العلمى فى النفى والإثبات والترجيح والتجريح ، ثم يختار من هذه النصوص ما تثبت صحته لديه ، وهو بذلك يكظم مواجده العلمية كما كظم مواجده الخلقية إذ لو شاء أن يتبحر بمحصوله العلمى لآتى بالنصوص المنقودة وعلق عليها بما يبين خبثها الفكرى ، ولكنه رحم القارئ من عناء لا داعى له ، كما رحم أصحاب هذه النصوص من التعليق الضار باتجاههم الفكرى ، وتلك تضحية علمية وخلقية معاً . يقول الأستاذ العقاد "ومن هنا كان القارئ لا يحس شخصية المؤلف - مصطفى عبد الرزاق - مقحمة بين السطور ، لأن المؤلف غلبت عليه خليقة الكظم والانطواء على السمات والوقار ، حتى سرت إلى عادات فكره ، كما سرت إلى عاداته الخاصة وعاداته الاجتماعية ، وأعانها على التمكن والثبوت أنها وافقت أنماط حياته كلها بعد ذلك ، لأنها أنماط تتوازن جميعاً ولا تندفع بصاحبها إلى ناحية دون ناحية ، فالرجل قد ثقف بثقافة الدين ، كما ثقف بثقافة الأدب والعلم الحديث وقد اشتغل بالتعليم كما اشتغل بالأعمال السياسية والإدارية ، وعاشر المصريين كما عاشر الأوربيين ، واعتدل مزاجه فلم يجنح إلى شطط أو إسراف ، فلا جرم كان تمالك النفس طبيعة فيه ، وكان إخفاء نفسه خصلة من خصال تفكيره وكتابته كما كان خصلة من خصال عمله ومعاملاته .

ويقول العقاد فى مقال آخر "ومن لاحظته فى لجنة من اللجان الأدبية



العقاد: جزء خامس

كان يعزز حجة النحوى ، بحجة الفقيه المنطيق ، وكثيراً ما كان يسأل عن مقابل الكلمة باللغات الأجنبية ليضعها فى موضعها من المعنى والتركيب ، ولا نذكر أنه حصر رأيه فى أفق ضيق من التقليد والتقيد ، ولكنه كان مثال العالم السلفى الذى يرمى حق القديم ، ولا ينسى فى غيرته عليه ، حق الجديد .

● محمد الخضر حسين

لم يخص العقاد الشيخ محمد الخضر حسين بموضوع مستقل ، ولكنه قرأ كتاب (الاسلام فى التاريخ الحديث) لمؤلفه الأستاذ وفريد كانتويل سميث أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة مونتريال فوجده يعقد مقارنة بين الأستاذ محمد الخضر حسين والأستاذ محمد فريد وجدى فى اتجاهيهما الفكرى البارز فى آثارهما العلمية ، حيث يرى وفريد كانتويل أن الأستاذ محمد الخضر حسين يعتبر الإسلام وحياً تاماً قد نزل على صورته الكاملة منذ عصر الرسالة المحمدية ، فلا إضافة إليه ولا زيادة عليه ، ولا تحوير فيه ، وإنما الإيمان بالإسلام هو الذى يحتمل زيادة المعرفة أو النقص فيها ، أو يحتمل المراجعة من عصر إلى عصر لتفقد الآثار العصرية فيه .

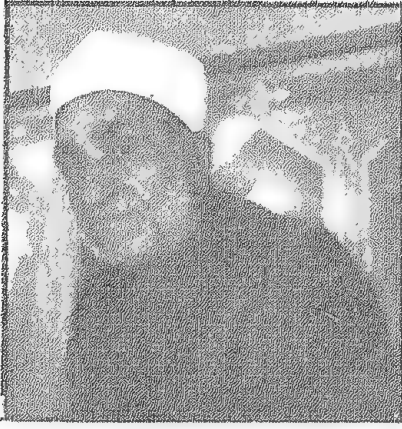
والعقاد يخالف المؤلف حيث يقرر رداً عليه أن الأستاذ الخضر حسين ليس كما يرى كانتويل من أنصار الحنين إلى الماضى ، بل هو من أنصار الدعوة التى لازمان لها لأنها صالحة لكل زمان ، ومهما تتجدد مذاهب المعرفة فالمسلم يسلم أمره إلى إرادة الله كما هدته معارفه إلى فهم تلك الإرادة الإلهية ، بالدرس أو بالإلهام

يتوسع فى الاستشهاد الشعرى بحيث لا يقتصر فيه على عهود الجاهلية وصدر الإسلام وعصر بنى أمية بل يتعداه إلى شعر بنى العباس من أمثال بشار وأبى نواس ، ولعله حينئذ يستأنس ولا يستدل ، وفرق بين الاثنين ،

يقول الأستاذ العقاد " ولم يكن - الشيخ حمروش - من المتشددين - فى استناده إلى أقوال الشعراء والرواة ، فإنه كان على خلاف علماء اللغة الذين يقفون بالحجة عند أقوال المخضرمين ، إذ يتوسع فيستشهد أحياناً بأقوال العباسيين ، بل يستشهد أحياناً بأقوال المولدين والمتأخرين إذا درجت فى مدارج الاستعمال الشائع " .

وهذا حق ، لأن الأستاذ فى ندوته بمنزلة كان يستشهد بأشعار للبارودى وشوقى وحافظ ، وقد حدثنى أستاذى الكبير الشيخ أحمد شفيع السيد رحمه الله أن الشيخ الأكبر كان يرى أن الاستشهاد البلاغى ممتد إلى حيث يوجد البلغاء فى كل عصر ، أما الاستشهاد اللغوى فله مداه ! ولكن العقاد فى مجالس المجمع - وهى لغوية أولاً - ينقل عن الشيخ استشهاده بما بعد العصر الأموى ، فى المجال اللغوى ، أياكون قد بدا له الجديد من رأى ؟

وقد ختم العقاد حديثه عنه بقوله إنه



الشيخ محمود شلتوت
شجاعة مسالمة

الإسلامي أولى منه بضم الشمل
وتقريب مسافة الخلف بين المسلم
والمسلم .

ومن عرف الإمام الفقيه عرف أنه تزود
لهذه الرسالة ب زاد غير علمه العربي
وشجاعته الصابقة . وهو زاد القلب الطيب
والسجية الكريمة تجمع الخصوم على
الألفة والثقافة ، كما تجمع الأصحاب
والأنصار ، ولعله بانطلاق فكره من قيود
التقليد قد نفذ ببصيرته إلى أسرار البلاغة
في القرآن الكريم فكأن هذا النفاذ
المستقيم إلى ينبوع الفرائض والأحكام
قد ترفع عن حواجز الخلاف إلى الأفق
الذي تزول فيه هذه الحواجز العارضة بين
ذوى العقول وبين العدل ، وهي بطبيعتها
ألصق بالأرض من أن تصعد إلى أفاق
الوحي السماوي .

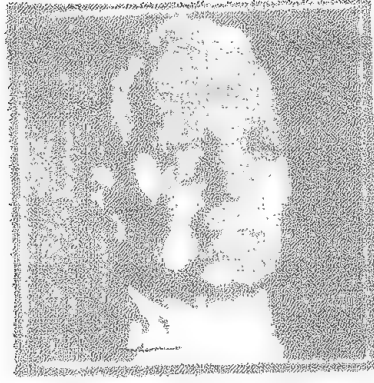
ذلك تلخيص لرسالة الشيخ ، أو لبعض
رسائله لأنها اتسعت إلى ميادين أخرى
يعرفها الذين درسوا تاريخ الأزهر بين
القديم والجديد ، ولعل بحديثه عن رسالة
الأزهر ومكانة شيوخه في دنيا الإصلاح
الديني قد كتب صفحات صادقة من هذا
التاريخ الرحيب .

وكلام العقاد تصحيح لخطأ صريح ، لأن
الأستاذ الخضر لا يريد بدعوته إلى الحياة
الإسلامية الصحيحة أن تكون صورة من
حياة المدينة في عهد الرسول فحسب ، بل
يرى أن الذي أنزل الشريعة في كتابه
المبين قد جعلها صالحة للتطبيق العلمي
في كل عصر ، إذ تتسع لما يستجد من
الفتوحات العلمية والحضارية لترجع بها
إلى مقاييس قانونية محددة تراعى فيها
قواعد الحرية والإخاء والمساواة وكان
على المؤلف أن يراجع آثار الأستاذ
الخضر قبل أن يحدد منحاه الإصلاحى
على غير وجهه السديد .

● محمود شلتوت

كبرى مميزات الإمام الأكبر محمود
شلتوت هي فهم الروح العامة للتشريع
الإسلامي ، حيث درس أصول المذاهب
الفقهية المختلفة دراسة من استوعب
القواعد الجامعة ، والروح الشامل لأسرار
التشريع ، وبذلك استطاع أن يوفق بينها
في مجال المقارنة توفيق من يعلم دقائق
الأحكام ، ومنازع التأويل ، وقد قدر له أن
يكون داعية التوفيق التشريعي في عصر
تتعدد فيه المنازع ، وتتشاجر به الأهواء
فكان له من سعة الصدر وبعد النظر
ما جعل صوته مستجاباً لدى المتنازعين ،
يقبلون عليه في غير حرج ، لأنهم يثقون
في دقة فهمه ، وسلامة استنباطه وخلوص
نيته فيما يقول .

يقول الأستاذ العقاد عن شلتوت " لا
جرم كان من بشائر الأمل أن ينهض
بمشيخة الأزهر في الزمن الذي تفتحت
فيه الطرق بين البلاد الإسلامية بعد أن
تحررت من الطغيان الأجنبي ، وبين
هذا المعهد الذي لا معهد في العالم



العقاد: جزء خاص

العقاد

بين شباب أمس وشباب اليوم

● سنة الله التي لن تجد لها تبديلا ، هي ذلك التغير الدائم في كل جانب من جوانب هذا الكون الذي نعيش فيه ، حتى أصبح من العبارات الشائعة القول بأن (دوام الحال من المحال) . ومن هنا فلا بد ليومك أن يجيء - من بعض الوجوه - مختلفا عما كان عليه أمسك ، وليس لك إلا أن تتوقع كذلك ان يحمل غدك بعضا مما لم يكن قائما في يومك أو أمسك ●

هذا وذاك لا ينفي القاعدة الرئيسية .
انظر الى هذا المجرى العام للنهر الكبير ، فسوف تجده سائرا الى امام ، فإذا ما قام انسان ما بأحاطة بقعة صغيرة من الماء بحاجز لتوقفت حركة السير فيها ، وإذا قام آخر بوسيلة ما بتحريك بعض ماء النهر الى خلف ، فإن هذا وذاك لايلغى الحركة العامة للنهر التي تكون الى امام . ومن هنا فقد تجد هذا المجتمع أو ذاك قد

وإذا كان التغير « حركة » فإن للحركة اتجاهات ، ان قد تكون الى يمين وقد تكون الى يسار (بالمعنى الجغرافى) ، كما قد تكون الى امام ، وقد تكون الى خلف . وكاتب هذه السطور ممن يؤمنون بأن اتجاه حركة التغير فى مسارها التاريخى العام ، لابد أن يكون الى امام .. الى تقدم . صحيح انك قد تجد (وقوفا) فى لحظة من لحظات الزمان ، وقد تجد (تقهقرا) الى خلف ، لكن

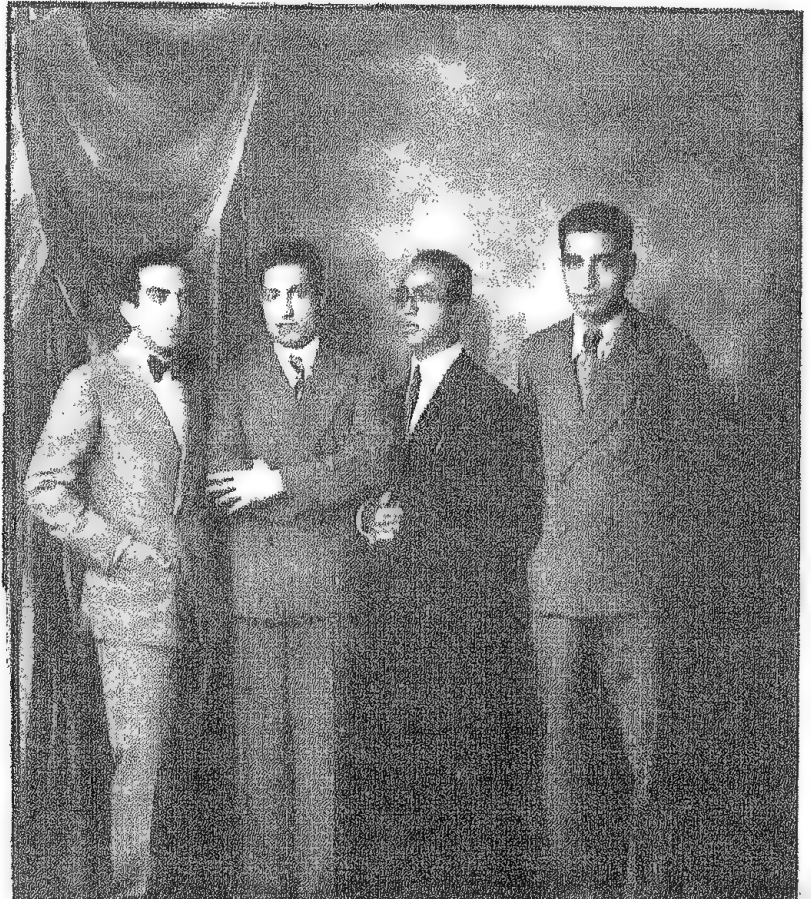
(حكاية) المقال تتجه الى تقديم آيات التقدير الى شباب الامس وتكاد ترفع العصي والكرابيج على شباب اليوم !
 إننا نؤكد أنها مسألة (ظروف) سيئة طاحنة تحيط بشباب اليوم ، وأن تغيير هذه الظروف أمر ليس مستحيلا ، لكى ينزع شبابنا هذا الغطاء المتهرىء الذى يكسوه ، ويمزق تلك القيود التى تغل حركته الى أمام . ليست المسألة (طبيعة) خاصة كان عليها شباب الامس جعلتهم ينشطون ويجاهدون ويبنون ويعمرون ويبتكرون ، وليست (طبيعة) خاصة اصبح عليها شباب اليوم جعلتهم يتقاعسون ويتمردون من يمين او من يسار (بالمعنى الفكرى) ..
 انها (اوضاع) تسرى عليها هى نفسها ستة التغير ، اى قابليتها للمحو والاختفاء بكل ما يتعلق بها من تخريب لضحاياها من مواطنى هذا البلد الذين اصبح عليهم أن يواجهوا هذا (الزمن الردىء) .

صار الى جمود ، او ان هذا المجتمع او ذاك قد سار الى تقهقر وتخلف ، لكنك اذا ابصرت المسار التاريخى العام للمجتمع البشرى بغض النظر عن هذه البقعة او تلك ، وبغض النظر عن هذه اللحظة من الزمان او تلك ، فلن تخطيء عينك هذا القانون العام الذى هو قانون التطور والتقدم .

واذا كان بمقدور هذا الشخص او ذاك أن يوقف (جزءا من النهر) اقصد هنا نهر الحياة البشرية الكلى ، فإن حركة التطور والتقدم العام ليس بمقدور احد أن يوقفها ، الا من كانت له القدرة على ايجاد مثلها ، وهو الامر الذى نؤمن اشد الايمان بأنه فعل مقصور على القدرة الالهية وحدها ، ان يشاء يذهبكم ويات بخلق جديد . .

نقول كل هذا ونؤكد ، حتى لا يقع فى وهم قارئ مقالنا اننا نريد به أن نؤكد انه ليس فى الامكان ابداع مما كان ، ذلك ان

الكتاب
 دائرة المعارف
 الإسلامية
 شام
 ١٩٣٣





العقاد : جزء خامس

ومالية كبيرة لقد كانت المشحلة التي لمسها العقاد ان الجهود العلمية لهذا النفر من شباب المتخرجين اذا سهلت ما لهم من نشاط وكفاءة ، فكيف يستطيعون تذليل الصعوبات المالية في بلد مثل مصر لم تكن فيه جمعيات لمساعدة المترجمين والمؤلفين ، كما كان جمهور القراء في ذلك الوقت ليس من الكثرة التي تشجع على الترجمة والتأليف . ولم يكن هناك تشجيع واسع النطاق من جانب الحكومة ؟ قال العقاد هذا عن مجتمع (١٩٣٣) ، ولعمري : ماذا كان يقول لو انه عاش (١٩٨٧) ليلمس (درجة) اقبال القراء على مثل هذه الأعمال وتشجيع الدولة لاصحابها ؟ لعله كان سيردد قول القائل :

رب يوم بكيت منه

فلما انقضى بكيت عليه !

وعندما خالجت العقاد الافكار السابقة ، تحفز الى زيارة اللجنة في مركزها الذي اتخذته لنفسها بشارع قصر النيل رقم ٣٣ ، وفي السادسة مساء ، كان امام هذا الرقم ، وقال قائل : " هم في غرفة رقم (٥) من هذه العمارة " واقتاده صاعدا حتى انتهيا الى هذه الغرفة ، فاذا بالعقاد امام اربعة من الشباب قد انعطفوا على منضدة يبحثون ويدرسون في ضوء مصباح كهربائي يعلو رؤوسهم . وبعد ان سلم عليهم اخذوا يحدثونه عن مشروعهم ، ووجد من حماسهم ما سهل امامه كل صعوبة ، وما جعله يوقن ان هؤلاء الشبان الاربعة ، على قلة عددهم والصعوبات المالية التي تعترضهم ، لابد انهم سيصلون الى بغيتهم وسيحققون فكرتهم التي هي بالقطع فكرة حميدة تخدم أمتهم ، بل والامة العربية كلها وسائر الشعوب الاسلامية ، خدمة تتناسب وسعة الجامعة المصرية التي انبثقتهم والتي هيأتهم ليقوموا بواجبهم من نشر الثقافة وتغذية حركة

لكن ماهي الحكاية بالضبط ؟
في صيف عام ١٩٣٣ ، كانت دار الهلال تصدر مجلة باسم (كل شيء والدنيا) ، وقد تلقى رئيس تحريرها الاستاذ اميل زيدان الرسالة التالية من صاحب التوقيع :
حضرة الاستاذ الكبير / اميل زيدان .
بعد الاحترام ،

تعلمون ان هيئة من كبار المستشرقين تقوم منذ ربع قرن بتأليف دائرة معارف اسلامية كبيرة تجمع خلاصة بحوثهم في مختلف الشئون الاسلامية من تاريخ وأدب وفلسفة وتشريع ودين ... الخ ، وكتبت هذه الدائرة بأمهات اللغات الاوربية « الانجليزية - الفرنسية - الالمانية » .
ولقد تكونت اخيرا لجنة من متخرجي الجامعة المصرية لترجمة هذه الدائرة الكبرى واخراجها في اجزاء دورية . وبدأت هذه اللجنة عملها منذ شهر يناير عام ١٩٣٣ ، وسيظهر العدد الاول في شهر اكتوبر القادم ، لذلك يسر اللجنة كثيرا ان تعلم رأي عزتكم في اهمية نقل هذه الدائرة الى اللغة العربية ، فنرجو ان تتكرموا بموافاتنا برأيكم السديد في هذا الموضوع .

وتفضلوا

سكرتير اللجنة : احمد الشنتناوى

واعطى اميل زيدان الخطاب الى عباس محمود العقاد الذي قرأه فأكبر هذا العمل خصوصا وهو يحتاج الى جهود علمية

النهضة الفكرية التي كانت مصر تشهدها في ذلك الحين بمواهبهم وجهودهم . وكان مما جعلهم يشعرون بمقدار ما عليهم من واجب ، انهم من متخرجي كلية الآداب ، وانهم بهذه الصفة مكلفون ان يرفعوا من سمعة الجامعة عامة بما يقدمونه من خدمات للثقافة الحديثة ، وقد راوا ان المستشرقين قاموا بخدمات للغة العربية والحضارة الاسلامية في نواح كثيرة ، واخذ بعضهم منذ ربع قرن يؤلف دائرة معارف لهذه الحضارة ، فاختراروا ان تكون بكورة خدماتهم ان يقوموا بترجمة هذه الدائرة .

وبعد ذلك ، اجتمع الاساتذة : احمد الشنتناوى ومحمد ثابت وابراهيم زكي خورشيد وعبد الحميد يونس ، وهم الشبان الاربعة الذين كانوا يؤلفون هذه اللجنة ، وتوالت اجتماعاتهم عدة مرات ، وقامت في بادئ الامر امامهم بعض الصعوبات ، منها شراء الدائرة باللغتين الانجليزية والفرنسية على الاقل ، وكان ثمن النسخة الواحدة الانجليزية او الفرنسية في ذلك الوقت خمسة وعشرين جنيها وهو مبلغ ، بمقاييس ذلك الزمن كبير للغاية ، فماذا فعلوا ؟

خاطبوا الامير عمر طوسون في الموضوع ، وبعد مناقشة ، اقتنع بان هؤلاء الشبان قد صحت عزيمتهم على القيام بهذا العمل الجليل ، وفي ضوء هذا الاقتناع ، اهدى اليهم النسختين الانجليزية والفرنسية اللتين كانتا عنده . وبغض النظر عن الموقع الطبقي لعمر طوسون ، وبغض النظر عما يمكن قوله بانه كان جزءا من رأسمالية تقوم على الاستغلال ، وبان ما كانت تتمتع به من ثروة ، لم تكن لها ، فإن لنا ان نقارن بين سلوكه وسلوك اترابه من رأسمالي اليوم ، وهم ايضا يمارسون الاستغلال الرأسمالي ويحصلون على اجزاء ضخمة من ثرواتهم

بغير طريق الانتاج وانما عن طريق العمولات غير المشروعة والنهب او السرقة والمضاربات احيانا على قوت الناس وحياتهم ، فعمر طوسون كان مثقفا يقننى ويقرأ دوائر المعارف وغيرها من امهات المصادر ، ويمارس الكتابة والبحث والتأليف ، ويقف مساندا للجهود العملية للشباب ، فمن من اغنياء اليوم يفعل ذلك ؟ وبدأ شباننا الاربعة يعملون من اول يناير (فيشا) لهذه الدائرة ، واخذوا يستعينون بإرشادات بعض الاساتذة والفنيين حتى تمكنوا من ان يعملوا للجزئين الاول والثاني سبعة عشر الف (فيش) ، وقدروا للجزء الثالث ثمانية آلاف (فيش) فيكون مجموع (الفيش) خمسة وعشرين ألفا ، ثم شرعوا ابتداء من اول مايو يترجمون واعترموا ان يصدروا هذه الترجمة في اجزاء دورية يظهر كل شهرين جزء ، وقد ساهم كل منهم في طبع الجزء الاول من هذه الترجمة بعشرة جنيهات ، وجعلوا اشتراك الجزء الواحد ثمانية قروش . وعندما انتهوا من ترجمة الجزء الاول ارسلوا بروقاته الى الامير عمر طوسون ، فاطلع عليه واعجب به ، ونقدهم مبلغا من المال اعانة لهم على المضى قدما في هذا المشروع الجليل .

وبعد ان ينتهي العقاد من روايته هذه عن جهد مجموعة من شباب الجامعة في اوائل الثلاثينيات يعقب على ذلك ويقول : « ولاشك ان نشاط الشباب وحماسه واقدامه سيتغلب على كل صعوبة وسيصل بهم الى الفوز والنجاح مهما طال الزمن ، وسيسجلون لانفسهم بذلك خدمة جلية للنهضة العربية يذكرها لهم المثقفون بالثناء والاعجاب ما رجونا من الغرب مساعدة ولا رايانا فيه خيرا ، وما من مصرى لايس الالمان او الفرنسيين او غير هؤلاء وهؤلاء لم يعرف اهل الغرب على حقيقتهم ولم يستشف ما وراء تصنعهم من رأى في



العقاد: جزء خامس

وعلى هذا النحو تسير سطور التعليق ،
ودائما التاء المربوطة بلا نقط !

بطبيعة الحال ، فإن الاخطاء اللغوية
بالنسبة لمتخرجي الجامعات اليوم ، قد
اصبحت مشهورة الى الدرجة التي جعلتنا
(نتعود) عليها ، والى الدرجة التي
تجعلنا ربما (نمل) الحديث عنها والاشارة
اليها ، فما الذى يستوقفنا اذن فى حالة
اليوم ؟ الذى يستوقفنا انها خاصة
بمتخرجي (الازهر) ، وعندما نقول الازهر ،
تقفز الى اذهاننا على الفور وظيفته
الاساسية فى الحفاظ على (الثقافة
الاسلامية) ، هذه الثقافة التي يتعذر
الوعي بها وتطويرها بدون وسيلة التعبير
عنها وهي اللغة العربية ، وعندما نجد ان
(المعقل) الرئيسى هذا حاله ، فبماذا يمكن
للانسان ان يعلق على هذا ؟

ومن ناحية اخرى ، فهؤلاء الطلاب
ليسوا مجرد طلاب ازهر وانما هم الذين
سيتولون مهمة (تعليم) و (تربية)
اجيالنا الجديدة ، وهو الامر الاخطر ،
والادهى والامر ، فأي مستقبل اذن ينتظره
حقا ابناءؤنا وبناتنا على يد هؤلاء
(المربين) .

ومن الغريب انك فى الوقت الذى كنت
تلمس فيه حرصا شديدا من شباب الامس
على اتقان لغة اجنبية تمكنهم من ان يعبوا
بقدر ما يستطيعون من ثقافة الغرب حيث
كانت هى المصدر الرئيسى لحركة الانتاج
الحضارى فى العصر الحديث ، كان هؤلاء
فى الآن نفسه لايتوقفون عن التزود
باساليب الثقافة العربية الى درجة الاتقان ،
ومن هنا فقد برعوا فى الترجمة الى حد كبير
لان الترجمة لاتعنى مجرد اتقان لغة
اجنبية ، بل من الضرورى اتقان اللغة التي
ستترجم اليها ، اذ لكل لغة (منطقتها) و
(سيكلوجيتها) و (اجتماعيتها) ، وكان
القارىء للعمل المترجم - من اجل هذا -

الشرق لا يتغير وعنجهية غريبة تنطوى
على كل الوان المطامع والتعصب
والاستهتار .

واذا كان هذا هو رأى العقاد فى شباب
الامس كما قرانا فى العدد / ٤٠٥ من مجلة
(كل شيء والدنيا) الصادر فى الاربعاء ٩
اغسطس عام ١٩٣٣ ، فماذا يمكن ان نقول
نحن فى شبابنا اليوم ومدى ما يبذله من
جهد على الطريق الحضارى ؟

نحن لن نذهب بعيدا ، فمن حسن الحظ
ان زميلنا الدكتور محمد وجيه الصاوى
بتربية الازهر معنى بجمع تراث العقاد فى
الصحف والمجلات القديمة ولم يسبق
نشره ، فلما اعطانا المقال الذى اشرفنا
اليه ، وجدنا ملحقا به (تعليق) ل احد
طلاب السنة النهائية بنفس الكلية ضمن
مشروع زميلنا حيث كان قد طلب ذلك من
مجموعة من طلابه ، ويجيء فى التعليق :

« .. فعندما كتبت هذا الموضوع وقرأته
شعرت فعلا من العزم والعزيمة والمصابرة
(هكذا فى الاصل) من الطلاب الاربعة الذين
يحاولون ترجمه الدائرة من المعارف
الاسلامية المكتوبة باللغة الانجليزية
والفرنسية والالمانية وهذه الدائرة من
المعارف لا يستفيدوا (هكذا بالاصل) بها
بلد تتكلم العربية كمصر فارادوا ()
هؤلاء الطلاب بترجمه هذه الدائرة الى
العربية ونشرها فى اجزاء دوريه اى كل
شهر ولكن تواجه هؤلاء الطلاب
والمجاهدين فى نشر الثقافة لبلدهم عده
صعوبات حاولوا التغلب عليها بتفكيرهم »

يقفوا امام النصوص مجرد رواة ونقله .
وانما اضافوا وعلقوا وناقشوا وفندوا .
ونعود الى التساؤل عما فعله شباب
جامعاتنا اليوم من جهود كهذه ؟
ومرة اخرى ، لسنأ ممن يريدون القول
بان ، ليس فى الامكان ابداع مما كان ، كما
شرحنا فى مستهل المقال ، وانما نؤكد انه
اذا كان من (الممكن) ان يكون يومنا اقل
مستوى من امسنا ، فان غدنا (لا بد) ان
يجىء افضل من كل من امسنا ويومنا .
واول خطوة الى ذلك ان نعكف على تشريح
واقع اليوم لتعريف ما به من اوجه قصور
والكشف عن القوى المسؤولة والوقوف لها
بالمروءة ليعود منطق التاريخ الذى يحتم
المضى نحو التقدم .

لايشعر بصعوبة فهم او استيعاب ، وكان .
الكتاب (مؤلف) وليس مترجما .
وكم كان الامر يبعث على التقدير
والاعجاب ان تجد بعض متخرجى
الجامعات وهم مازالوا طلاب بعثة يترجمون
اعمالا كبيرة وخطيرة ، مثلما فعل (محمود
الخصيرى) فى ترجمته لكتاب ديكارت
الخطير (مقال فى المنهج) ، ومثلما فعل
(محمد عبد الهادى ابو ريدة) فى كتاب
(آدم ميتز) الضخم عن (الحضارة
الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى) . ولم
تكن روعة هذه المترجمات تكمن فقط فى
سلاسة عباراتها وسلامة لغتها ودقة
تعبيرها عن الافكار الاجنبية التى تترجمها ،
بل ان هؤلاء (الشباب) من المترجمين لم



من ابيات للعقاد فى ذكرى سيد درويش

شباب له الفدى
وما هام مبعدا
كان للفن سوددا
سبقوا الموت موعدا
منه روحا غردا
جاور البحر فاهتدى
ذه البحر مزبدا
ن عن النفس ماعدا
عازلا او منبدا
صادق الوصف مرشدا

إنما الفن فى التسعوب
فيض مازاد من شعور
رحم الله سيدا
ليت احياءنا الالى
لحفو - وهو فى الترى
أكبر الظن انه
مفلح من يكون استا
إنما اللحن ترجمما
واصف لن ترى له
هكذا كان سيد

قندريك



بقلم: يحيى حقي

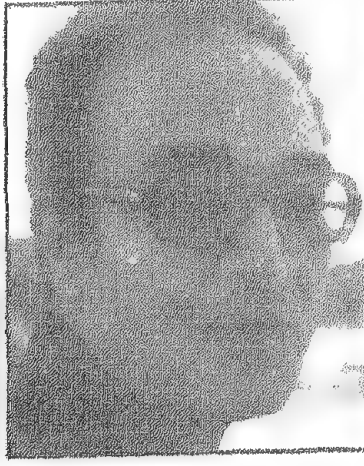
الحبيب عند الفلاحين

وحتى الذين قراوها لم تهسر مشاعرهم تلك الهزة التي لقوها عند قراءة روايتين مترجمتين ، الاولى من تأليف « الفونس كار » باسم مجدولين أو تحت ظلال الزيزفون ، وقد أعمل مصطفى لطفى المنفلوطى قلمه فى ترجمة لها من صنع أحد اصديقاته فصاغها فى اسلوب شعري رقيق ..
والرواية الثانية شى غادة الكاميليا من تأليف « الكسندر دوماس » لقد كانت لهفتنا نحن الشباب فى ذلك

نحن نتصور ان رواية زينب قد لقيت عند صدورها من الرواج ما يؤهلها لذلك المكانة التاريخية الكبيرة التى نضيفها عليها ، ونحن الى الآن ندرس هذه الرواية باعتبارها مرجعا تاريخيا لا باعتبارها عملا فنيا وليس بى ذاكرتى ما يؤكد انها حظيت بمثل هذا الرواج ، ولم يجر اسمها على السنة كثيرة من المثقفين ولا سسالى كثيرون من هو هذا الفلاح المصرى الذى كتب هذه الرواية ؟



محمد رومي



مجيدي طوييا



د. محمد حسن هيكلي

رواية تصف الحب بين الفلاحين
فاننا لم نصدق هذا القول لان صورة
الفلاح في ذهننا نحن ابناء المدارس
والمدينة صورة انسان مسحوق في يد
اقطاعية او هراوية او قاطع طريق
تنشد باسمه المواويل ، وظللنا نتمسك
ظهور القصص الغرامية المصرية التي
تعبير بصدق عن الواقع ، فانظرنا
حتى فتحت الجامعة ابوابها للفتيات
فدارت اغلب روايات الحب في حرم
الجامعة ..

ولم يتطسع سؤالي عن القصص
التي تصف لنا الحب بين الفلاحين .
رفض الاعتقاد بأن حياتهم خلو منه ،
وبدت لي بشائر بعض هذا الاتجاه
في احدى قصص مجيدي طوييا وفي
اغلب قصص محمد رومي .

الوقت على قراءة ما يسمى بالروايات
الغرامية التي تسيل الدموع من
ماقيننا ..

اما في رواية زينب فقد شعرنا بأن
اؤلف قد خلا بنا ، فان مسوت زينب
هو صورة فاترة من مسوت غادة
الكاميليا وهي بنت الفلاحين اما الفتى
العاشق ابن الطبقة المتوسطة فقصد
خلا بنا ايضا لانه اختفى وبسط
الرواية ، ولم ندر اين ذهب . واحب
ان اعود والاحظ اننا لن ندرس بعد
رواية زينب الدراسة الفنية سواء من
حيث قاموس الفاظها ودلالاتها على
تطور اللغة العربية ، او وسيلتها في
تناول وصف الطبيعة مع احسداث
الرواية ..

واذا كان قيل لنا حينئذ ان هذه

رحلة ريفية

ومضيت نحو الحقل هائمة
والطير يشدو فى الربى نغمة
إذ كان فجر منى وعاطفة
ورؤى ربيع جد مبتسمه
وبدا لعينى جدول عبق
فجلست أستوحيه منسجمه
ودفنت كفى فى جدائله
وهتفت « ربّ التيه والعظمه ! »
افتر ثغر الماء فى دعة
ومضى يخطّ على يدي لثمه
فطفقت بالقدمين أبعد
وشفاهه تجتاحنى نهمه



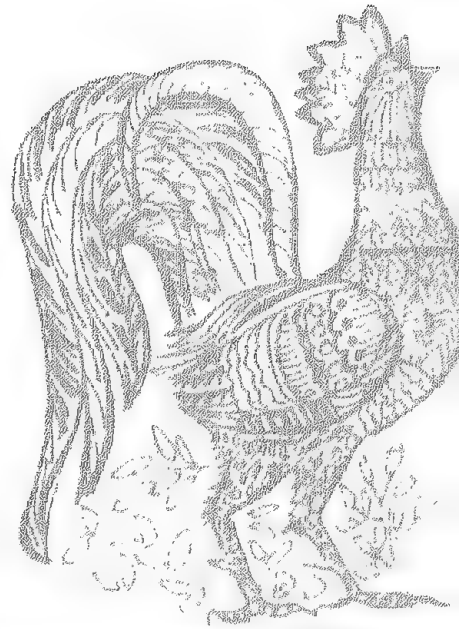
ووقفت إذ بالنمل فى زعر
صفت يسير بماتم الخير
وبدت لى الأبقار سارحة
سبقت خطى الجاموس فى السير
ومضت تحس العشب فى نهم
وتمر بين الشاة والثور
وتحكّ فى الأشجار متخرها
وتخور فى جذل وفى بشر
وترقرقت عيناي إذ رأتا
قديس هذا الحقل فى الصبر
ومضى الحمار وفوقه جبل
متخطيا حفرا إلى حفر

شم: جليله رضا

ومشيت فى طرق معرجة
وأزقة ضاقت بمن فيها
رقصت دواجنها منقرة
والديك قائدتها وشاديها
وكلابها تغفو على كسل
وبلاهة وتريق من فيها
وتصيد أسراب الذباب وقد
حامت حواليتها تناغيا
ونسأؤها راحت تحرق بى
وكاننى ملك يدانيها
إن السذاجة هاهنا نبتت
وسط القرى فى ظل اهليها



ياريف مصر ويامننى وطنى
يامنبح الأحلام والنشوة
ياملتقى الأبناء من بشر
بأمومة أرضية حلوه
ودجاجة كبرى بآذرعها
محمى الجمال الغضر والقوة
يا أيها الماضى الملىء أسى
وروى غد بالبشر مجلود
يامسقطا لرعوس من فتحو
فى كل عقل مظلم كود
لتعش هنى البال مغتبطا
بين السنا والطير والربود



لطيفة الزيات:

”ضوء الشجوة“

يسقط على أرض الماضى

بقلم: فاروق عبد القادر

● اود من البداية ان افرغ من تقرير حقيقة اراها ضرورة وهامة : اننا امام لحظة من اللحظات النادرة في ادبنا العربي بوجه عام ، وادب الكاتبات فيه بوجه خاص، نواجه هذا المستوى الرفيع من التجرد وفحص الذات فتحصلا لا يقنع الا بان يسقط كل اقنعة الخداع، قناعا بعد قناع ، وبان يبلغ اعق الاعماق ، هناك، بعيدا حيث تبدو الذات موضوع الفحص ، للذات الفاحصة ، في تالق غريها الكامل ..

الدرس وفحواه : في اطار الرغبة في الموت تنضوى الكثير من صور الحب ، او ما نسميه حبا ، بين الرجل والمرأة ، ونحن نسمى هذه الصور من الحب توحيدا ، والمحبان يستحيلان واحدا ، ما من توحد يواتى ندين من بنى الانسان ، التوحد يعنى واد الذات لحساب الاخر ، او واد الاخر لحساب الذات .
وقد لا تستطيع الكلمات وحدها ان

لهذا التجرد وظيفة اخرى ، غير وظيفته «السيكوثراپية» ان الكاتبة قد نضت عنها صراعاتها وعذاباتها وارتاحت ، تتمثل في الدرس الثمين الذى تقسمه الكاتبة لنا جميعا ، ونحن نضرب في سكك الحياة ، نعانى زيف العلاقات وتقنعها .. ورغبات التسيد والتملك تتخفى وراء ستر الحب . تقول لنا الكاتبة - فى حكمة السنين - قولا هو جوهري

بطولاتها ، بين تفاصيل الواقع الاجتماعي ، القبيلة ، الدالة ، المعنى باختيارها وتوظيفها ، والفصوص في تحليل الذات والآخر ، بين المشاهد التي تقع عليها العين في الخارج ، وفق الاحاسيس وفيص الذكريات في الداخل . لا ينقسم او ينفصل او يتميز أى من هذه الجوانب عن بقيتها ، لكنها تنصهر جميعا في سبيكه فنية واحدة ، متماسكة ومتآلفة .

والزمن - بحضوره واندفاعه الدائم للامام - هو البطول ، ونحن نعيش أربعة عقود متتالية ، في منتصف كل عقد تقف الراوية - البطلة عنسد منعطف « البدايات » في منتصف الأربعينيات ، كانت تقف اذ ذاك - هي والملايين - في نهاية الحرب العالمية الثانية ، على مشارف عالم جديد ،

تتفتح فيه آمال التحرر ، ويتساوى فيه التشوق الى المعرفة مع التشوق الى الحب ، ثم كان سامى وحب الصبا الذي اجتاحت كيان فتاة الثامنة عشرة ، في السنة الاولى من دراستها الجامعية ، تقرا رابعة العبدية وبودلير ، البيان الشيوعي والانجيل ، ولما جاء سامى توهجت الدنيا ، فهي « لا تعود تعرف ان كانت تضحك أم تبكي ، والدموع تلون عينيها باللون قوس قزح ، وكل شيء رائع وجميل ، والهواء أنقى ، وخضرة الشجر أعمق .. وهي لا تريد ان تنفسرد

بسامى عن صديقتها ، يسكنى أن تستمع اليه يتكلم ، يكفي أن ترى السيجارة تهز في فمه وهو يضحك » . هذا هو نمط العلاقة بالآخر كما أرسته التجزئة المعاصرة الاولى ليطرود بعد ذلك : نمط يذوب فيه أحد الطرفين في الآخر ، فلا يقف ندا له ، يأخذ منه ويعطيه ، انما يعلق وجوده على وجود الآخر ، وبدونه تنفسر تحت قدميه هوة انعدم . لذلك لم تجد الفتاة



لطيفة لطيفة ، الحظيرة
متألقة بدفريج والتفوق

تنقل سخونة هذا المدرس وصميميته ، هو عند الكاتبة تقطير وتكثيف لخبرة السنين ، لكنه لا يصدر عن تأمل هادئ ، فهي الذات الفاحصة وهي موضوع الفحص ، هي الجرح والسكين ، هي القضية والبرهان .

اجتازت لطيفة الزيات السراط الصعب ، وبعد أن اجتازته وقفت ، منهكة لكنها متألقة بالفرح والتحقق ، كمن أهدت الحياة طفلا مكتمل الخلقة موفور البدن ، وكتابها بيمينها : « هاكم اقرأوا كتابيه .. » !

● الزمن .. البطل

وتعدينا من مجموعه « الشيخوخة وقصص أخرى » - هنا والآن - ثلاث قصص : « بدايات » و « الشيخوخة » وقبلهما تلك المقصة المفردة - والتي ينصرف اليها وحدها كثير مما سبق قوله - « على ضوء الشموع » .. في هذه القصص تمزج الكاتبة مزجا رائعا بين سيرتها الشخصية وسير

نمط العلاقة ذاته : الاتكال الذى يجرد أحد الطرفين من جوهريه الانسانى الفاعل ، هو ما يتبدى فى القصة التساليه « الشيخوخه » : مذكرات مكتوبه فى ٧٤ (بداخلها مذكرات أخرى مكتوبه فى ٦٥) ، اى قبل عشر سنوات ، وامرأة الستين تنظر فيما كتبه وهى فى الخمسين : مات زوجها قبل عشر سنوات (نفس تاريخ انفصالها فى القصة السابقه ، والقاليه أيضا) ، وعادت ابنتها من الخارج بعد غيبه عامين ، وبعد زواجها بأربعة أعوام ، وأثناء فترة غيابها لم تتوقف المرأة عن كتابة رسائل لا ترسلها ، بل تصنفها فى ملفات ثلاثه : رسائل اقصى من أن ترسل ، ورسائل كى لا ترسل (لانها لحظات المتعاسة مثبته على الورق) ثم رسائل غير موجهه لاحد (لانها لحظات المتعريه الكامله للذات) . والقصة - بعد - هى العلاقه بينها وبين ابنتها حنان وزوجها هشام ، أو هى « الوضع الكلاسيكى للثالث » ، انما لهذا شخص الطبيب اختلال عـلاقة حنان بزوجها - بعد عام ونصف من زواجهما - بأنه « التصاق جنينى بالام ترتب عليه انعدام فى النضج العاطفى » ، وهذا يعنى تماما هزيمتها الكامله كأم حاولت دائما أن يكون لابنتها كيانه المستقل ، وعملت حنان جاهدة حتى استطاعت أن تسافر فى منحة دراسية مع زوجها ، وحين عادت بدا واضحا أن الصراع فى هذا المثلث قد حسم لصالح هشام ، فلماذا تغضب المرأة وهى التى كانت تدفع ابنتها دفعا لهذا الحسم ؟ ، انها تجيب بصديق جارج : « لان هذا الحسم يسلبنى الدور الذى اتخذه نريعة لوجودى ، أو بالاحرى لانعدام وجودى فى هذه السنوات الاخيره » ،

غير فكرة واحدة تدور برأسها حين أنبأها سامى انه مسافر : الانتحار . فى منتصف الخمسينيات تزوجت ، وحين التقت بسامى وعاد لذكر الحب القديم ، انزلت كلماته كما تنزل قطرات الماء عن معطف المطر ، وتكرر اللقاء فى منتصف الستينيات ، وقد انفصلت عن زوجها ، ولم تجد دافعا يدفعها للتخفف من هذه التجسرية المعذبه بالحديث عنها ، ولا أهتز كيانها لكلمات الحب الجديدة - القديمه ، وودت أن تقول له ان المرأة التى يحبها قد ماتت ، وتحجرت الدموع فى عينيها « ومرآة العربيه تصفعا بوجه مليح قد من صخر الكبرياء المرء من الالم وحتمية تجاوز الالم ، من رفض مراهق للحياة ونسبية الاشياء ، من تعلق مغترب بكمال دنيا غير الدنيا ، ومن تشبث مجنون بالسبل المسدودة حتى الاختناق ، ومن عمى عن الباب المفتوح » .

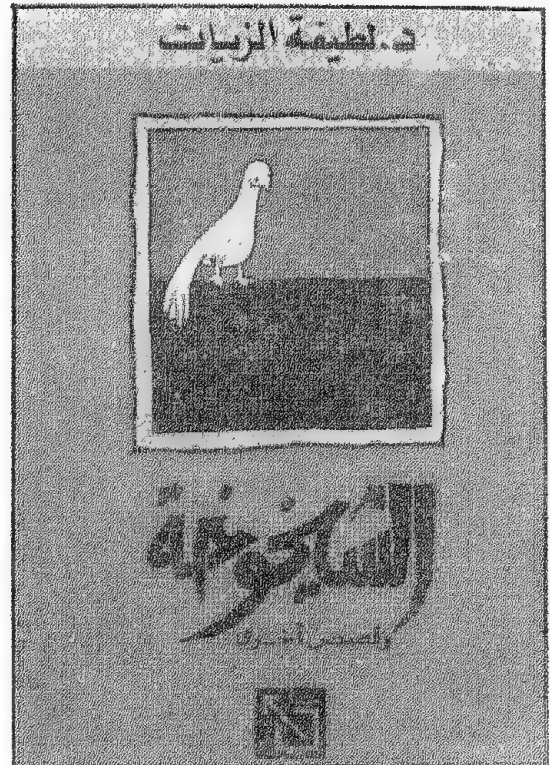
انما بعد عشر سنوات أخرى ، حين اكتهلت المرأة ووقفت على اعتاب الخمسين ، استطاعت - فى لقائها الاخير بسامى - أن تطلق سراح المصبيه التى كانت فى البدايات ، وحين أطلقت سراحها توهج كيانه ، وتفتحت مسام جسدها الخامدة ، وتواصلت فى اللحظة الراهنة . بعبارة أخرى : حين امتلكت ماضيها وأحكمت قبضتها عليه استطاعت أن تتجاوزة ، وانفتح الباب أمام اهتمامات الحاضر ومشروعات المستقبل .

وحيث اختلقت برغبتها في التواصل مع ابنتها قدفتها بالملفات الثلاث التي تحوى كل الرسائل • قسوة هي أم صرخة استغاثة ؟

جوهر القصة هو جوهر العلاقة ، وهي تتبين - ونحن معها - حين ترجع ليومياتها التي كتبتها في ٦٥ - بعد موت زوجها بعام واحد - هذا الجوهر : انه الاعتماد المطلق على الآخر ، انه انتفاء النديه في العلاقة الانسانية التي لا تنمو رابية صحيحة الا بين ندين حرين يتبادلان الاخذ والعطاء ، فلا يذوب واحد منهما في الآخر او يفنى فيه • وكانت خلاصة ما وعته بعد أن فقدت زوجها مرتين : الاولى حين انسلك عاطفيا عنها ، والثانية حين مات أنه • تأتي على أن أيتى من جديد • نظام قيم الانسان التي لم تكن قيمي ، وأنا ، بلا وعى ، أفنى وجود الآخر في وجودى ، وأنا بلا وعى ، أفنى وجودى في وجود الآخر ، وأسمى الفناء توحيدها ومطلقا وسعادة • •

وها هي تعيد نمط العلاقة ذاته : تعتمد على حنان اعتمادا مطلقا ، وحنان تضيق بهذا الاعتماد • وزوجها يطاردها في حلم كثير التفاصيل ، بين تفاصيله رزم من الاوراق : ان كانت مكتوبة فهي تعنى الوقوع في اشر ماض منغل ، وان كانت بيضاء فهي تعنى شارة التطلع نحو الخلاص في المستقبل • وحين وعت المرأة انها تكرر النمط الذى دمر علاقتها بزوجها من قبل ، مالت لان ترى الاوراق بيضاء تنتظر الكتابة • • ويخطر ببالي هي ذات الوقت انه يتعين على كي املا الاوراق البيضاء أن استعيد مفردات لغتي • •

واذا كانت امرأة الثامنة والثلاثين لم تستطع البوح والتخف ، فقد استطاعت امرأة الثامنة والخمسين ، وها هي تبوح لنا - نحن قاربها - بتلك الخبرة المعبدة ، خبرة زواجها التي دامت من منتصف الخمسينيات لمنتصف الستينيات ، في قصتها جسارة الصدق • على ضوء الشموع • : والقصة تبنا وصاحبيتها في ذروة من ذرى أزمته ، فالرغبة القديمة تلح عليها في الافلات من الشقة العاليه المظله على النيل ، ومن زوجها ودائرة نفوذه ، وهي تنطق في رحلة مع بعض اصقائها الى بيت ريفى في إحدى قرى الفيوم • هم مرتاحه للجماعه التي تصحبها ، لأنها مختلفه عن تلك التي تتحرك في اطرافها خلف زوجها ، التي تسهر في كافيتريا « سميراميس » ، وتحضر حفلات الافتتاح في السارج والمعارض • • وتتناول العشاء على ضوء الشموع في المطاعم الانيقه ، ثم انها تقاربها في افكارها السياسية ، وان لم تماثلها ، فهي سستبقى البطة



لطيفات الزيات :

ضوء السيرة

السوداء - يقول البعض الحمراء - في السرب الابيض . عين الى الخارج والثانية الى الداخل ، وهما تعملان معا في اتساق وتناغم ، ولان ما في الداخل هو ما يعيننا الان ، فان المكاتبه تقطع رحلة أخرى ، تستدعي خلالها صورا واحداثا وتفاصيل وذكريات ومشاعر .

معها حملت مشروع روايتها الثانية ٠٠ في دفتر بلون الرمل ، تنقض في صفحات الشمال ما تكتب في اليمين ٠٠ وهي تلخص فكرتها الرئيسية : ان المهم هو المرحلة لا ما تتمخض عنه الرحلة ، مواصلة الانسان للسعي وليس ما يتمخض عنه السعي ، فقال لها الصديق استاذ علم النفس : ان مشروع الرواية يفلسف الفشل ، ويعمم ما لا يجوز تعميمه ، ثم اضاف موجهها لها السؤال : هل تحاولين تبرير وضع لا تطيقينه ؟ « وتاملت لأول مرة صدق تعقيبه ٠٠ » ، وتذكرت احد زملاء زوجها - وهو يقف منه على النقيض السياسي - وهو يقول لها ان الناس مندهشه لانها كتبت رواية ممتازة « رغم كل شيء »

ولكن ٠٠ لماذا نسيت العهد الذي قطعته على نفسها بانها لو ملكت القدرة على اكمال روايتها تلك لموانتها القدرة على التحرر من زوجها ومن هذا البيت ومن هذا الاسلوب في الحياة ؟ ، الذي حدث انها اتمت الرواية ، وفي حومه نجاحها نسيت العهد ، وبدل ان تشارك - بقدر ما تستطيع - في تغيير الاوضاع ادمت البكاء في ظلمة المسرح والسينما

والسرير . شموع التكفير ام شموع التطهير ؟ وظلت تلعب دور الكاتب الذي يزغ فجأة من المجهول الى المعلوم وهو يملك مفاتيح الحرفة ، أي مفاتيح ؟ ها هي تعترف الان ان مفاتيح الحرفة ومعرفته اسرار اللعبة لا تملك ان تصنع هذا الوله الخاص بالحياة ، الذي هو مادة الفن ، بدونه يتحول الى مادة للتسلية او لعبسة زخرفيه فارغه . واعترفت لنفسها ايضا اتها - في روايتها تلك - مارست شيئا من الغش كي تصل الى قلوب الناس ، ثم اعترفت اخيرا بأن حبل خداع الذات طويل ، وان النكاح - مهما طال - حول عنق الانسان . وهي تندرج في المحقل الاجرد تذكرت انها كانت تحلم - وهي صبية - بأن تجرى حافيه القدمين في حقل فول اخضر ، وان تتمدد هي وحبيبها تضمهما الخضرة ورائحة الخصب ، وان تاكل هي وحبيبها « الفول بشوكة مع الجبنه القريش » ، وانتهت هي وزوجها لتناول العشاء على ضوء الشموع كالعاشقين ، وما من عشق تبقى « بينهما تفصل الشموع وانصاف الحقائق ومرارة الحقيقة وقسوة الخديعه والرفض المتباعد للماهية الاخر والخوف من الاصطدام والحرص على الصورة الاجتماعيه والتظاهر بنجاح مشروع افلس منذ زمن طويل » ٠٠ وبدل ان تصرخ فيه : كاذبة هذه الشموع ، كاذبه هذه الزيجه ، كاذبة كل الدوائر التي ندور فيها ، عاشت الكذبة . بدل ان تصرخ فيه قالت له ذات صباح قصيدة لمصالح عبدالمصبور لا تذكر منها الان سوى بيت واحد ٠٠ المرأة تقول للرجل الذي يسهر معها في الكافيتريا : قم بنا يا حبيبي قبل ان يطلع الصبح وتزول مساحيقى ٠٠ « يا للذاكرة المراوغه : هذه سطور

عبد الصبور التي أسقطتها الذاكرة ،
وستعرف - على الفور - لم أسقطتها
٠٠ تقول المرأة لرفيقها :

يا عاهري ، يا خدعتي ، يا قدرى
فى المساءة الليلة الأخيرة
خذنى الى البيت ، فاننى أخاف
أن يبلى الندى
تذوب ، صباغى

ويبدو قبح وجهى *
(أغنية لليل ، أحلام الفارس
المقديم ١٩٦٤)

● خداع العقل

وليس العشاء على ضوء الشموع
غير طقس واحد من مجموعة الطقوس
التي تشكل حياتهما معا . طقس
الطقوس حديث الليل : ان كانت نائمة
أيقظتها ، يجلس على طرف سريرها
ويحكى عن تجارحاته اليومية التي لا
نهاية لها ، وعند النجاحات الغرامية
ترد فى الحكاية أنصاف الحقائق ،
من سفين صاحت فيه أن يكف عن
الكذب ، عن الإهانة المجانية لكليهما ،
لكنه لم يتوقف « استحال عليه أن
يعيش دون مستمع ليلى لنجاحاته
اليومية » ولحاراته اليومية من
جحود الناس والدينا ٠٠ وعلى مر
الأيام تحولت الى آذن تستمع وفم
معقود اللسان بعد أن اكتشفت الا
أرضية بينهما للقاء ٠٠٠ »

ليس هذا فقط ، فى الفراش أيضا
حولها لاداة اشباع « يوم لم يكن
لقاؤهما فى السرير طقسا صرخ فيها :
أنت تحتة ريننى ٠٠ جسدك يرفضنى .
يحتقرنى ٠٠ » ، لم تكن تعرف أن
خداع العقل لا يجوز على الجسد ،
وأنه أحيانا يكون أذكى من العقل
، أفصح تعبيراً ، وتوقعت أن يكف عن
لعملية الجنسية ، لكنه لم يتوقف ،
وتحولت العملية لطقس منمسر ،
وتحولت هى كلها لاداة اشباع .

لم هذا كله ٠٠؟ وكيف بلغت قرار
الهوة ؟ ، ها هى تعترف وهى تتمدد
وسط خضرة لا تعرف لها اسما أن
سفع الجبل هو نفس السفح ، وأنه
لا قرار للتنازل ، وتنازل صغير يسلم
لتنازل اكبر ، ويليق الإنسان يوماً
ليجد نفسه فى هوة بلا قرار !

شئ ما حدث فى مغرب ذلك اليوم
انتهى هذا العالم بغير رجعه : هل
انتهى وهى تمر بمسالك القرية الطينية
نقاوم رغبتها فى الاغماء وتنتصر
عليها ٠٠ أم انتهى حين صرخت فى
بيت الخولى : أخرجونى من هنا ؟

شئ ما زائف ومصنوع فى بيت
الخولى ، أراد الانتقال من بيت الطين
لبيت من الطوب الاحمر ، ولم تسعفه
قدراته ، فبقى بيته حجرة واحدة
معلقة فى الهواء ، الى هذه الحجرة
جىء بامراته كى تفحصها الطيبة
الصدية ، توحدت الراوية بالدة
المريضه ، التي تبسو غريبة مثبتة
وهى ممددة على سرير معننى اسود
فى حجرة معلقة ، وتساءلت : هل
يتأتى للمرأة المريضه أن تعود لحديث
تنتمى ، وقد انقثت اللعبة ؟ « عرت
الطبيبه المرأة من ملابسها ، وما
كادت تميل تضع السماعه على قلبها
حتى انهيار السرير بالمرأة عارية ،
وخرجت هى من الغرفة مختنقة بخزيها
٠٠ وفى الهواء الطلق خارج منزل
الخولى وقفت ترتجف بخزيها ٠٠
وتتحسس جسدها ، تستشعر عمق
الجراح التي أصابتها لحظه انهيار
بها السرير عارية ٠٠ »

تلك اللحظة المستعادة بكل
ضراوتها ، وبقدر الخزى والمهانة
فيها : أن ينهار السرير بها عارية ،
وهى اداة اشباع : تمتع ولا تستمتع
٠٠ ينتهكها رجل كريبه ، يرفضه
الجسد ، يراوغ العقل فى قبوله ،

رمزى ، وهو ينظر لبنت خالتها
ليله اعسلان خطوبتهما بالسدات
» .. وطافت عينا الدكتور رمزى
بالجسم الفاتر الناصج تزله فى لهفة
وفى ظمأ .. ورائت ليلى عينى رمزى
تستقران فى نهم على الخط الذى
يفصل بين نهدي جميله ، وشفتاه
تتكوران فى ابتسامه كريهه ، أشبه
بتكشيرة حيوان مفترس .. ، ثم
وصفته جميله فأوجزت : « .. ده زى
الكب .. ريقه يجرى على كل
عظمة .. » (اقرأ المشهد كاملا
من ص ٢٦٣) .

ان الشخصيتين تتطابقان كاليسد
والقفاز ، وقراءتهما معا ، واحدة فى
ضوء الاخرى ، انما تغنى فهمنا لهما
معا ، وهذا يقودنا للنقطة الثانية
حول الموظيفه الحقيقيه التى أدتها
الرواية الاولى لصاحبتهما : لقد قدمت
اليها التسويه المرغوبه : ان تهرب
من الزيف والامتهان وان تبقى فيه ،
ان تفعل والا تفعل ، ان تقدم وان
تحجم ، فى الوقت ذاته .
وتمثلت التسويه فى معسالة
واضح الحدود : ليلى عبد السلام
تخلع خاتم الدكتور فسؤاد رمزى ،
ولطيفه عبد السلام تهدى روايتها
للدكتور رشاد رشدى ا

وليس بعد هذا كلمه تقال .

قد لا اكون غير واحد من غمار
الناس الذين اغتربت عنهم الدكتور
لطيفه الزيات حيفا ثم آبت اليهم ،
لكذنى املك ان اقول لها بكل المصدق
انها قد عادت منذ زمن بعيد ، منذ
رعت غضبها كما ترعى الجنين ،
ومنذ مزقت اخر ستر من ستر الهمم
والخديعة ، عادت نقيه مطهرة ، وها
هى بعد ان اجتازت السراط تلتقى
بربيعها الدائم : ان تبقى حقيقتها ،
وأن أمثلت الماضي من أجل الحاضر
وال مستقبل .

كانت النهايه : اجتازت المرأة السراط
الوعد : « رعت غضبها كما ترعى
الحامل الجنين .. » .. يتأتى
على المرأة ، وقد انتهت اللعبة ، أن
تقف على قدميها ، أن تؤوب الى
نفسها ، الى اهلها وناسها ، الى
بيتها بعد غيبه عشر سنين .. » .

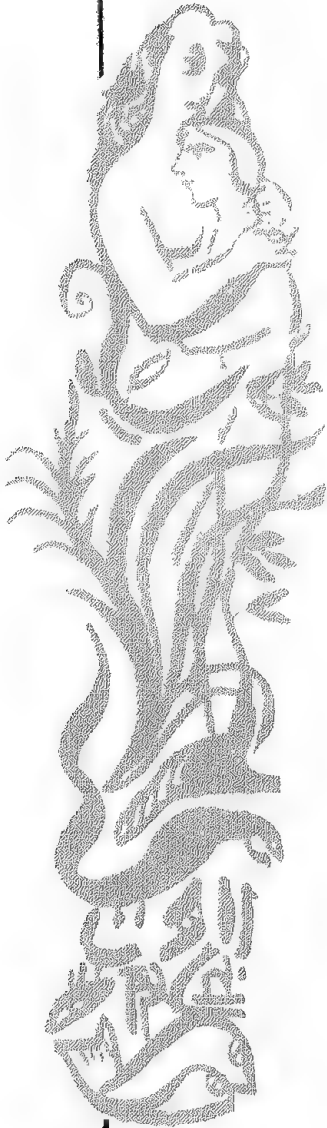
ان الرواية الاولى للكاتبه - الروايه
ترد فى هذه القصة أكثر من مرة ،
منظورا اليها بعد صدورها بربيع
قرن (٦٠ - ٨٥) ، وقد فات عليك
كيف تراها صاحبتهما ، فكيف فراها
نحن فى الضوء الجديد الذى تسقطه
« الشيخوخه » ؟

أكتفى هنا بالوقوف عند نقطتين :
الاولى هى ان الزوج الذى لا تسميه
الكاتبه فى هذه القصة ، هو الدكتور
فؤاد رمزى فى « الباب المفتوح » ،
وأكتفى أيضا بنقطتى تطابق : من
حيث موضوع الحديث الليلى ، نقرا
من « الباب المفتوح » : « كان لرمزى
قدرة على تركيز الحديث حول نفسه ،
حول المؤامرات التى لعبت ضده
وأحبطها ، والخطط التى رسمها
ونجحت ، والكتب التى كتبها والتى
ينوى كتابتها ، والانتصارات التى
أحرزها والتى سيحرزها ، وكان
لرمزى أيضا المقدرة على احاطة
حديثه بأهميه تبلغ مستوى القداسة ،
وكان مصير العالم كله يتوقف على ..
الخطوة التالية التى سيتخذها يسحق
اعداؤه سحقا نهائيا .. » (ص
٢٩٩) ، وعن انصاف المحققين
والاكاذيب حول نجاساته الغراميه
يكفى ان نقسرا وصف ليلى للدكتور

لب حب

شعر: فريد قرني

لب حبي اذا سئلت اجيب
اشتياق له مذاق عجيب
وحنين يلد لي .. فاذا بي
وكأني من الحبيب قريب
وشعور ينساب في جنباتي
ذو خطي وقعها مهيب رهيب
وله كل ذرة في كياني
وجناني .. من فورها تستجيب
وانسجام يختال عبر خيالي
مائس شارد .. ضحك لعوب
لب حبي تدله يملك اللب
فيفني عن السورى ويفيب
يحتويني مشاعرا وسلوكا
ويصيب الدموع منه نصيب
هزة منه للجوانح تهفو
لمسة منه للجسروح تطيب
لب حبي لون من الجذب يعرفه
فيفني الحبيب فيه الحبيب
وخيوط من الفموض يشد القل
ب قيد منها .. كفيف غريب
واندفاع بكل ما أمسك لا أح
بس شيئا .. لانني مغلوب
ليس يثرى سعادتي غمر أن
يحتضن العمر .. وده المخطوب
لست ارضى به بديلا بتسااتا
لا .. ولا غير عيشة استطيب
لب حبي حب تمكس مني
كيف بالله منه .. يوما اتوب



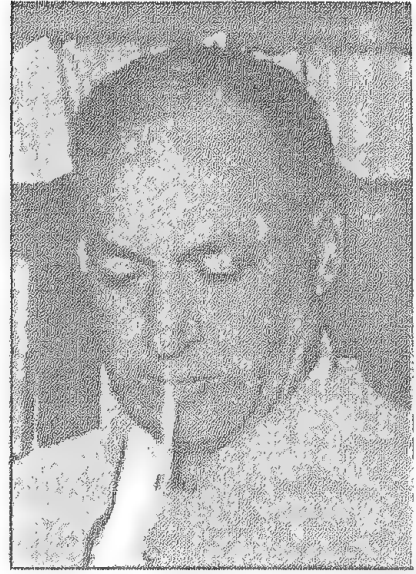
الجريمة في: «هلا فيت» محمود دياب

عرض وتحليل:
عبد المنعم الجداوى

●● للمرة الثانية اكتب عن الجريمة فى مسرح محمود دياب ، وقد كانت المرة الأولى عن روايته (الزوبعة) ، وهامى دار الهلال تطرح تحفته « الهلا فيت » وهى مسرحية من فصل واحد .. تبرز فى غير افتعال ماكان يملك هذا الفنان .. من قدرة على الوصول الى هدفه .. من خلال مسيرة كوميدية تضحك « طوب الأرض » ، ولكنه كالبكاء ثم يفجر فى النهاية الحدث الذى رواه فى ضحكات متتابعة متوالية . مايجمد البسمة ويحرك الدمعة . إذ تنكشف الجرائم . جريمة بعد أخرى .. وإذا بالذين يضحكون .. يبكون وهم فى ذهول .. !! ●●

من جيب (منصور أبو سعد) سيد القرية سرا وعلانية .. الكل مدين له ، والكل يخدمونه ، ويسبحون بحمده ، فهم بلا استثناء عرائس خشبية .. يحركهم بخيوط فى اصابعه .. يحققون له أغراضه ، ويساعدونه على إمتصاص الدماء ، ونهش الأعراض .. ويجىء الى الساحة مبكرا .. أفندى القرية .. « محمود أبو عامر » الذى يطلق علي نفسه لقب « أمين قضائى »

● والستار .. يرفع عن ساحة فى قرية .. تجزى فيها الاستعدادات لحفل سوف يحييه شاعر الربابة .. ويهيم المكان .. شابان من « هلا فيت » القرية وهما يصفان المقاعد على مقربة من المصطبة التى سوف يعتليها الشاعر ، ونفهم من المقاعد القليلة أنها للصفوة .. أما بقية النظارة من أهل القرية ، فسوف يجلسون على الأرض ، ومن حوارهما نفهم أن الليلة هى



محمود درويش
واقعة شديدة

الشهم .. (منصور ابو سعد) بصوت
مبلل بالذل والمسكنة يقول (هلال) انه لم
يفكر ابدا في ذلك .. لكن البقرة ماتت ،
وقد بكى فوقها وهي تموت ، وقال لها
لاتموتى حتى لا يروح في داهية ، ولكنها
ماتت .. وتمنى ومازال يتمنى لو ان الموت
يصيبه .. لكن لا أمل في تحقيق هذه
الأمنية العزيزة .. ويجيبه (محمود) في
صلف وكبرياء .. إنه لا يفهم ولا يريد أن
يفهم فقلب (منصور ابو سعد) رحيم ،
لا يحب الاذى .. وهو يعرض عليه الا يسلم
الاىصال للمحامى .. إذا ما قبل أن تذهب
عائشة ابنته الشابة الى سراية (منصور)
لتخدمه شهرا واحدا بالمبلغ .. ماذا فى
هذا .. الا يشكر الرجل .. ؟ ويتذلل
(هلال) . وهو يقول إن (عائشة)
لاتعرف الخدمة ، ولم يسبق لها .. و
(عائشة) تقف على مقربة من والدها ، و
(شحاته) يرنو اليها بنظرات يزدحم بها
الاعجاب بالاشفاق بالغيظ المكتوم ويجيب
(محمود) منهي الحديث .. أنه مادام
لايقبل هذا الحل الرحيم .. فليتهيا للسجن

● السادة كانوا
يريدونها عذرة
ضاحكة...

● الفلاح اللحوج،
وخادم السيد
العنكبوت...

ومعه حقيبة كالتى يحملها المحصل أو
المحضر .. يجلس على « الدكة » ويطمئن
على أن الشاعر لم يصل بعد ، وخلفه
(هلال) الفلاح يرتعد وينكمش ويتضاقل
.. متوسلا إلى (محمود) أن يجيبه عن
سؤاله ، وهل قدم الاىصال إلى المحامى
أم لا .. ؟ و (محمود) يشخط فيه
وينهره ، ويزجره ، لأنه سافل . منحط
لص ، يريد أن ياكل نقود الرجل الطيب

الجزيرة هلافت محمد دياب

.. لأنه لم يجد المحامي اليوم ، وسوف يجده غدا ، وهو سوف يمضى إلى النيابة ، والوصول أمانة ولن يفلت من السجن ، يحاول (شحاته) أن يتدخل لدى (محمود) الذى يثيره ذلك ويعلن لهذا «الهلفوت» الذى يريد أن يتدخل فى عمل (الامين القضائى) ويتهمه بأنه يحاول (رشوته) ويطلق لسانه فيه ، ويحرض (شحاته) (هلال) على الا يوافق على الحل ويحذره لكن (هلال) يطلب منه فى ضيق أن يتركه فى حاله .. ويخرج (محمود) هاربا من إلحاح (هلال) ويمضى بعده (هلال) وابنته (عائشة) ويجلس (شحاته) على الدكة منجعصا ، وإذا (بناصح) يقول له إن (منصور ابو سعد) لو رآه هكذا يجلس على دكة الاعيان (لملص ودانه) ويرد (شحاته) بأن يتربع على الدكة امعانا فى غيظ الهلفوت (ناصح) .

● السادة يستهفون

الضحك والمتعة .. !! ●

ويدخل الساحة (منصور ابو سعد) ويطانته «الحاج مبارك» ، «وشيخ الخفراء» و «خفير» و «محمود عامر» الامين القضائى ويتكهرب الجو ، وينكمش (شحاته) ، (ناصح) ، والهلافت لمجىء السادة الذين يحيطون (بمنصور ابو سعد) ويمتدحونه . لأنه يعمل لصالح

القرية . وهو يريد أن يزيد من سعادتها وأنه استدعى (الشاعر حسان) وأعطاه مقدا العربون .. لكى يغنى لهم على الربابة الليلة قصة (ابو زيد الهلالي) ولكن الجلسة تطول ، ولايصل (الشاعر) وحتى لايتسلل الملل الى الحاشية .. قال (منصور) أنه سوف يجعلهم يغرقون فى الضحك بطريقته الخاصة ونادى على (شحاته) الذى أقبل اليه وهو يرتجف ، موقنا أنه سوف يصفعه على قفاه او يشد أذنيه ، ولكن (منصور) هش فى وجهه وابتسم وطلب منه أن يقترب اكثر .. ففرع الذين حوله اكثر مما فزع (شحاته) الذى صاح يعلن أنه يعرف ماذا يراد به ، وهاهو قفاه ، وضحك القوم ، وهو يمت عنقه ويخفض رأسه أمام (منصور) لكن (منصور) قال له على مسمع من الجميع .. أن يذهب الى مصطبة الشاعر ، يفعل أى شىء يضحكهم به .. وإن يقلد مايشاء من أهل القرية ، وإن يتكلم على (مزاجه) وحتى لو قلد (منصور) نفسه .. ولم يصدق أول الأمر .. لكن (منصور) أكد له .. فلما اتجه الى المصطبة عاد مرة اخرى .. يسأل ويتأكد انه فى أمان .

ولاعقاب عليه .. واقسم له (منصور) .. ثم دفعه لالحاحه وهو يكرر أنه سيغضب منه اذا لم ينفذ أمره ، ويضحكهم ، واذا نجح فسوف تكون له جائزة .. فذهب الى المصطبة ، وهو لا يصدق .. ولكنه قال فلنجرب .. وجلس على المصطبة ، وقال يسأل ، ويستأذن (منصور) :

- أعمل عمدة ، وأتكلم كلامه ، وأعمل عمايله .. ؟

وتروق الفكرة فيضحك القوم ، ويخلع عليه احدهم (بلغته) لأن العمدة لايجب

● آفة التضال شعار (مقيش) قاعدة ...

● في كل مكان (شحاته) و (زينب) حتى بين المتراء

يضع كاتب المجرم ، والجريمة ، والمجنى عليه في مواجهة شديدة الصخب ، ولعل القالب المسرحي .. يسر له هذه المواجهة . التي تناولها في براءة ، وعفوية ، وسيولة وأن كانت حرمة من تأصيل الشخصيات . الذي جاء فجأة كشلال أنهمر في المساحة الضيقة الزمانية والمكانية على المسرح ، وفي الدقائق الأخيرة للرواية .. !

(فمنصور ابوسعدي) كان في حاجة شديدة الى البحث في أعماقه ، وأن كان قد فسر لنا شخصيته . على لسان (محمود أبو عامر) نيابة عنه ، وكذلك الشخصية الثانية في الرواية (محمود أبو عامر) هذه الشخصية التي هي ضمير (منصور) وأرادته الفاعلة .. ورأسه المدير ، وهذه من الشخصيات المركبة التي كان يجب ألا تمر هكذا . فالقارئ أو المتفرج يشعر أن (محمود أبو عامر) هو المجرم الحقيقي ، وأن (منصور) واجهة للشر فقط .. أما الشر بعينه فهو هذا (الأمين القضائي) الذي يقوم بدور

أن يكون حافيا ، ويخلع عليه (منصور) نفسه عباءته .. فيدخل (شحاته) فيها وتبدأ الرواية وينادي (شحاته) على « هلفوت » آخر يدعى « الجحش » ويعينه « شيخ بلد » .. وينبعث الضحك من الجميع .. ويرسل العمدة « شيخ البلد » ليجيء بأمر (شحاته) لكي تراه وهو عمدة وتجيء أمه وأخته (زينب) ثم يرسل في طلب (هلال) ويسأله عن قضيته ، وتتكهرب الجلسة ، ويصر (شحاته) على أن يمثل (منصور) بين يديه ، وأن يقول لماذا يريد (عائشة) أن تخدمه شهرا ؟ وماذا فعل بأخته (زينب) عندما كانت تخدمه ؟ ويطلب من أخته أن تعترف ، ويطلب من كل من قدم ابنته أو أخته أن يعرض أمامه اتهام (منصور) الذي لم يترك بيتا في القرية الا وأخذ منه جارية لعدة أيام بالحيلة أو بالقوة ، وأن يجيب لماذا لم يتزوج حتى الآن ؟ ويغضب (منصور) ويريد أن يأخذ البندقية من الخفير .. لكنهم يجتمعون حوله ، وهم يقولون له .. إن (شحاته) فقد عقله .. كان يمثل ثم (أخذ المسألة جد) .. ويخرجون به من الساحة ، ولا يبقى إلا « الهلافيت » وتقول له أمه .. أنه فضح أخته من أجل (عائشة) بنت (هلال) فيقول لها أنه لا من أجل (زينب) ولا من أجل (عائشة) ، لكن من أجل كل بنات البلد ، وأهلها فعل ذلك .. ! وينزل الستار .. !

● الزمانية و لوعية الأحداث .. ! ●

هذا هو ملخص شديد الاختصار (للهافيت) ، ولأول مرة في أدب الجريمة

الرعب .. دون أن نتجه بمحاولاتنا الى
الخروج منه أو الثورة عليه . !

○ زينب وعائشة .. نبي كل مكان ○

وقد بذل البعض المساعي الحميدة ..
ومنها كتابة المؤلف الراحل لمثل هذه
الرواية .. الا أن أمثال (الأمين
القضائي) « محمود أبو عامر » وهم
شريحة عريضة .. أفرزتها تركيبة المجتمع
الشاذة ، لأن السادة من أمثال (منصور
أبو سعد) في مسيس الحاجة الى وجودها
.. هؤلاء الامناء .. لاعمل لهم الا إحباط
المساعي الحميدة للتحرير أو التغيير ،
والإيقاع بكل من تسول له نفسه أن يخرج
على تقاليد القرى ، وقيم العبودية .. فإذا
عجزوا عن ذلك سخفوا محاولاته ، وعلنوا
في الناس .. أنه مخرب يريد أن يدمر
حياتهم ، ويخرجهم عما وجدوا عليه
اجدادهم .. وكيف لا يصدقهم الناس ،
وينفضون من حوله ، يسحبون اسمالهم
على جراحهم .. ويسترون بها عوراتهم ..
كما فعل كل أهل القرية .. الذين وقفوا
خلف (شحاته) فلما أعلن (منصور)
بجرائمه واعتدائه على الفتيات ، وفي
مقدمتهن شقيقته (زينب) .. هربوا
جميعا ، وتركوه وحده بعد أن ثار عليه
السادة ، وكاد (أبو سعد) يطلق عليه
النار من بندقية الخفير .. ! ولكن يخال
(شحاته) ومعه بقية الهلافيت غير نادم ،
ولاحزين .. ثم يهبط الستار .. لترفع
الغشاوة عن بصيرة المتفرجين .. !!
وهذا النوع النادر من البشر .. يفقد
في سبيل كلمة الحق كل شيء وينطبق
عليه المثل العربي (كلمة الحق لم تنق لي
عدوا ولا حبيبيا) وذلك لأن هؤلاء القوم اذا

القواد لـ (منصور) وهو يسهل له انتهاك
اعراض القرية ويعظم دوره . ويتفاقم وهو
يبسط المسائل أمام الذين يقعون في
حبائله التي يحبكها في اتقان يجعل
الضحية كالذبابة في خيوط العنكبوت ..
مستغلا القانون في اغراضه التي يعاقب
عليها القانون .. !

● الذين فقدوا الإيمان ●

والضحية المترددة المتهافئة التي تقف
على شفا الهاوية (هلال) كان مرسوما
باتقان ، وهو يجر ابنته خلفه ، وهويلين ،
ويتهاولي تحت مطارق (محمود أبو عامر)
ويوشك على الانهيار ، وفي انهياره يرفض
يد المعونة التي تمتد اليه .. (شحاته)
يرفضها .. لأن اليأس الذي يطبق عليه ..
ينتزع من اعماقه كل امل في النجاة .. فلا
يرفض فقط اليد الممتدة اليه .. بل قد
يؤذيها ايضا .. وهي حالة من اليأس
تصيب الأفراد كما تصيب الشعوب
فتتخلى عن زعمائها وترفض المقاومة ..
رافعة شعار (مافيش فايده) .. ! والكاتب
هنا .. يضعنا أمام لحظة اضاءة عقلية ..
ليحرك اعماقنا في حركة عنيفة .. رغم
البسمة التي يتركها على الشفاه .. فإذا بنا
نرنوا في اتراكم في داخلنا باحتقار مزر
.. وكلنا بن كل أو بأخر صورة من (هلال)
.. يغلبنا القهر ، ويطحنا الذل .. وتضيع
اعمارنا في محاولات مذلة للتعايش مع

جاز لنا أن نسميهم (ثوار) ينطلقون في قسوتهم على اعدائهم وفي سبيل كشفهم ، وتقديمهم بجرائمهم .. لايبالون بما قد يصيب جماعات من اقوامهم .. بنفس القدر الذى يصاب به اعداؤهم . لاذنب لهم الا أنهم كانوا مناط الممارسة الاثمة .. وقد كانت (زينب) ، ومثيلاتها من بنات القرية .. هن التطبيق العملى لما يصيب المجنى عليهم .. من المتصدى للدفاع عنهن والمطالبة بإنصافهن .. ! وهذا هو الشرخ الذى يسقط فيه الكثير من الزعماء المخلصين جدا من قادة العالم الثالث .. ! وكان يجب حينما ترفع الغشاوة عن بصيرة الناس .. أن ينقضوا على (محمود أبو عامر) ولست ادري لماذا (تركه محمود دياب) يمضى بلاعقاب من الفلاح (هلال) ، وكان فى ذلك اشارة . إلى أن الانسانية مهما طال عليها الظلم ، لا تتحول إلى شيء جامد .. بل انها تتحرك مصهورة فى حرارة المقاومة .. متجهة نحو اسباب ظلمها .. لتزيلها عن طريق القادمين .. حتى لايشربوا من نفس الكأس .. لأن استئصال (منصور أبو سعد) ، وبقاء (أبو عامر) ، يجعله يمضى متحينا القرص .. باحثا عن (منصور) جديد يعمل فى خدمته ، ليحوله الى طاغية .. وذلك لأن شريحة (أبو عامر) شريحة لا تستطيع أن تعيش بدون سادة طغاة ، ولعل المتفرجين الذين انصرفوا بعد العرض الوحيد اليتيم الذى عرضت فيه الرواية .. حز فى صدورهم أن يظل (أبو عامر) بلا عقاب ، وأن كان قطعاً سوف يتهاوى تبعا لسقوط (منصور) لكن كان يجب ان بنفس المؤلف عن المتفرجين .. بعد أن ملأهم غيظاً منه . وهو يستدل (هلال) ويسخر منه .. !! أن العقاب الذى كان يجب أن يناله (أبو عامر) هو

جزء هام من ابعاد الجريمة ، وحتى تكتمل القوامه الوجدانية للمشاهد أو القارىء ويتخفف من الاحقاد التى رسبها فيه المؤلف .

فبعد هذا الشحن المستمر طوال العرض ، وادخار الحقد ضد (أبو عامر) (منصور) الذى لا يوجه اليه حقد مدخر .. بل الغيظ ضده ينبت وينمو ، ويكبر فجأة .. حينما يبدأ (شحاته) فى لعبته .. ومن هنا يجد الباحث أن رصيد الكراهية فى قلوب النظارة (لمنصور) ليس بحجم ما حصل عليه (أبو عامر) الذى يشتمز المتفرج منه منذ اول العرض .. للالذلال الذى يعامل به (هلال) الفلاح .. !

وقد حاول المؤلف أن يكون شديد الواقعية ، وقدم لنا (الفلاح هلال) بصورة الرجل الذبابة اللحوج الذى يهيئه (أبو عامر) بشتى الاهانات .. لكنه لا يثور .. والواقع قد يكون أمر من ذلك . وأوجع ، وانكى . لكن هذه الصورة جعلتنا . نشتمز ايضا منه .. فلا يغوز بحبنا أو عطفنا كما فاز به (شحاته) مع أن (هلال) كان يجب أن يقدم لنا بشكل لا يخل بمعدلات العرض الدرامية . وفى ذات الوقت يجعلنا نتعاطف معه ، ونحبه أكثر مما تحب (شحاته) ولا اعتقد أن ذلك حدث عند قارىء الرواية .. أو من قدر له أن يراها فى العرض اليتيم .

وأعود من جديد لأقول مرة أخرى .. أن الستار لا يكاد ينزل حتى ترفع الغشاوة من على بصيرة المتفرجين .. فيشعرون أن مدى الرؤية لديهم أصبح ابعد مما كان ، وأنهم يرون فى كتلة الظلمة المتراكمة .. أضواء فجر قادم تبدو من بعيد .. !!

قصة قصيرة

الخوف والتردى

بقلم : محمد جابر غريب

يأتى صوت الزوجة خافتا يشوبه الضعف والوهن متقطعا . فيه نبرة اسى وشفقة - لاتحمل هما . احتفظ بنقودك للأولاد . اعتقد انى ساحيا . وان عمرى سيطول مائة عام اخرى . يأتى صوت لابنة الكبرى ، وهى تصف ما ينتابها من خجل ، وسط زميلاتها ، الطالبات يأتين راكبات الرسييس ، والفولكس ، بينما هى تنزل من « الاتوبيس » قبل الجامعة بمحطتين . كى لا يراها أحد ، أو يكتشف المهانة التى تتعرض لها وسط الزحام . يشكو الابن الاصفر من « بناطيله » المهرته ، وأمصاصه الكالحة ، وحقيبتة التى فقدت . ويجىء صوت « عباس محبوب » زميل العمل ، صاحب الدرج المفتوح ، واللسان المغموس فى الدسل . يأتى صوته قويا محددا قسماته . - أنت مهزوز . حنبلى . وش فقر « أب لخمسة من الاولاد . قلت أساعدك عملت عفيف ، والحقيقة

أم تكن الامور فم وعاء الرأس ، سوتية ، ولا منسقة ، ولا مهندسة ، كانت خليطا مشوشا . المرايية المجهز ، والبلطة تهبط وترتفع وتهبط تهشم تفلق . يندفع الى الحصى والمصاغ والجوهرات طائشا وملتاشا . لم يكن يذكر على وجه التحديد : أين ولا متى قرأ هذا العمل الفنى المؤثر .

فذا ، بالغ الروعة ، كل الذى يذكره انه لكاتب روسى شهير . وظلالا قروح وتجيء من داخل وعاء الرأس ، تختلط مع باقى الاصوات . الابن الاصفر ، والاكثر والابنة . الطفلان . أمهما . وما قاله الطبيب وهو لا ينظر اليه . فقط نزع من « البلوك فوت » ورتة . السماعة كانت معلقة فى صدره . يحيط سوارها بالعنق . جادا . صابرا . فى صوته نبرة حزن لن اكتمك الحقيقة ، واكون اثما ، أو لم اقل ان الابطاء فى اجراء العملية يعنى فقد الامل .

فرايت ، البخار يتصاعد من « بربوز »
البراد والابن يصب الشاي . واح
العجوز يستمد من الكوب الدفء بين
كفيه ..

قال الابن :- ان لي تجربة مع
المسخرات سيئة .

قال العجوز :- امسا انا فعلى
العكس منك ، وافضل الاحتفاظ بها
تحت يدي . كل شيء جاء مرتباً ،
ومنسقا ، ومحكما عن غير قصد . لم
اكن ميالا بطبعي للتجسس انما كل
ما حدث حدث بمجرد ان هممت بضم
اصابع يدي متهيئا للطرق . فوجئت
بالكلمات تقفز ، وتدخل وتلتحم الذئبي ،
ولم استطع منع نفسي من الانتباه
اكثر ، واختراق المكان بعيني من
دائرة « الكالون » الصغيرة .

اصبحت رغبتى لما يدور بالداخل

انها عفة مصطنعة ، لا تظن ان
محاولتك ايهامنا بالخوف من ربنا ،
يمكن ان يقنعنا بنزاهتك . فقط انت
لا تستطيع مواجهة الناس ، ولا حتى
مواجهة نفسك .

ضمت اصابع يدي ، وهممت بالطرق
على الباب ، ومما ان ترامت الى
كلمات العجوز من الداخل ، حتى
توقفت اليد ، وظلت مرفوعة في الهواء
درون ان تجرؤ على الطرق « خبطة
واحدة » .

اعطيت اذننى للباب ، فسمعت : -
لا احد يضمن العمر يا ولدى .

قال الابن :- حماك الله يا ابي من
الايدي العابثة ، لكنى انصح بحفظها
في المبوسة ، او فرع لبنك يكون
قريبا من البيت

وضعت عيني على ثقب الفتاح



قصيدة قصيرة

قلت :- أليس له ولد واحد بار به ؟
قال :- بالضبط فان له واحدا
بارا به .

قلت :- متى يزوره ؟
قال :- مرتين في الشهر .
قلت في نفسي وأنا ابتلع ريشي
و أنا أخشى أن أعامل من أولادى مثلما
فعل أولاده معه .

كانت الفكرة تلح ، تلح ، مثل
أخطبوط كانت ، يعتد لها مائة ذراع
وذراع وذراع . لسم اثم ، كنت
مضطربا . . متوترا . أسمع وجيب
قلبي . كان صوت أشبه ، بنقرات
المطر فوق زجاج نافذة في ليلة مطرة .
من تحت الوسادة تناولت علبة
سجائري . أصابعي ترتعش ورأسي
يضج بالأصوات . يضح .

- أنت وش فقر . حنبلى . مهزوز
.. قلت أساعدك .. عملت عفيف .
(- أكون اثما لو لم أقبل أن
الابطاء في إجراء العملية . يعنى فقد
الامل) .

(- أنا لا أستطيع دخول الكافيتريا
لطلب مشروب بارد) .
(- لا تظن أن محاولتك أيهامنا
بالخوف من ربنا يمكن أن يقنعنا
بنزاهتك ، فقط أنت لا تستطيع مواجهة
نفسك . أنت مهزوز . مهزوز . مهزوز)

بعد أيام كنت أتقدم في خطوات
متعثرة . حائرة الى الحجرة الملائقة
لحجرة المعجوز كنت أرتعش . وأنا
أرفع الصورة من فوق الثقب . .
ضربات قلبي تضطرب . انفساسي
لاهث . . لاهث .

وحيثما انغرست عيني فوق فراش
المعجوز ، كان مستغرقا تماما . تلهه
غلالة من الصمت المطبق ، والعميق .

قوية ، وفي نفس اللحظة كان الخوف
من القورط ، في هتك الستر ذنبا يشل
أطرافى ، وينفعنى للتراجع .

قالت الابنة الكبرى :- أريد
مصرفا أكبر . فانا لا أستطيع
دخول الكافيتريا . لطلب مشروب
بارد .

وقال أصغر اطفالى :- وعدتني
بشراء حذاء ، لكنك لم تأت به حتى
الآن . .

وقال الطبيب :- أكون اثما لو لم أقل
أن الابطاء في إجراء العملية يعنى فقد
الامل .

كنت قد قررت أن أحفر ثقباً في
الحائط . الملائق لحجرة المعجوز
مباشرة ، يسمح لى بمتابعة نشاطه .
وكان باستطاعتي مداراة الثقب ،
بصورة كبيرة ، تجمع بينى وبين
أولادى الخمسة ومهم .

علمت أن أحدا لم يكن يزوره ، وأنه
كان يتمد على نفسه في طهوه
طعامه ، وغسل ثيابه وتنظيف
الحجرات ، سألت كيف يتسنى لعجوز
مثله ، فعل كل هذه الاشياء . .

قال أحد الجيران :- أن زوجته
ماتت قبل سكنك .

وأضاف :- أن أولاده هجروه
بمجرد زواجهم .

قلت :- إذن فقد كان قاسيا معهم
قال :- نعم بالضبط كان قاسيا
معه .

قلت :- لهذا السبب هجروه ؟
قال :- نعم لهذا السبب هجروه .

كتاب الهلال

يقدم:

في البروكات الكلمة

بقلم
الدكتور شكري محمد عياد

روايات الهلال

تقدم

الركن مع الفرسان

تأليف: الكاتب الأمريكي فيرول هامر
ترجمة: د. أمينة العيسوي

شخصية العدد

سلطان برج البراجنة!

بقلم: فيليب جلاب

القهر والحصار ومشاهد الفتك
بالشيوخ والنساء والاطفال الى جنرال
حقيقي لا يعرف احد الا اسمه الاول:
« سلطان » !

بحسب ابحاث العلوم العسكرية التي
يجيدها بعض العسكريين التقليديين ،
كان يجب أن يستسلم مخيم برج
البراجنة لدى وفاة اول طفل لم يجد
ما يأكله . لكن الجنرال سلطان
ورفاقه نظموا المقاومة العسكرية في
مواجهة قوى غاشمة تتستر وراء
شعارات كاذبة عن العروبة والاسلام
وعجزت قوات الحصار التي تستخدم
افتك الاسلحة طوال ثلاثة شهور
عن اختراق المخيم أو ارغام قوات

ليس كل الجنرالات « العظام في
العالم من متخرجى كليات الحرب
والاكاديميات العسكرية . وليس كل
متخرجى هذه الكليات والاكاديميات من
« الجنرالات » العظام .

لكن الذين تخرجوا في «اكاديمية »
مخيم برج البراجنة هم الطراز الجديد
الفريد من الجنرالات ، الذين لم يرتدوا
بزة عسكرية من قبل ولم يقرأوا على
معلم كتابا واحدا في فنون القتال
وعلوم التكتيك والاستراتيجية ومبادئ
الامداد والتموين والكر والفر !

احد هؤلاء الجنرالات أو ابرزهم
شباب لم يكمل تعليمه حولته محنة
شعبه العربى الفلسطينى وسنوات



لبنان وقد يعقدون الأمور مع
« جيرانه » !

لقد كتب المقاتل على الفلسطينيين .
ومن جحيم المعارك غير المتكافئة
والحصار الهمجى للأطفال والنساء
والرجال يخرج جيل جديد من المقاتلين
« الجنرالات » واساتذة فنون الحرب
والمقاومة .

والذين يراهنون على « شيخوخة »
جيل سابق وتشريده في أربعة أركان
المعمورة يجدون امامهم فجأة
« الجنرال » سلطان ومئات غيره
من متخرجى أرقى الاكاديميات
العسكرية التي تسمى احبانا
بالمخيمات !

« الجنرال » سلطان على الاستسلام
وعندما استخدمت احسن وأمننا انواع
الصلاح وهو منع دخول الغذاء
والدواء الى السكان المدنيين
والمدافعين عنهم ، اقتات هؤلاء
بالاعشاب البرية وبالكلاب والمقطط
والبيقة .

والفتى زعيم « حزب الله » بانته
من الجوائز شرعا ان ياكل
المحاصرون جثث القتلى . لكنه تردد
في اعلان رأى الشرع في اولئك الذين
ياكلون لحم الفلسطينيين المسلحين
والمعزلاحياء بدعوى ان الفلسطينيين
يهددون « سيادة » و « استقرار »

حوار حول .. الشخصية الاندلسية طلعت شاهين

حول « الشخصية الاندلسية » عقدت مائدة مستديرة ومناقشة عامة بالمعهد المصري للدراسات الاسلامية بمدريد حيث تحدث كل من الدكتور حسين مؤنس والدكتور محمود على مكي والمستشرق الاسباني خواكيه باليه ، وقد أدار الحوار الدكتور سيد حنفي مدير المعهد المصري للدراسات الاسلامية والمستشار الثقافي بالسفارة المصرية بمدريد ، وقد حضر المناقشة جمهور كبير من المستشرقين وطلاب أقسام اللغة العربية بالجامعات الاسبانية وعدد كبير من المصريين الدارسين باسبانيا وفي مقدمة هؤلاء كان السيد محمود ابو النصر سفير مصر بمدريد والاستاذ فؤاد ياسين ممثل منظمة التحرير الفلسطينية والسيد مدير مكتب جامعة الدول العربية باسبانيا .

أبناء اسبانيا المعاصرة ، ثم قدم الدكتور محمود على مكي ليتحدث عن الشخصية الاندلسية من خلال نتاجاتها الادبية والعلمية والفنية .

وتحدث الدكتور مكي فقال :

كنت أود أن يكون الحديث متبادلا بيني وبين الحاضرين ، وخاصة أن بين الحاضرين من هم من العلماء في هذا الشأن .. ولا شك أن انشاء المعهد

وقد بدأ الدكتور حسين مؤنس

الحديث عن الشخصية

الاندلسية فأشار الى أن ما يقال

في هذا الصدد إنما هو حصيلة دراسات

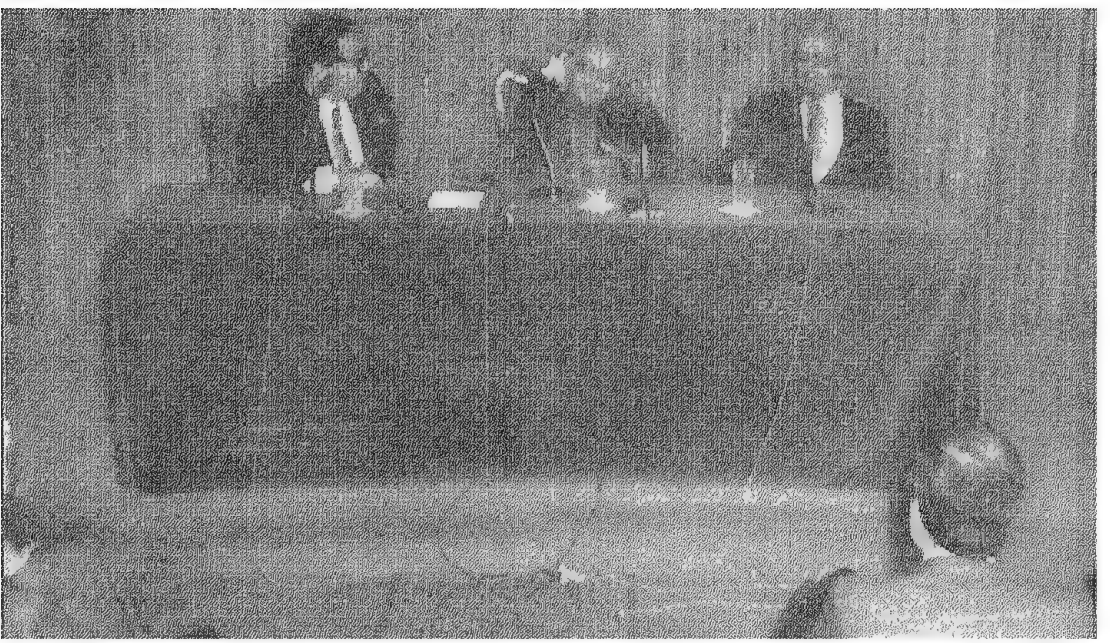
وقراءات للتاريخ من خلال مؤلفات

متعددة ، ولكن الاهم هو الحديث عن

هذه الشخصية من خلال الاحتكاك

الحياتي اليومي والتعامل مع أحفاد

الاندلسيين والذين تتجسد روحهم في



الدكتور حسين مؤنس يتوسط د . محمود مكي ود . سيد حفني

الزبيدي وابن سيدة المرس وكتاب
« القواعد » لابن مالك الذي لا غنى عنه
الى جوار كتاب سيبويه . ولو بحثنا
في الدراسات التاريخية لوجدنا ان
ابن حيان القرطبي اعظم من كتب في هذا
المجال ، وهكذا فافتنا نرى ان للاندلس
بصمات واضحة في كل فروع المعرفة
عندما لا يذكر ابن حزم وابن العربي
الاشبيلي ، ومحبي الدين بن عربي المرسى
الذي لا مثيل لمؤلفاته في الشرق . ثم
هناك هذا النوع من الشعر المتفرد
الذي نراه في الموشحات والازجال ،
والذي يعد ابداعا اندلسيا خالصا ،
ولذلك اكرر واقول ان الاندلس مازال
موجودا ولم يفقد ابدا . . وما زال
الاندلس في قلوبنا وعقولنا ولم يفقد
سواء بالنسبة لنا او بالنسبة لابنائنا
من الاسبان الذين مازالوا يعمرن هذه
الارض بعد هذا التاريخ العريق . .

ثم تحدث الدكتور حسين مؤنس عن
كيف يرى المؤرخون التاريخ فقال :
لا شيء يموت في التاريخ ، المؤرخون
يرون ان الزمن لا ماض فيه ولا حاض
ولا مستقبل ، فالتاريخ نهر كبير يجري
وماؤه متغير دائما ولكن هذا الماء لا يذهب

المصرى للدراسات الاسلامية بمدير عام
١٩٥٠ كان له الفضل في هذا العدد
الضخم من المستشرقين ، واتجاه العديد
من الشباب الاسباني نحو دراسات
خاصة بالاندلس او اسبانيا الاسلامية
كما يسمونها .

فالاندلس تاريخها حقل واسع وكبير
واتجاهاته متعددة الى جانب التفرد في
هذه المجالات ، ويحتاج الى عدة قرون
اخرى للوصول الى نتائج حقيقية حول
هذه الحقبة الزمنية التي عاشها العرب
في الاندلس . فالتسامح الديني
والسياسي الذي حكم الاندلس اعطانا
هذه الابداعات المتعددة الاتجاهات
ومازال يعطينا كل يوم مفاجآت جديدة ،
والاندلس بتاريخه الاسلامي اعطى
حضارة ذات مذاق خاص ، واتسعت
لتشمل كافة مظاهر الحضارة ،
فالاندلس معروف بأنه المكان الوحيد في
العالم الاسلامي الذي كان يتحدث بلغتين
مختلفتين (العربية والاسبانية) الا انه
ترك لنا ثروة من المؤلفات في علم اللغة
العربية ، ولا تزال هذه المؤلفات تدرس
في الجامعات المصرية كمؤلفات ابن

حوار حول الشخصية الاندلسية

لتأثير كبير من الشرق الاسلامي ، وأرى أن الموشحات والزجل كانا نتاجا شرقيا اسلاميا ولا فضل للاندلس فيه .. لكن أين الحقيقة في كل هذا ؟

وتولى الدكتور محمود مكي الإجابة عن هذا التساؤل فقال :

ما طرحه الدكتور سيد حنفى شيء طيب ، فكلنا يعرف أن العالم الاسلامي في ذلك الوقت كانت تجمعه راية واحدة هي الاسلام الى جوار اللغة العربية وأرض لها وحدة تاريخية تكاد تكون واحدة أيضا ، فالعرب والاسلام سارا معا ليجمعا هذه البلاد من المحيط الى حدود الصين . ولكن رغم هذه الوحدة السياسية ، فإن الامر بالنسبة للحضارة كان مختلفا ، فالثقافة كانت واحدة ، ولكن لكل بلد اسلامي في ذلك الوقت كانت له شخصية متفردة وخصوصية في طريقة صنع حضارته ، فتميز الاندلس ببقاء حضارات متعددة ، ولعل الإشارة هنا الى كتاب الثعالبي حول الشعور العربي يقدم لنا هذا التميز بين مكان وآخر ، فهو يشير في مقدمة كتابه الى انه رغم ان الثقافة العربية الاسلامية كانت تجمع هذا الشمل كله ، الا أنه كان هناك تميز وخصوصية لبعض البلدان في هذا الكل الواحد ، وخصص لكل منطقة جزءا خاصا حتى يؤكد على هذه الخصوصية . وان كانت دراسته لم تكن بالعمق الذي يبحث في أصول هذه الخصوصية .. اما ابن بسام ابن هذه الحضارة الاندلسية فقد ألف كتابا مشابها خص به الاندلس فقط وهو يشمل كل مناطق اسبانيا والبرتغال في ذلك الوقت ، وذلك يؤكد انه رغم اتصاد الجذور في اللغة والثقافة والدين فإن الخصوصية لكل جزء وحده كانت موجودة ولا تزال . ويجب الاعتراف بذلك .

هباء ولا يضيع .. بل يذهب ليحل محله ماء آخر فلا تستطيع أن تفرق بين الماء الذي مضى والذي أتى أو سيأتي ، لانه كل متماسك لا يمكن تحديده .. والتاريخ هو النهر والحضارة مأواه .. الحضارة ترتفع أحيانا وتنخفض أحيانا أخرى .. الحضارة كالإنسان يشب صغيرا ثم شابا فأباً ومن بعده أبناء وأجيال أخرى . ويظل الإنسان دائما هو الإنسان ، والصعب لا يموت ليحل محله الشباب وانما يتحول ويستمر .. هذا ما يمكن قوله عن اسبانيا الاسلامية أو الاندلس كما نسميها نحن ، فالاندلس عاش هنا في اسبانيا كشيء مادي ، ومازالت آثاره باقية .. فلا غزو ولا غزاة ، انها الحرب ومن ينتصر يخلق حضارته في المكان الذي يسكن فيه ، ثم يذهب ليأتي من بعده آخر ..

● تفرد حضارة الاندلس

ثم تحدث الدكتور سيد حنفى وطرح استفسارا هاما فقال :

هناك نظريتان حول تفرد الحضارة الاندلسية ، النظرية الاولى تقول ان العالم الاسلامي حضارته واحدة ولها مظهر عام واحد ولا توجد مناطق لها حضارة خاصة متفردة ، اذن الاندلس لم يكن حضارة متفردة ، اما النظرية الاخرى تقول : ان لكل منطقة شخصيتها الخاصة في نطاق الحضارة الاسلامية كشكل عام يجمع مختلف هذه المناطق ، ولذلك فقد تفردت الاندلس كما تفردت مصر في الحقبة الاسلامية ، وأنا أرى - كمعارضة منى لاستاذي الدكتور مؤنس - ان الاندلس كان خاضعا

الاندلسية ، لأنها لعبت دورا كبيرا في ابداع وخلق هذه الحضارة .
وتولى الدكتور محمود مكى الاجابة عما طرح المستشرق الاسباني خواكيه باليه ، فقال :

أولا أقول للصديق خواكيه باليه ان مصر بها العديد من الباحثين الشبان الذى يبحثون فى حقل الحضارة الاندلسية ، ومصر وجامعتها يوليا الاندلس اهتماما خاصا ورغم المشاكل والعقبات التى تواجهها فان النتائج طيبة . واعتقد ان ما قيل حول دور مصر فى انتقال الحضارة الاسلامية من المشرق الى شمال افريقيا واسبانيا ، فان مصر كانت هى الطريق والمعبر ، ولم يكن ذلك مقصورا على الجيش فحسب ، بل ان مصر كانت معبرا لكل القيادات الثقافية التى جاءت من شرق العالم الاسلامى واتجهت الى غربه .
اما عن اسم « الاندلس » فحقيقة ان « ابن الحكم » ذكر اسم « محلة الاندلس » الا أنني اعترف بعدم خبرتي فى هذا المجال وان كنت اعتقد ان اسم « الاندلس جاء من تسمية قبائل « الوندلس » الذين سكنوا شبه الجزيرة اليبيرية ثم رحلوا باتجاه تونس ، وعندما جاء العرب الى اسبانيا سموها باسم هذه القبائل التى كانت تسكنها .
أما مسألة مدينة « اتلانتا » المفقودة فهذا الموضوع جديد تماما ، وقد ارتبط الاندلسيون بمصر أكثر من ارتباطهم بسوريا رغم أن الشام كانت موطن مؤسس الاندلس الحقيقى عبد الرحمن الداخل ، وهذه الروابط لا تزال تربط اهل مصر بالاندلس حتى الآن ، وفى قلب كل مصرى حب خاص يتجه صوب الاندلس .

ان الكتاب الاسلاميين القدامى لم يقولوا ذلك ، ولا توجد أية اشارة لاي من كتاب الشرق الاسلامى حول الاصول الشرقية للموشحات والزجل وأرى أنهما ابداع اندلسى خالص .
فرغم وجود ابداعات شبيهة للزجل فى بلدان المشرق الاسلامى فانه من المعروف ان الاندلس كان له السبق فى استخدام اللغة العامية فى الخلق والابداع الادبى والفنى ولا يوجد بلد واحد يجرؤ على استخدام العامية كما استخدمها الاندلسى ، وما ظهر بعد ذلك فى العاميات فى البلدان الشرقية كان تقليدا للزجل الاندلسى .

● مصر وحضارة الاندلس

● وتحدث المستشرق خواكيه باليه الاستاذ بجامعة مدريد فقال :

أريد أن أسأل الاستاذين مؤنس ومكى حول الدراسات الاندلسية فى مصر وما مدى الاهتمام بها ؟ لأننى أرى أن مصر هى حجر الزاوية فى فهم الحضارة الاندلسية ، ومصر هى التى يمكن أن توضح الكثير من الغموض الذى يلف هذه الحضارة فى الاندلس وشمال افريقيا ايضا . وهناك أمر آخر تبينته وذكرته فى دراساتي حول كلمة « الاندلس » واعتقد ان الكشف حول هذا الاسم يمكن ان يكون مصريا ، فهناك فى مصر كانت « جزيرة الاندلس » و « محلة الاندلس » ثم هناك علاقة بين كلمة الاندلس ومدينة « اتلانتا » المفقودة واعتقد انه شيء جاء عبر الحضارة الفرعونية فى مصر والاغريق قالوا بهذا . وقد ذكر « ابن الحكم » اسم « محلة الاندلس » وقال انها فى « القسطاط » أين الحقيقة ؟

ومازلت أكرر أن مصر هى جسر الزاوية فى فهم جذور الحضارة

رسالة أمريكا

التليفزيون والطفل افتح يا سمسم... نحن الأطفال

لطيفه سيد

إذا كان للتليفزيون أثره الخطير على الكبار
.. فهل يمكن أن تتصور مدى خطورته على
الصفار .. ذهبت الهـلال الى الولايات
المتحدة تستطلع أحدث الابحاث على أثر
التليفزيون على الاطفال من خلال احـد
مسلسل يحمل عنوان « افتح يا سمسم »

وانما أصبحت في الاولوية التي يعطيها
الطفل للتليفزيون والذي يفضلـه عن
أهله .

وأكـب هذه الظروف أن الرأى العام
الامريكى ثار على التليفزيون فى أواخر
الستينيات لما أحدثه من دمار فى عقول
ونفوس الشباب ، بما يقدمه من موجات
العنف والجريمة والجنس ، والاعلانات
التجارية التى تداعب غرائز الجماهير .

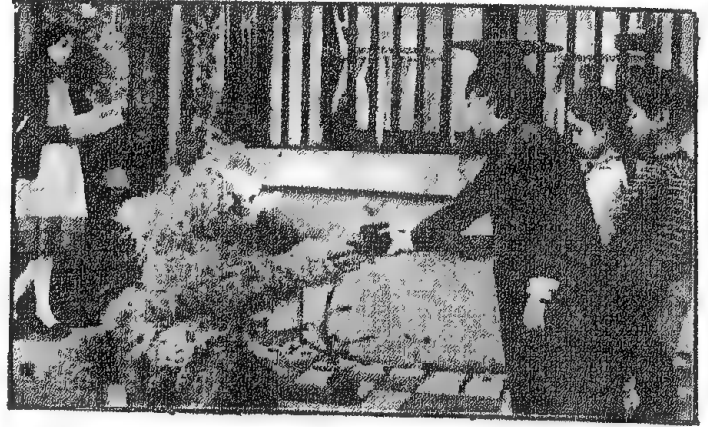
وهكذا دق ناقوس الخطر ، وأدركوا
عمق تأثير التليفزيون على الاطفال
والمراهقين ، وبدأوا البحث حتى لا تكون
مشاهدة الاطفال للتليفزيون وقتاً ضائعاً ،

عندما سألوا مجموعة من اطفال
أمريكا فى سن الرابعة فى دراسة
علمية ، ما الذى تحبونه أكثر:

التليفزيون أم أبائكم ؟ أجاب ٤٦ ٪
منهم بأنهم يحبون التليفزيون أكثر من
أبائهم .

لم تعد المسألة متعلقة بتأثير
التليفزيون أو سرقة الوقت ، حيث
يجلس الطفل الامريكى ما بين أربع
 وخمس ساعات يومياً فى مشاهدة
التليفزيون ، ولم يعد الأمر امر قضاء
وقت فى المشاهدة التليفزيونية أكثر من
الوقت الذى يقضيه الطفل فى الدراسة





مشاهد من النسخة العربية الخليجية من إنتاج
التلفزيون الأمريكي للأطفال « افتح يا سمسم »

الاطفال من فراغ ، وتقدم برامج
نموذجية حتى لا تظل أبحاثها حبيسة
الاوراق . وتجرى التجارب الجديدة من
اجل الاطفال .

● افتح يا سمسم والشهرة ●

اشهر اعمال هذه الورشة هو
البرنامج التلفزيوني : شارع سيسي ،
الذي ترجمته دول الخليج العربي الى
« افتح يا سمسم » . ولأن الامور لاتنبئ
من فراغ فقبل ان يخرج هذا البرنامج
للوجود تم اجراء استفتاء للأطفال كان
الهدف منه معرفة ما الذي يريده
الاطفال .

وخصصوا الاموال حتى لا يكون الانتاج
هزئلا . فأصبحت ساعة الانتاج
التلفزيوني للأطفال تتكلف خمسين ألف
دولار في المتوسط .

وخصصت الولايات المتحدة الامريكية
في سنة ١٩٧٠ (مليون دولار) لمشروع
ينمى رؤية الاطفال والراهمقين النقدية
لما يشاهدونه - وشمل المشروع كل فروع
الانتاج : حيل الانتاج التكنولوجي -
الكتابة . الاضاءة . الموسيقى . الخ .
وكانت بين الاشياء الجديدة التي
ظهرت « ورشة الاطفال » وهي ورشة
تعنى بكل ما يخص الاطفال ، وتجرى
أبحاثا علمية بحيث لا تخرج برامج

التليفزيون والطفل

من نسخة الخليج العسري شاهدت
خلقة كاملة تبدأ بأغنية تقول :
افتح يا سمسم ابوابك .. نحن الاطفال
افتح واستقبل اصحابك .. نحن الاطفال
تبدأ الحلقة بتمثيلية عن مخاطر
الخيلاء عن طفل لا ينتظر دوره فتكون
النتيجة انزلاقه على قشرة موز رماها
شخص يعترف بخطئه وتستمر التمثيلية
مستعينة بالممثلين والعرائس ، ثم شرح
للأشكال الهندسية ، الدائرة - المثلث -
الخط المستقيم مع تدعيم الشرح بأشكال
مختلفة من الحياة ، وهناك أغنية تصعد
بالارقام من واحد الى عشرة ثم تهبط
بهم من عشرة الى واحد .
من النسخة المكسيكية المنتجة لكل
أمريكا اللاتينية ، شاهدت يوما في حياة
طفل مكسيكي يعمل في المزرعة ثم
مواجهة بين طفل فشل في الحصول
على درجات طيبة في المدرسة وبين
والده ، في البداية يضيق الطفل بأبيه
ولكنه في النهاية يدرك أن كل هذا من
أجل مصلحته تسألني دليلتي : هل
استمتعتي بهذا؟ والحقيقة أنتى استمتعت
فما بالكم بالاطفال . وتشرح كيف لف
البرنامج العالم . تقول : بعد انتاج
البرنامج بدأنا في تلقي الطلبات من دول
مختلفة تسألنا عما اذا كان من الممكن
نقل نسخة لهم ، وكانت ألمانيا هي أول
دولة تطلب منا ذلك .
ترجم البرنامج كما هو للألمانية وعلى
الرغم من نجاحه في ألمانيا فإننا وهم
بعد سنة ادركنا ان البرنامج صمم
للمشاهد الأمريكي ، وعلى هذا فانه في
تجاربنا مع دول أخرى فرقتنا بين
الفقرات التي يمكن تقديمها للمشاهد
اينما كان مثل فقرة الاعداد والأشكال
الهندسية والفقرات المرتبطة بأرضها
مثل العادات والتقاليد وهذه يعاد
تصميمها في كل مجتمع طبقا لظروفه .

ولم يكتف الباحثون بهذا الاستفتاء
وانما تحدثوا للأطفال . سألهم عما
يرغبون في مشاهدته في برامجهم فجاءت
اجابات البنات تفضل مشاهدة الحيوانات
.. وجاءت اجابات الاولاد أنهم يحبون
عالم الفضاء واتفق الاولاد والبنات
على أنهم لا يحبون الحشرات .
ويحرص خبراء ورشة الاطفال على
ان يؤكدوا أنهم لم يخضعوا لهذه
المعلومات ، فذلك تربويا غيسر
معقول ، ولكنهم يضعون هذه المعلومات
في الاعتبار .
وقد حرص البحث على اعطاء عناية
كبيرة للعالم . فسألوا الاطفال عن
صورة العلم في خيالهم : هل تحب أيها
الطفل ان تكون عالما أم لا تحب ، وطلبوا
من مائتي طفل ان يكتبوا مقالا عن يوم
نموذجي في حياة عالم . ومن المطمئن
ان الاطفال ليسوا غارقين في عالم
« سندريللا » و « عقلة الصباغ » ، وانهم
مهتمون بالعالم الذي يعيشون فيه .
فكثير منهم أولى اهتماما للاخطار
المادية الناتجة من العلم . وقال البعض
ان مهنة العالم مهنة منعزلة ويشعر من
يمارسها بالوحدة .
ولم يهتم فقط بغالبية الاطفال سليمى
البنية وانما اهتم أيضا بأصحاب
المشاكل الخاصة وتضمن فريق البحث
مستشارين في مشاكل هؤلاء .
على هذا الاساس التين ظهرت درة
انتاج ورشة الاطفال الامريكية « افتح
يا سمسم » سنة ١٩٦٩ . من النسخة
الامريكية شاهدت أغنية عن الرقم « ٨ »
« على المثال نفسه أغنيات أخرى عن
الارقام » .

الآن الى مائة وعشرين حلقة وهناك
مائة وعشرون حلقة جديدة فى الطريق .

وعندما ترغب دولة فى انتساج
نسخة جديدة من برنامج ، افتح
يا سمسم ، فانها ترسل خبراءها
ليحدثوا الى خبراء ورشة الاطفال
ويتعرفوا على فلسفة الورشة وارتباط
ابحاثهم العلمية بانتساج البرنامج
ويحددوا المواد المناسبة لمجتمعهم .

واذا سالت الدلييلة : اذا حدث
خلاف فى الانتاج المشترك مع دولة
فالكلمة النهائية لمن ؟ فانها ستجيبك :
الكلمة النهائية لرئيس الخبراء فى
ورشة الاطفال ولكننا نحاول أن
نتجنب ذلك . فنحن نشير عليهم
ونذكر انه من الخطأ أن نجبرهم على
شيء .

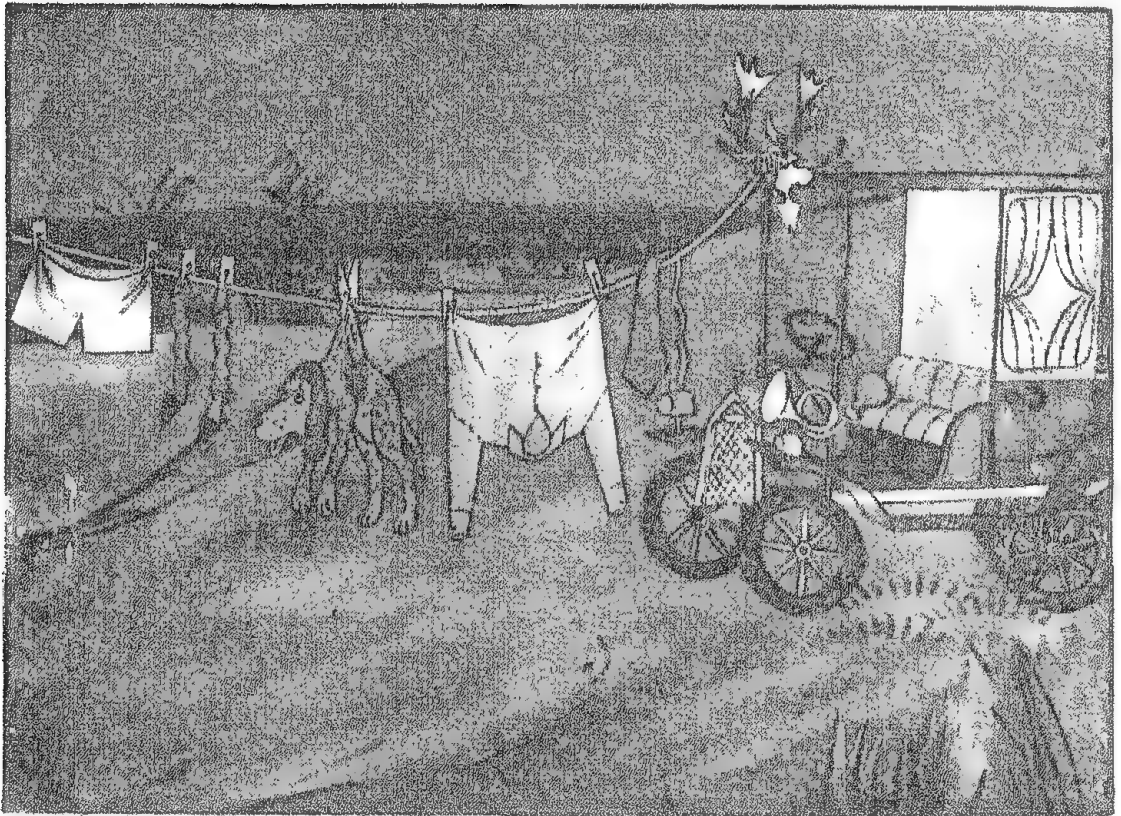
وهكذا نجد السلحفاة والقرد فى نسخة
الفيلبين بينما لا نجدهما فى نسخ
اخرى .

● أكثر من نسخة ●

وتضيف محدثتى : د عموما تشكل
المادة المأخوذة من البرنامج الاصلى
خمسین فى المائة من أى نسخة جديدة
بينما النصف الثانى ينتج طبقا لظروف
البيئة المحلية .

وهكذا أصبح لبرنامج الاطفال المشهير
د افتح يا سمسم ، أكثر من نسخة :
نسخة الخليج العربى - نسخة المكسيك
التي تعرض فى أمريكا اللاتينية - نسخة
الفيلبين ونسخة لكل من المانيا - هولندا
.. ووصل عدد حلقات البرنامج حتى

وصلت تكلفة ساعة الانتاج التلفزيونى الأمريكى
للأطفال الى ٥٠ ألف دولار فى المتوسط



التليفزيون والطفل

وشهادة ثالثة :

« هذا البرنامج يعد من البرامج التعليمية والتوجيهية النموذجية للأطفال وخاصة لمن هم دون سن المدرسة إذ أن البرنامج يعلم الأطفال الحروف والأرقام والكلمات واستخداماتها » .

وانتاج البرامج ليس العمل الوحيد لورشة الأطفال بل تعتبر نفسها مسؤولة عن كل ما يهم الأطفال وحتى إثارة اهتمام المجتمع بالأطفال هو أحد اهتماماتهم، وأحدي برامجهم ، يهتم بتقديم معلومات عن الأطفال للمجتمع ، كيف يتقبل الطفل المدرسة ، أمراض الأطفال ويقدمون معلومات في التليفزيون حولها ويرسلون خطابات حول الموضوع إلى المنازل والأسر .

وغالبا ما يصحب الآباء أطفالهم إلى الورشة ليستمعوا إلى المحاضرات وتنظم الورشة للأطباء والمرضات تجمعات مختلفة ليجدوا أولياء الأمور عن الأطفال واحتياجاتهم .

وأهبط من قمة الجبل إلى سفح الجبل . من الاهتمام بالطفل إلى حد تعليمه الحروف والأرقام على ثغرات الموسيقى خوفاً عليه من الجمود والغلظة إلى مشاكل أطفال العالم الثالث الذين يعانون من مشاكل البعوض وعدم اقتناع أهل بضرورة التطعيم والذين يعانون من مرض الجفاف وغيره من أمراض الجوع والعوز وقلة الرعاية والعناية .

يحدث لي الدوار عندما انتقل من مبنى ورشة الأطفال الأمريكية إلى مبنى « اليونيسيف » التي تعنى بأطفال العالم الثالث والتي تجاهد في سبيل توصيل المياه النظيفة للملاهي . أن الأطفال هم أبرز شاهد يبين الفارق بين العالم المتقدم والعالم المتخلف .. لكم الله يا أطفال العالم الثالث ...

أصبح هذا البرنامج الذي لف العالم موضعاً للدراسة وهناك العديد من الشهادات العلمية في صفه :

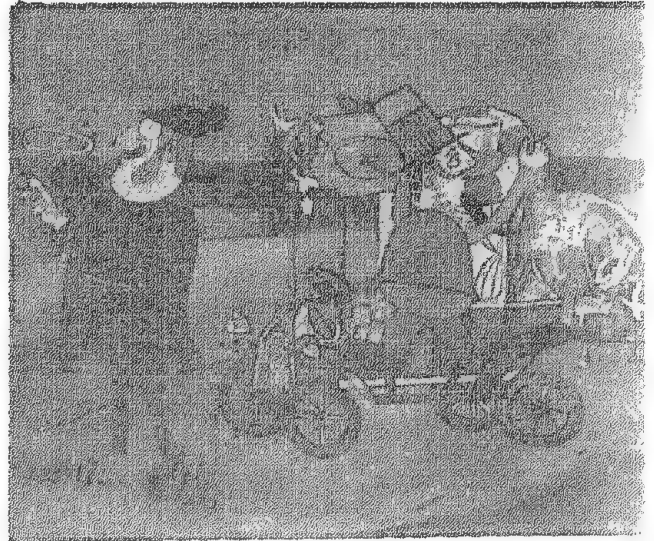
تقول إحدى الشهادات :

« الشخصيات التي ظهرت في البرنامج ساعدت الأطفال على القراءة، فالأطفال يقرأون بسهولة بعد أن يشاهدوا شخصيات البرنامج » .

شهادة أخرى تقول :

« برنامج يدعو للخلق القويم والسلوك الاجتماعي السليم ، وثبت بالتجربة الميدانية أن الأطفال الذين شاهدوا هذا البرنامج بصورة منتظمة قد تغير سلوكهم وتحرفاتهم إلى الأفضل » .

أعمال الكارتون جعلت ٤٦٪ من أطفال الولايات المتحدة يفضلون صحبة التليفزيون على صحبة أولياء أمورهم



FROM SIDESHOW
TO CENTER STAGE

U.S. Policy
Toward Egypt
1946-1956

GEOFFREY ARONSON

كتاب
الشهر

العلاقات المصرية الأمريكية

تقديم وعرض: د. السيد أمين شلبي

تأليف: جيفري أرونسون

المتحدة والغرب من الحكم الجديد في مصر بعد ثورة ٢٣ يوليو كان له تأثيره في توجهات الحكم الداخلية ، وطبيعة نظام الحكم والسياسات الاقتصادية والاجتماعية التي تبناها .

أما الاعتبار الثاني ، فهو الموضوعية والانصاف اللتان عالج بهما الكاتب أحداث هذه الحقبة ومنهجه في دراستها وذلك في سياق الظروف التاريخية المحددة التي كانت تمر بها مصر ، ومنطقة الشرق الأوسط ، وبلدان العالم الثالث المستقلة حديثا ، ثم السياق الدولي الأشمل وبرزو الحرب الباردة حيث يقدم الكاتب رؤية نقدية لكيفية سيطرة اعتبارات وافتراسات

كانت هذه الدراسة في الأصل رسالة جامعية تقدم بها صاحبها الصحفي الأمريكي جيفري أرونسون الى جامعة اكسفورد في إنجلترا ، ثم ظهرت أخيرا في هذا الكتاب في الولايات المتحدة .

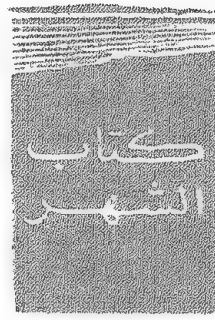
وحين قرأت هذه الدراسة في البداية جذبتني إليها ثلاثة اعتبارات ، الاعتبار الأول هو أهمية الحقبة التي تستعرضها وأثرها الحاسم ليس فقط في الشكل الذي أخذته العلاقات الأمريكية المصرية لقراءة حقيقتين تاليتين ، وإنما أيضا لامتداد هذا التأثير على الوضع الاقليمي والدولي .. بل إنه يمكن القول بأن تطور مواقف الولايات

المتحدة بشكل عريض وما يخدم مصالح أمم أخرى فى «العالم الحر» ، وانطبق هذا المفهوم على الوجود البريطانى فى منطقة قناة السويس وهو ما كانت مصر تكافح للتخلص منه ، وإن كانت السياسة الأمريكية بدأت تتحرك من وضع يرى مركز بريطانيا العسكرى فى مصر كمصدر قوة الى رؤيته كعنصر عدم استقرار ومعيق لخلق نظام اقليمى مستقر لحماية مصالح الولايات المتحدة .

وكان من معانى تزايد الاهتمام الأمريكى بمصر ومنطقة الشرق الأوسط ، ازدياد مراقبة واشنطن للتطورات الداخلية فى مصر ومحاولة توجيهها ، وفى هذا بدأت تنظر بالشك الى النظام الملكى والى النظام السياسى القائم بأكمله ورجاله وقدرته على البقاء او احتواء عناصر السخط السياسى والاجتماعى التى كانت تتفاعل بوضوح فى مصر . لذلك بدأت الولايات المتحدة تتطلع الى حكم يستوعب هذه التفاعلات ويوجهها وجهة تخدم المصالح الأمريكية العريضة فى مصر والمنطقة . من هنا كان تعاطف الولايات المتحدة فى البداية مع ثورة يوليو ورجالها حيث رأت فى منطلقاتها ومبادئها الأولى ما يتفق مع آمال الولايات المتحدة فى الإصلاح ، ورات فى رجالها ابناء المنطقة المتوسطة المؤهلين لذلك .

التجاوب مع الامانى الوطنية

وكما كانت واشنطن تتوقع هذا من رجال الحكم الجديد وكانوا هم أيضا



هذه الحرب على سياسات بلاده وبشكل شوه تقييمها لدواعى رجاء الحكم الثورى الجديد فى مصر .

اما الاعتبار الثالث فهو وفرة الوثائق التى اعتمد عليها الكاتب فى تحليله لأحداث هذه الفترة سواء كانت وثائق رسمية أو مذكرات وبيانات للشخصيات التى شاركت فى أحداثها .

الاطار العام للدراسة

وتبدأ الحقبة التى يستعرضها الكتاب بخروج الولايات المتحدة من الحرب العالمية الثانية وبدء تزايد الاهتمام الأمريكى بمصر ومنطقة الشرق الأوسط ، خاصة بعد نشوب الحرب الباردة والرؤية الأمريكية لتطورات هذه المنطقة فقط من منظور ما يخدم المصالح الأمريكية فى هذه الحرب . وبفعل هذا بدأ يتلاشى ما كان بعض الساسة الأمريكيين يتطلعون اليه من ان تنفصل بلادهم فى علاقاتها المقبلة مع هذه المنطقة ودولها عن الميراث الاستعمارى للدول الغربية فيها .

ولكن بفضل الحرب الباردة البازغة انتفى فى النظر الأمريكى الجديد وجود أى تناقض بين ما يخدم صالح الولايات

يتوقعون أن تقدم الولايات المتحدة تأييدها ومساعدتها لأهدافهم السياسية والاجتماعية فقد واصلوا سياسات رجال الحكم القديم في الاعتماد على السياسة الأمريكية لحث حليفتها بريطانيا على تحقيق تسوية في منطقة القناة تتجاوب مع الامانى الوطنية المصرية ، واكثر من هذا كانت توجهات رجال الثورة الى الولايات المتحدة للمساعدة في تحقيق هدفين رئيسيين من اهدافهم : بناء القدرة الدفاعية للجيش المصرى واعادة تسليحه ، والتنمية الاقتصادية والاجتماعية ورفع مستوى معيشة الشعب المصرى .

حول هاتين المسألتين الحيويتين ، النظام الجديد ومستقبله ومكانته ، دارت اتصالات رجاله مع الولايات المتحدة ، واكتسب هدف تسليح الجيش المصرى اولوية والحاحا مع تزايد الشكوى داخل صفوف الجيش من مستويات تسليحه ، وحيث كانت تجربة حرب فلسطين مازالت ماثلة ، وزاد من ضغط هذا الهدف تزايد التوتر العسكرى على خطوط الهدنة المصرية الاسرائيلية .

غير ان طلبات مصر المتكررة والبعثات العسكرية التى توجهت الى واشنطن حاملة هذه الطلبات قوبلت بالتسويق ووضع العقبات ، حتى بلغ هذا برجال الثورة مبلغ اليأس خاصة بعد الغارة الاسرائيلية على غزة فى فبراير عام ١٩٥٥ ، والتى كان أثرها كبيرا وأوضحت مدى تعرض الجيش المصرى للخطر كما أخرجت النظام الجديد وزعماءه شعبيا بل وبين صفوف القوات المسلحة .

أما هدف التنمية الاقتصادية والاجتماعية فقد تبلور حول مشروع السد العالى فى أسوان ، وفى هذا ايضا كان اختيار النظام الجديد للولايات المتحدة والغرب والمؤسسات الدولية لتكون مصادر تمويل بناء السد . غير أنه فى ١٩ يوليو ١٩٥٥ وهو اليوم الذى توجه فيه الدكتور أحمد حسين السفير المصرى فى واشنطن لابلاغ وزير الخارجية الأمريكى چون فوستر دالاس قبول مصر لشروط الولايات المتحدة والبنك الدولى فيما يتعلق بتمويلهم للمشروع ، ابلغ وزير الخارجية الأمريكى السفير المصرى سحب الولايات المتحدة عرضها للمشاركة فى تمويل السد .

سيطرة اعتبارات الحرب الباردة على السياسة الأمريكية

فلماذا عجزت الولايات المتحدة عن الاستجابة لهذه المطالب والضرورات الأساسية والحيوية للحكم الجديد فى مصر ؟ .

يقدم الكتاب تفسيراً لذلك الاطار الذى حكم - ومازال يحكم - السياسة الأمريكية ، وتمثل فى اعتبارات الحرب الباردة والتى جعلت الولايات المتحدة ترى التطورات المحلية والاقليمية ، وتحدد مواقفها واستجابتها فيها من خلال تصورات وقروض هذه الحرب . كما ضاعف من هذا العنصر اليهودى والصهيونى داخل الولايات المتحدة وهو ما ستلمس تأثيره عند كل منعطف فى العلاقات المصرية الامريكية .



فلسطين ، كان يصعب عليهم وهم الذين
ظهروا من صفوف الجيش ، قبول ما كانت
تتوقعه الولايات المتحدة وتطالب به .
أما في الاطار الدولي ، فقد تصورت
السياسة الأمريكية مصر بداءة كجزء
من التحالف الغربى فى صراعه مع
الكتلة السوفيتية . وامتدادا لرفض
رجال الثورة لسياسة الأحلاف
والمنظمات العسكرية .

كان منطقهم أن مصر والمنطقة التى
تنتمى اليها لديها أولويات للأفكار التى
تهددها ، لم يكن التهديد السوفيتى فى
مقدمتها . بالاضافة الى ذلك فان المرحلة
التاريخية التى ظهر فيها الحكم الجديد فى
مصر جعلت منها جزءا من تيار تاريخى
يضم مجموعة عريضة من الدول التى
استقلت حديثا وقدرت أنه ليس لها دور أو
مصلحة فى الصراع بين الكتلتين ،
فاختارت طريق الحياد وعدم الانحياز وكان
تجمعها فى باندونج فى ابريل عام ١٩٥٥
رمزا على ذلك . اما السياسة الأمريكية
وقتنئذ فقد دمغت هذا التيار بالالاقراطية بل
وحثت رجال الثورة على ألا يرتبطوا به .

تصاعد التيار القومى

هذه الاختيارات الاساسية للحكم
الثورى فى مصر من رفض للأحلاف
والمنظمات العسكرية ، وتأكيده لانتمائه
العربى ، وارتباطه بتجمع دول العالم
الثالث الناهضة ، وما صاحب هذا من
مواقف مثل الاعتراف بجمهورية اليمن
الشعبية التى كانت وقتئذ جزءا من

رفض الارتباط بالأحلاف

كانت هذه الاعتبارات هى التى حالت
بين رجال الولايات المتحدة وبين أن ترى
منطق رجال الثورة فى رفض الارتباط
بالأحلاف والمنظمات العربية فى المنطقة
مثل حلف بغداد ومنظمة الدفاع عن الشرق
الأوسط ، وأن هذا الرفض صدر عن منطق
واضح وهو أن مصر التى كانت توشك على
التخلص من وجود عسكري أجنبى طويل
كان يصعب على أى حكم وطنى أن يربطها
بمثل هذه التنظيمات والتى كانت ترى
وكانها امتداد لهذا الوجود الأجنبى
بصورة أخرى .

وفى اطار تمهيد المسرح الاقليمى
حتى يتواءم مع ترتيبات مقاومة نوايا القوة
الخصم لها وكما صورتها السياسة
الأمريكية فى هذا الوقت - بالاضافة إلى
الرغبة فى تأمين الوضع الاسرائيلى فى
المنطقة ، كانت السياسة الامريكية تتوقع
وتعمل على أن ينفذ رجال الحكم الجديد
يدهم من الشئون العربية ومن الصراع
العربى الاسرائيلى ، الا انه موضوعيا
وفى ظل الظروف التاريخية التى ظهرت
وعمل فيها قادة الثورة ، وبعد تجربة حرب

أدى هذا التطور الى مضاعفات أخطر حيث سحبت الولايات المتحدة عرضها لتمويل مشروع السد العالى ، وردت مصر بممارسة حقها الشرعى والطبيعى فى تأميم الشركة العالمية لقناة السويس وهو الحدث الذى فتح فصلا جديدا فى تاريخ مصر ، وتاريخ منطقها ، بل وفى أوضاع ومركز قوى عالمية جديدة وقديمة .

مقدمة التاريخ

يقرأ التاريخ لا من أجل ذاته ، أو لمجرد المتعة الذهنية ، وإنما كإداة لفهم الحاضر ، وإنارة المستقبل والحقبة التى يستعرضها الكتاب فى العلاقات المصرية الأمريكية بل وفى تاريخ منطقة الشرق الأوسط ، مليئة بالدروس وخاصة بالنسبة للسياسة الأمريكية . وابلغ دروسها ان كل التوترات التى تلت هذه الفترة فى علاقات البلدين ، وانعكست على اوضاع المنطقة بمزيد من الحروب واستمرار التوتر ، وزادت من تعقيد العلاقات الدولية ، كانت نتيجة تجاهل السياسة الأمريكية للظروف الذاتية لمصر ومنطقتها فى هذه الفترة والتى كان يعمل فيها نظام ثورة يوليو بل والذى جاء تعبيرا عنها ، وبدلا من تفهم هذه الظروف وتشجيع الاتجاه الوطنى المستقل البناء ، أخضعتها السياسة الأمريكية لاعتبارات الحرب الباردة وفروضها والتى لم تكن تمثل بوضوح أولويات الشعب المصرى أو شعوب المنطقة .

التحالف السوفييتى ، وتعاديها الولايات المتحدة وتعمل على استبعادها عن المجتمع الدولى ، هذه الاختيارات لم يتفهمها صناع السياسة الأمريكية على انها نتائج موضوعى بخصائص محددة للتطور فى مصر وفى ظل ثورة وطنية ، وظروف اقليمية يتصاعد فيها تيار قومى ، وسياق تاريخى يضم نطاقا عريضا من الدول ذات التجارب المشتركة على السيطرة الأجنبية ، والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية المتشابهة ، ولكنهم رأوها فقط على انها تتصادم مع الأهداف الأمريكية فى مسرح الحرب الباردة التى تباشرها الولايات المتحدة على نطاق عالمى . وكانت هذه النظرة بالتحديد وراء الموقف السلبي من الاحتياجات الحيوية للحكم فى مصر : الأسلحة اللازمة لبناء القدرة الدفاعية بالجيش المصرى ، ومتطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتى اعتبر مشروع السد العالى أحد مفاتيحها الرئيسية .

ويستخلص الكتاب أنه كان منطقيا إزاء الضغوط الداخلية ، والواقع الاقليمى ، وإزاء فشل جهود رجال الحكم الجديد فى

توفير هذه المتطلبات من الولايات المتحدة والغرب ، أن يتجهوا الى توفيره من مصادر أخرى لم تكن هى اختياراتهم الأولى . ومن هنا كانت صفقة الأسلحة

السوفييتية التى أحدثت هزة فى الولايات المتحدة والغرب ، واعتبرت أخطر تطور فى الحرب الباردة منذ الحرب الكورية ، وفتحا بجهة جديدة لها فى الشرق الأوسط . كما

رأى فى الثقافة

ضرورة أن نعرف

فى البحرين حركة ثقافية حية منذ أواخر السبعينيات ، وفى العراق كانت الحركة الشعرية دائما فى الطليعة ، وهناك الآن فى الخليج واليمن والأردن والسعودية عدد كبير من المبدعين الشبان الذين يساهمون بأعمال تستحق المعرفة .. وفى المغرب الآن أكثر الحركات الثقافية حيوية وأشدّها أهمية ، لكننا هنا فى مصر لانكاد نعرف عنها شيئا .

عدد محدود حتى من مثقفينا يعرف جيدا عبد الله العروى ، والطاهر بن جلون ومحمد عابد الجابرى ومحمد براهيم ومحمد بنيس وغيرهم من المبدعين الأكثر شبابا من هذا الجيل .

وحتى تعرف حيوية هذه الحياة الثقافية فى المغرب ، وأهميتها عليك أن تطالع المجالات المغربية التى يتزايد عددها يوما عن الآخر : بيت الحكمة ، دراسات سينمائية ، دراسات أدبية ولسانية ، آفاق ، الثقافة الجديدة ، عيون المقالات ، الجدل ، بين المدرسين ، الدراسات النفسية والتربوية ، ومجلة دار النيابة ، كل هذه مجلات ، المدهى أو المفرح أنها تنفد فى أسواق المغرب بمجرد صدورهما ، والعدد المطبوع منها لا يقل عن ثلاثة أو أربعة أضعاف ما يطبع من مجلاتنا الثقافية ، بل إن بعضها يعاد طبعه ، وهذا غريب بالنسبة لمجلة ، نكاد لانرى له مثيلا سوى فى المغرب .

فى المغرب يطبعون من أقل الكتب توزيعا فى العادة (مجموعات القصص والشعر) ضعف المعدل الذى تطبعه دور النشر المصرية أو اللبنانية ، والفترة التى تنفد فيها الطبعة لأكثر الكتب كسلا ، لا تزيد بحال على ستة أشهر ، لذا فإن شبان المبدعين أصبح من الممكن لهم الاعتماد على دخل كتبهم لتساعدهم كثيرا فى حياتهم ، أما المخضرمون فحالهم أفضل كثيرا من أشهر كتابنا .

الناشرون اللبنانيون ، كالعادة ، انتبهوا لسوق المغرب فاقتحموها ، أما نحن فلا نظن أحدا منا قد فكر فى المغرب لا كسوق لمطبوعاتنا وكتبنا ، ولا كحركة ثقافية لابد لنا أن نعرف ماجديدها ، وإلا فإننا سنجد أنفسنا بعيدين حتى عن بلاد عزيزة علينا كنا نحن الذين نمدها بالثقافة فترة طويلة مضت .. من زمان .

عبد جبير



اللقاءات الثقافية

ندوات معرض الكتاب

الشاعر نزار قباني يلقي قصيدته

وبكلماته الهادئة الناعمة خاطب يحيى حقي جمهوره قلقى تجاوبا من الجمهور الذى اثار مناقشات جادة معه حول العامية والفصحى ، وحول قضايا الثقافة عامة . وكان اللقاء يفيض عذوبة ودفئا تعودنا من ادبنا الكبير فى كل لقاءاتنا معه .

● وإذا كان لابد لنا من أن نقول إن الندوة الجماعية التى حضرها كل من الدكتورة أحمد هيكى ولويس عوض وعبد الحميد يونس وعبد القادر القط وعلى الراعى وشكرى عياد بما أثارته من قضايا حول مستقبل الأدب فى مصر كانت تحتاج إلى أسبوع كامل لوحدها ، فإننا لابد من أن نلاحظ ، وهؤلاء أساتذة اجلاء بلا شك ، أن ممثلا واحدا للأجيال الجديدة من الكتاب لم يكن موجودا فى ندوة عن مستقبل الأدب فى مصر الأمر الذى هو من الصعوبة بمكان الحديث عنه ، كما عبر بحق الدكتور شكرى عياد فى عبارة سريعة تقترب من هذا المعنى ، لقد سئل هيمنجواى يوما عن رايه فى مستقبل الأدب فقال إنه لايعرف فى الحقيقة أكثر مما يود أن يكتبه فى اليوم التالى .

● وتبقى ندوة أدب الفكاهة فى مصر فى

● الحضور الذى شهدته مجموعة الندوات المفتوحة التى تخللت معرض الكتاب هذا العام دليل قاطع على تعطش الناس للحوار ، ورغبتهم فى لقاء شعرائهم وكتابهم ومفكرهم . ● كان العدد يتزايد أحيانا وينقص أخرى ، ليس فقط من ندوة لأخرى ، بل أيضا من متكلم لآخر وهنا لابد من قول حقيقة أن الناس تزايدوا بشكل لافت فى لقاءات ثلاثة مع محمود درويش وأحمد عبد المعطى حجازى ، ونزار قباني ، كما كان جمهور الأخير مميزا من الشباب الأكثر رفاهية عن جمهور درويش وحجازى الذى كان من بين المثقفين الأكثر قربا من الشعر الجاد .

● كما كانت ندوة الدكتور زكى نجيب محمود تضح بحثه متعطش للجرأة التى تحلى بها مفكرنا عندما يتعرض للقضايا العامة ، فقدم تصوره عن الصورة الصحيحة التى ينبغى أن تكون عليها حياتنا الثقافية حين تصح وتجيد وقد كانت ثقافتنا هكذا فى عصر من العصور - والكلام له - بعكس ماهى عليه الآن ، وأكثر على بديهية أن مجال العقل ومجال الوجدان يلتقيان فى بوتقة الإنسان وطالب بأن نتقدم حياتنا الثقافية فى اتجاه مزدوج يعتمد على العلم والأدب ، لا على واحد منهما فقط



من الافضل لو تم الامر فى موسم ثقافى له طابع المهرجان وليكن شهراً أو أكثر فى العام .. وعلى أية حال تبقى المحاولة مشروعة لكن لابد من درسها بشكل متقن .

● ولايستطيع عارض هذه الندوات من ناحيته إلا أن يعتذر للذين لم يتمكنوا من حضور جلساته ، فقد كان الجهد بين أروقة معرض الكتاب وماتمكن من حضوره من ندوات فوق طاقته فمعدرة .



مهرجان أسوان الأكاديمي لأفلام التسمية

أقامت أكاديمية الفنون فى الفترة بين ٢٦ يناير والأول من فبراير الماضى الأسبوع الأكاديمي لأفلام متخرجى المعهد العالى للسينما بمدينة أسوان ، وقد تنافست أفلام عديدة لأجيال مختلفة ، ومستويات مختلفة ، وشملت قائمة العروض ، لعدم كفاية الأدلة لأشرف فهمي ، عصر الذئاب لسمير سيف ، دقة زار لأحمد ياسين ، موعد مع القدر لمحمد راضى ، إمرأتان ورجل لعبد اللطيف زكى ، الطوق والأسورة لخيري بشارة ، الجوع لعلى بدرخان ، قبل الوداع لحسين الوكيل ، الوحل لعلى عبد الخالق ، العصابة لهشام أبو النصر ، حارة الجوهرى لمدحت السباعي ، دموع الشيطان لعادل الأعصر ، التراب الأحمر لعبد الحميد الشاذلى ، الأقزام قادمون وهو العمل الأول لمخرجه شريف عرفه . وقد استحق عليه جائزة شادى عبد السلام للفيلم الروائي الأول .

كما عرضت أفلام تسجيلية من إنتاج المركز القومي وإن لم ينل أحدها جائزة العمل

قائمة الندوات الأكثر حيوية ، أضفى عليها محمود السعدنى بخفة ظله وعاميته جواً خاصاً ، كما كان عمق التحليل الاجتماعى والتاريخى الذى قدمه فيليب جلاب إضافة حقيقية للمستمعين ، فضلاً عما أسهم به مأمون الشناوى واحمد بهجت ومصطفى حسين من آراء وذكريات جعلت هذه الندوة فريدة وشائقة .

● كما كانت لمحة ذكية منصفة من القائمين على أمر تنظيم المهرجان أن خصصوا أمسية خاصة لشعر العامية المصرية الذى كان دائماً مضطهداً خاصة من قبل الأجهزة الثقافية الرسمية ، ولعل تجاوب الناس مع شعراء العامية وعلى رأسهم عبد الرحمن الأبنودى وسيد حجاب دليل قوى على أن لهذا الشعر جمهوره وأنه فرض نفسه وأصبح له مكان لا يستطيع أحد نكرانه .

● أما يوسف إدريس فكان كعادته فياض بالمشاعر ، قادراً على أن يشد الناس لقضايا قد تبدو عادية ، لكنها فى منتهى الأهمية ، وهو قد امتلك ناصية اللغة مع الجمهور العريض الذى اصغى له بشغف .

● لقد كان حضور الدكتور أحمد هيكल اليومى للندوات دليلاً على إصراره على دفع الملتقى إلى النجاح ودليل على تجاوبه مع رد الفعل الإيجابى الذى أبداه الحضور ، كل مانود أن نقوله أن الاقتراح الذى صرح به عقب المعرض بإقامة ندوة أسبوعية مفتوحة فى هيئة الكتاب ، موضوع لابد من دراسته ، فقد يتجاوب الناس مع مهرجان كبير من هذا النوع ، أما الندوة الأسبوعية فهى أمر آخر وقد يكون

الأول ، ونال مدحت قاسم جائزة الإخراج عن فيلمه العفاريت .

أما أفلام الرسوم المتحركة فقد حجبت جوائزها بحجة أنها مشروعات تخرج تخضع لتحكيم آخر .. وفى بانوراما الأفلام المتميزة عرضت الأفلام التالية البداية لصالح ابو سيف ، اليوم السادس ليوسف شاهين ، سكة سفر لبشير الديك ، أه يابلد لحسين كمال ، جذور فى الهواء ليحيى العلمى ، القطار لأحمد فؤاد ، عودة مواطن لمحمد خان .

وخلال المهرجان أقيمت ثلاث ندوات أعلن عنها مسبقا تحت عناوين الحلم والواقع فى السينما المصرية ، المشاهدون والتذوق السينمائى ، الكوميديا فى السينما المصرية . كما أقيمت ندوة رابعة ناقش فيها السينمائيون الوضع الحالى المتأزم فى صناعة السينما . الندوة الأولى التى أدارها توفيق صالح افتقدت الوضوح الكافى حول المفاهيم ، وكان الأفضل أن تتم على هيئة مائدة مستديرة تضم أساتذة معهد السينما والنقاد والمخرجين وكتاب السيناريو ، وأثيرت فيها افكار حول الحلم الفردى والحلم الجماعى ، والسينما وصناعة الوهم والحلم الجميل ، والصدام بين الواقع وطموحات الانسان حتى المتواضع منها ، ثم يتحدث صلاح ابو سيف عن تجربته فى فيلم " البداية " ومختار عبد الجواد فى تجربة سيكور " قاهر الزمن " ومحمد فاضل عن تجربته فى " حب فى الزنزانة " وعن فيلم رامبو يتحدث السيناريست أحمد عبد الوهاب فيما يتعلق بأحلام الجمهور نحو تحقيق القوة . وناقشت ندوة المشاهد والمتذوق السينمائى التى قادها الدكتور فاروق الرشيدي أسباب هبوط الفيلم المصرى ، ولماذا أصبح الجمهور يقبل على الفيلم الهابط ويترك الفيلم الجيد .. ويتدخل أحد المستمعين قائلا إنه لم يعد يستطيع أن يصحب أسرته إلى فيلم

لايخدش الحياء ، ويشكو مواطن أسوانى من أن فيلم الطوق والأسورة لم يبق فى أسوان سوى ثلاثة أيام . وأنه بمجرد أن سمع به وذهب ليراه وجده قد رفع . وفى نهاية الندوة وزع على الحاضرين إستمارة استطلاع لمعرفة مايريدونه من أفلام وهل يفضل رؤيتها فى التلفزيون أو الفيديو أو دور العرض . وستتم دراسة نتائج الاستطلاع ونشرها فى القريب

ولعل ندوة الكوميديا فى السينما التى ادارتها درية شرف الدين كانت أقرب إلى الجمهور ، وحفلت بمناقشات طيبة حول أهمية الكوميديا الاجتماعية وبدأت معارضة الجميع للاتجاه الذى يدفع الكوميديا لأن تكون ضحكا ساذجا وتهريجاً سخيفاً . وقال سامى السلامونى إن الضحك كطاهرة مصرية قد اختفى نتيجة للاكتئاب القومى . وانتقد مواطنو أسوان تلك الأعمال التى تسخر من شخصية الصعيدى ، كما قال فوزى فهمى نائب رئيس الأكاديمية إن أهم عيوب الكتابة الكوميدية هو التعميط الذى يقدم كل الفلاحين كأغبياء وكل العساكر مرتشين .

أما الندوة الداخلية فقد ناقشت مشاكل الانتاج والتوزيع والفيديو ودور العرض والأجهزة وانتهت باقتراحات لحماية الفيلم والبحث عن مصادر تمويل . وكل هذه الاقتراحات كانت قد طرحت من قبل .. ونرجو أن يطبق ولو جزء منها بعد هذه الندوة وكانت الندوات الصحفية لمناقشة الأفلام المعروضة على مستوى طيب كما أن نشرة دراسات سينمائية أضافت إيجابية على المهرجان ونرجو أن يتحقق حلم المهرجان الدولى لأفلام متخرجى معهد السينما الذى أعلن عنه حسين فهمى . كما نرجو أن يتحقق مشروع إنشاء معهد للسينما فى أسوان .

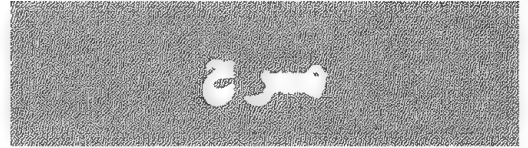
فوزى سليمان

المطلب الملح والضرورى فى نظرهم هو تأكيد الهوية القومية من خلال موقفهم النقدى تجاه هذا التراث الذى يتعاملون معه ..

ايا كان الامر فالذى يعنى الناس من كل هذا ان يكون التراث المستلهم من أجل التبصير بالحاضر لا الهروب إلى الماضى والكاتب إن لم تؤرق فكره وتثقل وجدانه مشكلات واقعة فإن عمله لا يمكن أن يطلق عليه مسرحا لأن المسرح الحقيقى هو الذى يهتم بانسان الحاضر فلا يغيب به بعيدا دون تشوق إلى رؤية مستقبل أفضل وغد أجمل ..

اما مسرحية « رجل فى القلعة » فان مؤلفها يطرح سؤالاً هاماً يمكن أن تكون له دلالات متعددة فهو يسأل فى نشرة العرض (لماذا احتفظ الانجليز بنتائج ثورتهم وتجربتها الديمقراطية والتزموا بها إلى وقتنا هذا بينما نحن لم نلتزم بتجربتنا رغم عبقريتها سوى بضع سنوات ..) وهو يعنى بتجربتنا هنا تلك الفترة الهامة من تاريخ الشعب المصرى فى القرن التاسع عشر ، حين نصب وكلاء الأمة عن طريق مجلسهم (دار المحكمة الكبرى) القائد الابانى محمد على واليا على مصر ، والسلامونى إذ يقف عند هذه الفترة يتجاوزها خلال رحلة بحثه الفنية عن اجابة شافية فيعيد صياغة أحداثها فى قالب كلاسيكى يلتزم بالحوار الشعري رغم البناء المتداخل والمتعدد المشاهد ..

تبدا المسرحية بمحمد على فى نهاية ايامه منكسرا يهذى عن أمجاده القديمة وأحلامه التى ضاعت والطموحات التى الت إلى أوام وثرهات وطيف عمر مكرم يلاحقه بأقواله التى أراد أن يحقق بها مثالية الحكم ، وخذله محمد على الذى حقق ما لم يحققه غيره ، فغرته الانتصارات وزادت من أطماعه ، ولكن أوربا تتحالف مع السلطان العثمانى ضد محمد على فيرتد منهزما وهو



”رجل فى القلعة“ وآخرون خارجها !

يثير عرض مسرحية « رجل فى القلعة » التى قدمها المسرح القومى فى نهاية موسمه الشتوى العديد من الأسئلة والقضايا ، فمؤلفها (ابو العلا السلامونى) واحد من أبرز كتاب هذا الجيل ، ومخرجها (سعد أردش) من أبرز مخرجى المسرح فى مصر ، وتقديم أى عمل يجمعهما معا بعد عرضهما الناجح « ماذون المحروسة » الذى قدماه فى ساحة وكالة الغورى عام ١٩٨٣ يدعونا إلى التريث فى الحكم على هذا العرض الجديد ..

ويختلف رجال المسرح حول قضية المسرح التراثى - إذا صحت هذه التسمية - وأهميته وضرورته ، إذ يرى بعضهم أن اصحاب هذا المسرح يخشون الصدام مع الواقع فيلجأون إلى التراث مؤثرين التلغع بعباءات الماضى خوفا من مواجهة قضايا حيوية وتحصنا من مشكلات رقابية ، ويرى آخرون أن القضية أكبر وأعمق من هذا لأن دور الكاتب هنا يختلف وتزداد همومه العامة من جراء الاستعانة بمادة تراثية ، إذ يرون أنهم يحققون ويوصلون بها الوجود والماهية بعد أن تردى الواقع وتفاقت مشكلاته ، فاصبح

وهذه الأقوال المباشرة تأتي وفقاً للأسلوب الذي انتهجه سعد أردش في إخراجها للمسرحية ، التي كان يلزمها أن تعالج من خلال رؤية فنية لا تغفل ما يمكن أن نسميه بروح العصر ، فقد تعمد المخرج في البداية أن يلغي اللعبة رغم استهلال العرض بها في مقدمة طويلة . ونجدد قد أعاد محمد علي العجوز إلى شبابه ، فيحول اللعبة تلقائياً إلى ارتداد حقيقي إلى الماضي ، ويشطب دور الجوقة التي تروى بدايات الأحداث ويكتفي بعبارات يرددها بنفسه من وراء الستار مع رجوع صدى لصوته الرخيم المتهدج ، ويرسم حركة ممثليه دون عناية ويكتفي بأن يضع الممثل في مواجهة مباشرة مع الجمهور عند المنطقة المتقدمة من خشبة المسرح . مما أثر على أداء معظم الممثلين ، فاغرق نبيل الحلفاوى - وهو ممثل جاد - في الوعظ والأداء المباشر وأضاع أدواراً هامة بين مواهب محدودة وتوزيعات مطفقة . ونجت سميرة عبد العزيز التي أدت دوراً صغيراً برقة ورسوخ ودفع المخرج ببطله يوسف شعبان إلى المقدمة دون ضرورة لمواجهة الجمهور - هكذا - فيكاد يودى بالدور لولا موهبته ومقدرته ، وبرز رغم ذلك منهم رشدى المهدي ، مدحت مرسى ، سلوى محمود . وفريدة مرسى كالعهد بهم راقماً

محمد الشربيني

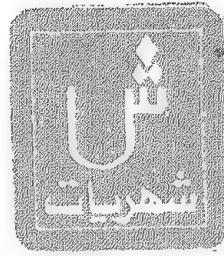
مجالات

٢ مجلات ثقافية
جديدة عن نشر

علاوة على مجلة علم النفس التي صدرت في الشهر الماضي عن هيئة الكتاب صدر عن هيئة الكتاب أيضاً مجلتان جديدتان ، أحدهما

يشعر بخطئه ، ويحاول اتباعه إخراجها من هذه الحالة التي وصل إليها وبدلاً من إقامة حفلة زار أرادتها زوجته لكي تخلصه من الأرواح الشريرة يعيدون تجسيد المراحل المتوالية - كطريقة الطب النفسي في العلاج - منذ أن نصبه عمر مكرم (مندوبا عن المحكمة الكبرى) واليا على مصر بعد عزل والي العثماني الظالم خورشيد باشا ..

هكذا تتم اللعبة المسرحية ، يتنامى الصراع ويحتدم بين بطلين تراجيديين ، يحمل كل منهما بذرة سقوطه ، محمد علي الذي زينت له زوجته طريق الترقى إلى قمة السلطة فأفساق سعيها وراءها بعد أن داس على شروط تنصيبه فتصرف بمعزل عن (المحكمة الكبرى) ثم استمال شيوخها لكي يسقط في النهاية أسير صعوده (أبواب العالم صارت موصدة في وجهي .. والجوع الرائد في صدري ينهشني بلا رحمة ... ما قيمة أن أصنع تلك الأجداد وقلبي ينزف حتى الموت) أما عمر مكرم فقد رفض المنصب من أجل الشعب ، وظل على مثاليته المؤمنة بالمطلقات العليا التي يستحيل تحقيقها كاملة (أن يبقى الإنسان وحيداً دون رفاق يعني إما أن يصبح ملكاً أو شيطاناً ... من يضمن لي أن أصبح ملكاً) فيرفض مواجهة محمد علي في (المحكمة الكبرى) بعد أن دخل بالعدل وبالشروط وينفيه محمد علي فيموت وهو أسير هذه النظرة الأحادية ويتسائل محمد علي في نهاية تلخص مغزى المسرحية (أو لم يأخذ مني السيد مكرم عهداً أن يجعلني والي بشروط الشعب وأن يلزمني بوثيقة شرع المحكمة الكبرى .. فلماذا لم يلزمني بالتنفيذ) ويضيف العرض بعض التساؤلات على لسان محمد علي فيدين (!!) كل الذين لا يقفون في وجه أي حاكم يبطش بالبرية وأي شعب لا يصد الفرعون عن جبروته ..



اصدارها الاول قبل توقفها فى ٦٥ هو حنين الى الستينيات فترة الازدهار الثقافى الاولى ، بالاضافة لذلك اصدرت اكااديمية الفنون مجلة الفن المعاصر ، وهى مجلة فصلية فنية متخصصة ، ويرأس تحريرها الدكتور عز الدين اسماعيل الذى يبدو وأنه ما أن يضع قدمه فى مكان حتى أصدر فن مجلة ، وأول ملاحظته هو الاخراج الفنى الجميل الذى صاغته يدا الفنان القدير سعد عبد الوهاب الذى أخرج ايضا مجلة المسرح .

فنون تكميلية

سيد البيبانى فى خاطره القديم والطفل



سيد البيبانى .. فنان يخسأطب ماضيه .. فرشاته تتلمس بشكل دائم عبر التاريخ العتيق .. المساجد .. الأبنية .. الحوارى الضيقة والبوابات القديمة .. باب زويلة ، باب النصر ، ثم وكالة الغورى والمسافر خانة .. كلها أسماء تحمل عبق التاريخ وتحمل بصمة القاهرة .

عن المسرح والثانية عن الفنون الشعبية .. ويمكن القول انهما اصدار جديد لمجلتين كانتا تصدران من قبل عن الهيئة ، وبذلك تكتمل اصدارات الهيئة من المجالات سبعا ، فصول وابداع والقاهرة وعالم الكتاب وهذه الثلاث . بالاضافة الى ذلك اصدرت اكااديمية الفنون مجلة الفن المعاصر وهى مجلة فنية متخصصة .

يرأس تحرير مجلة المسرح الجديدة الدكتور محمد عنانى وفيها قسم للدراسات بأقلام فردوس عبد الحميد ومحمد السلامونى ونهاد صليحة واحمد زكى واحمد عطية ، ومحدث الجعار وامير سلامة وانتصار عبد الفتاح ونبيل راغب وجمال عبد المقصود . ثم قسم لنقد العروض التى جرت خلال الشهور الثلاثة قبل واثناء صدور المجلة ، ثم متابعيتين لمهرجان دمشق والمسرح خارج الحدود ، بالاضافة الى ثلاث مسرحيات مترجمة هى بعيدا عن هاجو فندج لفنزل ترجمة سامية اسعد ، والتعري قطعة قطعة لميروجيك ترجمة ابراهيم حمادة وكاسكاندو لصامويل بكيت ترجمة ماهر فريد ، ثم قسم للحوارات حوار من طرف واحد لسمير العصفورى واخر لفوزى فهمى وبورتيريه للمثلة عايدة عبد العزيز ثم وثيقة بعنوان اللهم فاشهد كتبها عبد الغفار عودة .

اما مجلة الفنون الشعبية فيرأس تحريرها الدكتور احمد مرسى وبصمات عبد الحميد يونس مستشار التحرير لاتزال مؤثرة فى الصياغة النهائية للهموم التى تعكسها ، وفى هذا العدد مقدمة للدكتور سمير سرحان رئيس مجلس الادارة الذى صدرت المجلة وسابقتها فى ظله ، وقد اراد ان يربط بين صدور العدد فى يناير ٨٧ بالعدد الاول الذى صدر منها فى

البياني على عاتقه رسالة توضيح مبدؤه واحسانه الفني بلا ضجة اعلامية ولا عصبية الانا العالية لدى كثير من الفنانين .

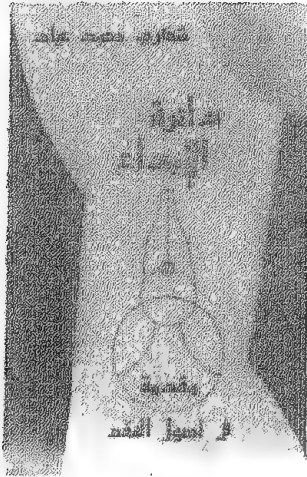
فهو منذ تخرجه في كلية الفنون الجميلة ، وهو يعمل على اعادة رسم مجموعة كتب « كامل الكيلاني » هذه الكتب التي عاشت في وجدان طفول الإربعينيات والخمسينيات ، والبياني يعيد احياها حتى توابك جيسل الثمانينيات والتسعينيات ، وهكذا يضوء شمعة على دهب الفن التربوي . وقد قدم اخيرا معرضه الثالث في اقلية القاهرة وعرض فيه ٦٨ لوحة زيتية .

نجوى صالح

مشى هذا الفنان على درب كثير من الفنانين الذين سبقوه في رسم القاهرة القديمة والتأثر بها . وقد ذكرتنى لوحات الفنان سيد البياني ، بالرسامين الاجانب الذين تفرهم هذه الاماكن ال اثرية بجمالها .. فلا يلبثون ان يتمسكوا بالفرشاة ويصبروا رغما عنهم . وقد جرت العادة ان ترى هذه الابنية ال اثرية على « كارت بوستال » ولوحة هذا الفنان هي « الكارب بوستال » او « هذه الطبعة » التي يمكن ان تمثلنا سياحيا .

ان احساس هذا الفنان يتضمن كثيرا من البراءة والمباشرة ، فهو لا يتقعر في الفن ، بل يقدم ما يرى ويتأثر به في اخلاص ومودة يدركها المشاهد . وقد تكون الرسالة التي حملها سيد

مكتبة الهلال



فمنذ كتاب امين الخولي في الادب المصري الذي يصفه الدكتور عياد بانه كتاب في المنهج

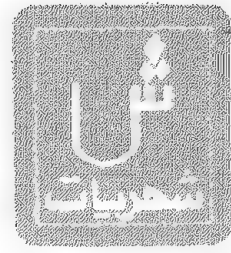
والمحاولات تقرى في سبيل صيغة لمنهج عربي جديد في الدرس الادبي ، فكانت محاولة طه حسين في مقدمته كتابه في الادب الجاهلي حديثا عن المنهج

العلمية في دراسة الادب (سنت بيف وتين وبرنتنير) وانحاز الى صيغة ان النقد ادب وصفي ولكنه ترك العلاقة بين النقد وتاريخ الادب .. ثم جاءت محاولات اخرى

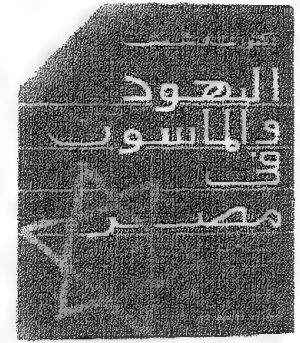
الكتاب : دائرة الابداع
تأليف : د . شكري عياد
الناشر : دار الياس
العصرية
١٧٦ ص ، ٣ ج م

بقدره العالم الجليل يخط الدكتور شكري عياد هذه المقدمة النظرية لثلاثية بشرنا بها ، ولا بد انها ستسد نقصا في مكتبتنا العربية بالنسبة لما كتب عن منهج الدرس الادبي ، في محاولة لصياغة عربية جديدة ، تستفيد من تلك التي سبقتها في كتابات النقاد العرب والاجانب .

منقولة ايضا في منهج البحث في تاريخ الادب الذي ترجمه منذور عن لانسون وكتاب لانسون عن مدارس النقد الحديثة الذي ترجمه احسان عباس ومحمد يوسف نجم ، ثم



محاولات أخرى وصولاً إلى
البنوية وما بعدها ممن
يصفهم كاتبنا مدارس النقد
الجديد .. ومن عناوين
العقول والخطة التي استقر
عليها كاتبنا يتضح أن هذا
الكتاب هو المدخل الأول
لثلاثية لعلها علامة في
مجال ارساء منهج في النقد
العربي الحديث .



**الكتاب : اليهود
والماسون في مصر**
تأليف : د . علي شليش
الناشر : كتاب الزهراء
٣٤٤ ص ، ٣ ج م

يقدم هذا الكتاب عرضاً
تاريخياً لموضوعين ، وإن
كان المؤلف يربط بينهما في
سياق تحليله العام ،
أحدهما يتناول التجربة
اليهودية في مصر
الحديثة ، والآخر يتناول
التجمعات الماسونية في

مصر الحديثة أيضاً : أي
ابتداءً من الحملة
الفرنسية .

والنتيجة التي يخرج
بها المؤلف أن اليهود لم
يكونوا مضطهدين في مصر
كما يشيع البعض بل أنهم
ازدهروا في ذلك التاريخ
وحتى سنة ١٩٤٨ على نحو
لم يحدث إلا في ألمانيا قبل
هتلر والولايات المتحدة
منذ تأسيسها وحتى الآن .
كان موقف الدولة
متسامحاً معهم ، عاملهم
كمواطنين ، احتل بعضهم
أعلى المناصب وكان موقف
الشعب متسامحاً معهم
حتى أن نشاطهم انتشر
بشكل استغله الصهاينة في
الدعاية لهجرة اليهود إلى
فلسطين .

أما الموضوع الثاني في
الكتاب فيتناول تجربة
الماسونية في مصر ، التي
بدأت مع بداية الغزو
الأوروبي لمصر الحديثة ،
ويكشف أن الأوروبيين هم
الذين جاءوا بالماسونية
إلى مصر .

وفي هذا الجزء معلومات
جديدة على القارئ
المعاصر إذ شملت المحافل
قوائم طويلة من الكتاب
والمفكرين والفنانين
والقادة ، ووقائع كثيرة لعل
أهمها واقعة البيان الذي
صدر عن طريق أحمد زكي
باشا مدير دار الكتب (شيخ
العروبة فيما بعد) باسم

رئاسة الماسونية في مصر
ومحفلها الوطني الأكبر ،
مؤيداً لأقامة دولة إسرائيل
في فلسطين مقابل ألف
جنيه .

وإذا كان البعض قد
انتسب إلى المحافظ
الماسونية بحسن نية ، أو
دون معرفة بمراميها فإن
المرء لابد أن يقف طويلاً
عند اسم وزير الداخلية أن
ذاك ١٩٥٠ فؤاد سراج
الدين باشا سكرتير حزب
الوفد الذي قبل قيادة
المحفل الماسوني ليكون
استاذاً أعظم للمحفل الأكبر
الوطني المصري .

فؤاد سراج الدين



الكتاب : حسن فؤاد
نهر الفن والحياة
إعداد وإخراج : محيي
اللياذ
الناشر : روزاليوسف
١٩٢ ص ، ٥ ج م

هذا كتاب فريد من نوعه
، فيه الوفاء لرائد من روادنا



الكبار ، يعترف كاتبه بأنه استاذ لجيل منهم ، فنانيين وصحفيين عمل في الحياة الثقافية والصحفية المصرية عمله حتى انطق الجامد ، هو الفنان الكبير الراحل حسن فؤاد .

والصانع الماهر للكتاب الفنان محبى اللباد هو الذى يقف وراء هذا العمل الفذ بقدرته الفائقة ، مؤكدا على حقائق سبق ان وضع بذورها الاولى ، موضوع الكتاب حسن فؤاد .

ويكتب صلاح حافظ لايكاد يوجد ركن فى الضمير المصرى المعاصر لم يشارك فى صياغته هذا الرجل .. فكل اداة تشكل الراى العام ، والذوق العام ، كان له دور فى تطويرها ، وتوجيهها ، وتربية الذين يستخدمونها وهو قد بدا حياته فنانا تشكيليا يخاطب الناس بالريشة والالوان لكنه لم يلبث ان اقتحم عالم الصحافة ، والقلم والسينما والاذاعة وانجب فى كل من

هذه العوالم زحاما من التلاميذ .. ومعظم هؤلاء التلاميذ هم الذين يقودون الان عقل الامة المصرية او على الاقل يشاركون فى قيادته ..

ويكتب محبى اللباد : مبكرا اختار الفنان القاهرى الشاب الذى درس الفن الاكاديمى على الطريقة الغربية ، وابن طبقة موظفى الحكومة المتطلعة ، واختار الا يجعل مرجعه - فى مشروعه الفنى - اوربا ولا امريكا ، ولا الرسوم والكتب والمطبوعات الاجنبية بل اكتشف وطنه وواقعه اليومى ووجدانه الشخصى ، وجعل من كل ذلك مرجعه الاساسى .. ودهشنا لعناوين على اغلفة الكتب وصفحات المجلات ، وقد خطت بطريقة الكتابة التى اعتدناها على صناديق الشحن ، وعلى حيطان الحوارى فى الشعارات السياسية وتخطيطات الاطفال والمتسكعين . وعلى ظهور كراسى المقاهى الشعبية وعلى اختام الفلاحين .. واخرجتنا فى الكتب والمجلات مساحات ونقوش بالوان لم ننعودها مطبوعة من قبل : الوان الطلاء الجبرى التى بهتت بتأثير شمس مصر ، والوان حلوى الفقراء ، وزهرة

الغسيل ، والكمون ، والطوب الاحمر ، واصباغ عربات الكارو ، والفول والكشوى ومراجيح المولد ، وصناديق العرائش الريفية .

وهذا العمل الاحتفالى الجميل يضم ايضا مختارات من اعمال حسن فؤاد الفنية سواء لوحاته او رسوماته فى صباح الخير منذ اول عدد اصدره مع احمد بهاء الدين وصلاح جاهين بالاضافة الى رسومه لاغلفة الكتب . كما يضم اغلب مكتبته عنه اصدقاؤه وزملاؤه وتلاميذه بعد رحيله .. لذا فانه يعد عملا وثائقياً نادراً فى مكتبتنا العربية .

الكتاب : احمد عرابى
قصة ثورة
تأليف : محمد عودة
النشر : المكتبة
الاكاديمية ١٥٩ ص ..

بانه ليس كتابا فى التاريخ بقدر ما هو سرد لوقائع قصة الثورة العربية كتبها محمد عودة بحماسة المسروق عنه خاصة عندما يكون الموضوع ثورة عرابى . هو هنا يتابع الحدث منذ



انها قصة يستعيد بها
محمد عودة ذاكرة الحقيقة
من بين ركام الاكاذيب التي
ارادت ان تصور الشعب
المصرى بلا تاريخ ، كما
ارادت ان تردم التراب على
الثورة العرابية التي كانت
كما يقول اشد احداث القرن
الماضى اثارة واستفزازا
لاوربا الاستعمارية
ولبريطانيا خاصة .

ولكنها ايضا تنحو الى
الاستبطان الخيالى وفي
التو لاتبدو هناك حدود بين
الشعورين .. فالواقع وما
وراءه كلاهما ممكن ينبع
دائما من نقطة التقاء
الانسان فى الحياة
الاجتماعية مع « الانسان
فى ذاته » وهما مفرد
لايزدوج ولاينقسم وليس
فيه من الاصل امتزاج .
والقعيد الواقعى الى حد
التقرير المباشر والغنائى
ايضا الى حد التحليق
العاطفى فالماساة ليست
استثناء فى حياة جميلة
انها قاعدة والكتابة الفنية
ليست وسيلة لاثبات
الذات ، وليست بديلا
منتظما منمقا لعالم الحقيقة
العشوائى المحكوم مع هذا
بقانون خفى وقاهر ، وانما
هى تماثل ظاهرة المنظور
المبسط على سطوح
الاشياء والوجوه
والعلاقات .

الكتاب : الضحك لم
يعد ممكنا

تأليف : يوسف القعيد
الناشر : الهيئة العامة
٨٨ ص ، ٥٠ ق م

هذه مجموعة جديدة
للقاص والروائى يوسف
القعيد ، بها تكتمل حصيلة
انتاجه ستة عشر كتابا ،
وهى السادسة فى قائمة
مجموعاته القصصية ،
وفيهما تتجلى خصائص
رؤيته وكتابته انها تكوين
فورى من الاحساس
بالحقيقة التى تبدو كأنها
تدث الان ، وشعور بالايحاء
الفانتازى الذى يبدو
مستحيلا او استثناء .
الحدث فيها يروى رواية
تسجيلية كأنه فعل واقع ،

اليوم الاول ٩ سبتمبر
١٨٨١ حيث بدأت فرق
الجيش المصرى تتوافد
منذ الصباح على ميدان
عابدين وعلى رأسها
الميرالاي احمد عرابى
الذى تقدم بطلبات الامة
التي كانت قد التفت حوله
هو ورفاقه ، ويجد فى
البداية معارضة القصر
والخدو والمندوب السامى
البريطانى لكنهم يخضعون
جميعا لمطالبه ، التى هى
مطالب الشعب ، ثم يسرد
وقائع ماجرى بعد ذلك من
قيام الحزب الوطنى الاول
من جهة ، والخيانات
الوطنية التى ادت بالثورة
الى الهزيمة ، والى عرابى
بالنفى مع رفاقه .

ما زال العلماء
عاجزون عن حل
هذا اللغز المشير

حقيقة هولاء الناس وأعمالهم التي فاقت حُرُور العقل !!

إعداد: هشام كمال

ما هي حقيقة هؤلاء الناس الذين يدعون أن لديهم قدرات
حسية خارقة تخرج عن حدود المنطق والعقل ؟ .. وهل تلك
القدرات مجرد درب من دروب الدجل والشعوذة ، أم أنها بريق
مثير بجانب غامض في النفس البشرية عجزنا عن فهمه أو فك
رموزه ؟ .. اننا نحاول أن نناقش هذا الالفز المشير والجهود المضنية
التي يبذلها العلماء في هذا المجال الجوهول عن النفس البشرية !

الروحاني البريطاني « هاري ادواردز »

●● وعلى طريقة التشبث بقشنة
وسط المحيط ، طلب يوسف وهبي من
الطبيب الروحاني معالجته وسط ذهل
الحاضرين ، فقام الطبيب بإجراء عملية
بسيطة لم تستغرق أكثر من عدة دقائق ،
وسط حالة تركيز تام وصفها المشل
الشهير بقوله « شعرت وقتها بتيار كهربى
ضعيف كأنه يسرى في أنحاء جسدى مع
شعورى برفقة أو رشة خفيفة » !

في نفس هذا اليوم وتقريبا في المساء ،
جلس يوسف وهبي معافا تماما ، بعد أن
جف ما في جسده من صديد وفروح ،
وشفى من مرضه الخطير وسقط ذهوله
وذهول أطباء المستشفى أنفسهم !!

ولعلنا نتذكر أنه في أواخر الخمسينيات
أصبح الممثل الشهير يوسف وهبي يعاني
من متاعب صحية خاصة بالمرارة ، وعندما
اشتدت آلامه من تلك المتاعب ، أمر
الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بسفر
الممثل الكبير على نفقة الدولة الى لندن
في عام ١٩٦١ ، وذلك لإجراء عملية
جراحية تتصلل فيها مرارته بمستشفى
لندن كليك ، وبعد أن تمت العملية ،
تدهورت صحة الممثل الكبير اثر تلوث
جرحه ببؤرات سديدية ، هددته بالتسمم
الدموى .. وقد حاول أطباء المستشفى
إنقاذه ، فقاموا بحقنه بالمضادات الحيوية ،
ولكن تلك المحاولات ذهبت سدى ،
وتدهورت صحته بصورة مؤلمة ، الى
أن تم استدعاء أحد تلاميذ العساسلم

حقيفة هؤلاء الناس وأعمالهم التي فأت ضرور العقل!!

قال : الست مصرىا من القاهرة ؟

قلت : نعم !

ومضى يذكر لى اشياء عجيبة عنى ومن
حياتى الخاصة ، مع أنه لم يزد مصر فى
حياته ، ومع أننى لم اكن قد زرت امريكا
فى حياتى قبل هذا اليوم ١١٠٠ «

● جمرات النار الملتهبة

على كل ننتقل الان من الحكاية الغربية
التي رواها الشاعر صالح جودت الى
القصى الشرق ، حيث تقع جزيرة هونج
كونج ، وهى جزيرة صينية واسعة تحت
الاحتلال البريطانى منذ فترة طويلة ،
تجرى بهذه الجزيرة سنويا ، مهرجانات
مشية تحوى الكثير من الفكاهة والاستعراض
الذى أكثره ائارة « استعراض القدرة
على تحمل الالم !! »

ولكن كيف يتم هذا الاستعراض ؟
يقوم بعض الافراد بفرض مساحة
محددة من الارض بجمرات نارية ملتتهبة
ثم يقوم الافراد المشاركون - وسط ذهول
المشاهدين - بالسير على هذه الجمرات
وسط حالة عظيمة من التركيز الفكرى ،
دون اى احساس بالالم او حتى حدوث
حروق بسيطة لاقدامهم !

والغريب ان هذا الامر لا يخطر اية
خدعة ، فقد ذكر شهود عيان ان بعض
المشاهدين حاولوا التقليد ، فساروا على
تلك الجمرات الملتتهبة ، ولم يكن نصيبهم
الا الحروق الشديدة والمؤلمة !

اذن كيف نفسر ذلك ؟ هل التركيز
الفكرى على شىء معين تد يجعلنا لانشعر
بالالم .. اعتقد ان هذا جائز ، بدليل
انه كثيرا ما يصاب جندى فى معسركة
برصاصة ولا يشعر بها نهائيا الا عندما
ينبهه أحد اصدقائه .. ولكن الامر الذى
يشير الدهشة ان هؤلاء الرجال لم تصب
اقدامهم بأية حروق رغم ان مكونات الجسد
البشرى قابلة للاحتراق .. ومعنى ذلك
ان مانراه اماننا يخرج عن نطاق العقل
وليس لدينا اى قانون علمى يبرره !

وهناك حكاية غريبة رواها الشاعر
صالح جودت بقلمه فى أحد أعداد الهلال
المصرية ، قال : « كنت قد ذهبت مع
ثلاثين من كتاب العالم للاعداد لدرجة
علمية فى دراسة منظمات الامم المتحدة
بأمريكا عام ١٩٥٩ ، وفى أول يوم ذهبت
مع صديقى الكاتب السودانى محبوب
صالح الى بنك الامم المتحدة لنصرف
رواتبنا ، ووقفنا فى الطابور امام الشباك ،
وفجأة وقعت عيناي على مدير البنك الذى
يجلس وحده عند مكتب فى ركن بعيد من
القاعة ، فاذا عيناي ثلقتان بعينيه
صدقة ، واذا بالرجل يقف ويحلق فى
من بعيد ، ثم يقبل نحوى ويبدأ الخطأ ،
جامد الوجه . كأنه يمشى وهو منسوم
مفناطيسيا ، الى ان يدركنى فيصافحنى
ويشد على يدي بحرارة ، ويسحبني من
الطابور ، ويأخذني الى مكتبه ، ويقدم
لى مقعدا ويسألني :

- ألا تعرفنى ؟

قلت : من موقعك .. أتصور انك
مدير هذا البنك .

قال : - نعم .. انا المستر كول ..
انا مدير هذا البنك وانت صديقى ..
صديقى الحميم .. اننى أعرفك منذ
مئات السنين ١١٠٠ !!

وبينى وبين نفسى ، بدأت أشك فى
الرجل ، واعتقد أنه مجنون ، ولكنسه
عندما استطرذ فى الحديث ، جعلنى أشعر
برهبة عجيبة .. قال : اننى أعرفك من
مئات السنين .. ياما ثلاثينا وتحادثنا
ههنا .. الست شاعرا ؟
قلت : نعم !



يوسف وهبى
معجزة فى علاجه

الغامضة والحوادث المجهولة بأدلة دامغة
ومغمة أجبرتهم على إخلاء سبيله .:

● فكرة اليوجا ●

أما فى الهند .. بلاد الخيال والسحر
الغموض ، فتنتشر رياضة « اليوجا »
هى رياضة محبوبة ومقبولة ، انتقلت إلى
معظم أنحاء العالم فى العصر الحديث ،
وتعتمد أساسا فى فكرتها على السيطرة على
النفس وعلى الطاقة الجسدية من خلال
تمارين رياضية معينة ، تتراوح بين
البساطة والصعوبة ، والغاية فى النهاية
من هذه التمارين أن يحيا الإنسان حياة
سعيدة وطبيعية ويضمن لنفسه الصحة
المتنازة والعمر المديد ، ولكن الغريب فى
هذا الامر هو تلك الروايات التى تحدث
عنها الكثير ممن زاروا الهند ، حيث زار
بعضهم أنهم راوا أعمالا مذهلة يقوم بها
رجال اليوجا فى الهند ، منها النوم
بأجسادهم شبه العارية على مسامير حادة
تكاد تمزق جسد الشخص العادى
تمزيقا ، ونزول بعضهم إلى بشر مائى
عميق يقفون فى أعماقه دون أى تنفس
خارجى لفترة تتعدى الساعات ونجاسة
يخرجون أحياء ، وكلهم لم يتأثروا

ولكن سهلا .. فقبل أن نصدد همدا
الحكم العشوائى ، علينا أن نقرأ ما كتبه
« كولن ويلسون » فى كتابه الشهير
« الانسان وقواه الخفية » .. لقد
تحدث عن عجائب المخ البشرى والفساذه
المذهلة ، وقال ان المخ ليس مجرد عضو
له أهميته فى الجسد البشرى ، بل
هو لغز هائل لم يصل الطب إلى أكثر
من دراسته وظيفيا وتشريحيا فقط ..
وفى كتابه روى تلك القصة المذهلة والتى
حدثت فى عام ١٩٤٢ :

قال ان « بيتر هيركوس » شاب
هولندى ، كان يعمل نقاشا فى فترة
شبابه ، وفى إحدى المرات ، أثناء قيامه
بطلاء اسقف أحد المنازل ، سقط من
فوق السلم سقطة عنيفة تصطمت على
أثرها بعض عظام جمجمته وأصيب بارتجاج
شديد فى المخ نقل بعده إلى المستشفى ،
وتم انقاذ حياته بعد جهود مضنية من
الاطباء ، وعندما فتح عينيه عقب الإصابة ،
هيمن عليه الدهشة ولامع الخوف ،
فقد شعر شعورا غريبا بأنه يمتلك
احساسا كبيرا من رؤية الأحداث والأشياء
الخفية بصورة رهيبه ومزعجة ، وصدق
حدسه ، فعندما هم أحد زملائه المرضى
بالخروج من المستشفى ، عرف باحساسه
الغريب أن هذا الزميل عميل بريطانى
وأن منظمات الجستابو ستقتله فى هولندا ،
فأخذ يحكى تلك القصة لأشخاص عديدين
وسط أزدراءهم واستنكارهم لهذا التوقع
الخيالى والمتطرف ، بعد يومين بالضبط
أقتيل الزميل البريطانى من قبل منظمات
الجستابو وسط حادث بشع ، أما
« بيتر هيركوس » فقد وصل أمره إلى
المخابرات الهولندية التى أمرت بالقبض
عليه ووجهت له تهمة التجسس نظرا
لعلمه بحادث مقتل البريطانى قبل وقوعه ،
وكاد هيركوس أن يواجه تهمة الإعدام رميا
بالرصاص عقوبة على هذه التهمة ، إلا
أنه استطاع أن يقتنع المخابرات الهولندية
بقدراته الخارقة على اكتشاف الأشياء

حقيقة هلاك الناس وأعمالهم التي فأت ضرور العقل !

بانعدام الاوكسيجين في وقت يؤدي بالانسان العادى الى أن يلتقى حتفه .

وهناك مشهد الدفن حيا اسفل الرمال ، حيث يقوم بعضهم بدفن نفسه تحت الرمال اما بمساعدة نفسه او بمساعدة الآخرين ، ويظل على هذا الوضع لوقت طويل قد يستغرق اياما معسودة دون أن تنتهى حياته ، أما اشهر تلك الاعمال المشيرة والتي اقترنت باليوجى الهندى فهى طريقة الحبل القائم ، حيث يقوم اليوجى برفع جبل فى الهواء دون أن يللمسه ثم يأمر طفلا صغيرا بنقله حتى يختفى عن الانظار تماما هو والحبل ، وبعد لحظات يعود الاثنان لما كانا عليه من قبل وسط دهشة الحاضرين وذهولهم ، وكثيرا ما رأى بعض السائدين الاجانب فى الهند هذا المشهد العجيب الذى يشير العجب والخوف بداخل النفس .

● العين الشريرة ●

وفى ٢٢ يناير ١٩٢٤ نشرت جريدة « الدايلى اكسپريس » الانجليزية خبرا مثيرا عن رجل من قرية « دورسيت » يموت تدريجيا بالرغم من انه لا يشكو من أى مرض أو ألم ، وقام الكثير من الاطباء بفحصه فحسا طبيا شاملا ، وكانت النتيجة الدائمة والمعتادة « لا يشكو من أى مرض » فجسه قوى البنية ولا يوجد به أى أنواع من جراثيم او ميكروبات امراض فتاكة ، ولكنه بالرغم من الفحوص الطبية فهو مشرف على الهلاك دون أى سبب واضح ، ومضى المسكين طريق الفراش لمدة عامين ونصف ينتظر اجله المحتوم وسط دهشة الناس والاطباء ، وكانت المفاجأة عندما جاءت الى القرية سيدة عجوز من احدى قبائل الفجر ، وزارت هذا المريض وسرعان ما أعلنت لاهل القرية أن هذا الرجل يعود مرضه لنظرة

من امرأة ذات عين شريرة ، ثم قامت باعداد وصفة معينة بدخل فى تركيبها الماء وبعض النباتات البرية ، قفلتها جميعا بجانب المريض ، وأعطتها له ، وأدت فعلا الى شفائه .

ولعل هذا يدفعنا الى تساؤل محدد : هل الحسد قوة شريرة تنطلق من النفس أو العين فتلحق بالחסود اصابة خطيرة ؟ . يقول الله سبحانه وتعالى : « قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات ومن شر العققد ومن شر حاسد اذا حسد » . فالله سبحانه وتعالى أمرنا بالاحتياط من الحسد ، فى هذه السورة ، وهى دليل قاطع على وجود الحسد فى بعض الاشخاص أصحاب النفوس الريضة .

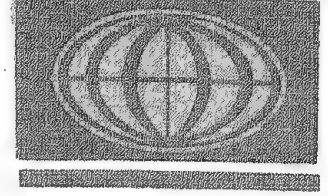
● هذا العلم الحديث ●

ولعل كل ذلك وغيره ، يدفعنا الى ضرورة التعرف على ذلك العلم الحديث الذى يطلق عليه « الباراسيكولوجى » . لهذا يحاول أن يجند كافة أبحاثه فى البحث فيما وراء الطبيعة من مجالات غامضة من بينها قدرات الادراك الحسية غير العادية فى الانسان ، التى تختلف تماما عن الحواس الطبيعية التى نتمتع بها ، وبالطبع فإن المقصود بتلك التدرجات الغريبة هو القدرة على ادراك بعض الامور الغامضة أو رؤية حوادث أو مناظر فى أماكن بعيدة تماما عن المدى العادى لحواس الانسان ! .

وهناك مجالات أخرى لهذا العلم ، منها مجال الجلاء السمعى ويعرف بأنه القدرة على سماع أصوات مختلفة لا تلتقطها الاذن العادية أو مجال الجلاء الشمى والدوقى والالهام

ورغم كل ذلك فما زالت تلك القصص محيرة ، وما زالت الاذهان والعقول التاضجة تضع امامها مليون علامة استفهام . .

العالم في سطور



ولد نابوكوف : في بطرسبورج
عام ١٨٩٩ في أسرة روسية عريقة .
ثم رحلت أسرته الى اوروبا حيث اتم
تعليمه في جامعة كمبردج ببريطانيا .
وفي عام ١٩٤٠ رحل الى الولايات
المتحدة واتخذ البلاد موطناً حيث عمل
استاذاً للادب الروسى في جامعة
ستانفورد .

واشنطن

● عندما ماتت أوليتا

وقد ظل نابوكوف الى آخر حياته
يكتب رواياته - شأن الكثير من
المهاجرين - باللغتين الروسية
والانجليزية من اشهر هذه الروايات
على الاطلاق «لوليتا» وتدور حول رجل
فى الاربعين يرتبط عاطفياً بابنة
زوجته ويرتكب جريمة قتل من اجلها .
لكن لوليتا التى تعاشقه لفترة لا تثبت
ان تهجره الى رجل اخر فى مثل
سنة بعد ان تعمل على اذلاله ..
فيقتله ويدخل السجن .. ينضم
لوليتا طليقة حرة .

تحتفل الاوساط الادبية فى كل من
الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة
بمناسبة مرور عشر سنوات على وفاة
المكاتب المعروف فلاديمير نابوكوف .
صاحب رواية « لوليتا » نابوكوف
أحد الكتاب القلائ الذين تعمقوا في
الشخصية الانسانية ليكشف في داخلها
عن شخصيتين . احدهما ظاهرة
واضحة لها . مسدوعة الصوت .
ظاهرة الحركة . اما الثانية فانها
تتوارى خلف الاولى . تتحدث فلا
تسمع لها صوتاً لسكنها هي التى
تتحكم فى الحدث وتوجهه حسبما
تشاء .

نابوكوف



اما رواياته الاخرى فهناك ..
ضحكات فى الظلام ، « الياس » وهما
روايتان قدمتهما السينما . وهناك
رواية اخرى تحمل عنوان « شفافية
الاشياء » وكتساب عن « الادب
الروسى » .. وقد قال عنه أحد
النقاد : « يعبر نابوكوف عن مجتمعه
الملىء بالتناقضات . فقضيته هي
الحب الفاشل . او الطموح الفسكرى
فى عالم يطمح الى المادة .. لذا
احتل نابوكوف هذه المكانة فى خريطة
الادب الحديث » .



● عصر الجوائز البديلة

إذا كنت متتبعا للنموذج الثقافي الفرنسي - خاصة في السنين الأخيرة - فلا شك أنك سوف تعجب به .. والثقافة الفرنسية وجسدت نفسها اسيرة للنموذج الأمريكى فأرادت أن تستقل عنه . وبدأ هذا واضحا في أشياء عديدة على رأسها حكاية الجوائز .

ففى الأدب صنع الفرنسيون لأنفسهم جائزة أدبية لها نفس أهمية أى جائزة عالمية أما جائزتهم الهامة التى تمنح هذه الأيام فهى جائزة سيزار .. التى تمنح للسينمائيين فى مختلف فروع الفن السابع للأفلام التى ظهرت خلال العام الماضى ..

ومن الواضح أن جائزة سيزار قد صنعت منذ أحد عشر عاما كى تنافس جائزة اوسكار الهوليوودية .. وقد اختار الفرنسيون أن تمنح هذه الجوائز قبل الاعلان عن اوسكار ياسابيع .. كما أن وسائل الاعلام الفرنسية تركز نفسها للحديث عن هذه الجوائز . والمرشحين لها . وأهمية الاعمال المرشحة ..

ففى عدد شهر فبراير من مجلة بروميير - إحدى أشهر المجلات السينمائية المصورة وأوسعها

انتشارا - تم تخصيص تسع صفحات عن أهم ترشيحات هذا العام لتسليم الجائزة .. وهذه الترشيحات لإبسل أن تكشف أن السينما الفرنسية تدهر أعمالا على مستوى فنى جيد تستحق الجوائز . وعكس ما تصور البعض عن أحوال هذه السينما . وتمنح الجائزة - مثل الاوسكار - لأحسن فيلم وأحسن مخرج وأحسن ممثل وأحسن ممثلة ثم أحسن ممثل مساعد وأحسن ممثلة مساعدة وأحسن فنان أجنبى . وأحسن ممثل يعمل لأول مرة وكذلك أحسن ممثلة - تعمل لأول مرة وأحسن عمل أول لمخرج ثم جوائز أخرى فى المجالات التقنية كالوسيقى والمونتاج والصوت والملابس والديكور والتصوير .. وأحسن أفيش سينمائي أبرز الافلام المرشحة للجائزة هذا العام من فرنسا هى : « ميلو لان رينيه » و« ملابس السهرة » لبرتران بيليه و « تيريز لان كافالييه » أمسا جوليت بينوش فمن المحتمل أن تنال جائزة أحسن ممثلة عن « دماء قدرة » كما يتوقع أن يفوز فيلم « بعيدا عن أفريقيا » بجائزة أحسن فيلم أجنبى عن عام ١٩٨٦ ..

سابين إزيمانالت سيران



بالاعمال المسرحية الكبرى والتي
استلها بمسرحية « عيد الميلاد
في بيت كويللو » واتبعتها
بمسرحياته الشهيرة مثل : « نابولي
مليونيرة » ١٩٤٥ و « الاشباح »
١٩٤٦ و « فلومينا مارتوراو »
١٩٤٦ « السبت الأحد الاثنين » ١٩٥٩
و « عمدة حي سانينا » ١٩٦٠ ،
« الامتحانات لا تنتهى ابدا » ١٩٧٣
وقد اقتبست السينما الإيطالية
عديدا من مسرحيات الكاتب مما
ساعد على ذبوع اسمه . كما انه
احد المعروفين للجمهور العربى حيث
ترجمت اغلب مسرحياته الى اللغة
العربية وقام السينمائيون المصريون
باقتباس بعض هذه المسرحيات فى
أفلام مثل « ٤ : ٢ : ٤ » ، « تزوير
فى أوراق رسمية » .

يقال ان اهمية فيلبو تجيء ايضا
من خلال لجوئه الى لهجة مدينة
نابولي ممزوجة بلهجة أدبية . فجعل
من لغته الجديدة أداة لتلقى مثالب
الواقعية الإيطالية « الفيريزمو »
وضيق افقها لتشمل افاق التراجيديا
العالمية ، وقد نجح من خلالها فى
الوصول الى قلوب وعقول الناس
فى مختلف بقاع البسيطة . لذا فانه
رغم الروح الساخرة فى الادب
الإيطالى بصفة عامة . فحتى الآن -
وبعد رحيل الكاتب - لم يتمكن احد
من بلوغ نفس المرتبة التى تميز بها .

بروكسل

● عودة تان تان

لا لم يهتميكى ماوس . ولا تان تان
بعد عشرين عاما من رحيل
والث ديزنى . لا تزال شخصياته

● الامتحانات لا تنتهى ابدا



ادواردو فيلبو

ولانتال مسرحية ادواردو معروضة

على المسرح الصغير بميلانو .
المسرحية هى « الساحر الصغير » .
اما ادواردو فهو الاسم الشعبى الذى
ينادى به الكاتب المسرحى المعروف
ادواردو فيلبو فى ميلانو بصفة
خاصة .

وبمناسبة مرور عامين على عرض
المسرحية - وعلى وفاة الكاتب أيضا -
اقيم احتفال ضخم فى المدينة . ففتح
المسرح الصغير ابوابه مجانا لجمهور
فيلبو . وضحك الناس من جديد
فى مدينة صغيرة لا يمكن ان تستوعب
احدى المسرحيات عامين من العرض
الا اذا كان سكان المدينة قد جاءوا
للمشاهدة اكثر من مرة .

كان فيلبو كاتباً وممثلاً ومخرجاً
عشيق المسرح وجدرائه وكواليسه ،
دخل تاريخ المسرح الإيطالى بعد
مرحلة طويلة من الكفاح حافلة



التي ابتدعها موجودة تتحرك فسوق
شاشات السينما • وتنضج حياة
في مجلات الرسوم المتحركة ..

وإذا كان ديزني قد أتاح الفرصة
للآخرين ليرسموا ميكي ماوس والعم
بطوط وعم ذهب وآخرين • فإن الفنان
البلجيكي هرجيه - مات عام ١٩٨٣ -
لم يسمح لأحد قط بالاقتراب من
شخصية تان تان • التي أثبت حولها
تساؤل بعد وفاة مبدعها ..

ومحاولة لبعث الصحفي المغامر
تان تان من موات مؤقت • أقيم معرض
كبير لرسومات هرجيه ومجلدات
تان تان في بروكسل تحت عنوان
« المغامرون » أعلن فيه أن مدرسة
هرجيه سوف تعيد شخصية
المغامر تان تان مرة أخرى إلى الحياة

وبمناسبة هذا المعرض صدرت
مجموعة من الكتب منها « تحول
تان تان » لجان ماري أبو ستيد
مدرس الأدب والحضارة الفرنسية •
و « عالم هرجيه » ألييتوا بيترز • كما
تم تأسيس جماعة هيرجيه « التي
تحمل على عاتقها حفظ تراث هرجيه
الذي قيل أنه باع مائة مليون نسخة
من اليومياته عن تان تان مترجمة
إلى ٣٣ لغة •

تحدث هرجيه قبل وفاته إلى مجلة
الرسوم المتحركة قائلا عن أسلوب
عمله « في البداية تكون الفكرة بالغة
البساطة • هناك دائما نوع من المباراة
المستمدة مثلما يفعل الفرنسيان
الثلاثة أو ميشيل سترو جوف •
وبدءا من هذه الفكرة • أولف

السيناريو وأجره حولي • واستمر
انني مدان بالاتصالات مع من حولي
لان السيناريو ينبثق دائما من خلال
العمل • وعندما تنتهي الخطوط العامة
على أن اصنع الهزليات • والمؤثرات
فمثلا عندما اصل إلى نصف
السيناريو أجد انني يجب أن اعدل
من فكرة جاءت في إحدى الصفحات
الأولى • لذا فأنني أعد السيناريو
على وريقات صغيرة وارسم هياكل
الأشخاص اوضح فيها الحوارات
والإشارات • ثم ارسمها بعد ذلك
على لوحات كبيرة •

فقط خلجات الكاتب الخاصة • بل
خلجات أوروبا في سنوات القلاقل
الشديدة ••

يعد ستيفان زفايچ (١٨٨١ -
١٩٤١) أحد أربعة أدباء المان عظام
وضعوا بصماتهم فوق الأدب العالمي
وهم : هيرمان هيسه وتوماس من
أرثر شنتزlar • من أشهر أعماله
« رسالة من مجهولة » و « ٢٤ ساعة
من حياة امرأة » و « حذار من
الشفقة » و « الخوف » •

يقول أتدريه باي ان زفايچ
أديب خلدته الحرية وان أبطاله هم
بشر يجب ان يجلسوا على أريكة
المحال النفس كي نسمع منهم الحقائق
يدلوننا بالسفقتهم مثلما فعلوا على
صفحات الروايات

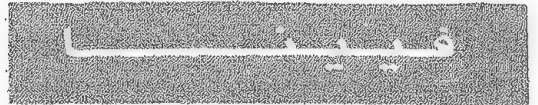
ويقول زفايچ : « من عاش وعمل
يشعر بالتححر من كل الاختناقات
واسباب القلق » • وقد شغف بالعلامة
فرويد وكتب عنه كتابا يقول فيه
« لقد نثت فينا روحا جديدة »

في عام ١٩٤٢ انتحر زفايچ مع
زوجته احتجاجا على ما يدور في
المانيا بعد أن ترك رسالة طويلة -
مثلما يفعل أبطال رواية - يتحدث
فيها عن الموت والحياة • وقد جاء
في نهاية الرسالة : « اعتقد انه من
الافضل أن نضع نهاية للزمن وراسنا
مرفوعة عاليا • سواء بالوجود • او
العمل الذهني الذي يسبب بهجسة
أكثر نقاء وحرية شخصية أكثر
سموا من كل هذا العالم » •

كانت حياته أشبه بحلم طويل •
صعب أن يمسكه بين يديه • أو لعله
مثل إحدى لعبات الفرد الصعبة
الإمساك بها • ليس عليه سوى
الخسارة • أو أن يغلق مائدة
النرد •• ويذهب ••



ستيفان زفايچ



● يوميات كاتب من جيل القمر

تجيء أهمية السيرة الذاتية
للكاتب في أنها تكشف - غالبا -
جوانب كثيرة في حياة الكاتب لعبت
دورها المؤثر في إبداعاته واختياراته
اللغوية والدرامية •• لذا فإن
المؤرخين والباحثين يبحثون دائماً
عن الأوراق الخاصة لكاتب بعد
وفاته • سواء كانت هذه الأوراق
رسائل خاصة أو أدبيه أو يوميات
كتبها الكاتب •

أخر هذه اليوميات التي تم العثور
عليها تخص الكاتب المعروف ستيفان
زفايچ أحد أعمدة الأدب في النصف
الأول من القرن العشرين •• وقد قام
الباحثون الذين عثروا عليها
بتاريخها فوجودها مكتوبة بين عامي
١٩١٢ و ١٩٤٠ وجاءت أهمية
هذه اليوميات في أنها لم تعكس

● ثمانون عاماً على ميلاد اينو

بطل الجودو الذى أصبح أديباً

بقلم : محمود قاسم

اليسوسه، اينو
في انتظار الجائزة

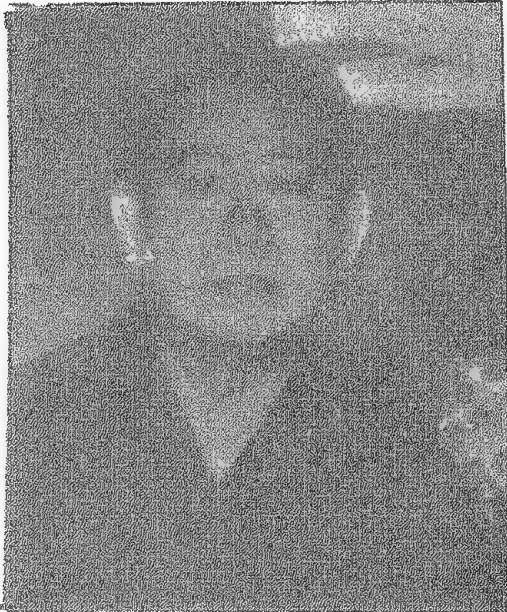


مشكلتي الاساسية وأنا في هذه السن هو ان ارقب الزمن الذى بقى لى كى احياء " تلك هي العبارة التى ردها الكاتب اليابانى الكبير ياسو شى اينو بعد ان تجاوزته جائزة نوبل فى الأدب من جديد ، وإذا كان اينو قد وجد نفسه منفيا داخل وطنه فليس عليه أن يتباكى كثيرا على جائزة نوبل . ففي هذا الشهر يحتفل الكاتب بهدوء شديد بعيد ميلاده الثمانين .. دون أى ضجة تذكر .. ولعلنا نذكر الاحتفالات الضخمة التى اقيمت للكاتب صموئيل بيكيت فى العام الماضى بمناسبة بلوغه نفس السن . قاموا بطبع رواياته . وأصدر كتب عن حياته واعادة تمثيل مسرحياته . وعقد لقاءات صحفية عديدة معه . لكن هذا لا يحدث فى اليابان .. رغم أن أديبها الكبير رجل فلسفة وروائى وشاعر وعضو فى الاكاديمية اليابانية .. والطريف انه نال جائزة الحزام الأسود فى بطولة الجودو ..

ليس السؤال سياسيا هذه المرة ، وليس حول مستقبل تطور التقنيات اليابانية ، ولكنه حول الوضعية الثقافية والفكرية المعاصرة في اليابان . فاذا كان النموذج الصناعى اليابانى قد غزا كل البيوت فى كافة أنحاء العالم ، فان النموذج الثقافى الأمريكى هو الذى يسيطر الآن على العقلية العالمية . والغريب أن شركات الانتاج اليابانية انتجت كما هائلا من أفلام الرسوم المتحركة فى السنوات الأخيرة ، مصنوعة على غرار النموذج الأمريكى . وفيما قبل تركت اليابان للغرب فرصة اكتشاف وصناعة الفنان اليابانى ، حيث قامت دول عديدة فى السنوات الاخيرة بتحويل أفلام أخرجها اليابانيون كيروساوا وشينوا وأوشىما . من هذه الدول : الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة وفرنسا ..

أما عن الأدب فقد تركت اليابان لدور النشر الأوربية والأمريكية الفرصة لتلميع بعض كتاب اليابان . كل بمنظور الغرب ، كأن يمنح كاواباتا - وهو ليس أفضل الكتاب - جائزة نوبل . وأن يصنع من ميشيما نموذج الأديب المهرج ، لأنه وقف ضد سياسة الغرب فى

تانيزاكى

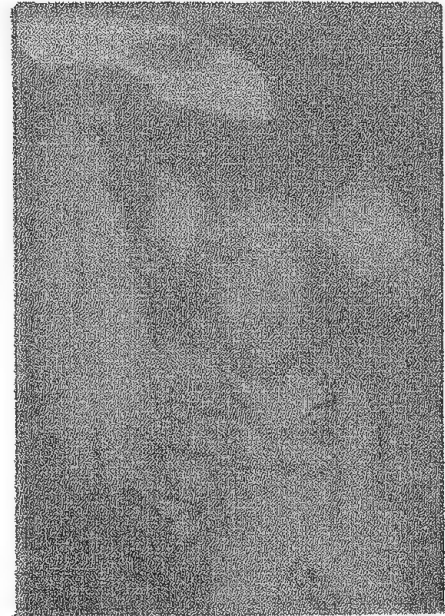


ولعل إينو يردد الآن نفس العبارة التى قالها الممثل الأمريكى كيرك دوجلاس للتلفزيون المصرى منذ شهرين ، إن ترشيح الفنان لنيل جائزة شرف كبير حتى وإن لم يتلها ، وقد تردد هذا العام مثلا أن الأديب النيجيرى سوينكا كاد يحصل على الجائزة عام ١٩٨٣ إلا أن صوتا واحدا لم يكن فى صالحه فمُنحت لويليام جولدنج .. وقيل نفس الكلام هذا العام عن إينو .. قالوا أن فرق صوت واحد فقط هو الذى باعد بين إينو وسوينكا .. وإذا كان هذا الأخير فى مستقبل حياته نسبيا قياسا الى إينو ، فإن الكاتب ينتظر هذا العام على أمل أن تجيء الجائزة من إفريقيا الى آسيا فى طائرة تقطع شوطا بعيدا ويصبح إينو ثانى أديب يابانى يحصل عليها بعد ياسونارى كاواباتا .

● الثقافة .. على الطراز الأمريكى

السؤال الذى يدور الآن فى جميع عواصم العالم : اليابان الى أين ؟

يوكيو ميشيما



بطل الجورو الذى أصبح أديباً

بلاده . ومن تانيزاكي أنموذجاً مكرراً لأنه أقرب إلى الغرب في فكره وفتحه .
حول هذا الموضوع خصصت مجلة الأكسبريس - ١٩ يوليو ١٩٨٥ - وجريدة لوموند - ٨ يوليو ١٩٨٥ - ملفات طويلة لحديث عما سمي بـ "العام صفر" في اليابان . ومن أهم ما جاء في هذه الملفات مايقوله أحد الناشئين اليابانيين "إذا كان هناك شيء مقنع ، فهو أن مجتمعنا ليس مجتمع ثقافة وأدب فالأدب اليوم عبارة عن معنى جامد خاو من المعاني وليست هذه الظاهرة فقط في اليابان ولكن اليابان تمتلئها بشكل واضح" . إذن . أصبح اليابانيون ينظرون إلى الثقافة على أنها سلعة إذا لم تأت بعائد مادي ملموس فلا جدوى منها

العزلة .. مرض العصر

هذا هو الجو الثقافي الذي يعيش فيه شيخ الأدب الياباني وهو يستقبل عامه الثمانين .. وإذا كان هذا هو حال الشيخ ، فليس الأمر أفضل بالنسبة للشباب الذين يتدققون حيوية وعطاء وقد صدر في شهر أكتوبر الماضي كتاب جديد يحمل عنوان "مختارات من القصة القصيرة اليابانية" كتب له اينو مقدمة طويلة تحدث فيها عن الصلات الحضارية التي تربط اليابان بالعالم من حولها ، وخاصة الفكر الصيني الكونفوشيوسي .. وضم الكتاب مجموعة من مختارات قصصية كتبها عمالقة الأدب الياباني متر تانيزاكي واكوتاجوا وكاراباتا وميشيما . وجاء في المقدمة . "لا تنتمي اليابان إلى عالم كونفوشيوس فقط .

ولكنها تسبح دائماً في ضياه . ونحن اليابانيين نعمل على هديه . لقد أخذتني أفكار عميقة حول العالم المعاصر . بينما علمنا كونفوشيوس إلا نصلى للسماء . ولكن أن فنأدى العقل كي نحل مشاكل البشر ، لم يسع الحكيم للتطاول على القيم المجردة ، ولكن على مبادئ الحياة التي تستند على العظمة" . وأكد اينو في مقدمته أن أكثر أدباء اليابان المعاصرين يضعون عيناً على بلادهم وأخرى على الغرب ، حين يقومون بنسج التاريخ الياباني فوق مغازل من صنع أمريكي بصفة خاصة .

واينو أحد الكتاب الكثرين الذين يهيمنون عشقاً بتاريخ بلاده .. وإذا كان يوكيو ميشيما قد حول هذا التاريخ إلى قصص حب ناعمة ، فإن اينو حاول أن يفلسف هذا التاريخ من خلال شخصيات بسيطة عاشت فيه ، تحاول البحث عن معاني الأشياء الحقيقية .. هم ظلال من شخصيات آسيوية مؤثرة مثل كونفوشيوس وبوذا . يؤمنون بما يقولون ، ويروجون للبحث عن الحقيقة حتى لو جلس أحدهم تحت شجرة ثلاثة أيام في جو عاصف يحاول أن يستلهم معالم النرفانا ..

نشر اينو - المولود عام ١٩٠٧ - روايته الاولى "بنديقة الصيد" وهو في الثانية والأربعين من عمره .. وقد حصلت هذه الرواية على جائزة أكتوجادا الأدبية في العام التالي . وهي أرقى جائزة أدبية في اليابان ، وتروى حكاية رجل غارق في حب ثلاث نساء : عشيقته سايكو . وابنته تالي . وزوجته ميدوري . فرغم أن عيني كل منهن تعكسان مشاعر حب له معنى خاص ، فإن هناك عزلة قوية تربط فيما بينه وبينهن . ورغم أنه رجل ناجح على المستوى الاجتماعي ، استطاع أن يتقلد المناصب ويكسب الأموال . فإنه يعاني من قلاقل شديدة في حياته الخاصة . وهذه الرواية هي أحد النصوص القليلة

التي تروى أحداثا عصرية للكاتب الذي يؤكد العزلة التي يعيشها أبطاله لم تكن موجودة عند الشخصيات التي عاشت في القرون السابقة . فالعزلة مرض العصر ، وقد قتلت العشيقة سايكو وأبعدت عنه الزوجة .. ولم يعد يبقى من الثلاث نساء سوى قصاصات رسائل عبرت يوما ما عن مشاعر متدفقة متباعدة .

● الناس يكذبون .. «شين يوشيتون»

يقول إينو : " هناك فجوة كبيرة - على المستوى النفسى - بين العصر الذي نعيشه وتلك العصور التي عاشتها الشخصيات التاريخية . لذا لم أعد أستمع من العالم الذي يحولنى أى مادة أدبية ، سوى ما يتعلق بما دار أثناء الحروب ، وأذا شئنا الدقة فأدباؤنا يغامرون بتعتيم التاريخ . أما بالمدح الزائد وهذه ظاهرة عامة فى الأدب اليابانى - أو بالتعتيم الشديد . لذا فأغلب أبطال الأدب اليابانى "أنانيين" يتحدثون عن أنفسهم فى المقام الأول . ولم تكن الرواية أبدا مقالا . ولكنها فى المقام الأول نص ابداعى" .

ويقول فى حديث آخر : " يتكلمون الآن عن أزمة الابداع . وعن نهاية عصر الأدب . وقد ترددت مثل هذه الاقوال دائما فى كل العصور . لكن الأدب أشبه بثمار الكراز يمكن اقتطافها فى جميع مواسم العام" .

من أهم رواياته الأخرى "البحر الجليدى" ، و"حكاية أمى" و"صوت فى الليل" وفيها يتحدث عن مغامرة مدرس عجوز يقضى أوقات فراغه فى دراسة المانيو شعر (مختارات من الشعر اليابانى فى القرن السابع الميلادى) ، وعثر فى هذه القصائد على مفاتيح الاتصال مع الشياطين ، فأصبح صديقا لبعضهم وأستطاع أن يقهر البعض الآخر بفصاحة هذه الأبيات .

ومن رواياته التاريخية أيضا "حركة

ساندا" التي تصور حروب الإقطاع فى اليابان إبان القرن السادس الميلادى ، وهى حروب ضروس لم يغلب فيها أحد رغم سنواتها الطويلة . كذلك هناك رواية "سقف العالم عند تمبيو" وهى بمثابة أوديسا يابانية تدور فى القرن الثامن الميلادى ، إبان حكم الامبراطور -انج الذى شن جروبا طويلة على الامبراطوريات المجاورة ، وبعد أن تنتهى الحرب يسافر أحد أبطالها الى جبال التبت عبر رحلة شاقة - أشبه برحلة بوذا - سعيا لاكتشاف المعنى الروحى فى تعاليم بوذا التي تتناقض تماما مع ما شهده من حروب طويلة سكبت فيها الدماء أنهارا ..

وفى روايته "دروب الصحراء" يعود الى القرن الحادى عشر من خلال شاب صينى يتم تجنيده فى جيش الأعداء لمحاربة وطنه ، ويقول إينو أنه استعان بعشرين ألف وثيقة قديمة تتعلق بهذه الحقبة الزمنية كي يكتب هذه الرواية .. لذا فأنا أعماله تجمع بين الابداع الفنى .. والتوثيق التاريخى ..

ورغم أن إينو بوذى الديانة ، فإنه - كما اشرنا - معجب كثيرا بالحكيم كونفوشيوس . وقد انعكس هذا الاعجاب على سلوك ابطال رواياته .. وفى عام ١٩٧٥ قدم إينو آخر رواية منشورة له تحت عنوان "كوشى" ، اسم الحكيم فى صباه - حيث تحدث عن حياة كونفوشيوس وعلاقته بالمرأة . والطبيعة والفلسفة والوظيفة والتلاميذ . ويكشف الكاتب كيف تحول كوشى الإنسان الى روح حية لا تقنى أبدا مهما فنيت الاجساد ، ويردد الكاتب : "يكذب الانسان عادة فى لحظة الموت . لأنه لا يستطيع أبدا أن يصف ما يحس به وصفا دقيقا . أكثر الناس بيالغون فيما يتعلق بالموت . لأنه يجعلهم أكثر زهوا وحساسية مما تتطلبه الموضوعية . بسبب ما يجتاحهم من يأس ، لذا فلا يوجد من يستطيع التعبير عن حقيقة مشاعره . أو ما يحس به فى لحظته الأخيرة .. لحظة النهاية ..



● تصنيع الخلايا الكهرضوئية في مصر ●

تحظى مصر - وغالبية الاراضى العربية -
بأكثر من ٣٠٠ يوم مشرق كل عام مما يجعلها
من أكثر المناطق تمنا بإمكانية الاستفادة من
الطاقة الشمسية .

وبعد الخطوات التى اتخذت للاستفادة من
هذه الطاقة فى تسخين المياه للأغراض
المعيشية يقوم فريق من الباحثين بعمل
الخلايا الشمسية بالمركز القومى للبحوث ،
بالاشتراك مع جامعة الاسكندرية وإيנד
هوفن الهولندية ، بإجراء تجارب لتصنيع
وتجميع الخلايا الكهرضوئية على ألواح لأول
مرة فى مصر ، وذلك للاستفادة منها فى
التطبيقات البحثية والصناعية المختلفة .

وقد أسفرت التجارب الاستطلاعية عن
إمكانية استخدام شرائح السليكون المحلية
فى تصنيع الخلايا الشمسية ، كما أمكن
تجميع هذه الخلايا على هيئة ألواح باستخدام
المواد المنتجة محليا مثل الزجاج والمواد
اللاصقة .

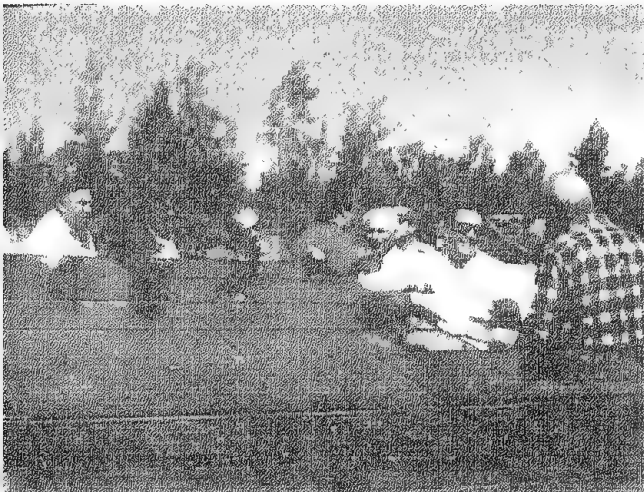
واستخدام الخلايا الكهرضوئية أحد الحلول
التكنولوجية الحديثة لمشكلة الامداد بالطاقة ،
خاصة فى الأماكن النائية التى تتوافر فيها

أشعة الشمس على مدار النهار ، وتخلو من
مصادر الطاقة التقليدية وأمثلة ذلك توليد
الطاقة للإنارة أو لوحدات الإتصال أو لتشغيل
الطلمبات وسط الصحراء . وجدير بالذكر أن
مثل هذه التطبيقات وجدت طريقها إلى خدمة
بعض المجتمعات العربية كما هو الحال فى
المملكة العربية السعودية منذ سنوات .

والفكرة فى هذه التطبيقات هى استخدام
الألواح الكهرضوئية فى التقاط أشعة الشمس
وتحويلها إلى طاقة كهربائية يجرى تخزينها
فى مركب يمد بها الوحدات المراد تشغيلها
(مصباح أو تليفون أو طلمبة) عبر محول
خاص . وعلى هذا النحو تتمتع كل وحدة
باستقلال ذاتى إذ تخزن الطاقة ثم تستخدمها
عند الحاجة دون ارتباط بأجهزة أخرى . ومن
هنا النفع الكبير من وراء استخدام مثل هذه
الوحدات فى المناطق النائية التى يتطلب
توصيل الكهرباء إليها أموالا باهظة ..

هذا وقد نجحت إحدى المؤسسات
الصناعية والهولندية أخيرا فى إنتاج
وحدات متنقلة لإنتاج الكهرباء من الطاقة
الشمسية . وهى تتكون من خلايا
كهرضوئية ومنظم لشحن البطاريات

تستخدم الطاقة الشمسية الآن فى العوينات



وقامت بتهريب الطفلة بعيدا ، حتى تمكن مخبر خاص استأجرته عائلة ستيرن من ضبطها ، وعرض النزاع على المحكمة التى قضت مؤقتا بحضانة آل ستيرن للطفلة ، على أن يسمحوا لمارى بزيارتها مرتين فى الاسبوع ، لساعتين فى كل مرة

لكنه مازال على القاضى أن يتخذ قراره النهائى فى النزاع ، بل وعليه أن يحدد طبيعة القضية المطروحة .. هل هى مجرد إخلال بتعاقد اتفق عليه ، يستوجب إبقاء الطفلة لدى عائلة ستيرن ، بعيدا عن ولدتها . أم هى قضية حضانة عادية ، وبالتالي يكون الفصل فيها لصالح الطفلة بصرف النظر عن التعاقد السابق !!

ومما يصعب مهمة القاضى أنه لا توجد فى الولايات المتحدة الأمريكية حتى الآن تشريعات تنظم عملية الأمومة بالنيابة أو تاجير الأرحام ، على الرغم من أن مايقرب

مارى وايتهد وزوجها أملم مهد الطفلة الخلى فى انتظار حكم القاضى .



الموجودة بها . ويمكن استخدام هذه الوحدات فى أى مكان لتزويد الاجهزة الكهربائية بالتيار اللازم لتشغيلها سواء كانت أجهزة تليفزيون أو راديو أو تكييف . هذا كما يمكن شحن بطاريات الوحدة من بطارية السيارة فى حالة غياب اشعة الشمس .

● إيجار الرحم ٣٠٠

● دولار اسبوعيا

لم يستقر الراى على اسم للطفلة بعد ، رغم اقتراب عمرها من العام .. فمن ولدتها تطلق عليها سارة ، بينما تصر العائلة التى زرعتها فى رحم الوالدة على تسميتها ميليسيا ، وتكتفى أوراق المحكمة التى تنظر النزاع بين الطرفين بالاشارة إليها على أنها الطفلة "إم" .

وقد بدأت القصة حين تقدمت مارى بيت وايتهد (٣٠ سنة) ، وهى ربة بيت ، إلى مركز العقم فى نيويورك - وكالة تتكسب من تأجير الأرحام - مبدية رغبتها فى التطوع لمساعدة أى زوجين يعجزان عن الانجاب ، إذ أن لديها طفلين ولا ترغب فى المزيد ..

وبعد إجراء الاختبارات النفسية والايضاحات القانونية ، وبعد لقاء فى أحد مطاعم نيويوركسى نظمته الوكالة بين مارى وعائلة ستيرن ... وافقت مارى على أن يجرى إخصابها صناعيا من وليم ستيرن (٤٠ سنة) ، الذى عجزت زوجته اليزابيث (٤٠ سنة) عن الانجاب . وفى المقابل وعدت أسرة ستيرن مارى بعشرة آلاف دولار بالاضافة إلى مبلغ مشابه للمركز ، مع تحمل خمسة آلاف دولار أخرى كتكاليف للعملية ..

لكن الهواجس لعبت بفؤاد مارى بعد أن وضعت الطفلة ، ورفضت تسلم المبلغ المنصوص عليه فى العقد ، وسعت إلى استعادة الطفلة وبلغ الأمر بها إلى رفض طلب البوليس تسليم الطفلة الى أسرة ستيرن ، بل

● الرضاعة الطبيعية أفضل وقاية من أمراض التلوث ●



اماندا تشرميشي من كل مزايا
الرضاعة الطبيعية

أكدت الندوة الدراسية التي أقامتها الهيئة العلمية للدراسات الحضريّة بالمركز القومي للبحوث ما توصلت اليه الدراسات العلمية حول كون الرضاعة الطبيعية أفضل وقاية للطفل . وكانت الابحاث العلمية قد أكدت ضرورة لبن الأم - الجاهز الدافئ المعقم - للطفل وكشفت عن المميزات التي يعجز أي لبن آخر عن مجاراته فيها .. فلبن الأم يختلف يوما بعد يوم خلال شهور الرضاعة بل ويختلف بين رضعة وأخرى .. ففي الأيام الثلاثة الأولى من عمر الرضيع يضم لبن "السرسوب" كمية مرتفعة من السوائل ، تتضمن قليلا من المواد الكربوهيدراتية والبروتينية ، وبعد ثلاثة أيام أخرى تنقلب الآية وتتغير نسبة السكريات والنشويات مع البروتينات بين فترة وأخرى مواكبة للنمو . بل أن تكوين لبن الأم يختلف على مدار اليوم فيكون خفيفا ساعة الافطار في رضعة الصباح ثم تزداد كثافة المواد الكربوهيدراتية والبروتينية مع منتصف النهار ..



من مائة طفل يولدون بهذه الطريقة سنويا منذ عام ١٩٧٩ .

ويعقد القضية الراهنة ما تثيره ماري من أن الطفل ربما كان من زوجها هي - رغم تعهده بعدم إتيانها خلال فترة الإخصاب - وذلك ناهيك عن إثارة دفاعها لمسألة كون ماري ربة أسرة ، أي أم طوال الوقت ، بعقدورها أن توفر للطفلة ظروف تنشئة أفضل من امرأة عاملة .. بينما يثير دفاع أسرة ستيرن مسألة عدم جدارة أسرة ماري برعاية الطفلة ، إذ أنها هددت خلال حديث تليفوني معها ، خلال تعقب أسرة ستيرن لها ، هددت بقتل الطفلة إذا لم يكفوا عن متابعتها .

ونقول ماري إن تجربة الإنجاب جعلتها تدرك أنها أخطأت حين وقعت عقدها مع أسرة ستيرن وتبدى دهشتها من معالجة الناس للأمر وكأنه مشاحنة على ملكية سيارة ..

وتتفاوت وجهات نظر الناس في القضية وفقا لمواقعهم فيرى البعض أن الأمر برمته ممارسة شاذة يجب ألا تحدث على الإطلاق ، لأنها تحول شيئا خاصا جدا إلى تجارة . بينما يذهب البعض إلى ضرورة دراسة الآثار النفسية لمسألة الأمومة بالنيابة على نحو أكثر إسهابا ، إذ لا ينبغي سد طاقة الأمل التي انفتحت أمام ١٥٪ من الأمريكيين الذين يعانون من مشاكل في الإنجاب ..

هذا كما بينت الأبحاث أن إصابة بعض الاطفال الذين يعتمدون على الرضاعة الطبيعية بسوء التغذية يرجع الى رضاعة هؤلاء الاطفال لفترات قصيرة ثم تركهم الثدي مما يقصر غذاء الطفل على اللبن الخفيف الذى ينساب فى بداية الرضعات . وقد اكدت الاحصائيات التى أجرتها جهات علمية عديدة أن الاطفال الذين يتوقفون عن الرضاعة الطبيعية قبل مرور ستة شهور على ولادتهم يتعرضون للوفاة خلال الأشهر الستة التالية بنسبة تتراوح بين خمس وعشرة أضعاف مقارنة بالاطفال الذين يواصلون الرضاعة إلى عمر ستة شهور وأكثر . والسبب فى ذلك هو المناعة التى يكتسبها الطفل من لبن الأم . هذا كما أكدت الدراسات أن الرضاعة الطبيعية تحمى الطفل الوليد من الإصابة بأمراض الحساسية . ذلك كله إضافة بالطبع إلى حرمان الطفل الذى لا يعتمد على الرضاعة الطبيعية من العواطف الرقيقة وحالة الاطمئنان التى ترافقها ..

ومن الجدير بالذكر هنا أن الأبحاث العلمية قد اكدت أن الرضاعة الطبيعية تحمى الثدي من الأورام الخبيثة ، كما تساعد جهاز المرأة التناسلى فى العودة إلى حجمه ووضعها الطبيعيين . هذا كما أن استمرار الرضاعة الطبيعية يمنع الفسل بدون عقاقير لمدة ستة شهور كما يساعد على عودة التوازن الهرمونى إلى جسم المرأة .

● ١/٥ سكان العالم بلا مأوى ●

تبين احصاءات الامم المتحدة أن خمس سكان الارض - حوالى ألف مليون نسمة - لا يعانون من مشكلة سكنية فقط ، بل يعيشون فيما يشبه العراء . وأن خمسين ألفاً من هؤلاء - أغلبهم من الاطفال - يموتون سنوياً بفعل ظروف التشرد القاسية . وأن المستقبل

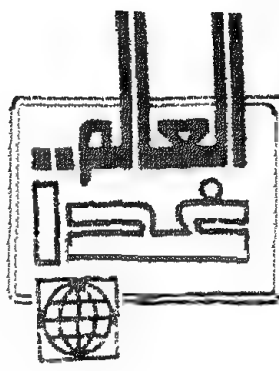
سيكون أشد قتامة إذ أن عدد من لا مأوى لهم سوف يتضاعف ، إذا ما تطور الأمر على النحو الراهن ، ليصل قبل عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ مليون شخص ..

لهذا كله اختارت الأمم المتحدة عام ١٩٨٧ عاماً دولياً لمواجهة مشكلة توفير المأوى للمحتاجين الذين يفترشون الأرصفة ويلتحفون السماء حين يحل الظلام ، ويقضون عمرهم دون أن يعرفوا معنى السكن فى بيت ، لاستحالة ذلك فيما يخصهم ، مما يحصر فرص ترقبهم السكنى فى هياكل السيارات القديمة وبيوت الصفيح وصناديق الكرتون . التى تقام على حافة المدن - الهامش الذى يستوعب الفقراء - لتضيف مشكلة أخرى عند تحولها إلى جزء من المدينة مع حركة التوسع المطردة .

والمشكلة ذات أبعاد متشابكة فمعظم هؤلاء قدموا من القرى الصغيرة فى بلدان العالم "النامى" إلى المدن الكبرى بحثاً عن العمل ، دون أن يجدوا لأنفسهم موطئ قدم إلا فى شوارعها . ولقلة فرص العمل التى تنحصر فى المهن الدنيا - مسح الاحذية وبيع الحلوى - سرعان ما يتحولون إلى التسول والسرقه ..

وتقول إنريد مونرو مديرة مشروع الأمم المتحدة الاسكانى إن المشكلة على هذا النحو أكبر حجماً من أن تعالج خلال عام واحد ، بل أكبر من الـ ٣٥٠ ألف مشروع التى يجرى التفكير فى تنفيذها حالياً ، والتى سيعتمد العمل فيها غالباً إلى ما بعد عام ٢٠٠٠ ومن هنا فالمشروع لا يلتزم بفترة زمنية محددة وإن كان يحدد عام ١٩٨٧ كنقطة تحول . وهو برنامج حيوى طموح لمعالجة الظروف السيئة التى يعانيها الناس فى أماكن تفتقر الى التهوية الصحية والمياه الجارية والاضاءة والصرف الصحى ، وذلك بهدف توفير المسكن المناسب للمحتاجين .

وللتغلب على مشكلة الاسكان وما تحتاجه من اعتمادات هناك اقتراحات محددة تتمثل



- ان تقدم الحكومات مواد البناء والاموال للناس ، وتترك لهم فرصة البناء حتى تزيد من ارتباطهم بالارض ، مع العمل على توفير مواد بناء رخيصة نسبيا وتصنيعها من المواد المحلية .

- تقديم الارشاد والنصح علاوة على توفير المجالات التي تتيح جمع قدر من المدخرات يساعد الناس على البناء بانفسهم .

ويحتاج الامر على هذا النحو إلى جهود ضخمة مكثفة وإلى تضافر جهود العديد من المنظمات والهيئات وتعاون الحكومات مع القطاعين العام والخاص . والطريف ان التجارب التي اخذت بهذه المعايير وشجعت الناس على البناء بانفسهم كشفت عن تفننهم في البناء على افضل نمط صحي وفي إكساب مساكنهم لمسات خاصة ، وفي بناء وحدات اضافية لتاجيرها . بل ان كثيرين منهم عمل على بناء مخازن او مصانع صغيرة ملحقة بالمسكن ..

ومن المشكوك فيه ان تنجح جهود عام ١٩٨٧ في حل المشكلة ، وقد تنجح في الابقاء عليها في دائرة الضوء ، لكن المؤكد انها ستتيح الفرصة امام كل شعب للاستفادة من تجارب الشعوب الاخرى ناهيك عن إدراك موقعه على الخارطة العامة للمشكلة .

● اجتياز حاجز البكيني في الصين ! .

قبل اسابيع تمت عملية شراء غريبة في أحد متاجر هونج كونج ولم تكن الغرابة تخص السلعة المشتراة (١٠٠ مايوه بكيني) بل هوية المشتري الذي كان مندوبا من جمهورية الصين الشعبية . وفحوى الواقعة أن صراع

بتوفير الاراضى وتخطيطها ومد المرافق اليها ، منها على سبيل المثال .

- ان تقدم الهيئات المعنية - الحكومات والبلديات وهيئات الاوقاف - المساحات التي تملكها للناس ، او حتى تشتري الاراضى لتبيعها بالتقسيط للمحتاجين ، مع مساعدتهم على بناء هذه الاراضى بشروط معقولة ، ومراعاة التوسع الافقى في المدن بالامتداد إلى المناطق المجاورة والصحراوية منها بالذات .



"التجديد" كان قد حسم فى الصين ، وتقرر ان ترتدى لاعبات كمال الاجسام الصينيات المايوه البكىنى ، خلال البطولة الخامسة للعبة ، التى ستجرى فى مدينة سينجين . ورغم ارتفاع اسعار التذاكر فى السوق السوداء لتبلغ ٤ امثال قيمتها الحقيقية (٢٢ دولار أمريكى) فقد تجمع مايزيد على خمسة آلاف متفرج لمشاهدة ٤٦ لاعبة يتنافسن على اللقب على انغام موسيقى الديسكو . وكان الصغير والتصفيق يرتفع من الحضور لا كرد فعل على ما تفعله المتنافسات وإنما على ماترتدينه ..

وبطولة سينجين كانت البداية التى اعتمد فيها البكىنى رسميا كرداء للمسابقات لكن الاقتحامات الأولى "لحاجز البكىنى" سبقت ذلك . فخلال مباراة جرت فى دويج جوان ذهل ٥٠٠ متفرج حين ظهرت المتسابقات يرتدين مايوه القطعتين . لكن الذهول لم يستمر سوى لحظة التهب بعدها الأكف بالتصفيق ، والحناجر بالصيحات ، وحنّت الفتيات رءوسهن حتى مرت الموجة ثم بدأن فى استعراض حركاتهن وسط تصفيق عاصف

ولما راحت موجة البكىنى تتسلل إلى المسابقات الأخرى ارتفعت أصوات السلطات التقليدية مطالبة بوقف هذه "الموجة المريضة" لكن المباريات راحت تحظى باقبال متزايد كانت قد افترقته ، مع الحظر الذى فرض عليها قبل عشر سنوات خلال الثورة الثقافية ، وأجبر كل المتباريات الصينيات على أن يظهرن خلال المسابقة فى مايوهات من قطعة واحدة ، مصنوعة من الدهمور .

وكتبت "أخبار الرياضة" الصينية فى مقال افتتاحى تعليقا على الحدث : "إذا أردنا للاعبات كمال الاجسام الصينيات سيادة اسيوية ، فمنافسة على المستوى العالمى ، ينبغى علينا ناهيك عن التدريب الشاق تجاوز الأفكار التقليدية .. " .

لاعبتا كمال اجسام .. من أجل منافسة اسيوية

لكن بعض بطلات كمال الاجسام الصينيات اعترفن بأنهن لايجرؤن على مصارحة ذويهن بنية ارتداء البكىنى خلال المسابقات . وبررت السلطات الرياضية فى سينجين قرارها باستخدام البكىنى بضرورة جريان المسابقة فى إطار الاجراءات التى يفرضها إتحاد كمال الاجسام الدولى ، الذى انضمت إليه الصين أخيرا .

ومن الجدير بالذكر أن مسابقة كمال الاجسام للرجال التى أقيمت بعد ظهر نفس اليوم مرت دون أثر يذكر ، بينما كانت السلطات قد إتخذت إجراءات أمنية خاصة خلال مسابقة النساء فى الصباح ..

دراسة الهلال

قصة ديون مصر الخارجية
من عصر محمد علي إلى اليوم



تاريخ ديون مصر أوربيون بلا تنمية

بقلم : د. جلال أمين

لا يقف المؤرخون الاقتصاديون عادة وقفة طويلة عند عباس الأول الذي انتقل بمصر من النصف الأول الى النصف الثاني من القرن الماضي (١٨٤٨ - ١٨٥٤) ، إذ لم تشهد مصر في عهده من الأحداث الاقتصادية كثيرا مما يستحق الذكر ، فهم لا يكادون يذكرون له إلا إدخال أول خط للسكك الحديدية في مصر ، وصل الإسكندرية بكفر الزيات ، وقد تكون ضالة أثره وقلة الأحداث في عصره راجعين إلى غرابة أطواره وانطوائه وقلة طموحه ، فضلا عن كراهيته للحضارة الأوروبية وللأوربيين جملة ، فلجأ إلى حماية نفسه من تملق قناصل أوروبا وتهديداتهم على السواء ، على حد تعبير مؤرخ بريطاني "باتباع سياسة محسوبة ومتعمدة هي أن يبتعد تماما عن أنظارهم" (١) . وقد يكون الأمر على العكس راجعا إلى أن الأوربيين لم يكونوا مستعدين للانقضاخ على مصر بعد ، فلما تهيأوا لهذا الانقضاخ لم يعد الأمر يتحمل واليا بهذا الانطواء ولم تعد تفلح سياسة "الابتعاد تماما عن أنظارهم" ، وأصبح المطلوب واليا "منفتحا" يحسن الفرنسية ويجيد الانفاق والاقتراض كسعيد أو اسماعيل .



الخديوي اسماعيل
عزاه الأوربيون

حياته ، وطرد الموظفين الأوربيين من خدمته ، ورفض أن يستمع الى ديليسبس وهو يعرض عليه مشروع حفر قناة السويس ، بل حاول محاولة يائسة أن يعيد إلى مصر صورة من صور نظام الاحتكار الذي فرضه محمد على وأجبره الأوربيون على التخلي عنه . تأمل الفارق بين عباس الأول وهذه الصورة التي يرسمها مارلو لخليفته سعيد باشا :

”كان في أحواله العادية رجلا طيب المعشر متساهلا ، وإن كان يتعرض أحيانا لنوبات من العنف والغضب التي تستحيل تهدئتها . كان يكره الرذالة ، سواء صدرت من أحد أقربائه أو من بعض القناصل أو من الباب العالي أو من قناصى الفرص الباحثين عن الامتيازات ، ولكنه كان أيضا على استعداد دائما لانفاق المال كوسيلة للخروج من مأزق .. لم يكن لديه لا الصبر ولا القدرة على أن يعكف على تفاصيل الإدارة والحكم .. كما أنه ازال كل حاجز يقوم بينه وبين أفواج



سعيد باشا
تورط في الديون الخارجية

هل لهذا التفسير علاقة بالفارق بين الطريقة التي انتهت بها حياة عباس ، وتلك التي انتهت بها حياة سعيد ؟ وهل له علاقة بالطريقة التي بدأت بها ولاية اسماعيل والطريقة التي انتهت بها ؟ إذ بينما انتهت حياة عباس بجريمة قتل غامضة لا تعرف على وجه اليقين دوافعها^(٣) ، ترك سعيد ليموت مية طبيعية . وبينما تولى اسماعيل العرش بدلا من أخيه الذي كان صاحب الحق في العرش ومات بدوره في ظروف لا تقل غموضا عن ظروف مقتل عباس^(٣) ، واستقبله الأوربيون بالثناء واستمروا يمجّدونه طالما ظل قادرا على الاقتراض وتسديد ديونه ، انهالوا عليه بالنقد والتجريح حتى نجحوا في عزله بمجرد أن توقف عن الدفع .

● تقاسم وحسب للأجانب

لم يكن عباس الأول على دراية بلغة أوربية واحدة ، ولم ير أوروبا قط في

دراسة الهلال

وربين المتدفقين على بابه . سر
أصى الفرص والامتيازات والطفيليين
ندين سرعان ما اكتظ بهم قصره .. لم
كن سعيد يفتقر إلى الذكاء ، فقد كان في
عظم الأوقات واعيا لأغراض هؤلاء الذين
حاطوا به والتفوا من حوله ، ولكنه كان
كثير جينا من أن يحاول التصدي لضغوط
قناصل عليه ، وأشد كسلا وتقاعسا من
يرفض طلباتهم التي لا تستند إلى أى
ساس معقول ، كما كان له من طيب
معشر ومن التساهل ما يمنعه من
عصاب هؤلاء الذين تخصصوا في التودد
إليه " (٤) بينما يروى مؤرخ آخر عن سعيد
نه كثيرا ما كان يوقع ما يقدم إليه من وثائق
من أن يقرأه ، بما في ذلك اتفاقية قناة
سويس ، التي قدمها إليه ديليسبس ، بل
حتى دون أن يستشير مستشاريه
القانونيين أو الماليين ، مرتكنا إلى أن
ديليسبس صديقه ولا يمكن أن يخدعه (٥) .

● بداية التورط في الديون

لم يمض وقت طويل على اعتلاء سعيد
عرش (١٨٥٤) حتى بدأ يتورط في
الديون . فبعد أقل من ثلاث سنوات من
بداية حكمه بدأ يتأخر عن دفع مرتبات
موظفيه وعن دفع الجزية للسلطان . لجأ
سعيد في البداية إلى الاقتراض من بعض
البنوك الأوروبية التي كانت قد أنشئت
حديثا في الاسكندرية ، ثم استجاب
لنصيحة ديليسبس بأن يصدر أذونات على
الخزانة ، تتراوح مددها بين ستة أشهر
وثلاث سنوات ، ويتراوح سعر فوائدها بين

١٥٪ و ١٨٪ بينما كان السعر السائد على
القروض التجارية لا يزيد على ٧٪ . كان
سعيد أحيانا يستخدم هذه الأذونات في
دفع مرتبات الموظفين ، ومن ثم كان
يحدث أن يتجمع على أبواب وزارة
المالية دائنو الموظفين من الخزائين
والجزارين ومن إليهم ليطالبوا بقيمة
الأذونات التي في أيديهم (٦) .

وإذ لم تكفه القروض المحلية وأذونات
الخزانة لجأ سعيد في ١٨٦٠ لعقد أول
قرض خارجي مع أحد المصارف
الفرنسية ، ولكنه كان قرضا باسمه لا
باسم الحكومة المصرية (٧) ، قيمته
الاسمية ١٢ مليون جنيه استرليني
وبسعر فائدة ٦٪ ولكن سعيد لم يتسلم من
قيمة القرض ، بعد خصم العمولات
والأتعاب والمصروفات إلا أقل من ثلاثة
أرباعه ، وخصصت لضمانه حصة
جمارك ميناء الاسكندرية . ومع هذا فلم
يمض أكثر من عام حتى أصبحت خزائنه
خاوية من جديد ، فلجأ في ١٨٦٢ إلى
عقد أول قرض خارجي تعقده الدولة
المصرية في تاريخها الحديث ، قدمه
لها مصرف أوبنهايم الألماني بمبلغ ٢
مليون جنيه استرليني بسعر فائدة
١١٪ ، ومضمونا بحصيلة ضريبة
الأطيان على أراضي الدلتا . من هذا
القرض أيضا لم يحصل سعيد ، بعد
خصم العمولات والمصاريف إلا على ٨٤٪
من القيمة الاسمية ، وكان عليه أن يدفع
لسداده ، عبر ثلاثين عاما ، بعد إضافة
الفوائد والرسوم السنوية ، ٨٢ مليون
جنيه ، أى نحو ثمانية أمثال المبلغ الذي
تسلمه بالفعل (٨) .

عندما مات سعيد في ١٨٦٢ ، كانت
مصر إذن مدينة بنحو ٨ ملايين جنيه

يزرعها بالبيع والرهن والتوريث ، الأمر الذى فتح الباب أمام نمو الملكيات الزراعية الكبيرة على حساب الفلاح الصغير الذى كثيرا ما اضطر إلى التنازل عن ملكيته لصالح المرابين من المصريين والأجانب .

وليس بالإمكان أيضا تفسير مديونية سعيد بزيادة الانفاق على الحرب والجيش . فلم يعرف عصره حروبا طويلة ولا توسيعا لرقعة بلاده ، بل خفض سعيد حجم جيشه وخفض مدة الخدمة العسكرية ليوجه المجندين لحفر قناة السويس ، وأصدر أوامره بالكف عن إصلاح سفن الأسطول وتكسير بعضها وبيع أخشابها . ولم يشترك سعيد إلا فى حربين ، لا ذاقة لمصر فى أى منهما ولا جمل ، حرب القرم لمناصرة السلطان ، والتي انتهت على أى حال بعد استلامه الحكم بعامين ، وحرب المكسيك لمناصرة صديقه نابليون الثالث ، التى أرسل إليها كتيبة صغيرة من السودانيين لقى معظمهم حتفه .

كانت جل مشروعات سعيد فى التنمية ، إن لم تكن كلها ، بنصيحة الأجانب ولخدمتهم ، من حفر قناة السويس التى نعرف قصتها ، والتي أدى فتحها إلى فقدان مصر لما كان يعود عليها من عوائد من مرور التجارة فى وسط الدلتا ، إلى مد الخط الحديدي من القاهرة إلى السويس ، الذى تم بإلحاح الحكومة الانجليزية لتسهيل نقل جنودها إلى الهند وإصلاح الشركة البريطانية التى تبيعه المعدات ، والذى سرعان ما أصبح عديم النفع بمجرد فتح قناة السويس وتم هجره نهائيا . وكذلك كان موقفه من التعليم : فبينما كان يغدق الاعانات على مدارس الراهبات

استرليني مستحقة السداد عبر ثلاثين عاما ، بالإضافة إلى مليون آخر واجب الدفع عبر ثلاث سنوات ، وديون قصيرة الأجل تبلغ نحو ٩ ملايين جنيه . كان اجمالى حجم الدين المصرى إذن ، عائما وثابتا (أو قصير الأجل وطويله) نحو ١٨ مليون جنيه عند وفاة سعيد ، أو ما يعادل نحو خمسة أمثال إيرادات الحكومة المصرية فى السنة السابقة على وفاته .

● العصر الذهبى للفلاح

من أين جاء هذا التورط المفاجئ فى الديون ؟ من المؤكد أنه لا يمكن تفسيره بجهود سعيد فى التنمية . فباستثناء بدء العمل فى قناة السويس ، وقيامه بتطهير ترعة المحمودية ، واستكمال خط السكك الحديدية من كفر الزيات الى القاهرة ، ومد خط حديدي آخر بين القاهرة والسويس ، وكلها مشروعات تخدم التجارة الدولية أكثر مما تزيد القدرة الانتاجية لبلده ، لا يجد المرء فى سجل سعيد فى تنمية الاقتصاد المصرى ما يستحق الذكر . ففى الصناعة لم يضيف سعيد مصنعا واحدا ، وكانت مصر عندما تسلم حكمها تصدر ٢٩ ألف قنطار من السكر فتركها وهى تصدر أقل من نصف هذا القدر . وفى الزراعة لم يبذل أى جهد لتطوير نظام الري ، وكانت مساحة الأرض المزروعة عند وفاته أقل مما كانت قبل بداية حكمه^(١) . أما إطلاق وصف "العصر الذهبى للفلاح" على عهده ، فلم يكن بسبب زيادة الانتاج الزراعى أو انتاجية الفدان ، وإنما بسبب تخفيض عبء الضريبة على الفلاح ، على حساب اهمال مشروعات الري ، وبسبب إعطائه الفلاح حق التصرف فى الأرض التى

اهتماماً أكبر باتجاهات رأس المال الدولي والتطورات الاقتصادية في العالم ، الأبعد غوراً والأطول مدى . هكذا نجد مؤرخين اقتصاديين مثل كراوشلي ، الذي كان يكتب في الثلاثينيات من هذا القرن ، ولهيطة ، الذي كان يكتب في الأربعينيات ، لا يكادون يذكرون شيئاً عن مسئولية العوامل الخارجية في توريث مصر في الديون في عهد سعيد .

● تضاعف الديون

أهم بكثير من شخصية سعيد وكونه "متلافا للنقود" حقيقة كالحقيقة الآتية : وهي أن الفائض السنوي في ميزان المدفوعات البريطاني ظل يتراوح بين ٥ و ٦ ملايين جنيه خلال الربع الثاني من القرن التاسع عشر ، ثم قفز إلى ٧٦ مليون جنيه خلال السنوات الخمس السابقة على اعتلاء سعيد العرش ، ثم تضاعف إلى أكثر من ثلاثة أمثاله خلال السنوات الخمس التالية (١٨٥٥ - ١٨٦٠)^(١٢) . هذه الزيادة الكبيرة في الفائض الباحث عن فرص للاستثمار بالخارج يؤيدها مابداً يظهر من إعلانات في الجرائد البريطانية لإغراء أصحاب الأموال بفرص الربح المجزية المتاحة أمام الاقراض في بلاد كمصر ، فنشرت إحدى الشركات البريطانية إعلاناً في بريطانيا مؤداه "أن ميدان العمليات المالية ليس له حدود" وأن "المزارعين والتجار في مصر العليا والسودان يستطيعون أن يقتربوا بسعر ٤٪ و ٥٪ في الشهر"^(١٣) .

كانت الفرصة التي تتيحها مصر لرأس المال الأوربي والتجارة الأوربية في عهد سعيد تتمثل في انفتاح مصر

الفرنسية وعلى مدرسة إيطالية بالإسكندرية ، كان يغلق مدرسة المهندسخانة ببولاق ثم يحولها إلى مدرسة حربية ، ويغلق مدرسة الطب بقصر العيني فترة ويفتحها فترة ، ويلغى ديوان المدارس (وزارة المعارف)^(١٤) .

● سعيد ومسئولية الديون

إن معظم مؤرخي عصر سعيد يميلون إلى إلقاء المسئولية عن توريث مصر في الديون في عهده إلى "ما قبل عليه من سخاء وعدم التدقيق في حسابه" وإلى كونه "متلافا للنقود" ، على حد قول الرافعي "وكثرة نفقاته على قصوره ومعيشته الخاصة"^(١٥) . والكتب حافلة بذكر تبديده للنقود على أسرة فضية كهربائية بمناسبة زواج ابنه ، وعلى أواني للشرب يصفها أحد الكتاب بأنها لا بد أن كانت ، من فرط ارتفاع سعرها ، أواني سحرية تظل مملوءة على الدوام^(١٦) ، وعلى استيراده نظارات معظمة بأحجام هائلة من باريس ، وتزيين أكتاف ضباطه بالقضة الخالصة ، ومده لخط حديدى بين الاسكندرية ومريوط لنزهاته الخاصة .. الخ على أننا نلاحظ أن هذا الميل إلى إلقاء اللوم على الوالى نفسه كان أشد وضوحاً لدى من كانوا أقرب عهداً به ، وأنه كلما مر الزمن وبعد عهدنا بهذه الحقبة كلما زاد الميل لدى المؤرخين إلى رؤية مصر كجزء صغير من العالم ، بعلاقاته الاقتصادية والمالية المتشابكة ، وإذا بهم يميلون أكثر فأكثر إلى إهمال دور النزعات الشخصية والنفسية ، ويبدون

يرغبون فى التضحية بجيوبهم بسبب ماتشمه أنوفهم" (١٥) . لم يكن النجاح فى الحصول على امتياز من الحكومة المصرية أو فى عقد صفقة ما "من نصيب الأرخص أو الأسرع فى الانجاز أو الأنسب فى شروطه ، وإنما كان من نصيب من يعرف الوالى منذ الطفولة ، أو من نصيب التاجر الذى يتناول الطعام مع وزير الأشغال العمومية ، أو المقاول الذى ينال مع عشيقه الوزير .. أما بالنسبة للموظفين الصغار ، فقد كانت الرشا المكشوفة تؤدى نفس المهمة" (١٦) .

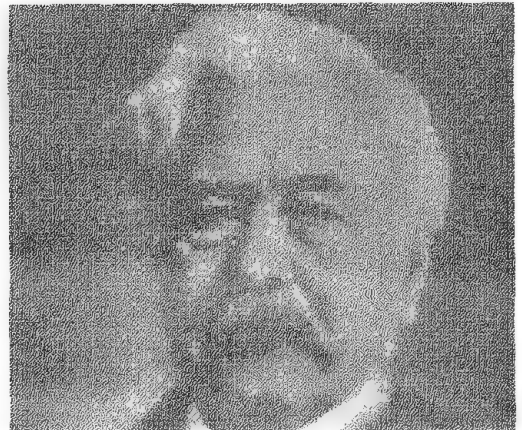
● إغراء ونهب

فى مناخ كهذا يكاد يستحيل على المرء أن يتصور واليا ، مهما أوتى من بعد النظر وقوة الإرادة ، يستطيع الصمود أمام مختلف أساليب الضغط والإغراء والتهديد ، سواء كان تهديدا بسحب التمثيل القنصلى ، أو بإثارة المتاعب للوالى لدى السلطان أو حتى بالتلويح بالهجوم العسكرى ، اللهم إلا إذا دفع الوالى حياته ثمنا لهذا الصمود . لم يكن سعيد فى الواقع يشتري ما يحتاج إليه أو حتى ما يرغب فيه ، بل ما كان يفرض عليه شراؤه ، وكان يفترض لا لتمويل مشروع اقتنع بفائدته ، بل لشراء ما يحتاج البائع إلى تصريفه ، أو لملء جيوب المرابين بالفوائد ، أو لتمويل مشروع يعود على الأجانب بالربح . كان بدء إصدار سعيد لأذونات الخزنة بناء على نصيحة ديليسبس لكى يمكن سعيدا من الحصول على الأموال اللازمة للانفاق على قناة السويس ، وكان عقده لأول قرض خارجى مع مصرف فرنسى بتأييد بل وتشجيع وزير الخارجية الفرنسية (١٧) . ثم تأتى

على العالم بعد زوال نظام الاحتكار الذى فرضه محمد على ، ونمو الاقتصاد النقدى ، وما أصبح متاحا لهم من الاتصال مباشرة بالفلاحين دون وساطة الوالى . وسرعان ما بدأت البنوك الأوروبية تفتح لها فروعاً فى مصر ، خاصة فى الاسكندرية ، لتمويل التجارة الخارجية ورهونات الأراضي ولتقديم القروض للوالى الجديد . كان المرابون والأفاقون من الصيارفة والتجار قد بدأ يسيل لعابهم حتى قبل مقتل عباس الأول ، فاذا بهم بمجرد سماع خبر مقتله يتدفقون على مصر بأعداد هائلة كما لو كانت مصر كاليفورنيا جديدة ، فدخل مصر فيما بين عامى ١٨٥٧ و ١٩٦١ ما يقرب من ٣٠ ألف أجنبى سنويا (١٤) .

يصف لاندز الإسكندرية فى عهد سعيد بأنها كانت "مدينة قبيحة مليئة بالعشش والمساكن الحفيرة .. وفى كل مكان توجد الرائحة الكريهة للقاذورات ومخلفات الإنسان التى تكون أمام المنازل حتى تملأ الطريق .. إن الاسكندرية لم تكن بالمكان الذى يجذب الزائر الحساس القادم من دولة أكثر تحضرا ، ولكن الإسكندرية هى البلد الذى فيه المال ، وقليلون هم الذين ديليسبس

نصائحه وقعت سعيد فى الهاوية



(1) Marlowe, J : Spoiling the Egyptians, Andre Deutsch, London, 1974, P . 86 .

(٢) انظر عبد الرحمن الرافعي : عصر اسماعيل ، الجزء الأول ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة (١٩٣٢) ، ص ١٩ - ٢٢ .

(٣) الرافعي ، المرجع السابق ، ص ٧٠ .
(٤) مارلو ، المرجع السابق ، ٨٧ .

(5) Kirk, G : A short History of the Middle East, Mothuen, london, P . 82

(٦) محمد فهمي لهيطة : تاريخ مصر الاقتصادية في العصور الحديثة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٤ ، ص ٢٤٠ .

(7) Owen, r : the middle east in the world economy 1800 - 1914, methuen, london, 1981, P . 125

(٨) مارلو ، ص ٩٦

(9) Crouchley, A : the Economic Development of Modern Egypt, longmans, london, 1938, . p . 25

(١٠) الرافعي ، ص ٤٢

(١١) الرافعي ، ص ٦٦

(١٢) دافيد لاندز : بنوك وباشوات ، ترجمة د . عبد العظيم انيس ، دار المعارف ،

القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٨٩

(١٣) لاندز ، ص ٥٧ - ٥٨ .

(١٤) لاندز ، ص ٨٠ .

(١٥) لاندز ، ص ٨١ .

(١٦) لاندز ، ص ٨٨ .

(١٧) مارلو ، ص ٩٤ .

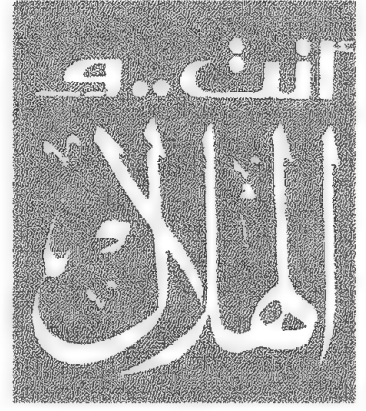
(١٨) مارلو ، ص ٨٨ .

(١٩) مارلو ، ص ٨٩ .

بالطبع عمليات التهرب من جانب قناصل الدول الأوربية . فإذا بقنصل بلجيكا يضطر سعيداً لدفع ٣ ملايين فرنك تعويضاً له عن امتياز زعم أن محمد علي أعطاه له بكلمة شفوية منذ عشر سنوات لنقل البضائع إلى خليج السويس ، وإذا بقنصل هولندا يضغط عليه ليحصل منه على امتياز بتشغيل قاطرات لجر حاملات البضائع في النيل ، على أن يكون لهذه الشركة احتكار هذا الحق ، فإذا ما احتج قناصل الدول الأخرى على حرمان رعاياهم من هذا الحق ، وجد سعيد نفسه مضطراً لدفع تعويض إما لرعايا هذه الدول المحتجة ، إذا أصر على إعطاء الامتياز للهولنديين ، أو للهولنديين إذا سحب منهم الامتياز . فإذا به يلجأ إلى حل ثالث لا يقل سوءاً ، وهو قيامه بشراء كافة أسهم الشركة الهولندية بسعر باهظ ثم يهجر المشروع بأكمله^(١٨) .

★ ★ ★

لم يكن وضع مصر الاقتصادي خلال عهد سعيد ليضطرها إلى الاستدانة ، بل كان لديها من فائض الإيرادات ما يكفي ، على حد تعبير القنصل الانجليزي في ذلك الوقت ، "لتوظيف كل ما تحوزه من أيد عاملة ، ولو كانت هذه الإيرادات قد وجهت إلى مشروعات مختارة لاستطاعت مصر أن تلبي كل احتياجاتها"^(١٩) . ولكن هذا الوالي الذي اعتلى عرش مصر في عصر الأفاقين لم يكن في وضع يسمح له بتوجيه إيرادات مصر إلى "مشروعات مختارة بحكمة" ، بل كان المقصود هو العكس بالضبط .



● نذكرى استاذ الجيل ●

● فى ٢ مارس منذ اربعه وعشرين عاما رحل اسناد الجيل احمد لطفى السيد .

وتتعدد الاتهامات الظالمة فتارة يوصف بأنه داعية الاحتلال والتهاون فى اللغة ، وتارة يوصف بأنه أكذوبة الجيل ، ومن هنا وجب علينا فى ذكره ان نفتح ملفه لتقرير الحقيقة ، ولتبرئة ساحته من اتهامات لاحقه فى قبره .

كانت دعوة أستاذ الجيل امتدادا وتعميقا لمدرسة الامام محمد عبده فى التجديد الدينى ، وكانت رسالته تنوير الازهان لتزويد الامة بأدوات الاستقلال الصحيح القائم على العلم والثقافة ، وتزكية الوعى الانسانى والثقة بالذات والاعتماد على النفس والتشبث بطلب الحرية والشعور بالكرامة الانسانية .

وفى صحيفة « الجريدة » التى أصدرها أستاذ الجيل بوحى من الأستاذ الامام عرض لطفى السيد أفكاره فى الاجتماع والسياسة والأدب والاقتصاد والثقافة وتبلورت فلسفته فى الاصلاح العام والترشيد الفكرى والوطنية المصرية بوضوح ، ورفع عاليا شعار « مصر للمصريين » . ودعا الى سيادة العقل والواقعية فى الحياة الاجتماعية ، وتقرير الديمقراطية اللبيرالية أساسا للنظام السياسى والاجتماعى ، ودعا الى تحرير المرأة وتمكينها من حقها فى التعليم والمساهمة فى الحياة العامة ، ومن يقرأ تراث أستاذ الجيل فى الجريدة أو محاضراته أو مقالاته قراءة بعيدة عن الهوى لا يمكن ان ينتهى الى وصفه بأنه خصم للوحدة الاسلامية أو العروية .

علت صيحة لطفى السيد فى أوائل هذا القرن تطالب بالتعليم وتوسيع مداه ، وكان رأييه ان اصلاح الكتاتيب والمدارس الاولى لا يقف حائلا دون انشاء الجامعة المصرية ، وحمل على من ينادون بحرمان الشعب من حقه فى التعليم بحجة ان الارض لمن تجد من يزرعها ، وليس على الذوات ان يخشوا أو يكبر على نفوسهم أن يساويهم فلاحوهم فى هذا الامتياز ، وان انشاء الجامعة لا يتعارض مع اصلاح الكتاتيب ، ولم يكن أستاذ الجيل يدعو الى قصر التعليم على أبناء الاعيان كما زعم البعض عندما كتب عن أستاذ الجيل ووصفه بأنه أكذوبة الجيل .

وقد نسب الى أستاذ الجيل القول بالدعوة الى العامية ، وتمصير العربية

ياحياء العامة ، والحقيقة فى ذلك انه سعى منذ أوائل هذا القرن لاصلاح اللغة العربيه لتجارى عصرنا فيما استجد من ابتكار وتجديد مع المحافظة على أسلوبها الفصيح .

واذا كانت مصر مدينة لجمال الدين الافغانى ومحمد عبده بأنهما أقاما مدرسة دينية جديدة تقوم على التجديد والاجتهاد والنظر الفقهي بما يجارى روح العصر ، فانها مدينة لاحمد لطفى السيد ومدرسته الفكرية فى التجديد العصري ، هذه المدرسة التى تستمد روح وجودها من الحرية الحقيقية التى تحتل ابداء كل رأى ونشر كل مذهب وترويج كل حقيقة . ولم تنقطع علاقة لطفى السيد بمدرسة الاستاذ الامام الى آخر يوم فى حياته ، ونراه فى أبريل سنة ١٩٤٥ فى أروقة الازهر الشريف مجددا فى التفكير الدينى حين ترأس أول لجنة مناقشة لرسالة دكتوراه فى الفلسفة فى الازهر عن الآله عند أرسطو، ويدعو الى التجديد والنظر بما يلائم روح العصر .

وبعد ، فان أحمد لطفى السيد كان رائدا من رواد الوعى الانسانى فى الصحافة والجامعة والمجمع اللغوى . وكان من الشخصيات المؤسسة فى عالم المعرفة والفكر ، وهو فى دعوته الى التجديد يتخذ من مبداء الديمقراطية سبيلا الى الحرية الفكرية ممثلا فى قوله : « ان الخلاف فى الرأى لا يقسد للود قضية » . وهذا المبدأ الذى أورثنا اياه أستاذ الجيل ينبغى ان يكون رائدا لنا فيما يعن لنا من قضايا ومواقف .

عمرو عبد المنعم حمودة

● فى ذكرى ام كلثوم ●

ايما طب القلوب اذا تعانى
وزاد قد احبته العقول
حباك الله صوتا .. عبقريا
ولم يوجد له - أبدا - مثيل
هلمى واطربى الأفلاك شديدا
اضيتها ، وأنجمها افول
تزول خوالد الدهر المواضى
وفنك رغم موتك .. لا يزول
فلو ادركت « خوغو » من قديم
بنى هرما .. وقبرا لا يحول
أيمن نسولى
مصر القديمة - القاهرة



● مدير في المعاش ●

● نشرتم لى من قبل أبيساتا بعنوان « مدير يتحدث عن نفسه » تحدث فيها المدير عن « هيلمانه » وسطوته وسلطانه والآن صار المدير الى « المعاش » فماذا يقول ؟

اقرءوا :

ها قد وصلت الى المعاش
بؤسى لمن بلغ « المعاش »
اين المكاتب يا « احيى »
مد « و » الهوائف « والرياش » ؟
اين « السعاة » اذا دعوا
ت توافدوا مثل الفراش ؟
اين المواكب والركبا
تب من ذوات « الدبرياش » ؟
ما شان ذا القلم المقصص
ر ؟ لقد تبدى فى انكمش
قد كان فى نفع العيا
د وللهدى والحق عاش
ما حاد قط عن الصو
ب ولا عن الاحسان طاش
اين « الحوافز » و « اللجا
ن » وأجرها سبب انتعاش ؟
طارت وضاعت كلها
فلقد املت الى المعاش ..
قد جئت يا سن « المعاش »
لا كنت يا سن « المعاش »
أحمد قاسم أحمد
مدير تعليم بالمعاش - قنا



● تعليق : ●

● ترتفع سن المعاش فى البلاد المتطورة ، ويمكن ان يحال الى المعاش ان يعمل حفاظا على الكفايات ، ولكننا فى مصر لم نعرف بعد هذا الاسلوب الحضارى ، فانخفضت مع انخفاض مستوى التعليم جميع المستويات تقريبا فى جميع الوظائف ، وبخاصة وظيفة أساتذة اللغة العربية ، والاستاذ أحمد قاسم أحمد من نوابغ هذه اللغة ، ويؤسفنا ان تكون سن الستين سببا فى حرمان التعليم من علمه وكفايته وأخلاصه .. نتمنى له عمرا مديدا سعيدا ..

● لن أنسى ●

برغم البعد والحرمان
لن أنسى أغانيها
لن أنسى ابتسام الصبح
يا عمري بوادينا
لن أنسى « زمان » كسان
يجمعنا يداعبنا يحاكينا
ولن أنساك يا عمري
ولن أنسى أغانيها
ومهما الهجر يقتلني بمزقني
ساذكر كل ماضينا
سمي أبو الحمد حافظ محمود
عضو نادي أدباء الاسماعيلية



● تعليق : ●

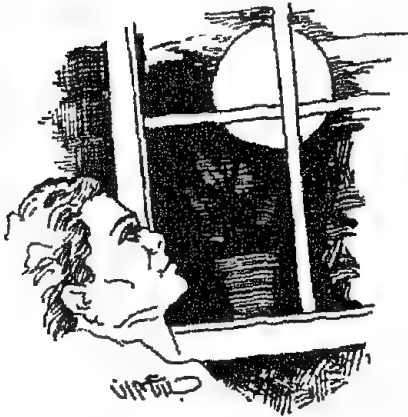
— لكي تصبح كل هذه الأبيات موزونة ، ينبغي أن تقول : « ولن أنسى
ابتسام الصبح » ٠٠ أى تضيف حرف الواو الى « لن » فى أول البيت الثانى ،
كما يجب أن تسبق الواو « لن » فى البيت الثالث ، وأن تكون كلمة « زمان »
منصوبة فى هذا البيت ، وأن تحذف من الشطر الثانى منه كلمة « يداعبنا » لاها
زائدة على الوزن ، أما البيت الخامس فتحذف كلمة « بمزقنى » ليستقيم
وزن الشطر الاول ، الا ان كلمة « يقتلنى » مجزومة بعد مهما ، فالأفضل ان
يكون الشطر هكذا : « ومهما الهجر مزقنى » وتقبل حياتنا ٠٠

● نريف الحب ●

أحبك ثم يبتسدا الزيف
فتقتلنى وتبعثنى الحروف
فاستدعيك فى الأوراق شعرا
وهى وطنى تناوشنى السيوف
شتاء الجرح فى عيني صيف
وعند ربيعى الدنيسا خريف
أصوغك فوق أوراقى شطوطا
وأشرعة ٠٠ ليحلم بى المصيف
برغم النار تبسدا من فؤادى
أنا عند الهوى دوما ضعيف

فضميني اليك وقبليني
فبالقبلات قد تظفر الكفيف
عسر الله السسمطى
قسم اللغة العربية بأداب عين شمس

● ياليل ! ●



يا ليل لو تدري بالامى
لمضيت لا تبعدو بياى
قلبي يحب الصديق مجلوا
يبعدو بلا زيف وابهام
يهفـو الى الافاق فى ظمأ
رفقا بهذا المواله الظسامى
يا ليل لو تدري بالامى
اتى وادت اليوم احلامى
وسبحت فى الاوهام احياها
حتى غدت نذيرى اوهامى
حسن على محمد جابر
شارع هبىوقراط بالازاريطة - اسكندرية

● غريب انا ●

غريب انا ...
يفشر البدر حولى سناه
فيتسع الحلم ..
تحملنى سمات العبير
احلق فى راحتى المدى .. اطيـر .. اطيـر !
اغرد حتى يرانى
يحن وتبسم لى مقلناه
ونخطو الينا
تساقط عنا المسافات ..
والعمر يتبعها قبلنا
ويختلس الليل وجه الطريق !!
الملم ذاتى يذاتى واجعل من اغنياتى
لقلبي المعنى .. رفيق !!
عبد الرحيم الماسـخ
نجع الماسـخ - المرافة - سواج



● دوامة الايام ●

أرسلت ثلاث قصائد « منهم » تلك القصيدة ولم « ياتى » لى حتى تعليق
لذا فأعيد الانراسلة مع الرجاء الاهتمام بها لتوجيه مصيرى فى عالم الشعر :

اليوم .. الغد .. حاتفهما
امواج البصر الغضبان !!
مالي لا أدري لى معني
أو حتى أسير على الشيطان
والحب الأحمر يغرقتني
في بحر الوهم الحيران
والشوق الدافق يغرمني
فيذوب الحب مع الطوفان
فأذوب أنا الأخرى معه
وأذوب لأخترق القضبان
فأسائل نفسي : يا نفسي
أكون الحب بلا اطمئنان
رضا إبراهيم عبد المعطي
ميت المحلوج - دكرنس
ليسانس آداب لغة عربية بالمرقازيق



• تعليل :

— كيف تكونين في قسم اللغة العربية ، أو حاصلة على شهادته وتقولين
« منهم » التي وضعناها بين قوسين في الكلمات التي جعلتها مقدمة لقصيدتك ؟
ان الصواب ان تقولى « منها » لان « منهم » للعاقل لا للقصاصد التي هي غير
عاقلة في رى النحو !! وتقولين « لم يأتى » فلماذا لم تجزم « لم » هنا الفعل
المضارع « يأتى » فيكون القول الصواب : « لم يأت » ؟ !! ان هذه مبادئ
بسيطة يدرسها التلاميذ في التعليم الابتدائى ! ..
أما قصيدتك فحذفنا منها بعض الاسطر التي يشوبها خلل في الوزن أو
اللغة وتركنا لك هذه الابيات التي لا بأس بها .. ولكن كلمة « الغد » في
السطر الاول من البيت الاول لا تسلس قيادها لوزن بحر المتدارك الا اذا وضعت
على دال « الغد » شدة ، وهى ضرورة قبيحة ، والافضل أن تستبدلى بها
كلمة « الأمس » فلا فرق بين الغد والامس في هذا القول ! .. ولا بد ان تخطفى
« حتى » خطفا في نطقك للبيت الثانى ليستقيم الوزن ، وهى ضرورة قبيحة
أيضا ..

• حوار مع الاصدقاء •

● إبراهيم محمد الجمال - كفر أبو زهرة - بنها :
— قصيدتك : « دعيني أغنى » و « زمان الهوى » تختلفان .. فالاولى
تكثر فيها الابيات ذات الوزن الصحيح من بحر « المتقارب » .. والثانية يندر
فيها الوزن الصحيح وتختلط فيها البحور بلا وزن ظاهر .

- **عبد المحسن معوض شاوور - رشيد :**
 — أنت تريد منتجا ومخرجا لقصتك ، ولسنا المرجع المختص بذلك
 فنرجو أن ترسل قصصك مباشرة الى المنتجين والمخرجين ..
- **أحمد عثمان - السيدة زينب بالقاهرة :**
 — نأسف لعدم نشر زجلك ، فإن الهلال رسالة الاقطار العربية بعضها
 الى بعض ، ولهذا لا تنشر الا ما يكتب باللغة الفصيحة التى هى اللغة القومية
 المفهومة فى جميع الاقطار العربية .
- **طارق صلاح الدين بشارى - مساكن الاميرية القديمة - القاهرة :**
 — أوزانك صحيحة فى قصيدتك التى تقول فى أولها :
 رأيت هواك يرغمنى بأن ابقى كفنان
 ولكنك تقول فى آخرها :
 على فبرائك العذبة تناديني وتلقاني
 وكلمة « العذبة » الساكنة ، تخل بوزن هذا الشطر فأبحث عن كلمة أخرى
 لتصح لك جميع أوزان هذه القصيدة ..
- **الامير كمال فرج :**
 — نرجو ان تناقشوا أموركم أيها الاصدقاء بينكم وبين أنفسكم ، وقد
 نشرنا عن صراعاتكم ما يكفى !
- **عاصم فريد البرقوقي - الاسكندرية :**
 — نشكركم على قصتكم ، غير انها - مع الأسف - لا تصلح لنا ، وربما
 كانت تصلح لغيرنا فلكل مجلة أسلوب خاص .
- **على شبيب - الاسكندرية :**
 — قصيدتكم ذات أوزان صحيحة ولكنك لا تلتزم بالنحر فى بعض
 سطورها ، كقولك :
- أرايى بعيد .. بعيد .. بعيد وتسحقنى الآه يوما فيوم
 فماذا يمنع أن تقول : بعيدا .. بعيدا .. وماذا يمنع أن تقول : يوما
 فيوما .. لا الوزن يمنع أن تقول ذلك ، ولا أى شيء آخر !
- **رضا إبراهيم عيد المعطى - ميت الحلوج - دكرنس :**
 — شعركم جيد ، ولكنه مكتوب على وجهى الورق مما يجعل جمعه متعذرا
 فى ماكنات جمع الحروف .. اكتب الينا على وجه واحد من كل ورقة ..
 ونرحب بك ..
- **ونشكر السادة : هبة الله عبد المجيد محمد بالطويلة شرقية .. وعبد
 الحميد حنفى أحمد .. وأحمد فهد الأزيد بالسعودية .. وسامى محمد المصلى
 بكفر الشيخ .. وأبو الهيثم المجدلى .. ونقول له اننا لم نفهم بالضبط ماذا
 يريد ان يقول وعلى أى شيء يحتج ؟! .. ونعمات البحيرى .. وأحمد نسيم
 البحراوى ..**

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

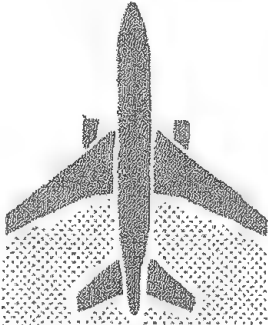
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمم مؤسسه دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

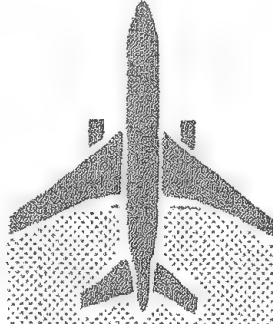
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

اسعار البيع للعدد العادى

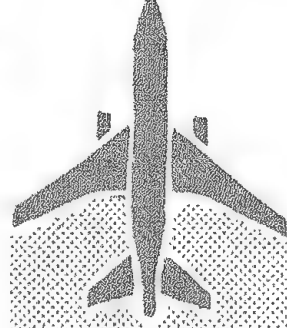
سوريا	١٧٥٠	ق . س	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
لبنان	١٧٥٠	ق . ل	الخليج	٨٠٠	فلس
الأردن	٣٥٠	فلسا	غزة والضفة	٥٠	سنتا
الكويت	٣٠٠	فلس	داكار	٦٠٠	فرنك
العراق	١٣٠٠	فلس	لندن	١٢٠	بنسا
السعودية	٥	ريالات	ايطاليا	٢٠٠٠	ليرة
السودان	١٢٥	ق .	سودانيا البرازيل	٥٠٠	سنت
تونس	١٢٥٠	ملما			



٦٠
رحلة أسبوعياً إلى
أمريكا
وأستراليا



٨٦
رحلة أسبوعياً إلى
الشرق الأوسط
والبحر المتوسط
وجميع الممرات



٢٠
رحلة أسبوعياً إلى
أفريقيا

ليكن اختيارك الأول ..



مصر للطيران

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

مصر للطيران
والنفاق عندكم ..

في محافظة الامل ..

اكتشاف اعظم منجم للسياحة

اقرأ تحقيقا مصورا ص ٢٢



مشاكل الزوجة العصرية في مصر

كيف تنذوق الموسيقى؟! 





الهلال

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها جورجي
زيدان ١٨٩٢ أول إبريل ١٩٨٧ م -
٣ شعبان ١٤٠٧ هـ .

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المدير الفني
عادل شابت

سكرتير التحرير
عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن
الإسلامي منسوجة فوق
السجاد استوحاها الفنان
من خماسية للشاعر
الإيراني نظمي الذي
استوحاها بدوره من
الشانما وتبين اللوحة
تفاصيل يوم ممطر في
حديقة الشاه
والاستعدادات التي يقوم
بها رجال الشاه من أجل
إحدى ليالي الأونس ..



عن نوى الفارح

الربيع وأحسن الشعر والموسيقى

هذا العدد من « الهلال » يصدر في الأيام الأولى من فصل الربيع بعد شتاء دافئ في مصر والبلاد العربية ، عاصف ثلجي مدمر في أوربا وأمريكا ، كأنما تحاول الطبيعة التي تعوضنا نحن وبلدان العالم الثالث خيرا ، وتقول لنا : انظروا كيف اعصف بالمتقدمين وأسخر من تقدمهم ، وأثبت لهم عجزهم ، وانهم مهما تفوقوا وتجبروا فإنهم مخلوقات ضعيفة يزاء جبروتي ! ..

كان الشتاء شديد الرفق بنا هذا العام الا في أسبوعه الأخير ، فقد أبى « أمشير » إلا أن يحقق الكلمة الحكيمة التي قالها أجدادنا قدماء المصريين ومازلنا نقولها : « القول لطوبة ، والفعل لأمشير » ! ..

فقدما تغنى بنتاؤور شاعر مصر الفرعونية بشمس أمشير الدافئة ولكنه لم ينس برده القارس ، وقديما تغنى بنتاؤور أيضا بشهر « برمها » شهر الربيع ، وقال فلاحو مصر منذ عهد بناء الأهرام : « في برمها .. إنزل الغيط وهات » .. ففي ربيع برمها تزدهر حقول مصر ، وتمتد الأيدي لتأخذ منها كفايتها من الثمرات ! .. و « الهلال » كان دائما يستقبل الربيع استقبالا خاصا ، فيخصص له عددا كاملا أحيانا ، ويفرد له جزءا من صفحاته أحيانا أخرى .. ونتابع نحن في هذا العدد هذه الطريقة في استقبال الربيع ، فنفرد له مقالات وكلمات وصورا ، وننشر بين يديه الناضرتين مجموعة من القصائد اذا لم يكن فيها الربيع باسمه الصريح فإن فيها روائحه العبقية ، لأن أبياتها تنغني بوجدان قائلها وتخطب وجدان القارئ كما تخطبه حدائق الربيع ومروجه الخضراء وسماؤه الصافية ! ..

وإنما أردنا من ذلك كله أن يكون هذا العدد من « الهلال » راحة لك او واحة تقضي في ظلالها لحظات مع الربيع او مع ما يثيره الربيع من معاني الجمال والخير والأمل

وما يبعثه في القلب من الموسيقى الظاهرة والخفية ، والأشواق الدفينة والثائرة ..
وقبل الف سنة نظر الشاعر البحترى الى مروج العراق وحدائقه وانهاره وقد دبت
فيها روح الربيع ، وارتسمت عليها طلاقته وابتسامته ، فقال بيته الشهير :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

فالربيع عند الشاعر هو الطلاقة والحرية والتبخر في الحسن والشباب ،
والضحك من فرط السعادة ، والربيع هو الكلمات السحرية غير المسموعة ، تنطق
بها الأزهار والأثمار والأنهار ..

وشاعرنا أحمد شوقي هو الذي وصف الربيع بأنه « حديقة الأرواح » .. أما
شاعرنا أحمد محرم فله في الربيع القصيدة التي مطلعها :

دنياك تضحك عن وداد صافي

وثرىك طيب العيش كيف يُوافي

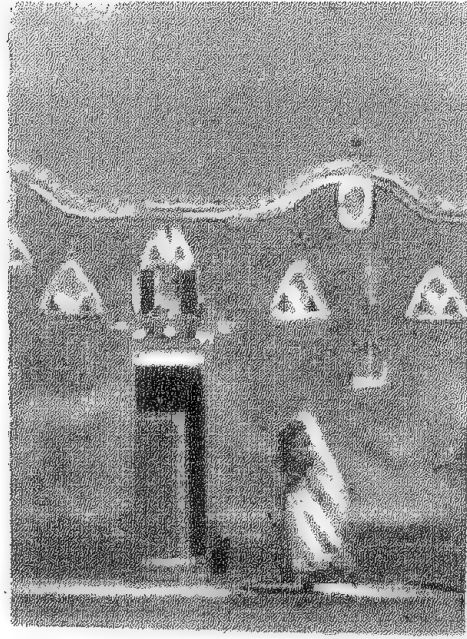
ولو لم يكن لمحرم الا قصيدته هذه في الربيع لكان بها وحدها من كبار الشعراء ،
فقد هز الربيع أعماق وجدانه ، فأنطقه بسحر بيانه ! ..

وهل نحدثك عن شعراء الأندلس وغيرهم من شعراء الأمة العربية على امتداد
أقطارها وتاريخها ؟! .. إذن يطول حديثنا ولا ينتهي ، وانما أردنا أن نقدم اليك هذا
العدد من « الهلال » بأوجز كلام ، وأخصر إشارة ، تاركين لك « السباحة » في
صفحات العدد ، تأخذ ماشئت ، وتتوقف حيث تختار ..

لقد تراكمت الهموم على الانسان العربي : هموم أمته وهموم ذاته ، ومن حقه أن
يرفه عن نفسه ولو بكلمات يقرأها أو يسمعها من حين الى حين ..
عزيزي القارئ

إن « الهلال » يحاول في كل عدد ان يضيف جديدا الى اعداده التي سلفت ، ولعلك
تجد في هذا العدد ما يلفتك الى معنى التجديد الذي نقصده ، مستمتعا بالربيع
والموسيقى والشعر واللوان شتى من المقالات والفقرات والصور والأبواب ، تجددت
هي ايضا في هذا العدد ، كأنما مستها روائع نيسان ، واتها الربيع الطلق يختال
ضاحكا جميل الطلعة ، عذب الكلمات والنغمات ..

الحسن



النوبيون فى مصر
تحقيق مصور بالألوان
ص ٩٦

● فكر وثقافة ●

من

- كيف تتذوق الموسيقى والغناء ؟ كمال النجمى ٨
- مشاكل الزوجة العصرية فى مصر أمينة السعيد ١٦
- مسرحية رجل فى القلعة .. فى دائرة الانتباه فوزية مهران ٢٢
- حول ترجمة الشعر الأجنبى إلى اللغة العربية ... عبدالرحيم أبو ذكرى ٣٢
- همسة حب .. « شعر » ... البابا شنودة الثالث ٣٠

فى هذا
العدد

دعوة إلى هذه الندوة الشعرية

- عاشق الأرض « شعر » محيى الدين عطية ٤٠
- النهر « شعر » ماجدة بركة ٤١
- هل تعلمين يا حبيبتي .. « شعر » محمد أحمد الغرباوى ٤٢
- إلى غاصية « شعر » عبد المنعم الأنصارى ٤٤
- لقاء .. « شعر » فولاذ عبدالله الأنور ٤٥
- تحوال فى المدينة .. « شعر » على منصور ٤٦
- السيد .. « شعر » أحمد فضل شبلول ٤٨
- زيجموند فرويد اليهودى د . أحمد أبو زيد ٥٠
- الديمقراطية والهرم المنقوص مصطفى نبيل ٥٦
- البشر وسطوة التكنولوجيا عبدالرحمن شاكر ٦٦
- الشيخ فى باريس على الشوباشى ٧٢
- فن الأويه .. إطلالة على عمل جمالى تحقيق : نجوى صالح ٨٠
- دقت الساعة دقتين محمد سيد كيلانى ٨٥
- الحب له قصة أخرى فى السينما العربية مصطفى درويش ٨٨

●● كتاب الشهر المصور :

- النوبيون فى مصر عرض وتعليق : سيد جاد ٩٦
- عذراء الغروب وقيمة التخلّى عن النزعة الطبيعية د . أحمد كمال زكى ١٣٨
- الأدب المكشوف يرتدى ثوبا وقورا محمود قاسم ١٥٣
- الهرم وأبو الهول الصامت أمام أحدث الأجهزة أحمد أبو كف ١٦٢
- طبيب مصر يؤلف كتابا بالفرنسية عن المخترعات الحديثة
- جميل عطية ابراهيم ١٧٢

● قضايا ومواقف ●

- الحوار الناقص وأزمة تعاملنا مع التراث زهير على شاكر ١١٥
- مذكرات سعد زغلول ومدرسة الافتراء د . عبد العظيم رمضان ١٢٢
- جائزة سيئة السمعة .. جائزة أم فضيحة عالمية
- عبدالله هاشم ١٢٨

● القصة ●

- حانوتى فى الحى الشرقى ... « قصة » فتحى رزق ١٣٢

● جولة المعارض ●

- فنانون ومجددون بين تجليات الروح وشطحات العقل
- عز الدين نجيب ١٠٨

● دراسة الهلال ●

- عصر إسماعيل أو الاستدانة فى عصر الرخاء « ٣ » د . جلال أمين ١٧٥

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ ٤
- أقوال معاصرة ٢١
- لغويات ٢٩
- القفز على الأشواك : رسالة إلى ناخب د . شكرى محمد عياد ٦٢
- شهريات ١٤٢
- العالم فى سطور ١٥٨
- العالم غدا ١٦٨
- أنت والهلال ١٨٦

كيف تتذوق

الموسيقى والغناء؟

تعددت الأذواق .. والموسيقى واحدة

بفهم: كمال النجوى

●● كيف تتذوق الغناء العربى بوجه عام ، والغناء المصرى بوجه خاص ؟ ..

جوابى عن هذا السؤال : ان الذوق فى الفنون والآداب كلها ، هو فى الأصل ملكة أو طبع ، ويمكن صقل هذه الملكة أو هذا الطبع بالدربة وإدمان السماع ، فإذا لم يكن ثمة ملكة ولا طبع ، فلا ذوق ولا تذوق إلا فى أضيق نطاق ، وهذه هى القاعدة فى الغناء والموسيقى والشعر والتصوير وكل قديم أو جديد فى الفنون والآداب .. ●●

والرومانسى ، وصار انسداد طريق الموسيقى الأوربية فى الزمن الأخير هو الصدى لانسداد طريق الاستعمارين القديم والجديد وتحولهما الى قوة نووية تهدد العالم بالغناء بعد أن كانت أوروبا وأمريكا تضجبان بالموسيقى والغناء ! .. أما الموسيقى العربية فقد رقدت فى الكهف مئات السنين منذ سقوط بغداد فى يد هولاكو ، ثم أخذت تنبعث فى أواخر القرن التاسع عشر ، ثم اشتد عودها ، وتعددت أساليبها ، واتسع ثراؤها بالانغام والإيقاعات ، حتى إن أغانى أم كلثوم وحدها تحتوى من النغمات والضروب

وقد صنع بعض الأمريكيين والأوربيين مايسمونه الموسيقى الاليكترونية ، لفرط افتتانهم بهذه الآلات الحديثة ، وتصورهم أن الكمبيوتر الذى صنعه الانسان ، سوف يحل محل الانسان حتى فيما هو نتاج وجدانى محض لايمكن أن تغنى فيه عن الانسان آلة من الآلات ! ..

ولكن لهؤلاء المفتونين بالموسيقى الاليكترونية فى أوروبا وأمريكا عذرهم بطبيعة الحال ، فقد وصلت الموسيقى الأوربية الى طريق مسدود .. وكذلك الغناء الأوربى ، بعد أن انطوى عصر التأليف الموسيقى الباذخ بشطريه الكلاسيكى



معهد القصبجي أحد عمالقة التأليف الذين قدموا الكثير للموسيقى العربية

الآن ، لصنع أولئك الموسيقيون الأوروبيون الكلاسيكيون والرومانسيون العظماء ، أعاجيب ومعجزات ! .. ولا نستطرد وراء هذا المعنى فإنه قضية كثيرة الأضابير ! ..

نحن المستمعين المصريين والعرب لانضع الأصوات الغنائية الجميلة فى « كمبيوتر » جامد لايعرف إلا الأرقام ، لأننا وحدنا أصحاب الكلمة فى قبول هذا الصوت والانصراف عن ذلك ، وربما فشل عندنا صوت من الأصوات فشلا ذريعا بينما « الأرقام » تؤكد أنه قد أوفى على الغاية .. لأننا حين نسمع الصوت نتذوقه ، وحين نتذوقه لانحسب مانذوقه منه بالأرقام ، بل بما يشعر به الوجدان ! .. ومع ذلك لانبى أن نترك للأرقام مجالا تتحرك فيه ، بشرط أن يكون الحكم النهائى لأذواقنا ومشاعرنا التى أرفها السماع ، وهذه هى الطريقة المثلى للنظر بعين العدالة الفنية إلى الأصوات والألحان ! .. إن الآلات الحاسبة تبين لنا التكوين الفنى والعلمى لأصوات المغنين والآلات الموسيقية ، ولكن ذوق

مالايقع تحت حصر . فلو جردنا الأوبرات الأوروبية من تعددها الصوتى ، واستعرضنا ماتحويه من الألحان فى شكلها الميلودى الأساسى وحده ، كان الأصل الميلودى لألحانها جميعا لايساوى مافى ثلاث أغنيات أو أربع من أغانى أم كلثوم ! ..

لانتقى هذا الكلام على عواهنه ، فهى ذى الأوبرات بقضها وقضيضها ، فليسجل المختصون أصلها الميلودى فى « نوتة » موسيقية ، وليقارنوا بعد ذلك كيفما شاءوا ..

وقد لفت الثراء النغمى العظيم الذى تراكم فى أرصدة الغناء المصرى ومايصاحبه من الألحان الوترية ، أنظار بعض الأوروبيين والأمريكيين ، ولا أنسى لقاء أجراه تليفزيون القاهرة مع احد الموسيقيين الأوروبيين منذ سنوات ، فقد سمعته يقول : لو أن باخ وهایدن وفاجنر وبيتهوفن وغيرهم كانوا فى أيامهم يملكون جزءا من الثروة اللحنية الميلودية التى يملكها الموسيقيون والملحنون المصريون

كيف تتذوق الموسيقى والغناء؟

العربية كما تمثلها الموسيقى المصرية
الآن خير تمثيل ..

وقد تأملت غناء مطربين ومطربات
مشهورين من بلدان الخليج والجزيرة ،
فى ألحان وضعها ملحنون مصريون ،
تتضمن أرباعا صوتية ، فإذا بهم يؤدونها
أداء من لا يعرفها .. أو أداء من يعجز عن
أدائها لأن طول تأثرهم بلهجة السلم
الخماسى جعلهم يرتضخون فى غنائهم
لهجة موسيقية إفريقية ..

إلا أنهم فى الزمن الأخير أخذوا
يدربون أذواقهم على الغناء المصرى ،
وهو الغناء العربى الحقيقى ، فلعل
خطواتهم الغنائية تمضى فى هذا
الطريق ، فتأخذ منه « ماتحصل به لهم
الملكة فى هذا الفن » .. على حد تعبير
ابن خلدون ! ..

إن التقسيم الأوروبى العام للأصوات
يجعل الأصوات الغنائية النسائية
ثلاثة هى : السوبرانو ، والميتزو
سوبرانو ، والألتو ..

وقد عريبها مجمع اللغة العربية
فسمها : الندى الأول ، والندى
الثانى ، والرنان ..

أما أصوات المغنين فأقسامها
الثلاثة هى : التينور ، والباريتون ،
والباحى ..

وتعريبها المجمعى : الصادح ،
والجهير الأول ، والجهير الثانى ..

إلا أنه لا يمكن إغفال التنوع الذى لا
حد له فى الأصوات البشرية ، ولا يمكن
- مثلا - إلغاء الفرق بين الصوت
المدرّب على الغناء الأوبرالى الأوروبى ،
وبين الصوت الطبيعى فى الغناء
العربى ..

الإنسان - ذوق المستمع المدرب - هو
المختص بقبول أو رفض التكوين الفنى
والعلمى للصوت .. وهذه هى القاعدة
التي يأخذ بها نقاد الفنون ذوو الملكات
والطبائع السليمة ، برغم اختلاف
الأذواق ، وتشعب الآراء ، ووجود
قواعد جمالية عامة يتفق عليها
الأكثر ، وإن تباينت اجتهاداتهم فيما
اتفقت عليه أذواقهم ! ..

إن قواعد علم الجمال فى الغناء تتواش
من أوربا الى آسيا الى افريقيا ، فتختلف
« الموسيقى الشرقية » عن الموسيقى
الأوروبية ، ثم تتشعب الموسيقى الشرقية
فتختلف أسسها وألوانها من الصين الى
الهند الى البلاد العربية ، بحيث لا يمكن
أن نسمى الموسيقى العربية بالموسيقى
الشرقية كما اعتاد بعض الناس أن
يسموها ، فلا بد من تمييز الموسيقى
العربية وتسميتها باسمها العربى وحده ،
لأن أسسها الفنية تختلف عن أسس
الموسيقى الهندية والصينية وبقية ألوان
الموسيقى الشرقية ..

بل أن الموسيقى المصرية التى تشغل
الآن الحيز الأكبر والأشمل من ساحة
الموسيقى العربية ، تختلف لهجتها عن
لهجة الموسيقى فى الجزيرة العربية -
مثلا - لأن مطربى الجزيرة العربية تأثروا
فى لهجتهم الغنائية بالسلم الخماسى
الافريقى ، وهو لا يحتوى على الأرباع
الصوتية التى هى من جوهر الموسيقى



ام كلثوم وعبد الوهاب قدما للأغنية ومع ذلك فإن المغنى العربى فى أيامنا الحاضرة أوشك أن يفقد خصائصه الفنية ، فلم يعد يغنى الا والميكروفون فى فمه كأنه مبسم الشيشة أو النارجيلة - على حد تعبير للمطربة القديمة المرحومة منيرة المهدية - على أن هذا ايضا صار كثيرا وثقيلاً على المغنين الأكثر حداثة ، فقد سقطوا الى الحضيض ، وصاروا المثل الحى لقول ابن خلدون : « أول ما ينقطع - أو يسقط - عند انقطاع عمران الدول ، فن الغناء » .. هذا معنى قوله بالضبط ، وإن كنا لانتذكر الفاظه بنصها ..

لقد وصل الغناء والموسيقى فى أوربا وأمريكا الى طريق مسدود للأسباب التى ذكرناها ، ووصل هذا الفن عندنا الى عنق زجاجة واحتبس هناك ، حتى يأذن الله بالخروج من هذه المحنة التاريخية للغناء العربى الذى كنا نظن قبل عشرين عاما انه قد بلغ منعطفاً تاريخياً ينطلق بعده الى سماء الفن العالية ..

مع ذلك أؤثر أن اتكلم عن الغناء العربى متجاوزاً أو متجاهلاً محنته الراهنة ، لأنها مؤقتة فيما نرجو ، ولم ينته بعد فى

العربية ما لم تشهده من غيرهما من قبل رأى عصر أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ والملحنين الفحوا ، : السنباطى وزكريا والقصبجى وغيرهم فى الغناء العربى الكلاسيكى يخرج الصوت من الحنجرة محدثاً طيناً موسيقياً فى الرأس ، أما فى الغناء الأوبرالى الأوربى فيخرج الصوت بطريقة التثاؤب الشديد ، وأول كلمة يقولها المدرس للتلميذ فى الكونسرفتوار عند بدء دراسة هذا الغناء : افتح فمك كأنك تتثاؤب ! ..

ومن هنا يجيء ما يسمونه الصوت المستعار ، ولا يمكن أن يجمع مغن أوبرالى حقيقى بين هذا الصوت ، والصوت العربى الطبيعى ! ..

كذلك يعجز المغنى العربى الذى لم يتدرب قط على الأوبرا ، عن الغناء بالطريقة الأوبرالية .. وقد كانت أم كلثوم وهى صاحبة أقوى الأصوات ، لاتستطيع ولا تعرف أداء « مازورة » واحدة بالطريقة الأوبرالية ! ..

فهناك فروق فنية وعلمية بين هذين اللونين من الغناء تتصل بوظائف أعضاء الصوت والتنفس والبلع وغيرها ، ولانطيل فى هذا الاتجاه فانه بغير نهاية ! ..

كيف تتذوق

الموسيقى والغناء؟

ولكن قياس أصوات مطربينا ومطرباتنا لا يكون قياسا دقيقا الا بحساب السلم الموسيقي العربى ومقاماته ..

ويتصور بعض الموسيقيين الذين درسوا الغناء الأوربى الكلاسيكى ولم يدرسوا الغناء العربى الكلاسيكى ، أن غناءنا هذا يخلو مما يسمونه « تركيز الصوت » .. وهذا غير صحيح ، فإن تركيز الصوت فى الغناء الأوبرالى مأخوذ من تركيز الصوت فى الموشحات العربية التى انتقلت قديما من الأندلس الى أوربا ، ولم يكن الأوربيون يعرفون غير الغناء الشعبى الشديد السذاجة قبل أن ينقلوا الغناء

المهم ان الصوت العربى الحقيقى - وليس مطربو ايامنا هذه بأصحاب أصوات عربية ولا إفرنجية - المهم ان الصوت العربى يصح وضعه فى إحدى « خانات » السوبرانو والتينور الخ .. مع أن المطربين العرب لا يغنون الأوبرا الأوربية بقواعدها التصوتية وأوامرها « العسكرية » التى جعل المطرب الأوبرالى كأنه يخوض حربا غنائية ! ..

عبد الحليم حافظ نالت الاغنية بصوته شهرة عريضة .



الأندلسي الذي أبصروا شمسه فلم ينكروها بل استضاءوا بها ..

وقد أنصف الموسيقيون الأوربيون الأوائل والأواخر أنفسهم حين استغنوا عن غنائهم الشعبي السطحي ، وأقاموا صرح موسيقاهم على مانقلوه من عرب الأندلس ، بعد تجريده من الأرباع الصوتية وكل « المتعلقات » الأخرى للغناء العربي ، ولاشك أننا نحن أيضا ننصف أنفسنا حين نتمسك بطريقتنا في الغناء ، ونحافظ على استقلالها الى جانب الطريقة الأوربية والطرق الأخرى في الغناء ، وما أكثرها في قارات الدنيا ، وما أجدرها بأن تتعايش وتتبادل الثمرات ، لا أن يخنق بعضها بعضا ..

إن الموسيقى العربية مازالت حتى اليوم غناء ، ومازال المغنون هم فرسان الموسيقى العربية كما يفهمها ويتذوقها المستمع العربي ، ويسدون هؤلاء الفرسان - ولانقص أحدا ممن يغنون في هذه الأيام - يتقلص ظل الموسيقى العربية الممدود ، ولايدري الانسان العربي يومئذ أين يذهب بسمعه ووجدانه ! ..

وثمة عوامل تاريخية وفنية عميقة متنوعة اقتضت أن يكون الغناء غالبا على الأسماع العربية ، وأن تتواضع الموسيقى البحتة التي تعزفها الآلات مستقلة عن الأصوات الغنائية .. والمأمول أن تتطور الموسيقى العربية تطورا شاملا بحيث لا يكون للغناء فيها هذه السطوة الفردية الهائلة ، مع اعترافنا بأن انحياز الذوق العربي قديما وحتى الآن ، الى الغناء ، لم يكن في الماضي عيبا في طبيعة الشعب

العربي ووجدانه ، ولايمكن اعتباره اليوم عيبا في طبيعته ووجدانه ، لأن لكل شعب طبيعة ووجدانا لايمكن الغاؤهما طفرة ، ولاتعديلهما بمرسوم ، ولايمكن تزييفهما بكلمات على الورق ، ولا التخليط فيهما بأراء لايدري أحد اى أطرافها اقرب الى السخف والمحال .. وتطور الموسيقى العربية عمل فني متشعب لاينهض به إلا أولو العزم من الفنانين الموهوبين الأذكاء المثابرين المخلصين للفن وللشعب معا ، ولكن هؤلاء الفنانين لايمكن ان يوجدوا في فراغ ، ومادامت الأسباب لوجودهم غير متوافرة فكيف يمكن ان يوجدوا ؟ ! ..

علينا أن نعترف بأن تطوير موسيقانا في طريقها المستقل ، مازال يدور في مجال الأمانى والكلمات ، ويتناول العموميات ، ويكاد يكتفي بترديد مجموعة من الألفاظ الرنانة مثل « الموسيقى العالمية » و« العلوم الموسيقية » و« الدراسات » و« الدارسين » الخ ..

والمواطن العربي يتلقى هذه الكلمات الطنانة ولايبالى ، لأنه يشعر ان أصحابها لم يصنعوا شيئا يستحق المبالاة ، ولأن الموسيقى لغة يتكلمها الشعب مع لغة الكلام ، ويتمثل في لغتيه هاتين تاريخه الطويل ووجدانه وأشواقه الخاصة ، والأشياء الكثيرة الصغيرة الدقيقة التي لأتحصى عددا ، والتي يعتز بها الشعب ويحسها إحساسا عميقا ، وقد لايشعر به الآخرون خارج حدود وطن ولايفهمونها ! ..

والذي نراه عندنا الآن ان كثيرين ممز يتعاطون الدعوة الى تطوير الموسيقى العربية ، لايريدون في الحقيقة تطويرها

كيف تتذوق الموسيقى والغناء؟

بل يريدون الغاءها وقذفها فى قمامة
الماضى ، ولا يوافقون حتى على وضعها
فى متحف متواضع يراه العرب من
بعيد ! ..

ومن المدهش أن يقع ذلك فى الوقت
الذى أخذ فيه الأجانب يتطلعون الى
الغناء العربى ولوازمه الموسيقية ،
ويدرسون المقامات العربية ،
ويستمعون الى الثروة اللحنية
والايقاعية الطائفة فى غناء ام كلثوم
وعبد الوهاب والأصوات التى غنت من
العشرينيات الى أوائل السبعينيات .
إن الموسيقى الأوربية التى تدور
حول نفسها فى طريقها المسدود سوف
تجد نفسها ذات يوم مدفوعة الى
استلهاهم الألمان العربية التى تسد عين
الشمس بكثرتها .. ولا شك أنهم سوف
ياخذون ما يجدد موسيقاهم ويبعث فيها
حياة طريفة ، ولكنهم لن يتخلوا عن
موسيقاهم كما يدعونا بعض اخواننا
الى التخلّى عن موسيقانا وغنائنا ، وأن
نستبدل بهما الموسيقى الأوربية
والغناء الأوربى جملة وتفصيلا وبغير
تحفظ ! ..

لقد لفق الصهيونيون لأنفسهم
ما يسمونه « الموسيقى اليهودية » بينما
يحاول بعض « المطورين » العرب الغاء
الموسيقى العربية والغناء العربى ،
وينظرون اليهما بحقد وازاية كأنهم ورثوا
التعاليم والأفكار من المبشرين
الأجانب ! ..

إن تطوير الغناء العربى والموسيقى
العربية يشمل مجموعة من القضايا
المتشابكة المعقدة التى درسها أول مؤتمر
للموسيقى العربية عقد فى القاهرة سنة
١٩٣٢ ثم درستها مؤتمرات تالية .. وقد
ساهمنا فى الكتابة خلال ثلاثين عاما عن
هذه الأمور ولا نريد أن نثقل عليك فيها
بكلام قلناه مرارا وتكرارا حتى أصبح
يشبه بعضه بعضا ..

إلا أننا نقول باختصار : إنه لا بد من
سلوك طريق مستقل فى تطوير
موسيقانا .. هذا الطريق المستقل يمنع أن
تكون الموسيقى البحتة معولا يهدم الغناء
العربى العريق المتجدد ، وينبغى الا
نجزع أو نخجل من تغلب الغناء فى
وجداننا على ماعداه من ضروب النغم ! ..
إن الموسيقى الأوربية يسمونها
« الموسيقى العالمية » لأن أوروبا وأمريكا
تسيطران على العالم ، فموسيقى
الأوربيين والأمريكيين « عالمية » بمعنى
من معانى السياسة الاستعمارية لابعنى
من المعانى الفنية .. وهم يديرون ظهورهم
الآن للموسيقى « العالمية » ويجأرون
بأغاني « البوب » .. الأغاني البدائية
النغم والايقاع ، والتى تعتبر أغاني
« الزار » بالنسبة اليها اغاني متطورة
رفيعة المستوى ! ..

ومن عجب أن أغاني « البوب » البدائية
الوحشية قد صارت هى أيضا « أغاني
عالمية » فأصحابها هم أنفسهم أصحاب
« الموسيقى العالمية » وأصحاب كل شىء
« عالمى » فى عالمنا المعاصر ! ..
ولكن الموسيقى - ككل شىء آخر -
لا يصح فيها الا الصحيح مهما تخبطت
واختلت موازينها ، وذلك مايملؤنا أملا فى

وعشرات من القضايا الفنية الأخرى تضيق عنها كلمتنا هذه ، وكنا نرجو ألا تضيق عنها جهود الموسيقيين العاملين ، لولا أن هؤلاء مضيق عليهم فى الرزق ، فهم مدرسون أو موظفون أو عازفون ، ولا تتسع جهودهم لطلب الرزق والمغامرة بتضييع الوقت فى خدمة الموسيقى العربية وتطويرها بلا عائد ولا حتى كلمة شكر وعرفان ! .. وقد يستغرق حل هذه المشكلة مرحلة تاريخية أخرى أو مرحلتين ، أعنى خمسين عاما أو مائة عام ! ..

ولايبقى إلا أن نقول لأنفسنا : ينبغي ألا نهدم غناءنا وموسيقانا بأيدينا ، ثم لا نبني شيئا ، ونترك غيرنا ينهب انقاض ما هدمناه ، ثم نتطفل على « نوتة » الموسيقى الأوربية ، نفترف منها مائشء ! ..

وقد بدأنا مقالنا هذا متسائلين : كيف نتذوق الغناء العربى ؟!

والمهم الآن ألا نكتفى بتذوق الغناء العربى والأنغام العربية ونهزرعوسنا طربا ونشوة ، فقد حان الوقت للإجابة عن سؤال آخر عظيم الأهمية :

- كيف نحمل الموسيقى العربية ونحفظها من الضياع ، فى هذا العصر الذى تضيع فيه مقومات الأمة العربية شيئا بعد شيء ؟ ! ..

لقد أوردنا فيما تقدم قول ابن خلدون : « أول ما ينقطع عند انقطاع العمران فن الغناء » ! ..

فلننظر الى فن الغناء العربى ، فإنه يوشك أن ينقطع ، لولا الخيط الذى يربطنا حتى الآن بتراث أم كلثوم وجيلها ! ..

ان الطريق المستقل لتطوير موسيقانا ، سيتيح لها أن تحل مشكلات التطور المتعلقة بالتوزيع الأوركسترالى وعلاقته بالآلات الموسيقية العربية التى لا ينبغي أن نتخلى عنها ، وتطبيق ما يناسب طريقتنا من قواعد الهارمونى والكونتر بوينت فى المؤلفات الغنائية والموسيقية البحتة العربية ، وبناء شخصية خاصة للمسرح الغنائى العربى حتى لا يكون امتدادا ساذجا فاشلا للمسرح الغنائى الأوروبى ..

رياض السنباطى



زكريا احمد



مشاكل

الزوجة العصرية في مصر

بقلم: أمينة السعيد

● في هذا المقال الهام تطالب الكاتبة الكبيرة أمينة السعيد الدولة بأن تضع خطة في كل المدارس لبحث روح التعاون بين الجنسين ، وأن تكون هناك مادة رئيسية من مواد التعليم تهدف إلى غرس فضيلة المعاملة في نفوس الصبيان وتعريفهم بمعنى الحياة المشتركة في الأسرة ، بعد أن تحررت المرأة من رق العبودية ولم تعد جارية تتبع سيدها - أو رجلها - في أي مكان دون أبسط حقوق الاعتراض !

إنها تناقش - في جراحة بالغة - أهم مشكلات الزواج في مصر ، من خلال كافة التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي طفت على سطح المجتمع في السنوات الأخيرة ، وجعلت الحياة الزوجية تحت سقفه شيئاً آخر ، غير ماتعودناه في عش الزوجية أيام زمان !

وكانت معتمدة كلياً على زوجها في حياتها ونفقاتها وفي وجودها !
وكانت تربية الفتاة في الماضي توحى اليها بالخضوع والخنوع وتقبل الأمر الواقع ، وكان المثل الشعبي (ضل راجل

مشكلة الزواج في مصر ، لم تكن في الماضي بالشكل الذي نراه اليوم في الحياة الاجتماعية ، وذلك لأن المرأة فيما مضى لم تكن متعلمة ، ولا مشتغلة ، ولذلك كان الزواج هو لقمة العيش بالنسبة لها ،

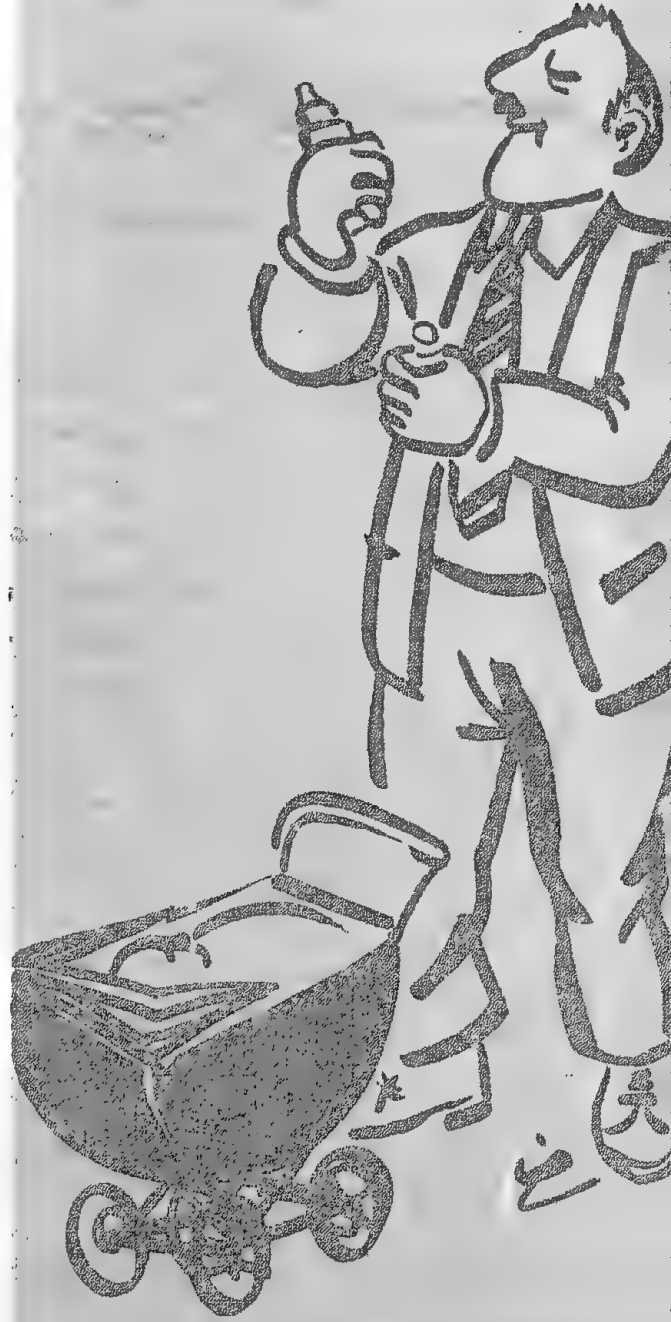
ولا ضل حيط) تعبيرا عن المنطق التربوى
القديم الذى كانت تنشأ عليه المرأة فيما
مضى .

كانت نوعية الحياة مختلفة عنها اليوم
ولم يكن أمام المرأة سوى أن تتقبل
الاجحاف والظلم والقسوة ، وتعدد
الزوجات لأنه سبيلها الى العيش ، والى
الاحتفاظ بمكانها فى الأسرة .

ولكن الحياة تغيرت كثيرا الآن ، حيث
تفتحت أبواب المدارس والجامعات
للفتيات ، وأصبح التعليم يكاد يكون سنة
حتى للفقير أو الفلاح الذى يريد ويطمع
فى أن تنشأ ابنته فى جو أكثر حضارة
ورقيا مما كانت عليه وهى فى الحقل تقف
وراء زوجها ، تساعد وتكافح معه من أجل
لقمة العيش .

وتجربة التعليم مع تيارات التقدم
النسائى فى العالم ، الواردة إلينا ،
أصبحت تعطينا مثلا لمكانة المرأة ، وكيف
انها تستطيع من خلال استفادتها
بتعليمها ، أن تكون ذات شخصية قائمة
بذاتها ، وذات قوة اجتماعية مستقلة ولها
قيمتها .

ولذلك فان الزوجة اليوم تطلب مالم تكن
تطلبه فى الماضى ، اعتمادا على انها
المساهمة بمرتبها ورزقها فى سد نفقات
الأسرة ومتطلباتها ... وهى - بالطبع -
تطالب اليوم زوجها بمعاملة مختلفة ،
واظهار نوع من الاحترام لم يكن ضروريا
فى الماضى ، مع معاملة مختلفة فى



مشاكل الزوجة المصرية في مصر

الأسلوب الذي سبق أن عامل به الرجل المرأة .

● سيطرة مفروضة ،

ولكن اشتغال المرأة وإسهامها في نفقات المنزل ، أوجد نوعا من الأزواج الذين يريدون أن يسيطروا تماما على مواردها ، ولا يتركون لها شيئا ، وهذا أدى الى خلافات عائلية ، كما أوجد نوعا من النساء يتصورن أنهن يعملن لسن مستولات عن نفقات الأسرة ، ومتطلبات الأبناء ، ولذلك يعارضن في المساهمة المادية ، وهو أمر غير معقول ، لأن الزوج الذي يختار زوجته عاملة يضحي في سبيل ذلك بجزء كبير من راحته واستقراره ، ولذلك فمن حقه ان ينال من دخلها جانبا يعينه على مواجهة أسباب الحياة . وهذا الأسلوب النسائي أيضا يثير خلافات بين الزوجين !

ولو نظرنا الى بقية اسباب مشاكل الزواج في مصر ، لوجدنا أن التطور الاجتماعي الذي واكب التعليم بصفة عامة ، وأشرك المرأة في الحياة العملية ، وفي الحياة الاقتصادية ، ووضع عليها أعباء لم تكن مفروضة ، عليها من قبل ، فقد كان هذا التطور سطحيًا أكثر منه جوهريًا ، ولم يمض عليه الوقت الكافي

لنضوجه في نفوس الجنسين ، ولذلك أفرز رجالا لم يزل يتمسك بالسيادة غير المقبولة ، في منزله وفي أسرته ، رغم أن زوجته أصبحت لها الحق في كثير من التنازلات من قبل زوجها ، ومن أبسط تلك التنازلات أن يقنع نفسه بالتخلص من بعض العنجهية ، التي توحى اليه بأنه سيد المرأة ، وأن مجرد محاولته للاشتراك في أعمال البيت ، تخفيفا لعبء زوجته ، يعتبر عارا مابعد عار لا يليق بالرجال ! ومن ذلك وغيره نجد في الأسرة عدم توازن بين الطرفين ، فطرف منهما وهو المرأة تقوم بأكثر من عمل رغم انها صاحبة وظيفة مثلها مثل الرجل تماما ، فهي مكلفة بأن تقوم بدور ربة البيت كاملا ، وهو الدور الذي تقوم به الزوجة المنقطعة للأسرة ، وهذا يجعلها مكبلة بأعباء أكثر من قدرتها على الاحتمال ، في حين أن زوجها لا يقوم الا بعمل الرجل فقط ، وهو التكسب ، وعندما يعود الى المنزل عند انتهاء عمله ، لا يقبل أن يشارك زوجته المتعبة في أداء بعض الواجبات الشخصية ، حتى أبسطها مثل عمل الشاي لنفسه ، أو القهوة ، وغسل الصحن الذي أكل فيه !

إن العنجهية توحى للرجل بأن يتمسك بدوره القديم فقط ، والذي يتلخص في عدم تقديم المعاونة لشريكه حياته بأي حال من الأحوال ، ومن هنا تبدأ سلسلة الخلافات الشديدة التي تكون نذيرا بتعكير

عشرة ، ولا تنال من التعليم الا هذا القدر الضئيل الذى يناسب سنها .

● أسباب للطلاق !

ولقد جدت مشكلة جديدة فى مصر فوق مشكلة غلاء المعيشة التى تعكر صفو الحياة الزوجية بين الزوجين ، وهى صعوبة الحصول على مسكن يناسب الأسرة ، مما يضطر كثيرا من المتزوجين إلى المعيشة فى غرفة من بيت الأسرة ، عند الزوج أو الزوجة ، وما يترتب على ذلك من خلافات عائلية نتيجة هذا التكديس ، واختلاف الآراء ، كذلك صعوبة الحصول على الخدمة المنزلية ، التى تقوم بها « شغالة » أو « شغال » لمعونة الزوجة العاملة ، للتخفيف على نفسها ، والانصراف لعملها والى زوجها بروح أكثر استعدادا وسماحة .

ولعل أعباء الخدمة مع ضيق المنزل ، قد قضت على استقلال الأسرة وحلمها بمكان لها وحدها ، حتى لو كان بسيطا متواضعا .

وهذه المشكلة فى حد ذاتها تؤدى الى مشكلات متشعبة ، وتسبب خلافات لا أول لها ولا آخر ، ولا يتغلب عليها الا بعض الأقوياء ، بينما تنتهى مع الضعفاء الى مأساة الطلاق التى نشهدها الآن فى مصر بشكل واضح !

وقد تنبّهت الدول الأوروبية المتقدمة الى مثل تلك المشكلات التى تواجه الأسر الحديثة ، ولذلك وضعت فى مدارس

صفوة الحياة بين الزوجين ، وربما حدوث مالا يحمد عقباه !

● التعليم أولا ●

ومن التغيرات الأخرى التى حدثت فى مجتمعنا - بالطبع - سن الزواج .. وقد حدث ذلك بسبب التعليم الذى لا ينتهى قيل الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين ، وهو سن أنضج للزواج ، والمفروض أن يأتى بنتائج أفضل ، فالزواج المبكر الذى كان طابع العهد القديم ، ربما يجعل من الزوجة البسيطة الطفلة ، غير المتعلمة قادرة على التأقلم بسهولة ... وأضرب لذلك مثلا بأسمى ، فقد تزوجت فى الثالثة عشرة من عمرها ، وكانت من السذاجة والبساطة ، بحيث أنه حين أرادوا أن يزوجهوا من أبى الذى يكبرها بخمسة وعشرين عاما ، قالوا لها إن لديه « بكرج شأى يضرب مزىكة ! » ففرحت بذلك فرحا شديدا ، وألقت بنفسها فى أحضانها !

وقد اختلف الوضع الآن ، فالفتاة تنتظر حتى سن أكثر نضجا من سن الأجيال الماضية ، وحتى إذا أرادت هى أو أهلها أن تتعجل فى زواجها فانها تستمر فى التعليم وهى متزوجة الى سن النضج ، ولذلك تنضج تدريجيا ، ومتطلباتها من الزواج تنمو أيضا بمرور هذه السنين درجة درجة ، ولا تقف عند حد البداية مثلما كان فى الماضى ، عندما كانت الفتاة تتزوج فى سن الثانية عشرة ، والثالثة

مشاكل

الزوجة المصرية في مصر

يجب أن تتغير التربية المنزلية للأطفال منذ الصغر، بحيث أن الولد والبنت ينشئان، على أنهما متساويان تماما في الحقوق والواجبات، ومطلوب من الدولة أن تحقق ما وعدت به في الدستور من ضرورة التسهيل أمام المرأة في مهمة الجمع مابين العاملين المنزلي والعمل خارج البيت، وذلك عن طريق خفض اسعار الأدوات الكهربائية المنزلية، تخفيضا كبيرا، يجعل من السهل على أية أسرة متوسطة الحال أن تحصل عليها، وبذلك لاتضطر الأم المتعلمة أو غير المتعلمة، أن تقضى ساعات عديدة يوميا أمام « طشت » الغسيل، أو أمام أواني الطهو، أو أمام « الكنس » « بالمقشة » البدائية، فهذا كله يتم بالآلات الكهربائية في دقائق معدودات، ودون جهد يذكر.

وينبغي أن نرى تصنيعا شاملا للأطعمة، بدءا من ذبح الدجاج وتنظيفه، وانتهاء بتجهيز الخضار، ووضعه في أكياس، ليكون معدا للطهو في دقائق! ويجب أن تقوم المدرسة بجانب الأسرة، ببث روح التعاون بين الجنسين، وتضع هذا التعاون مادة رئيسية من مواد التعليم.

ويجب أن يركز في حياة الصبي على أن الحياة الزوجية، لم تعد مجرد صورة ممقوتة وكرهية لسيد وجارية، بل هي حياة مشتركة، تقوم على دعامتين متساويتين في الحقوق والواجبات.

البنين، برامج ادارة منزلية وتدريب منزلي، وجعلت الصبي يتعلم منذ صغره - تماما - كما تتعلم الفتاة كيف يقوم بغسل ملابسه، وكيف يطهو طعامه، وكيف « يكنس » غرفته. وبذا يصبح الاثنان على مستوى من المعرفة العائلية، تسهل عليهما التعاون في الكبر!

وفي السويد أصبح الزوج والزوجة حينما تضيق بهما الظروف الاقتصادية، يقارنان بين مرتبتهما. وصاحب المرتب الأصغر سواء كانت المرأة أو الرجل، يبقى في المنزل، حتى يصل الطفل الأول أو الثاني الى سن الحضانة، ومدارس التعليم الأساسي، والآخر يخرج للعمل ويتولى مسئوليات الانفاق بكاملها، وليس من رجل يثور على هذا النظام مطلقا.. لاهو ولا المرأة!

● مسئولية الدولة

وللحد من مشاكل الزواج في مصر



أقوال معاصرة



عبد الحليم خدام



جاك شيرك



سميح القاسم

• « ان جنبلات يقترب من سوريا خطوة ، ومن عرفات كيلومترا » •

عبد الحليم خدام

نائب رئيس الجمهورية السورية

• « من الافضل تجربة جورباتشوف بدلا من القنبلة الذرية » •

ايجون باهر

الزعيم الاشتراكي - ألمانيا الغربية

• « الغاء صنع الطائرة الحربية لاقى كارثة ، وعدم الغائها قد يكون كارثة » •

هيرش جودمان

مراسل الجيوسالم بوست الحربى

• « اذا كان لابد من الوقوف ضد شركة « بولينج » فعلى أوروبا ان تحارب كثفا لكثف » •

جاك شيرك

رئيس وزراء فرنسا

• « ليس امامنا سوى الخيار بين المزيد من الديمقراطية او الضمول الاجتماعى »

جوربا تشوف

أمين عام الحزب الشيوعى السوفييتى

• « معادلتنا الصعبة هى كيف نتدبر معضلة الخيار البشع بين الموت صمعا او الموت صخيا »

سميح القاسم

الشاعر الفلسطينى

• « على النساء ان يتحررن من مازق الاختيار بين الامومة والعمل » •

ليايان جارلند

العاملة الامريكية

• « فى المستقبل ، كل انسان سيكون له نصيب من الشهرة خمس عشرة دقيقة »

أنثريه دارهول

الفنان التشكيلى والمخرج الامريكى

مسرحية رجل في القلعة

في دائرة الانبيا

بقلم : فوزية مهران

حلل نفسية ذلك المغامر الألباني عظيم
الذكاء والدهاء .. أسباب قوته وتناقضه .
طموحه وسطوته ..

يعشق مصر .. يحبها .. يريد لينبئها -
صرحا عاليا - لكن بطريقته الخاصة في
الحب والحكم - يديرها - وتبقى القلعة
رمزا له .. مؤشرا لحركته الداخلية
شراع كولومبس في الاكتشاف
والصعود .. وقمة انحداره وعزلته .

الكاتب المسرحي أبو العلا السلاموني
عاشق لمصر وإنسانها يحمل رموزه الفنية
وهو يتجول بين حنايا التاريخ وفي آرقنتها
المضيئة ومآذنها الشامخة .

ينسج خيوطه بصبر وأناة ويجمعها
ليجذب اهتمامنا .. ويكتف لدينا الرؤية .
ويركز اهتمامنا على الفكرة الملهمة التي
توصل اليها .. أو الكشف التاريخي الذي
يمكن أن يصبح نقطة تحول في حياتنا ..
أو الحدث الماضي .. لننظر اليه « بعيون
جديدة » معاصرة ويظل في دائرة
انتباهنا .

يقول محمد علي باشا - مؤسس دولة
مصر الحديثة - أحيانا أسأل نفسي سؤالا
يقلقني .

أيليق بأمي مثلي أن يطمح في أن
يصبح أكثر من جندي !
لكني أحيانا أشعر أن الدنيا أجمعها
تملا رأسي .. ومعارف كل بني الانسان
تعيش داخل قلبي ..
ومع ذلك أعشق مصر أكثر ..

أهوى الرؤية من شاهق .. شرفات
القلعة - البعض يصاب هنا بدوار -
لايعرف قدر بلاد يجري فيها نهر النيل ..
لايعرف قدر العظمة في هذا الوادي
الاخضر - تلفظه مصر كالفضلات - يخرج
منها مدحورا -

مصر المعشوقة أكبر ..
مع ذلك الى قلب القلعة أصعد .. أنا
واليها .. أحكمها كما أشاء وحدي .

هذا القصيد كتبه « محمد أبو العلا
السلاموني » على لسان محمد علي
الكبير .. نفذ به الى عمق الشخصية
التاريخية المتأججة ..



سلوى محمود



سميرة عبد العزيز

الحقيقة التاريخية لكنهم يبرزون القوى الكامنة لأحداثه . وتكون بذلك الرؤية ضرورية .. والتحليل لازمنا فى الواقع وفى الزمن الحديث .

ماذا يجد الكاتب المسرحى فى حادثة مضت .. سبق وقوعها .. ربما مشهدا .. أو صورة ومضت أعادت احياء حادثة قديمة .. والتحول الذى يمكن أن يصنعه بها .. البطل الذى يمكن أن يقول من خلاله موضوعا معاصرا .. حتى لبيعت ذلك الدهشة ومتعة الكشف والإدراك بيننا كيف لم نلاحظ التوافق أو نعقد مقارنة .

إذن لابد من وجود موقف ما « حالة » حادثة يعتقد المؤلف انها تضيف المزيد من الضوء والإدراك على مايجرى بيننا . وهو ما حدث تماما لكاتبنا المتميز .. وهو يهتم بقضية بلده والعالم من حوله ينقب ويدرس فى كتب التاريخ وفى سير الحكام والناخبين من أعلامها . ولم يكن بحاجة الى أن يبتكر كثيرا أو يؤالف بين تفاصيل مبعثرة .. بل وجد الموقف مكتملا مدونا وموثقا ..

لعلنا نتوقف لحظات أمام السؤال :
« لماذا يلجأ كتاب المسرح الى التاريخ ؟ »

(لاحظ أرسطو أن الأحداث الدرامية أكثر فلسفة من التاريخ - قد يبدو التاريخ مشوشا وبلا معنى لكن الدراما لايمكن أن تكون كذلك -

الحقيقة يمكن أن تفوق التأليف أو الخيال وهو أكثر غرابة ولكنها ليست منظمة أو منطقية أكثر) والنظرة الفاحصة تدلنا على أن الشخصيات المتميزة فقط هى التى تصلح مادة للمسرح .

ولأن البطل التاريخى معروف لدى الناس .. وحوادث التاريخ تؤكد صدق وقوعها فى هذه الحالة تكون الجماهير لديها الاستعداد لتصديق أن مايجرى على خشبة المسرح هو الحقيقة بعينها بل والواقع أيضا .

(حتى لقد أعلن تشرشل نفسه أنه تعلم تاريخ إنجلترا جيدا من مسرحيات شكسبير) .

- كتاب المسرح قد يبتعدون عن

في دائرة الانشابه

ينبثق من إرادة الشعب التي يمثلها البرلمان .

● رمز الصراع

تلك هي الفكرة الأساسية .. والنغمة الرئيسية لمسرحية « رجل في القلعة » وحولها يدور الصراع .. وتحدث الظروف .. ويثبت المناضلون .. ويسقط الطموح الشرير وشهوة التسلط والاستبداد .

هي محور الارتكاز الذي تدور عليه أعمدة البناء المسرحي وتطور الأحداث .. والنهاية المأساوية وامتدادها حتى الحاضر .. « والقلعة » هي الرمز في الصراع ..

« الوثيقة » يحملها عمر مكرم من العلماء مفوضا عن الأمة ..

« الليلة نخلق بك يامحمد علي باشا صفحات كانت أحلك ما مر بمصر .. كي نبدأ بك صفحات نحو النور ونحو الحريات ..

المصريون يريدون الوالي العادل .. فهل ترى في نفسك هذا الانسان ؟

أصعب من اختيار الوالي أن نلزمه بالعدل فهل تختار ؟

وترجع للعلماء ونقباء الصناع ورأى الأمة فيما تصدره من قرارات ومن أحكام ويناور محمد علي هكذا من اللحظة الأولى - مع أنه يقبل -

- العبء عليكم أكثر مني

لم تكن المسألة ضربة حظ أو مصادفة حسنة .. ولقاء ميسرا في نزهة بين أحشاء التاريخ ووثائقه .. لكنه هدف كان يبحث عنه .. ويجاهد .. ويدرس متأنيا ومجاهدا ..

كنز مخبوء .. راح يخطط للوصول اليه ويعد لرحلته .

وتكمن براعته في التصميم .. والاكتشاف .. والبناء الذي أقامه من حوله وأبرزه لنا ..

لم تكن شخصية محمد علي كمغامر محترف .. أو عاشق لمصر .. ورافع قواعد دولتها الحديثة .. ولا الصراع فقط بينه وبين عمر مكرم .. والمأساة التي انتهت بنفي المناضل الشعبي .. وتدخل الدول الأوربية وخسران الفتوحات لمحمد علي . لكنها وثيقة مجلس شرع المحكمة العليا ..

ذلك البرلمان الذي تكون من وكلاء الشعب المصري من العلماء ونقباء الصناع حيث قرروا عزل الوالي العثماني الظالم - خورشيد باشا - وتنصيب محمد علي بدلا منه واليا على مصر المحروسة بإرادة وشروط الشعب .

المؤلف يرى في هذا الحدث أعظم ثورة ديمقراطية في تاريخنا الحديث - وأن مفكرى أوربا وعلماءها ومؤرخيها سجلوا الأمر على أنه « وثيقة الحقوق » كتلك التي أقرها البرلمان الانجليزي عقب الثورة الشعبية والتي تقرر فيها أن حق الملك

أيضا إذ يمهّدوا له الانفراد بالسلطة حسب هواه .

وقالها في النهاية أيضا : « الرفقاء هم نقضوا العهد والميثاق » .. سنوات أربع ملتزما لا عن إيمان ولكن لقوة المجلس ووحدته (قوة أكبر من نزعات القوة في النفس وشهوة الطغيان) وهكذا يدور الحوار في المسرحية موحيا .. ذكيا .. لماحا .. عميق المغزى .. ساطع الإشارة يخفق في العقل ويستولى على الوجدان . « القلعة » واقع أيضا ورمز .. يتداخل الرمز مع الحقيقة وهي دورة النغم في كل حركات العزف .. ويلتصم رمز القلعة بين الأحداث والأقوال ويعمق المعنى .. ويشير إلى الهدف ويرين على النفوس والمكان .

منذ البداية محمد على يطمح الى القلعة .. يطل من شرفاتها كالصقر - يحلم بملك مصر - جنات وأنهار - يعشقها .. ويود أن يبنّيها (ومن ادعى منهم يوما بعدم حبها أو الاستعلاء بها - الغزاة أو الطغاة - لكنهم يحسبون انها ملك لهم وأهلها مجرد تابعين - هذا ظنهم) . لكنه في اللحظة الأولى من توليه الأمر .. يتوّد إلى زوجته : « ستكون القلعة ملكك يا حرم الباشا .. وسيجري النيل الخالد بين يديك .. وستصبح مصر المحروسة رهنا بإشارة زوجك » .

(تلك أمانيتهم .. وفيها هلاكهم) يطلب من السيد عمر مكرم بعد تسلمه وثيقة اختيار الشعب له وشروط توليه ألا يذهب إلى القلعة ..

- أن تحكم من بيتك هذا الكائن في قلب مدينتنا .. لا من فوق القلعة .. كي تبقى قرب الناس فتسمع ماقد ينبض في الأفتدة



سعد أردشي

يوسف شعبان



جملته التي صاغها المؤلف تحتل أكثر من معنى .. وتكشف عن . (حذر ومكر وسعة حيلة وبعد نظر .. ورؤية شريرة وترقب عما تسفر عنه الأحداث) . معناها أنه بهذا فهم أن المجلس - يحكم - « العبء عليكم أكثر مني » . وهو يضمن أن يحكم .. ينفرد بالحكم .. وحسب ما يشاء .

معناها أنه لو ظل تماسككم والتزامكم بالمسئولية .. واستمرت القوة في جبهتكم الداخلية .. ليس أمامه إلا أن يظل ملتزما بالقرار - والعبء هنا عليهم أكبر .

ومعنى العبارة .. إنه إذا تهاونوا .. ضعفوا .. تفرقوا .. فالمسئولية تقع عليهم

في داسة الانبياء

« محمد أبو العلا السلاموني » يضعنا
في مواجهة سؤال حارق .. ومخرج ..
مادما قد توصلنا إلى التجربة
النضرة .. فماذا حدث لنا ..

لم لا ندرس التاريخ .. نتعلم .. نكتسب
خبرة ودراية ..

وكيف تضيق التجربة الثورية
الرائدة .. وتبتدئ ؟

دعونا ننظر إلى وثيقة مجلس شرع
المحكمة العليا « بعيون معاصرة »
ونستلهم حركتها على أرض الواقع .. أو
منصة المسرح .

● معاشية صادقة للتجربة

سعد أردش المخرج كان هنا مثال رجل
المسرح الواعي بقضيته .. والذي يدير
مسرحه كبرلمان صغير ؛ يدور حوار
وجدال ؛ وتعمل الأفكار ونصل الى
تشريع وقرار يحمي وحدتنا .. ويدفع
عملية التقدم والتطوير .
لقد افتتح أبواب معمله الفني
للجماهير ..

اختار كتيبة الممثلين - كانوا بالفعل
كتيبة - لم يرد الأداء الباهر ولا التجسيد
المدوي للشخصية .. قادهم في حركة
تمشيط للمنطقة واكتشاف هضابها
وسفوحها .. مع مراعاة الحركة الداخلية
لكل منهم ورد قعلهم على مايكتشفوه أثناء
العمل وقدرتهم على المواجهة .

كانوا لايمثلون .. بل يعيشون التجربة
كأناس حقيقيين ويعطونها لنا .
اختار فريقه المسرحي بعناية حتى

من الأحلام .. أو مايصدر عنها من أنات
الآلام ..

زوجته تستفزده .. إنه يخشى عمر
مكرم .. يتركه يحكم .. ولايصعد للقلعة ..
ديوان الوالى أيضا من رأى الزوجة ..
يتملقها ويشير إنه بدون القلعة لن يحكم
أبدا رمز القلعة يتوافق بحركة الصعود
والهبوط فى الصراع .. والحركة الداخلية
لنفسية الوالى والشعب .

وتتبع الأسلوب التكتيكي لمراحل
القضية .

عندما ينقم الوالى على المصريين أنهم
نجحوا فى هزيمة الانجليز .. وعدّوها
معركتهم .. وانسحب الجند البريطانيان
بسرعة .. ولم يتركوا له مايعمله .. يقوم
بمناورة لثيمة ويقرر نقل مقر الحكم الى
القلعة .. وفرض ضرائب جديدة .

يتبجح أمام السيد عمر مكرم : « القلعة
كانت تستهوينى منذ توليت السلطة ..
لكنى كنت أراكم أقوى من اغراء القلعة فى
نفسى » .

يعمل على تفريق الكلمة .. ويستميل
ضعاف النفوس فى المجلس - يواجهه
« كنت أراك أقوى من اعظم قلعة »

المفارقة الدرامية حقا أنه لم يدرك
(أنه يغدو وحيدا من لا يصعد بين
الناس .. يصعد منفردا .. منعزلا .. يطلق
الطاغوت الكامن فى الأعماق .. يتصوره
صعودا فوق الأعناق .. لكنه يشكو
الوحدة .. يرتجف من الخوف والرعدة ..
يتمزق .. يبور .. ثم ينحدر ليسقط)

ملاحمهم الخارجية .. معظمهم ممن لا يثير
فى ذاكرة المتفرج أدوارا بعينها .. ولكنه
استطاع - بحسن أدائهم - أن يحفر
« الموقف » داخلنا .. ويخلق لدينا
« حالة » .

يوسف شعبان فى شخصية محمد
على - فى عفوانه وتهدمه جعل الدور
يتخلله .. يتنفس حقيقة الشخصية ويتملك
عالمها الداخلى .. أيقظ روحها وجعلها
تنبض بيننا بقوة مقنعة .. وذكاء فطرى ..
وجاذبية مؤثرة .

الخطر حقا أنه - جعلنا نحب محمد
على .. ونرثى لخطيئته .. ونشفق على
سقطته - لكنه لم يخرج عن مضمون
شخصيته لحظة واحدة .

نبيل الحلفاوى فى دور السيد عمر
مكرم وحفيده .. كان يجنح فى أسلوبه
للخطابة (وبعض العذر له - فالخطابة جزء
أساسى من مكونات الشخصية - هكذا
أرادها أو فعلها المؤلف - لشرح فلسفته
وتوضيح فكره)

بوسعه أن يجعل إيقاع الكلمات
دافئا .. ومشحونا بالعاطفة ، خصوصا
وهى تتعلق بأنبيل العبارات والقيم .

سلوى محمود - زوجة محمد على -
كانت مثال الزوجة التى تهتم بزينتها ..
وتحرص على الاستفادة من وضعها ..
وتهتم بما يعود بالنفع عليها مباشرة دون
تعمق فى معنى الأحداث أو تطورها وأن
تحافظ على البث والأداء على هذه النغمة
الرتيبة طوال الوقت .. وتشيع هذا
الانطباع - لهو فى حد ذاته مقدرة
سميرة عبدالعزيز « زينب » حفيده

عمر مكرم .. هى اكتشاف العرض حقا .
فلقد كانت مجرد وقفها على المسرح -
صامتة - وقبل أن تتكلم .. ترسل شحنة
الإحساس بالعزة والاباء .. حفيده العلماء
وأمتداد رسالتهم .. وكان صوتها الخفيض
يؤكد جرحها الخاص والعام .

وهى لاترضى - بآبراهيم - قائد
الانتصارات - زوجها لها .. حتى لاتخرج
جدها (قضية جدى هى اقرار الحكم
العادل)

كان صوتها يقطر بالتسليم من أجل
قضية عالية .

حسن العدل المهرج داخل القصر
وثائر شعبي خارجه ملأ المسرح بالحركة
والحيوية - وكان مقنعا فى الدورين معا .
مدحت مرسى أيضا - ديوان الوالى -
لايكاد يغيب عن المسرح لحظات طوال
العرض كان متميزا يدخل ويخرج من أى
موقف بسهولة ويسر وحسب مقتضيات
المناسبة .. وكان يعزف بصوته تبعا
للظروف يلين ويخضع ويتصنع
الموافقة .. وينطق بالحكمة .. ويحتد أمام
الضعفاء ..

برأى أن لديه امكانيات بعيدة المدى
وقد عمل بهذا الدور على تفجيرها .
كان مشهدا مثيرا حقا وهو يستبقى
الشيخين المهدي والدواخلى بعد جلسة
الاعتراض على قرارات الوالى دون
الرجوع الى وكلاء الأمة . فتت الجبهة
بهم .. مناهم بالخروج عن القرار بعدم
الصعود الى القلعة .. دعاهم لهبات ولى
النعم وتقبل ارشاداته - ضمهم اليه يشى

في دائرة الانشأه

ويسهل رفعها .. موسيقى على سعد تزعق
بنغمات راقصة وفجه ..
بقي شيء يقال :

أين وزارة التربية والتعليم من هذا
الحدث المسرحي التاريخي الفني ؟
من المفارقات المضحكة أن تاريخ
مصر الحديثة مقرر على الشهادات
جميعا .. الابتدائية والاعدادية
والثانوية .. والمفروض في شباب
الجامعة والمعاهد أنهم درسوه في هذه
المرحلة ..

نريد ألا نكتفي بقراءة التاريخ ..
لماذا لانضعهم في هذا المعمل العلمي
وفى قلب التجربة .. هم والأساتذة ..
عملية تحويل الشباب للنضج والفهم
والمحاورة والمشاركة .

إنها بمثابة ادخال لفيف من شباب
العمال والصبية والمهندسين الى المعمل
فى المصنع .. أو أجهزة التشغيل فى
مؤسسة ..

وتركهم ممارسة التجربة .. عملية
الانصهار والتطويع وإدارة العمليات
والأجهزة . الاغلبية ستستوعب فن الادارة
وجهد العمل وتحسين الأداء .. ومراحل
التدريب والمبادرة .. وتقييم أسلوب
مدربهم ..

ينمو لديهم الشعور بالمسئولية وواجب
المشاركة .. واكتساب القدرة على ايجاد
الحلول .. يخلق انطبعا .. تأثيرا .. تحولا
ما فى طريقة التفكير ووجهة النظر ..
لماذا لا نرتب رحلات تثقيفية - إلى
مسرحنا القومى -

ستجدون تاريخنا « حاضرا »
وقضيتنا قائمة .

بالمؤامرة .. كاد يعتصرهم عصرا -
أطلقهم .. وبدأت المكيدة والخيانة .

هذا الشيخ المهدي : رشدى
المهدي .. كان رائعا بجسده الصغير
النحيل .. كان يضفى على الأداء جوا من
الصدق الخاص .. ووصل بالجمهور الى
أقصى آيات الانفعال وهو ينغم صوته
فيجعله خفيضا بطيئا مرطبا بالوشاية
وتصنع الاخلاص والصدق .. وهو يحاول
أن يقنع العلماء والنقباء بأن عملهم هو
تطويق الفتنة ..

ثم وهو يزار بصوت لايتناسب مع
حجمه وهويضيف الحقائق ويتهم عمر مكرم
بإهانة المحكمة . ويسعى لعزله .

كذلك يفعل بالشيخ الطهطاوى (فايق
عزب) الذى احتفظ بنفسه مشحونا طوال
الوقت بالاهتمام والغضب ورفض اساليب
الزيف أو الصمت على الخطأ .. وأطلق
أحد أعمدة الحكمة من المسرحية فى
النهاية بذلك الصوت المتوتر المشبع
بالأسى :

« أنت قتلت روح الثورة .. وافقدت
العلماء والنقباء قدرتهم على التأثير فى
الشعب .. وبذلك واجهت المأساة وحيدا »
ديكور سامية خفاجى كان يجمع بين
البساطة والأبهة .. كانت تستعمل
الستائر ، تنزلها حيث تعبر عن المشهد



لغويات

● لما صغرت رواية « النداهة » ليوسف ادريس ، قال بعضهم ان كلمة « النداهة » عامية يتداولها الريفيون .. والحقيقة انها ليست عامية وان تداولتها السنة العامة .. فالنداهة هي المرأة التي ترفع صوتها بالصياح .. والفعل « نده » .. « ينده » في العامية هو نفسه في العربية الفصحى

● يقول بعض المذيعين في النشرات : « عجزت قوة جيش الدولة الفلانية عن كذا وكذا » .. بفتح الهمزة الاولى من الفعل الماضي « عجز » .. والصواب فتح الحرفين الاول والثالث وكسر الثاني « الجيم » .. وهذا الفعل حين تقع حروفه الثلاثة مفتوحة - كما يفعل بعض المذيعين - يعنى ان المرأة صارت عجوزا ! ..

● بعض الناس يذهبون الى العراف ليفتح لهم « المنديل » .. اى ليحرق بخورا في اثناء ويقرأ لهم ما يزعمه من الغيب ! .. والمنديل كلمة هندية معربة ، وهي اجود انواع البخور التي كانت قديما تستورد من بلد هندي اسمه « مندل » .. والنسبة اليه « مندلى » .. قال المتنبي :

ونكتهما والمندلى وقراف
معتقة صهباء في الريح والطعم
ويقال « المنديل » بحذف ياء النسبة، كقول كثير عزة :

بأطيب من اردان عسرة موهنا
وإذا أوقدت بالمنديل الرطب نارها

● سمعت متأبياً يقول : « شذاة الورد » .. يقصد « شذا الورد » .. وكلمة « الشذاة » معناها « الشر » .. اما الشذا فالرائحة .. قال البحرى في معنى الشذاة أو الشر

ترد شذاة الدهر منه بمسرع
الى المجد لا الوانى ولا المتعاس
يريد بشذاة الدهر : الشر الذى يأتى به الزمان !

● الاتصال هو الطين اليابس .. واصل هذه الكلمة من الفعل « تصلصل » .. أى صار له صوت وحفيف .. « ا » روف ان الطين اليابس او الصلصال له صوت يرن رنيناً .. ومن هنا جاء اسمه ! ..

خمسة حبيب

ثمر: البابا شنودة الثالث
بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية
ريشة: عادل ثابت

قلبي الخفاق أضحي مضجعك
في حنايا الصدر أخفي موضعك
قد تركت الكون في ضوضائه
واعتزلت الكل كي أحيأ معك
ليس لي فكر ولا رأى ولا
شهوة أخرى سوى أن أتبعك
وأبى يعقوب أدرى سره
قد عرفت الآن كيف صارحك
يا اليف القلب ما أحلاك بل
أنت عال مرهب ما أروعك
يا قويا ممسكاً بالسوط في
كفه والحب يدمي مدمعك
لم يسعك الكون ما أضيقة
كيف للقلب أذن أن يسعك

قد تركت الكل ربى ما عداك
ليس لي في غربلة العمر سواك
ومنعت الفكر عن تجواله
حيثما أنت فأفكارى هناك
قد نسيت الأهل والأصحاب بل
قد نسيت النفس أيضاً في هواك
قد نسيت الكل في حبك يا
متعة القلب فلا تنس فتاك



ما بعيد أنت عن روحى التى
فى سكون الصمت تستوحى نذاك
فى سماء أنت حقاً انما
كل قلب عاش فى الحب سماك
عرشك الأقدس قلب قد خلا
من هوى الكل فلا يحوى سواك
هى ذى العين وقد أغضتها
عن رؤى الأشياء على أن أراك
وكذا الأذن لقد أخليتها
من حديث الناس حتى أسمعك
قلوبى الخفاق أضحى مضجعتك
فى حنايا الصدر أخفى موضعك

ترجمة الشعر الأجنبي إلى اللغة العربية

قول

بقلم: عبد الرحيم أبو ذكري

ظل العرب لوقت طويل يتجاهلون ترجمة الشعر
الأجنبي كلية اكتفاء منهم بأن الشعر ((ديوان العرب))
وهو سجل حياتهم النفسية والعاطفية والعقائمية
والاجتماعية . ومن بين ما يذكر النقاد من اسباب هذا
الاحجام أن كثيرا من المترجمين العرب كانوا ممن
يمارسون الفلسفة ويترجمونها وذلك لوضع
الاسس الفلسفية والفكرية للدفاع عن الاسلام وقيمة
ضد الوثنية وازهار فروقه عن الديانات السماوية
الاخرى ، كما أن هؤلاء المترجمين لم يكونوا من
الذين تعتبر اللغة العربية لغتهم الام بل انهم كانوا
من غير العرب فلم يستطيعوا ان ينفذوا الى روح اللغة
العربية بل والشعر العربي ليصنعوا ((معادلا موضوعيا))
او لنقل ، ترجمة متكاملة تراعى قواعد الاشعار
العربية دون ان تنسى خصوصيات الاشعار
الاجنبية .

ثم كانت هناك صعوبات اخرى
عروضية وهي ان هذه الاشعار كانت
مكتوبة على غير نظام العروض العربي
الذي يتكون من مصراعين وقافية واحدة
تتكرر على امتداد القصيدة من اول
ابياتها الى خاتمتها . هذه الاشعار
كان من الصعب ان تنصب في الغالب
المصعب : لجامد ذي المصراعين

ثم كان رفضهم لترجمة
الشعر اليوناني - كما يشير
آخرون - نابعاً من اسباب
عينية وذلك ان هذه الاشعار تغض
بالالهة وانصاف الالهة الشيء الذي
يتنافى مع النظرة التوحيدية الاسلامية
للكون . كل هذا معروف موجود في
كتب مختلفة .

والقافية ولهذا فقد تجنبها المترجمون طلباً للسلامة .

ولم يتقارب الشعر الاجنبى مع الشعر العربى الا بعد ظهور شعر التفعيلة الحديث وسيادة ونظام تنوع القوافى المدربة . الشيء الذى جعل الشعر العربى بايقاعاته قريباً من نظيره الاجنبى .

وقد ظلت حركة عدم الترجمة للشاعر غير العربية سائدة لأكثر من أحد عشر قرناً حتى بدأت محاولات متفرقة للترجمة الشعرية تظهر وذلك فقط فى القرن التاسع عشر فقد ترجم محمد عثمان جلال لافونتين ونقل سليمان البستاني اليانعة هوميروس شعراً وزودها بالمتن والشرح وقد ترجم المدرب رباعيات الخيام التى قام بترجمتها عدة شعراء وأدباء منهم أحمد الصافى النجفى وأحمد رامى ووليع البستاني وأحمد حامد المصراف .

على أن ترجمة الشعر كانت أقل من ترجمة الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات فى تلك الفترة وذلك لصعوبة الترجمة الشعرية ولتعدد النفاذ الى روح الشاعر الذى يترجم له . فالنشر اسهل فى ترجمته من الشعر فتم التركيز على القصص والروايات والمسرحيات والنقد .

ثم أن العرب رفضوا الترجمة النثرية وذلك كما يعلل الأستاذ محمد عبد الغنى حسن فى كتابه « فن الترجمة فى الادب العربى » أن الشعر « اذا ترجم نثرأ ذهب بهاؤه وضاع رواؤه وبهت رونقه حتى ولو كان شعراً منثوراً » واطن أن هذه الكلمات ما زالت قائمة فعالة وما زال الشعر الاجنبى ينتظر مترجميه الحقيقين رغم صدور بعض الترجمات الشعرية والنثرية الجيدة .

أن الشعر المترجم نثرأ فنياً ظل

بعد ذلك سائداً كما فى ترجمات على أحمد سعيد وسلمى الخضراء الجيوسى وفؤاد رفقة وغيرهم .

لكن كل هذا الشعر ما زال يحتاج فى اللغة العربية الى استكمال ادواته واكتساب ثوبه الشعرى . فهو لا يزال فى مستوى النثر الجيد لا الشعر الجيد وهو مضمون جميل يدل على القوة الهائلة للشعراء الاجانب .

أما رباعيات الخيام فترجمت شعراً ونثرأ وحدث فيها تصرف وحذف واسقاط وزيادات عند الترجمة، وذلك لا يهمل ايقاع الشعر فالشعر ليس صورا وأخيلة ومعان فقط بل هو ايقاع واضح يعبر عن دخيلة الشاعر فى لغته الام . فالايقاع شئ عضوى لا يتجزأ ولا يفصل من دخيلة القصيدة المترجمة . فالايقاع والجرس هى جزء من ادوات الشاعر حديته وقديمه وكذلك القافية وأن كانت تختلف فى كل قصيدة عن غيرها كما أن تكرار كلمات أو تعابير بعينها بهيم القارئ لتلقى « جمرة الشعر الحية » .

● روح القصيدة

ورباعيات الخيام تكشف لنا الكثير عما يمكن أن يفعله المترجم بالقصيدة الاجنبية فهو اما أن يكون فى مستواها وقد يكون أفضل وأما فى ديلها ودونها من حيث نقل المعانى وظلالها وقدره القصيدة على الوصول الى مكان خاص يعجز النثر العادى عن الوصول اليه فالايقاع ليس شيئاً زائداً عن القصيدة بل هو جزء من روح وكيان القصيدة عن سسرها الخاص الذى لا يتكرر فى قصيدة اخرى وعن حميميتها .

واليك مثالا من الادب العربى تصوب بل قد تستحيل ترجمته الى أية لغة اجنبية مهما حاولنا اذا لم نجد

غصن لغصن، كل هذا فى ايقاع شعري
خفيف لذيق بسيط كطفل يعكس خفة
الموقف وظرفه .

ومن يقارن ترجمات وديع البستاني
وعبد الحق فاضل واحمد رامى يجد
ان الترجمة ممكنة ويجد فيها
اختلافات تعتمد على قدرة الشاعر
وموهبته وتمكنه من اللغة الاخرى
الاجنبية وقدرته على الخيال وقوة
احتماله وطول بحثه عن مختلف
الصيغ لابعاد غير الملائم منها لما
يترجم . وعندى مثلاً لترجمة
رباعية من رباعيات الخيام هي :

تلك القصور المشاهقات البنساء
منازل العز ودمجلى السناء
قد نعب البسوم على رسسها
يصيح : اين الجد ، اين الثراء ؟
هذه القصيدة ترجمها نثراً احمد
الصراف كالآتى : ان القصر الذى
كان يتسامى مع الفلك كتما الى كتف
والذى كان الملوك يضعون على اعتابه
الجياه . قد راينا الفاخنة تسجع
على شرفاته تقول : كو ، كو ، كو ،
كو . اين ، اين ، اين ، اين ، ؟ انظر
فن الترجمة لمحمد عبد الغنى حسن
القاهرة ١٩٦٥ ص ٢٣٢ .

فما ابعد الفرق بين هذه الترجمة
وتلك فان احمد رامى قد حاول
الرباعية الى شعر عربى اصعب
جزءاً من التراث بينما قتلها
الصراف بترجمته النثرية .

وهناك مثال ثالث من قصيدة
غرناطة لميخائيل سفيتلوف يمكن
ترجمته كالآتى شعراً . والقصيدة
فى اصلها تمثل مجموعة من الفرسان
على خيولهم ويسمع فيها صوت
الحوافر : كربت - كربت - طربط -
طربط . والترجمة الشعرية تحاول
ان تحافظ على هذا الايقاع وقد
كتبت فى عشرينيات هذا القرن .

ايقاعه السريع وهى قصيدة يزيد بن
الوليد :

خبـرونى ان سـلمى ..
خـرجت يـوم المـصـلى
فاذا طـيـر مـليـح
فـسـوق غـصـن يـتـفـلى
قلت : من يـعـسـرف سـلمى
قال : ها .. ثم تـعـلى
قلت : يا طـيـر انـن مـنى !
قال : ها .. ثم تـسـلى
قلت : هل اـبـصـرت سـلمى
قال : ها .. ثم تـسـولى .

فقصيدة الامير يزيد بن الوليد
هذه مليئة بالحركة وهى لا تكتفى
بتصوير الطير المليح كما فى صورة
معلقة على حائط ، بل هى تجعله حياً
ضاجاً وفى حركة دائمة : (قال : ها
.. ثم تعلى . قال : ها .. ثم تسلى
قال : ها .. ثم تولى .) ان هذه
الطريقة البصرية الصوتية الحركية
تجعلنا نرى هذا الطائر رأى العين
وهو يتقاذز نازلاً وصاعداً ثم متولياً
فى ايقاع سريع مليء بالحركة
والنشاط زد على ذلك حوار الشاعر
معه . كما ان الابيات مليئة بافعال
الحركة التى تكاد تتحرك هى نفسها
لتجعل هذه القصيدة قصيدة تتوثب
ولا تقف فى مكان واحد كطائرها
نفسه . فهى لا تصف حركة من الخارج
بل تجسدها وتنفخ فيها حياة فنية
تكاد تقارب الحياة نفسها : (خبرونى ،
خرجت . طير يتفلى . ادن ، تعلى
تدلى ، تولى) فالقصيدة النثرية
ليست لها هذه القدرة الفذة على ان
تتحرك وتحرك معها مخيلة القارئ
وروحه وبصره وبصيرته حتى ليكاد
يبصر الشجرة والطائر وانتقاله من

خرجته للكفاح
والارض في غرناطة
اولى بها الفلاح
ننهض في البكور
نركض طول اليوم
وتعب الجواد
انهكه المسير
لكننا التفاحة
تفاحة الغناء
يحفظها اللواء
ويعزف النشيد
للزمن الجديد .

فهنا تجد جوادا يخب أو يركض
والقصيدة مليئة بالافعال
التي تجعل الحركة ايضا مرئية على
فترات طويلة وليس على نقالات سريعة
كما في حال الطائر فكيف نبعث
الايقاع والموسيقى ثم نقول عن
ترجمة لثرية انها ترجمة امينة
تنقل النص الاجنبي بروحه ومعانيه
وظلال معانيه وخصوصياته من سرعة
وبطء أو جلال حروف أو همس الخ .
وهذه الترجمة من الرجز .

ثم ان هذا الوزن نفسه موجود
باللغة الروسية :
ويوجد
غيره كما سنبين في دراسة اخرى
ان شاء الله . وهناك قصيدة للشاعرة
مارينا تسفيتايفا تصف حركة قطار
وحركة الركاب في داخله وقد ساعدها
الوزن في ذلك كثيرا فكانت تسمع
الرجرجة والاهتزاز وتمايل الركاب
وهي قصيدة « قراء الصحف » فكيف
يصل النثر الى هذا المكان الممنوع
الا على الشعر :

فالشعر مغامرة خاصة والشاعر
بالكاد يمسكها وكذلك القارئ حتى
لو استعاننا بكل ما عندهما من قدرات
موسيقية وحياتية وعقلية وايقاعية
وحس وتوفيق . وقد لا ينجح حتى
أخلص الناس لالهة الشعر في أن

يضمن نفسه خلود الاسم . قاله
الشعر قاسية جدا . وما نحن نرى
معارك الخمسينيات واولائل الستينيات
وقد انجلت لا عن كل من خاضها
فقد تساقط عشاقها ونسيهم التاريخ
ولم تبق منهم الا قلة كالسياب
ودرويش و خليل حاوي وصلاح
عبد الصبور والفيتوري وقلة غيرهم
ولم يدخل من كتاب قصيدة النثر
الا محمد الماغوط فقد فتحت السرية
محرابها له وحده بين كتاب قصيدة
النثر وبقي غيره يبحث في ظلام
النثر عن اليد الالهية الحبيبة دون
أن يحظى بلمسها .

● مخاطر الترجمة الشعرية

الترجمة الشعرية سادت منذ وقت
طويل أي منذ الستينيات . وفي هذا
الامر مخاطر نوردها فيما يلي :

● تؤدي الى تشابه الشعراء من
حيث مستوى المفردات والمستوى
المغوى عامة فيصبح نيرودا وناظم
حكمت وإيلوار وباك بريفير . اما
إيليويت ومايكوفسكي فيصعبان
صنوين لا في المضامين طبعا بل في
صياغة المترجم لهما . فالصياغة
تجاء متشابهة تدل على تمكن
المترجم (وليس الشاعر) من لغته
وفهمه لها وفنه بينما يبقى الشاعر
بعيدا في المؤخرة يتشابه للظهور
في قصيدته العربية المترجمة :

● ان الترجمة قد صاغها وقام
بها اساسا ناثرون . وقام بعضهم
بها في سرعة وعجلة لاحقا بالمطبعة
وقد كانت المطبعة نفسها تستعجل
هؤلاء المترجمين فتخرج الكتب
بالعشرات شعرا ونثرا طلبا للربح
دون العناية بالمستوى . كما ان
الحاجة كانت ماسة للتعرف على
الشعر الاجنبي سواء كان شعرا
رجعيا يرفض الحضارة المادية

ويعنى هذا ان الوسائل تعوزهم للمس
نبض العصر الحديث . لقد شعر
الترجمون والقراء العرب بالحاجة
للمشعر الاجنبى كرافد جديد يغذى
الثقافة الشعرية العربية وأن لهم ان
ينظروا الان ويلتفتوا الى الورا
ليحاسبوا انفسهم .

● بدلا من أن يترجم الشعراء
العرب ما يستحسنونه من الشعر
الاجنبى شعرا وما يجدون له صدى
فى نفوسهم ويعبر عما يحسونه
ويعتقدونه كانوا يتركون الكلمة
النهاية للأجمهور من ناحية وللناشر
من ناحية أخرى فتشابهت الكتب كما
اسلفنا وبدلا من أن يعطى ثاب
حكمت مثلا لعدة شعراء ليختاروا
من أشعاره ما يناسب أذواقهم
الشعرية وتبيان طريقته الشعرية
وتميزه عن غيره من « شعراء
المستقبل » بدلا من هذا كان الناشر
يعطيه لشاعر أو لثلاث واحد (وهذا
هو الاغلب) - ويعطيه مهلة قصيرة
والنتيجة تجدونها فى دواوين هؤلاء
الشعراء المعظم المنشورة باللغة
العربية . فالناس يتكلمون عنها أكثر
مما يقرأونها ويعيدون قراءتها
ويصعب حفظها .

● وحدة الشعر العالى

لقد ظل الالب العالى اقصد الشعر
العالى يحتفظ بالقوافى والايقاع
والوزن والجرس . هذا نعرفه من
قراءتنا الشخصية للعربية والانجليزية
والروسية وكل شاعر يمكن معرفته
فقط من مقطع واحد حتى لو لم يكن
الاسم مكتوبا على القصيدة فكل له
طابعه الخاص . وقد سمعت قصائد
بالصينية والاسبانية والفرنسية
والرومانية والالمانية وكان الوزن
والجرس والايقاع والقوافى تحتل
مكانها المرموق فيه . ولكن تنظيم

هذه الاشعار قد يختلف من عصر
لاخر ، ففى العربية نجد الشعر
العمودى الذى يعتمد على وزن واحد
وقافية واحدة متكررة ثم نجد
بعدها تغير المعانى فى عصور النهضة
مع الاحتفاظ بالقافية الموحدة ، ثم نجد
الموشحات الاندلسية وفى العصر
الحديث نجد شعر التفعيلة الذى
يختلف نوعيا عما قبله : وظهر بعدها
الشعر المنثور أو قصيدة النثر .
وتنظيم الشعر الاجنبى يضم
الرباعيات والسونيتات والمهايكو
اليابانى وتنوعات عدة أخرى مثل
قصيدة النثر ولكن أساس الاساس
ظل هو شعر التفعيلية . المعتمد على
الوزن والايقاع والجرس .

التشابه اذن كبير وكل ما يترجم
نثرا يعتبر نتيجة للفهم الخاطىء
والذى يعتقده الكثيرون ، أى ان
الاشعار الاجنبية تختلف كلية عن
الشعر العربى فى الوزن والموسيقى
والايقاع والجرس . وليس هذا
صحيحا كله فاننا اغامر واقول ان
الشعر العالمى متشابه كله لحسد
كبير وانطلق من أن اجهزة اللطق
عند جميع البشر متشابهة ومخارج
الحروف متماثلة فى معظمها ، فهى
الحلق واللسان واللهاة والاسنان
الخ . مع بعض التركيز على بعض
المخارج .

مثل الحروف الحلقية عند العرب
والحروف اللينة عند الروس فهناك
حروف كثيرة ثنائية فى الروسية
يحمل بعضها علامة التخفيف ، وغير
ذلك . كما ان طول الكلمات عند
الجميع متقارب لحسد كبير ، ثم ان
طول الجمل يحكمه تنفس الانسان
فلن تجد جملة طولها ثلاثة اسطر
الا فيما ندر ، وحتى عندها فانت لا
شك تجد دائما مناطق للوقف منطقية

أوزاناً مطابقة أو مقاربة للأوزان العربية التي وجدت لها ١٢ معادلاً وزنياً من الشعر الروسي . أى أن الوزن العربى والروسى قد أصبحا أخوين فى السلاح يشقان الطريق لشعوبهما ويقربان الحضارة العالمية .
إن الترجمات النثرية بدأت تأخذ مداها الكامل بعد الحرب العالمية الثانية وازدهرت فى الخمسينيات والستينيات وقد بدأت بداية نظرية خاطئة غير صحيحة لأن منطلقها هو الانغلاق والزعم أن كل شعب له شعره الخاص الذى لا يشبه شعر غيره .

إن أنصار القصيدة النثرية يدافعون عنها ويصفونها بأنها قصيدة مفتوحة ويطالبون بهدم اللغة وبالحرية المطلقة فى التعامل مع التراث وأن تخلق كل قصيدة قيمها بنفسها فكانها تصلح لجميع العصور والأدب فهل سنجد شيئاً نقبها به سوى القول بأن هذه القصيدة « تعجبني » أو « لا تعجبني » أو أنها « رائعة » أو أنها « عارية » .

إننى أدعو الشعراء العرب أن يمعنوا التفكير فى هذه المسألة الهامة وأن يقوموا هم أنفسهم بترجمة ما أحبه من الشعر العالمى وأن يترجموه شعراً وأن يعتبروا ما ترجم حتى الآن فى معظمه غير مرض . وأن المترجمين الحقيقيين ما زالوا ينتظرون دورهم الشعرى وهو يتلخص كما قلنا فى اغناء الشعر العربى الأجنبى واحترام الشعراء الأجانب واكتشاف طرقهم فى التعبير حتى يجسّدوا نظيرها فى الشعر العربى وذلك لكى تصبح القصيدة الأجنبية عضواً حياً فى نسيج الشعر العربى المعاصر ، وتزوده بدم جديد فى كل المجالات الخاصة بالشعر .

لكى يأخذ الإنسان انفاسه ليكمل الجملة حتى نهايتها .
كما أن الشعر الشعبى فى العالم بما فى ذلك العربى هو شعر منظوم مقفى ويعتمد أحياناً على تكرار لوازيم معينة . وقد وجد الدكتور لويس عوض فى مرثية صلاح جاهن عن يريم التونسى وزن الكامل الفصيح الحديث ، وتوجد دلائل كثيرة تربط الأدب الشعبى بالفصيح ولكن هذا له مكان آخر . أما أشعار روبرت برنز الشعبية فدليل آخر . وإذا أخذنا تجمات فيتزجيرالد الرائعة لرباعيات الخيام وقرائها بلغتها الإنجليزية لسقطت نظرية الشجرة شرق والغرب غرب وإن يلتقيا فوحدة الحضارة الإنسانية ووحدة ادبائها الشعبية هى رابط قوى بين العالمين . ورباعيات الخيام ترجمت بجسارة وروعة للإنجليزية . وقد ترجمت شاعرة فاضلة «موناتة لشكسبير هكذا من ذا يقارن حسنك المغرى بصيف قد تجلى وقتون حسنك قد بدت فى ناظرى أحلى وأحلى تجنى الرياح على البراعم وهى جذلى السبع وتجبىء أنباء جميلة من روسيا فقبها ظل الشعر الأجنبى يترجم شعراً لأكثر من قرنين ونصف منذ عهد جوكوفسكى وقد تأثر الكثيرون بجو الشرق كـ « النخلات الثلاث » لليرمنتوف وقصيدتى « النبى » لكل من بوشكين وليرمنتوف . كما ظهرت ١٩٨٣ ترجمات العلاقات وشعر الخنساء قامت بها المستشسرة دالينينا وقد راعت فيها وحسدة اللقافية فى كل العلاقات واختارت



هذه الندوة الشعرية



على الصفحات التالية سبع قصائد من الشعر العادي والمقفى والشعر التفعيلي ، تتجاوز بلا نفاذ ولا تضارب بين مذاهب الشعر وسائر مبادئ تلك الضجة الشكلية التي فرقت منذ من بين المبدعين من الشعراء في القديم والحديث والتلبد ، وصارت القاعدة في النظر إلى شعر هي الأثر الفني والوجداني الذي يتركه القارئ في الشعر حين يقرأه أو يسمعه ، مصداقا قول أحمد شوقي أمير الشعراء :
الشعر في حيث النفوس تلذه

لا في الجديد ولا القديم العادي

يقصد شوقي بالشعر "العادي" الشعر الذي يضرب في الزمن القديم إلى عهد "عاد وثمود" .. لو عثرنا الآن على شعر من ذلك الزمن وتذوقناه وأحببناه لكان بمثابة الجديد الذي لم يعتوره لبلى ، لأن الجديد في الشعر والفن هو ما تستطيع الأجيال المتعاقبة أن تحبه وتذوقه .. وهذه القصائد السبع ليست معلقات كالقصائد السبع القديمة "المعلقات" .. وإنما هي نشورة هنا كما ينشر الشعر في زماننا الذي لا يعرف تعليق الشعر على الأستار .. وقد اجتمعت هذه القصائد في هذه المناسبة بغير اتفاق ، ولكن بهدف مقصود ، هو مخاطبة قارئ الشعر لمصري والعربي في زماننا ، ومحاولة التأثير في وجدانه أجمل الأثر كما كان شأن الشعر دائما مع قارئه وسماعه منذ عرفت مصر الشاعرة أبناءها الشعراء المجيدين ..
والشعراء السبعة الذين اجتمعوا بشعرهم هنا يدعونك - عزيزي القارئ - إلى هذه الندوة
تقدمها إليك الهلال :

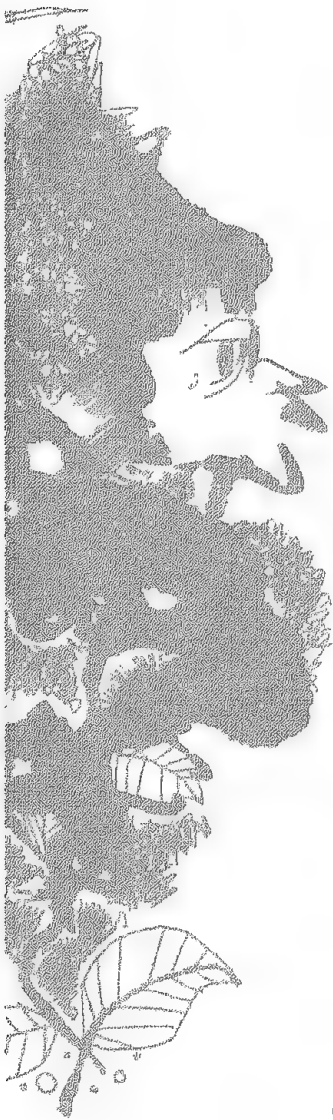


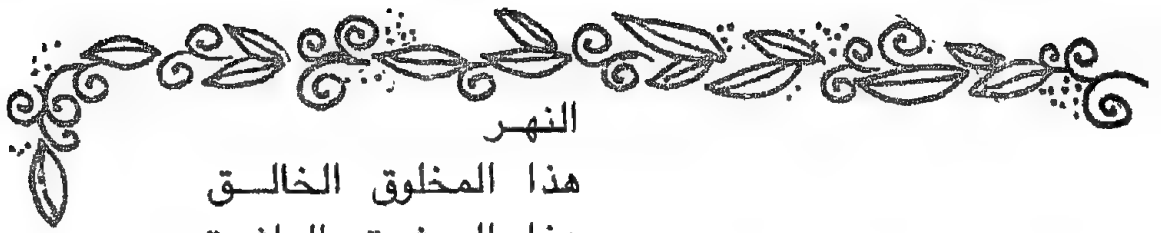
عاشق الأرض

شعر: محيى الدين عطية

تُرى هل لآمال الجدود بواعثُ
وهل عندنا مازال حرثٌ وحرثُ
وهل عاشق النّوار ما انفك قائماً
على عهده، يرعاه أم هو ناكثُ
وهل خضرة العينين مرآة زرعنا
أم الزرع مهجورٌ، وحاميه عابثُ
لَكَ الله يأمّاه كم من طحالب
إذا ما ارتوت تأتيك منها الحُبائثُ

لَكَ الله يأمّاه كم عاقٍ مضيعُ
يجوب الفيافي سائلاً وهو لاهثُ
ألم يكُ يدري أن حُضنك واسعُ
لمن ضاق عنه الرزق أيان يبحثُ
وأن جنك الحلو يدنو لطالبُ
سعى سعيه، لكن رمتَه الحوادثُ
وأن بساط الترب يؤوى رفيقهُ
شهيداً، ومن يكتب له العيش وارثُ
وأن ضياع الرُّشد مذ راح أهلهُ
ضحايا لوهم بات في العقل ينفثُ
وأن غناء السَّيل مهما علا به
هباء، لأنّ الخير في الأرض يمكثُ





النهر
هذا المخلوق الخالق
هذا المعشوق العاشق
كون مغلق ، لكن معطاء ..
فيض بالماء
فيض بالبوح بمغزى التاريخ المطوى
فيض للآلاء الحي

النهر

شعر، ماجده بركه

النهر
هذا الصدر الواسع
يحمل فى حذب قلب الأرض

يهدده بحنان
يلقى أهواجا وادعة
تثقل فى قلب عذب
تترامق بالألوان

النهر
يسرى فى ذات الكون
بالطمس

هذا الجمال المسنون
الصل الانسان
تربة هذا الكون المحموم
بجموع الأبنية وطوفان الناس
تربة هذا القفز المهجور
الا من بعض فلول الرهبان

النهر
صخب الواقع وخفوت السحر



ينساب بخضرة عين الجنيه
بزهرة لوتس منسيه
نائمة في طرف الضفة
ويوجه سير الدفة
تحمل اوزوريس بخفة
ليعلم مصر الزرع ، القلع ، ويُعلَى في البنيان
ويعلمها حصد الخير
وغرس الحكمة
ويعلمها أن الصبر المحسوب
إلف الثورة
فيقول :
”وكما يعتنق النهر الوادي فليعتنق الفعل الكلمة“
ويظل النهر على الأزمان
يسرى في الكون ، وفي الإنسان
ينبع من كلمة كن . ليصب بكلمة كان ،

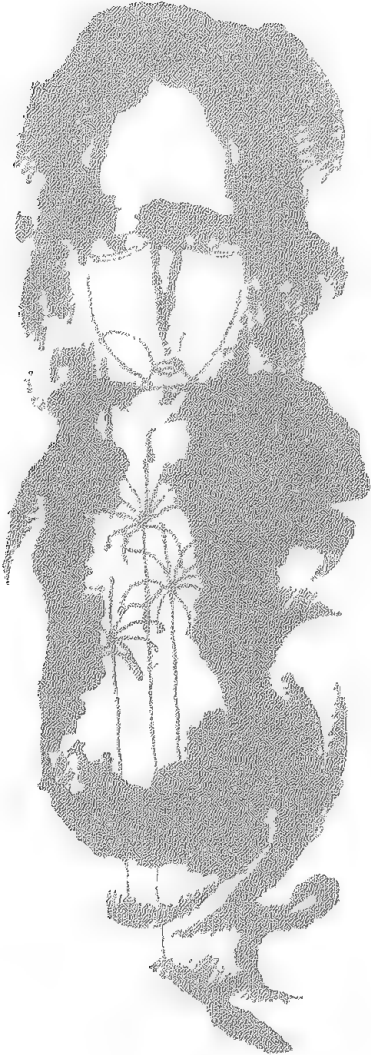
هل تعلمين يا حبيبتي

شعر: محمد أحمد الغريباوي

هل تعلمين يا هديل
أنَّ الفراق مستحيل
دربُ من الجنون أن أغيب عنك ثانيه
أرجوك يا حبيبتي أن تغفري حماقتي
فلن أعود للرحيل
قلبان مرهفان مولعان باللقاء يا أميرتي



تعانقا تحت النسيم فى مساءه العليل
وأزحت العيون سدّ لها
وصفّق النخيل
وجئت يا أميرتى
عيناك شاطئان موغلان فى بحر الجمال والهوى
وجفّك المتوجّج الكحيل
محاربٌ أصيل
"فينوس" يا حبيبتي قد احتوت منابع الجمال منذ
ألف ألف عام
وحين جئت يا أميرتى أهدتُ إلى عيونك الزمام
خذّاك أحمران يا حبيبتي
تفاحتان جاءتا من بابل المعلّقة
هل تسمحين لى بزنبقة
أنا أسير ساعديك يا صغيرتى
فأنت راحتي ،
وأنت فرحتي
وأُمّى التى مضت أنت أمتدادها ،
أرى فى وجهك الرقيق طُهر وجهها
وفى شفاهك ابتسام ثغرها
وفى عيونك المدلّلة
أشْمُ عطرها
«هذيل» يا حبيبتي
يفوح من عيونك الربيع
وفوق نهرك الرقيق يا صغيرتى
يطفو شراع رحلتى
فأنت يا أميرتى
ملاكنا الوديع





إلى غاضبة

شعر: عبد المنعم الأنصاري

مابالك تغرك .. لا يفتر
للقائي يا حبي الأكبر
أو حقا أنك غاضبة
منى وذنوبي لن تغفر
وأشعتِ بآئك لا تنوين
العودة للعش الأخضر
الا لو جئتك .. ثم ركعت
وصلى دمعى .. واستغفر
وانا اخفيت دموع الشعر
فهل غاضبتِ لكى تظهر ؟
من أخفى الحقد ومن أظهر
من غيرك لى منهم يثار
بوقوفك فى وجه الأعدا
ء بقربك من قلبى أكثر
بالعودة للعش الخالى
للروض الموشك أن يصفر
فبربك كيف تحوم الطير
عليه وتشدو لو اقفر
أو ران الصمت على الآفاق
وذاك هو الاثم الأكبر



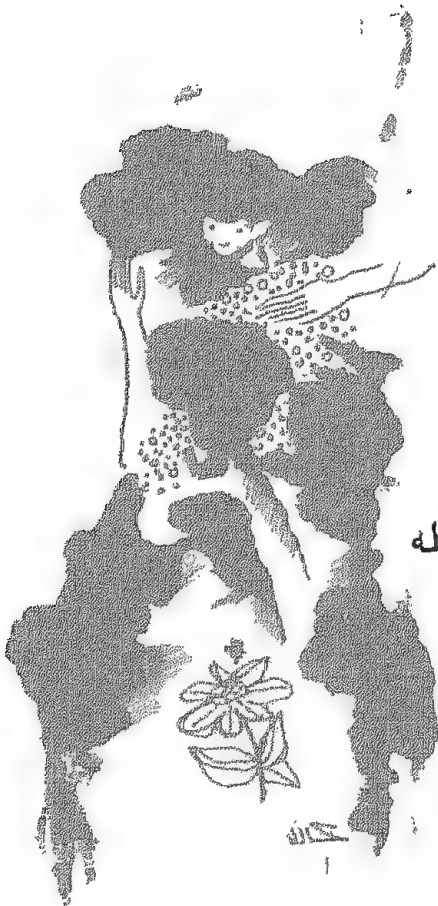


لغز

شعر: فولاذ عبد الله الأنور

قلتُ لها ،
والشمس توهن الخيوط في أريكة المقابلة
- مابيننا ، أنا وأنت ، خربٌ ،
وحبنا ، من قبل أن نولد ، سيءٌ ،
ورحلتى - للرافدين - مثل رحلتى إليك قاتله
ينفلق البرُّ ،
وتنفق النياق في الرمال ،
تجفل القوافل المحمّلة
دون ملاقة الرشيد .

فهذه الأرض التي كانت حدودها
من مفرق الهند إلى رأس طليطلة
تمزقت ، وسقطت دويلةً دويلةً
وبعضها - كحبنا - يأكله البعض ،
وكما تقاربت تنهض بينها السدود
كحبنا من قبل أن نولد مات
تقطعت مابيننا وشائج الصلة
فاتهمتنى بالمناورات والمداورات والمماطلة
وأرجعت حديثها عن عودتى بالأمنيات
وخاتم الخطبة والزيارة الموجله
والسكن السعيد
فارتفعت في رنّتي المقصلة
وجلجلت في أذنى قهقهة الحدود
وانتهت المقابلة





تجوال في المدينة

شعر
على منصور

في المقهى ..
جلس يحدق في كوب الماء ،
وفي أبخرة الشاي .
هل كان الحزن أناساً ،
والقبح شوارع
والوطن رسوماً وأغاني
حطت عيناه على نهد امرأة عارية فوق الجدران
والبائع حط على المائدة صحيفة ،
ماسح أحذية أخذ القدم اليمنى فوق الصندوق
والنادل أطلق صوتاً مشروحاً ..
واصطفقت كفان
والعينان على نهد امرأة عارية فوق الجدران
دق الماسح ، لم تتبدل
فوق الصندوق القدمان
كانت وأجهة (السينما) تلهث شبقا ،
والمطعم مكتظاً بالأيدي
الممدودة كالديدان
دق الماسح ثانية ..
لف الأشياء ،
وقام يفتش فوق الحائط لافتة الإعلان !!



في الطرقات توقف ،
بعثر بعض الوقت أمام " القاتريئات " وغمغم
- ياقحط الألوان
برزت من بين أصابعه وردة



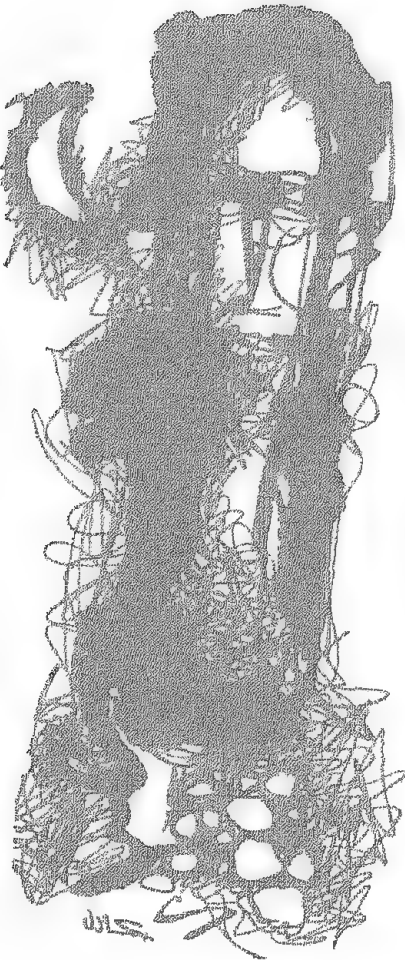


دخلت فى الظل ،
اختبأت
خرجت للضوء ، اشتعلت ، وانشق الميدان
ولدٌ برئٌ يعدو ، يدخل فى حقل الوجع
ويخرج من حقل الحنطة .
أمسكه العسس

وقالوا : هذا الولد يكلم حارات وأزقة
ينطقها ، قد كانت لا تنطق
ويعبئها بأغانى الغضب المنشقة
هذا الولد يجىء بهلوسة وقصائد
من قول الأشجار المهمومة
فى جعبته كتب مسمومة
ويردد أشعار الليل الخجرية ،
يزعجنا

ويهز البيت ونحن نيام
هذا الولد رأيناه يخط بحذر فوق الجدران
يرسم وقتا ،
وهلالا ،
وبيان .

وسمعناه يقول : الوقت صديقى
والأشياء تصافحنى
وتسر إلى بأسرار الغليان
هذا الولد المسرف فى الهذيان
إما أن يصمت أو ...
كان المخبر - بائع لب وسجائر - يتمشى ..
يتصاعد من بين أصابعه ..
خيط دخان !!





السيد

شعر: أحمد فضل شبلول

قَبَانِيَا كَانَ
يَعشُق أمواج البركان
فِي قلب عروق يديه تعيش "الوطنية"
ويغنى التاريخ
قام "الأنفوشي" من رقدته
يستقبل هذا اليتيم القادم
قضبَان "ترام البلدة" تسترجع خطوته اليومية
والموجة فوق شواطئ مرسيليا
ونوافذ قصر "الإليزية"

يمشي فوق النيران
ويصاحب نجماً لم يتساقط حتى الآن
قَبَانِيَا كَانَ
يَزِن "الحملة" ،
وضمير الحكام
يَزِن الشمس بداخل قلعة قايتباي
يبني من صدر الحرية
قلعة أحلام للمصريين
ينسج من أسوار مدينتنا

ثوباً للتّوار

وأبناء البحر

فى ليلة أحزان أبى قير
فتحت "أوريان"

أقفاص المنفى

فاشتعلت أمواج الشيطان

أعتقلوا أشجار الكافور

وأحجار "الكورنيش"

وزهرة عباد الشمس

وحبات الرمل الباكية

أقاموا الحد على كل مسافة عشقٍ

بين قلوب الشعب

وبين "السيد"

بين عيون العاصفة

وعين "محمد"

نسفوا كل تراب

يخطو فوق خريطته

قالوا : "الفدّيه" ...

لم نَفِدِ الخطوات القادمة الى الإعدام

لكن أطلقنا الأسماء على الشارع ،

والمسجد ،

والمدرسة ،

وهذا التمثال

وجلسنا نبكى بعض الوقت

ثم ..

نسينا .



بقلم: د. أحمد أبو زيد

زيجموند فرويد اليهودى



ويرى بعض المؤلفين أو سماع هذه القصة ، التى تكشف عن عجز الأب ، أنها كانت البداية التى أدت الى تخلص زيجموند فرويد مما يعرف باسم (وهم الأب) ، فقد اهتزت صورة ياكوب فرويد فى نظر ابنه منذ ذلك الحين ، وبدأت تراوده بعض الأخيلة والتصورات حول (بديل للأب) يكون أقل عجزاً وأكثر قدرة وإيجابية على العمل لدفع الأذى ورد الإهانة .

كذلك كانت هذه القصة هى البداية لانشغال فكر فرويد بمشكلات اليهود وما يعانونه من مذلة واضطهاد وتفرقة وتمييز ، والتفكير بالتالى فى السبيل الى خلاصهم من ذلك الوضع المزرى بدلا من الاستسلام أو الإذعان الذى تمثل بأجلى

حين كان فى الثانية عشرة من عمره ، خرج زيجموند فرويد ذات يوم للتنزه مع أبيه ياكوب فرويد فى شوارع فيينا ، وأراد الأب أن يبين لابنه كيف تحسنت أحوال اليهود فى النمسا وأصبحت أوضاعهم أفضل مما كانت عليه

منذ وقت غير بعيد ، فذكر له أنه حين كان يعمل منذ سنوات قليلة بائعا متجولا فى تجارة الصوف كان يرتدى (قفطانا) كغيره من اليهود حينذاك ، وحدث ذات مرة بينما كان يسير فى أحد شوارع المدينة التى كان يعيش فيها ، وقد وضع فوق رأسه قلنسوة جديدة من الفراء ، أن تقدم منه رجل مسيحي فاطاح بالقلنسوة من فوق رأسه وألقى بها فى البالوعة على جانب الطريق وهو يصيح به : « أنزل من على الرصيف ، يا يهودى » .

وصعق الأب لسماعه هذه القصة وسأل أباه فى استنكار عما فعل إزاء هذه الإهانة .

أجاب الأب ببساطة : « لقد نزلت إلى البالوعة والتقطت القلنسوة » .

الإطلاق . فقد كان هناك شعور عام قوى وجارف بالعداء لليهود يسود كل أنحاء النمسا والمجر ، وكثيرا ماكانت تقوم تظاهرات عنيفة ضدهم كما هو الحال مثلا فى تظاهرات براج الشهيرة عام ١٨٩٧ ، وقد أدى ذلك الشعور العدائى الى تراجع وانحسار الاتجاهات الليبرالية التى كانت تدعو الى ضرورة تمثيل اليهود وامتصاصهم واندماجهم فى المجتمع . وكان كثير من المثقفين اليهود أنفسهم فى فيينا وغيرها يؤيدون ذلك الاتجاه على اعتبار أنه خير وسيلة لحل مشكلتهم والقضاء على النزعات المضادة للسامية .

ومن ناحية أخرى ، كانت مجالات العمل المتاح لليهود فى فيينا مقصورة

صورة فى سلوك الأب . بل أن هذه الحكاية كانت - مع بعض الظروف والأحداث الأخرى - وراء احساس فرويد طيلة الوقت بيهوديته وإدراكه الأبعاد الحقيقية لهذه (اليهودية) رغم كل ماكان يتظاهر به عكس ذلك ، ورغم إنكاره لوجود الله وعدم إيمانه باليوم الآخر ، كما تدخلت كل هذه العوامل فى تحديد موقفه من الحياة ورؤيته نفسه كيهودى فى مجتمع يجاهر بالعداء للسامية ، بل أنها أثرت فى تشكيل نظرته أيضا إلى التحليل النفسى . كما كانت تكمن وراء تحليله لذاته هو نفسه .

ولم يكن وضع اليهود فى فيينا فى القرن التاسع عشر وضعاً مريحاً على



فرويد اليهودي

وقد دفعه ذلك القلق والتوتر والشعور بعدم الأمان وإدراكه لحقيقة معنى (اليهودية) وإحساسه بعداء العالم الخارجى لليهود ومضايقات زملاء المهنة الى الانضمام الى جماعة بنائى بريث (المأوى اليهودى) التى تطالب بحقوق اليهود ، وذلك على أمل أن يجد فيها شيئا من الاطمئنان الذى يفتقده فى المجتمع من حوله . وقد انعكس ذلك كله فى كتاباته وأثر فى تحديد مواقفه من بعض القضايا الهامة .

إنما كانت هناك الى جانب ذلك بعض الأمور الأخرى التى مر بها فى طفولته وتركت أثرها القوي فى شخصيته وتفكيره . كما وجهت بعض نظرياته ولو بشكل جزئى .

كانت هناك أولا علاقته القوية الحميمة بأمه منذ الطفولة . وقد انفرد فرويد بحب أمه قبل مجيئ أخيه الصغير يوليوس . وفرويد يعترف بأنه بعد مولد أخيه كانت تزاوده بعض الأفكار والخواطر والرغبات الشريرة نحوه . وقد مات يوليوس بعد ثمانية أشهر فقط من ولادته ، وتصور فرويد أن هذه الوفاة جاءت نتيجة لتلك الرغبات والأفكار والخواطر مما جعله يشعر بعذاب الضمير طيلة حياته . وهذا الحادث يمثل بشكل واضح الصراع المبكر داخل العائلة بين الوالدين والأطفال ، وهو أحد الموضوعات المهمة التى أعطاها فرويد كثيرا من العناية فيما بعد .

وكانت هناك ثانيا إحساسات فرويد الجنسية نحو أمه أيضا ، وقد تيقظت هذه الإحساسات فيه منذ الطفولة ، إذ لم تكن أمه تجد حرجا فى أن تتعرى تماما أمامه

على أربعة فقط هى القانون والطب والصناعة والتجارة . ولم تكن هذه المجالات تخلو مع ذلك من التمييز والتفرقة والمضايقات ضد اليهود ، وإن كان ذلك لم يمنعهم من أن يحققوا فيها كلها كثيرا من النجاح . ولم يكن فرويد يميل الى أى من هذه المجالات الأربعة لأنها لا تتفق مع قدراته وملكاته . ولكنه اختار الطب ليس حبا فيه ، أو لأنه وسيلة للتخفيف عن آلام الآخرين وإنما لأنه مدخل جيد لاكتشاف الطبيعة الانسانية . وقد دفعته رغبته فى هذه المعرفة الى الاهتمام أثناء الدراسة فى الجامعة ببعض العلوم والدراسات والتخصصات الأخرى مثل الفلسفة والفسولوجيا .

ولقد كان من الطبيعى أن يشعر فرويد تحت هذه الظروف والأوضاع بالقلق والتوتر والشك . وتكشف بعض خطابهات الى صديقه الحميم « فيلهلم فليس » Fliess عن ذلك . إذ كثيرا ما كان يتساءل فى تلك الخطابات عما سيكون عليه أمره ومستقبل أولاده الذين لا يستطيع أن يوفر لهم وطنًا يشعرون بالانتماء الحقيقى له

بل انه عبر عن هذه الشكوك صراحة لأحد الأساتذة الفرنسيين حين ذهب الى باريس عام ١٨٨٥ وهو فى التاسعة والعشرين من عمره للدراسة على عالم الأعصاب الفرنسى الشهير « جان مارتان شاركوه » Charcot . فقد قال لذلك الأستاذ انه من حيث هو يهودى فانه لا يعتبر نفسا نمساويا ولا ألمانيا .

من حين لآخر . وقد انعكس ذلك فى نظريته الشهيرة عن عقدة أوديب . وزاد من قوة هذه الاحساسات الجنسية المبكرة وعمقها ماكان يلحظه احيانا من تبادل المغازلات الخفية الخاطفة بين أمه وأخيه من أبيه ، والظاهر أن الأب لم يكن غافلا تماما عما يحدث وأنه كان يشعر لذلك بالغيرة من ابنه (من زوجته الأولى) . كذلك اكتسب فرويد بعض الخبرات الجنسية الأخرى فى تلك السن المبكرة من احدى مربياته ثم من خلواته ومداعباته مع ابنة أخيه .

ولكن ذكرى تلك الحادثة التى حكاها له أبوه ظلت فيما يبدو عالقة فى ذهنه ومتسلطة على تفكيره وتثير فى نفسه كثيرا من التخيلات والأفكار عن البديل عن الأب بحيث يكون أقل استخذاء من أبيه الحقيقى وأكثر منه قوة حتى يستطيع فرويد أن يتوحد معه ويندمج فى شخصيته . وكانت له بعض مآخذ أخرى على تصرفات أبيه وسلوكه مثل زيجاته المتكررة فقد هجر الأب زوجته الأولى - أم ابنه الأكبر فيليب - واتخذ لنفسه زوجة ثانية اسمها « ربيكا » قبل أن يتزوج من أماليا أم زيجموند . كذلك كان هناك فشل الأب واخفاقه فى تجارته وعدم قدرته على الصمود أمام هذه الأزمة مما دفعه الى أن

يترك فرايبورج التى كان يعمل بها اصلا والتى ولد فيها زيجموند نفسه ويتجه الى فيينا . وكان عمر زيجموند ثلاث سنوات فى ذلك الحين . وعاشت العائلة فى فيينا عيشة الفقر والعوز ولاقت كثيرا من المتاعب والحرمان ، وقد حملته تخيلاته فى محاولة العثور على الأب البديل الى أن يتوحد مع الملك القائد السامى الشهير

هانيبال الذى حارب الرومان وانتقم منهم لاضطهادهم اليهود وإساءة معاملتهم . بيد أن الأوضاع الواقعية فى النمسا وضعف اليهود أمام الحركات المعادية للسامية كانت تكشف عن مدى تهافت هذا التخيل والتوحد مع هانيبال وعدم جدواه ، فلم يكن باستطاعة اليهود أن يتخلصوا من هذا الواقع المزمى المهين بأن يتأروا لأنفسهم عن طريق الحرب . وهذا ينطبق من باب أولى على زيجموند فرويد نفسه ، خاصة أن موقف أبيه المتخاذل كان لايزال ماثلا أمامه كنموذج حى له مغزاه ودلالته ويتصل به هو شخصيا اتصالا مباشرا . وكان لابد له من أن ينزل عن هذا التخيل وأن يتراجع عن فكرة خلاص اليهود عن طريق العنف . وانضمام فرويد لجماعة بنائى بريث رمز على ذلك التراجع والانكماش .. فقد كانت الجمعية بالنسبة له نوعا من الملجأ أو المهرب الرمضى الذى يمكنه أن يأوى اليه ويحتمى به من اضطهاد العالم المسيحى من حوله وازدراءه لبنى جنسه ، وهكذا تقبل زيجموند فرويد الواقع مثلما فعل أبوه « ياكوب » من قبل . وكان مظهر هذا التقبل هو الصمت والتحاشى ، ولكن كان تقبلا ظاهريا يخفى تحته الرضى والانكار .

ومن طريف مايحكى فى هذا الصدد - على ما يقول الأستاذ ميكائيل ايجناتيف - أن فرويد رأى نفسه فى أحد أحلامه « فى نوفمبر عام ١٨٩٦ فى صالون حلاقة يوم تشييع جنازة أبيه ، وأنه رأى فى الصالون لافتة كتب عليها (الرجا اغلاق عينيك) ولكنه حين تذكر هذا الحلم فى كتابه الشهير « تفسير الأحلام » الذى ظهر عام ١٩٠٠ قال : ان العبارة على اللافتة كانت



فرود الیهودی

ومناقضة تماما لشخصية هانيبال ، كما ان استجابته اليهودية الرمزية ازاء العداء للسامية كانت مختلفة كل الاختلاف عن استجابة هانيبال وقد أمكن ليوسف ان يحتل مكانة عالية في بلاط فرعون مصر وأن يسيطر على أقدار المجتمع المصري القديم اقتصاديا بما أمتاز به من علم وحكمة استطاع بهما انقاذ شعب مصر من المجاعة في السنوات السبع العجاف . ولقد سيطرت قصة يوسف عليه السلام وتفسيره حلم فرعون على فكر فرويد وظهر ذلك في اهتمامه هو نفسه بتفسير الأحلام كأداة فعالة في التحليل النفسي وعلاج مرضاه من خلال أحلامهم ، وليس من قبيل المصادفة إذن أن يكون كتاب « تفسير الأحلام » هو العمل الرئيسي الذي ارتبط به اسم فرويد أكثر من كتبه وأعماله الأخرى ، وأن يجلب له ذلك الكتاب بالذات شهرة واسعة ليس في النمسا أو أوروبا فحسب وإنما في العالم أجمع . وقد ظهر الكتاب عام ١٩٠٠ ، أي بعد ثلاث سنوات فقط من تظاهرات براج المعادية للسامية وتولى كارل لويجر الذي اشتهر بعداؤه الشديد لليهود ومناهضته لهم منصب عمودية فيينا .

ولكن على الرغم من كل ماحققة فرويد من شهرة واسعة ومكانة عالية عن طريق العلم وتفسير الأحلام ، فإن ازدياد الاضطهاد لليهود واتساع نطاق الحركات المناوئة للسامية ، وبخاصة بعد مجيء النازي الى النمسا ، أطاحا بكل أمل في امكان تحقيق ذلك الاندماج المنشود . وهكذا فشل (مشروع) فرويد في التوحد مع يوسف ، مثلما فشل مشروعه للتوحد مع هانيبال . وبدا أن الطريق الثالث والأخير - بل والوحيد - أمامه وأمام اليهود

تقول (نرجو أن تغمض عينك) أي عينا واحدة فقط وليس كلتا العينين ، ويذهب بعض الدارسين الى أن ذكر العبارة على هذا النحو فيه اشارة واضحة من « ياكوب » يطلب فيها من ابنه ان (يتغاضى) عن كثير مما قد يحدث له هو شخصيا وأن ينسى موقف أبيه من ذلك النمساوي المسيحي الذي كان قد القى بغطاء رأسه في البالوعة ، وأن يتغافل أيضا عن كل المآخذ الأخرى التي يأخذها عليه بما فيها تأثيره الجنسي عليه وتعدد زيجاته . بل ان هناك من العلماء من يرى أن نظرية عقدة أوديب كانت مجرد ستار يستطيع فرويد أن يستخدمه كأداة يمنع بها نفسه من أن يتذكر أى شيء يتعلق باتجاهات أبيه الجنسية . وهذا كله يرمز في آخر الأمر الى تراجع فرويد عن شخصية هانيبال القوى المنتقم ، واستسلامه للأمر الواقع وتسليمه به .

ولكن اذا كان الخلاص عن طريق القوة والعنف أمرا غير ميسور فإن في الامكان دائما الالتفاف حول الأوضاع والظروف المعادية والمناوئة ، واتخاذ أساليب ووسائل أخرى تحقق الغاية ذاتها والأسلوب الأمثل لذلك هو الاندماج عن طريق اقناع المجتمع بأهمية الدور الذي يلعبه اليهود في الحياة ، وبالتالي ضرورة تقبلهم باعتبارهم عنصرا أساسيا وهاما في تكوين ذلك المجتمع . والمثال الذي يمكن احتذاؤه في ذلك هو يوسف عليه السلام . فقد كانت شخصيته مخالفة بل

والتمزق الداخلي الذي كان يعاني منه فرويد رغم مظهره الخارجي المتناسك .
وحين مات زيجموند فرويد في الثالث والعشرين من سبتمبر عام ١٩٣٩ لم يجد الشاعر البريطاني الأمريكي الشهير أودن Auden أبلغ من أن يقول فيه وهو يرثيه .

« لقد مات في المنفى يهودى كبير ولم يعد بالنسبة لنا مجرد شخص كغيره من الناس
وانما أصبح الآن عالماً كاملاً من الآراء والأفكار »

وقد انتشرت هذه الآراء والأفكار انتشاراً واسعاً منذ وفاته في المحافل والأوساط العلمية ، كما أصبح كثير من المصطلحات العلمية التي استخدمها في كتاباته تتردد الآن بكثرة في الحياة اليومية العادية .

ولكن كثيراً من هذه الآراء والأفكار ذاتها يتعرض الآن للنقد والهجوم والتشكيك كما تتعرض حياة فرويد الخاصة وشخصيته للسخرية والتجريح وبخاصة بعد أن تكشفت بعض الأسرار التي كان يحتفظ بها لنفسه ويخفيها عن الآخرين مثل علاقته بأخت زوجته ... ولكن الذي يهمنا هنا هو أن دراسة تفاصيل حياة العلماء والمفكرين وتتبع الأحداث التي مرت بهم والتي تبدو لأول وهلة أحداثاً صغيرة وعابرة وتافهة وكذلك التغلغل في خبايا نفوسهم خليقة كلها بأن تلقى أضواء جديدة على تلك الآراء والأفكار وأن تبين لنا إلى أي حد تتأثر نظرياتهم بحياتهم الخاصة ، وأن دعوى الموضوعية في العلوم الانسانية والاجتماعية تحتاج إلى المراجعة وإعادة النظر .

هو الهروب أو الخروج ، وهو طريق موسى عليه السلام . وبذلك فرضت شخصية موسى نفسها على فرويد كبديل يمكن عن طريقه انقاذ اليهود وتخليصهم من تلك الأوضاع الشائنة المزرية التي كانت تحيط بهم في دول وسط أوروبا .

وربما كان فرويد يأمل في أن يتحقق ذات يوم حلم هرتسل والصهيونية وذلك رغم أنه كان يدرك مايتطوى عليه ذلك الحلم من مخاطر . ولكن الملاحظ أنه هو نفسه لم يترك فيينا نهائياً ويذهب إلى إنجلترا الا حين لم يكن ثمة مفر من ذلك ، كما أنه لم يعيش حتى يرى قيام دولة اسرائيل على أرض فلسطين العربية وعلى أشلاء الفلسطينيين من مسلمين ومسيحيين . وقد شهدت هذه الفترة الأخيرة من حياته انشغاله بتأليف كتابه عن « موسى والتوحيد » الذي ظهر بعد وفاته ، وهو كتاب يميل معظم الدارسين اليهود الى اغفاله حين يكتبون عن فرويد ، ربما لأنه حاول أن يبرهن فيه على أن موسى عليه السلام كان مصرياً ولم يكن يهودياً . وقد أثارت هذه المحاولة كثيراً من الدهشة والاستغراب بل والاستنكار لأنها تحمل بين ثناياها . ادانة لليهود وشهادة ضدهم وضد نفسه رغم يهوديته . ولكن يجب ألا ننسى أنه كتب ذلك الكتاب عام ١٩٣٨ في وقت كانت ابنته « أنا فرويد » - التي أصبحت فيما بعد من أشهر علماء النفس والتحليل النفسي - مضطرة الى ان تمضى من حين لآخر - على الرغم منها - بعض الوقت في (ضيافة) الجستابو . مما كان يشعره بالذلة والهوان . وعلى أي حال فان كتاب « موسى والتوحيد » يكشف عن مدى الاضطراب والقلق والتوتر

الديمقراطية والهرم المنقوص !

بقلم : مصطفى نبيل

عندما كنت طالبا أدرس العلوم السياسية منذ مايزيد على ربع قرن .. ألقى الدكتور حامد ربيع محاضرة موضوعها الديمقراطية ، مازلت أذكر بعض ما جاء فيها ، وخاصة الجانب الذى يقول فيه ... « ان الديمقراطية مثل الهرم تقف على قمته السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية ، ثم تأتى بعد القمة الأحزاب السياسية والنقابات والمؤسسات المختلفة . أما قاعدة الهرم فهي المحليات والتعاونيات والجمعيات » .. ومن يومها ، تدور البحوث والدراسات حول قمة الهرم ، وتتجاهل قاعدته ، وهو نوع من الهروب الى الأمام !

قفزت الى ذهنى هذه القضية ، عندما أخذت أتابع المناقشات التى تدور هذه الأيام ، حول النقد والتشخيص ، وتنحسر على صخور اليأس ، وتتجنب الحلول ، وما يجب أن يقوم به صاحب رأى فى ظل الديمقراطية .

فالديمقراطية تهدف الى انهاء الخصومة بين القول والفعل .. ففى ظلها يصبح العمل مسئولية الجميع ، والدولة لاتتهمن على جميع الأنشطة

الاجتماعية ، مما يتيح الفرصة لصاحب الرأي أن يحقق مايؤمن به ، بما توفره من تعدد الأطر والأبنية التنظيمية .
والديمقراطية ليست وصفة سحرية ، تحل المشكلات ، وتتخطى العقبات تلقائيا ، بل هى رحلة طويلة شاقة .

فلا ديمقراطية مع الأمية ، ولا ديمقراطية بدون مؤسسات مستقلة ، ولا ديمقراطية بدون نظام تعليمى يسلح أبناء المجتمع بالقدرة على اقتسام الثروة والسلطة ، ويجعل المنافسة عادلة بين أبناء المجتمع الواحد .
وما قيمة الديمقراطية التى لاتزود الشعب بقسط وافر من الثقافة العامة ، ولا تسلحه بالوعى والقدرة على التمييز فى شئون بلاده !
وما معنى أن يحكم الشعب نفسه بنفسه ، إذا لم يقدر على إقامة تنظيماته فى أبسط صورها ؟ ..

فالديمقراطية مظلة نظام يقوم على رأى عام يقظ ، وعلى مؤسسات مستقلة وعلى الشرعية القانونية .

وأهم ماتقدمه الديمقراطية ، امكان اعادة بناء المجتمع على أساس المساواة والفرص المتكافئة ، وعلى أساس الحوار الحر ، فحرية الرأى وفتح الباب لتعدد الفكر هو المخرج ، وهو صمام الأمان .
فالفكر الحر هو القادر على تفسير وتخطى الفجوة الكبيرة بين مانرغب فيه ومانقدر عليه .

فإذا كان البناء الديمقراطى يشبه الهرم ، تقوم قاعدته على المحليات والتعاونيات وجمعيات المنفعة العامة ..

وإذا كانت الأحزاب السياسية هى الصورة المعروفة للنظام الديمقراطى ، إلا أنها لاتحول دون قيام بؤر مشعة أو عدد منشطة . أو مدارس فكرية ، تبعث الحياة فى خلايا المجتمع كله ، وفى النظام الحزبى ذاته .
وكلامنا هنا ... عن تلك المساحة الواسعة المتاحة لكل صاحب رأى ، ولكل من لديه القدرة على العطاء لمجتمعه ، من أجل إعادة صياغة حياة أبنائه ، وتنشيط خلاياه ، وجعل مستقبل الوطن مرهونا بإرادة وقدرة أبنائه ، وهذه المساحة هى جوهر النظام الديمقراطى ، بما يتيح لآى فرد أو مجموعة أفراد ، لديهم الإيمان العميق بفكره ، ولديهم الاصرار على تحقيقها .
ويملكون الخيال والقدرة على الابداع والابتكار ، ولا تنقصهم روح الريادة ، وتقدم الديمقراطية لهؤلاء فرصة التبشير بفكرتهم ، يكسبون لها المؤيدين والمساندين ، ويسعون بعدها لامتلاك وسائل تحقيقها ، دون انتظار لأحد أو

الديمقراطية والحرم المنصوص !

لجهة ، وأن يشغلهم لا الفكرة وحدها ، بل طرق تنفيذها ، وأى من الأطر والهياكل تصلح لها .

فما الذى يمنع - فى ظل النظام الديمقراطى - من إقامة تجمع حول أهداف اجتماعية أو ثقافية أو فنية ، سواء فى أطر قائمة أو فى أبنية تنظيمية جديدة .

لقد حان الوقت لكى تجد الأفكار والمبادرات طريقها الى أرض الواقع ، ولم يعد يكفى أصحاب الأفكار ، الاكتفاء بالثرثرة بكلمات النقد أو التشخيص ، والاكتفاء بالجلوس فى مقاعد المتفرجين ، وكأنهم يشاهدون مسرحية لاتعنيهم ، إذا كانت الفرصة متاحة لربط الأفكار بوسائل تحقيقها ، فتكتمل الفكرة بطريقة تنفيذها ، وبالهياكل التى يمكن ابتكارها .

فما الذى يحول دون إقامة تجمع لحماية المستهلك مثلا ، كتلك الجمعية التى أقامها رالف نادر فى الولايات المتحدة لمواجهة الاحتكارات الكبرى ، وما الذى يمنع من اقامة جمعية لريادة الصحراء والخروج من الوادى الضيق ؟ .. وما الذى يمنع أولياء الأمور من اقامة جمعية تساهم فى تطوير التعليم الذى يقدم لأبنائهم ؟ وأيضا ... أولئك الذين يعانون من استخدام المواصلات العامة ، ألم يحزن الوقت لأن تسمع كلمتهم فى ادارة هذا المرفق وتحديد اسعاره ، وأيضا ما الذى يمنع من اقامة جمعية لاهياء ذكرى الشهداء لكى تبقى حية ، وليعيش فى وجدان أبناء الوطن أعداؤه الحقيقيون الذين أطفئوا الحياة ، أو جمعيات تقدم بحوثا علمية ودراسات حيوية للمجتمع ، مثل الجمعية الفابية التى قامت بدور رائد فى المجتمع البريطانى ، والتى تحولت بعد ذلك الى حزب العمال البريطانى .

فمع الديمقراطية تنشأ الأطر والأبنية المتعددة ، ولا تعرف هيمنة الدولة كجهاز وحيد على جميع الأنشطة الاجتماعية ، وتقوم هذه الأطر باختزان أهداف المجتمع القريبة والبعيدة ، وتسعى الى التمهيد لها وتحقيقها ، فإذا كانت السياسات الواقعية واليومية هى انعكاس لموازين القوى الآنية ، وإذا كانت هذه الموازين قيда على المؤسسات الرسمية ، فهى ليست كذلك بالنسبة للمجتمع وأطره غير الرسمية .

والدعوة لاقامة الأطر التنظيمية من أجل اهداف محددة ليست جديدة ، فقد اطلقها عبدالله النديم منذ مائة عام ، قبل قيام الثورة العربية ، وأطلق صيحة « أشدد يدك بين أخيك ، تنجح » عندما أدرك فى هذا الوقت المبكر ، أن الخطوة الأولى لنهوض الشعب وتقدمه ، لابد أن تتجه للمواطن حيثما كان تعبئه وتنظمه ، فسعى النديم الى تكوين عصابة من أصحاب المصالح ، وتكوين رأى عام يقف فى وجه الظلم والاستبداد .. « لم أجد طريقا لتنبية الوجهاء والأمراء ، الا بعصبية أكونها من الفقراء » . وأخذ النديم يدعو الى فكرته فى انشاء الجمعيات على طول البلاد وعرضها « تسعى فيما يعود على الوطن وأهله بالمنفعة الحقيقية » ..

وأقام أول جمعية فى الاسكندرية فى ١٨ ابريل عام ١٨٧٩ ، وتحدثت أهدافها فى التعاون على فتح مدارس للبنين والبنات لجميع ابناء الشعب ، ونشر المعارف ليتزود الناس بما يبعث الغيرة الوطنية فى قلوبهم ، ويحببهم فى جنسيتهم المصرية ، وتنبيه الرأى العام ، وايقاظ الأفكار الخاملة ... على أن تكون مطبوعة بدم الغيرة الوطنية ، تمحو فتور الانسانية . وأقام فى القاهرة « جمعية المقاصد الخيرية » ... فى سبتمبر عام ١٨٨٠ ، ثم اتجه الى القرى والمدن يدعو أصحاب الرأى الى انشاء الجمعيات ، وتآلفت على يديه جمعيات بدمنهور وميت غمر ودمياط والمنصورة وشبراخيت ... وانفتح باب الجمعيات ودخلها الناس أفواجا وزرافات ..

وكان عبدالله النديم يهدف الى اقامة جمعيات للحرفيين النجارين والصيادين ، وتعاونيات للمزارعين لانقاذهم من المرابين ، ولم يتمكن من تحقيق أحلامه ، عندما انغمس بكل كيانه فى الثورة العربية ، وكان لسانها وخطيبها ، ولم يقدر لمشروعه النجاح عندما احتلت القوات البريطانية مصر فى يوليو عام ١٨٨٢ ، واختفى النديم وسط بحر البشر الذى آمن بهم وسعى لتنظيمهم ، وإذا قدر لمشروعه النجاح ، لأقيمت فى مصر منذ مائة عام قاعدة الهرم الناقص ..

ولم تتوقف المحاولات ، التى تدرك أهمية الخطوة الأولى فى النهوض الوطنى ، فأقام الشيخ محمد عبده « الجمعية الخيرية الاسلامية » التى قامت بانشاء المدارس والمستشفيات واهتمت بوعى المواطن واشراكه فى العمل العام .

الديمقراطية والهرم المنقوص !

وقام الزعيم الوطنى محمد فريد بإنشاء « جمعية المقاصد » .. وهكذا استمرت المحاولات ..

ولا يسع المتأمل سوى أن يلاحظ ، أن هذه الخطوات الهامة ، كانت تجهض دائما ، أما بالمتعجلين وأما بتغييرات لا تدرك طبيعة المسيرة الطويلة وشروطها .

وجاء الوقت المناسب ، فى هذه المرحلة ، التى صعبت وتعددت فيها الحاجات ، واختلفت فيها الرؤى ، وتحول العالم الى قرية صغيرة ، وزادت الحاجة الى غدد متشطة ودراسات عملية ، تساهم فى صنع التيار العام الذى يصب فى القضايا العامة ، ويهدف الى النهوض الوطنى فى بحر العالم المتلاطم الأمواج ..

وعلى النظام القانونى أن يتسع ، وعلى المجتمع أن يقدم كل ماتحتاج إليه هذه الجمعيات من المساندة والتأييد .. حتى لاتظل العقبات ذريعة للقاعدين والمتقاعسين .

الديمقراطية والاستقلال

إن قضية الديمقراطية فى التاريخ المصرى الحديث كانت موجهة دائما إلى خدمة الحركة الوطنية وقضية الاستقلال ولم يكن الدفاع عن الديمقراطية لدى الرأى العام المصرى منفصلا عن قضية الدفاع عن الوطن .

طارق البشرى

كتاب الهلال

يقدم:

حبيبة الطفلة المجنونة الرائعة

بقلم: ماري مال كراكن . ترجمة: أمينة السعيد

نمبر
٥
١٩٨٧

روايات الهلال

تقدم:

الركض مع المفرسان

الجزء الثاني
تأليف: الكاتبة الأمريكية فيرول سامز
ترجمة: د. أمينة الميوطي

نمبر
١٥
١٩٨٧

رسالة إلى ناخب

بقلم: د. شكري محمد عياد

كلّ عن حملة السلاح إلى الحر
ب فأوصى المطبق ألا يقيما
وفى معناه ، وأقل منه خبثا ، قول
الآخر :

دع عنك فعلى وخذ قولاً نصحت به
ينفعك نصحي ولا يضررك تقصيري
وأعلم علم اليقين أن الناس جميعا لو
عملوا بهذا المثل السائر لما بقى أحد يقوم
بواجب . وما أدري ماذا أقول فى هذه
الحكم السائرة : فالشأن فى الحكم
والأمثال أن تكون نبراساً للعمل . أتريد
حكمة أخرى ؟ إذن فأسمع :

ولولا خلال سنها الشعر مادري
بناة العلى من أين تؤتى المكارم
ويمكننى أن أسترسل معك هكذا فى
التمثيل بالأشعار حتى ننسى الموضوع
الذى كنا نتحدث فيه ، لأن الأشعار
والأمثال عندنا لا تهدي إلى طريق العمل ،
بل تقدم تبريراً مناسباً لكل أنواع التواكل
والكسل . ولا أدري أهو تطور حدث فى
الأمثال أم فى طريقة استخدامنا إياها ،

بعد أيام ، صديقى القارىء ، ستكون
صناديق الانتخاب فى انتظارك لتختار من
ينوبون عنا فى تدبير مصالحنا المشتركة .
أرجوك ألا تتردد . أعلم أن معظمنا فقدوا
عادة الذهاب إلى صناديق الانتخاب .
أكثرنا لا يعرفون أصلاً معنى أن يذهبوا
إلى مراكز الانتخاب لينبئوا عنهم من
يتفرغ لإدارة الشؤون العامة ، وكثيرون
سلموا الأمر لصاحب الأمر ، ولمن أنابوا
أنفسهم عنا فى تحرير بطاقات الانتخاب ،
التي بهرت العالم بإجماعنا المنقطع النظير
على كل ما فيه خراب البلاد .

انفض عنك هذه التجارب الأليمة ،
وانذهب هذه المرة إلى مركز الانتخابى ،
مؤمناً بنفسك ثانياً ، ومؤمناً بالله أولاً
وأخيراً .

لا أكذبك ، صديقى القارىء ، كنت
أتمنى أن أسبقك إلى أداء هذا الواجب
الوطنى ، ولكننى أتمثل بقول أبى نواس :
فكأنى وما أحسن منها
قعدى يحسن التحكيما

أثنين أو أكثر . ومعنى ذلك أنك تراهن بصوتك على نجاح واحد دون آخر . ولكنه ليس رهاناً عادياً ، فأنت تراهن على رجل ، تراهن على قائد ، أو تراهن - وهذا هو الأفضل - على فكرة .

تراهن بفكرك أنت على مستقبلك ومستقبل أبنائك .

وإذا ربحت الرهان فمعنى ذلك أنك سترى فكرتك توضع على المحك طوال السنوات الخمس القادمة . وإذا خسرت الرهان عرفت أين تقف أنت وفكرتك من جبهة قومك ، وفي أى شىء يمكنك أن تخالف ، وفي أى شىء ينبغي لك أن تسايهه فأنت الرابع على الحاليين .

الانتخاب ليس مجرد منافسة بين حزبين أو أحزاب . الانتخاب فرصة للناخب ، للشعب ، كى يصدر حكمه فى شئون بلاده ، وفرصة لكل ناخب كى يعرف دوره فى شئون بلاده .

وموقف الحكم موقف صعب ، فلكى يصدر حكمه يجب أن يتقدم إليه أصحاب الدعاوى بحججهم وأسانيدهم . والقضية المعروضة هنا ليست قضية واحدة بل قضايا كثيرة ، كلها مختلطة متشعبة . ترى ماذا سيعرض علينا أصحاب الدعاوى ؟ فأنا أكتب إليك هذه الرسالة والمحكمة لم تنعقد بعد . لا يزال أمامنا خمسة وعشرون يوماً من المرافعات . وُعدنا أن تكون المنابر كلها مفتوحة للجميع على السواء ، ولكن الله وحده هو القادر على أن يلهم الجميع السداد ، فلا يُعطى وعد إلا بضمان ، ولا تلقى تهمة إلا ببرهان ، ولا يؤخذ الحاضر بذنوب الماضى ، ولا يرتهن المستقبل بقيود الحاضر .

إذ يبدو من كلام هذا الشاعر الأخير أن الأمر لم يكن كذلك قديماً . ولعل الشعر فى عهده لم يكن مطية لكل من استطاع أن يبعثر حروفاً سوداء على ورقة بيضاء ، بل كان الشعراء شعراء ، والشعراء الشعراء قلة فى أى مجتمع قديم أو حديث ، فلم يكن ثمة ضرر فى أن ينهض الشعراء بمهمة سن خلال الشهامة والشجاعة والمروءة والكرم ، فتسير هذه الأشعار مسير الشمس ، وتتمثل واقعاً فى أناس شعرهم أفعال ، وأفعالهم أمجاد .

موضوعنا هو موضوع الانتخابات هأنذا أذكرك بنفسى ، لئلا تتهمنى بأنى ضحكك عليك بالأشعار وحديث الأشعار . ولقد كنت أتمنى ، حقاً وصدقاً ، أن أسبقك إلى صناديق الانتخاب ، غير أنى تنبعت بعد فوات الأوان إلى أنى نسيت أن أسجل اسمى فى دائرتى الانتخابية ، ، فأنا لا أملك بطاقة انتخاب . وإن لم يسمح لى بالإدلاء بصوتى بشهادة بطاقتى العائلية التى تتضمن محل إقامتى ، فسأكون كذلك القعدى الذى ذكره أبو نواس .

إن مهمتنا ، أخى الناخب ، فى ذلك اليوم المشهود هى أخطر مهمة فى مصر . أخطر من مهمة أى مرشح ، بل أى رئيس حزب . فالناخب هو حكم هذا اليوم . ومع أن صوت أى ناخب بمفرده قد يبدو شيئاً لا قيمة له ، قد يبدو كذلك له هو شخصياً ، وقد يعطيه لأى مرشح يتوسم فيه أنه سيدخل ابنه المدرسة ، أو سيساعده فى الحصول على وظيفة ، أو سينصره فى منازعة ، فإن هذا الصوت فيه سر عجيب ، وهو أن قيمته لا تعرف إلا بعد أن تعرف نتيجة الانتخاب .

فغالباً ما تتأرجح نتيجة الانتخاب بين

الصحف القومية ، حديثاً جداً ، عن إغلاق مصنع كبير للمكرونة ثبت أن منتجاته ملوثة بالأشعاع الذرى ، وتقديم مستورد الدقيق إلى المحاكمة لأنه تصرف فى الدقيق الذى فى حوزته بالبيع قبل أن يثبت فحص العينة سلامتها من الأشعاع . سنكتفى بمعاينة الصحافة لأنها جاءت بهذه الأخبار مبتسرة جداً ، ولم تحاول أن تقوم بتحقيق دقيق فى ملابس هاتين الواقعتين ، بإعتبارها مسئولة أمام قرائها عن كشف الحقائق التى تهم الجمهور .

سننظر فى وثيقتين فقط : إحداهما تمثل الحكومة ، والأخرى تمثل المعارضة .

وتيقة الحكومة عبارة عن موضوع إخبارى نشر فى الصفحة الأولى بجريدة الأهرام يوم الثلاثاء ١٧ فبراير ١٩٨٧ . ونصه (بعد حذف العناوين) :

أكد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء فى إجتماع عقده أمس وشهده ٦ وزراء أن مصر لم تدخلها أية أغذية ملوثة بالأشعاع بعد حادث المفاعل النووى فى تشيرنوبل منذ مايو

من العام الماضى ، إذ كان يتم فحص الشحنات الواردة من الخارج بأجهزة الاشعاع التابعة لمعامل هيئة الطاقة النووية بكل من مدينتى نصر وأنشاص ، وأن الحكومة حريصة كل الحرص على صحة المواطنين ، ولا تتستر على أى انحراف فى أى موقع .

وتلى ذلك تفاصيل مطمئنة عن نظام الفحص الاشعاعى المذكور . وقد نشر الموضوع نفسه ، بالبيانات نفسها ، وفى الموضوع نفسه من جريدة الأهرام بعد

الله وحده القادر على أن يلهمنا الشجاعة لننظر إلى مشاكلنا الجاثمة بعيون مفتوحة . والحكمة لنفكر فيها بعقول هادئة ، والخيال المقترن بالبصيرة لنرى المخرج منها إلى طريق الأمن والسلامة طريق الحياة الكريمة لنا ولأبنائنا من بعدنا .

ثلاثة أسابيع أو تزيد قليلاً . هل نطمح ، صديقى الناخب ، أن نلمح فيها بعض الأضواء التى تنير لنا سبيل الحكم ، أكثر مما رأينا فى السنوات الماضية ؟ لا أكتفك أنى ضعيف الأمل فى ذلك . فأنا أكتب إليك هذه الرسالة والقضية التى لا تزال تشغل أذهان الناس منذ أسابيع هى قضية صفقة اللبن الملوث بالأشعاع الذرى . وقد راجعت اليوم قسماً كبيراً مما كتبته الصحف حول هذا الموضوع . الذى فجر القضية أو الفضيحة وزير ألمانى ، ولكن الانفجار وقع فى مصر . فإذا كانت القضية بالنسبة لبعض الألمان قضية ذمة وضمير ، فهى بالنسبة لنا قضية حياة أو موت .

ولكن تعال نقلب ملف هذه القضية . وسأكتفى ببعض الأمثلة ، لا لأنها مجهولة لديك ، ولكن لتكون المقارنة واضحة بين دعاوى الطرفين ، سنترك أيضاً عشرات النكت ، ومنها تلك الرسالة التى بعث بها قارئ ظريف إلى بريد الأهراف . معلنا أنه سينتخب وزير البيئة الألمانى . أكثر من ذلك . سنترك بعض الأخبار التى نشرت فى بعض

الخاص للاستشارات القانونية العمل كمستشار ووكيل قانوني عن الشركة المستوردة التي يساهم فيها نجل المسئول الكبير الحكومي كشريك موصى . »

بربك ، أخى الناخب ، كيف نحكم فى هذه القضية ؟ دعوى الحكومة عبارة عن خبر فى صحيفة ، لبيان ولاتقرير لجنة تحقيق ، الخبر نفسه يكرر بعد أسبوعين بلا زيادة ولا نقصان . أهم مافيه كلمة « أكد » وخبر الصحيفة المعارضة ملء بالأسماء المنكرة ، والتواريخ غير المحددة . لم تحاول أن تثبت التفاصيل ، وأن تجلو الحقيقة بالبرهان الدامغ . أهذا ذنب الصحيفة وحدها ، أم تشاركها فيه تلك « الدوائر الوثيقة الاطلاع » وهى الفكرة الأولى فى الخبر ؟

ولكن هل رأينا طوال السنوات القليلة الماضية ، منذ بدأت الصحف تنقد وتعارض ، كثيرا من القضايا التي ترتفع فوق هذا المستوى ، المسائل الكبيرة كالمسائل الصغيرة ، مناقشات خطابية بلا نتيجة ، ومع ذلك يا صديقى فكلنا مسئولون ! وليس من حقنا أن نستهزئ ونولى ظهورنا لهذا العراك غير المفيد ، قائلين إننا سننتخب وزير البيئة الألمانى ! لعلنا لم نذنب فى الماضى إلا بغيابنا ، ولكنه ذنب كبير ، وهذه فرصتنا اليوم لنثبت أننا موجودون ، وقد تكون الفرصة الأخيرة . .

أسبوعين بالضبط ، أى فى عددها الصادر يوم الثلاثاء ٣ مارس ١٩٨٧ ، مع اختلاف يسير فى العناوين وبعض العبارات .

وثيقة المعارضة : خبر منشور على الصفحة الأولى بجريدة الأهالى ، تحت عنوان بعرض الصفحة يقول : (نجل مسئول تنفيذى كبير وراء صفقة الألبان الملوثة) . أما الخبر نفسه فيقول « كشفت دوائر وثيقة الاطلاع أن مستورد صفقة اللبن الملوثة بالإشعاع الذرى والذى حرصت كل الجهات المسئولة على إخفاء أسمه هو نجل مسئول حكومى كبير وقد تمكن من استيراد ٨٠٠ طن من الألبان المجففة الملوثة بالإشعاع من المانيا الغربية ودخلت إلى البلاد عبر ميناء الاسكندرية دون فحص ، حيث تصادف أن أنقطع التيار الكهربى فى اليوم المحدد للإفراج عنها فى الأسبوع الأخير من أغسطس الماضى وتعذر تشغيل وحدات الفحص الإشعاعى فأعطيت شهادة بخلوها من الإشعاع وتم سحبها من الميناء فى اليوم التالى .

وطرحت للبيع عبر منافذ التعاون الاستهلاكى ومحال البقالة الخاصة خلال الفترة من أول سبتمبر إلى منتصف نوفمبر الماضى ، حيث كان نجل المسئول الكبير وشريكه قد تعاقدوا مع هذه المنافذ التعاونية وتجار الجملة على تصريف صفقة اللبن .

من عوامل نفوذ هذه الشركة أن شخصية قيادية كبيرة بالحزب الحاكم يتولى مكتبه

البشر.. وسطوة التكنولوجيا

دور ألمانيا واليابان في مستقبل العالم؟!

بقلم: عبد الرحمن شاكر

إذا كان إلقاء القنبلة الذرية ، علي هيروشيما ونجازاكي في اليابان ، في أواخر الحرب العالمية الثانية ، قد أرق ضمير العالم ، بأثره علي سكان تلك المناطق ، ولا يزال يؤرقه حتى الآن بعد مضي أكثر من أربعين عاما ، فقد كان « الشر » مقصوداً وقت ذاك باعتباره جزءا من الحرب ! ولكن انفجار المفاعل النووى السوفييتى فى « تشيرنوبيل » فى العام الماضى ، كان فجعية ممضة ، أول ما فجعت الداعين للتوسع فى استخدام الطاقة النووية للأغراض السلمية ، والمتغنين بعصرها المزهرة ! كان « الشر » الناجم عن هذا الدمار غير المقصود بطبيعة الحال ، لا يقل وطأة عن القنبلة ، ويكفى مقدار الرعب الذى عشناه نحن فى مصر ، وربما لانزال نعيشه ، من احتمال تسرب مواد غذائية أصابها التلوث بالإشعاع من بعض الدول الأوروبية ، نتيجة لتلوث السحب بالإشعاع الناتج عن انفجار المفاعل النووى ، ثم سقوطه أمطارا على تلك الدول ، يصيب مزروعاتها وما يعيش عليها من إنسان أو حيوان .

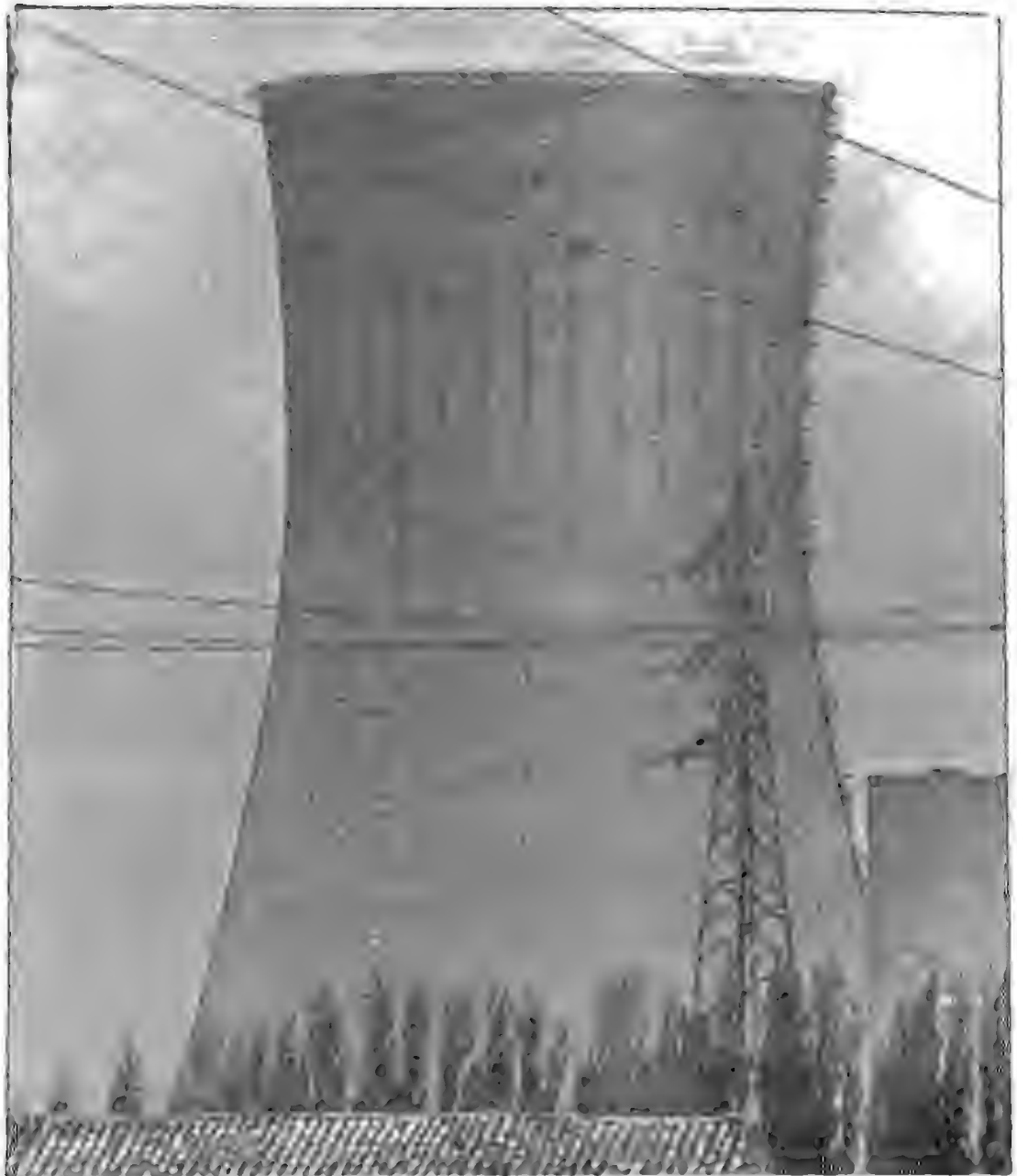
على النفس البشرية ، يجعل المرء
بنسأل : هل أصبح علم الانسان الذى
فلق نواة الذرة شراً عليه من جهله السابق
بها ؟

علما بأن الانسان لم يقصّر - والحق
يقال - خلال الحربين العالميتين اللتين
شهدهما هذا القرن ، وما بعدهما . فى

كان من حقنا أن نصاب بالرعب من
انتقال بعض تلك المواد إلينا ، رغم أن
الاصابة فى هذه الحالة تعد من « الدرجة
الثالثة » ، حيث أن « الأولى » كانت من
نصيب البلاد التى وقع فيها دمار المفاعل
، « والثانية » من انتقل اليها الاشعاع
مباشرة ، فى تسلسل مفزع ثقيل الوطأة

المفاعل النووى تسيرنوبيل .. طرح من جديد تساؤلات

حول اتوسع فى استخدام الطاقة النووية ،



البشر.

وسطوة التكنولوجيا

التفنز فى اختراع أسباب الدمار ، والفتك الشامل المقصود ' .

لقد كان ماكان على كل حال .. ولم يعد هناك أحد أو مكان بمأمن من احتمال وصول الآثار المدمرة لتلك الكارثة وأمثالها .. ولم يعد هناك أمل فى احتواء تلك الآثار إلا من خلال العلم والتكنولوجيا ذاتها التى أبدعتها علاجا ، أو تطهيرا لمناطق التلوث ، أو محاصرة لها ، أو دفنا للنفايات النووية ، والغذاء الملوث قد صار جزءا منها ، أو أجهزة قياس تلك الاشعاعات ، وفحص المواد المصابة بها .. إلخ وفى هذا الصيد لم يتردد السوفييت فى الاستعانة بخبراء من الدول الأخرى منها ألمانيا على سبيل المثال ، وضمن حملة جورباتشوف من أجل العلنية وحرية النقد ومقاومة الفساد ، كانت «تشيرنوبيل» والتعمية التى أحيطت بها عندما وقعت ، هى المثال البارز الذى ضربه لقصور « المعالجة الاجتماعية » لحادث من هذا النوع ! وطبقا لما يقوله المراقبون المختصون ، فإن البلدان النامية ، التى هى أقل إنتاجا لأمثال تلك الأخطار هى الأشد تعرضا لمضاعفات أثارها المدمرة ، التى قد تصل إليها بطريق أو آخر ، بسبب قصور التنظيم الاجتماعى بها من ناحية ، ولقلة مافى أيديها من علم ومالديها من علماء ، ومايلزم

عن أجهزة ووسائل لاحتواء أمثال تلك الآثار لقد ذعرنا لاحتمال تسرب مواد غذائية ملوثة بالاشعاع من غرب أوربا المتقدم إلينا ، وذعرنا أكثر من مجرد احتمال وصول مواد مشابهة من تركيا التى هى مثلنا من دول العالم الثالث ، وجزء من عالمنا الاسلامى . وقد قيل إن إصابتها بالاشعاع - زروعها وضروعها - بسبب الأمطار المشعة ، كانت أشد من بعض مناطق جارتها الكبرى التى وقع فيها الانفجار ، أى الاتحاد السوفييتى ، ولا شك أن قدرتها على احتواء آثاره أو علاجها أقل من قدرته هو والدول الأوربية الأخرى .

أما نحن فلا نملك لها سوى أن نقول : لك الله ياتركيا ! إننا لم نعد نجسر على أن نشترى من هذا البلد الشقيق شيئا ، ولكن من الذى يستطيع أن يضمن أن لايتسرب منه شئ إلى البلدان العربية والاسلامية الأخرى ، وهى جارات لها وذات علاقات وطيدة معها ؟ وهل تملك تركيا أن تتخلص من كل مائلوث بها وهو كثير قد يكون جل إنتاجها ، ومن الذى سوف يعطيها بدلا منه - وهى على حالتها لاتستطيع أن تبادله ... بل من الذى سوف يعوضها عما أصابها ويحمل معها أو عنها مسئوليتها ان لم تكن الجماعة الانسانية فى مجموعها ؟ نعم .. لقد أصبحنا فى زمن ، لا مفر فيه من إعادة التنظيم الاجتماعى على مستوى العالم والجماعة الإنسانية : إن الثورة التكنولوجية التى شهدتها العالم ولايزال يشهد تطورها ، تطالب بثورة فى العلاقات الانسانية على مستواها ، والا لو بقيت الفجوة مابين

مستوى التطور الاجتماعى للإنسان ،
وتطوره العلمى على حالها ، فمعنى ذلك
أن يبقى البشر تحت سطوة
التكنولوجيا التى أبدعها بجميع
أخطارها المهلكة ، بدلا من أن تكون تلك
التكنولوجيا تحت سيطرته وفى
خدمته .

على أن دول العالم الثالث لها - قبل
حكاية الإشعاع وبعده - متاعب أخرى
تقعد بقدرتها على مقاومتها .

الديون والرفاهية :

فمنذ أسابيع قليلة أعلنت البرازيل
توقفها عن سداد أقساط ديونها وفوائدها ،
وتبلغ جملة ديونها حوالى مائة مليار
دولار ، رغم كونها من أغنى بلدان العالم
الثالث وأكثرها وفرة فى مواردها
الطبيعية ، وتقوم بها كثير من الصناعات
المتقدمة ، وليست مسألة ديون العالم
الثالث بعيدة عن موضوع « التكنولوجيا »
وأخطارها فقبل أن تكون هناك « واردات »
مفروضة من الدول المتقدمة تكنولوجيا مثل
المطر الملوث بالإشعاع ، أو « مهربة »
مثل ما نخشى دخوله من مواد غذائية
أصابها هذا التلوث ، فإن وراء أرقام
الديون الفلكية المثلث بها العالم الثالث
واردات « تكنولوجيا » أخرى ، كثير منها
مفروض ومهرب أيضا ! تلك هى واردات
الرفاهية التى أبدعتها التكنولوجيا الحديثة
من مختلف الأشكال والألوان ، كان
منتجوها فى الدول المتقدمة ، يحرصون
على تصديرها الى بلدان العالم الثالث بكل
ما تحت أيديهم من وسائل سياسية
واقتصادية ودعائية وعلاقات عامة ! لم

يكونوا يبالون على الإطلاق بحقيقة كون أن
معظم مجتمعات العالم الثالث لا يرتفع
مستوى اقتصادها الى الحد الذى يسمح
باستخدام تلك السلع على نطاق واسع ،
وكثير من تلك البلدان تحتاج الى القوت
الضرورى ، ولكن وفرة المواد الغذائية
وانتاجها فى ذات الدول الصناعية
المتقدمة فى غرب أوروبا وشمال أمريكا
جعلها تهون من أمر تلك المشكلة أمام دول
العالم الثالث ، وتغريها بأن تعتمد عليها
فى شأنها ، بدلا من الاهتمام بالتوسع فى
إنتاجها الزراعى ، مثلا ، وأحيانا مجرد
المحافظة عليه ، بينما يزداد عدد سكانها !
كان كل هم العالم المتقدم أن يصدر للعالم
الثالث كل شئ لو استطاع ، ويحتسب
عليه ديونا أصبحت فى النهاية تجارة
رابحة ، حيث يفوق ما يتعين أن تدفعه
بلدان العالم الثالث من أقساط الديون
وفوائدها كل عام ، مجموع ماتحصل عليه
من ديون جديدة فى العام ذاته ! فالى
متى ! ... وها هى البرازيل - كما تقدم -
راضية عن توقفها عن الدفع !

إن هذا الوضع يمثل ضربا من
« التلوث » التكنولوجى ، لا يقل خطورة
عن التلوث الإشعاعى ، لو ترتب عليه
أن يمتنع « الدائنون » عن تصدير ما
اعتاد المدينون أن يستوردوه منهم ،
وخاصة فى الضروريات مثل الأغذية
والأدوية وقطع غيار ما بنيت عليه
حياتهم الجديدة المعاصرة من منشآت
أصبحت فى مستوى الضروريات !
وهذا التمزق أو التلوث المرتقب فى
« العلاقات الخارجية » لبلدان العالم
الثالث ، يقابله ويفعل فعله تلوث آخر
فى علاقاتها الداخلية ، حيث ازدادت

البشر..

وسطوة التكنولوجيا

وتزداد كل يوم الهوية مابين ، القادرين « من أبناء تلك البلدان . بمعنى القادرين على شراء كل شيء من سلع الترف التي أبدعها العالم المتقدم . وغير القادرين الذين ينحدرون الى العوز لكل شيء في الوقت الضروري . ولم يكن ذلك ببعيد عن تأثير العالم الصناعي المسمى بالمتقدم في تشجيعه « لزبائنه » من القادرين على الاستثمار في غيهم ، وفي استنزاف مجتمعاتهم لحسابه وحاسبهم ! ..

حتى اذا ما جاء « الطوفان » - وهو عرضة ان يجيء في أى بلد « مضروب » على هذا النحو - فر القادرون بما يستطيعون حمله من ثرواتهم ، او لجأوا الى ما سبق لهم ان اودعوه في الخارج من ارصدة يسمونها مدخراتهم !!

لم نذكر ، ولايتسع المقام لأن نذكر - كل ما قيل ويمكن أن يقال عن تلوث البيئة في كل مكان في العالم ، بغض النظر عن التلوث النووي !

التقارب الصحي :

غير أن العالم يشهد حاليا - في ظل تلك الصورة القائمة - بريقا من امل يلوح في ان تصل الجماعة الانسانية في مجموعها ، الى مستوى من التنظيم الاجتماعي « العاقل » على نطاق العالم ،

قبل ان « يتسع الخرق على الراقع » كما يقال ، وتتسلسل مضاعفات الكوارث المحيطة بالجنس الانساني ، بسبب حالات التخلف والفقر والعجز .. مضافا اليها الاشعاع . حينما لايجد الفقراء او ناقصو المعلومات والوسائل مفرا من تناول اغذية مشعة ، فضلا عن المنحطين عقلا وخلقاً ممن يتجاسرون على المتاجرة فيها وهم يعلمون ما بها !

أقول ان هذا البريق الذي يلوح من بعيد ، انما هو في الاتجاهات السياسية الجديدة التي بدأت في ذات المجتمع الذي وقع فيه انفجار المفاعل النووي وهو الاتحاد السوفييتي ، لقد حرص القادة السوفييت في سعيهم لتوسيع نطاق الديمقراطية في بلادهم ، الى نقل رسالة الى « الغرب » تفيد ان من اغراض تلك السياسة الوصول الى قدر من التوافق مع بلدانه التي تقف معظمها تحت راية الديمقراطية ، وتظهر الخوف عليها من الاستبداد الشمولى الذى توصف به الشيوعية . من أجل هذه الغاية ذهبت وفود منهم الى امريكا لشرح ابعاد سياستهم الجديدة ، واستقدموا وفودا منها ومن دول الغرب الأخرى لتشهد تجربتهم في التطور الديمقراطى وكفالة حقوق الانسان ، فضلا عن الاصلاحات الاقتصادية التي سمحت بالمشروع الفردى في بعض جوانب النشاط الاقتصادى ، واقامة شركات مشتركة مع المؤسسات الاقتصادية الغربية ، وذلك للاستفادة القصوى مما لديها من تكنولوجيا متقدمة ، وبالمناسبة فلا اظن ان اليهود السوفييت الذين قرروا العودة

مثل دفن المواد المشعة بها ، أو تصدير الأغذية الملوثة بالإشعاع إليها ، بدعوى أن حكوماتها ليس لديها مانع من ذلك ! فالذى يتقن فى تلويث « الخرابة » المجاورة لمسكنه الفاخر ، سوف يأتى يوم تفوح عليه عفونتها حتى تخنقه !

وفى إطار إعادة التنظيم الشامل للجماعة الإنسانية فى عصر السطوة التكنولوجية ، ربما تكون البلدان التى هزمت فى الحرب العالمية الثانية ، والتى فرض عليها أن تمتنع عن إنتاج السلاح ، مثل ألمانيا واليابان ، وكل منهما قد أصابه التلوث بالإشعاع الذرى ، ألمانيا حاليا بعد انفجار مفاعل تشيرنوبيل ، واليابان خلال الحرب العالمية الثانية .. أقول ربما يكون لهذين البلدين شأن أكبر فى المستقبل حينما تسترد الجماعة الإنسانية عقلها وتبحث عن مصير آخر أفضل من الدمار النووى حربا أو سلما ، فالمانيا بها أكبر أحزاب الخضر ، التى تناضل من أجل وقف تلوث البيئة ، واليابان تقف على قمة التطور التكنولوجى السلمى فى العالم ، نتيجة لاستغراق الولايات المتحدة فى إنتاج الأسلحة ، واقتصادها هو الأكثر متانة بين مختلف الدول ، كما أن خبرتها فى احتواء آثار قنبلة هيروشيما ونجازاكي لا يمكن تجاهلها .. وأخيرا وليس آخرا فإن مفكرها وساستها يتحدثون عن توحيد العالم فى القرن الحادى والعشرين ... فهل يستمع إليهم الجبابرة ، الذين شغلوا أنفسهم طويلا بإبداع وسائل تدميره ؟ !

الى بلادهم الاصلية ، قد شجعهم على ذلك « الجو » الديمقراطي السائد فحسب ، بل أيضا ليبادروا الى اتخاذ مواقع لهم فى تلك السياسة الاقتصادية « الانفتاحية » ، تتيح لهم زيادة مكاسبهم ، وبالأخص أن يكون لهم قدم فى الشرق واخرى فى الغرب من خلال الشركات المشتركة !

ماعلينا ، على ان السوفييت قد توجوا جهودهم فى التقارب مع الغرب ، باقتراح جوربا تشوف الأخير الذى لاقى ترحيبا كبيرا ، بنزع الصواريخ النووية فى شطرى أوربا على السواء ، والتنازل عن شرط توقف الولايات المتحدة الأمريكية عن برنامج حرب الكواكب للمضى فى تحقيق هذا الغرض . ولاتزال المفاوضات دائرة حول هذا الموضوع ومع ترقب نجاحها . غير أن الذروة التى تحلم بها البشرية هى التوصل إلى اتفاق كامل حول نزع السلاح النووى نهائيا ، وتكفى أخطار مايسمى بالاستخدام السلمى للطاقة النووية وهى ما تحتاج إلى تنظيم دولى شامل لاحتوائها .

على أن هذا التنظيم لو تحقق ، فلا بد أن يأخذ فى اعتباره اوضاع العالم الثالث ، الاقتصادية والعلمية والبيئية .. الخ ، وإن تكف بلدان الجزء المتقدم من هذا العالم ، عن اعتبار البلدان المتخلفة ، مجرد « خرابة » تقضى فيها حاجاتها الدنيئة ! وتعتبر ذلك جزءا من حقها « التكنولوجى » بعد ان انهكتها استغلالا لمواردها .

مرت مائة وستون عاما على رحلة الشيخ رفاعة الطهطاوى الى
باريس ونشر كتابه « تخليص الابريز في تلخيص باريز » .

الشيخ في باريس

بقلم : على الشوباشي



رفاعة الطهطاوى لم
يلهم العرب ورفض
التقليد الاغربي

منذ أكثر من مائة وستين عاما . وبالتحديد في عام ١٨٢٦ . وصل
إلى مدينة باريس رجل من مصر . يرتدى الجبة والقفطان . ويغطي
رأسه بالعمامة وينتعل خفا . كان هذا الشاب قد اختير ليكون إماما
وواعظا لأعضاء أول بعثة من طلاب العلم أرسلها محمد علي باشا
والى مصر إلى فرنسا للتخصص في فروع العلم المختلفة ليكونوا
نواة لجيشه وإدارته .

يرجع من الكتب العربية . وخاصة
في علوم الجغرافيا والسفريات . الخ
لكن عظمه السخ رماحه راصع
الطيطاوى لا يرجع الى محرد
اجارائه . التي لا تزال تقف سائمه
بعد مائه وسبتر عسا . وانما السعاده
التطيطى يرجع الى انه على الرغم من
استهارد بالحضارة وباللظام العلمى
الأوربى . وعلى الرغم من مطالبته
سعيه بالأخذ بأساس هذه الحضارة
وهذا المصمم . لم يفتد فى انه لتخلفه
اصالة امر صعيد مصر . ولم يتراخ
تمسكه بأفضل ما فى ميم باده وتراثها
العربى

وهذا منح هذا السخ العظيم الى
حد بعيد فى حل المعادله الصعبة التي
تتلخص فى وضع حد فاصل واضح -
ملائمه له - بين فضائل حضارة العرب
وبقدمه العلمى وبين عيوب تلك
الحضارة الحديثة وهذا اللقد العلمى

وشان هذا : الشيخ : الطابع بدوى
رامحه رافع الطيطاوى

والغريب أن احدا الآن - باستثناء
المختصين - لم يعد يعرف أى اسم
من أسماء أعتاء البعده الاصله
بينما أصبح اسم السخ رفاعه
الطيطاوى - الذى لم يش فى الأصل
عضوا أصلا فى البعده - ذرا الأفاق
ليس فى محرد وحدها وانما فى امعالم
العربى كله . لقد أصبح هذا الساب
الأهرنى الذى ولد فى مدينه طيطا فى
صعيد مصر عام ١٨٠١ وقضى طفولته
وصباه فى هذه المدينه . علما من اعلام
الثقافه وراندا من اهم روادها فى مصر
الحديثه . فهو مؤسس مدرسته الألس
ومبشئ . حركه الترجحه عن اللغف
الأوربيه فى العالم العربى . وتولف
العديد من الحب فى التاريخ وعلم
الاحتماء وعلم التربيه بالإصافه الى ما

الشيخ في باريس

ومثاليهما ، كما نجح بشجاعة منقطعة النظير في عصره ، في التمييز بين الغث والثمين في تقاليدنا وعاداتنا بعد ما شاهدته في أوروبا .

● التأثير بالحضارات

لم ينحرف « الشيخ » الشاب في أحد التيارين الخاطئين الانبهار بالغرب انبهارا يدفع صاحبه الى التقليد الأعمى وإلى فقدان كل أصالة ، وإلى جعل معيار الصواب والخطأ هو الاقتراب أو الابتعاد عن الحضارة الغربية أو رفض الغرب جملة وتفصيلا وعد كل ما هو أوروبي أو شبيه له رجسا من عمل الشيطان ، والانغلاق داخل أطر بالية بدعوى التمسك بالأصالة .

لقد أدرك الشيخ رفاة الطهطاوى عندما وصل الى فرنسا وعاش فيها ، ينهل من معارفها ويعايش عاداتها وتقاليدها وممارساتها السياسية ، أن حضارة الغرب الحديثة ، التي أنارت أضواؤها العالم بأسره ، لم تكن حضارة منغلقة على نفسها ، رفضت التأثير بالحضارات التي سبقتها ، وإنما هي حضارة منفتحة ، تنهل من كل ما هو ثمين من الحضارات السابقة عليها وترفض الغث ، وتماور الحضارات السابقة عليها وتحاول أن تتعمق في دراستها أكثر وأكثر .. كذلك أدرك شيخنا أن الحضارة العربية الغابرة ما كانت تبلغ الشأو الذي بلغته لو لم تحاور الحضارات السابقة عليها

والمعاصرة لها ، تتأثر بها وتؤثر فيها ، تتبنى ما يلائمها في تلك الحضارات وتلفظ مالا يناسبها .

ولعل أخطر ما تعرض له الشيخ رفاة رافع الطهطاوى في كل ما كتبه هو موضوع العلاقة بين الحاكم والمحكوم . لقد أدرك أهمية أن يكون للدولة الحديثة دستور يحدد حقوق كل من الحاكم والمحكوم وواجباتهما ، في وقت كانت الدولة الإسلامية فيه - أي الخلافة العثمانية - تجعل من الحاكم مصدرا لكل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية ، كل الحقوق له وما على الرعية إلا الطاعة . وإذا ما تنازل الخليفة العثماني في القسطنطينية أو نائبة في البلاد التابعة - مثلما كان الحال في ذلك ، الوقت مع محمد علي باشا في مصر - وسمح برخصة للرعية ، فإن هذه الرخصة لاتعد حقا مكتسبا بأية حال وإنما هي منة وأحسان ، للخليفة أو لنائبه أن يسحبها عندما يعن له الأمر . وكان كل ذلك يحدث باسم الإسلام - كما هو الحال الآن في إيران - وإذا ما عرفنا أن محمد علي باشا هو الذي كان قد أرسل رفاة الطهطاوى كواعظ للبعثة ، وأنه هو الذي وافق ، عندما طلب رئيس البعثة بعد وصولها الى باريس أن ينضم الطهطاوى الى البعثة التعليمية كعضو أصيل وليس مجرد واعظ ، لقدرنا للشيخ شجاعته حق قدرها .

لقد حرص شيخنا في أكثر من مكان من مؤلفه الهام « تخليص الأبريز في تخليص باريز » على أن يلفت النظر إلى أن الحاكم في الحضارة الغربية له

حقوق واضحة محددة مدونة في
الشرطة (الدستور La Charte) ، لا
يستطيع أن يمارس حقوقا غير ما يسمح
له به هذا الدستور ، كما أن عليه في
الوقت ذاته واجبات عليه أن يؤديها
بأمانة وإلا ثار عليه شعبه مثلما ثار
الشعب الفرنسي على الملك شارل
العاشر عام ١٨٣٠ عندما كان الشيخ
رفاعة في باريس ، كذلك حرص شيخنا
على أن يشير الى ان الملك يقسم يمين
احترام الدستور .

وإذا كانت هذه المبادئ تعد اليوم
- على الأقل نظريا - مسلما بها في جميع
أنحاء العالم ، فإنها كانت أيام الشيخ
الطهطاوى ، وأيام الخليفة العثماني
ونوابه ، تعد تطاولا مابعده تطاول على
من كان يدعى أنه هو المرجع الأول
والأخير في أمور الاسلام .

● حرية الصحافة

ولقد أكد الشيخ رفاعة الطهطاوى
في أكثر من مكان من نفس الكتاب أنه
اهتم بعلم « البوليتيكا » - أى
السياسة ، ولاشك أن البعثة لم تكن لها
علاقة بعلم السياسة ، فقد كان هدف
محمد على باشا من ارسال البعثة هو
تكوين بعض الكوادر الفنية للجيش
والادارة . كما أكد الشيخ رفاعة في
اماكن اخرى أنه كان حريصا على قراءة
« الكازتات » Gazet أى الصحف
لكي يعرف أحوال البلاد . ويلاحظ
شيخنا أن هذه الكازتات تتمتع بحرية
تامة ، يكتب فيها محرروها ما يشاءون
ماداموا لم يخرجوا على حدود
القانون . وهو يؤكد أن ثورة يوليو
١٨٣٠ ضد الملك شارل العاشر بدأت

يوم قرر الملك فرض الرقابة على
الصحف بدون الرجوع الى مجلسي
البرلمان (الجمعية الوطنية التي كان
الشيخ يطلق عليها اسم «ديوان رسل
العمالات» ومجلس الشيوخ الذى
اطلق عليه اسم «ديوان اهل المشورة
الأولى») ، وذلك على الرغم من أن
أسباب السخط بدأت قبل ذلك بشهور .
وهكذا جرؤ كاتب عربى لأول مرة في
التاريخ وقال إن ثورة شعبية قامت ضد
ملك لأنه فرض الرقابة على الصحف
بدون الرجوع الى البرلمان .. والآن
وبعد مرور أكثر من مائة وستين عاما
على ما كتبه الشيخ رفاعة الطهطاوى
يعد الكاتب العربى الذى يكرر مثل هذا
القول في الأغلبية الساحقة للدول
العربية كاتبا جريئا جدا ، هذا اذا
سمحت السلطات بنشره .

لكن كاتبنا ذهب إلى أبعد من ذلك
وأخذ يبرر ثورة الشعب ومعركته
المسلحة ضد الحرس الوطنى والجيش
، بل ورفض هذا الشعب للحل الوسط
الذى عرضه الملك عندما شعر بأنه
خسر المعركة (ألا وهو تعيين ابنه
ملكا بعد تنازله عن العرش) . وأيد
اختيار الشعب للدوق دورليان ملكا
جديدا باسم لويس فيكيب ، وتعهد هذا
الأخير في أول خطبة له أمام البرلمان
باحترام الدستور ورأى مجلسي
البرلمان

كذلك تحدث الشيخ رفاعة
الطهطاوى في كتبه عن تعدد الأحزاب -
وان لم يستخدم هذا التعبير - فقال ان
الفرنسيين ينقسمون الى أنصار الملكية
المطلقة وأنصار الملكية الدستورية
وأنصار الجمهورية . وقال إن الخلاف

الشيخ في باريس

بينهم يتم حله من خلال الحوار بين مجلسي البرلمان والاختذ برأى الأغلبية مع احتفاظ كل طرف برأيه .

وبادر الشيخ بترجمة الشرطة « اي الدستور الفرنسي ترجمة كاملة وإن كانت هذه الترجمة غير دقيقة . فإن ذلك يرجع إلى أن التعبيرات السياسية لم تكن معروفة في اللغة العربية آنذاك . لذلك فقد اضطر الشيخ إلى تقريبها إلى أذهان القراء العرب بعبارات يمكنهم فهم معانيها . وإذا كانت التعبيرات السياسية قد اتخذت الآن في اللغة العربية مدلولات محددة ، فلاشك أن مدرسة الترجمة التي أسسها رفاة الطهطاوي لها فضل كبير في ذلك .

● العدل هو الأساس

وعلى الرغم من أن هدف الشيخ رفاة الطهطاوي واضح من ترجمة الدستور الفرنسي والحديث بالتفصيل عن النظام السياسي ، ثم في وصف الثورة على الملك وخلعه ، فإنه أراد أن يضع النقاط فوق الحروف حتى لا يخطيء أحد فهمه فقال إنه « يكشف الغطاء عن تدبير الفرنساوية ويستوفي غالب أحكامهم ليكون تدبيرهم العجيب عبرة لمن يعتبر » ...

هذا بالإضافة إلى عبارات الاستحسان التي نجدها في أكثر من مكان في الفصل الذي يلخص فيه الدستور الفرنسي مثل « وأما المادة التاسعة فهي عين العدل والانصاف ،

وهي واجبة لضبط جور الاقوياء على الضعفاء ... »

لكن أغرب ما في الأمر أن الشيخ رفاة الطهطاوي لم يكن غافلاً عن نقطة هامة جداً . ألا وهي أن « غالب ما فيه (اي الدستور الفرنسي) ليس في كتاب الله تعالى ولا في سنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، أذكره لك لتعرف كيف قد حكمت عقولهم بأن العدل والانصاف من أسباب تعمير الممالك وراحة العباد ، وكيف انتقاد الحكام والرعايا لذلك حتى عمرت بلادهم ، وكثرت معارفهم ، وتراكم غناهم وارتاحت قلوبهم فلا نسمع فيهم من يشكو ظلماً ابداً ، والعدل أساس العمران » (١)

وهكذا يبدو أن هذا العالم الجليل يرى أن معيار قبول الأحكام الدستورية والقانونية في العصر الحديث هو عدم تناقضها مع أي حكم جاء في كتاب الله تعالى أو في سنة الرسول عليه الصلاة والسلام . فهو ينظر إلى جوهر الاسلام ولا يرفض مالا يتناقض مع هذا الجوهر ، لمجرد أنه لم يرد في القرآن الكريم أو في السنة . إن تنظيم أحوال العباد قد يتطلب أحكاماً تختلف باختلاف الزمان والمكان في تفاصيلها ، لا في جوهرها . ألم يكن الامام أبو حنيفة النعمان رضي الله عنه عندما سئل لماذا أدلى في نفس المسائل بأحكام في مصر تختلف عن تلك التي قضى بها في العراق ، هو الذي قال : تلكم كانت العراق وهذه هي مصر !!!

على أية حال فإن الشيخ رفاة الطهطاوي يركز كثيراً على فكرة هامة في أكثر من مكان في كتابه ، ألا وهي أن الفلسفة الفرنسية - والأوروبية بصفة

عامة - فى الفترة التى زار فيها فرنسا كانت تقوم على أن عقل الانسان هو الذى يفرق بين الحسن والقبيح ، بين ماهو صواب وماهو خطأ . وهذا يدل على أن شيخنا قد أدرك تماما جوهر الفكر الأوربى فى تلك المرحلة ، ذلك الفكر الذى بدأ جنينا فى عصر النهضة وبلغ ذروته مع مفكرى القرن الثامن عشر ، وخاصة قولثير وروسو ومونتسكيو (الذين قرأ الشيخ رفاة بعض أعمالهم) .

وقد أكد الطهطاوى هذا المعنى - أى معنى عدم تناقض الأنظمة السياسية الأوربية الحديثة مع الفكر الاسلامى - فى كتاب آخر هو « المرشد الأمين للبنات والبنين »

عندما قال : « من زوال علم أصول الفقه .. جزم بأن جميع الاستنباطات العقلية التى وصلت عقول باقى أهالى الأمم المتمدنة اليها وجعلوها أساسا لوضع قوانين تمدنهم وأحكامهم قل أن تخرج عن تلك الأصول التى بنيت عليها الفروع الفقهية . فما يسمى عندنا بعلم أصول الفقه يسمى ما يشبهه عندهم بالحقوق الطبيعية أو النواميس الفطرية ، وهى عبارة عن قواعد عقلية تحسينا وتقبيحا يؤسسون عليها أحكامهم المدنية . وما نسميه بفروع الفقه (يسمى) عندهم بالحقوق أو الأحكام المدنية . وما نسميه بالعدل والاحسان يعبرون عنه بالحرية والتسوية (أى المساواة) . » (٢)

الاعجاب بأوروبا

كان الشيخ رفاة الطهطاوى أذن هو أول عربى تحدث عن الدستور ، وعن

الفصل بين السلطات وعن الحقوق المدنية . وهو فى هذا المجال يبدي إعجابا بغير تحفظ بالنظام السياسى الأوروبى الحديث . ولا عجب فى ذلك ، فقد كان الشرق يعيش فى ظل خليفة لاتحد سلطته أى حدود . بل لقد ذهب الشيخ رفاة لأبعد من ذلك عندما دعا الى ضرورة تدريس علم السياسة فى المدارس ...

لكن الشيخ رفاة الطهطاوى لم ينبهر بكل مظاهر الحياة الفرنسية بلا أعمال فكره ومن الصعب فى هذا المجال سرد كل انتقاداته عن المجتمع الفرنسى وانما سنكتفى بأبسطها فقد انتقد مثلا سلوك بعض النساء الأوروبيات عندما قال إن « الافرنج يظنون بنسائهم ظنا حسنا أصلا ، مع أن هفواتهن كثيرة معهم (٣) .

كما قال إن « الرجال عندهم عبيد النساء وتحت أمرهن ، سواء كن جميلات أم لا » (٤) . لكن على الرغم من هذه الانتقادات للمرأة الأوربية ، فإن هذا الشيخ الذى كان عالما من علماء الأزهر ، استحسن وحبذ مشاركة المرأة فى الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع ، وارتياها للأماكن العامة مثل المقاهى والمتنزهات ، بل ومجال الرقص . ولكنه يستدرك قائلا إن المقاهى « ليست مجمعا للحرافيش ، بل هى مجمع لأرباب الحشمة . » (٥)

كذلك دافع الشيخ رفاة عن الرقص والموسيقى فقال إنهما « يؤديان وظيفة الامتاع الفنى » فى المجتمعات الأوربية « ولايعدان فيها من الملذات المبتذلة أو الممارسات غير المقبولة » ويضيف قائلا : « الرقص عندهم فن من الفنون .

الشيخ في باريس

مدنية او سياسية أكثر من غيره
، فاخوة الوطن لها حقوق .

وعلى الرغم من إعجاب الشيخ رفاعة
بدقة الفرنسيين ونظافتهم وصدقهم في
المعاملات ، فقد انتقد بشدة تقلب
مزاجهم وقال إن الانسان في فرنسا
لا يامن تغير الوقت ، فمزاجها كمزاج
أهلها . كما وصفهم بانهم « أقرب الى
البخل من الكرم » . كذلك قارن بين نهر
السين ونهر النيل ، وماء النهرين فقال
إن ماء النيل وماء نهر الجانج في الهند
، من الأمور المناسبة لصحة الأبدان في
فن الطب ، بخلاف أنهار الدنيا
الأخرى ، بما في ذلك نهر السين .
وقارن مثلاً بين جزيرة « السيتية »
بباريس وجزيرة الروضة فقال « وشتان
بين هذا وبين النيل والروضة
والمقياس ، فإن نزهة الانسان في
الروضة والمقياس لاتضاهي » .
والمقارنات بين باريس والقاهرة كثيرة
في كتاب « تخليص الابريز » وكلها
بالطبع في صالح القاهرة باستثناء
النظافة . ويؤكد الطهطاوى في أكثر من
مكان أننا لو اعتنينا بمصر كما يعتنى
الفرنسيون ببلادهم لكانت مصر أحسن
من فرنسا ..

ويبدو أن الشيخ رفاعة قد أعجب
بالخوخ في فرنسا أعجاباً شديداً . فقد
وصف طعام الفرنسيين مرتين قائلاً إنه
« على الاطلاق عديم اللذة ولا حلاوة
صادقة في فواكه هذه المدينة إلا في
الخوخ » .

وأعرب الشيخ رفاعة عن إعجابه
بتشجيع الدولة الفرنسية للعلماء
والباحثين ، وحثهم على التخصص .
ويقول في ذلك : « إن العلوم في مدينة
باريس تتقدم كل يوم ، فهي دائمة في

وقد أشار اليه المسعودى في تاريخه
المسمى مروج الذهب فهو نظير
المصارعة في موازنة الأعضاء ودفع
قوى بعضها الى بعض فليس كل قوى
يعرف المصارعة بل قد يغلبه ضعيف
البنية بواسطة الحيل المقررة عندهم .
وما كل راقص يقدر على دقائق حركات
الأعضاء . وظهر أن الرقص والمصارعة
مرجعهما شيء يعرف بالتأمل . ويتعلق
بالرقص في فرنسا كل الناس . وكأنه
نوع من العياقة والشلبة لامن
الفسق (٦) .

لكن الشيخ الطهطاوى عرض
بالتفصيل آراءه عن الدور الذى يتعين
على المرأة العربية أن تلعبه في
مجتمعها في كتابه « المرشد الأمين
للبنات والبنين » . كما تحدث عن
الميزات التى يتصف بها المرأة عن
الرجل وعن الميزات التى يتصف بها
الرجل وعن المرأة بعقل متفتح لماع ،
متاثراً بالاكيد بما رآه في فرنسا ، لكنه
لم يأخذ على علاته . وقد دافع عن
تعليم المرأة العربية واضطلاعها
بالأعمال التى يضطلع بها الرجال « عند
اقتضاء الحاجة » .

● إعجاب بحرية العقيدة

كذلك أعرب الشيخ رفاعة عن إعجابه
بحرية العقيدة الدينية في فرنسا ، وقال
إن الاسلام يحمى حرية كل فرد في
ممارسة عقائده الدينية كما يشاء : وأن
اختلاف العقيدة لا يرتب لمسلم حقوقاً

الزيادة . فلا تمضى سنة إلا ويكتشفون شيئاً جديداً» (٨) . واهتم اهتماماً خاصاً بالحديث عن المؤسسة العلمية التى أطلق عليها اسم « مجامع العلماء » وعن المكتبات والمتاحف . وقد أبدى اهتماماً خاصاً بالمكتبات العامة فى باريس ، فعددها واحدة واحدة ، ووضع احصاءات عن مختلف انواع الكتب التى تحتويها ، وطريقة القراءة فيها والاستعارة منها .

كذلك تحدث عن الجامعات المختلفة والعلوم التى تدرس فيها ، لكنه انبهر بالمستشرقين ومدرسة الاستشراق الفرنسية ، وإن لم يمنعه ذلك - على الرغم من أن اساتذة هذه المدرسة كانوا هم أساتذته من أن ينتقدهم ويختلف معهم ، وخاصة البارون سيلقستر دى ساسي

ولا يمكن بالطبع فى مقال صغير إيفاء الشيخ رفاعة رافع الطهطاوى حقه . فيما كتبه عن باريس ، لكن لعل أهم ما يمكن أن يقال فى هذا المجال أن الشيخ الأزهرى الصعيدى المولد لم يكتف بالمشاهدة والاعجاب والنظرة النقدية : كما لم يكتف بالكتب الهامة التى كتبها لا لتلخيص باريس ، وإنما

لتلخيص عصارة ما أدركه عند احتكاكه بالحضارة الأوروبية : لكنه عمل بأقصى طاقة على أن يضع ما أعجبه موضع التطبيق فى مصر .

إن مدرسة الألسن التى أسسها الطهطاوى بعد عودته من فرنسا ، لم تكن - كما تصور البعض - مجرد مدرسة لتخريج المترجمين من اللغات المختلفة الى العربية ، لكنها كانت مدرسة لدراسة آداب الدول الأخرى وعلومها وهضمتها ونقلها الى العربية : لقد كانت مدرسة تستهدف نقل مصر من تخلف استمر عدة قرون - وبصفة خاصة تحت حكم المماليك ثم العثمانيين - إلى القرن التاسع عشر - كانت مدرسة انفتاح صحى على آخر ما وصلت اليه العلوم والفنون والآداب فى بلاد سمحت لها ظروف يطول شرحها أن تتفوق علينا فى عديد من المجالات . وإذا كان الكثير من المثقفين المصريين منذ القرن التاسع عشر قد انفتحت أمامهم آفاق جديدة تماماً ، وإذا كانوا بالرغم من ذلك لم ينزلقوا الى التخلّى عن تراثهم القديم ، فإن الفضل فى ذلك يرجع الى حد بعيد لرفاعة رافع الطهطاوى وتلاميذه .

هامش

(١) كتاب اصول الفكر العربى الحديث عند الطهطاوى مع النص الكامل لكتابه : « تخليص الابريز » دراسة وتعليق د . محمود فهمى حجازى ص

٢٢٩ - الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب طبعة عام ١٩٧٤

(٢) نفس المرجع صفحة ٤١ (٣) نفس المرجع صفحة ٨٦

(٤) نفس المرجع صفحة ٨٥ (٥) نفس المرجع صفحة ٨٤

(٦) نفس المرجع صفحة ٢٥٩ (٧) نفس المرجع صفحة ٢٠٠

(٨) نفس المرجع صفحة ٢٢٩



بسم الله الرحمن الرحيم

عمل جليل

و الحمد لله رب العالمين



●● المنديل بأويه ، غطاء الرأس التقليدي
للمرأة الشعبية ، أين ذهب ، وهل هو فى
طريقه إلى الاندثار النهائى مع المد الهائل
لللباس الغربى ؟
أم هناك - كما يبدو من بعض المظاهر -
محاولة لإحيائه مرة أخرى ؟
هذا المنديل الذى تغنى به الشعراء
والمغنون ، ماهى قصته من أين جاء وإلى
أين هو ذاهب ؟ ●●

الباحثة بشينة عبد الجواد

بأسلاك الذهب فى مقبرة تحتمس بطيبة ،
وهناك بعض من القطع المشغولة بالإبرة ،
فى مقبرة توت عنخ آمون كانت تعلق على
جدران القصور فى منازل الأشراف .
(أنظر لوحة رقم ١) .

كما وجدت فى الدير البحرى بطيبة
عينات من المنسوجات الكتانية تشبه
الحرير . وفى أحد قبور سقارة من العصر
اليونانى الرومانى عثر على رداء من الكتان
المذهب محلى بمناظر من الأساطير
الدينية .

وفى العصر القبطى استمرت مزاوله
غزل الكتان ، وكانت زخارف المنسوجات
منقوشة بطريقة التايستري ، وقد ورثها
الأقباط عن الفراعنة وحافظوا عليها ، وهذه
الطريقة هى التى سماها العرب
(القباطى) .

باحثة مصرية هى السيدة بشينة عبد
الجواد الاستاذة بالمعهد العالى للتربية
الفنية بالزمالك ، بعد تنقيب فى المراجع ،
وعبر استقصاء ميدانى دعوب حكمت
الحكاية من أولها إلى آخرها فى بحث
شائق .

تقول الباحثة إن فن الأويه هو جزء
أساسى من « أشغال الإبرة » التى هى
واحدة من الفنون التى استعان بها
الانسان منذ القدم للتعبير عن أحاسيسه
الجمالية .

وإذا كان الفن هو اللغة الثانية
للمجتمع ، فإن الاهتمام بفن "الأويه"
كغيره من الفنون ، يكشف النقاب عن
جوانب اجتماعية هامة ، وعن احتكاكات
ثقافية واسعة النطاق حدثت بيننا وبين
شعوب أخرى مجاورة .

● لكن ماهى « الأويه » ؟ ●

تعتبر الأويه - كما تقول الباحثة - نوعا
من الدنتلة الرقيقة التى تستعمل ككلفة
لأطراف الأشغال المصنوعة من النسيج

● من الفراعنة وإلى الآن ●

وقد وجدنا عند قدماء المصريين
مايشبه أشغال الإبرة ، فقد كان النساجون
يقومون بصنع أنسجة موشاة بصور
ملونة ، ووجدت أقمشة كتانية موشاة

فن الأوية



● فتاة من دمياط
ترتدى أوية المقصقص

الذى امتاز بتأثير الأساليب الفنية البيزنطية المتأخرة من ناحية والطراز الفارسى والأساليب السلجوقية من ناحية أخرى .

● تاريخ منديل الرأس ●

ولعلنا نتساءل الآن عن تاريخ منديل الرأس ، وذلك لأنه كما تؤكد الباحثة ، قد استحوذ على فن الأوية فى مصر ، أو بتعبير آخر ، لأن فن الأوية المعاصر فى مصر قد تقلص فى نطاق منديل الرأس ، الذى يطلق عليه اسم « القرطة » بمحافضة دمياط واسم « الحردة » فى الصعيد ، وفى القاهرة وبعض المحافظات يطلقون عليه اسمه الذى اشتهر به « المنديل أبو أويه »

وتستخرج الباحثة دلالات ثلاث لاستعماله :

دلالة دينية ، وثانية اجتماعية ، وثالثة دلالة جمالية . فقد التزمت المرأة فى

كالفساتين والقمصان الداخلية ،
والمناديل ، والإيشاربات .

وهذا ينسب بالدرجة الأولى إلى الأتراك . ففى الأناضول نجد صنعة اختصت بها هذه البلاد . وهى ما يسمى فى اللغة التركية ، أويا ، . وذلك أن تأخذ المرأة التركية خيطا دقيقا جدا من الحرير بألوان مختلفة بحسب الأزهار التى تريد تطريزها بإبرة دقيقة . وتجعل منها شريطا طويلا تزين به عنقها ، وهذه الأوية صغيرة جدا ، وحجم كل زهرة فى الشريط بقدر حجم حبة البسلة على الأكثر ، ونرى فيه من الورد والفلفل الأحمر بأزهاره وتمره والليك والبنفسج وما خلق الله من الأزهار ، وتحفظها يد المرأة التركية الماهرة فى شريط حريرى لاتفنى أزهاره إذا هبت الريح الشديدة ، فى برد الشتاء فى الأناضول . (لوحة رقم ١)

● مع التوسع إلى مصر ●

ويبدو أن فن الأوية - بحسب ما انتهت إليه السيدة بثينة عبد الجواد - قد انتشر من تركيا إلى الأقطار التى فتحها العثمانيون بعد سقوط السلاجقة فى القرن الرابع عشر الميلادى ، وآل الحكم فى آسيا الصغرى إلى آل عثمان الذين استطاعوا الاستيلاء على القسطنطينية حتى بلغ ملكهم وادى الدانوب فى الشمال والجزيرة العربية والعراق فى الشرق ، وإلى الشام ومصر والحجاز وساحل البحر الأحمر اليمنى والأفريقى فى الجنوب ، وبذلك اتصلوا بالعالم العربى اتصالا وثيقا ونشأ على يدهم الطراز التركى الإسلامى

العصر الاسلامى بتغطية رأسها عملا
بتعاليم الدين على أساس أن شعر المرأة
عورة فحرصت النساء على تغطية
رءوسهن .

أما بالنسبة للدلالة الاجتماعية فإن
الزى القومى ، وحتى فى نطاق الشعب
الواحد ، وفى العصر الواحد ، لا يكون
بنفس المستوى من حيث الخامات
المستخدمة فى تنفيذه ، ولا من حيث
مستوى الجودة فى التنفيذ ، ولا من حيث
خط « الموضة » الذى يتطلب فيه ذلك
الزى .

وهذا الكلام ينطبق أكثر ماينطبق على
منديل الرأس سواء فى الماضى أو فى
الحاضر .

لقد استخدمت المرأة الشرقية بوجه
عام ، والمصرية بشكل خاص منديل
الرأس ولكن المنديل اتخذ أحجاما متباينة
من مستوى اجتماعى إلى آخر .

ولقد عمدت الطبقة الارستقراطية عبر
العصور إلى استخدام الأويه فى المنديل
بمستويات فنية متباينة .

ونجد الطبقات الفقيرة والمتوسطة قد
مالت دائما إلى البساطة ورخص الثمن ،
بينما عمدت الطبقات الأرستقراطية الى
الانتقاء وإلى تكلفة المنديل بالخامات التى
تصل فى بعض الحالات الى استخدام
الأحجار الكريمة وبشغل الابرّة الذى
يحتاج الى جلد ووقت طويل ودقة.
متناهية .

أما الألوان فقد مالت الطبقة الفقيرة
الى الألوان الزاهية ، أما الطبقات الأكثر
يسرا فإنها تميل إلى الألوان الهادئة ، وقد
استمدت الأويه أشكالها وألوانها من
الزهور الطبيعية .

● اوية من تركيا على إيشارب
منفذة بغرزة الزرافة .

وحيث إن الطبقات الشعبية تتمسك
بالتقاليد لمدة أطول .. فأئنا نجد أن
المنديل الأويه يكاد ينحصر استخدامه
بين نساء الطبقات الفقيرة والمتوسطة .

● أسماء الأويه المختلفة ●

أطلق على الأويه عدة أسماء حتى
يميزوا فى مصر الغرزة عن الأخرى .
فمثلا توجد غرزة الزرافة وهذه الغرزة
استخدمها الأتراك واليونانيون ، ثم الطبقة
المصرية الراقية . ثم غرزة المكوك ،
ويستخدم عدد « ٢ » مكوك من العظم أو
الخشب ، وهو مايستخدم فى أوروبا
 وإيطاليا فى عمل قماش الدانتيل اليدوى
وهذا النوع يستخدم فى مصر حتى الآن
ولكن بطريقة مبسطة .

« المقصص » : وهذه أشهر طريقة
فى مصر ومعظم الفتيات الدمياطيات
يفضلن هذه الطريقة وهى أكثر البلاد
حفاظا على شغل الأويه فيستخدمن هذه
الطريقة .. وتندرج تحتها عدة أسماء
تصنع بأشكال مختلفة مثل : الفل ، أثنين

فن الأوبية

بقرتر . مقمع . حزمة الخطاب ، الشيخ على ، الشيخ على ثلاثة . مقصقص على عريجة . مقصقص مروحة على خمسة . ثم أويه الدبوس وهى نوع من الأوية تستخدم فيها الأسلاك اللينة .

تم توجد أنواع من الأويه تنفذ بإبرة الكروشيه

لقد استهوى المنديل وما كان له من تأثير جمالى . كثيرا من الزجالين والشعراء والمغنين والرسامين . ذلك لأن المرأة المصرية تغنت فى ربط المنديل بحيث يتناسب مع شكل وجهها . ولون شعرها . فلم يكن المنديل فى جميع الحالات يغطى الشعر كله . بل إن بعض النساء كن يغطين بالمنديل جزءا من الشعر مع الإبانة عن خصلة منه . مما كان يضىفى جمالا على وجه المرأة .

ولقد كانت الفتيات يتباهين بما لديهن من مناديل وبما فيها من « أويه » وكانت البنت قبل الزواج تبدأ فى الجهاز وتضمنه مناديل الرأس . وكان له فى نظرها مكانة هامة من بين ما كانت تجهزه لزواجها من ملابس متباينة . ولاتزال هذه التقاليد مرعية فى ريفنا المصرى .

● من أجل الحفاظ

على فن أصيل ●

إننا لكى نضطلع بتطوير فن الأويه ، لابد لنا من الوصول الى العاملين فى هذا المجال ، والاتصال بهم اتصالا مباشرا ، والوقوف على أحوالهم ومعرفة الظروف التى تحيط بهم .

وحيث إن محافظة دمياط قد استحوذت على هذا الفن دون باقى المحافظات تقريبا فقد توجهت الأستاذة بثينة عبد الجواد إلى مدينة دمياط وما يحيط بها من عزب وقرى من أهمها عزبة اللحم وقرية الشعراء ، وعزبة الصعيدى ، وقرية الشهابية ومشط جريبه ، والشيخ درغام والسنانة وعزبة البرج والبلد الجديدة . وكانت نقطة البداية هى عمل بحث ميدانى بتوزيع استفتاء مكون من ثلاثة عشر سؤالاً . وبالإطلاع على الإجابات المرافقة نلاحظ الآتى :

- معظم المشتغلات بالأويه بدأن فى تعلمها منذ الطفولة وقليل منهن تعلمنها وهن كبيرات .

ويلاحظ أيضا أن تعلم هذه الصناعة يتم فى نطاق الأسرة عن طريق الأم أو الأخوات الكبيرات أو من الجارات . ثم أن هذه الصناعة تقوم حول مدينة دمياط لوجود مصنع غزل ونسيج فى المدينة يستوعب معظم فتياتها .

أهل المدينة أكثر طموحا وتعلقا بالتعليم ، ولكن بالمقابل يوجد بالقاهرة من يقمن بهذا العمل فى الأحياء الشعبية كالإمام الشافعى ودرج البرابرة ، ومصر القديمة .

والآن أليس من المفيد أن ندعو إلى ماتقترحه باحثتنا بعمل مدرسة مثل مدرسة زغرب بيوغسلافيا ، فيها اجتمعت أنواع الفن الشعبى ، وقامت الدولة برعايتها والحفاظ عليها حتى أصبحت من أهم المدارس التى تحافظ على الفن الشعبى . إننا نضم صوتنا إلى صوت الباحثة فهذه المدارس والمعاهد الحرفية هى وحدها القادرة على حماية فنوننا الشعبية من الاندثار .

دقت الساعة دقتين ..

بقلم : محمد سيد كيلاني

كان الناس في مصر يؤقتون الزمن ابتداء من آذان الفجر ، ففي هذه اللحظة يبدأ اليوم ، وهو ما كان يعرف بالتوقيت العربي . وكان التوقيت امرا اجتهدا يحدده رجل يعرف بالميقاتي وكان لكل مدينة توقيتها الخاص بها . وكان الميقاتي يعتمد على الزاولة ان كان الجو صحو ، او على ساعة رمالية . وقد برع بعض المصريين في صناعة الزاؤل وكانت توضع مزولة في كل مسجد . ولما وردت الساعات ظل التوقيت امرا اجتهدا كذلك .

وفي ايام الخديو اسماعيل انشئ اول مرصد في مصر بناحية العباسية وكان الدائمة يطلقون عليه اسم المرصد خانة . والذي اشرف على انشائه وتولى ادارته هو اسماعيل باشا لفلكي (ت ٢٧ - ٧ - ١٩٠١) عن ٨٨ عاما قضاها في خدمة العلم فنفق وطنه وامته نفعا جزيلا بمؤلفاته وتعاليمه المفيدة . وكان في جملة من ارسلتهم الحكومة لتلقي العلم في اوربا فنبلغ



دقت الساعة دقتين ..

فى الهندسة وعلم الفلك • فلما عاد الى مصر انشا المرصد الخديوى وعين ناظره له ولمدرسة الهندسخانه • ومع ذلك فقد ظل التوقيت مختلفا بين مدينة واخرى حتى انشئ مرصد حلوان • جاء فى تقرير كرومر عن سنة ١٩٠٠ ما نصه • اصلح مرصد العباسية اصلاحا عاما فى السنة الماضية - ١٨٩٩ - وجعل الوقت المبنى للقطر المصرى كله الدرجة ٣٠ شرقى غرينوتش بدلا من استعمال اوقات مختلفة فى اماكن مختلفة • وتؤخذ الارصاد الجوية الان فى ثمانية مراكز بين الاسكندرية وام درمان وترسل اخبارها بالتلغراف الى القاهرة الساعة الثامنة صباحا تنطبع وتنفش وقد دبر المال اللازم لنقل مرصد العباسية الى حلوان •

وفى نوفمبر ١٩١١ ظهرت فكرة وضع ساعات فى بعض ميسادين القاهرة والاسكندرية وكانت الساعة التى يقيسها الانسان هى ساعة الجيب ذات سلسلة توضع فى جيب الصدر او فى جيب السترة الذى يأتلى الجانب الايسر ، وتثبت السلسلة فى عروة تصنع خصيصا لهذا الغرض • ومع ان ساعات الجيب قد اختفت فالجيب مازال باقيا • اما ساعة اليد فلا يتخذها الا المخنثون لان لها اسورة كاساور النساء • واذا كانت الساعة من الذهب الخالص فهى دليل على الثراء •

ساعة ميدان التحرير

والعقرب فى اللغة اسم لتلك الحشرة السامة ولا ندرى من الذى اطلقه على ذلك المؤشر الذى يدل على الساعات والمقادير والشواهد ، اذ لا يوجد شبه بين الاثنين • والدقيقة - كما جاء فى القاموس المحيط - انها فى حساب النجومى جزء من ثلاثين جزءا من الدرجة • فالقسماء اذن كانوا يقسمون الساعة الى ثلاثين دقيقة • اما الثانية فهى ترجمة للكلمة الافرنجية ، ولم تعرف

جامعة فؤاد الاول التاسعة فيسرع
الناس الى ضبط ساعاتهم حسبما
يسمعون .

والساعة - علاوة على ما تقدم -
اسم من اسماء القيامة - ففي سورة
الروم مثلا - ويوم تقوم الساعة
يقسم المجرمون .

ومنذ سنة ١٩٥٧ بدأ العمل بالتوقيت
الصيفي وذلك بتقويم الزمن ساعة ،
وقيل تبريرا لذلك انه يوفر الطاقة
والانتفاع بضوء النهار . ثم السقي
اخيرا بحجة انه يحدث ارتباكا في
مواعيد قيام الطائرات او وصولها
من الخارج .

● فائدة تاريخية

وهناك قصة حول وضع ساعة
لاول مرة بمحطات السكك الحديدية
فقد كان في مدينة القاهرة محطتان
للسكك الحديدية . احدهما في
السبتية للوجه القبلي والاخرى بجوار
محطة كبرى الليمون للوجه البحري
وفي ١٤ مايو ١٨٩٢ وضع الخديو
عباس حلمي الحجر الاساس لمحطة
العاصمة التي نشاهدها اليوم . وقد
وضعت اصناف العقود مع سجل
البناء وتسخ من جميع الصحف
العربية والافرنجية التي تصدر في
القاهرة في علة كبيرة وختم عليها
بالرصاص .

وكانت ترعة الاسماعيليه تخرج
من مكان قريب من ميدان التحرير
وتسير هارة بباب الحديد الى غمرة
فلاميرية . وكانت شواطئ الترعة
عند باب الحديد تتخذ كمراحيض حتى
اصبحت قرارة اوضار تنبعث منها
الروائح الكريهة ، وبعد رنم هذه
الترعة اتخذ ميدان باب الحديد شكله
الحالي سنة ١٩١٣ ووضعت ساعة
كبيرة في أعلى مبنى محطة العاصمة .

عند القدماء بالمعنى الذي نعسرفه
اليوم . ومن الشعراء الذين
استخدموا المقائق والثواني في
شعرهم احمد شوقي وذلك في قوله :
مقات قلب المسرر قائلة له

ان الحياة دقائق وثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها

فالذكر للانسان عمر ثاني
ثم صنعوا المنبه واطلقوا عليه هذا
الاسم لان به جرسا يوقظ الناس
وينبه الغافل . ثم رأينا ساعة خاصة
بالمكفوفين فيستطيع الكفيف ان يعرف
الموقت عن طريق اللمس ، وساعات
تحمل اسماء الايام والشهور
وتواريخها ، واخرى لا تتأثر بالماء .

وفي اللغات الاجنبية نجد كلمة
تدل على الالة هي كلمة (Watch)
واخرى على المسافة التي يقطعها
المعقرب (O'eloch) وكلمة تدل على
الزمن (hour) اما في اللغة
العربية فلا نجد سوى كلمة واحدة
تدل على الالة والزمن معا .

وقد دخلت الساعة في علم النحو
باب المفعول المطلق فيقال دقت الساعة
مقتين كما دخلت في علم البيان فيقال
دقت ساعة الخطر ، او دقت ساعة
العمل . كما دخلت الساعة في الاداب
الاجتماعية ، فاذا زارك صديق واردت
ان تنتهي الزيارة نظرت في ساعتك او
حركت اسورتها فيفهم الجالس
ان الزيارة يجب ان تنتهي .

وبعد انشاء مرصد حلوان وتوحيد
الوقت في جميع انحاء القطر كان
سكان المدن والقرى يضبطون ساعاتهم
على ساعات مكاتب البرق .

وفي اواخر الثلاثينيات اتخذت
ساعة جامعة فؤاد الاول (القاهرة)
اساسا للتوقيت وبدأت الاذاعة تبث
التوقيت بانتظام فيقال دقت ساعة

الحب له قصة أثرية في السينما العربية

بقلم: مصطفى درويش

● في الحب « كتاب ألفه الأديب الفرنسي « ستندال » منذ مائة وخمسة وستين عاما أو يزيد ، وقال على صفحاته ضمن ما قال إن هناك أنواعا أربعة من الحب أولها الحب الجامح الذي يملك على النفس أهواءها وعواطفها وحسها وشعورها . والذي يندفع كالسيل لايلوى على شيء ولايترك حظا من أناة أو روية أو تفكير ●

بين المشاهد التي ظهر فيها من وقع عليهم الاختيار .

وهو في فيلمه يبدأ - وقبل ظهور العناوين - بفرح في سرادق .. عروس وعريس يرتديان ثياب الزفاف البيضاء . مطربة تتلوى وهي تغنى « يا قمر » ، منادى يصيح باحلى السلام للضيوف الكرام . وصوت من خارج اطار الفيلم يقول ان البيت هو الاستقرار والراحة الكاملة . وان المرأة اليابانية تمثل المرأة كما أنزلت ، أما المرأة المصرية فمتخلفة « خالص » . لان الانسان المصرى يحمل في اعماقه تخلفا دام أربعة الاف عام .

فيل ثمة وجود لهذا الحب الذى تفنى فيه النفس فيما ترى من افلام عربية . وبخاصة ما كان منها مصنوعا على أرض مصر .

اجاب عن هذا السؤال المخرج « عمر أميرألاى » (سوريا) بفيلمه التسجيلى « تابوت الحب » او فى تسميته العربية « الحب الموعود » وكانت اجابته بلا . وقد اعتمد للوصول الى هذه النتيجة على عدد غير قليل من نماذج لنساء ورجال . اختارها بعناية من بين اناس . البعض منهم كتبت له شهرة واسعة . والبعض الآخر لم يكتب له منها شيء . كما اعتمد على طلع باتر ، وتوليف ماکر



حب مستورد على الطريقة الامريكية " يسرا وحسين فهمى فى قبل الوداع

حتى الآن . وهاهو ذا يتعاطى الحشيش متصاعدا دخانه من جوزة ، وهاهو ذا مثقل بقيود التقاليد والعادات ، مقصوص الجناح ، ليس فى وسعه ان يمارس الحب ، ان يبادل من يحب هياما بهيام . فاذا ما انتهى حديث هذا الشاب الضائع فى الأوهام خرج بنا صاحب الفيلم الى شوارع القاهرة ، كى يطوف بنا من حى الموسيقى الشعبى الى قوضى ميدان رمسيس المعروف بباب الحديد ، واخيرا الى عمارة غير شعبية تطل على النيل شاهقة ، شامخة ، ليصعد بنا من داخلها الى نجمة الجماهير « نادية الجندي » وما هى « الفنانة التى حققت جزءا من

وبعد انتهاء هذا الكلام . تبدأ عناوين الفيلم التى ما تكاد تنتهى ، حتى تظهر امرأة مثقفة تقدمت بها السن قليلا ، قليلا حتى بلغت الأربعين دون ان تورط نفسها فى زواج .. لماذا ؟ لأن شخصيتها قوية ، والرجال فى مصر لايشغفهم حب النساء الجريئات ، المقدمات .

حديث الجوزة

وفجأة نلتقى بشاب مضت به الايام ، حتى أصبحت خمسة وثلاثين عاما . ولقد فاته القطار ، فلم يستطع الزواج

الحب له قصة أخرى في السينما العربية

ذاتها . ولا يزال امامها طريق طويلة لتحقيق أحلامها « هامي تتحدث عن الاغراء وماهيته شارحة بعينيها وبشفقتها ثم بفخذيها مالم تستطع شرحه بالكلمات « مفهومى للأغراء يختلف تماما .. مش لازم الاغراء انى اعزى رجلى ، ممكن اعمل الاغراء بنظرة تدى تأثير أكثر من لو لبست مثلاً مايوه .

ممكن اعمل منظر بشفايفى يبقى يوحى بانوثة أكثر واطغر من لو لبست فستان مفتوح .

مفهومى للأنوثة يختلف تماما عن مفهوم الأنوثة فى السينما الامريكية .. يعجب كافة الاذواق والطبقات»

جبروت خادمة

وما ان انتهت النجمة « الاعظم » من هذا العرض لوسائلها فى الاغراء المحتشم - وفيما هى تتحدث عن فيلمها « الخادمة » وموضوعه الذى « يمس البيئة المصرية » لأن بطلته خادمة تسلفت ، فسيطرت على مصائر اسرة ثرية من خلال اغراء ولدها الوحيد ، والتحريض له بالتمرد على أمه سيدة الأعمال ، مما مهد لها طريق الاستيلاء على بيت العائلة وشركتها وحلى الام . وغير ذلك من عزيز

الاشياء - فيما هى منهمكة فى هذا الحديث عن خادمتها أو شيطانيتها - تركتها الكاميرا منتقلة بنا خلسة الى خادمة حقيقية شقية (أم حماد) ، نراها صاعدة ، وهى تحمل ابنها درجات سلم عمارة سكنية - ومعها صوت ملكة أو خادمة الاغراء . مصاحبا - الى حيث تسكن اسرة من تلك الاسر التى تنتسب الى الشرائح العليا من الطبقة المتوسطة . وهنا نكتشف بعيدا عن خيالات وخادومات السينما - أن « أم حماد » قد عقد قرانها على رجل مسن ، وهى صبية ، بل قل طفلة لم تنتهيا بعد للزواج لاجسديا ، ولانفسيا ، وبالتالي لم تكن تعرف من اسرار الرباط المقدس شيئا .

وان حياتها كانت جحيما ذاقت فيه مرارة الحرمان من القروش القليلة التى كانت تكسبها بكدها وكدحها ؛ فقد كان زوجها ، بل - قل - أبوها ، دائم الاستيلاء عليها ليصرفها على هواه .

فإذا ما ثابت الى الرشد والحزم . والتمست الطلاق . عذبها فى المحاكم ، لم يرد اليها حريتها الا بعد ان حصل منها على تنازل عن كل مستحق لها .

على أنها - بعد الطلاق - لم تلبث ان

تزوجت مرة ثانية .. لماذا ؟

خوفا من كلام الناس . وفى بعض حديثها عن زيجتها الثانية قالت ما مفاده انه لافائدة ، وانها لن تنعم بحياة هادئة سواء أكانت داخل جنة الزواج ام خارجها .

الفن والإيمان

وبعد هذه الكلمات التى تقطر بؤسا

مطبعة ، الا انها مع مر الزمن اخذت فى التمرد ، حتى خيل اليه انها غير صالحة ، وانه لم يبق له فيما لو خير بينها وبين امه ، الا أن يذبحها هى واولاده منها - بعد هذا المشهد الغريب حقا - تتسلل بنا الكاميرا الى صحن جامع حيث نرى فتى نقيا وسط دائرة من المصلين .

فاذا ما تكلم سمعناه يقول ان الضائقة الاقتصادية تحول دون اشباع الاشتهاء للأنثى بالطريق الحلال ، وان الشاب فى هذه المحنة ليس امامه من سبيل سوى الرحيل الى الخارج لجمع المال اللازم للزواج ، أو الامتثال الى الصبر والصوم الذى هو خير علاج للشهوة .

وما يكاد الفتى ينتهى من قولته الأخيرة « معك قرش تساوى قرشا ، ليس معك شىء لاتساوى شيئا » ! حتى تتطلق الكاميرا بنا الى موكب مهيب لمشايخ واتباع الطرق الصوفية - ومنه ، وبفضل قطع سريع ، الى حلقات ذكر يشارك فيها فتیان بنشوة فوارة ، جذوتها لاسبيل الى اطفالها .

ثم تستأنف الكاميرا مسيرتها الاستطلاعية ، حتى اذا ما اقتربت من نهاية المشوار ؛ عادت الى الشاب الضائع فى دخان الاوهام ، لنسمعه يقول ، والجوزة لاتزال فى قبضة يده ، انه غيور جدا ، ولن يسمح لخطيئته بالعمل ، وانه سيعقد قرانه عليها بعد العيد الكبير .. لماذا ؟

يجيب عن هذا السؤال بهذه الكلمات التى جرت على لسانه - وكانت آخر كلمات الفيلم - « اذبح واذبح .. الخروف واذبح »

ويأسا تعود بنا الكاميرا الى ملكة الاغراء أو خادمة السينما بين فساتينها الفاخرة لنسمعها تقول ان « الفن فيه كثير من الانانية .. عشان اوصل للنجاح لازم اتنازل عن نادية الجندى كامرأة لاحتفظ بنادية الجندى الفنانة » .

ومع لقطة من فيلمها « وكالة البلح » فى احضان « محمود ياسين » متعريا من أعلى حتى خصره ، مغريا لها بالقبيلات الحارة تواصل النجمة المعبودة حديثها قائلة « حياتى الخاصة بمارسها بطريقة تختلف تماما .. يعنى يمكن ان أقول لك ، أنى أكثر من متدينة ، متطرفة فى الدين » .

فاذا ما قاطعها صاحب الفيلم متسائلا « ألا يعتبر هذا انقصاما فى الشخصية ؟ »

ردت بالايجاب دون تردد مريدة مؤكدة كلماته « ده انقصام فى الشخصية مائة فى المائة .. بس اتعودت على كده » !! وطبعاً لاتقتصر نماذج « الحب الموعود » على ما تقدم ثمة نماذج اخرى شقية وشائقة بثها « أمير آلاى » فى كل مشهد من مشاهد فيلمه .

الذبح العظيم

ومع ذلك فليس من المفيد الوقوف حاليا عند اى منها ، فيما عدا نموذج مستثنى وحيد .. فما هو ؟

قريبا من منتصف الفيلم - وبعد مشهد مع رب اسرة لم يتزوج عن حب ، وانما عن طريق امه - فلما سئل عن شريكة حياته وحاله معها ، أجاب بانها كانت وديعة ،

الحب له قصة أخرى في السينما العربية

شعبية لعبد القادر الشاوي أحد مشاهير مطربي الجزائر .

وبينما هو في طريقه الى منزله عبر حي القصبة ، عائداً من عرس سجل فيه لهذا المطرب ، اذا بعصاية تنقض عليه ، تسلبه جهاز التسجيل .

ولاتطول المأساة الصغيرة ، فسرعان ما وفر له صديق مسجلاً جديداً بالتقسيط المريح .

وقوق هذا اهداء شريطاً فارغاً . وما يكاد يجرب الشريط ، حتى يفاجأ بسماع صوت نسائي مسجل يتحدث في غزوية ورقة عن آلام الوحدة ومرارة الفراق والحرمان .

فاذا ما استفسر من صديقه عن صاحبة هذا الصوت ، وألح في الاستفسار حتى اخبره بان اسمها « سلمى » واعطاه رقم هاتفها في المصلحة التي تعمل بها . ويسرع « عمر » بالاتصال بها هاتفياً . وأثناء الحديث معها ، يعبر لها عن حبه لصوتها ، ويتفق معها على موعد للالتقاء ، حتى اذا ما حل الموعد ، ورأها من بعيد تنتظره قريباً من مدخل المصلحة خائفة شجاعته ، فظل متمسكاً في مكانه لا يتحرك ، معلقاً بين اليأس والرجاء . وكأن ثمة قوة خفية تقطع كل سبب بينه وبين صاحبة الصوت الساحر ، حتى انصرفت يائسة .

وغنى عن البيان ان هذا التهرب من التعارف مع الجنس الآخر ، انما هو وليد العجز عن التحاب والمؤانسة ، هذا العجز الذي نراه متجلياً في شخصيات « ولحب

تتبعها ضحكة فيها من الخداع والانخداع الشيء الكثير

هذا هو حال الحب في الاصل والصورة حسب رؤية « عمر اميرآلى » في فيلمه « الحب الموءود »

وعلى ما يبدو من معظم الافلام العربية الهازل منها والجاد على حد سواء ، ان الحب فيها كما في « الحب الموءود » مختلف ، أو ليس له وجود .

الرجولة اير

فالبطل في « عمر قتلته الرجولة » لصاحبه « مرزاق علواش » (الجزائر) - وهو أحد افضل عشرة أفلام في تاريخ السينما العربية وفقاً لاستفتاء أجرته مجلة « اليوم السابع » في عدد ٢٣ من فبراير سنة ١٩٨٧ - هذا البطل موظف صغير مقهور ، يعيش على الهامش خارج الحياة كما يعيشها الناس ، يحاول أن يملأها بنف من الزملاء ، كلهم وبلا استثناء من صنف الرجال .

والغريب في أمره ان الصلة بينه وبين المجتمع منقطعة ، وانه يسعى الى اعادتها فلا يجد سبيلاً الى ذلك الا في كرة القدم والسينما الهندية واقتناء جهاز تسجيل يعيش من خلاله مع الوهم محذراً تارة باغان هندية ، وتارة أخرى بأغان شبه



عمر قتلته الرجولة . شباب بلا حب

الفيلم ، فهو الآخر عاجز لأنه صاحب قلب عليل ، يحاول اخفاء علته عن زوجته التي احتملت من مرارة الحرمان الجنسي أهوالا ثقالا ، بأن يوهمها بالتواطؤ مع الدكتور حسين بأنه ليس مشرفا على النهاية ، بل على العكس في كامل الصحة والعافية

الحب الغائب

وختاما فلو القينا نظرة طائفة على الأفلام المتقدمة لجائزة الدعم السينمائية للأفلام المتميزة ، أنتاج عام ١٩٨٦ - وعددها اثنان وثلاثون فيلما - ثم تأملناها

قصة اخيرة « لصاحبه « رأفت الميهي » والذي يعتبر واحدا من أهم أفلام منتصف الثمانينيات .

ففي جزيرة « الوراق » حيث تدور أحداث الفيلم يعيش الطبيب الشاب « حسين » (عبدالعزيز مخيون) خاملا ، هاجرا زوجته وأولاده . لأنه اسير الوفاء لأم في غيبوبة ، لاتعى من أمر نفسها شيئا منذ خمسة عشر عاما .

وهو لا يتحرر من هذا الوفاء الزائف الذي هو أقرب الى الكابوس ، الا بالفسق مع بغى .

أما « رفعت » (يحيى الفخرانى) بطل

الحب له قصة أخرى في السينما العربية

الارتفاع الى مستوى الحب الذى قال به
« ستندال » : « فرضوان » (محمود
ياسين) بطل هذا الفيلم الذى اخرجته
« أحمد السبعوى » زوج مخدوع .
اكتشف مسالك الريبة والعبث التى
تسلكها زوجته « كريمة » (بوسى) ،
تركها وقتا ما حتى ظنت انه لايعلم من أمر
خيانتها شيئا .

فاذا ما اطمأنت تماما الى جهله بما
تقترف . دبر لها مكيدة تدل على الحزم
والعزم وشدة المضاء .

طلقها مرتين لأسباب تافهة ، ثم ردها
الى عصمته بعد ان كان يبدى لها فى كل
مرة الندم على فعلته ، ويجزل لها العطاء
هدايا سخية : حتى اذا ما طلقها مرة
ثالثة . وبات مستحيلا ان يعيدها شريكة
لحياته دون زواجها من آخر ، تقدم اليها
متضائلا ، متهاككا ، مقترحا ان تتزوج
لليلة واحدة من عشيقها « مجدى »
(محمد صبحى) .

ومع اشراق شمس الصباح التالى لتلك
الليلة . كشف لها ولزوجها انه كان على
علم بما كانا مندفعين فيه ، وكشف لهما
كذلك عما دبره لهما كيدا فى الخفاء .
فهى بموجب الزواج الذى اصطنعه
لها ، قد فقدت حقها فى النفقة
والحضانة .

وهى لن تملك من حطام الدنيا شيئا ،
فالعربة المرسيدس الفارخة ، والمجوهرات
الثمينة ، والفيللا الفخمة التى تحيط بها
طبيعة رائعة نسقتها يد الفن احسن
تنسيق : كل ذلك قد ضاع عليها لانه لم
يكتبه باسمها كما أوهمها .

قليلًا . لوجدنا انبا فى معظمها افلام بلا
حب . كالبداية « لصلاح ابو سيف » و
الضائعة « لعاطف سالم » و « قاهر
الزمن » لكمال الشيخ . وإما بحب هش
غير قادر على الصمود للنواب أو لأغراء
الاشياء « كجذور فى الهواء » « ليحيى
العلوى » و « الورثة » « لأحمد
السبعوى » و « وصمة عار » « لأشرف
فهمى » و « انتحار صاحب الشقة
» « لأحمد يحيى » : وإما الحب فيها
مستورد فى شخوصه واحداثه . لأن
قصته مستوحاة من فيلم اجنبى لعب دورا
هاما فى تاريخ السينما العالمية ، كما
قبل الوداع « لحسين الوكيل » والماخوذ
جملة وتفصيلا من فيلم « انتصار الظلام »
الذى مثلته « بت ديقيز » مع « رونالد
ريجان » (رئيس الجمهورية) منذ
خمسین عاما الا قليلا : واخيرا إما الحب
وقصته فيها من ذلك النوع المشوه الماخن
الذى يدخل بمن أصيب به فى مسالك
الريبة والعبث لينتهى به الى مصير بشع
بغیض .

الرحيق والحريق

ولعل « بلاغ ضد امرأة » بموضوعه
الذى استوحاه كاتب السيناريو « أحمد
صالح » من حادثة وقعت بالفعل ، خير مثل
على هذا النوع الآثم من الحب . أو بمعنى
أصح هذا النوع من العلاقات التى تقوم
على الشهوات النارية العاجزة عن



الضائعة .. نادية الجندي .. امرأة بلا حب

خادعت نفسها فصورته حبا ، فلم يغفر
الخداع عنها شيئا .

واخيرا ، وقفت حائرة ممزقة بعد ضياع
كل شيء ، واكتشفت ان ما قدم لها في
الكأس التي شربت منها لم يكن رحيقا بل
حريفا ..

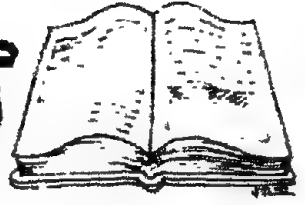
الا ان شينا من هذا لم يعرض له
القلب ، وهذا امر ولا شك ليس بغريب في
سبيلما تجهل ان الحب امر خطير .

ولنا ان نتصور تأثير لحظة الحقيقة هذه
على عريس الليلة الواحدة .

فقد كشف عن ان ما كان بينه وبين
معشوقته ليس حبا وانما مجرد نروة
عابرة .

وقد كان يمكن « لبلاغ ضد امرأة » -
وهو يعرض لعلاقات خطيرة كهذه ان يرتفع
الى مستوى مأساة بطلته . تلك المرأة
التي قاومت السقوط ، فلم تستطع ثم

كتاب
الشهر
المصور



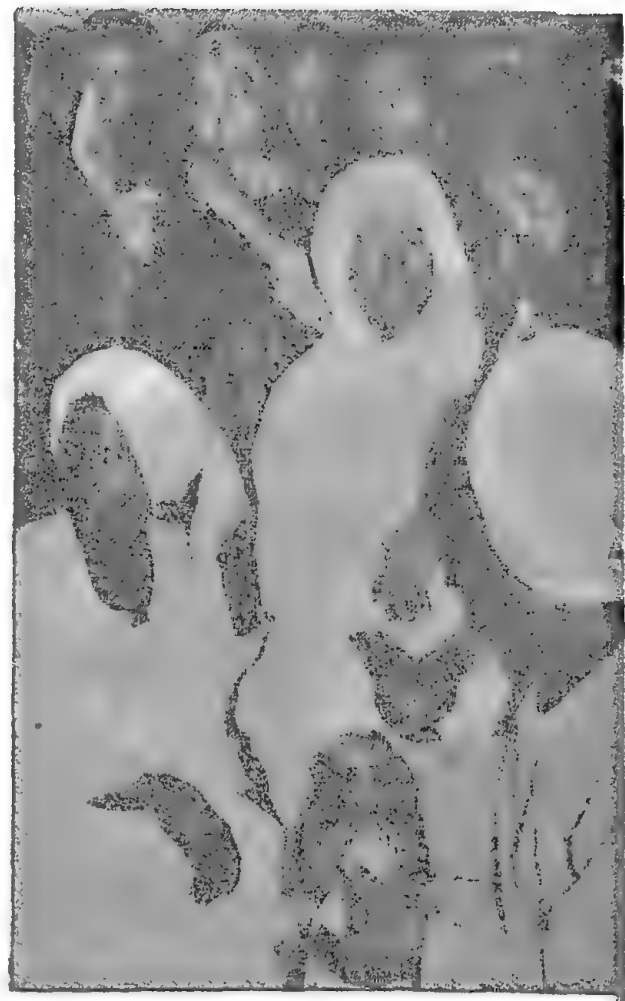
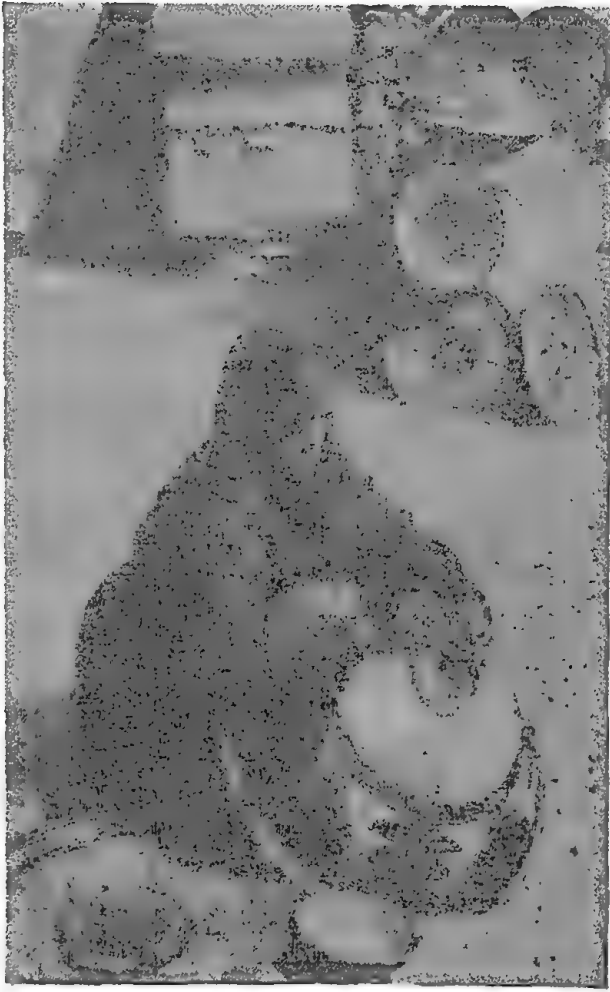
النوبيون في مصر

تأليف: روبرت أ. فرنسيه • تحرير: جورج جيرستر
عرض وتعليق: سيد جاد

منذ بداية إقامة السد العالي ١٩٦٠ ،
ومع تنبئه مصر والعالم للتراث الحضارى
الذى كان موشكا على الغرق ، سارع كثير من
الباحثين إلى أرض النوبة للبحث
والتسجيل والتوثيق لإنقاذ آثار النوبة
 وإعادة توطين النوبيين .

فى هذا الإطار قامت بعثة من مركز
الدراسات الاجتماعية بالجامعة الأمريكية
بالقاهرة بعملية مسح اثنولوجى شامل
لمناطق النوبة الثلاث : الكنوز فى الشمال
والعرب فى الوسط والفاريجا فى الجنوب ،
وللنوبيين المقيمين بالمدن الكبرى
كالقاهرة والإسكندرية ، وكذلك للنوبيين
الذين سبق أن هاجروا بعد بناء خزان
أسوان وبعد تعليقاته المتعاقبة خاصة
أولئك الذين توطنوا فى قرية دار السلام
شمال أسوان . وقد اشترك فى هذه
الدراسات الاجتماعية عدد من الأساتذة

وكما تقول لىلى الحمامسى ، مدير
مركز الدراسات الاجتماعية
بالجامعة الأمريكية بالقاهرة وقتئذ ، فى
تقديمها لهذا الكتاب : "إنه لمن دواعى
الحزن والسخرية معا أن ضياع النوبة
القديمة الذى كان موشكا على الحدوث
كان هو الفرصة التى أتاحت للكثيرين
التعرف على الحضارة النوبية التى وهبت
أبناءها كل هذا الثراء الداخلى الذى جعل
فى مقدورهم الاحتفاظ بالانسجام الروحى
وخلق الجمال من حولهم بأقل موارد
مادية ."



● امرأة نوبية تصنع
السلال من سعف النخيل

الموضوعية التي ارتكزت على رؤية المؤلف لطبيعة الحضارة النوبية بما تحمله من قيم وأساليب فنية مكنت النوبيين من استخلاص قوت الحياة من بيئة محدودة الموارد الطبيعية كما مكنتهم من التعايش السلمي على مر التاريخ بالتكيف في مواجهة التغير مع الاحتفاظ في الوقت نفسه بأصالتهم وهويتهم .

● الماضي والحاضر

من هذه النظرة لأهمية النوبيين باعتبارهم نموذجاً ناضجاً للتكيف السلمي في مواجهة

● في حفل الزفاف يهدى المازون
للعروسين طاقية مزركشة معطرة

المصريين والأجانب تحت إشراف
الانثروبولوجي الأمريكي د . روبرت فرنيه
(خلال الفترة من ١٩٦٠ - ١٩٦٥)
مؤلف هذا الكتاب الذي بين أيدينا اليوم .

أصدر روبرت ا . فرنيه هذا الكتاب عن
"مطبعة جامعة تكساس (أوستن -
لندن)" بعنوان : "النوبيون في مصر"
وتحت عنوان فرعى "قوم محبون
للسلام" . والحق أن هذا الكتاب يعد
سجلاً فريداً لأسلوب حياة النوبيين في
موطنهم وصورة حية متكاملة للحضارة
النوبية .. ويتميز هذا الكتاب بالوحدة

النوبيون في مصر

استخلاص مقومات الحياة من البيئات المختلفة ، وتتعلق أيضا بطرق التعبير في الفن التشكيلي ، في الكلمات ، في بناء المساكن ، وحتى في تشكيل الأشياء المستخدمة في الحياة اليومية . هذه المظاهر الفريدة للقدرات البشرية لن تتكشف مرة أخرى بعد اندماج هذه الجماعات في المجرى الرئيسى لحياة المجتمعات الجديدة . من هنا تأتي أهمية هذا الكتاب بما فيه من تسجيل لبعض انجازات أهل النوبة المصرية وأساليب حياتهم وقيمهم التى تصور طبيعة مجتمعهم وحضارتهم التى استطاعوا بها الاستمرار والبقاء على نقائهم على مر الزمان فى مواجهة الأزمات والمتغيرات .

وإذا كان الفجال لا يسمح هنا بالتجول فى جميع أنحاء ذلك العالم السحري للنوبة القديمة والتعرف على كل جوانب الدراسة الانثروبولوجية التى قدمها روبرت فرنيه ، فإنه يمكننا التوقف عند بعض ملامح الصورة الحية التى عرضها للمجتمع النوبى .

● الزواج فى منطقة الفاديجا

عندما يشرح النوبيون طبيعة مجتمعهم المبارك للغرباء يبدأون بوصف احتفال الزواج .. ولا تكاد تنقضى إجراءات الزواج حتى تبدأ شبكة أخرى من العلاقات فى إطار المجتمع تعبر عنها بطريقة تختلف عن طريقة التحليل الاقتصادى الرسمى .. ومع تركيز المؤلف على منطقة الفاديجا التى أقام فيها جنوب النوبة وعلى عاداتها وتقاليدها .. يتوقف طويلا عند احتفال الزواج باعتباره الظاهرة الرئيسية هناك والتى تتكشف من خلالها شبكة العلاقات الاجتماعية والاقتصادية التى تنتقل من خلالها الثروة والعادات والتقاليد إلى الأجيال الجديدة .

يتحدث روبرت فرنيه عن تفاصيل تقاليد إعلان الخطبة وتبادل الزيارات والهدايا والولائم بين الاسرتين ، وعن ليلة الحنة وليلة عقد الزواج ويذكر ارتباط احتفال الزواج بنهر

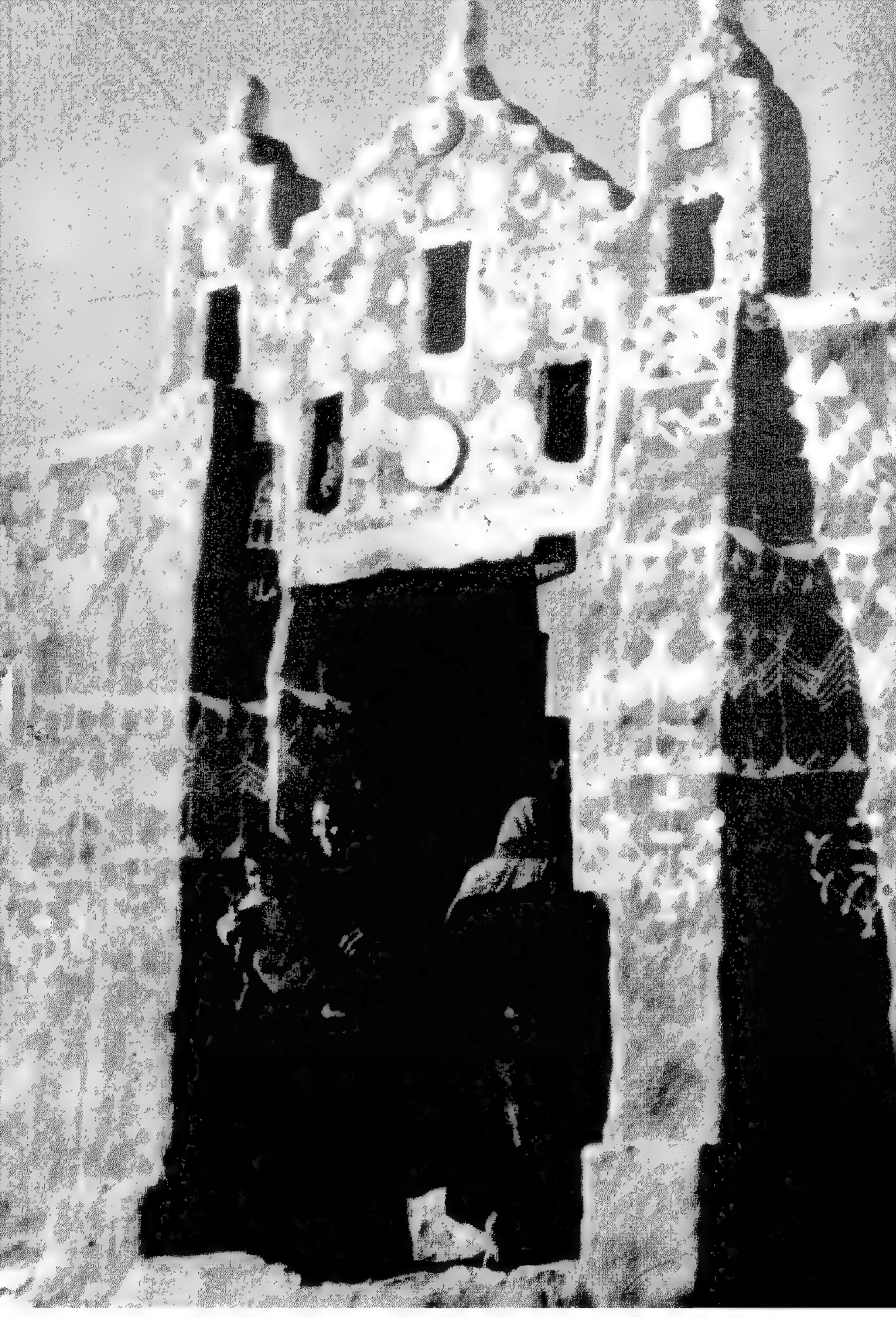
التغير ينطلق للبحث فى مقومات هذه الحضارة ويربطها بالماضى والجذور واللغة والبيئة ونظام الحكم بالمعنى الشامل فيركز فى كل منطقة على الظاهرة التى تبلور أسلوب حياة النوبيين فيها من جميع النواحي الاجتماعية والاقتصادية والدينية - احتفال الزواج عند الفاديجا ، وموالد المشايخ والأولياء عند الكنوز - كما أفرد فصلا كاملا لتجربة الهجرة الى المدن الكبرى وحياة النوبيين فيها . وفى نهاية دراسته يتحدث عن مستقبل النوبيين من وجهة نظره .

يتميز هذا الكتاب أيضا بتزويده بمجموعة كبيرة نادرة من الصور الدالة (حوالى ٩٠ صورة) التقطها المصور الفوتوغرافى السويسرى جورج جيرستر الذى شارك روبرت فرنيه الإقامة والترحال فى النوبة القديمة لمدة أربع سنوات ، كما زار معه النوبة الجديدة بعد التهجير . ومن الجدير بالذكر أن الكتاب تضمن أيضا دراسة قيمة عن العمارة النوبية قام بها المهندس العمارى السويسرى هورست جاريتز قام بها على حدة ضمن بعثة المعهد السويسرى للآثار بالقاهرة لتصوير وتسجيل آثار النوبة أعوام ٦٢ - ٦٤ - ٦٥

● أهمية النوبيين

تعتبر التجربة النوبية نموذجا فريدا جديرا بالاهتمام فى ضوء ما يحدث فى بعض أنحاء العالم من اقتلاع الناس من جذورهم ، وكيفية مواجهتهم الحضارية وتكيفهم مع المجتمعات الجديدة .

إن العصر الحديث بما حمله من وسائل اتصال جماعية قد قضى تقريبا على كثير من مظاهر حضارات الجماعات الصغيرة وعلى ما كانت تتميز به من ابداعات وتفرد وانجازات تطورت خلال العزلة على مر الزمن ، إنجازات تتعلق بالقيم وبتقنية



الكنوز منتظمون في قبائل تشبه إلى حد كبير قبائل العرب البدو .

من الناحية النظرية القبيلة الكنزية فرع أبوى منحدر من جد واحد .. ولكن مع وجود الكثرة من الفروع الدائرية للقبيلة لا يخلو الأمر من وجود أفراد وأحياناً فروع بأكملها تتداخل مع فروع أخرى بالتزاوج والإقامة المشتركة . أى أن القبيلة يمكن أن ينفذ إليها أفراد غير منتظمين لنفس الجد وسوف يتم فى النهاية قبول نسلهم باعتبارهم من قرابة الدم . فى الأساس يختلف الكنوز عن الفاديجا فى الاهتمام الشديد بالمظاهر الإيديولوجية للتسلسل الأبوى أكثر من اهتمامهم بالناحية الاجتماعية لتنظيم صلة القرابة .

وتتبلور قوة التنظيم القبلى عند الكنوز فى أنشطة الاحتفال بالمولد والذى يهتم به الكنوز بينما الفاديجا يفتقرون إلى هذه الأنشطة الخاصة باحتفالات الموالد إلى حد كبير . وإذا كانت هذه الاحتفالات تحقق أهدافاً دينية وشخصية فإنها أيضاً ترمز إلى الاهتمام بالتنظيم القبلى والأجزاء والفروع التى تشملها .

كان يوجد فى المنطقة الكنزية فى قرية دهميت وحدها ١٥٠ ضريحاً لمشايخ متفاوتى الأهمية ومن سكان لا يتجاوز عددهم ١٥٠٠ شخص . بعض هذه الأضرحة لم يكن يزيد على كومة حجارة تكون موضع اهتمام عائلة أو امرأة أو حتى أطفال يقلدون الكبار بممارسة أنشطة الاحتفال كشكل من أشكال اللعب . والضريح الأهم هو الذى تهتم بمولده القبيلة بأكملها .

من أهم الأضرحة بقرية الماهناب الحسن والحسين باعتبارهما الأصل المنحدر عنه القبيلة حتى لو كانوا منحدرين فقط من نسل الحسين ، والضريح عبارة عن مبنى صغير من قبتين على أطراف قرية بجوار أرض تستخدم فى الرقص والغناء متصلة بمدافن القرية . إن الارتباط بين الجبانة والضريح يقوى دافع

النيل وقزين العريس عند النهر ليلة الحنة ثم يركز اهتمامه على عادة تقديم النقود والهدايا ودررها الهام فى النوبة حيث يتلقى العريس وكذلك العروس نصيبهما من الأرض وآلات الري ونخيل البلح والبقر وحتى نصيبهما من البيوت فضلاً عن الهدايا الصغيرة . ومجموع هذه الأنصبة من الثروة والهدايا هو الذى يحدد ما إذا كان العريس ستكون لديه المقدرة للإقامة وفتح بيت فى النوبة أم أن الأفضل له الرحيل للعمل بعيداً عن النوبة .

كما يصور الزواج النوبى بعداً آخر للعلاقات الاجتماعية بين أفراد من نفس المجتمع . وهى علاقات التبادل عن طريق "النقود" أى تبادل الهدايا والمساعدات المادية والمجاملات ، فمن خلال هذا التبادل يمكن أن تمتد موارد المجتمع للاستعانة بها فى الأزمات والكوارث المفاجئة التى قد تحل بأفراد المجتمع . ومن خلاله يتم ترميم البيوت وحصاد الحقول وتقديم موائد الطعام لعدد كبير من الضيوف ، ولا شك أن هذه الرغبة الواعية فى تبادل المنافع والالتزامات المنظمة عامل قوى يساعد على الترابط والوحدة .

● المولد فى منطقة الكنوز

أما الكنوز الذين يقطنون الجزء الشمالى من النوبة فقد كيفوا حياتهم مع ظروف الندرة التامة لموارد القرية . وفى نفس الوقت احتفظوا بصورة من صور التنظيم الاجتماعى لم تعد لها الوظيفة الاقتصادية الهامة التى كانت لها يوماً ما باعتبارها مسألة حياة ووجود .

يعتمد روبرت فرتيه فى حديثه عن الكنوز على دراسة الانثروبولوجى شارلز چلندر ومساعديه الذين أقاموا فى هذه المنطقة مدة عام تقريباً .

وهذا المولد يعتبر أكبر نشاط للقبيلة .
بالإضافة الى النذور التي يمكن تقديمها في أي
وقت ، تقوم العروس بزيارة الضريح صبيحة
يوم الزواج ، وغالبا ما تقدم للضريح بعض
الهدايا . كما يتوقف موكب العرس عند
الضريح لتقديم هدية للتقيية التي تقوم على
خدمة الضريح كما تقدم الاعلام البيضاء
المخضبة بالحنة شبيهة بالاعلام التي غالبا ما
توضع على مدخل باب غرفة نوم العرسان .
إن الاحتفال بالمولد هو احتفال في نفس
الوقت بالجد الاول ، مما يعطى أهمية لفكرة
القبيلة ويدعم وحدة القبيلة من خلال التركيز
على العادات والتقاليد والشعائر المشتركة .

الانتساب الى الجدود الواضح في شعائر
احتفال القبيلة وكانت بعض مظاهر الاحتفال
بمولد الحسن والحسين تستمر طوال العام .
تقوم النساء بأداء النذور إذا تحققت طلباتهم ،
ويزور العرسان الضريح أثناء موكب الزفاف .
كما يقوم الأشخاص المسافرون الى القاهرة
وغيرها بزيارة الضريح قبل الرحيل ، وتكون
قمة الاحتفال يوم المولد في ١٥ شعبان . ومن
الغريب أن تختلط هذه الاحتفالات الدينية
بالنشاطات الدنيوية في جوهرها كالرقص
والغناء ، مع احلال الكسوة الجديدة للضريح
محل القديمة في موكب يطوف عبر قرى
الماهنا منذ غسل الكسوة في ماء النيل .

● ياطالع الشجرة هات لي معاك تمره



النوبيون في مصر

النوبية يتوقف على ما إذا كانت قرى النوبة الجديدة فى كوم أمبو قادرة على القيام بالوظائف الاجتماعية للنوبة القديمة . ففي الموقع الجديد تغيرت كثير من ظروف حياة القرية التقليدية تغيرا تاما .

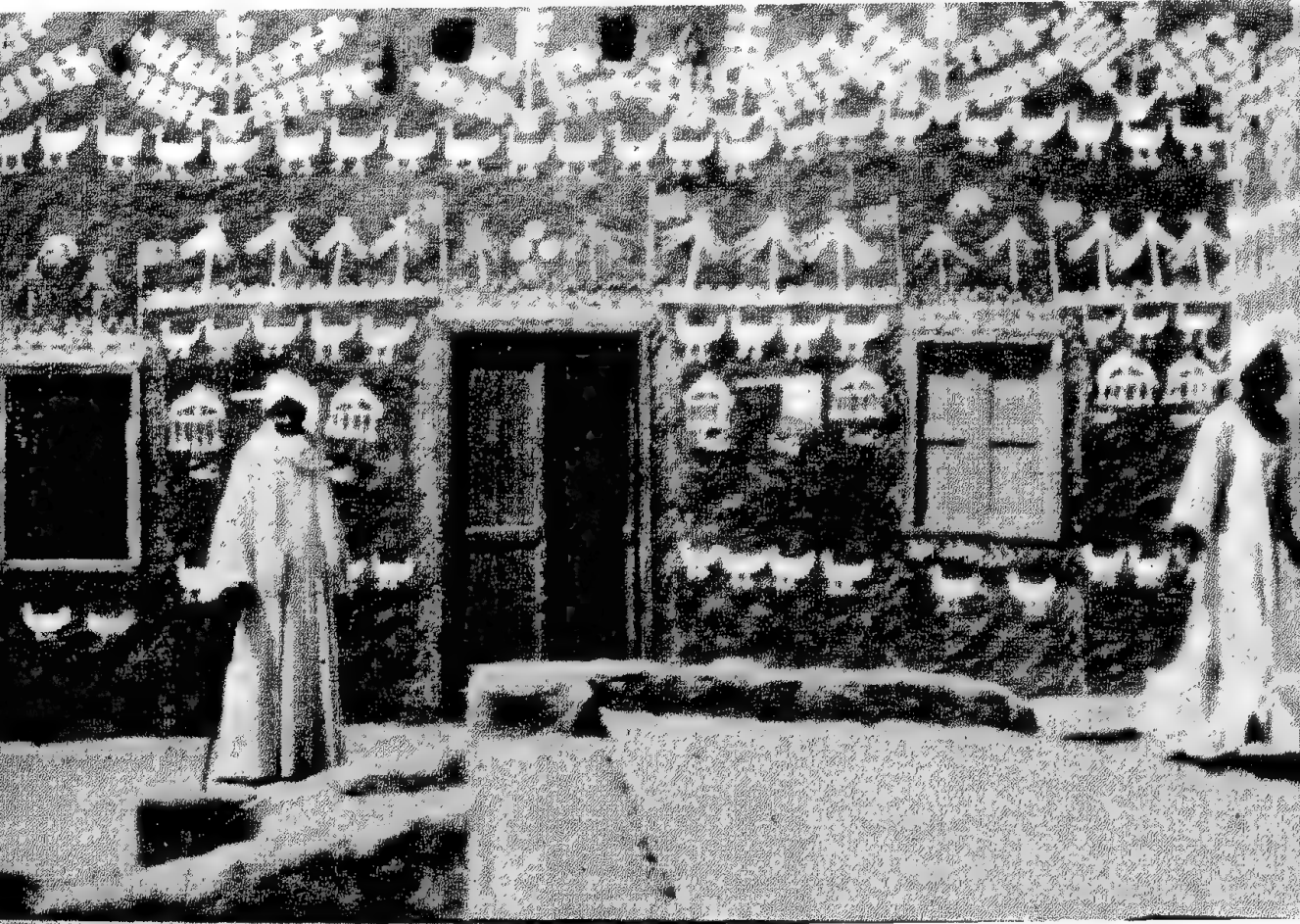
ان منطقة التهجير بكوم أمبو تبعد عدة أميال عن النيل . وبذلك لم تعد هناك حاجة

عضوية القبيلة بين الكنوز تستخدم أيضا كاساس لتكوين نواد مدنية ذات اهمية بالغة فى مساعدة النوبيين المهاجرين فى التكيف مع حياة المدن .

● المستقبل

يرى روبرت فرنه ان استمرار الحضارة

تمتلك الجدران برسومات تعكس طبيعة البيئة





- فى مراسيم الهبات يتم
تبادل النقود او الدواب

الموالد فرصة طيبة لزيارة
الاضرحة واقامة شعائر الدين



النوبيون في مصر

عقود الانتفاع بهذه الأرض بأن يقوموا بزراعتها بأنفسهم .

وإن كان من الملاحظ ميل كثير من النوبيين للسفر للعمل بالمدن وترك زراعة الأرض ليقوم بها آخرون بالمشاركة أو بالأجر .

وربما يكون أكثر العوامل ايجابية بالنسبة لمستقبل حضارة نوبية متميزة يكمن في المدى الجديد للتفاعل الممكن الآن بين النوبيين القرويين . ان هذه الجماعات التي كانت يوما ما منعزلة في مواقع على امتداد مائتى ميل على ضفاف النيل تعيش اليوم في عشر هذه المساحة . والعائلات التي كانت منفصلة لسنوات اجتمعت مع بعضها الآن والأقارب الذين كانوا يقومون - بصعوبة بالغة - بزيارة بعضهم البعض في المناسبات الخاصة يقومون بذلك الآن ربما بمجرد المشى حتى نهاية الشارع . والشباب الذين كانوا في الماضي لا يحظون بالالتقاء بعدد كبير من اقربانهم إلا اذا ارتحلوا الى القاهرة ، يجدون الآن أصدقاء كثيرين في نفس أعمارهم في مساكن قريتهم نفسها .

على أن من المشاكل التي تواجه النوبيين في ظروف سهولة المواصلات عدم كفاية الطعام مع كثرة الحاضرين في احتفالات المناسبات كالزواج والموت والموالد التي استؤنفت في الموقع الجديد ! إن سهولة المواصلات كان لها تأثير سحري على الشباب مما ساعد إلى حد ما في مواجهتهم لصدمة التهجير ، التي أثرت بالطبع على النوبيين كبار السن بوجه خاص ، ونظرتهم تختلف عن كثير من الشباب الذين ينظرون الى إعادة التوطين باعتباره خطوة ايجابية . ورغم كل الصعوبات لا يشعر النوبيون كلهم بالتشاؤم بالنسبة للحياة الجديدة التي عليهم أن يتطورا بها من أجل أنفسهم

إن النوبيين جزء من شعب واحد من نواح كثيرة ويشتركون في العقيدة الدينية . ولعله

للتنقل بالقوارب ولم تعد تمارس العادات والطقوس المرتبطة بالنيل ، كما انتهت عزلة الجماعات القديمة ، فالنوبة الجديدة لا تبعد سوى دقائق بالسيارة عن مدن كوم امبو واسوان . وقد انشئت القرى النوبية الجديدة على سهل واسع بلا أشجار في منطقة تلائم زراعة قصب السكر . وكان المتوقع أن يزرع النوبيون قصب السكر باعتباره مصدرهم الرئيسى للعائد النقدي بدلا من محاصيلهم التقليدية من الذرة والحبوب مع قيام الحكومة بشق الترع وتقديم الأسمدة الكيماوية ، وبالطبع لا مكان هنا للسواقي والأبقار وبالرغم من زراعة اشجار النخيل في كوم امبو فإنها تتطلب سنوات طويلة حتى تعطي ثمارها ، والذي كان يشكل موردا تقليديا للثروة النوبية .

وهكذا تختفى بعض مظاهر الحياة النوبية التقليدية .

وهناك ماهر أكثر مغزى من ذلك وهو الاتصال المتزايد بين النوبيين القرويين من الإداريين في المؤسسات المصرية : عيادات طبية ، ومكاتب الزراعة ، ومجموعة التسهيلات الأخرى باعتبارها جزءا من مظاهر الحياة اليومية . وأصبحت جميع مستويات التعليم متوافرة . ومعظم النوبيين يدرسون العربية ويتحدثون بها ، من سن الخامسة أو السادسة . وهذه العوامل مجتمعة ، سوف تعمل في النهاية على قلة استخدام اللغة النوبية .

ومن جهة أخرى فإن من الممكن لقرى النوبة الجديدة مع تحسن خواص الأرض ، أن تدر عائدا اقتصاديا أفضل من النوبة القديمة ، وبالتالي تقل الضغوط على الرجال للهجرة للعمل بالمدن ، خاصة لو أمكن بقاء الرجال لزراعة الأرض بأنفسهم كما تنص على ذلك

مشاريع لاستغلال بحيرة ناصر ومنطقة شواطئها ، حتى نشطت القيادات النوبية للتعبير عن رغبتها في إعادة تهجيرهم وتوطينهم ثانية على شواطئ البحيرة . وبالفعل قامت مجموعة من النوبيين عام ١٩٧٨ من قريتي أوندان وقسطل بمبادرة ذاتية بالسفر إلى «أبوسمبل» بغرض البدء في تنفيذ عملية إعادة التهجير والتوطين وعبروا بحيرة ناصر واسسوا على الشاطئ الشرقي معسكرا مؤقتا ، واطلق على منطقة الاستيطان القادمة لكلنا القريتين اسم "التكامل" .. وكانت الحكومة قد بدأت في مشروع إعادة تهجير وتوطين بعض أهالي النوبة في منطقة بحيرة ناصر ، غير أن المشروع قد عانى في السنوات الأخيرة من الاحباط النفسى بسبب تذبذب مستوى منسوب المياه والتخطيط غير الكافي عند تنفيذ المشروع وبالأذات فيما يتعلق بآلات الرى .

لقد أتيت لنا فى العام الماضى ١٩٨٦ زيارة قرية السلام بجوار مدينة «أبوسمبل» كما عبرنا البحيرة .. ووصلنا عبر طرق غير ممهدة ، حتى قسطل وأندنان قرب وادى حلفا ، شاهدنا على ضفاف البحيرة من أسوان حتى أندنان مساحات شاسعة من الأراضي الصالحة للزراعة ، ربما أكبر بكثير من الحال فى النوبة القديمة إلا أن مصادر المياه فى البحيرة تبقى على درجة كبيرة من الأهمية ، وإذا كنا قد لمسنا نظرة الحزن فى عيون هؤلاء الرواد لإعادة التعمير بسبب احتراق مآقماؤهم به من زراعات وخاصة الفواكه فى منطقة قسطل وأندنان ، نتيجة لانحسار مياه البحيرة كيلو مترات ، فإننا قد لمحنا فى عيونهم أيضا بوادر أمل وإرادة حياة واستمرار باصطناع وسائل جديدة للتكيف مع الطبيعة المتغيرة للأرض ومياه البحيرة بحفر آبار وإقامة ظلمبات عائمة بمساعدة الحكومة .. وبالفعل قامت وزارة التعمير بافتتاح عدد من مشروعات الرى وحفر الآبار عام ١٩٨٦ فى عيد أسوان القومى خلال يثاير الماضى فى إطار استصلاح الصحراء وخلق مجتمعات عمرانية جديدة .

من الأفضل الكف عن الاستغراق فى الحنين الرومانسى لما قد ذهب والنظر إلى تجربة إعادة توطينهم باعتبارها تحصينا مقويا لهم وظروفا تجعل من التكيف ضرورة لاستمرارهم . ولعل الأمل يكون فى ارتباطهم بما هو فريد حضاريا فى ميراثهم .. وأن يجد هذا الارتباط تعبيراً له بين الأجيال القادمة من النوبيين .

● طموحات العودة

إلى أى حد تتفق صورة النوبيين التى قدمها روبرت فرنيه فى كتابه بما فيها من تنبؤات مع واقع النوبيين اليوم (عام ١٩٨٧) ومع طموحاتهم ؟

الحق أنه رغم اندماج النوبيين فى المجرى الرئيسى للحياة المصرية وانتشار التعليم بينهم ومشاركتهم فى جميع نواحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية وتقلدهم مناصب مرموقة فى أسوان وفى غيرها من المدن .. فإننا من جهة أخرى نجد الواقع وأبحاث دراسة التغير الحضارى فى منطقة النوبة الجديدة عامى ١٩٧٩ و ١٩٨٠ يشيران إلى ظواهر تفكك حضارى وإلى انحسار اللغة النوبية وأن التطورات فى المستقبل فى منطقة الاستيطان فى النوبة الجديدة لا تنبئ عن الامكانيات الكافية .

وكما يقول د أرنولد سبليت Dr . Arnold Splett فى دراسته "مشروع إعادة توطين النوبيين" التى ترجمها عن الألمانية فوزى محمد صالح فى ملحق العدد الثالث من مجلة "أصواء أرمنيا" : إن النوبيين وخاصة الجيل القديم يعترف بهذه العوامل المؤدية إلى التحلل والاضمحلال الحضارى والعرفى - الاجتماعى بصورة أو بآخرى .. وأنهم يطلقون كل الصفات الحسنة على النوبة القديمة كمؤشر اعتراض على ما هم فيه ، بينما نعتوا ظروف المعيشة فى النوبة الجديدة بعكس ذلك بل وبكل ما هو سلبى حقاً ، لذلك ما أن كشفت الحكومة المصرية عام ١٩٧٦ عن



النسوة يحملن مياه الشرب من النيل . . انه منظر
مألوف تشهده في الصباح الباكر وفي المساء



- امام الفرن . تجلس النوبية لصناعة خبزها المميز فوق الرحاية



جولة المعارض

فنانون ومجددون بين تجليات الروح وشطحات العقل

بقلم: عز الدين نجيب

التعبير واستقلال كل منهم بأسلوبه وعالمه الخاص ، فهناك ما أعطى للمعرض وحدة جمالية ، فالفنانون الثلاثة تجمعهم النزعة التعبيرية ، إذ يسعى كل منهم الى التعبير عن شحنة درامية أو فكرة فلسفية أو رؤية ذاتية ، كما يجمعهم الاقتراب من لغة التيارات المعاصرة في الغرب ، ممتزجة برحيق البيئة والتراث الحضارى المصرى .

● يقدم أحمد عبدالوهاب تماثيله البرونزية متخذة لون الفخار الأسود فى الريف المصرى ، استمرارا لبحثه الجاد فى جذور الفن الشعبى والمصرى القديم ، خاصة الحقبة الاختاتونية ، وفيها نستشعر مسحة من الصفاء العميق والسلام الاقرب الى السكون والتأمل . وقد حاول الفنان تحريك هذا السكون بإضافة خطوط مرسومة باللون الفضى فوق التماثيل على شكل مثلثات . والمثلث هو الشكل الأساسى الذى تقدم عليه تماثيل

كما هو معتاد منذ بداية الموسم ، اكتظت قاعات الفن خلال الشهر الماضى بالمعارض الجديدة المتلاحقة ، فردية وجماعية ، بشكل لا يتوفر فى مجالات الفن الأخرى ، بالرغم من أن هذه الغزارة تتم بلا دعم أو مساندة من أية جهة للفنان . وعائده غالبا لا يزيد على كلمات المجاملة من أصدقائه فى ندوة أو تعليق ، وتجاوب قليل من جمهور متعجل يعد على الأصابع ، ومرارة كبيرة لأهمال أجهزة الإعلام لهذا الجهد الفدائى ، وللغياب التام للنقد فى الصحف والمجلات .

وسأتناول هنا بعض هذه المعارض بالقدر الذى تسمح به المساحة المتاحة .

● فنانون سكندريون :

بأنتليه القاهرة كان معرض الفنانين السكندريين : النحات أحمد عبدالوهاب ، والحفارة مريم عبدالعليم ، والعصور أحمد شيحا . وبالرغم من اختلاف وسائل

الجغرافية ، مما جعلها صوتاً متميزاً وسط
فنانى الجرافيك المصريين .

● وعلى عكس ذلك الهمس فى أعمال
مريم ، تضج أعمال أحمد شيجا
بالصراخ وان كانت أقرب الى التجريد ،
وساعد على ذلك استخدامه للمواد
المجسمة فوق سطح اللوحة ، مما جعلها
أقرب الى النحت البارز ، وإن كان لا يقدم
لنا الانسان بشكل مباشر فإنه يوحى إلينا
بوجوده المأساوى متشججاً من الألم أو
متصارعاً من قوى خفية ، ساعد على
تأكيد ذلك : تقلصات الملابس وتجاويز
الصخور واقتصراره على اللونين الرمادى
والأسود وهو بكائناته الغامضة المتزاحمة
يستثير فينا القلق والتوتر . وإن كنا لا
نستطيع اليوم أن نحكم على مدى أصالة
هذه التجربة نظراً لاختلافها التام عن
أعماله الماضية ، وأيضاً لقلة عدد الأعمال
المعروضة منها وتشقتها بين أساليب
مختلفة .

انه باختصار معرض يفيض بالجواهر
الإنسانية ، بتجليات تتفاوت بين السلام
والشجن والصراع فى وقت تكاد تخلو فيه
معارض الفن من الانسان ، مظهرها أو
جوهرها .

● البطل .. عود الذرة !

وينقلنا الفنان فرغلى عبدالحفيظ
بمعرضه بقاعة إخناتون الى أقصى الطرف
الآخر ، اعنى الى عالم المادة الخام كما
هى فى الطبيعة ، يأتى بها إلى قاعة
العرض ويعيد تأليفها وتنسيقها مع عناصر
مادية أخرى من إنشائه ، حيث يتسيد

عبد الوهاب ، وهو قاعدة ارتكازه الفلسفية ،
إذ يستهدى فيه أولاً فلسفة الخلود فى
الفن المصرى القديم ، ويحقق به ثانياً
الرسوخ والتوازن فى كتله النحتية
ويرتفع الفنان بوجوهه وأجسامه النحيلة
الى درجة عالية من الرهافة والنفيل ، عن
طريق « ترقيق » الكتلة ، فكأننا نراها من
خلال مرآة محدبة ، ويسعى عبد الوهاب
الى الاقتراب بتمائله من العمارة ، حتى
ليبدو لنا بعضها أقرب الى الأبراج
الأسطورية أو المعابد ، إنه ينقلنا من
خلال ذلك كله الى نوع من الاغتراب
والخشوع معا ، وكأنها كائنات وحيدة تأتى
إلينا من عالم سحيق ، تفيض بالروحانية .
● والفنانة مريم عبد العليم ،
تعطينا من خلال لوحاتها المطبوعة
(الجغرافية) نمودجا مختلفا لهذه
« الروحانية » إذ تتخذ من حوار السطوح
المتباينة المجردة أسلوبا لها ، وهى
سطوح تقترب فى درجاتها اللونية
وملامسها الخشنة من تأثير الجدران
القديمة أو مخطوطات البردى المتآكلة
التي تأتينا من جوف التاريخ ، وقد تتخذ
لحوارياتها عناصر من الحروف العربية
فيما يقترب من المناجاة الدينية . ويصل
الحس الشفيف بالألم فى إحدى لوحاتها
المجردة إلى حد المرثية الحزينة ، كما
يصل الحس العميق بالوحدة فى لوحة
أخرى (ليس بها غير كرسي خال من
الخيزران والقش) الى حد يذكرنا بلوحة
فان جوخ الشهيرة لكرسيه الخالى ، وهى
فى كل ذلك تهمس همسا لا تكاد تريد أن
يسمعه أحد غيرها . لكن شحنة الصدق
فيه تقذف إلى وجدانك مفعمة بالشجن ، وقد
تمكنت مريم بأستاذية ناحية التقنية

جولة المعارض

عربة الخيول - للممثل احمد عبد الوهاب
روح التاريخ ممزوجة بالفانتازيا



العروس واعواد الذرة للفنان فرغلي عبد الحفيظ - عناصر
من البيئة المصرية مع العقلانية الهندسية في تشكيل العروس

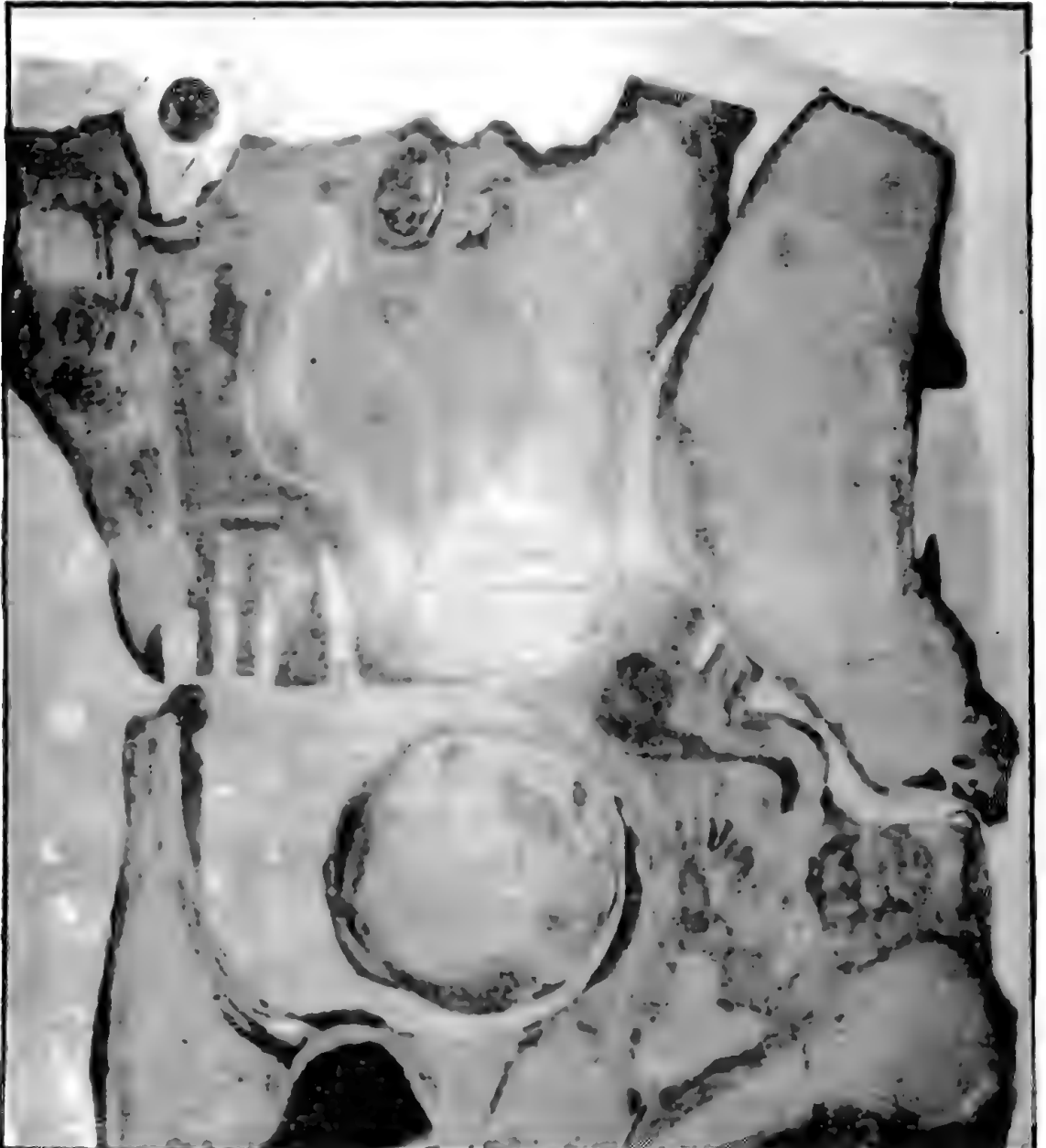


العقل الموقف تماما ، ليرسى بهذا التأليف
نظاما هندسيا متوازنا .

وحتى لا نتوه في المعجرات ، دعونا
نلق نظرة على أحد هذه الأعمال .
مجموعة من أعواد حطب الذرة الجافة
متساوية الطول مرصوفة وقوفا في نظام
كالطابور ، وقد شبكت الى بعضها البعض

كالحصير ، وتدلّت من شواشيها الأغلفة
الجافة لكيزان الذرة بعد انتزاعها منها ،
وهي ما يميز هذه الأعواد عن غيرها من
النباتات (مثل القصب أو البوص أو
الغاب) . وأمام هذه الحصيرة من حطب
الذرة وضعت عروسة مجسمة من القماش
الأبيض وقد قسمت أنصاف دوائر ومثلثات

تكوين من الحروف - للفنانة مريم عبد العليم - الحس الروحاني من خلال رؤية تجريدية



التجارب الفنية التي انتشرت بأوروبا منذ ربع قرن وحتى اليوم ، وسميت بأسماء

مختلفة : مثل فن المادة ، وفن المدركات الحسية ، وفن الحدث ، والفن الفقير ، والفن الحى ... إلخ .. ورأينا نماذج مختلفة لهذه التيارات تعتمد على احضار عناصر من المواد الطبيعية الخام (مثل الأخشاب والأعشاب والنباتات والفحم والحصى والزلط والخيوط والخيش والمواسير ... إلخ) وتنسيقها بنظام معين ، وغالبا ما ينتهى عمرها كعمل فنى يعد انتهاء المعرض ، لصعوبة الاحتفاظ بها أو توفير مكان يستوعبها .

لكن إذا كان معرض فرغلى يشترك فى جانب من عناصره الفنية مع تلك الحركات العارضة ، وهو استخدام أعواد الحطب فى حيز مكاني ذى ثلاثة أبعاد ، فإن العناصر الأخرى التى استخدمها الى جانبها تكسبها بعدا فكريا ، لكنه لم ينضج بالدرجة الكافية . لإكساب التجربة أصالة تنأى بها عن مسايرة الحركات التى ذكرتها ، ذلك أن عنصرى المادة الطبيعية والشكل المبتكر وفق نظام عقلى وجمالى فى أعماله ظلا متجاورين ومغتربين ، دون أن يحدث بينهما الحوار أو التفاعل أو التكامل الذى يجعل منهما عملا واحدا متجانسا ، وإن كان ثمة تطوير لهذه التجربة ، ففى ظنى أنها ينبغى أن ترتبط بوظيفة تفعية ، مثل المسرح أو التصميم الداخلى أو العمارة ، وهى تملك الكثير من المقومات لتحقيق هذه الوظيفة .

ويبقى أن نحى جراءة الفنان فرغلى على ارتياده أفاقا جديدة تثير حول تجاربه

فوق شكل مخروطى ، وخلف الحصيرة أو بجوارها علق الفنان لوحة ضخمة رسمت على قماشها الأزرق شرائح أفقية قزحية الألوان ، استوحاها من طبيعة الصحراء وامتداد الحقول

وفى عمل آخر أقام الفنان من (حصير الذرة) أسوارا لكوخ على شكل مستطيل ، وعلى مدخله وضع عروسه المعهودة ، وفى داخل هذا الحيز المسور وضعت لوحة ضخمة بألوان فسفورية لصحراء ممتدة ... وهكذا

إنه معرض يحدث لك صدمة مدهشة إنه يجعلك أولا فى حيرة : ماذا تسمى هذا اللون من الفن ؟ .. هل هو تصوير ؟ .. أم نحت ؟ .. أم عمارة ؟ ... أم تصميم داخلى (ديكور) ؟ .. أم أنه أقرب الى الديكور المسرحى ؟ .. إنه فى الحقيقة يجمع بين كل تلك الأنواع ، وإن كان ليس واحدا منها على وجه التحديد .

وهو يجعلك ثانيا تسأل : ماذا يهدف الفنان من وراء كل ذلك ؟ .. هل هو اجتهاد لعقد زواج بين الطبيعة الخام وبين الشكل الهندسى التابع من العقل والذات ؟ .. أو بكلمة أخرى : بين المادة والفكر ؟ .. وهو يجعلك ثالثا تسأل : من أى نبع يستقى الفنان هذه التجربة ؟ .. هل من خصوصية البيئة وجذور الفكر المصرى ؟ .. أم من بعض « الموضات » الشائعة فى الغرب ؟ .. إننا نعرف كثيرا من هذه

الجدل والحيوية ، وتكسر أيضا جمود قوالبه سعيا الى إضافة حقيقية .

● من التجريد إلى الطبيعة :

وفى إحدى قاعات أتيليه القاهرة ، أقام الفنان الأسبوطى « سعد زغلول » معرضا آخر ، وقد شاهد جمهور القاهرة له من قبل معرضا يقوم على استخدام الحروف العربية فى نسق تجريدى يعيل الى البناء العمارى . لكنه فى معرضه الجديد أعطى ظهره للحروف وللتجريد ، واتجه نحو الطبيعة يستوحى منها مناظر واقعية تعكس طابع القرية فى الصعيد . ولعل مابقى من تجربته السابقة هو ألوانه القوية الدافئة ، وعمارية الأشكال . وفى عدد قليل من اللوحات الصغيرة بقى حس من تجريد الطبيعة الى أشكالها الهندسية الأساسية ، وهى ما لم يحاول أن يستفيد منها مع الأسف فى لوحاته الكبيرة ، حيث اكتظت بالتفاصيل التسجيلية والثرثرة الخطية واللونية ، والظلال الزرقاء والبنفسجية الأقرب الى المدرسة الانطباعية .

واعتقد أن طبيعة المجتمع الذى يعيش فيه الفنان فى أسبوط هى التى فرضت عليه هذا التحول ، وبالرغم من إمكانياته الجيدة ، ربما لأن أسلوبه التجريدى لا يجد اعترافا من ذلك المجتمع المحافظ الذى تستهويه محاكاة الطبيعة ، فاختر الفنان الطريق السهل

لكن الفن - باعتباره أقرب أنشطة الانسان الى الصديق مع ذاته - لا يقبل مثل هذه المساومة أو الحلول الوسط ،

وإذا كان الفنان قد اختار الطبيعة مجالا لفنه ، فلا عيب فى ذلك ، لكن العيب هو الاقتصار على محاكاتها دون جهد فى تحليلها وإعادة صياغتها برؤية مبتكرة ... واعتقد أن الفنان سعد زغول قادر على ذلك .

● النفايات .. رؤية للمجهول :

ويبدو أن هذا كان شهر فنانى الاسكندرية بالقاهرة .. فقد افتتح قبل هذا المقال بيوم واحد - بقاعة السلام - معرض للفنان السكندرى المجدد عبدالسلام عيد ، وكعادتنا معه دائما يدهشنا « عيد » بمجسماته التصويرية على سطح اللوحة ، وبالتراء للمسى المشكل من نفايات صناعية أو منزلية لا تثير الاهتمام ،

محولت على يده الى ما يشبه الحروف فى لغة تشكيلية شديدة الرهافة والثراء . إنها للوهلة الأولى توحى بتضاريس لأرض مجهولة وبحار لم يعرفها الإنسان ، لكنها عن قرب تعطيك إجابات لانهاية لها لاجواء أسطورية أو إشارات رمزية ، إنها تسوق الانسان لاكتشاف المجهول ، وخوضه المستحيل للسيطرة على الكون وفرض أسراره ، فى سباق عصر العلم المجموم

وبقدر الخشونة الصخرية فى بعض هذه المجسمات . تدهشنا الرقة العذبة فى اللوحات التى استخدم فيها الفنان شرائط الدانتلا القديمة .. هنا لا نتطلع إلى الأمام بل نعود الى ذكرياتنا المنزلية الأليفة ونندندن بأغنية الأسرة والحنان ..

الفنى ، وهو ما كان الفنان الأوروبى رائدا فيه . وقد تفيد هنا المقارنة بين تجربته وبين تجربة زميله السكندرى « أحمد شيجا » ، حيث نرى كيف استطاع - بلا افتعال - إقامة عالم خاص به وحده ، بجهد وصبر السنوات الطويلة .

إن « عيد » يقدم نموذج الفنان الذى استوعب لغة التكنولوجيا فى الإبداع

طبيعة صامتة - للفنان سعد زغلول عناصر الطبيعة بأسلوب يعيل إلى التافيرية



الحوار الناقص وأزمة تعاملنا مع التراث

متى تظهر أمهات الكتب العربية .. ؟

بقلم: زهير على شاكر

● هزنى المقال القيم الذى كتبه الأستاذ «حسين أحمد أمين» فى الهلال (عدد مارس ١٩٨٧) حول أزمة تعاملنا مع التراث العربى ، والذى يعتبر حلقة من دراسات الكاتب عن هموم القارئ والمثقف العربى والمسلم فى هذا العصر الذى تسيطر عليه الثقافة الغربية - بخيرها الكثير وشرها الكثير أيضا - سيطرة شبه كاملة على الفكر العالمى ●

الغربى ، وإن كان فيما يبدو - لم تتج له المساحة المحدودة للمقال عرض كل ملامح هذه المجموعة من الكتب ، وماتتيره من شجون واهتمامات - ولا أقول من هموم وحسرات - فى نفس القارئ العربى المسلم .

فهذه المجموعة قد صدرت أول مرة فى سنة ١٩٥٢ ، ثم أعيد طبعها كل عام أو أكثر قليلا ، حتى صدرت طبعها الثامنة والعشرون فى عام ١٩٨٦ ، مشفوعة - فيما

أشير بصفة خاصة إلى القسم الأخير من المقال ، الذى عرض فيه الكاتب إلى مجموعة أمهات كتب التراث الغربى المسماة «أعظم كتب العالم الغربى» وإبادر فاسجل موافقتى واحترامى الكامل لكل ما ذكره كاتبنا الكريم فى هذا الموضوع - فكانه يعبر أدق تعبير وأصدق عما فى نفسى ، وعما أظنه فى نفس كل مثقف عربى أطلع على هذه المجموعة أو على غيرها من كتب التراث

والإسلامي ، ربما أكثر مما تعبر عن هموم المثقف الغربي .

الاعتماد على أصول الكتب

خلت المجموعة خلواً تاماً من أى شرح أو تعليق أو اختصار أو مقدمة ، تعرض الكتاب كما كتبه مؤلفه فقط دون زيادة أو نقصان - إلا من تفسير مختصر لكلمة غريبة أو إحالة مقتضبة إلى مرجع - وهو بالضبط ما يحتاج إليه المثقف العربي سواء في ثقافته العربية أو في الثقافة الغربية - على الأقل كنقطة بداية وقاعدة راسخة ينطلق منها ، فالمهم أولاً أن يعرف الأصول ويستقي المعرفة من منابعها الأصلية ، فإن شاء بعد ذلك فليطلع على ما سواها من شروح أو نقد أو تعليق .

فإن من أهم جوانب أزمنا الثقافية أن أغلب المهتمين بمعرفة تراثهم ودينهم ولغتهم يفضلون قراءة المختصرات المخلّصة ، والآراء الشخصية للكتاب المعاصرين - بكل ما يداخلها من الهوى من جانب والخطأ من جانب آخر - على الاطلاع المباشر على الأصول التي استمدّ منها هؤلاء الكتاب معلوماتهم وبنوا عليها آراءهم .

إن الفرق بين من يقتصر على المختصرات والمهضومات ، وبين من يقرأ الكتاب الأصلي - كالفرق بين من يقف في سفح الجبل يسأل الواقفين عما يرونه ، وبين من يصعد إلى القمة مع الواقفين ، ويرى لنفسه وبنفسه ما يرونه .

فكرد الحوار العظيم

عبر محرر المجموعة عن أن أحد الأسس التي قام عليها اختيار الكتب والمؤلفين هو فكرة الحوار ، حيث يعتبر الفكر العالمي منذ عهد هوميروس إلى فلاسفة اليونان ،

يبدو - بحملة دعائية لنشرها على أوسع نطاق - وهي تتكون - كما ذكر الأستاذ الكاتب - من ٤٤ مجلداً ، واحد منها للمقدمة ، واثنان خصصا لفهرست فريد في نوعه ، مرتب على الموضوعات والقضايا

التي ورد ذكرها في المجموعة - يتضمن ١٠٢ من الموضوعات الرئيسية - أسماها محررها «الأفكار العظمى» - مقسمة إلى ما يقارب ثلاثة آلاف موضوع فرعي أو قضية جزئية ، والمواضع التي ورد فيها ذكر كل واحدة من هذه القضايا .

أما المجلدات الباقية - وعددها واحد وخمسون - فهي تحتوي على أعظم ما كتبه اثنان وسبعون مفكراً من كبار مفكري أوروبا وأمريكا خلال الخمسة والعشرين قرناً الماضية .. في المجالات الأربعة الرئيسية

للفكر وهي الأدب والشعر المسرحي ، والتاريخ والأخلاق والسياسة ، والعلوم الطبيعية ، والفلسفة والإلهيات وقد اعتبر المحرر «الكتاب المقدس» واحداً من هذه الكتب العظمى - بل على رأسها في الحقيقة - وإن كان لم يطبعه ضمن المجموعة - اعتماداً على وجود نسخة منه أو أكثر في كل بيت في الغرب .

وأهم ملامح هذه المجموعة والفلسفة التي قامت عليها هي كما يلي - وهي كلها من هموم المثقفين الغربي والعربي على السواء ، وإن كانت - للعجب - تعكس هموم أزمنا الثقافية في العالمين العربي

لايستطيع أن يكون محايدا مائة في المائة ، ولا أن يخرج من إهابه ليلبس إهاب غيره . ونعود إلى همومنا الثقافية ، فنقول إن هذا الذي اعتبره المحرر «حوارا عظيما» هو - من وجهة نظرنا - حوار ناقص مبتور ، يحمل في طياته فجوات هائلة لم يملأها إلا الفكر العربي الاسلامي . فانت تسمع توما الاكويني ولا تسمع القرآن الكريم والفكر الاسلامي الديني الذي قام توما ليدافع عن المسيحية ضدهما ، وترى أرسطو ولكن لاترى نقد الفلاسفة المسلمين له ، «وابو قراط» وجالينوس دون ابن سينا والرازي ، تقرأ نيوتن ولاتقرأ الخوارزمي الذي ابتدع علم الجبر الذي قام على اساسه البناء الشامخ للرياضيات على يد نيوتن ، دانتى دون المعزى ، والدستور الأمريكى دون حقوق الانسان التى رسخها التسريع الاسلامي ، وماركس دون ابن خلدون .. وهكذا ، حوار ناقص مثل الحوار الذى تسمعه من فم ممثل فى مسرح يتحدث فى الهاتف فتسمع منه الكلمة ولا تسمع ردها إجابة السؤال دون السؤال نفسه .

فهو - بالطبع - قد أسقط من حسابه كل الفكر الذى قام فى العالم الاسلامي منذ ظهور الاسلام وحتى عصر النهضة ومابعد عصر النهضة وهى الفترة التى يعتبرها مفكرو الغرب «عصورا مظلمة وسطى» والتى نعتبرها ازهى فترات الفكر الإنسانى - أو على الأقل واحدة من ازهى فتراته .

ولا أريد أن أنساق إلى فكرة «أن العرب عرفوا كل شيء واكتشفوا كل شيء» ، ولكن أنبه إلى الخطر الكامن فى إهمالنا لتراثنا اتكالا على نفس هذه الفكرة من ناحية ، وإلى التكبر على التراث الغربى الأوربي من ناحية أخرى والاقتصار على ثقافتنا العربية الاسلامية باعتبارها ثقافة «منفصلة» أو «معادية» للتراث الإنسانى

إلى علمائهم ، إلى مفكرى المسيحية ، إلى سياسيين عصر النهضة ، إلى علماء الكيمياء والطبيعة ، إلى مفكرى العصر الحديث وعلمائهم حتى ماركس ودارون وفرويد . يراهم جميعا وكأنهم جلوس حول مائدة مستديرة هائلة يتناقشون ويتحاورون «ويتكلمون بالفعل المضارع» ويرد بعضهم على بعض ، كتابا فوق كتاب ، وفكرة فوق فكرة ، يعلو بها الهرم الثقافى والثروة الفكرية للإنسانية - مطروحة كلها أمام القارئ يختار منها لنفسه ما يشاء .

حتى أنه عندما أراد أن يقترح على القارئ برنامجا لقراءة هذه المجموعة ، قسمه إلى عشر مجموعات تقرأ خلال عشر سنوات ، كل مجموعة منها تتضمن حوارا بين كثير من الأضداد . فمثلا . يبدأها بمرافعة سقراط دفاعا عن نفسه أمام المحكمة التى حكمت بإعدامه ، ثم يتبعها بمسرحية لأرسطوفان يهزأ فيها بسقراط وفلسفته - ثم سيرة مؤسس الدولة العسكرية فى أسبرطة تليها قصة مؤسس الدولة الأخلاقية فى أثينا - وأخلاق أرسطو ونصوص من الكتاب المقدس ، تتبعها أفكار ميكافيللى الانتهازية - والدستور الأمريكى تتبعه آراء آدم سميث وكارل ماركس .. وهكذا .

والفكرة فى ذاتها - لاشك صحيحة وعظيمة ، ولولا أن محرر المجموعة لم يلتزم بها - فى الحقيقة - إلا فى حدود معينة ، مثل التزامه بحدود ما أسماه الفكر الغربى عامة ، دون ذكر للفكر «الشرقى» . ثم التزامه فى مجال الفكر المسيحى بالكاثوليكية دون غيرها من المذاهب القديمة كالأرثوذكسية ، ولا بمذاهب الإصلاح مثل أعمال مارتن لوثر ولا نستطيع - بالطبع - أن نلوم المحرر على هذا التحيز ، فالإنسان - شاء أم أبى -

ديانتين سماويتين نشأتا في الشرق ، ولا تقتصران اعتقاداً وانتشاراً على أوروبا وأمريكا .

صحيح أن أعمال اليونان والرومان نشأت في أوروبا ، ولكن الأوروبيين أنفسهم نسوا هذا التراث وتخلوا عنه بل اتخذوا منه موقف العداء باعتباره تراث ديانات وثنية سابقة على المسيحية ، وحمله العرب المسلمون عشرة قرون كاملة - لاحتل النقل كما يزعم المستشرقون - بل تناولوه بالترجمة والتمحيص والمراجعة والنقد والأضافة . ولم تعرف أوروبا فضله إلا في عصر نهضتها حين استندت إلى ترجمات العرب لهذه الأعمال فأعادت ترجمتها إلى لغاتها ، ولولا ذلك لاندثر كما اندثرت من قبله حضارة المصريين القدماء .

وصحيح أيضاً أن أوروبا وأمريكا قد «تبنتا» الكتاب المقدس بحيث صار أغلب الأوروبيين مسيحيين وأغلب المسيحيين أوروبيين ، ولكن نفس هذا الكتاب ظل هو محور ديانة هذا الشرق قبل أوروبا ، ومع أوروبا ، وأحياناً رغم انف الطغيان الأوربي قبل أن تدين الإمبراطورية الرومانية بالمسيحية . حتى جاء الإسلام بأبلغ كلمة في هذا «الحوار العظيم» ، فتحولت غالبية أهل هذا الشرق أنفسهم من المسيحية واليهودية إلى الإسلام ، سواء منهم أقباط مصر ، ونصارى الشام ، والقبائل الكتابية في الجزيرة العربية ، ثم أبناء الاناضول والقسطنطينية فيما بعد . بينما ظل العلماء والفقهاء المسلمون يرجعون إلى نفس هذا الكتاب المقدس في فهم تاريخ أنبيائهم وفي فهم بعض آيات القرآن الكريم حيث يتعذر عليهم فهم تفاصيلها من الكتاب والسنة . فالكتاب المقدس إذن هو جزء من تراثنا الديني ، كما أن تراث اليونان هو جزء من تراثنا الفكري والعلمي - بل لا أغالي إذا

الشامل . هذا الخطر الذي يتمثل في أن نترك المجال خالياً أمام الفكر الغربي يوهم أبناءنا أن الفكر مقصور على أوروبا وأن «الحوار العظيم» هو حوار أوربي محض ، رغم أن أسلافنا لم يقصروا لحظة في أن يؤثرُوا في هذا الحوار ويتأثروا به ، فنكون كالدبة التي قتلت صاحبها في المثل المشهور

يقول محرر المجموعة مبزراً عدم قيام الغربيين - في الوقت الراهن على الأقل - بضم كتب من التراث الشرقي إلى مجموعة أعظم الكتب «إن الوقت لمثل هذا العمل لن يحين إلا بعد أن نفهم نحن أنفسنا تراثنا فهماً جيداً يمكننا من فهم تراث غيرنا» .. وكأنه بذلك يعبر عن موقفنا نحن من فهم الثقافة الغربية ، مع فارق كبير هو أننا ملزمون بأن نقوم بجهد مضاعف في نفس الوقت بأن نحسن فهم تراثنا وفهم تراث الغرب ، ولا سبيل لنا ، إلا أن نقوم بالعملين معاً .

تراث اليونان والكتاب المقدس

اعتبر محرر المجموعة وكاتب مقدمتها (روبرت ماينارد هتشينز) تراث اليونان والرومان القدماء قسماً أساسياً من التراث الغربي ، فأفرد له وحده ١٣ مجلداً تحتوى الكتب العظمى لأربعة وعشرين مؤلفاً - كما اعتبر الكتاب المقدس جزءاً آخر - بل على رأس - هذا التراث كما ذكرنا وهو أمر إن صحَّ جغرافياً بالنسبة لليونان والرومان ، فهو بنفس هذا المقياس لا يمكن أن ينطبق على الكتاب المقدس الذي يحتوى عقيدة

وانتماءاتها وحضارتها المادية ، فيفيدون قليلا ويضرون كثيرا ثم استمرت هذه السياسة ومازالت مستمرة حتى عهدنا الحاضر

مع انه من البديهي انك اذا ارسلت مبعوثا فقد علمت فردا واحدا - أما إذا ترجمت كتابا إلى لغتك فقد علمت به أفرادا من أبناء بلدك بعدد نسخ ذلك الكتاب ، واضفت فوق ذلك تراء جديدا إلى لغتك وتراتك

ان الدعوة التي أسماها الأستاذ حسين أحمد أمين «اقتراحا» بترجمة كتب التراث الغربى إلى العربية ، ينبغى أن يكون دعوة صارخة مستمرة لكل عالم ومثقف عربى ليعرف لغة اجنبية ان يقوم بترجمة ولو كتاب واحد من هذه الكتب العظمى او غيرها من امهات الكتب ، ولو لم تتح له الامكانيات طباعته او نشره او الاستفادة المادية منه فتكون - على الأقل - زكاة عن علمه يقدمها لأهل لسانه .

وأعود الى اللغة التى كتبت بها المجموعة . فالملاحظ ان أغلب هذه الكتب المترجمة مكتوبة بلغة انجليزية قديمة فى الفاظها وصياغتها - اقرب إلى لغة شكسبير منها إلى اللغة التى يكتب بها الانجليز المعاصرون ، إما لان أغلب هذه الترجمات قديمة نسبيا .. حيث يصل عمر بعضها الى مائتى عام أو أكثر ، أو لأن المترجم اراد ان تكتسب لغة الكتاب رصانة وجلالا تناسب موضوع الكتاب الأصلى ومؤلفه والعصر الذى كتب فيه .

المهم أن محرر المجموعة لم يحاول «تبسيط او تحديث» اللغة التى كتبت بها هذه الترجمات ولاغيرها من الكتب الانجليزية اصلا ككتب تشوسر وشكسبير وإعلان الاستقلال الأمريكى إلخ مع أن الفرق بين لغة ذلك العصر وبين اللغة الانجليزية الجارية الآن لا يقل عن الفرق بين لغة غالبية التراث العربى وبين لغة

قلت اننا أولى بهما من الأوربيين . ويجب ان ننظر إليهما هذه النظرة ، لانظرة الرفض والاستبعاد باعتبارهما مخالفين لما استقرت عليه عقيدتنا الاسلامية . اننا بهذه النظرة الضيقة نقع فى نفس الخطأ الذى وقعت فيه الحضارة الأوربية المسيحية الأولى عندما ألغت تراث اليونان والرومان والفراغة واعتبرته رجسا من عمل الشيطان .

الترجمة واللغة

مع أن هذه الكتب مطبوعة كلها فى اللغة الانجليزية ، فهى فى غالبيتها مترجمة إلى تلك اللغة من لغات أخرى ثلاثة أرباع هذه المجلدات الواحدة والخمسين منقولة عن اللاتينية واليونانية والفرنسية وعديد من اللغات الأوربية الأخرى ، والرابع الباقي - أو اقل قليلا (١٢ مجلداً) كتبه مؤلفوه فى اللغة الانجليزية . فهى فى الواقع مجموعة مترجمة فى مجملها - إلا أنها فى صورتها الحالية قد دخلت فى تراث اللغة الانجليزية ، وإن كان الأرجح أنها قد ترجمت فى عهود سابقة على طبع هذه المجموعة ، فليس لمحروى المجموعة فى ذلك سوى فضل الاختيار والجمع والفهرسة والنشر - وهو فضل كبير على كل حال ويعيدنا هذا إلى قضية الترجمة إلى العربية . وأشير فى هذا الصدد إلى ما ذكره الأستاذ حسين أحمد أمين من جناية «محمد على» على الثقافة العربية . إن أكبر جناية له هو أنه أهمل ترجمة التراث الغربى إلى اللغة العربية ، واستعاض عنها بإرسال البعث إلى أوربا - بناء على مشورة أهل مشورته من الأوربيين - فحرم اللغة العربية وأهلها من ثمار الفكر الغربى ، واقتصرت الفائدة على بضعة أفراد يذهبون إلى أوربا فيتعلمون علومها النافعة - نعم - ولكنهم يعودون مبهورين بعباداتها

«ثالثة بان العلم الحديث قد تخطاها وتركها وراءه ، مما يجعل الاطلاع على ماكتبه القدماء فيها عبثا لا طائل تحته .

وهذه الأقوال كلها مردودة ، أولا بأنه مهما كان اطلاع المثقف وإمامه - بل ودراسته - للعلوم «الانسانية» كاملة ، فإن معرفته الناقصة بالعالم المحيط به والتصور الذى توصل اليه علماء الانسانية من دراساتهم الطويلة وابحاثهم العميقة لهذا العالم .. ستظل ركنا متهدما من اركان إدراكه لحقائق الوجود ، تماما كما تظل ثقافة الدارس للعلوم الطبيعية - دون إلمام بالعلوم الانسانية - ناقصة محدودة .

وثانيا لأن الانسان عدو ما يجهل فلو صبر القارىء قليلا على قراءة بعض هذه العلوم الطبيعية ، لتكسرت امامه القشرة الجافة التى تغلفها ، ولتفتحت امامه منها عوالم جديدة من معانى الجمال والعدل والحب

وثالثا لأن تيار الفكر الانسانى فى جميع مجالاته لا يتوقف ، فلو اقتصرت معارفنا منها على آخر كلمة دون الرجوع الى الأصول التى استمدت منها هذه الكلمة ، تكون كالشجرة المقتلعة من جذورها - لا علاقة لها بالماضى ولا امل لها فى المستقبل ، وينطبق هذا على العلوم الانسانية كما ينطبق على العلوم الطبيعية سواء بسواء .

ولو اقتصرت معرفة كل مثقف على المجال الذى يتخصص فيه او يعرقه او يستسيغه فحسب - لتحول المجتمع الانسانى - بل هو مهدد فعلا بان يتحول الى مجموعة من الجزر المنفصلة المتنافرة ، ينكب كل واحد منها على مجال ضيق يهتم به او يتعيش منه : مهندس لايعرف اللغة ، وطبيب لايعلم التاريخ ، واديب لايسخى الرياضيات ، واقتصادي لايجب الفلسفة وهلم جرا ولا نتفى المعنى

الكتابة العربية المعاصرة .. فالدعوة إذن إلى «النزول» إلى القارىء ، والتى يتخذها بعض المثقفين العرب ذريعة لأهمال التراث العربى أصلا أو مبررا للاستعاضة عنه بالمختصرات والمهضومات ، مازالت تطرح سؤالا قديما رغم وضوح الاجابة عنه هل «نزل» إلى مستوى القارىء العادى ام «نرفعه» إلى مستوى الثقافة الراقية فكرا وفهما ولغة ؟ إن فى لغة هذه المجموعة وفى المقدمة التى قدمها بها محررها الاجابة بليغة عن هذا السؤال القديم .

العلوم الطبيعية وعلاقتها بالثقافة

تتضمن المجموعة عشرة مجلدات تحتوى اعمال واحد وعشرين عالما من علماء الطب والكيمياء والفلك والرياضيات إلخ .. مما اسماء محرر المجموعة «العلوم التجريبية» - ابتداء بـ «أبو قراط» وجالينوس .. وانتهاء الى دارون وفرويد . ويشير المحرر فى المقدمة إلى ذلك مؤكدا أن هذه العلوم جزء لا يتجزأ من «الحوار العظيم» بما تثيره من قضايا تتعلق بالمعرفة والحقيقة ، وبما تحمله من تصور للعالم المحيط بنا ، وبما تتميز به من دقة وتمحيص للحقائق - مما يجعل الاطلاع عليها جزءاً ضروريا من تكوين المثقف الذى يستحق هذه الصفة .

فمن الأوهام الشائعة فى اوساطنا الثقافية المعاصرة ان هذه العلوم يجب ان تترك قراءتها والاطلاع عليها للمتخصصين فيها - مرة بحجة انها لا تهم المثقف العادى ، ومرة بأن جفافها وصرامتها يقفان حائلا دون اطلاع غير المتخصص عليها ،

الاجتماعى للثقافة باعتبارها رابطة تجمع بين الناس فكريا ونفسيا وروحيا . وليست هذه الفكرة ابتداء من عندنا ولا من عند محرر المجموعة ، فقد كان العلم عند اسلافنا المفكرين العرب والمسلمين بحراً محيطاً لا ينفصل جزء منه عن جزء ، وأقرب مثال هو الأزهر الشريف فى عصره الذهبى ، حيث كان الطلبة يجلسون الى اساتذة يعلمونهم الفلك والرياضيات والطب ، جنباً الى جنب مع اساتذة الفقه واللغة والأدب .

لذلك فإن من واجب من يتصدى لنشر مجموعة امهات الكتب العربية ، الذى اقترحه الاساذ حسين احمد امين ، ان ينشر امهات الكتب العربية فى العلوم الطبيعية ، وهو جانب قد اهمله دارسو التراث العربى حتى الآن إهمالاً كبيراً لا اعرف فى نطاق معرفتى المتواضعة - من هذه المؤلفات كتباً منشورة بين ايدي القراء سوى القانون لابن سينا ونصف كتاب المناظر للحسن بن الهيثم ، وعسى ان يدلنى اهل الخير على غيرهما إن كنت مخطئاً .

أما الخوارزمى وجابر بن حيان والأديسى وغيرهم - فمازالت مؤلفاتهم مجهولة لدى القارئ العربى - اسماء نسمع بها ولا نراها ، نعرف عنها ولا نعرفها . ويقال إن اصول هذه الكتب مازالت اسيرة عند المستشرقين فى دهاليز مكتبات اوربا وامريكا ، هى وترجمات العرب لا آثار اليونان من بين ما نهبته الغزوة الأوربية من تراث الشرق - الى جانب ما نهبته من ثرواته المادية والبشرية ، تنتظر من يهتم بها من اهلها وينقب عنها ويستخرجها .

دعوة إلى العمل

وحتى لا تتحول الدعوة التى سماها الأستاذ حسين «اقتراحاً» إلى صرخة فى واد او اذان فى مالطة ، ارى ان تتشكل

لجنة اهلية من العلماء والمثقفين المتطوعين ذوى الانتماءات الفكرية المختلفة ، تحمل امانة هذه الدعوة بجناحيها معا اختيار ونشر امهات الكتب العربية ، وترجمة ونشر امهات الكتب الغربية .

على ان تكون اللجنة اهلية لاصلة لها بالحكومة (أى حكومة) حتى لاتقع فى براثن البيروقراطية الثقافية الكفيلة وحدها بقتل أى مشروع ثقافى جاد (سؤال اين مشروع طه حسين للآلاف كتاب ، وكم كتاباً من امهات الكتب نشر ، بل كم كتاباً نشر اصلاً من الآلاف المزعومة ؟)

وان يقوم عمل اللجنة على التطوع ، حتى لا يضيع جهدها فى البحث عن المكافأة والاستمارة وبذل حضور الجلسات إلخ .. بل تتفرغ للجهد المخلص ابتغاء وجه الله والعلم والثقافة . (سؤال آخر اين خدمات جمعية الهلال الأحمر الأهلية القديمة القائمة على المتطوعين - مقارنة بخدماتها الحالية بعد ان تحولت الى مصلحة حكومية تعج بالمحترفين ؟)

أن عبء العمل الاساسى فى مجموعة الكتب العظمى التى نتحدث عنها قد قام على اكتاف جماعة بدات صغيرة من العلماء ، دعمتها بعد ذلك استراكات من الافراد والهيئات لا علاقة لها بالحكومة او الهيئات الثقافية الرسمية وليس عيباً ان نتعلم من غيرنا - بل العيب ألا نتعلم . هناك نظرية تقول ان النوع الانسانى فى سبيله الى الانقسام الى فصيلتين فصيلة من يقرأون وفصيلة من لا يقرأون . اما نحن ، فإن ابناءنا مهددون بان ينقسم جيلهم والأجيال التالية له إلى قلة قليلة يقرأون الثقافة الغربية وحدها - فى لغتها الاجنبية وحدها - وكثرة كاثرة من الذين لا يقرأون شيئاً على الاطلاق وهو مصير مظلّم وخطر داهم يوشك ان يلتهم ابناءنا وابناءهم من بعدهم . إلا ان تتداركهم رحمة من الله وجهد مخلص من آبائهم .

مذكرات سعد زغلول ومدرسة الافتراء

بقلم : د. عبد العظيم رمضان

فكرت طويلا في عدم الرد على المقال الذى نشر بالهلال في عدد مارس ١٩٨٧ ل أحد الباحثين تحت عنوان « الحقائق الغائبة في نشر مذكرات سعد زغلول » لسببين : الاول، هبوط مستوى المقال الى ما دون مستوى المناقشة، والثاني انعدام الندية والكفاءة - كما سوف اوضح - ثم فكرت مرة اخرى في أن احترامى لقراء « الهلال » الذين يمشاون - بفضل المستوى الرفيع الذى عرفت به المجلة - صفوة اهل العلم والفكر ، يتطلب منى الا ادعهم في موضوع الحيرة بالنسبة لما اثاره الكاتب في مقاله ، فليس على أن افترض اقتناءهم لنسخة من مذكرات سعد زغلول ، التى كان لى شرف تحقيقها لمعرفة الحقيقة من الافتراء . ومن هنا فان ما اكتبه في هذا التوضيح ليس موجها بحال للكاتب المذكور ، وإنما هو موجه أولا واخيرا لقراء «الهلال»

ومنذ أن أخذت في فحص الاتهامات والافتراءات الموجهة ضده ، بسوء من قبل الكاتب المذكور في رسالته للماجستير ، أو من قبل مدرسة

وفى الحقيقة أنه منذ أسننت الى هيئة الكتاب ، فى عهد رئيسها المرحوم الشاعر صلاح عبد الصبور ، مهمة تحقيق مذكرات سعد زغلول ،



سعد زغلول
مذكراته اثار جدلا كبيرا

اليه فى تقديمى للمذكرات ا
وحتى عندما وضعت الدراسة
التي نال بها المكاتب درجة الماجستير،
فى اطارها التاريخى - وهو اطار
الخصومة المشددة التي نشبت بين
الثورة والوفد ، وتحديث عن سلسلة
الكتب الجامعية عن ثورة ٢٣ يوليو،
التي زيفت تاريخ مصر فى فترة ما قبل
الثورة ، وشوهت صورة الوفد
وزعمائه - لم اذكر ابداً ان المكاتب
او استاذ الدكتور أحمد عبد الرحيم
مصطفى قد قاما بتدريس هذه المواد،
او خطأ حرفاً فى هذا المجال ، وانما
فندت الاساس الذى قام عليه تشويه
تاريخ الزعيم سعد زغلول فى رسالة
الماجستير المذكورة - وهو « مقاومة
عبادة البطولة » - على اساس ان
مقاومة عبادة البطولة لا تكون
بالافتراء على الزعماء على حساب
الحقائق التاريخية ، وانما تكون

الحزب الوطنى التي كانت تناصب
سعد زغلول العداء - كنت على
يقين من اننى سوف ازال نصيبى
من الافتراء كما نال سعد زغلول
على اننى لم اتصور ابداً ان يتجاوز
هذا الافتراء مداه الى حشد الطعن
والتجريح الشخصى . فقد تعودنا
فى حياتنا العلمية الجامعية على
الخلاف فى الرأى والنقد العلمى ،
الذى قد يختلف ليلاً أو شدة ، ولكننا
لم نتعود ابداً على النزول الى مستوى
التجريح الشخصى ولم يقبل احسبنا
لكرامته ان يمس كرامة زميله بآى
نوع من المساس ، ناهيك عن التناول
على من هو اعلى درجة ووظيفة علمية .
وعندما اختلفت مع الكاتب فى تقييم
مسلك سعد زغلول فى اثناء توليه
نظارة المعارف ، ورأيت أن هذا
المسلك كان مسلكاً وطنياً أصيلاً ،
فى الوقت الذى رآه المكاتب غير
ذلك ، بل وكتب بالحرف الواحد
يصفه بأنه « لم يكن الطريق الذى
يسلكه ناظر وطنى يريد ان يعمل
وفقاً لمصالح مواطنيه » - كان هذا
الاختلاف فى الرأى يدخل فى اطار
المشروع من الاختلاف فى الرأى ،
بل يدخل فى اطار المشروع من الخلاف
ولذلك لم استخدم غير الدليل
والوثيقة لتفنيد رأيه ، واثبت رأى ،
دون ان استخدم أى لفظ جارح
لشخصه ، او افتريت عليه بما لم
يقله . ومن ثم فقد التزمت بالانهج
العلمى السليم فى الجدل العلمى ،
ليس فقط احتراماً لشخصه ، وانما
احتراماً لنفسى أيضاً . ولذا اتحدى
من يبرز لى أى لفظ ناب وجهته

مراجعة على ما سبقه من بحوث فقد كان على ان افحص نتيجـة دراسة الكاتب لمذكرات سعد زغلول، ولم يكن بد من ان اكتشف خطاه في بدايات ونهايات الفترة التاريخية التي اوردتها في كتابه عن الكراسات، لاعتماده على البطاقات المصنفة بالكراسات دون الفحص الفعلي، وهذا الخطأ يشمل نحو نصف الكراسات تقريبا، اذ يشمل ٢٥ كراسة من ٥٣ كراسة، وقد اوردت ارقام هذه الكراسات في تقديمي للمذكرات (ص ٣٦)، ويمكن للقارئ المقارنة بين الجدول السذي قدمه الكاتب والجدول الذي الحقته بالجزء الاول من مذكرات سعد زغلول. ولكني لم اوجه اليه نقدا أو لوماً أو تجريحا، ذلك انني اعلم أن عمله لم يكن تحقيق مذكرات سعد زغلول، وانما تقديم دراسة عن سعد زغلول يستخدم فيها مذكرات سعد زغلول كأحد مصادر دراسته وليس ككل المصادر وبطبيعة الحال فلم يكن لي اخفاء هذه الاخطاء التي ارتكبها لان هذا يناقض المنهج العلمي، ولان كل باحث عليه أن يعلم تمام العلم ان عمله العلمي ليس منزها عن الخطأ، ومن الضروري أن يرحب بكل نقد يوجه اليه، باعتباره اسستكمالا لعمله العلمي.

ولعلي كنت اول باحث نقد بنفسه عملا علميا له، واثبت ذلك في دراسة لاحقة ١٠ فحين تبينت ان طاعت حرب لم يكن صاحب فكرة نشاء بنك مصر - كما اثبت في دراستي عن « تطور الحركة الوطنية ١٩١٨ -

بالحقائق التاريخية - وهذا أمر يديهي كما هو واضح - ومن ثم فاذا جاء من يشوه صورة الزعماء بطريق الافتراء فانه يكون قد اقام هذا التشويه على اساس غير علمي، ويكون - في هذه الحالة - قد انساق وراء الدراسات التاريخية التي شوهت تاريخ زعماء الحقبة السابقة على ثورة يوليو.

على اني لم اکتف بكلام يساق في الهواء، وانما تتبععت الافتراءات التي ساقها الكاتب في رسالته للماجستير ضد سعد زغلول، وبينت وجه الحقيقة فيها بكل ما وسعني من التزام بقواعد المناقشة العلمية السليمة، دون أي طعن في الكاتب أو تجريح له من أي نوع وكان سلاحی الوثيقة وحدها.

ولعلي فيما تحدثت به عن خصومة ثورة يوليو للوفد، لم اتجاوز الحقيقة التاريخية التي هي معروفة لا تحتاج الى تدليل. على أن البعض - فيما يبدو - فهم أنني ذكرت أن ثورة يوليو قد حاربت مذكرات سعد زغلول. ولم يكن لئلي أن يقول هذا القول، لان ثورة يوليو هي - في الحقيقة - صاحبة الفضل في صون مذكرات سعد زغلول، وحمايتها، ونقلها من الملكية الخاصة الى الملكية العامة، وتاحة الفرصة للباحثين للاطلاع عليها، وتاحة الفرصة لي فيما بعد لتحقيق هذه المذكرات. وهذا ما اثبته في تقديمي للمذكرات في الصفحات من ٢٦ الى ٢٩.

على انه لما كان كل بحث يشكك

على شاكلتى نمطا فريداً ممن ادركوا الجامعة من بوابها الخلفية فاتلفوا بذلك العلم والجامعة والمجتمع وراحوا ينسبون الفساد الى غيرهم ، واحالوا العلم والجامعة الى «بوتيكات» جديدة ! (هكذا !) • بل يرى الكاتب ان « معظم اعمالى العلمية لا ترقى الى مستوى النقد العلمى ، لانها تخرج فى نظره عن نطاق الدراسات التاريخية لتقرب من التحقيقات الصحفية غير الجيدة ! ، لا اتصرى فيها اية دقة علمية او موضوعية منهجية او اعتمد على مصادر علمية موثوقة او غير ذلك (هكذا !) • وهكذا يصل المكاتب الى قمة الجراة ، لان نقده اعمالى العلمية على هذا النحو يوحى للقارئ بأن له انتاجا علميا أكثر جودة ، ولكن القارئ سوف يدهش اذا عرف ان الكاتب أراح نفسه كلية من متاعب البحث العلمى ! ، بمعنى انه ليس له كتب معسوفة سوى رسالتيه للماجستير والدكتوراه ، وكتيب صغير عن «الصحافة القطرية» ألفه مع زميل له ! ، وهو كتيب مجهول ، وقد ترجم ثلاثة كتب مما لا يدخل فى اطار الانتاج العلمى الذى يبيع لصاحبه التقدم للترقية ، لان العبرة فى الترقية فى الجامعة هى المؤلفات العلمية التى تقدم العلم الى الامام ، وليس ترجمة اعمال الغير ! • بل يدهش القارئ اذا عرف ان الكاتب قد عجز - حتى هذه اللحظة - عن التقدم لجامعته بانتاج علمى يتيه له الترقية الى وظيفة استاذ ، رغم مرور تسع سنوات على شغله وظيفه

الكاتب هنا يسعى أيضا الى القضاء الشبهات على مجموعة الباحثين الذى عملوا فى قراءة مذكرات سعد زغلول بادخالهم فى العقد «المشبووه» • ومن الغريب - الذى يصور الحالة العلمية للمكاتب ! - انه كان يتصور اننى لكى اصدر المذكرات بعبارة سعد زغلول التى يقول فيها : « ويل لى من الذين يطالبون من بعدى هذه المذكرات » ، يجب ان اكملها بعبارة : « ومن حكمهم على تمكين القمار من نفسى ورسو اصوله فى قلبى » ! - كان الغرض من الاستشهاد هو اثبات لعب سعد زغلول القمار ؟ ، وليس اثبات ان ما سجله فى مذكراته يتيح لخصومه طعنه والتشهير به ، وأنه كان من الشجاعة - مع ذلك - بحيث ابقى المذكرات على حالها ولم يحذف منها حرفا ؟ • فهل هناك تناقض بين المعنيين كما هو الحال فى التناقض بين اقتراب المسلم من الصلاة وهو فى حالة سكر ؟ - وهو المثل الذى ضرب به - وليس لعب القمار مجرد انموذج لوقائع اوردها سعد زغلول فى مذكراته تدبته فى نظرس كثيرين ؟ • فلا يستطيع الكاتب ان يفهم هذه البيدييات ؟ •

ولكن الكاتب يسسوق وابلا من السباب الذى يسىء اليه اكثر مما يسىء الى ، فبدلا من استخدام الوثيقة فى الدفاع عن نفسه ، يكتفى بالقول بأنى كنت « أبعد ما اكون عن الامانة والموضوعية العلمية » ! واننى رحمت « اجتزىء من غير فهم » ! ويبلغ به أدبه الجم حد القول بأننى « بمسلكى هذا شكلت مع من هم

« استاذ مساعد » ، التى شغلها منذ عام ١٩٧٨ ، مما لم يسبق له مثيل ولكنه - مع ذلك - يتجراً فيتطاول على استاذ ورئيس سابق لقسم التاريخ ، وعميد سابق لكلية التربية فينقد انتاجه العلمى ، ويقلب الامور رأساً على عقب ، لان الاستاذ هو الذى ينقد انتاج الاستاذ المساعد ولا يحدث العكس !

وهنا من حق القارئ - الذى اوجه له هذا الكلام احتراماً - ان يعرف لماذا ناقشت ما كتبه المكاتب فى رسالته عن سعد زغلول ، التى نال بها درجة الماجستير ؟ لقد كان هذا النقاش احتراماً لكلية الاداب التى نوقشت فيها هذه الرسالة ولجامعة عين شمس ، ولم يكن لاهمية الرسالة التى غمرها النسيان لقد تعلمنا فى البحث العلمى - كما ذكرت - ان اى بحث يمثل مراجعة على ما سبقه من بحوث ، فاما ان يختلف معها ، ويناقشها علمياً بالتالى ، واما ان يقبل ما فيها ، وفى هذه الحالة لا يتعرض لها . ومن هنا فلو اننى تجاوزت تلك الرسالة ، حتى ولو كان قد طواها النسيان ، لكان معنى ذلك اننى اقبل ما فيها من احكام ضد سعد زغلول لا يوجد ما يسند لها من حقيقة .

ولان اهتمامى كان منصّباً على الرسالة دون المكاتب ، ولانه كان على - فى الوقت نفسه - ان اشير الى اسمه ولانى اشفقت عليه مما قد يتعرض له من سقوط هيبة

فى نظر تلاميذه ، حين يقرأون ما وقع فيه من اخطاء ، ولانه لم ينتج انتاجاً علمياً يضفى شهرة ما على اسمه - فلذلك تجاوزت عن لقبه اكتفاء باسميه الاولين ، وفى اقتناعى ان ذلك لن يؤثر فى قليل او كثير على القارئ اذ يتساوى لديه اسم المكاتب باللقب او بدونه ! وكان املى ان يكون هذا محل تقدير المكاتب ، ويفهم رغبتى فى حمايته ، ولكنى فوجئت بانه يشير الى باسمى الاولين ! وهو امر يثير السخرية والضحك حقاً ! ، اذ ليس له ما يبرره الا التقليد الاعمى ! . فليس فى اعمالى العلمية ما اخجل منه ، وعلى العكس من ذلك فهى مما يشرفنى كل الشرف ، وهى اعمال تزيد على ثمانية عشر كتاباً علمياً ، فضلاً عن عشرات البحوث والدراسات وهى معروفة فى جامعات اوربا وامريكا ، وبعضها يعقد حولها الندوات ، كما ان اسمى مدون فى بعض الموسوعات العالمية التى تدرف بأبرز الشخصيات فى العالم العربى . ومن هنا فسواء اشار الى المكاتب باسمى الاولين او باسمى الاخير ، او بجميع ما املك من اسماء فكلها تشرفت باعمالى العلمية ، التى امل ان يصل المكاتب الى درجة النضج العلمى التى تتيح له قراءتها قراءة مثالية ، والاستفادة مما بها ، مما قد يساعده - فى المستقبل القريب او البعيد - على التقدم للجامعة بانتاج علمى يبيح له الترقية الى وظيفة « استاذ » ، وقد يكون لى حظ الاشتراك فى فحص هذا الانتاج .

جائزة سيئة السمعة جائزة... أم فضيحة عالمية؟!

بقلم: عبد الله هاشم

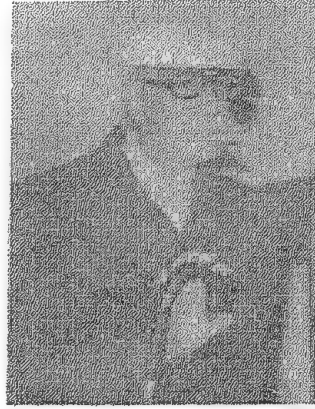
معروف عن جائزة نوبل للاداب انها جائزة ليست فوق مستوى الشبهات وهذا ليس رأينا بل رأى كثيرين من الكتاب الاوربيين الذين رفضوها وادانوها ، ولا أقول ان جميع من حصلوا عليها غير جديرين بالتقدير ولكن القليل جدا منهم هو الجدير بالتقدير وهذا ذكاء من الاكاديمية السويدية بأنها في فترات متباعدة تحاول ان ترضى او بالأحرى ان تبعد عن نفسها التمييز العنصرى والجغرافى والحضارى وترضى بعضا من المفضوب عليهم او قليلى الحضارة او المتخلفين وتعطى لبعض من ادبائهم الجائزة ، وحتى في هذا تقع في المحذور ولا تبعد عن نفسها الشبهات *

فجيب محفوظ الروائية وتوفيق الحكيم المسرحية ويوسف امريس القصصية تفوق أعمال هذا الالبيب بمراحل كبيرة وأحيل القارئ كنموذج لأعماله مسرحيته « الطريق » والتي صدرت عن وزارة الاعلام الكويتية وروايته « المفسرون » التي صدرت عن روايات الهلال « فبراير ١٩٨٧ » لأقصر على الاجابة .. بل أن رواية « المفسرون » تم وتشهير بالنيجيريين من مثقفين وأفراد شعب وحكام بل بنيجيريا ذاتها وتخلفها ولن يخرجها من هذا التخلف سوى اتباعها طريق الاوربيين

ولعل اكبر دليل على ذلك منحها هذا العام لـ « وول سوينكا » الالبيب النيجيرى الذى تعلم وعاش اغلب حياته فى انجلترا ويحتقر كل ما هو افريقى والذى كافح وأيد انفصال إقليم بيافرا عن نيجيريا الوطن الام ، لان الذى حضرته وربته الثقافة الاوربية هو الجدير بهذه الجائزة .. ان تجاهل جميع الالباء العرب الذين يعيشون فى افريقيا واعطاءها لالبيب لا يرقى مستوى انتاجه وابداعه الالبنى الى أى أديب عربى أمر له دلالة بل أستطيع ان أقول أن اعمال



ليوتولستوى



توليقي الحكيم



تشيغوف

التيارات السياسية والعنصرية وراء هذا كله ، وانتهى الى ان جائزة نوبل هذه فضيحة عالمية .. هل تتصور ان دول اسكندنافيا التي هي السويد والنرويج والدنمارك تفوز باحدى وثلاثين جائزة ، مع اننا لا نعرف احدا من كل هؤلاء الفائزين .. هل تتصور ان جائزة نوبل لا يعطونها للسروس (٣) .. لا تولستوى ولا تشيخوف .. حتى العالم الكبير بافلوف قد ترددوا في اعطائها له الا بعد اربع سنوات .. والرجل الروسى الذى اخترع اللاسلكى قبل ماركونى لم يمنحوه هذه الجائزة وتولستوى لم يفز بالجائزة مع ان اسمه ظل معروفا لسنوات طويلة ، وربما كان

فى حياتها بتركها تراثها ومعتقداتها بل ودينها الذى تدين به الاغلبية الكبيرة من شعبها والدليل على هذا هو رواية « الجائزة » (١) .. التى كتبها الكاتب الأمريكى ارفنج والاس» وفضح بها المحكمين الذين يمنحونها .

● تصرفات سياسية ●

وعن الرواية يقول التقديم الذى قست به للترجمة العربية لجنة كتب جوائز عالمية .. (٢) « وكل المعلومات والافصاف والاحداث التى وقعت للفائزين الحقيقية بجوائز نوبل فى الخمسين سنة الماضية صحيحة مائة فى المائة ، وقد رجس المؤلف الى عشرات الكتب ، ومئات الوثائق وتحقق منها بنفسه .. وقد قابل المؤلف عددا كبيرا من الفائزين بجوائز نوبل وسألهم عن حواشي معينة وعن تفصيلات عامة قابل أينشتين وميليكان وبيرل بك وأندست وغيرهم ... ووقف على الحق التفاصيل بنفسه .. ثم وصف كل التصرفات الصبائية التى يقوم بها اعضاء لجان التحكيم .. ووصف

- (١) الجائزة - ارفنج والاس -
الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥
(٢) ص ١٢ ، ١٣
(٣) الرواية كتبت قبل ان يأخذها شولوخوف عن نهر الدون الهادىء وبعض الكتاب المنشيقين بوريى باسترنالك وغيرهم .

جائزة .. أم قضية عالمية؟!

السبب هو انه مشهور أكثر مما يجب ..

● دفاع عن الجائزة ●

والذى اثار هذا الانفعال بالنسبة لى هو ما كتبه الدكتور الطاهر أحمد مكي فى مجلة الهلال عند فبراير ١٩٨٧ تحت عنوان « أوام عربية حول جائزة نوبل » فهو يدافع عن هذه الجائزة وعن الأكاديمية السويدية وعن المخدمين بفـاعا غربيا . فلجنة نوبل لا يأتينا الباطل من فوقها أو تحتها فى لجنة مثقفة متحضرة لشعب متحضر مثقف لايهمها سوى العمل الجيد ولا يهمها جنسية الكاتب فهى مع الديمقراطية ضد الدكتاتورية وتحت بند أن كلمته هى الفيصل وأن من يخالفه غير موضوعى يقول حدثنى الآن فيما أرى لم يحاول أحد أن يدرس الأمر موضوعيا أو يلقي على القضية بصيصا من الضوء بعيدا عن التشنج والانفعـال او يوضح لنا بعضا من الاراء التى تفسر لنا الواقع علميا بعيدا عن التبرير العاطفى وهو لا يثبت أمام أى تفكير سليم « أى أن السـرائى المعارض للدكتور سيفسر على أنه رأى أنفعالى وغير موضوعى .. والمقال طويل نوعا ما - ويستطيع المتابع للقضية أن يقرأه فى مجلة الهلال .. (٤) . ولكنى سأختار نقطتين من مقال الدكتور وأناقشهما . الأولى عن تحليله الموضوعى عن عدم فوز أى كاتب عربى بجائزة نوبل . سأنقل كلامه الموضوعى بالحرف الواحد يقول (٥) « ذات يوم أدرك

توفيق الحكيم بحسه الذكى هذا الواقع وعرض على الحكومة أن ترسله الى باريس ليقدم نفسه للعالم الادبى وعين فى الـيونسكو فعلا ، ورغم أنه كان يقبض راتبا ضخما لم يفارقه بخلة لحظة فما أقام صلة بأديب ولا تعرف على أحد وعاد كما ذهب وكان والحق - آخر من يصلح سفيرا اجتماعيا أو ثقافيا .» يا للحسرة لقد ضيع توفيق الحكيم ببخله على نفسه وعلى العرب جائزة نوبل للادب ..

ووجهة نظر الدكتور فى هذا ان الأديب الذى يريد أن يحصل على الجائزة عليه بالاتصالات واقامة حفلات التعارف والاتصال بالمحكمن وعرض واهداء أعماله لهم .. النقطة الثانية هى أن نترجم أدبنا العربى فى طبعات شعبية للدول الأوروبية لأن مترجمات المستشرقين مغرضة وتطبع فى طبعات خاصة وضرب مثلا بترجمة « الأيام » لطله حسين التى ترجمها المستشرق الأسباني غرسيه غومث مدير المعهد الأسباني العربى واستاذ اللغة العربية فى جامعة مدريد ومستشار الشؤون العربية فى وزارة الخارجية طبع الكتاب فى ترجمته ألف نسخة فقط هل لم تصل نسخة الى لجنة تدعى انها تحكم وتعطى جائزة للاداب العالمية أو تطلع على ترجمات توفيق الحكيم للفرنسية والانجليزية .. أو ماذا يقول الدكتور عن وصول اعمال يوسف ادريس الى اللجنة بل أن يوسف ادريس قد وصل اسمه فى السنوات الاخيرة الى أن يكون من عشرة اشخاص رشحوا لهذه الجائزة وأعطوها لسـكاتب - وول

(٤) الهلال فبراير ١٩٨٧ من صفحة

١٠ الى صفحة ١٨ .

(٥) المرجع نفسه ص ١٨ .

سوينكا - أقل منه موهبة وتجاهلوا
الادب العربى كله - لغرض لا يخفى
على أحد - كاتب مشكوك فى انتمائه
لبلده وافريقيته ٠٠ ثم تقول موضوعية
وشهرة وطباعة شعبية وترجمة وعدم
معرفة بالادب العربى ٠٠

الموضوع اكبر من هذا ولا يبرره
رايك الذى تقول فيه « (٦) واذا كان
هذا هو حال طه حسين فى اشهر
كتاب له وفى ترجمة يقوم بها غرسيه
غوث فما بالك بأنصاف الادباء
والمشاعرين ومن يكتبون أدبا فى طعم
« المخللات » ومع ذلك يتحدثون عن
عالية أدبهم الذى ترجم الى العسديد
من اللغات ، ولكن ذلك لا يعنى أن
الادب العربى المعاصر خال من شوامخ
تعدل وحتى تفوق بعض من حصلوا
على الجائزة ، فما يكتبه نجيب محفوظ
فى الطورين الثانى والثالث من
ابداعه وشعر نزار قباني قبيل أن
يتحول الى خطيب سياسى صسارخ
وممل فى شعره الحر ، وغادة
السمان فى الكثير من قصصها جدير
بأن يترجم ، وسيجد القارئ والمعجب
وليس بالطريقة التى تتم بها ترجمة
أدبنا الان ٠٠ ولم يدلنا الدكتور
على الطريقة التى يجب أن يترجم بها
أدبنا الان ٠٠ كما أنه تجاهل كتابا
جيدين ترجمت أعمالهم فعلا الى
اللغات الاجنبية كيوسف ادريس ،
جمال الغيطانى فى الزينى بركات
التي ترجمت الى الفرنسية « طبعة
شعبية » عن دار لوسوى اكبر دار نشر
أوربية أو اعمال مجيد طوبيا ويوسف
القويد ٠٠٠ وغيرهم كثير ، ومن
الجزائر ، المغرب ، سوريا ، العراق ،
٠٠ الا اذا اعتبرهم بموضوعيته -

بأن ادبهم فى طعم « المخللات »
ربما اكون قد انفلت فى كلمتى
هذه امام موضوعية الدكتور ، ولكن

علينا أن نتجاهل هذه الجائزة
ولا نحتفى كما نفعل الان بمن فساد
بها أو لم يفز فانها فى النهاية
لا تستحق كل هذا لان لادباء العظماء
الذين لم يحصلوا عليها ما قلت من
قيمة ابداعهم وشموخهم الادبى ومن
حصلوا عليها من يذكر منهم يعد
على اصابع اليد الواحدة ٠٠ وخير
دليل على كلامى هذا المقدمة التى
قدمتها لجنة كتب جوائز عالمية عن
رواية « الجائزة » لارفنج والاس (٧)
فقد شاء المؤلف أن يكون فاضحا لما
يجرى امام ووراء الابواب النحاسية
لهذه الاكاديمية التى لها كل صفات
المعابد ولكل هيئة التحكيم فيها صفات
الكهنوت فوراء هذه الابواب العالمية
روائح البخور وطقوس الزار ، وصليل
السلاسل ودوى الاجراس ومسوح
الكراسل ، والحقيقة شئ آخر ، فلا
ايديهم ثابتة ولا مقاييسهم متزنة ،
ولا عيونهم ستة على ستة ، ولا الفائزون
من اعظم الادباء واعظم المفكرين ٠٠
فهذا غارق فى الخمر ، وهذا غارق
فى الخيانة الزوجية ، وهذا يتجسس
على ذاك ٠٠ والذين يحكمون على
الاديب الفلانى بأنه اعظم المفكرين
لا يعرفون شيئا من الفكر العالمى ٠٠
ولا يعرفون لماذا لم يفز تولستوى
ولماذا لم يفز فرويد ٠ فهم لا يعرفون
ولا يعنىهم أن يعرفوا ٠ فلا هى جائزة
ما بعدها جائزة ٠٠ ولا شرف
ما بعده ولا قبله شرف ٠٠ فالذين
لم يفوزوا بها يجب أن يهذبوا أنفسهم
والذين فازوا بها كثير ما اعتذبوا
امام لجنة التحكيم وامام ملك السويد
عن أنهم فازوا ٠٠

(٦) المرجع نفسه صفحة ١٧
(٧) الجائزة - الدار القومية للطباعة
للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، صفحة ٧٥ .

قصة قصيرة

هانوتي.. في الحى الشرقى

بقلم : فتحى رزق

- ١ -

فى أيام الحرب
القاسية .. تعودت
الخروج مبكرا من
المخبا ، لاذهب لبائع
الشئى فى الحى
الشرقى من الاسماعيلية
وهو رجل كان يقضى
الليل فى ضواحي
المدينة ويعود فى
ساعات الصباح الاولى
ليصنع الشئى للعدد
القليل الباقي من سكان
الحى ، وعمال الحدائق
الذين كانوا لا يزالون

يؤدون عملهم فى حدائق
المدينة
أشعر بالأسف عندما
لا أجسده .. لأنه
يوفر على مشقة البحث
عن طعام الافطار ..
فهو يقدم لنا الشئى
والخبز الافرنجى ، ولم
يكن العجوز يتخلف عن
الحضور مهما كانت
الظروف ، خشيت أن
يكون قد أصيب خلال
المعارك الليلية ، فقد
قامت قواتنا فى منتصف
الليل بعملية عبور الى
الضفة الشرقية ودمرت

موقع العدو الكبير الذى
أقامه على لسان بحيرة
التمساح ، وكانت مهمة
هذا الموقع مع الدشم
الأخرى المساعدة له
توجيه نيران المدافع
والصواريخ الى
الشوارع والمنازل الأمتة
فى مدينة الاسماعيلية ،
وقضينا طوال ساعات
الليل ونحن ذئاب
عملية العبور .
كنت أعيش فى
أحداث معارك الليل
عندما ذهبت الى شارع
فيجريلى القديم أبحث

هذه التمسحة آخر ما أبدعه الأديب الراحل فتحى رزق تلقتهما الهلال لنشرها
قبل وفاته مباشرة. وفتحى رزق له عديد من المؤلفات من بينها « رباعية سيناء »
جسر على القناة . ثلاثية الحب والحرب وتحت الطبع « طيور على بحيرة التمساح »
مجموعة قصصيه



- ٢ -

تجول عيناى بنظرات
مرهقة على اللافعات
الباهتة فوق المصلات
والدكاكين المغلفة التي
يعلوها غبار دافئ
وتنتشر عليها خيوط
العذكوت الكثيفة ..
وقفت على كلمات
مكتوبة باللون الاحمر
فوق مدخل منزل يقع
بين عدة دكاكين ..
خيل الى اننى لم ار
هذه اللافتة من قبل ..
عدت انظر مرة

لم يحضر هو الآخر ..
ومع اننى تعودت رؤية
الشوارع خالية من
السكان ، والمنازل
صامتة صمت القبور ..
فقد شعرت بجيوش
الهمسوم تهاجم ففسى
المتوترة المكدورة .. لم
يعن الطعام بالنسبة
لى الشئ الكثير ،
ولكننى تعودت على
تناول الشئ وقليل
من الطعام حتى امارس
هوايتى السيئة فى
تدخين السجائر
بشراهة ..

عن بائع الطعام الوحيد
فى هذا الشارع وفى
الحى كله ، وهو رجل
غريب .. تخصص فى
صناعة اكثر الطعام
رداءة ، وفرضه على
المقيمين فى الحى ،
وكانوا يضطرون
للذهاب اليه دائما ،
فالمسافة بين الحى
ووسط المدينة طويلة ،
والفتال ينشب فى اى
لحظة ، وكان هو يعرف
هذه الحقيقة ويستفيد
منها باستمرار ..
لم اجد بائع الطعام .

حانوتى .. في الحى الشرقى

رد- ببساطة وفي
هدوء : لن تجده الآن،
لا بد أنه مشغول داخل
المدينة، أو قى الضواحي
القريبة .. فهو يعمل
« حانوتيا »

أنه موجود .. كأن
حقيقى .. لست أحلم
.. وليست أحلام
الحرب .. كلمات
المدفنة حقيقية .. وآدم
عزرائيل هذا يعيش معنا
فى نفس الحى ..

منذ متى يعمل هذا
الـ « عزرائيل » ؟
ابتسم قائد المقاومة
قائلا : انه احترق مهنة
الحانوتيه منذ فترة ..
خاصة بعد أن بدأ العدو
يضرب المدينة ، وبعد
سقوط الكثير من
الضحايا .. واللافتة
الحمراء المعلقة فوق
حانوته ؟

لم أرها ، ولاستبعد
أن يكون عزرائيل قام
بكتابتها . انه رجل
غريب الاطوار .. احترق
عدة مهن منذ بداية
الحرب .. عمل بائع
روباييكيا ، بائع حنظل
بائعا للأعشاب البرية
.. موزعا للمكتب
الصفراء

كيف يتصافد ان
- يكون اسم هذا الرجل
« آدم » واسم أبيه
« عزرائيل » .. ولماذا
صناعة صناديق الموتى
بالذات ؟ اعرف أن
الحانوتيه فى المدينة

ليلا ونهارا .. والمستول
عن ذلك آدم عزرائيل
.. أى عزرائيل هذا
.. زبما اكون واقعا
تحدث تأثير احلام
الحرب ..

تجاة اهتزت الأرض
حولى، وانطلقت اصوات
المدافع اللعينة من الغرب
والشرق فى وقت واحد
.. انهالت قذائف
الموت فى اماكن كثيرة
متفرقة من الحى الهادى
.. سقطت عدة قتابل
فى الشوارع الاخرى
المجاور لشارع نيجريللى
أسرعت الى المخبا وأنا
اشعر بتعاسة هائلة ..

قضيت ساعات
كثيرة داخل المخبا قبل
أن أخرج مرة أخرى
الى شوارع المدينة ..
لم أستطع خلالها
التخلص من تأثير
الكلمات المكتوبة باللون
الاحمر فوق منزل « آدم
عزرائيل » أخذت طريقى
سريعا الى مبنى المقاومة
الشعبية فى الحى ،
وقبل أن يبدأ قائد
المقاومة المحلى حديثه
معى .. قلت .. أريد
مقابلة عزرائيل !

عزرائيل ؟ !
آدم عزرائيل ..

أخرى لتلك الكلمات
الحمراء اللون ، ثم
أخذت طريقى عائدا الى
المخبا ، وبدأت لى
الكلمات غير مفهومة ،
وانها مكتوبة حديثا
لكن من صاحبها ؟ ..
كنت اعرف كل السكان
الذين يقيمون فى الحى
بعد تهجير المدينة ،
وسبق أن قرأت لافتات
هذا الشارع مرات
كثيرة ..

مشيت خطوات قليلة
ثم عدت الى المنزل ،
وقفت امام اللافتة ،
لا أدري الى أى مدى
بقيت فى هذا المكان ،
وتسمرت قدمى ،
وتعلقت عينائى باللافتة
.. وقسرات المكتوب
عليها عدة مرات ..

مستعدون لصناعة
صناديق نقل الموتى من
كل الأحجام والأنواع ..
العمل ليلا ونهارا
.. (ادارة آدم عزرائيل)
عدت اقرا هذه

اللافتة ، ووجدت نفسى
أردد كلماتها بصوت
مسموع حاولت أن اكذب
عينى ، أحسست برجة
اهتزت لها اعماق
نفسى .. صناديق من
كل الأحجام .. العمل

يعملون من داخل المقابر
.. لم يكن هناك في
طول المدينة وعرضها
محل واحد تخصص في
هذه المهنة قبل أن تندلع
الحرب ..

- ٣ -

اختفت الشمس في
قلب الأفق الغربي ،
الهدوء يلف كل شيء في
الشارع ، وللصمت في
شوارع هذا الحي أيقاع
سببي على الأعماسق ،
لم يكن في الشارع كله
من بشر سوى عم حسان
هدد ، وهو بواب عجوز
أحيل للمعاش في بداية
الحرب لكنه رفض
مغادرة المدينة ، وعمل
بوابا لحراسة مبنى
أحدى الشركات .
وأصبح جزءا من صورة
الحياة اليومية في
الشارع وقد نشأت
بينى وبينه علاقة
حميمة لكثرة ما تقابلنا
داخل المخبأ .

رأيت العجوز يتحرك
نحوى ، رأسا على
شفتيه ابتسامة ، سألتنى
عمن أحدث في هذه
الساعة ، وعرض -
كعادته دائما - مساعدتى
يا عم هدد .. أحدث
عن .. آدم عزرائيل .
رد العجوز بسرعة
وبنبرات خائفة : هذا
الرجل السمين الكريه
الوجه ، الذى لا عمل
له سوى صناديق الموتى .

لم أره من قبل .
الآن سيحضر .. فهو
يختفى كثيرا بالنهار ،
وربما يكون الآن في
المقابر ، ولكنه يعود
مع هدم الليل .. ليبدأ
عمله في صناعة هذه
الصناديق اللينة .

يا عم هدد .. نحن
نحتاج على كل حال الى
من يصنع لنا صناديق
للموتى .

رد العجوز : أعرف
ذلك ، ولكننى لا أحب
« آدم عزرائيل » . بل
أصبحت لا أطيق رؤية
وجهه .. قلبى يحدثنى
إله سعيد بصناعة هذه
الصناديق ، وتزداد
سعادته كلما ازداد عدد
الموتى في المدينة .
ورأيت هذه السعادة
المجنونة مرات كثيرة
على وجهه .. وبصوت
مرتفع المنبرات ..
لقد حضر «عزرائيل» .
وبحركة سريعة ..

بدأت أنظر فى اتجاه
غرب الشارع ، رأيت
رجلا غريبا يقترب منا
تركزت عيذى عليه
حتى أصبح أمامنا ،
تأكدت فى تلك اللحظة
أننى بالفعل لم أره من
قبل .. ربما يكون من
بماء المدينة .. أو من
الذين وقفوا للعمل فيها
فى السنوات السابقة
على الحرب ، ولكننى
لا أعرفه .. لا أذكر
أننى رأيت رجلا له

مثل هذا الوجه وهذه
الملامح .

يبدو فى نهاية الحلقة
الخامسة ، برمىلى
الجسد ، كبير الرأس ،
طويل الذراعين ، قصير
الأقدام ، كثيف الشعر ،
ويختلط شعر الأذن
بالشعارب ، يرتدى
جكسا مفتوحا فوق
صدر غليظ ، يبرز فوقه
شعر متسخ ملطخ
بالرمال ، وقف أمامنا
.. وتبادلنا نظرات
سريعة .. ووجه التحية
لعم هدد فى مهمات
غريبة .

رأيت عينييه فى
لحظات اختفاء آخر
ضوء فى السماء ..
عينين واسعتين عيقتن
يعلوهما حاجبان يختلط
فيهما الشعر الأسود
بالأبيض .. وتبرز من
الجانب الأيسر شعيرات
كثيرة .. عينين قلقتين
.. لا تستقران على
شيء ، نظرات فيها شرود
عبيق ، وأعياء شديد
وخوف الى حد الذعر ،
نظرات غريبة رافضة ،
تحدث أكثر من لغة ،
وتعكس صراعا هائلا
أحسست أن الرجل يبذل
كل طاقته لإخفاءه ،
كانت عيافه مثل عينم
تائه فى صحراء مجرولة
قضى سنين يحدث عن
طريق أو تبع ماء .

أخرجنى العجوز هدد
من شرودى وهو يمسك

حانوت في الحى الشرقى

ازدادت ضراوة حرب
الاستنزاف اليومية ،
وكننت أعرف من خلال
عملى عسدد ضحايا
الحرب عقب كل معركة ،
وكلمما سقطت ضحية
جديدة ، قفزت امامى
صورة « آدم عزرائيل »
وصناديقه التى هى من
كل الاحجام والتكر
تلك النظرات الباردة
كالثلج .. والعيون
الشاردة .

ذهبت ظهر أحد
الايام من صيف عام
٧٠ الى مقابر مدينة
الاسماعيلية اشارك فى
تشيع جثمان صديق
كان يعمل مديرا لاحد
المصارف ، ووقفت فى
ظل شجرة كافور عجوز
ورأيت « آدم عزرائيل »
على رأس القبر ، وامامه
الصندوق الذى يحمل
جثمان صديقى الذى
مات ، وبدأ عقلى يبور
بسرعة ، وخيالى يقفز
من صورة الى أخرى .
« آدم عزرائيل » .

استدار فجأة ..
التقت عيوننا .. خيل
الى أن على وجهه
ترسم ابتسامة غريبة
.. مينة .. وسرعان
ما انقلبت سحنته ..
فى عينيه تلك النظرة
الباردة .. ظل واقفا
مكانه بلا حراك ، ثم
استدار ، ولم ينظر
نحوى مرة أخرى ،
حتى تم دفن الجثمان .

عزرائيل « سريعا الى
داخل المنزل ، وبدأت
توصل الى اسماعنا
حركة الرجل سريعة من
الداخل

هدهد (بقرف)
شديد : آدم بدأ يصنع
المزيد من الصناديق .
لم أرد ، تركت المكان
سريعا ، بينما كان
هدهد يتجشا بصوت
مرتفع وخرجت من
الشوارع الجسانية
مجهوعات القطط الضالة
.. وهى ترسل صراخها
الليلى مبكرا .. تعزف
سيمفونية كل ليلة ..
تحدث عن الطعام وسط
اماكن غابت عنها
الحياة !

- ٤ -

ظلت شخصية آدم
عزرائيل تلاحقنى وسط
ايام الحرب الثقيلة ،
فشلت فى التخلص منها
.. فى طردها ، توقفت
عن السير من أمام
المنزل الذى تعلوه تلك
الكلمات التى تحمل
دعوة غريبة لمفادرة
الحياة .. من خلال
تسهيلات خاصة ..

بيدى ، حاولت ان
أحدث ، لكنه ..
عزرائيل .. كان أسرع
منى .. قال : هل تريد
شيئا ؟ اشعر انك كنت
فى انتظارى .

قلت : نحن نحتاج
الى صناديق لنقل الموتى
داخل المدينة .

رد بسرعة كأنه
يصفعنى : انا خدام .

بدأت أنظر من
جديد الى الكلمات
المكتوبة على مدخل
المنزل ، وانتقل الى
وجه الرجل والشارع
الخالى ، وهدهد
العجوز الذى كان
المفيط قد تملك كل شيء
فيه : اسرعت عينى فى
حركة الية بين وجه
عزرائيل وحائط مدخل
منزله ، والكلمات
المكتوبة « العمل ليلا
ونهارا » .. « صناديق
من كل الاحجام » .
وتوقفت بعد أن وقعت
عينى على وجه « آدم
عزرائيل » ، ووجدته
ينظر الى وجهى بثبات
شديد ، نظرات غريبة ،
عميقة ، بازدة كالثلج .
تصورك « آدم

فى طريق العودة من المقابر ، المتقيت بالعجوز « حسان هدهد » كان حريصا على ان يشارك فى جنازات الموتى منذ بداية الحرب ، ضاعف من أحزاني اننى عرفت من « هدهد » ان « آدم عزرائيل » صنع خلال الصباح الباكر عدة صناديق لدفن الموتى من رجال المقاومة الشعبية الذين سقطوا فجر اليوم خلال غارة شنتها طائرات العدو على احد الجسور !

قلت للعجوز « هدهد » وانا احاول التخلص من تأثير ما سمعت : وماذا هى ذلك ؟ ان « آدم » يقوم بدور كبير فى دفن ضحايا الحرب .. وهى حرفته !

رد « حسان هدهد » .. ليس هذا سبب حزنى .. اننى استكن بالقرب من منزله ، ولا أنام الا ساعات قليلة خلال الليل ، وسمعت هذا المجنون فى الصباح الباكر جدا وهو يغنى لحنا سيئا ، بينما كان يصنع الصناديق فى سرعة غريبة أمام المنزل ، صدقتى .. انا لأحب هذا الـ عزرائيل .

- ٥ -

لم ألق مع « آدم عزرائيل » بعد ذلك

كان لقاء المقابر هو الأخير ، ذهبت أكثر من مرة الى المنزل ، لم أعثر عليه .. اختفى فجأة ، كأنه لم يكن موجودا على الإطلاق .. ربما انتقل من الحي الشرقي الى الحي الشعبي ، حيث عدد السكان أكثر ، ليمارس عمله فى صناعة صناديق الموتى .. رأيت اللافتة الحمراء شحبه لون كلماتها .. المنزل مغلق .. يعلوه الفجار .. نسج العنكبوت خيوطه على المدخل مثل ياقى المنازل الأخرى التى تركها سكانها منذ سنين .. « حسان هدهد » أكد لى فى المرات القليلة التى التقينا فيها داخل المخبأ انه هو الآخر لم يعد يلتقى مع « آدم عزرائيل »

لم أستطع فى أيام الحرب ولياليها الطويلة ان اتى « آدم عزرائيل » الوجبة الكثيب .. الابتسامة الميلة .. النظرات الباردة .. العيون التى لا وطن لها .. وعندما كالت المدافع تعزف سيمفونية الموت فوق رعوسنا ، وتطلق « مارشاتها » الجنائزية خلال التراشقات ثم وهى تعوى فوق بحيرة التمساح الهائلة كانت صورة آدم عزرائيل

ترتسم أمامى على ضوء الفانوس المشاحب داخل المخبأ ، وعلى ضوء المصباح الكهربائى فى المكتب ، وفوق الأوراق الصامته وانا اكتب .. كثيرا ما خيل الى انه ينظر الى بتهكم مجنون .. وتتحول الابتسامة الى قهقهسات عالية صارخة كأنها صرخات « عزرائيل » على الأرض !

و ذات يوم .. كنت اجلس مع صديق يعمل مصورا متخصصا فى تصوير المعارك ، ولم يترك المدينة منذ بداية الحرب ، كان يقوم بتصوير المعارك اليومية ويصور جنث الضحايا ، وقدم لى مجموعة الصور التى التقطها عقب معركة الليلة السابقة ، بدأت أقلب الصور ، تسمرت عيناى على صورة لجثة .. رجل أصيب اصابات بشعة .. مات مفتوح العينين .. كان آدم .. آدم .. عز .. رائيل .. لم اصدق لحظات .. أطلت النظر فى الصورة .. انها الحقيقة .. آدم عزرائيل مات .. قتل فى الحرب على مدخل المقابر .. ولم يعثر فى ملابسه على ما يدل على شخصيته أو اسمه الحقيقى !

●● في الستينيات
وصفوا أنفسهم بانهم جيل
بلا أساتذة ، وكانوا إذ
ذاك في عمر الزهور .
يرفضون بجرأة أية مصالح
ظاهريه مع الواقع - بل
ربما رفضوه - ويعملون في
الوقت نفسه وباستهزاء
بعض كبار روائي العصر
على الافادة من حركة
التحولات الاقتصادية ،
والفكرية لتشكيل البنى
الفنية التي تستوعب
معاناتهم ●●



ومجيد طوبيا الذي أقدم له روايته
« عذراء الغروب » من هذا الجيل . بدأ
كاتب قصة قصيرة برغم صعوبة تشكيلها،
وصعد منها الى الرواية حاملا همومه
وهوم مجتمعه ، ومحاولا تغيير شيء ما أو
أشياء مما يراه مضطربا حوله وفاقدا
قيمه ، وكذلك ايجاد البديل لما تحطم
من مثل ومبادئ في ظل التحولات التي
قرضت نفسها على واقعنا منذ
الخمسينيات .

وقد كان لرجوعه - ورجوع زملائه -
الى القرية واعتماده الصلوق الرافض
لاي تزيف مع ملاحقة الواقع المتغير
والاصرار على ألا ينقسم عن تراثه ، اثر
فعال في تحقيق امرين :

ولاننى كنت اتابع بعض روائي العراق
واعجب بتوظيفهم التراث على أساس

عذراء الغروب والخمسينيات التحولات عند الترعة الطبيعية

بقلم :
د. أحمد كمال زكي

حقيقة - فانه لم يكتف بهذه الخطوة . بل عمد الى احداث عدة تغييرات على المستويين الاسلوبى والعمارى بدت بها افكاره العامة - وهى وثيقة الصلة بجغرافية معينة وبناس مغمودين - فى تفاعل من أجل تقديم « عالم متميز » لا يمكن الفصل فيه بين الحدث والشخصية . ومن ثم يصبح من العبث ان ندرج « عذراء الغروب » تحت نوع أدبى دأبنا على تسميته برواية الشخصيات ، أو نوع آخر يعرف عندنا برواية الحدث .

وما دام الامر كذلك فان قضية الوحدة العضوية تبدو مهياة للمناقشة ، ولا سيما أن أحداث الرواية موزعة على ثمانية فصول تمقدها وجهات نظر متخالفة . ففى كل فصل من تلك الفصول أجزاء تتنامى ويكمل بعضها بعضا ، مما يدل على ان الشكل يثرى المضمون ، وأن القول : ان الشكل هو المضمون الى الحد الذى اذا انتفى شق منهما انتفى الشق الاخر صحيح أيضا .

ومن أهم النقاط التى تلفت الى الرواية - بشأن سلامة التكنيك ودقته - عمليات التصوير للمكان والانسان التى أشرنا اليها قبل ونعود اليها لتزيد ، أن قبولنا للفصل الثامن - مع أنه كما يقول المؤلف بعض الارقام الصماء والاراء الخالصة لرئيس مشروع الترقية - يتمشى مع مبدأ الوحدة المطروحة ، حتى باعتباره نوعا من التقرير . والتقرير على أية حال أحد انواع الوصف أو الاخبار ، لكنه اذا لم يحسن استغلاله صار عبثا على التصوير الذى قد يخفى دور الراوى . والمعروف ان اختفاء شخصية الراوى ، من القيم التى طمح الى تحقيقها التقليديون ، ويريد المحدثون اثباتها على طول الخط . وكحكم عام نرى ان « عذراء الغروب » تتم عن روائى واع بأساليب الحرفة ، ومقدر أهمية الاتقان الفنى . وقد استماض فيها - قياسا الى الدوائر مثلا

ارساء قاعدة التوازى بين الاسطورة والواقع ، واللغة رموزا واسلوبا ، رأيت أن أوازن بين صنيع أولئك وهؤلاء ، بل بين من ظهر فى مصر من الروائيين الشبان ومن يعاصرهم من الروائيين العرب .

وقد استطاع طوبيا تفجير المشرق من جوانب خبرته وقد التحم بثقافة الجماعة وبالناسب من انجازات الفن العالى - نافدا ومتذوقا - وذلك لتأكيد نموه الشخصى ، ولتخليق أطر أو حتى اطار واحد فى الرواية يتوازى مع ما استحدثت فى عالم الشعر .

● مرحلة التجريب ●

لم كانت نقلة فنية أخرى فى الرواية منذ مجيد طوبيا . . لنسمها - مرحليا - عملية تجريب بعد ان تبين قيمة التخلى عن محاكاة الحياة الطبيعية . طالما كانت المعرفة بجوهر تلك الحياة تفضى الى جوهرها ، وكان التخلص من قيسود التقليدين أحد الوسائل المهمة لتقديم حبكة تقوم على احتمال الرفض الواعى للشخصية التى اعتادوا ان يواجهونها بها .

ولعلنا من هنا ندرك لماذا نجح جيسل مجيد طوبيا فى الاستغناء عن كثير من قيم التكنيك الموروثة . وعلى الرغم من أننا - كنقاد - لا نزال بحاجة الى وقت لتقييم الشكل الجديد على نحو قاطع ، فليس من شك فى أن رواية « عذراء الغروب » التى مثلت النقطة الفنية الأخرى عند مجيد طوبيا تصلح - فى نطاق التجريب المتواصل - لايجاد ضرب من التوازن بين ما هو تقليدى وما هو مستحدث .

وتصبح نافلة الحكم - بعد ذلك - بأنه أقدم على تعديلات دقيقة فى هيكل الرواية . وعلى الرغم من أنه ساق « عذراء الغروب » فى ثمانية لا يمكن وضعها فى سلسلة الثلاثيات والخماسيات التى عرفت فى أدبنا أخيرا - وهى على غير مسماياتها

عذراء الغروب

— عن البساطة والفنائية بالعمق وبفهم
أوسع لتجارب الناس ومشكلاتهم .

والرواية تبدأ زمانيا في الساعة الثانية
عشرة ظهرا ، وتنتهى فجر اليوم التالى ،
وسردا بالمهندس الزراعى سامى الذى كان
عليه ان يتحمل مهمته في حفر ترعة باشراف
الالى الذى قارب الخمسين ، وممثل
بالادوات التى أعدت لتنفيذ المشروع —
وكان من بينها حفار هادر ابداء — وجه
الحضارة ومحصلة ربح الفلاح الذى يداب
على المعارضة اول الامر لسبب او لآخر .

وماخذ الترعة بحر يوسف ، وتحرك
هذه متجهة الى قرية « نجع الغروب »
في شريط ارضى ينهض كالسد لفرقه قبز ،
وورى فيه جثمان سيد القرية ، وقامت
على حراسته في وجه الحفار امرأته
ببنديفة وخادمه الضربير ياذهيه وبجبهه
الغريب لهذه المرأة ولابنتها الشابة
خمرية .

اى ان الرواية تشكل واقعة تحد
تبدو عادية جدا ، وان تكن تحمل في
ثناياها ايمانا بالموروث وتوجسا من اى
جديد .

ومنذ البداية نجابه بهذا التحدى ،
وقد وصل الحفار فعلا الى القرية القابعة
في حضن الجبل الغربى حيث تتناثر
شراذم البدو . وهؤلاء وضعهم المؤلف في
مجموعة واحدة مع الفلاحين المغمورين
بظروف متواضعة للغاية ، متحدين بالرمل
والطين ومنغلين — حتى فى صمتهم —
بالطبيعة الموحشة .

وظهر ان البدو بزعمهم الشايبورى
والفلاحين بعمدتهم الفاجر غرباوى فى

صف المرأة العجوز ، والحفار بسماحته
حسن السبع ينتظر الاشارة الاخيرة من
مدير المشروع ليحرف القبر كاجراء اخير
يجرى بعده ماء الترعة فتدخل القرية
الى مرحلة جديدة ومتقدمة من حياتها .

وحتى هنا يكون كل شيء معدا للتقديم ،
فالعجوز التى اتخذت موضع المقاومة
وابنتها خمرية مع سامى وغرباوى وسوسن
الطبيبة والالى المدير وغيرهم ، يتعاونون
على تحريك الاحداث وقد توافرت لديهم
— بفضل احساس المؤلف بالحقيقة —
القادرة على استقطاب اقل نبضات الحياة
خفوتا واكثرها دلالة .

وراء ذلك كله اكثر من مأساة ،
او فلنقل من جريمة : جريمة غرباوى
المتكررة مع نسوة اتقن مضاجعتهم خارج
فراش الزوجية . وقد بلغت هذه الجريمة
حداء لم يحتمله حسن السبع — وقد حمل
لقب العبيط — بعد ان زفت اليه زكية
وقالت له بعد ان تعرت له « ينوبك
ثواب لا تفضحنى » .

واما الجريمة الكبرى وعليها قامت حبكة
الرواية — اذا تأملنا هيكلها العام — فهى
واقعة العجوز ايام زلت في شبابهها مع
على الخادم الضربير .

لم تكن هناك خيانة زوجية — فى
رايها — ولماذا تخونه وهى لا تشتى غيره ،
وهو رجل القرية الاول وفارسها المهاب ؟ .
غير انه لم يكن يستطيع الانجاب ، وجهلا
او تبجحالقى بتهمة العقم فى وجهه
زوجته — ثم قرر ان يستبدل بها اخرى .
وبقدر ما راحت — وهى عجوز —
تشبث بفكرة الابقاء على قبره فى مجرى
الترعة ، كانت مدفوعة فى شبابهها الى
التمسك به مهما يكن الثمن . والفكرتان
قائمتان — فيما ترى — على الاخلاص او
فلنقل على وفاء لم يكن مبررا على طول
الخط .

واستثمر هذه الهزيمة في دحر قوى
التخلف ووضع اللبنة الأساسية - الماء
الغالب - للتحرر . ومن ناحية أخرى
كان يقصد بمجاوزة الزوجة الى غيرها
كسوسن الطيبة او الشايبورى سيد
البدو ، كان يقصد الابتعاد وسعه عن
الخط التقليدى - فى الرواية - وكان
غالبا ينوء بثقل الاحداث . ومع ذلك نفذ
دائما الى داخل موضوعه المتشعب
الاطراف ، وجمع فى الوقت نفسه منرجاته
وممراته التى كانت تمتد وتشعب .
واذا نحن فى نهاية الامر نتبين انه كان
يعقينا من معرفة كل شيء عن اية شخصية ،
فقط كان يقدم الشخصيات بطريقة
تعنى انها نماذج تصلح لان تؤدى طبقا
روائية خصبة ودالة .

ونحن عندما نتأمل تلك الشخصيات
فى نظرة أخيرة لا نرى اننا قادرون على
اسقاط شيء عنها مما كفناه به ، ولا على
جذف جزء أو أجزاء مما شيد ، فمن
الواضح انهم « خلقوا » لابرار الفكرة
العامة التى أراد أن يؤكدوا .

هنا نراه ينخل الماضى - وقد بدا
مشوها - ثم يأخذ فى تجميله واتاحة
الفرصة للعلم أن ينتصر . جميل لشخصيات
عصر ما قبل التربة جوانب ضعف لا بد أن
تخلد فى النهاية ، واذا يتحقق ذلك يطل
المستقبل من خلال عبارة صماء يدونها مدير
المشروع فى تقريره « يربح الفلاح دائما .
الحياة جميلة والمستقبل باسم ، ومهمتنا
ادخال السرور الى قلوب اخواننا
الفلاحين » ص ١٠٦ .

وبعد ، فقد وجدت من الضرورى واننا
أقرا فى أدب مجيد طوبيا ان أضحي -
لضييق الوقت - بدراسة شاملة لفن
الروائي ، واثر هذه القراءة العابرة .
لا أنشد من ورائها الا ان تكون مجرد بداية
لدراسة اكبر ، اقوم بها جيلا زعم انه
كان بلا اساندة .

على أنها وقد زلت مع الضرير قبل أن
يكتهل بقصد الانجاب لبعلمها العظيم ، لم
تكن فى جملتها رديئة . هكذا قدمها المؤلف ،
بل كانت أسيرة الفكرة الاولى التى
تفرضها الطبيعة على المرأة فى ساعات
الاجباط .

● إيقاع الحياة ●

بل لعلها كانت غبية ، والدليل على
غبائها مقاومتها للحفاد حتى آخر مدى ،
والى أن تساقطت التربة والججارة على
رأسها فى ساعة الصفر ، ويبدو أنها لم
تسمع صراخ ابنها للمهندس سامى الذى
نجم فى خطيبته : يقتلون أمى يا سامى ! .
ص ٨٨ .

ويسلط المؤلف الضوء بشدة عليها
حتى بعد ان نقلت الى سريرها متداغية ،
وهنا نرى أن قزارها الأخير يحبس نفسها
عن الناس انما كان عملية تكفير واضحة .
ولقد أنجبت حمرة - التى مالت الى
سامى - ولم يكن أحد سواها ومن زلت
معه يعلم بواقعة الليلة المحرمة . وصارت
حمرة لدى أمها لعنة ، وتذكر مؤلمة
بالخطيئة ، أو أداة لتعذيب . موخش لها
فراحت تسمى معاملتها .

غير أننا اذا قدرنا أن على تلك السيدة
واجب الحمل لتكتمل السعادة العائلية
بانجاب الولد ، واذا ادركنا انها اختارت
لتحقيقها أصعب وسيلة وأحطها ، فلا بد
ان نستشعر نحوها ضربا من التعاطف
أو قدرا من الرثاء . ثم لا نجد مغرا من
الاعتراف بأن اصرارها على حماية القبر ،
لم يكن الا الوجه الاول للتفكير السدى
لوحنا به .

كان مجيد طوبيا - فى عذراء الغروب -
روائيا بادية ذى بدء ، وكان يقول أكثر ما
قاله السابقون بطريقة غير مألوفة ، واذا
كان قد بعثر شبهة الزوجة الخاطئة فى مواقف
متباعدة ثم حكم عليها بالهزيمة ، فقد زاد

رأى فى الثقافة

خراب السينما وأهل السينما

لم يأت خراب السينما ، الذى يطرح هذه الايام كماتم جماعى فى تقديرنا، من خارجها ، فصناعة السينما معطلة وشبه عاجزة ، حتى أن ١٧ الف أسرة تعمل فيها ، وتعيش منها ، تعاني الامرين ، وفقراء العاملين فيها يبيعون أثاث منازلهم لكى يستمروا فى الحياة ، هكذا قال يوسف شاهين ، وفريد شوقى ، ويقول كل من تلتقى به ، وتشاهده بنفسك اذا كان لك ادنى اختلاط بالعاملين فيها .

فى يوم قريب من الايام كانت صناعة السينما تدر على الخزائن العامة ، ما يجعلها فى المقام الخامس ، أو الرابع على بعض الاقوال ، من الدخل القومى للدولة المصرية .

واذا حسبنا المسألة من زاوية ثقافية فقد كانت لغة السينما المصرية ، هى اللغة الام ، فى كل البلدان العربية ، وعن طريقها كان الوجود المصرى هو الاهم ، والاكثر تأثيرا على خريطة الوطن العربى من الماء الى الماء .

وعندما نقول ان أهل السينما هم السبب فى أنتكاستها ، نقول ذلك لاننا وجدنا انهم لم يقدروا المسئولية ، فى وقت كان يوجب عليهم أن يقدروها ، وانساقوا فى موجة الابتذال ، حتى غدت مقولاتهم مرتبطة بأحط انواع الحياة ، ولم يعوا ارتباطهم بدورهم الثقافى المؤثر والفعال ، فى مجتمعات كانت ترى فيهم المثال ، والنموذج ، فغدا اكثرهم ابتذالا ، هو اكثرهم شهرة ، واكثرهم تهربا من الضرائب ، هو الفهلوى مثار الاعجاب بين اوساطهم . لقد تخاذلوا على طول الخط ، عندما فرضت عليهم رقابة خسية ، استجابوا لها ، وعندما صودرت كلمتهم تفرقوا ولم يتضامنوا ، ولم يحموا الكلمة الشريفة لحظة تدل على اخلاصهم للهدف العام ، وعندما دخل عليهم كل جزار ، او أمى برزم

النقود ، استجابوا له - دون وازع من ضمير أو احساس بالمسئولية - فاستجابوا للابتدال ، وانساقوا للتيار ، وعندما كان عليهم أن يكونوا قدوة للآخرين ، وسط الظلام الدامس ، كانوا أسوأ نموذج ، وأخط قدوة .

فى ليلة كان أحد المثقفين موجودا فى جمع من السينمائيين ، وأخطا بطرح قضية جادة ، فإذا بالنجم السينمائى الأشهر ، يتحول الى التريكة ، والسخرية من « كلام المثقفين » تحت دعاوى كلهما مفتعل وينم عن جهل عظيم ، وبدلا من أن يستمع الجالسون للمثقف جعلوه أضحوكة ، لا لذنوب ، الا لانه طرح قضية جادة ، وكانت للمفارقة الصارخة ، قضية فى صلب عملهم الجماهيرى .

المشكلة الآن وصلت الى حد أنها أصابتهم فى رزقهم ، ووضعهم ، ومصداقيتهم ، فهل سيستيقظون قبل غيرهم ، أم سينحون باللائمة على الآخرين . هل سيضعون بنفسهم القواعد التى تعيد لهم مصداقيتهم أمام الآخرين ، هل سيعملون على أن يصبح تأثيرهم قوة من أجل الهدف العام ، أم سيستسلمون لهذا الخراب الشامل الذى هم على أبوابه وسيطلع كل منهم الى قدميه .

عبد جبير

بالقاص منذ أمد وأنه قدم له من قبل بدراسة نقدية ثم قال انه حتى بمرور عقد من الزمان ، وبتطور المبدع، وتطور النظر النقدى فى العمل فانه مازالت هناك اشياء كثيرة ينبغى أن تطرح للمناقشة وان يعاد النظر فيها ، ويرى د. تليمة أن المبدع الحقيقى هو الذى يعبر عن منطق شعبه وعن أشواقه وأحلامه فى صياغة فنية راقية ، ورأى أن محمد روميث لم ينجح فقط فى التعبير عن ذلك المنطق ، بل انه قدم أيضا منطق الناس وملامح حياتهم اليومية .

كما قدم الناقد ابراهيم فتحى مجموعة ملاحظات هامة حول رؤيا القاهرة ، وقدم بعض الاختلافات مع الدرس النظرى الذى طرحه الدكتور تليمة أهمها ذلك الخلاف مع توصيف تليمة للغة القص فى المجموعة بأنها أقرب الى لغة الرواية من حيث افتقارها للتكثيف الذى يميز

تليمة تليمة

ندوة حول مجموعة « الليل الرحم »

عقد بأتيليه القاهرة يوم الثلاثاء ٢٤ فبراير الماضى ندوة أدبية كان موضوعها مجموعة « الليل الرحم » للقاص محمد روميث ، وهى المجموعة التى صدرت أخيرا عن روايات الهلال .

تحدث فى الندوة كل من د. عبد المنعم تليمة ، و ابراهيم فتحى ، وعبد الحكيم قاسم .

وفى البداية قرأ روميث احدى قصص المجموعة أعقبها عرض نقدى للدكتور تليمة الذى أكد على معرفته الحميمة

أعنى القوى الاجنبية ، وجاء روميش
ليخلد تلك المرأة فى نصب آخر هو عمله
الفنى .

هذا وقد اتفق الحاضرون على أهمية
المجموعة ضمن النتاج الابداعى للادباء
الشبان على الرغم من أدواتها التقليدية
ومنحاهما الذى يخلو من أى ميل لتغيير
الاشكال الادبية المطروحة .

فن القصة القصيرة بالذات ، مقسما
تصورا حول امكانية لغة القصة
القصيرة فى استيعاب اشكال لغوية
متنوعة حسبما يفرضه السياق الفنى
للتجربة .

وعلق أحد الحاضرين بأن إشارة
الدكتور تليمة وأن كانت قد انصبت
على لغة القصة القصيرة فقد كان من
الواضح أنها تشير الى البناء الكلى
والى معطيات ذلك الفن وخصوصيته
الفارقة .

ملتقى السينما الشابة : المهرجان الوازى فى برلين وقضايا الحرب والسلام

من بين برامج مهرجان برلين
السينمائى الدولى السابع والثلاثين
(٢٠ فبراير - ٣ مارس ٨٧) هذا
البرنامج الذى يتخذ اسم « ملتقى
السينما الشابة » الذى يعد فى الحقيقة
مهرجانا موازيا للمهرجان الرئيسى ،
قائما بذاته ، له مديرية ولجنة تنظيمية
خاصة ، وهو بالمناسبة يقام للمرة
السابعة عشرة .

واذا كان المهرجان الرئيسى يضم
المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة
والقصيرة التى تتنافس على الدبين
الذهبي والفضي ، وبانوراما متنوعة

كما تحدث عبد الحكيم قاسم عن
أهمية المجموعة فى حراسة القصة
القصيرة الجديدة ، ومدى استفادته
الشخصية منها ، ومدى استمتاعه العميق
بهذا العمل الذى استطاع أن يغوص
فى أعماق الواقع ، وأن يلمس أدق
ملامحه ، وتفصيله الحميم ، وأنه
يستخدم لغة فنية محسوبة ودقيقة
وقادرة على توصيل الشحنة الفنية

وحيا قاسم ست أبوها بطلة القصة
الاولى فى المجموعة . تلك التى ماتت
زوجها فى الغربية بعد أن اخذه الانجليز
الى السخرة ليموت بعيدا عن الوطن
فما كان من المرأة التى أحبته الا أن
عزفت عن الزواج على الرغم من
الاغراءات لتعيد نصبا شامخا يعبر عن
صمود الانسان المصرى فى مواجهة

دولة التي صور فيها ، هيئة السينما القومية في كندا ، منظمات الحفاظ على البيئة ، منظمات ولجان السلام العالمية تحت مختلف المسجات ، معاهد أبحاث السلام، لجان مناهضة الحرب، وجامعات ومراكز علمية كلها ساهمت أما بالمعلومات أو المال أو الخدمات .

هو فيلم عن رحلة الى ضمير العالم الذي يصرف الملايين على أسلحة الدمار والعالم ملئ بالمجاعات ، يكفى جزء من هذه الملايين لانقاذه منها ، والفيلم يفجر بجرأة قضية سباق التسلح ويضع نصب عينيه هدف تنوير الجماهير صاحبة المصلحة الحقيقية في الاستقرار ، فهي الضحية التي تعاني والفيلم يفضح وسائل الاعلام الجماهيرية الصحافة والاذاعة والتلفزيون التي تقدم للمواطنين معلومات مضللة عن أسلحة الفضاء ، ونراه يسجل خطاب الرئيس ريجان في أغسطس ١٩٨٤ الذي يبذر فيه المواطنين « أننى سعيد أن أنهى اليكم أننى وقعت لتوى قانونا بمقتضاه يمكن اقتلاع الاتحاد السوفييتى من الوجود » .

كما يسجل الفيلم ذكريات أهل هيروشيما الاليمة ، وفضائع الحرب العالمية الثانية ، ويعايش الواقع الراهن، فيقتحم مناطق مراكز الابحاث قرب سياتل . . ونرى قطارا طويلا يحمل اليورانيوم والمواد المشعة والشبان يتظاهرون منددين بالابحاث لخدمة أهداف الحرب ، وتنتقل مجموعة تصوير الى «سيدوال» بالمندروج لتخترق الاسوار حول قاعدة للناو وملتقى بأسرة فيلكان المكونة من رجل وزوجته وأطفالهما

(٥٨ فيلما طويلا و ٣٦ فيلما قصيرا وكذا مهرجانا دوليلا لافلام الاطفال احتفل بعيده العاشر ، اضافة الى تكريم خاص للمخرج الامريكى روبين ماموليان ، وبرنامج خاص للافلام الالمانية الجديدة) - نقول : ان المهرجان الموازى تميز بتقديمه لسينما مختلفة ، سينما لا تقوم على الاسماء الكبيرة والنجوم بل تسعى نحو الجديد شكلا وموضوعا ، مثلا ، قدم نماذج للسينما الامريكية المستقلة عن الشركات العملاقة ، يسعى وراء المخرجين الشبان في افريقيا ، والهند ، والشرق الاقصى ، وأمريكا اللاتينية ، هو مهوم باكتشاف المناطق المجهولة في السينما الجديدة ، وكان جديده هذا العام اكتشافه لسينما فنزويلا اضافة الى سينما البرازيل والارجنتين .

هذا المهرجان الشاب اذن له مذاقه الخاص ، وجوه المميز ، مناقشات دافئة بين المخرجين والنقاد في قاعة العرض بعد نهاية الفيلم مباشرة ، تلحظ انطلاقا الشباب الاتى بأفلام ٨ ملم ، وفيديو ، وتجارب ومغامرات جريئة ، لا يتطلعون الى جوائز ، فليس هناك الا شرف الاشتراك .

الرحلة :

كان هناك شبه اجماع على ان اهم ما عرض في هذا المهرجان هو الفيلم التسجيلى الطويل « الرحلة » (طوله أربع ساعات و ٢٣ دقيقة بالتمام) قدم على ثلاث حلقات وهو من اخراج بيتر واتكنز ومن انتاج انجليزى وان كان لقي مساندة من جماعات كثيرة فى الـ ١٣

الخاص ، والفيلم يصور مرحلة من تاريخ القارة الافريقية فى القرن التاسع عشر حينما تعرضت للاستعمار الاوربى ، وجند الغزاة الافارقة فى جيوشهم ، واستغلوا اسباب الفرقة بين القبائل ، ولكن الملكة ساروانيا تستطيع توحيد القبائل رغم الخلافات اللغوية والثقافية ورغم كونها امرأة فانها استطاعت التغلب على الاستعمار الفرنسى الذى لم يترك عامل اغراء الا وقدمه ، حتى النساء ، من أجل السيطرة ، وللأسف فان الفيلم لم يجد ما يدعمه لاجهات أوربية .

هناك أيضا فيلم « هل انتصرنا فى الحرب يا ماما » للمخرجة الامريكية الشجاعة باربارا مار جوليث ، نقول شجاعة لانها تدين بشكل مباشر الاتجاه الامريكى الداعى للحرب والصراع بين القوتين العظميين ، كما تدين وسائل الاعلام الامريكية خاصة مسلسلات التليفزيون التى تصور غزو الاتحاد السوفييتى لامريكا ، تلجأ الى لقاءات مع رجال كان لهم دور فى سياسة الحرب الباردة ، كما تلتقى بمواطنين عاديين وكتاب وصحفيين ، وفى النهاية تحذر من سياسة الذراع الطويلة واستعراض القوة .

وفى النهاية لا بد أن يأسف المرء لعدم وصول فيلم عاطف الطيب «البريء» الذى وصلت أوراقه ، وتكلمت عنه الاوراق ولكنه لم يصل ٠٠ فأتى خسارة !!٠٠

فوزى سليمان

الاربعة وهم يرفضون الجلاء عن مسكنهم القريب من القاعدة ، ويقول رب العائلة لمن نذهب فليس هناك أى مأوى يحميننا فى حالة اندلاع الجحيم النووى ، ان الخطر المحيق بالاسرة عمق وعيها ، يقول لنا رب الاسرة لقد أصبحنا نقرأ أكثر ونفكر أكثر ، كما يكشف الفيلم أسرار تجار السلاح الذين يدعمون صناعة الحرب لمزيد من الربح ، كما يثير المشاهد ضد اللامبالاة التى تغذيها وسائل الاعلام التى تصور الحرب وكأنها من قوانين الطبيعة الحتمية .

عن شيلى :

هناك من الافلام الملائمة للنظر أيضا « تقرير عن شيلى » ، وهو فيلم طويل أيضا يبلغ أربع ساعات ، يعوم مخرجه ميجويل لينين الى وطنه شيلى بعد سنوات من الانقلاب العسكرى على حكومة الليندى ، يتسلل تحت اسم مستعار مع مجموعة أجنبية ، يصور ما حدث من قهر وضرب للحريات ، كما يصور ما خلفه الليندى ونيرودا فى نفوس الشباب من روح المقاومة الباقية .

وكان من مدعاة الفخر أن يفتح المهرجان بالفيلم الافريقى الوحيد فى المهرجان « ساروانيا » للمخرج الموريتانى محمد عبيد بن هندو الذى يطمح الى تحقيق سينما افريقية وطنية لها أسلوبها

رسائل جامعية

التحليل البنائي للقصيدة الجاهلية

النظم التي تحكم تكوينه وتضبط مكوناته واستخدام هذا المنهج في تحليل القصيدة الجاهلية ، والكشف عن قوانينها الباطنية والشكلية على السواء ، يضيف الى خبرتنا السابقة بهذه القصيدة رؤية جديدة أكثر عمقا وأدق فهما . لكن هذا البحث يحرص على عدم التسليم المطلق بمعطيات المنهج البنائي ، بل يقيم جدلا معها ، ويأخذ منها ما يصلح لمادة البحث ، ويطور بعضها في ضوء المناهج النقدية المعاصرة الأخرى .

● يهدف البحث الى إعادة طرح للمشكلات التقليدية التي أثارت حول القصيدة الجاهلية في النقد العربي القديم والدراسات المعاصرة على حد سواء ، وفي عبارة أخرى فإن الجدل الذي يقوم مع هذه القراءات داخل البحث يؤدي الى قراءة مختلفة ، ولكنها ليست منفصلة انفصالا تاما عن القراءات السابقة .

واحدة من الرسائل الجامعية الهامة التي نوقشت في الشهر الماضي بكلية آداب عين شمس ، تقدم بها ناقد وباحث شاب هو حسن البنا للحصول على درجة الدكتوراة في الآداب .

أشرف على الرسالة الدكتور عز الدين اسماعيل ، واشترك في مناقشتها الدكتور عبد المنعم تليمة والدكتور صلاح فضل

● يرى الباحث أن المنهج البنائي قد أثبت كفاءته في الكشف عن المكونات الجوهرية للنص الأدبي ، والنظام أو



الناقشون : د عز الدين
اسماعيل ، د . عبد
المنعم تليمة ، د صلاح
فضل

الفصل الاول فقد عالجت قضية « وصف القصيدة » فى النظرية النقدية المعاصرة من ناحية ، ثم فى النقد العربى القديم والدراسات الحديثة حول الشعر الجاهلى من ناحية أخرى .

● اما الفصل الثانى فقد قصرتة على « المقدمة الطللية » وقد انتهت الى تحليل بنيتها تحليلا يكشف عن تآزر صورها المختلفة فيما يتصل بفكرة العبور من محور الشفاهة الى محور الكتابة داخل المجتمع الجاهلى ، اما الفصل الثالث فقد فحصت فيه نماذج للقصيدة الطللية ، وقد عالجت ثلاث قضايا ، علاقة القصيدة الطللية بالرثاء ، وعلاقة الشاعر بالناقة ، وأخيرا القصيدة الثلاثية أى التى تتكون من مقدمة طللية وجزء خاص بالناقة ثم ثالث يحتوى فخرا أو مدحا أو رثاء ، .

وقد بدأ الدكتور تليمة المناقشة فقال :

« أريد أن يكون حوارى مع الطالب ليس فى تفاصيل وليس فى إجراءات جزئية ها هنا وها هناك فى ثنايا البحث وإنما أريد مادام ارتضى لنفسه أن يبلغ طموحه هذا الشاؤ البعيد أن تكون المناقشة على مثل هذا المستوى الرفيع من الطموح . »

● وتساءل المناقش عن المادة العلمية للبحث ، هل هى القصيدة الجاهلية باطلاق ؟ أم الشعر الجاهلى باطلاق ؟ وقال أن رد الباحث بأنه يريد أن يمتحن قدرة المنهج البنيوى فى تفسير الشعر

● وفى سبيل هذا الهدف فقد بدأ البحث بطرح اشكالية تتلخص فى ان القصيدة الجاهلية - ممثلة فى قصيدة الاطلال - تجسد مثالا عميق الدلالة على أن المجتمع الذى أفتجها كان يمر بمرحلة انتقال جوهريه مما يسمى المرحلة الشفاهية الى ما يسمى بالمرحلة الكتابية، وأن الفرق بين المرحلتين لا يعنى عدم وجود كتابة فى المرحلة الاولى ووجود كتابة فى المرحلة الثانية ، بل يعنى أن الكتابة فى المرحلة الثانية تمثل محورا أساسيا فى تكوين عقلية أفراد المجتمع وطبيعة تفكيرهم ومظاهره المختلفة ، بحيث يبدو هذا المجتمع فى النهاية مجتمعا متميزا عن المجتمع الشفاهى تميزا واضحا ، ينعكس فى أفضل صورة فى الفنون التى يمارسها المجتمع بشكل أصيل . . . وقد حاول الباحث الكشف عن مظاهر هذا الانتقال من خلال فحص قصيدة الاطلال ، علاوة على فحص ما يقرب من مائة وثمانين قصيدة ، بالإضافة الى ما يقرب من أربعين مطالعا طلييا .

يقول الباحث :

حاولت فى المدخل النظرى للبحث أن أنظر الى مشكلة وجود القصيدة الجاهلية فى ضوء الدرس النقدى المعاصر وفى ضوء الدراسات التى قامت حول القصيدة الجاهلية قديما وحديثا ، أما فى

مع الملاحظات القيمة التي سبقنى بها
الدكتور عبد المنعم تليمة .

● ثم عقب الدكتور عز الدين
اسماعيل معلقا على صمت الباحث تجاه
ملاحظات المناقشين خاصة وأنه كان
أثناء مناقشته له قبل كتابة البحث كان
يجد لديه حججا كثيرة ، واعتبر هذا
الصمت حيلة ذكية ، وقال انه يتفق مع
الباحث حول ما أثاره الباحثان
كاعتراض أساسى ، إذ أنه يرى أنه
من الوجهة العلمية تستطيع أن تبدأ
بفرض وتكون الدراسة هي امتحان لهذا
الفرض وتحقيق ما إذا كان فرضا
صحيحا أم غير صحيح ، هذا منهج علمي
بالتأكيد ، بل يوشك أن يكون أصلا هو
المنهج العلمى حتى على مستوى العلوم
البحثية ، التجربة ليست مسابقة
بالضرورة على الفرض ، التجربة تأتي
كثيرا لكى تمتحن الفرض وتقول أنه
بعد ذلك صحيح أو غير صحيح ، وبهذه
الطريقة تنمو المعرفة وفقا للنتيجة التي
تتحقق من خلال التجربة .

● وفيما يتصل بنفس الاشكالية
فان التورط فى أن المرحلة الشفاهية
مرحلة بدائية ، والمرحلة الكتابية مرحلة
حضارية فهذا أصلا ليس هو التصور
الذى ينطوى عليه الفرض ، لان المرحلة
غير الكتابية - كما نعرف أو المرحلة
الشفاهية ، مرحلة حضارية أيضا
وليست مرحلة بدائية متخلفة ، ليس
هناك هذا المعنى ، لكن هناك فارقا
نوعيا بالتأكيد بين حضارة وحضارة

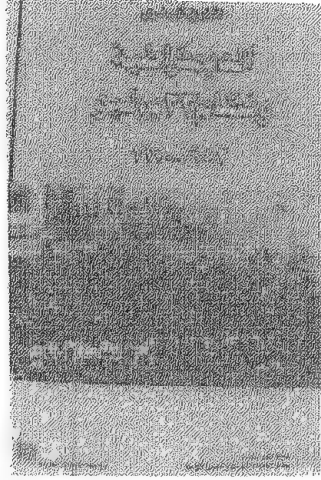
● وفى نهاية المناقشة نال الطالب
درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى .

بعمامة ، وفى تفسير شعرنا العربى
بخاصة والجاهلى بوجه أخص ..
فسأقول ان هذا ليس من شأن البحث
العلمى ، فى العلم لا بد لصاحب الأطروحة
أن يحدد مادة علمية وأن يحدد مرجعا
لها وان ينتهى فى كل ذلك الى لون من
الوان التقويم الخاص فى منتهى بحثه ،
.. ولكن الطالب سارع بذكاء شديد
وقيدنا وقيد نفسه بأنها دراسة تطبيقية ،
وفى هذا المجال سأمضى واياى فى بعض
الملاحظات .. ، سألاحظ أولا من جهة
الشكل أن الطالب شغل نفسه فيما يقرب
من ثلاثة أرباع الرسالة بالنقد وليس
بالشعر .

الغرض الاساسى عند الباحث هو
اعتقاده بوجود مرحلتين كبيرتين هما
الشفاهية والكتابية فى تاريخ المجتمعات
والصحيح أن حساب مراحل الانتقال
فى المجتمعات ليس فى هاتين المرحلتين ،
ولكن من خلال النظر فى كيفية ادارة
البشر لحياتهم ، وكيفية تنظيمهم لهذه
الحياة .

● ثم تكلم الدكتور صلاح فضل فقال
انه يعد هذا البحث نموذجا للطموح
العلمى ولمحاولة الاستيعاب والاحاطة
والتجديد ومحاولة التحدث بلغة العصر
فى قضايانا الحيوية ، قراءة مثل هذا
البحث تتيح أن نتبين أن مدرسة الحداثة
فى الدراسات النقدية الحديثة تنمو
وتتصاعد ، وأنها تضيف بالفعل الى
الصرح العلمى للثقافة العربية صروحا
تعد مفخرة لها .

● أما عن ملاحظاتي فهي تتشابهك



الكتاب: الديمقراطية

ونظام ٢٣ يوليو

تأليف: طارق

البشرى

الناشر: مؤسسة

الأبحاث ببيروت -

مكتبة البىادرالقاهرة

٥ ج - ٢١٦ ص

من موقعه كأحد

مؤرخينا الموضوعيين سبق

لطارق البشرى أن تناول

موضوع الديمقراطية

وثورة ٢٣ يوليو فى أكثر

من بحث وأكثر من مقال

ولكن يأتى هذا العمل

كطرح شامل لوجهة نظره

التي استقامت بقياس

اجتماعى يقىس

الديمقراطية من زاوية

مصالح الجماهير

العريضة ، ثم يضعها

كقياس بين المضامين

السياسية والاجتماعية

للنظام المصرى ، قبل

الثورة ، وبعدها حتى

نهاية الفترة التي تناولها

الدراسة (عام ١٩٧٠)
وهو يرى أن بين المضامين
السياسية والاجتماعية
لاى نظام ، وبين الاوضاع
والابنية التنظيمية التي
تتواءم مع تلك المضامين
أصرة تؤدى الى تبادل
التأثر والتأثير ، بل أنهما
يتبادلان التشكل ، ويفرع
البعض على هذا الاصل
الذى يسلم به بأن معارك
الاستقلال التي خاضتها
البلاد والمعارك التي طرحت
عامة فى الخمسينيات
والستينيات تحقيقا ودفاعا
عن مشروع التحرر
السياسى والاجتماعى قد
ارتبطت بهذا التشكل
التنظيمى الذى أوضحته
الدراسة ، وقد تكشف هذه
الدراسة نفسها وخاصة
فى فصولها الاولى عن

بعض ما أملتته الضرورات
فى تشكل النظام على
الوجه الموصوف ، ولكن
مع مراعاة كل ذلك يتعين
الا يغيب عن البال أن هذا
التشكل نفسه يحمل قدرا
كبيرا من المسئولية ان
لم تكن المسئولية كلها ، فى
الانتكاس بالمشروع الذى
أريد بهذا التنظيم تحقيقه
والدفاع عنه .

ومن الناحية النظرية
يؤكد المؤلف أنه مع التسليم
بالاواصر بين المضامين
السياسية والاجتماعية
والابنية التنظيمية ، فإن
هناك قدرا من التمييز
بينها ، وهو تمييز قد
تختلف فى حجمه ولكنه
موجود وبه يصعب القول
بأن ثمة تلازما غير منفك
بين صيغة اجتماعية
سياسية معينة ، وبين بناء
تنظيمى حتمى معين ، تلك
نزعة قلبية آلية لا يرى
المؤلف أنها صائبة .

هو يرى ذلك كما يرى
أن هناك ثلاثة أسس
تنظيمية للنظام السياسى .
هى التعدد التنظيمى ،
والجماعية فى اتخاذ
القرار ، وفى توزيع
السلطة ، وهذه
الخصائص الثلاث ، يقول
المؤلف ، أن علينا فى كل
حالة تاريخية معينة ، وفى

حقيقته ، ليؤكد أن رؤياه لم تقف عند حدود المشاهد الغرامية المبتذلة ، بل انه يخوض في أعماق الحياة مستخرجا منها جواهرها المحمل بكل النقائص ، الفرح والسخرية ، الموت والحياة ، الألوان والظلال وطعم الدنيا وهي تبتعد عنك ، أو تقترب بك من لحظة الشهوة الحقيقية بفرحها الغامر .

ولابد أن نشيد بجهد المترجم هنا ، فهي ترجمة شائقة ، وأصيلة ، استطاعت أن تقدم حلولا فنية لمشاكل كان من الممكن أن تكون عصبية .

الكتاب : في العتمة اصوات، نص الطريق
شعر: سيد حجاب
مع دراسة لبراهيم فتحي

الناشر : دار فكر
- ١٩٦ ص خ ج م

منذ نشر سيد حجاب ديوانه الاول « صياد وجنية » عن دار بن عروس التي أسسها في الستينيات مع صلاح جاهين ، والابنودى وغيرهم من شعراء مدرسة العامية المصرية حسب الشائعات الذي



اختط الطريق الصعب ليس طريق الدعاية الفجة لقضايا واقعه المركب بالخرافة والسحر والبؤس ، بل بتوخيه طريق الفنان صاحب الرؤية الخاصة للعالم ، تلك الرؤية المعتمدة على امكانيات كبيرة ، وقدرة فائقة على النظر والتشوف لما هو من جواهر الاشياء لا من قشورها ومظاهرها الزائفة وهذه المرة يكون العمل قصة حب من نوع خاص يلقي بك في أتونه في لحظة موت ، على مشهد من حقائق الحياة الاساسية يتركك تستوفي منه كيف أحب هذا الميت ، وزائره الذي جاء ، وهو من قبل طبيب وصديق ، ليحكى عبره حكاية الحب المزوج بمعترك الحياة ، ونضج العلاقة بعد أن اختمرت العاطفة ، وعرف الانسان الانسان على

كل مجتمع بعينه ، أن تبحث عن الاشكال والقنوت والابنية التي تمكن من توافرها . وكل ذلك في إطار من تحقيق وجوه الاتصال بالمشاركة الشعبية من خلال المساهمة في اختيار الرجال ورقابة الاعمال .

الكتاب: الحب في زمن الكوليرا
تأليف : جابرييل جارسيا ماركيز
ترجمة : صالح علماني
الناشر : منارات الاردن
٣٠٦ ص - ٢٧٠٠
١٠٠

يعد رواياته التي قرأناها بالعربية ، مائة عام من العزلة ، وخريف البطريق وليس للكولونيل من يكاتبه ووقائع موت معلى وحكاية بحار غريق تأتي آخر روايات جابرييل جارسيا ماركيز المترجمة للعربية الحب في زمن الكوليرا ، مفاجأة جديدة ، أو نقول نقلة جديدة في عالم هذا الروائي الجاد ، السذي



وكلمة العامية عنده
وعندهم تعنى المطابع
الشعبي بحيويته ومرونته
واثراء المقاموس العربي
الشعري بمفردات
وايقاعات الكلام وتراكيبه
الحية في الوجدان وعلى
الالسنه .

الكتاب : حوار حول العلمانية

تأليف : د. فرج
فودة

الناشر : المحروسة
النشر

١٤٤ صفحة ، ٢

ج ٢٠

يذكرنا هذا الكتاب
بالمعارك الفكرية
والاجتماعية التي
انتشرت على صفحات
المصحف المصرية في
الثلاثينيات والاربعينيات
بين العقاد وهيكلولطفي
السيد وطه حسين
وغيرهم الا ان الخصم
الذي يتصدى لتنفيذ
آراء ومواقف فرج فودة
ليس دائما من هذا
الصنف من المفكرين
والنقاد ، وانما هو
خصم احيانا يلجأ الى
أخط الاساليب التي
تمس شرفه السياسي ،
وشرفه العلمي . لكنه
مع ذلك ، وبشجاعة نادرة
في زمن يطلب الناس
فيه السلامة يتكلم بوضوح

ارادوه هم تسمية
ارتضوها لم ينشر حجاب
شعرا ، بل كلنا نظن
انه ترك الشعر الى
الغناء ، يتتبعه في
الاغاني الفردية ، او
المسلسلات والبرامج
التليفزيونية والاذاعية
كما المبرحيات ، ولكننا
نفاجأ هنا بعودة سيد
حجاب الشاعر ، في ثلاثة
دواوين بفعلة واحدة
ضمنها الجزء الاول من
اعماله الكاملة المصنف
رقم ١ وتعرف ان في
الطريق اليك ثلاث
مجموعات اخرى منتهية
اي تصبح عما قريب
حصيلته سبعة دواوين
عودة راسخة وقوية
في قصائد من الشعر
الخالص ، لعمل نقادنا
سيتوفرون على دراستها
بجدية ، فهو بحق يعد
مع قلة متوهجة
الموهبة والوعى - كما
تقول الدراسة - من
الشعراء المصريين
(فؤاد حداد وصلاح
جامين على سبيل المثال
فحسب) قدموا اسهاما
مصريا متميزا في
تطوير القصيدة العربية.

يضم الكتاب بين
دفتيه بابين أحدهما عن
الردة الحضارية ،
والاخر يجمع فيسه
نصوص المقالات المقاتلة
التي نشر بعض منها
ومنع الاخر من النشر ،
في سبيل هذه المعركة
بالاضافة الى مقدمة
مستفيضة بين فيها
اعتزازه بالكتاب ولانه
ينقل للقارئ ملامح
معارك فكرية استمرت
عامين ، ربما تفسر
للقارئ كذبا من
القضايا ، ثم تدخل الى
فصول الكتاب حوار
حول العلمانية ، ومشكلة
التطرف الديني في
مصر ، تعريفها وطبيعتها
ثم مجموعة المقالات
التي هي ردود او هجوم
في معركة العلمانية ، او
نقول الدفاع عن الوحدة
الوطنية التي يخوضها
د. فرج فودة بشجاعة
ونيل الفارسي العربي
الاحيل .

عالم أريكايونج

الأدب المكشوف.. يرتدى ثوباً وفتوراً!

بقلم : محمود فتاسم

سيظل السؤال حول الحدود التي يقف عندها الفنان في التعبير عن موضوعات المحرمات - التابو - المتعددة مثارا مادام هناك إنسان ... ومادام هناك إبداع . ولأن مثل هذه القضايا لا يمكن حسمها بقوانين وضعية فإن الكاتب سيظل يبحث دوما عن وسائل لتحطيم هذه الآلات من التابو مادام استطاع أن يدمرها .

النوع من الأدب اتسموا بأنهم أدباء جادون مما أكسب هذا الأدب نوعا من الوقار . فاثبتوا أن ما يقدمونه ليس محاولة لإثارة الغرائز الحسية قدر ما هو كشف عن بواطن خفية في الإنسان فيسمو في حسيته . وإذا كان لورانس قد تنبأ بظهور الحاسة السابعة من خلال بعض رواياته المشهورة . فإن ما يهمننا هو أن نذكر أسماء بعض كتاب هذا الأدب لنعرف مدى ما يتمتع به الأدب المكشوف من أهمية . فهناك الفرنسيان أنابيس نين وريجين ديفورج - سبق أن قدمناهما على صفحات

وإذا كان الجنس يمارس في كافة بقاع الدنيا فإن الكاتب - والفنان - هو الشخص الذي يمكنه اخراج الجنس إلى ضوء الشمس فيكسبه بعض الشرعية على صفحات كتبه ويقلل من أبعاد حرمة إلى أقصى حد ممكن .

وقد امتلأ تاريخ الأدب بمحاولات تحطيم الكاتب لتابو الجنس وإن اختلفت مستويات المحاولات من كاتب لآخر ومن عصر لآخر . . وإذا كان القرن العشرين قد شهد تفاعلا واضحا مع الأدب المكشوف . فإن أكثر الذين كتبوا هذا



— غلاف «سقطه ايكاروس»

الهلال - وكتاب أمريكيون مثل هنرى ميللر وهارولد روبنر وأسماء أخرى سنذكرها فى المقال .

يرى هنرى ميللر مثلاً انه نتيجة لعصر الآليات ، لا يوجد فى الولايات المتحدة ما يستحق أن يعاش من أجله ، الفردية والضياع . ويردد فى أحد أقواله . « اعطنى قليلاً من الأمل . واعطنى قليلاً من بركة السماء . لكن هبنى الكثير من الحب » ... أما جان جاك يوفير فيقول فى كتابه « انطولوجيا تاريخية للأدب المكشوف » المنشور عام ١٩٨٠ فى فرنسا إن الأدب المكشوف ظهر منذ بدء الخليقة .. عندما أكلت حواء من الشجرة المقدسة . وإن الخوف من الفساد قد صنع رقيقاً يقف لهذا الأدب بالمرصاد ، لكنه استطاع دوماً الإفلات من سطوة الرقيب . وبقي بينما راح كل الرقباء .. وقال أن أفضل الأعمال الأدبية المكشوفة هى تلك التى قام فيها الكتاب بوضع رقابة محدودة على كتاباتهم . وأنه ليس صحيحاً أن القرن العشرين ماجن أكثر من القرون السابقة التى أقرزت دى ساد وكازانوفاً ودون جوان وميرابو الذين أصبحوا رمزا للإباحية الدائمة .. فأدب القرن العشرين مكشوف ... لكنه ليس أدباً إباحياً ..

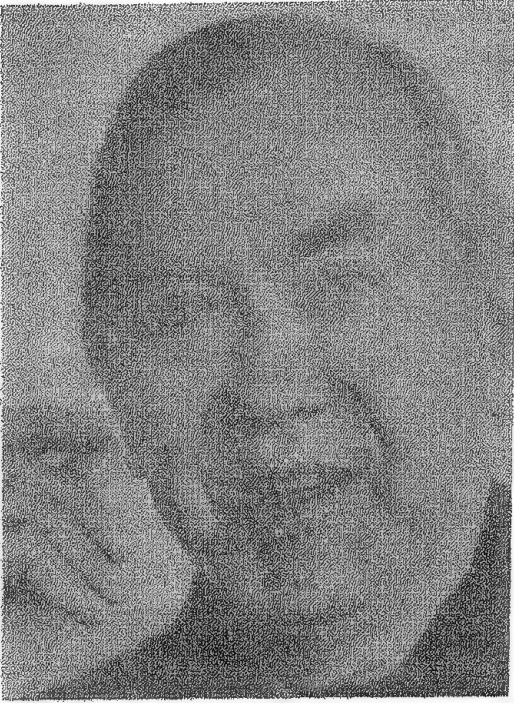
● حرية المرأة ..

تفتتها نوثتها

أما نحن فنقول إن مايميز الأدب

المكشوف فى هذا القرن انه شهد مجموعة كبيرة من الكاتبات يبدعن فيه ويكتسبن شهرة أكثر من الرجال ... مثل ايمانويل أرسان التى سكبت تجاربها الحسية فى خمس روايات انتقلت الى السينما فيما بعد ... ومثل بولين ريدج صاحبة « قصة أو » فضلاً عن أناييس نين وريجين ديفورج واريكايونج .

اريكايونج هى إحدى أشهر الكاتبات الأمريكيات المعاصرات ... تكتب القصيدة والدراسة النقدية ... ولدت عام ١٩٢٩ . وهى كاتبة قليلة الانتاج ... يطلقون عليها « هنرى ميللر مرتدياً تنورة » من أهم رواياتها « الخوف من الطيران » عام ١٩٧٤ والتى سميت فى ترجمتها الفرنسية بـ « تعقيد ايكاروس » ثم « لوح



- جراهام جرين

تقرر أن « تحيا » حياتها ... فتتعرف على محلل نفسى آخر انجليزى يدعى أوربان . يأخذ على عاتقه أن يعلمها كيف تعيش التجربة التى تمر بها مثلما حدث مع ايمانويل ارضان فى شرق آسيا . لكن الجنس الذى تتعلمه منه ممزوج دائما بالأحزان والخوف ... فهى تخاف من اشياء عديدة ... النحافة والبدانة ... ومن أن يجيىء يوم تصبح فيه غير مرغوبة من أحد ... تخاف من انجاب الأطفال . أو من العقم وكأنها ايكاروس . يريد أن يحلق فى السماء ... لكنه فى أعلى يصاب بالخوف ... فيهوى وهو فى أول محاولة للطيران ، لذا فان ايزادورا تترك طبيبها الانجليزى وتقرر العودة مرة أخرى الى زوجها الصينى جوش . ذى العينين الضيقتين والشففتين الرقيقتين .



- اريكايونج

التحيات « ١٩٧٥ . و « فانى » أو قصة ومغامرات فانى الخليعة « ١٩٧٩ . و « مظلات ايكاروس » ١٩٨٤ . وعن الأدب المكشوف تقول : « يجب أن تكون هناك امرأة شجاعة . تتكلم عن الجنس دون مواراة ... لقد هوجم هنرى ميللر كرجل يكتب أدبا مكشوفاً ... ويمكنك أن تتخيل ماذا ينتظر هذا النوع الأدبى » .

ولا شك أن هناك علاقة بين الحياة التى عاشتها اريكا وحياة بطلات رواياتها خاصة رواية « تعقيد ايكاروس - بيع منها ستة ملايين نسخة - فايزدورا - وايضا اريكا - بطلة هذه الرواية من مدينة نيويورك . تزوجت وهى فى العشرين من عمرها من طالب أصابه الجنون . مما حال دون استمرار الزواج الذى لم يدم أكثر من عام .. فتزوجت من محلل نفسى صينى مالبث أن هجرته ... نشرت ديوانا شعريا عام ١٩٧١ تحت عنوان « فاكهة وخضرة » ... تخاف من ركوب الطائرات . ومن الاقتراب من أية مغامرة لكنها فجأة

ولأنها أخفقت فى تجاربها العديدة . فإن المرأة المطلقة مدانة فى المجتمع ... تنظر إليها العيون فى طمع ... لكن هذا الأمر يختلف عند الرجل ... فهو قد عرف العديدات ... وإذا طلق .. فإنه لاشيء يمسّه مثلما يمس المرأة ... وها هى ايزادورا قد تركت زوجها الصينى مرة أخرى لسبب فى غاية الغرابة ... وهو أن الرجل أحس أن زوجته كاتبة ناجحة وأكثر شهرة منه .

● كل شيء ينتهى بالطلاق

قد لاختلف ايزادورا كثيرا عن « فانى » ... بطلّة رواية اريكا يونج . . . فهى أيضا امرأة قوية الحس عاشت فى القرن الثامن عشر .. وأثارت مشاعر الشباب الانجليز فى زمانها ... وقد أثارت حياة هذه المرأة الكاتب والمؤرخ جون كليلاند فكتب عنها كتابا ضخما يحمل عنوان « مذكرات فانى هيل . امرأة متعة » ... وهو بحث عن الحياة الداعرة التى عاشها الانجليز فى القرن الثامن عشر . وقد أثار هذا الكتاب مخيلة اريكا يونج فذهبت الى المكتبات تدرس هذا العصر الذى انتمت اليه فانى . واسلوب حياتها والملابس التى كانت ترتديها ... وعاداتها ، والمواخير التى انتقلت بينها ... فقد ضمت مواخير لندن فى تلك الآونة أكثر من أربعين ألف عامرة .

كانت فانى نموذجاً لامرأة وعصر ... احتوت بين ذراعيها أشهر رجال تلك الحقبة مثل جون كليلاند وجوناثان سويت - صاحب روايات جاليفر - لدرجة جعلت منها امرأة تقف فى نفس الصف مع

ولأن أريكا هى ايزادورا . فقد تركت الكاتبة بالفعل زوجها الثانى بعد أن ذاق طعما غير متوقع للنجاح بعد نشر هذه الرواية . وتقرر أن تعود الى زوجها الأول جوناثان فاست . تردد : « كيف يمكن أن تتحرر المرأة دون أن تفقد أنوثتها ؟ ... كيف تعطى ونحن نحفظ لأنفسنا بأشياء . إذا لم تكن هناك حرية بدون وحدة أوحب أو انتماء . طالما أن قيود الزواج بالغة الثقل ونحن نمارسها خلف الأبواب » .

● نسيء يفسر الرجال

ولأن الكاتبة مرت بالعديد من التجارب منذ عام ١٩٧٤ . فإنها تسجل هذه المرحلة فى « مظلات ايكاروس » وتكشف أن الانجليز لا يفهمون ممارسة أمورهم الحسية لأنهم يفعلونها باشمئزاز وقذارة ... ويكتبون عن الجنس بحقارة ، وفى هذه الرواية نرى ايزادورا وقد أصبحت امرأة وحيدة لا يؤنسها أحد سوى ابنتها الصغيرة التى لم تتجاوز الثالثة . هناك العديد من الرجال عبروا فى حياتها كخيالات يصعب عليها أن تتذكر وجه أحد منهم . فالرجال كلهم متشابهون عند نفس المرأة التى تعرف الكثيرين . ينظرون اليها على أنها سلعة ... لكن هذه المرأة لاتنسى أبدا الرجل الذى عاملها برقة ... مثل « بين » الرجل اللطيف الرومانسى ولأنها جربت الزواج وقشلت .

شخصيات روائية معروفة مثل «توم جونز» ليفيلدينج و«بارى لينرون» لثاكرای... والرجالة جاليفر... فقانى فتاة لقيطة تبناها اللورد بللار احد الاقطاعيين الانجليز... هربت من منزله وهى فى السابعة عشرة مع احد الشباب بعد أن تعرض اللورد لخسائر مالية. فأوت الى بيوت الساحرات فى لندن... وتعلمت أول مراسيم الخروج عن المؤلف بشتى أشكاله. قيل إنها ارتدت فى منازل السحرة ملابس الرجال، حتى قابلت يوما فى احد الفنادق وصيفة أحببتها فكشفت عن شخصيتها الحقيقية... فأخذتها الوصيفة لتعرفها على نساء عديدات فى مواخير لندن... وكان أول رجل أحبته ضابطا اسود البشرة فى ماخور معروف فى تلك السنوات تديره امرأة تعرف فى التاريخ باسم السيدة فوكس.. وفى هذا البيت عرفت رجال الأدب والسياسة وعظماء المجتمع الذين جاءوا لزيارة مخدعها.

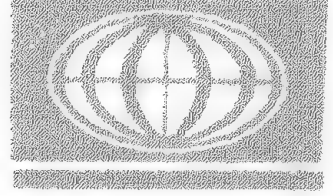
وقد جاء كتاب كليلاند عن فانى بمثابة تأريخ لعصر من خلال البيوت السرية... والغريب أن كتابه اقل شهرة من «غادة الكاميليا» الذى يحكى نفس الحكايات... وذلك لأن الكسندر ديماس الصغير قد أحب عاهرة أطلق عليها اسم مارى جوتيه وصاغ روايته فى قالب رومانسى... ألهمت خيال السينمائيين والقراء فى كل أنحاء العالم. وقد استطاعت كل من غادة الكاميليا وفانى هيل ان تنتقل من خلال قدرتها على بيع جسدها للأثرياء الى أعلى طبقات المجتمع وتغدو مجالا خطرا للمنافسة بين العشاق... خاصة الأثرياء. وقد كتب الآن فرديمان فى جريدة

نيويورك تايمز أن اريكايونج كاتبة مميزة... تفجر الكلمات بين أصابعها... ورواياتها هى فى المقام الأول روايات أفكار. وهى على غير ما يعتقد البعض. فهى روايات ضد الأدب المكشوف رغم ما يظهر منها. ومن هنا يأتى نجاحها. وتقول أريكا فى مجلة لوبوان - ٢٨ نوفمبر ١٩٧٧ - انه اذا كان الشعر عملا فنيا خاصا. فإن الرواية مخاطرة غريبة علينا ان نقدمها بوجهها المكشوف... وحول أهمية مواجهة هذه الأمور فى عصرنا تقول: «ان كل شىء كان ينتهى بالزواج فى القرن التاسع عشر. أما فى القرن العشرين فان كل شىء ينتهى. وغدا سوف ينتهى كل شىء فى العيادة النفسية»

وعند سؤالها فى مجلة بانوراما الايطالية - ١٥ ديسمبر ١٩٨٠ - عن الكتاب الذين تأثرت بهم جاءت الإجابة غريبة. فهى لم تذكر أحدا من كتّاب الأدب المكشوف... بل جاء على رأس هؤلاء الكتاب الروائى الانجليزى جراهام جرين - احترمه جدا لأن لديه قدرة على الاستمرارية والمثالية فى الكتابة، ثم دوريس ليسنج وفرجينيا وولف.

الجدير بالذكر أن السيدة يونج هى احدى زعيمات الحركات النسوية فى الولايات المتحدة. هذه الحركة التى جاءت بعد ترجمة كتاب «الجنس الثانى» لسيمون دى بوفوار الى الانجليزية وقد جاءت رواياتها بمثابة احتجاج ان تصبح المرأة سلعة جنسية - عكس مافعلته ايمانويل - فى كل العصور، لذا تنادى دوما بحق المرأة فى ممارسة حياتها بعيدا عن سطوة الرجل.. وعن شهوة الجنس.

العالم فى سطور



ساعيا للعلاج فى عيادتها من مرض العظمة الذى يعانى منه منذ سنوات ولد بينشون فى ٨ مايو ١٩٣٧ فى احدى ضواحي نيو يورك . التحق بجامعة كورنيل وتلقى فيها على يدى الاييب فلاميرنا بوكوف الذى عمل مدرسا بنفس الجامعة وفى عام ١٩٦٣ التحق بالبحرية الامريكية ونشر روايته الاولى « ف » التى حققت له شهرة كبيرة والتى اعتبرها النقاد اهم رواية امريكية فى الستينيات وتنبور أحداثها بين مدينتى القاهرة ونيويورك . ثم جاءت روايته « بيع فى المزداد » . اما روايته الثالثة فهى « نقوش قوس قزح » عام ١٩٧٣ . ومنذ تلك الاونة انقطع بينشون عن كتابة الرواية الا انه عاد عام ١٩٨٤ ونشر خمس قصص قصيرة تحت عنوان « الرجل الذى يتعلم ببطء » . وكتب فى المقدمة انه يعنى نفسه بهذا العنوان .

— توماس بينشون



نيو يورك

● الستار الحديدى .. امريكى

رغم الجاذبية الشديدة التى تحظى بها الشهرة للكثير من الناس أن يصبحوا معروفين فإن هناك بعض الادباء فرضوا على أنفسهم ستارا حديديا فلم يسعوا للاتصال بوسائل الاعلام وظلوا شبه مجهولين رغم انهم لا يزالون يعيشون بيننا . ورغم أن أبداعاتهم تتواصل كاشفة عن ادباء جادين اكثر اهمية من عشرات تنشر اسمائهم وصورهم فى وسائل الاعلام يوميا .

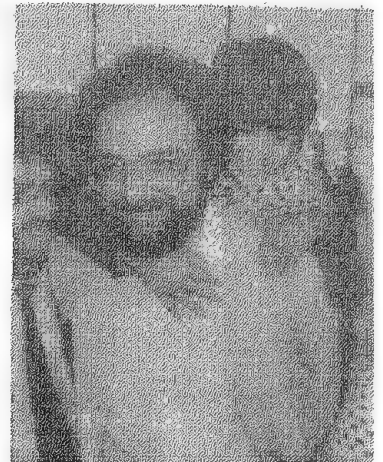
الكاتب الامريكى توماس بينشون هو أحد هؤلاء الادباء . فقد رفض يوما أن يجرى أى اتصال مع وسائل الاعلام . ولم تعرف له سوى صورة فوتوغرافية واحدة اخذت من أحد ملفاته الوظيفية وتعود الى عام ١٩٥٥ وقد صدرت فى باريس هذا الشهر ترجمة روايته « بيع بالمزداد للمجموعة ٤٩ » وهى روايته الثانية — نشرها عام ١٩٦٦ — واقصر رواياته . وتنبور حول امرأة تدعى اوديبا تعمل طبيبة نفسية تستقبل يوميا عددا من المرضى الا أنها تفاجأ ذات يوم بزيـساره يقوم بها توماس حبيبها القديم

● سنوات الحب .. المستحيل

لن تكف المطابع عن اصدار روايات جديدة تتناول ما يمكن ان يقوم من مشاعر المودة بين اليهود والفلسطينيين رغم الصراعات الاجتماعية والسياسية التي تشهدها فلسطين المحتلة منذ اكثر من اربعين عاما . فإلى حب يمكن ان يقوم بين فلسطيني وامسيرة يهودية هو حب مستحيل في المقام الاول . مثل ذلك الحب الذي أحسسه كل من روميو وجولييت . كما انه محاولة هروبية من كلا الطرفين مما يحدث بين ابناء العشيرتين المتصارعتين يوما .

هذا الشهر صدرت رواية جديدة - باللغة الفرنسية - من هذا النوع تحمل عنوان « بعيدا عن القدس » للكاتب الفلسطيني ابراهيم الصوص يروي فيها قصة حب بين نبيل الشاب الفلسطيني الذي يقيم بمدينة القدس وبين جارتة اليهودية الجميلة جابريللا التي جاءت مع اسرتها الى فلسطين هربا من المانيا النازية .. وتدور

ابراهيم
الصوص



احداث الرواية في الابعينيات قبل ان تقوم اسرائيل . وان تنسلح الحرب بين العرب واليهود .. أو حسبما يقول الكاتب « حينما كان يعيش الفلسطينيون واليهود في جيرة طيبة وقبل ان يكون هناك رجال مسلحون في بلادهم يسعون للاستقرار في فلسطين ويحولونها الى مستعمرة متعجرفة .. »

يعمل ابراهيم الصوص منذ تسع سنوات ممثلا اعلاميا لمنظمة التحرير الفلسطينية في باريس . وهو من مواليد مدينة القدس . وقد اختار ان يخاطب الغرب بعقليته من خلال قصة حب شفافه تكسوها احداث سياسية دامية ..

● المواطن بلمونديو

هل صعد النجم المعروف جان بول بلمونديو خشبة المسرح اخيرا اعلانا عن تنازله عن ادوار الحركة في السينما ؟ ذلك هو السؤال المثار الان في العاصمة الفرنسية بعد افتتاح مسرحية « كين » في الثامن عشر من مارس الماضي والتي يعود فيها بلمونديو الى المسرح بعد غيبة طالت اكثر من ربع قرن ادى خلالها كل حركات الاكروبات ومشاهد العنف والحب في عشرات الافلام الفرنسية ..

لم يختار بلمونديو نصا مسرحيا سطحيا او قائما على الحركة مثلما فعل في اغلب افلامه السينمائية الاخيرة .. انما اراد ان تكون



يقول « كنت سعيد الحظ أن أتصرف على سارتر فقد دفعني للعمل في مسرحيته « الأبواب المغلقة » و « المومس الفاضلة » وأنا في مقتبل حياتي الفنية « أردت أن أصعد معه .. أن استغل الفرصة المتساحة لي .. وهكذا أو بعد سنوات طويلة عدت مرة أخرى إليه .. مستعينا بزوج يحبه كذئبا .. بلموندو » .

من المعروف أن حسين يحب كثيرا أجواء القرن التاسع عشر .. وقد جعل أكثر أعماله المسرحية تدور في تلك الأونة .. السؤال الآن .. هل ينجح بلموندو على المسرح مثلما نجح على الشاشة .. وهل يمكن أن يجعل زملاءه يفكرون في الصعود على خشبة المسرح مثل الآن ديكلون وايف مونتان .. وهل تتكرر نفس تجربة القاهرة إلى باريس بعد أن صعد على خشبة المسرح أخيرا كل نجوم السينما الذين اكتسبوا شهرتهم من الشاشة الفضية أولا ؟

عوبته مع النص الذي كتبه جان بول سارتر .. ومن المعروف أن سارتر قد قام بمسرحة هذا النص عن رواية معروفة بنفس الاسم للكاتب الكسندر ديماس . كما أن ديماس نفسه استقى وقائع هذه الرواية من حياة الممثل أيمون كين أشهر ممثلي المسرح في عصره .. وقد ترجمت مسرحية سارتر إلى اللغة العربية في الستينيات وهي ليست بأفضل أعمال الكاتب .

أما المخرج الذي اختار لبلموندو العودة إلى المسرح فهو الممثل والمخرج والكاتب روبرت حسين - ذو أصل جزائري - والذي سبق أن أخرج للسينما والمسرح رواية « البؤساء » لهيجو .. وعن تجربته المسرحية

بالمسرحيون الشمائل كمين



● سترنبرج .. عدو المرأة

عرفنا الكاتب السويدي أوجست سترنبرج مسرحيا في المقام الاول .. لكننا لم نقرأ له أى بداع قصصى اخر .. هناك نقاد لهم رأى اخر فى هذه المسألة . فسترنبرج القصصى لا يقل عبقرية عنه ككاتب مسرحى .. وذلك من خلال مجموعته القصصية الوحيدة « أزواج ا » ، التى صدرت اخيرا فى طبعة منقحة كاملة . ويقول الكاتب فى مقدمتها : « ان بيت المرأة قبيح دوما عدا ما يحصلت فى الروايات » .

تضم المجموعة ثلاثين قصصا كتبها سترنبرج على مراحل مختلفة من حياته .. الا ان اغلبها يدور حول دور المرأة فى تغيير حياة الرجل وهى نفس « التيمات » التى يركز عليها الكاتب فى مسرحياته العديدة مثل « الاب » ، « الانسة جوليا » ، « الطريق الى دمشق » . فالمرأة التى ارتبطت بحياة الكاتب كأم وزوجة وابنة لم تكف عن ملاحقته بتعذيبه وتسلط السوط على ظهره تلهيه بعدابات لا تنتهى ..

وتقول مجلة الاكسبريس فى ٢٧ فبراير الماضى ان مسرحيات سترنبرج المتعددة قد تكلفت فى هذه الروايات من خلال مرارتها . فهى تعكس الام الحياة وسعادتها مثل شخصية فريثوف فى القصص « الطفل » اللطيف الذى تولت تربيته مجموعة كبيرة من نساء عائلة واحدة فانتقل بين آيبيهن . وشكل لبعضهن عقبة فى استمرار حياة كل منهن .. فأخذن يلقنه لبعضهن . وعندما



سترنبرج مع زوجته

كبر أحب ابنة الجنائى . وليسكنه يتزوج امرأة أخرى ليست على هواه .. فيضطر الى معاقرة الخمر حتى يتمكن من ان ينسى ..

من المعروف ايضا ان النقاد يضعون سترنبرج فى قمة الكتاب الذين يناهضون الحركة النسوية التى انتشرت فى القرنين التاسع عشر والعشرين . وقد شن حملة لا هوادة فيها ضد زميله الكاتب الفرويجى هنريك ايسن حين ناصر المرأة فى « بيت النسية » وعلى عكس مسرحياته التى عرضت فى حياته . فان كتابه « أزواج ا » قد منع من النشر لسنوات عديدة قبل ان يسمح له بالنشر داخل السويد وخارجها .



The missing "Solar Boat" depicted here, based on best available evidence, may never be excavated in Egypt. The boat was depicted on the "Cloths" in heaven. Cheops's cartouches, signified by the sun and birds, is shown in the immediate right. The ship is believed to be similar to a solar boat discovered in 1898.

The boat is believed to be in a lot on the western side (A) of the pyramid of Khafu, or Cheops (II), diagonally across from the pyramid of Khafu (II). Also depicted are the pyramid of Menkaure with the pyramid of Khafu (II) and the Great Sphinx (S).

Drawing of the boat

الامريكيون يتصورون ان في الحفرة الثانية مركبا لخوفو واعترضت هيئة الاثار على ذلك لان الحديد غير علمي

الهرم وأبو القبول الصيام أمام حشود أحدث الأجهزة وعلماء العالم

بقلم: أحمد أبوكف

في الخامس والعشرين من أبريل الحالي تجتمع بالقاهرة اللجنة العلمية للبحث عن مقتنيات ودراسة أوضاع الحفرة الثانية جنوب الهرم الأكبر ، لتقييم الدراسات والأعمال وتطوير الأجهزة من أجل أخذ عينة من الهواء القديم .. ومناقشة جدول زمني للبحث عن مقتنيات الحفرة .. بعد دراسة لتاريخ القياسات والصور التي قامت بأخذها البعثة اليابانية في شهر فبراير الماضي بالإضافة إلى تلك الدراسات التي أجراها الفرنسيون .

الواقع أن الهرم خضع خلال العام الماضي وحتى الآن .. إلى محاولات جريئة لفك الغازه ، سواء من داخله ، أو حوله .. وكذلك تمثال أبو الهول وماتحته من فجوات . ولقد حاول فك هذه الألغاز كل من الأمريكيين ، ثم الفرنسيين ، وبعدهما اليابانيون على التوالي ، ولقد تراوحت البحوث والأجهزة بين الأمل واليأس .. وحتى الآن مازال

● ● رغم أجهزة الفضاء .. وعلماء وكالني ناسا و نووا
 الأمريكيتين .. ورغم العلم الفرنسي الذى تطور فى جهاز
 الميكروجرافوميترى وهو سر حربي .. ورغم جهود علماء جامعة
 واسيدا اليابانية .. رغم كل هذا فإن الهرم الأكبر مازال صامدا
 وصامتا .. وكذلك أبوالهول .. إن هذه الآثار الهامة لم تبج بأسرارها
 ومازالت محتفظة بالغازها
 ما الذى حدث خلال أعوام طويلة من محاولات الكشف عن الهرم
 هذا مانجيب عنه هذه السطور ● ●

محاولات لفك الألغاز ومعرفة تكوين الخفاف الجوى منذ ٤٦٠٠ عام

الهرم وأبوالهول صامتين . كل منهما لا يريد أن يبوح بشيء رغم كل الأجهزة العلمية
 المتقدمة .. ولكن .. إلى متى يستمر هذا الصمت ؟ !

فالفرنسيون الذين تحول عملهم من فحص الشقوق ودراسة عمارة الهرم .. إلى البحث
 عن الفراغات خلف العمر المؤدى الى غرفة الملكة .. هؤلاء تطور الأمر بهم وأعدوا عدتهم
 لكى يسحبوا قبضة من الهواء من داخل هذه الفراغات التى تأكد أن أحدا لم يفتحها منذ
 ٤٦٠٠ عام ، أى منذ أن بنى الهرم الأكبر .

لقد جاء الفرنسيون الى الهرم ، وطلبوا نصب سقالات فى الغرفة التى تسمى تجاوزا
 غرفة الملكة .. ونصبوا فيها أحدث وأدق جهاز لهم وهو جهاز الميكروجرافوميترى وهو سر
 حربي .. وظلوا يدرسون الصخور ونوعياتها . كما ظلوا يرصدون عمارة البناء فى الداخل
 ونوع الأحجار

ثم طلبوا عمل ثقب لكى يدخلوا من خلالها الكاميرات التى تصور ما بداخل الفراغات
 من أشياء .. لكن آمالهم وحفاراتهم اصطدمت مرة بالطين ، وأخرى بالرمال ، أى انها
 غاصت فى محيط رمال داخل الهرم ، وعاد الفرنسيون أكثر من مرة الى بلادهم ليعيدوا
 قراءات قياساتهم وليستخدموا أجهزتهم الحديثة فى تحليلها .. لكنهم منذ نهاية العام
 الماضى توقفوا عن العمل .. وإن كانوا قد حققوا انجازات لا بأس بها تتلخص فى الآتى

الهرم وأبو الهول الصامت

أولا أن الرمال داخل الهرم ليست من منطقة الأهرامات . وإنما هي من منطقة أخرى تبعد نحو ٦ كيلومترات فى طريق الفيوم - القاهرة .

ثانيا معلومات جديدة عن الأساليب الهندسية والانشائية فى العمارة الهرمية ، والمواد المستخدمة ودرجة التقدم التى حققها المصري القديم

ثالثا اتضح أن الرمال التى خرجت أثناء الثقب والشفط من عصر الأوليجسين ، وأن هذه الرمال فرزت ونخلت ووضعت فى الهرم . واتضح أيضا بعد وضع حبيبات الرمال تحت المجهر ، احتوائها على عناصر معدنية ثقيلة .

رابعا . تم تحديد قيمة متوسط كثافة مادة الهرم بمقدار طننين لكل متر مكعب خامسا . اتضح أيضا أن الحديث عن الفراغات صحيح

سادسا . ان الأجهزة المتقدمة التى جاء بها اليابانيون من جامعة واسيدا ، أثبتت صدق نتائج أجهزة الفرنسيين ، كما أثبتت وجود الفراغات داخل الهرم كما قال بها الفرنسيون



أما الأمريكان فقد بدأ اهتمامهم بالهرم من الستينيات ، حيث جرت عدة محاولات لتطبيق بعض معطيات التكنولوجيا الحديثة على البحوث والتنقيبات الأثرية فى باطن الأرض ، وعلى اكتشاف أى فراغات أو حجرات داخل الأهرامات . وذلك من خلال جامعتى بيركلى عام ١٩٦٧ وستانفورد فى الفترة بين ١٩٧٥ و ١٩٧٧ .

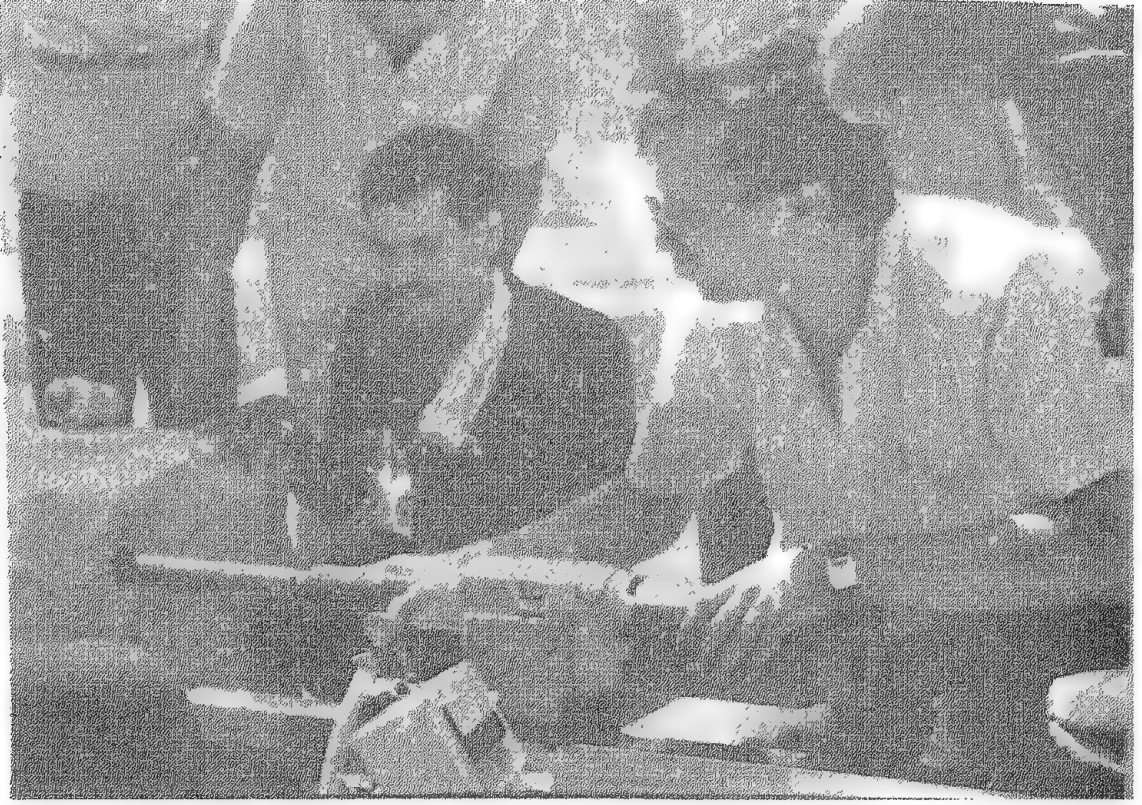
وتركز مشروع جامعة بيركلى بكاليفورنيا فى هرم خفرع هذا المشروع استهدف محاولة الكشف عن أى فراغات أو ممرات لم تعرف من قبل داخل الهرم .

ولقد تم استخدام الاتسعة الكونية للكشف عن الفراغات داخل الهرم . وكان من المنتظر أن يتم عمل ثقب فى هذا الهرم إذا ماكانت النتائج ايجابية ، لكن النتائج التى ظهرت جاءت سلبية .

أما مشروع جامعة ستانفورد . فقد كان مشروعا جديدا يعتمد على استخدام تكنولوجيا دراسة انتشار الموجات الكهرومغناطيسية فى الأحجار والصخور ، ومدى امتصاصها لهذه الموجات للكشف عن أى فراغات . وكذلك استخدام أسلوب التصوير الجوى ، وقياس مجالات المغناطيسية والمقاومة الكهربائية والموجات الضوئية ، فى محاولة للتعرف على هذه الفراغات ، لكن هذه المحاولات لم تسفر عن نتائج إيجابية .

وهناك مشروع حديث بدأ منذ العام الماضى ، ووضع فيه الأمريكيون علمهم وبحوثهم من أجل الهواء القديم . وقد تركز مشروع الأمريكيين هذه المرة جنوبى الهرم الأكبر ، وفى حفرة ثانية بجانب الحفرة الأولى التى استخرج منها مركب خوفو .

وهذا العمل بعد دراسات مستفيضة .. سيجرى تنفيذه فى الخريف القادم .. وسيستخدم فيه أجهزة متقدمة جدا أغلبها أجهزة تتصل بالأجهزة التى استخدمت فى جلب عينات من القمر مثل جهاز الحفر ، وجهاز البريسكوب ، بالإضافة الى الكاميرات المتقدمة التى صنعتها خصيصا مؤسسة المجلة الجغرافية الدولية الأمريكية ، فهذه



تجارب على التثقيب قبل قيام الفرنسيين باستخدام المثاقيب

المؤسسة تشترك فى العمل ، وفى كتابة التحقيقات عن هذا المشروع الكبير . وهذا العمل تشترك فيه أيضا وكالة الفضاء الأمريكية « ناسا » حيث أن مدير مركز « جودر » لأبحاث الفضاء بواشنطن عضو فى المجموعة العلمية التى تخطط للمشروع . كما أنه يمثل وكالة ناسا فى اللجنة العلمية . والأجهزة العلمية التى ستستخدم فى العمل ، نشأ معظمها من بحوث وكالة الفضاء الأمريكية خلال السنوات العشرين الماضية أثناء الاستعداد لرحلات الفضاء ، وخصوصا وصول الانسان الى سطح القمر ، فمثلا شركة « بلاك أندديكر » هى الشركة التى كانت قد صنعت وابتكرت الخرامة التى استخدمها رواد الفضاء فى أخذ عينات من سطح القمر . وهذه الشركة نفسها هى التى تقوم بصنع الخرامة التى ستستخدم فى الخطوة الثانية جنوب الهرم الأكبر فى ثقب البلاطات فوق الحفرة . أيضا تعمل مع المجموعة وكالة أخرى اسمها « نوا » وهى الوكالة الأمريكية الوطنية لبحوث الفضاء والبحار . وهذه الوكالة ستكون مسئولة من أخذ عينات من الهواء المخزن فى الحفرة ، ثم تقوم هى نفسها ومن خلال علمائها المتخصصين بتحليل هذه العينات فى أهم معامل الولايات المتحدة الأمريكية ، للتعرف على التغيرات التى حدثت للغلاف الجوى للأرض منذ أيام القدماء وحتى الآن .. وهذا مهم بالطبع من الناحية العلمية .. فالتعرف الكامل على بيئة الهواء القديم داخل الحفرة ، أى دراسة الحرارة والرطوبة والضغط الجوى الجزئى ، يمكن أن يفيد فى حماية الآثار ، خاصة الأخشاب والنحاس من التلف .

الهرم وأبوالهول الصامت

أيضا فإن التعرف على عناصر الهواء القديم (٤٦٠٠) وقياس نسبة ثاني أوكسيد الكربون فيه ، مهم جدا للبشرية التي تعرضت فى العصر الحديث لاحتراق الوقود والتلوث والتفجيرات النووية ، مما زاد فى نسبة ثاني أوكسيد الكربون .. وهذا له تأثير فى ذوبان جليد القطبين ، وما ينتج عن ذلك من اغراق وطفوفانات . تهدد الانسان ومن أجل ذلك فقد تمت دراسة عينات من الصخور المشابهة والتي كانت تغطى حفرة مركب خوفو ، والتي تعرف خطأ بمركب الشمس . وهذه الصخور جرى تحليلها لمعرفة صلابتها وكيف سيتمكن تخريمها والتعامل معها أثناء الحفر . كما جرت دراسة اختراق الغازات لها .. حتى لايتسرب الهواء من داخل الحفرة أو من خارجها أثناء الحفر ثم جرت الدراسات أيضا بأجهزة الرادارات المتقدمة لمعرفة عمق الغرفة وحجمها أو شكلها ، ومن أى مكان يمكن ولوج البريسكوب أى المنظار فيها ، وهو المنظار الذى سيجمل فى طريقه كاميرا دقيقة تدور ٣٦٠ درجة لتصوير مابداخل الحفرة من جميع الجهات وقد تمت عدة تجارب على بيئات مماثلة فى الولايات المتحدة الأمريكية وعلم أن الحفارين يستخدم أثناء الحفر ، الزيت أو المياه حتى لا يحدث التلوث ، وإنما سيجرى استخدام غاز النتروجين الخامل . كما أن الأجهزة التى ستستخدم لن تؤثر على درجة حرارة الحفرة .. ولذلك ستستخدم أجهزة تعمل بالألياف الضوئية



فى الفترة التى توقف فيها الأمريكيون ... لتطوير أجهزتهم من أجل الحفرة جنوبى الهرم الأكبر وفى نفس الفترة التى توقف فيها الفرنسيون لاجراء مزيد من القياسات التى سجلها جهاز الميكروجرافوميترى . ظهر اليابانيون فى يناير الماضى فقد تقدمت جامعة واسيدا اليابانية بطلب الى هيئة الآثار للعمل والبحث داخل الهرم وخارجه وفى أبوالهول . من أجل إزالة الغموض وكشف الأسرار . وأكدت أن لديها أجهزة دقيقة وحساسة يمكن أن تضيف للأجهزة التى استخدمها الفرنسيون والأمريكيون .

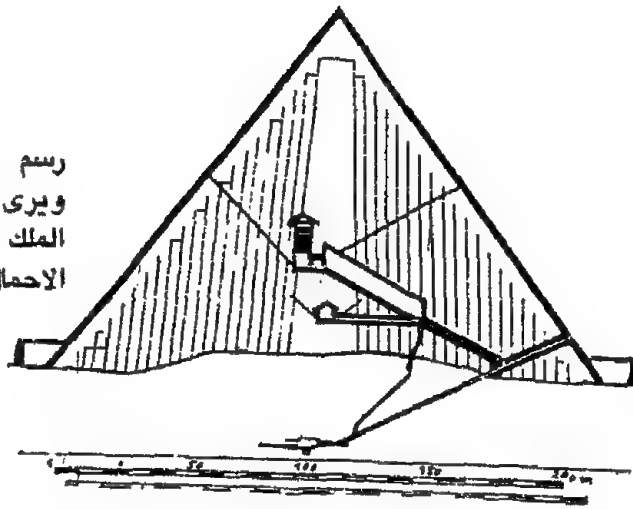
وبالفعل وافقت هيئة الآثار على عمل جامعة واسيدا الذى استغرق الفترة من منتصف يناير الى منتصف فبراير هذا العام !

استخدم اليابانيون جهاز تصوير مقطعى كهرومغناطيسى تبلغ قدرته ٢٥٠ وات عند تردد ١٩٨ ميجاسيكل ، ويعمل مداه الى عشرة أمتار تحت سطح الأرض . ويعطى هذا الجهاز صوراً فورية على شاشة تليفزيونية مفصلة لمقطع طبقات الأرض وتظهر المواد داخل هذه الطبقات مصنفة طبقاً لنوعية المادة . والصور يمكن تخزينها واجراء عمليات ترشيح وتنقية الكترونية لها ، وتحليلها فى الحاسب الالكترونى لتقديم تفاصيل دقيقة لنوعية هذه المواد .

وقد كانت نتائج عمل البعثة اليابانية هى الآتى :

● وجود تجويف فى غرب الممر المؤدى لغرفة الملكة ، وتجويف آخر خلف الحائط الشمالى الغربى لغرفة الملكة .

رسم تخطيطى للهرم
ويرى الممر الفردى لفرقة
الملك وفوقه غرف تخفيف
الاحمال

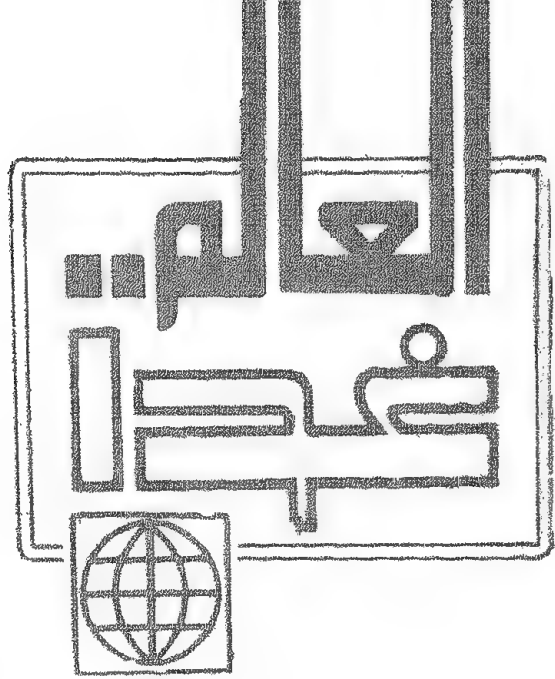


- وفى جنوب الهرم يوجد تجويف غربى الحفرة التى أخرجت منها مركب خوفو ، تغطيها بلاطات ذات سمك نحو مترين ، وداخلها تشكيلات لمواد ذات انعكاسات مختلفة .
- وعلى بعد ٤٢ مترا جنوب الهرم ، ومن بداية طرفه الغربى الجتوبى يوجد تجويف هندسى ، يمتد اسفل الهرم لمسافة غير معروفة مملوءة بالرمال .
- ويوجد تجويفان على جانبى التمثال ابوالهول فى الشمال والجنوب .
- يوجد أيضا تجويف هندسى شمال التمثال وبجوار مرفقه الأيسر .
- أمام صدر التمثال فى الجانب الشرقى يوجد تجويف هندسى ، وتجويف آخر الى الغرب من مائدة القرايين الجرانيتية بين مخالب التمثال الامامية وبالطبع فان عمل البعثة اليابانية يعتبر عملا هاما ، فكما أنه يؤكد بحوث الفرنسيين داخل الهرم ، فهو أيضا يؤكد بحوث الأمريكيين خارجه ، وخاصة الى الجنوب منه ، وهو كذلك هام لأن الأجهزة اليابانية تستطيع الكشف عن المواد التى بداخل هذه الفراغات ، وهذه سيكشف عنها النقب بعد تحليلها بأضخم كومبيوتر فى طوكيو من الجيل الثالث ، ولهذا فإن بعض الأسرار سيجرى الكشف عنها ، خاصة ما بداخل هذه الفراغات من أشياء سواء أكانت أثاثا جنائزيا أم مراكب جنائزية وغيرها

د . أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار يرى أن التنافس العلمى حول آثارنا المصرية ، خاصة الأهرامات ، مطلوب فى هذه المرحلة ، خاصة داخل الهرم الأكبر وما حوله . ويرى أن الكشف عما بداخل الحفرة الثانية جنوبى الهرم سيكون كشفا علميا كبيرا من كل النواحي . فبالإضافة الى معرفة طبيعة الغلاف الجوى منذ ٤٦٠٠ عام ... فإن الكشف سيحقق بعض الخطوات فى مجال الحفاظ على الآثار ، إذ أنه يمكن بعد ذلك عمل بيئات فى المعامل ... مشابهة لتلك البيئة القديمة التى حفظت هذه الآثار على مدى السنين الطويلة ..

أيضا فإنه فى داخل الهرم كانت البعثة الفرنسية تبحث عن الحقيقة العلمية ، باعتبارها ما يهم العالم المتمدين والمتقنين وعلماء المصريات .. سواء أكانت هذه الحقيقة ترتبط بالآثار الجنائزية للفرعون خوفو .. أو أن هذه الفراغات هى فراغات معمارية فقط .

أيضا فإن اليابانيين حينما جاءوا وجدوا - بعد دراسة مشروعهم - قلوبا مفتوحة والقلوب مفتوحة دائما لكل علم جاد وبناء من أجل الكشف عن حقيقة ألغاز الهرم وأسواره .



● تواضع مارادونا العظيم ●

فى حديث صحفى كانه الفوايه
لبراعم النرجسية بالنجلي جاءت ردود
مارادونا - العظيم حقا - المتواضعة
لتكشف بجلاء بعض اسرار العظمة :

● كثير من الخبراء يرون ان
منتخب الأرجنتين ليس منتخبا قويا ،
ويؤكدون انه يتسكون من مارادونا
وعترة لاعبين عاديين ..

● ● تعنى انهم لم يلاحظوا نقط
القوة فى منتخب الأرجنتين : التكتيك
الذى اختاره بيلاردو ، واصراره على
ان يكون التدريب الشاق والانضباط
نمط حياة لكل لاعب من لاعبي الفريق
.. لقد نجح الرجل فيما أخفق من
سبقوه فى تحقيقه .. فى الوصول
الى فريق - واؤكد على فريق - يجمع
الى المهارات الامريكى الجنوبية
السجايا الاوربيه ، من قبيل الاصرار
والانضباط التكتيكي .

● لم تقتصر على تسجيل الاهداف
فى مكسيكو فقد كنت ترسم طريق
اللعاب ايضا ..

● ● الامر فى غاية البساطة ان
كنت كابتن الفريق . وقد علمنى
الزمن كثيرا .. حقيقه حتى وقت
قريب لم اكن لامرر كرتى الحاسمة فى
المباراة النهائيه الى بورتشاجا
ولعملت على تسجيلها بنفسى ، لكن
الاعوام تكسب المرء خبرة ، والخبرة
تساعد على اختيار افضل القرارات
الممكنه ..

● لماذا تركت المدرسة الامريكى
فى الكرة بعد كاس ١٩٨٢ ؟
● ● انا مدين لاوريا بتقديم مستوى
لعبي . واعتقد ان كل ما يقال حول
تمتع كرة القدم فى امريكا الجنوبية
بالتفوق مجرد تبجح . ان من
يرددون هذا الهراء لا يفهمون
اساسيات كرة القدم .

● لكن فريفا من امريكا اللاتينية
هو الذى فاز بكاس العالم .

● ● بين لاعبي هذا الفريق
بورتشاجا وفالدانو وهما يلعبان معى
لفرق اندية اوروبية . وقد ساعدنا
ذلك كثيرا فبدونه لم يكن لنا التفكير

مارادونا .. شهرة وتواضع ..

تساعده على الابصار صوب البويضة .

وحيث ان البطارية يمكن ان تفقد مفعولها تماما اذا ما تغير وضعها فقد اخترع د . كايل نوعا خاصا من المشابك لتثبيتها فى عنق الرحم على نحو آمن ولا يسبب أية مضايقات للمرأة ..

وقد نجح هذا الاسلوب عند تجربته على اناث القرود ، ويؤكد الخبراء انه سينجح مع اناث البشر . وتتجه النية الى استخدام بطاريات معمرة مثل البطاريات التى تستخدم فى تنظيم دقات القلب وتقوم بوظيفتها لعشر سنين أو أكثر ..

واستخدام مثل هذا القرص اسهل كثيرا من حبوب منع الحمل المتداولة حاليا ، التى يتم تعاطيها خلال فترة طويلة كل شهر . لكن المشكلة التى تواجه استخدامه وتجعل الافضلية من نصيب اسلوب البطارية (سابق الذكر) هى ان القرص يقوم فعلا بعملية اجهاض سريعة وبدون ألم .. وبالتالي فلن يسمح باستخدامه الا فى البلدان التى لا تحظر قوانينها عملية الاجهاض .

● اللان ام الفرشاة ● فى تنظيف الاسنان

المعروف ان الاغذية العادية تحتوى على مواد سكرية ، أو نشوية تتحول فى الفم الى مواد سكرية تستخدمها البكتيريا الموجودة فى الفم كمصدر طاقه يساعدها على انتاج الاحماض التى تهاجم الاسنان محدثة ما يعرف بالتسوس ، وما يعقبه من امراض فى اللثة والفم ، التى يعانى منها الناس فى كثير من مناطق العالمنا . وقد جعل ذلك صناعة الفرش

فى التصدي للفرق بريطانيا والمانيا وبلجيكا . ان التجربة الاوربية علمتنا ان نفكر فى اللعب وأن نقاتل حتى اللحظة الاخيرة كما علمتنا ان مكان المشعوذة هو السيرك وليس الاستاد .

● ماذا تعنى كرة القدم بالنسبة لك ؟

● ● انها عملى وهى الخالق لى ورسالتى وقوام حياتى .

● المرأة ومضايقات وسائل منع الحمل

عديدة هى اساليب منع الحمل التى وضعت نفسها تحت طلب المرأة غير الراغبة فى الانجاب ، خلال السنوات الاخيرة . لكن لكل من هذه الاساليب عيبه . فهذا غير مأمون ، وذلك يتسبب فى اعراض جانبية مضجرة ، وغيرهما يجلب الضيق ويقيّد الحرية ... الخ ، ومن هنا لا تكف الدوائر العلمية عن بذل جهودها لابتكار اساليب جديدة دوما .

وقد توصل العالم الأمريكى د . كايل أخيرا الى اسلوب جديد لمنع الحمل يعتمد على بطارية صغيرة توضع فى مهبل المرأة تكبح حركة الحيوانات المنوية ، وتفشل بالتالى فى الوصول الى البويضة لتلقيحها . وتوضع البطارية (٢سم × ٥ سم) داخل عنق الرحم بحيث يتجه قطبها الموجب الى داخل الرحم وقطبها السالب نحو المهبل ، فيتولد عنها مجال كهربى لا تزيد قوته على نصف ميلي أمبير . وعلى الرغم من ان الجسم يعجز عن الاحساس بمثل هذا التيار فبوسعه ان يشل الحيوانات المنوية لانه يؤثر على القطبية الكهربائية فى ذيل الحيوان وهى التى

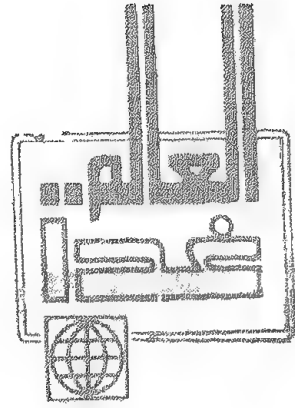
مرضاهم باستخدام هذه الفرشاة
الغالية الثمن (٩٩ دولارا) يرى
آخرون ضرورة متابعه نتائج
استخدامها ، على نطاق اوسع ،
بهدف معرفه مدى فعاليتها على المدى
الطويل ، قبل التوصيه باستخدامها .

وكان هناك اتجاه ينصح بمضغ
العلك للمساعدة على تنظيف الاسنان
وحمايتها من المرض فنده الباحثون .
بعد أن بينوا مساهمة سكريات
العلكه نفسها في امراض الاسنان .
لكن الباحثين في جامعه ايوا
الامريكية عادوا الى التوصيه
باستخدام نوع من العلك وربما
الاكتفاء به بدلا من الفرشاة والمعجون

● ظلمة المربخ ● أرضى السكر

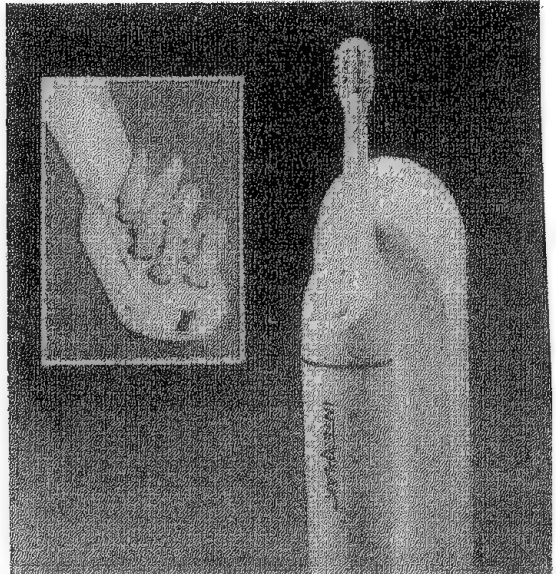
من الاساليب التي شاعت خلال
السنوات الاخيرة محاولة السيطرة
على مستوى السكر في الدم باستخدام
مضخات الانسولين . وتوفر هذه
المضخات التي تزرع داخل الجسم أو
توصل به من الخارج جرعات
محسوبة من هرمون الانسولين للمريض
ويعتبرها الكثيرون الفضل من الحقن
وبالذات ذلك النوع الذكي منها الذي
يقدم للجسم احتياجاته ، دون الحاجة
الى طبيب يشرف على العملية أو الى
ممرضه لاعطاء الحقن .

ويرجع ذكاء هذا النوع المطور من
المضخات الى تحكم كمبيوتر صغير في
تشغيلها ، يقرر مقدار جرعة
الانسولين بمنتهى الدقة ، تبعا لحاجة
الجسم ومستوى السكر في الدم .
والطريف أن هذه المضخة كانت قد
ابتكرت أصلا لتستخدم في محطة
فايكنج الفضائية الاوتوماتيكية ، التي



والمعاجين - التي تساعد في التخلص
من بقايا الطعام العالق بالفم - تجارة
رائجة تطلع على الناس كل يوم
بمستحدثات جديدة .

وقد ظهر في الاسواق أخيرا
فرشاة تعمل بالبطارية يدعى صانعوها
أنها صممت خصيصا لازالة بقايا
الطعام والبكتيريا التي تتجمع ما بين
الاسنان واللثة وما بين الاسنان
ذاتها ، وذلك عن طريق حركة شعيرات
الفرشاة حركة تردديه (دورة ونصف
الى اليسار ، ثم دورة ونصف الى
اليمين ٠٠٠) وبالرغم من أن بعض
أطباء الاسنان صاروا يوصون





وكان الجانب السوفييتى ، الذى سيحصل على ٥١٪ من أسهم المجلة ، هو صاحب المبادرة فى طلب الطبعة الروسية . والهدف من اصدار المجلة هو الحقبة الفرصة أمام السوفييتيات لرفع مستوى أناقتهن . وقد أختيرت مجلة « بوردا » بالذات لأنها تهدف الى إتاحة الفرصة لأكبر عدد من النساء على خلاف أنشطة دور الأزياء الفرنسية التى لا تهتم الا بالصفوة . هذا كما أن « بوردا » تسعى الى جذب المرأة الى التنفيذ بيدها ، بقدر ما تسعى الى أن تتسم خطوط الموضة بالجمال .

وقد عقب مانفريد هاور مدير دار نشر « بوردا » على الحديث عن العبء الذى ستشكله المجلة على جيوب الرجال السوفييت قائلًا : « ان المرأة التى ترتدى زيا جميلا هدية للرجل يهون معها أى عبء .. » .

الطريف أن احتفال الموسكوفيتيات (والموسكوفيين طبعًا) بعيد - نضال - المرأة العالمى يوم ٨ مارس الماضى شهد لمسة جديدة تماما ، فقد نظم فيه عرض أزياء يحتوى على تصميمات ونماذج عند « بوردا » الأول .

أرسلها الأمريكيون الى المريخ عام ١٩٧٦ . وقد قامت هذه المضخة الذكية بخلط سوائل بعينات مختلفة من تربة المريخ بحثا عن أثر لوجود الحياة هناك ، لكن التجارب التى أجريت لم تمكن من العثور على هذا الاثر . وقصد طورت احدى الجامعات الامريكى هذه المضخة بحيث تصلح للاستخدامات الطبية وجرت زراعتها بالفعل للعديد من المرضى فى تجربة قوامها ٤٠ من مرضى السكر ، تسبق الموافقة على تسويق هذه المضخة تجاريا .

وجدير بالذكر أن هذه المضخة الذكية ليست أول جهاز يصمم للعمل فى الفضاء

● بوردا بالروسية فى عيد المرأة العالمى ●

خلال الشهور الاخيرة وانعكاسا لسياسة الانفتاح شهد الجمهور السوفييتى عروض أزياء لكبرى البيوت العالمية ، خلال زيارات قام بها مصمموا هذه البيوت للاتحاد السوفييتى ، وبعضهم بدعوة من رئيسه جورباتشوف - بهدف دراسة امكانيات التعاون ، وامكانيات السوق السوفييتية .

وعلى صعيد آخر فى نفس الاتجاه ظهرت طبعة روسية من مجلة الأزياء الألمانية الغربية الواسعة الانتشار « بوردا » ، وإن كان العدد الأول (مارس ١٩٨٨) قد ظهر فى مائة ألف نسخة فالخطط أن يصل عدد النسخ الروسية ١٥ الى ٢ مليون نسخة شهريا ، وهو عدد لا تصدر به المجلة فى أى لغة أخرى .

طبيب مصرى يؤلف كتاباً بالفرنسيّة عن المخترعات الحديثة

الدكتور فرج موسى « ٥٨ عاما » مصرى من قرية
« القشيش » وهى قرية صغيرة بالدلتا وتبعد عن
القاهرة ٤٠ كيلو مترا ، وقد قادته رحلة الحياة
ليقيم فى سويسرا منذ عشرين عاما، وأصدر كتابه
« اختراعات موجودات » بالفرنسية فى نهاية العام
الماضى .

الاختراع وحقوق المؤلف . ويقول
الدكتور فرج موسى انه قد لمس خلال
عمله بمنظمة الملكية الفكرية «الويبو»
انها لا تهتم اهتماما كافيا بالمخترع
كفرد او شخص وينصب اهتمامها
بالدرجة الاولى على حماية الاختراع
او المصنف الادبى على المستوى
الدولى بغض النظر عن المشاكل التى
تقابل المخترع او المؤلف .

ومن هذا المنطلق اخذ الدكتور فرج
موسى يهتم بموضوع المخترع كفرد
ثم بدأت المنظمة تقتنع رويدا رويدا
بصحة هذا المنحى وكفته بتنظيم اول
مؤتمر للمخترعين على مستوى العالم
وعقد فى جنيف سنة ١٩٨٤ وهو اول
مؤتمر من نوعه تعقد المنظمة
لمناقشة مشاكل المخترعين كأفراد
وكيفية تيسير السبل امامهم . وعقد

وقبل ان نتطرق للكتاب الذى
رحبت به وسائل الاعلام فى
سويسرا نبود الاشارة الى
ان الدكتور فرج موسى عمل فى بداية
حياته بالسلك الدبلوماسى وجامعة
الدول العربية وأصدر العديد من
الكتب باللغة الفرنسية عن لدبلوماسية
والعمل الدبلوماسى وذلك قبل ان يترك
العمل الدبلوماسى ويلتحق بالعمل
بمنظمة الملكية الفكرية ومقرها جنيف
منذ ١٨ عاما .

وعند التحاق الدكتور فرج موسى
للعمل بمنظمة الملكية الفكرية «الويبو»
لم تكن وكالة متخصصة من وكالات
الامم المتحدة فى ذلك الحين، بل كانت
منظمة مستقلة لهذا تولى مسئولية
التعريف بعمل المنظمة على المستوى
الدولى ، ودرس لهذا الغرض كل ما
يتعلق بالملكية الصناعية وبراءات



د . فرج موسى مع مدير جمعية
المخترعين في بكين ..

صناعة التسيج وهو اختراع وفر على مصر مئات الآلاف من العملات الصعبة كما يروى الكتاب قصة فيفيان بلدى « ٢٢ عاما » وهى سويسرية الجنسية وتعيش حاليا فى جنيف « لاب مصرى » وقد اخترعت فى سن السابعة عشرة جهازا معقدا للغاية من الناحية العلمية للربط بين أجهزة متباينة ومختلفة البرامج من أجهزة الكمبيوتر وهذا الاختراع له قيمة كبرى من الناحية العلمية لأنه يفك أسرار الاجهزة المعقدة التى تنتجها الشركات الجبارة ويمكن من اقتحامها وتبادل المعلومات معها غير أنه من الناحية العملية يصادف رفضا لأن هذه الشركات ترفض اقتحام منتجاتها وتفضل الاحتفاظ بأسرارها لأسباب اقتصادية .

● اختلاف النسب

وفى مكتبه بمنظمة الملكية الفكرية فى جنيف دار هذا الحوار حول المخترعات ومشاكلهن ، ففى سؤال حول نسبة المخترعات الى المخترعين

المؤتمر وأقيم معرض لصور المخترعين ونماذج لاختراعاتهم وكان ناجحا جدا مما شجع الدكتور فسر ج موسى على متابعة عمله ، ولكنه منذ هذا التاريخ اخذ يهتم بالمخترعات فى عالمنا المعاصر كهواية شخصية الى جوار عمله فى المنظمة . كظاهرة اجتماعية وكتاب « المخترعات موجودة » يضم ٤٨ فصلا تتناول المخترعات وقصة حياتهن ونبذة وافية عن الاختراع فى ٢٦ دولة ، والفصل الاول من الكتاب خصصه لمخترعات تتراوح اعمارهن من ثمانى سنوات حتى العشرين عاما وهو من أهم فصول الكتاب لأنه يروى قصة مخترعات صغيرات نفعهن الطموح والرغبة فى الابتكار الى تحقيق أحلامهن وتسجيل اختراعاتهن . ومصادر الكتاب حية فقد سعى المؤلف لمقابلة المخترعات سواء فى الصين أو الاتحاد السوفيتى أو اليابان وتعرف اليهن معسرفة شخصية ورأى بنفسه البيئات التى نشأت فيها فهو وثيقة صادقة تسجل حياتهن وتسجل عناوينهن وصورهن فى طفولتهن وشهادات براءات الاختراع وغير ذلك من البيانات التى تهم الباحث .

● مخترعات مصريات

ويقول الدكتور فرج موسى : أن كتابه ليس سجلا أو حصرا لكافة المخترعات فلا فائدة ترجى من القيام بمثل هذا الحصر الا اذا كان الغرض هو تكريم المخترعات فى دولة معينة ، ولكنه يقدم مجموعة من الحالات فى كافة المجالات توصلت فيها المرأة سواء كانت صبية أو شابة أو ناضجة لاختراع له قيمة علمية أو تجارية من ٢٦ دولة مختلفة من بينها مصر حيث اخترعت السيدة فريال طيرة جهازا للكشف عن مدى تثبيت اللسان فى

نصيب مصري يؤلف كتاباً بالفرنسية عن المخترعات الحديثة

فى الدوالم وعلاقة ذلك بالبيئة الثقافية والاقتصادية ، اجاب الدكتور فرج موسى قائلا :

- لم اذوصل الى ربط بين البيئة الثقافية فى كل بلد على حدة ونسبة المخترعات فيها وذلك على الرغم من ان الاحصائيات الخاصة بالمخترعات فى كل بلد على حدة متوفرة وذلك لاختلاف النسبة من بلد الى بلد . وعلى سبيل المثال تصل نسبة المخترعات الى المخترعين فى بلد متقدم مثل السويد الى حوالى ١٪ فقط بينما تصل نسبة المخترعات الى المخترعين فى فرنسا الى ١٢٪ وترتفع نسبتهم فى الولايات المتحدة الامريكية الى ٣٪ فاذا انتقلنا الى بلد مثل مصر وجدنا نسبتهم تقفز فجأة الى ٦٪ من المخترعين ، وهذه ظاهرة فى حاجة الى دراسة اخرى لتحرى الاسباب التى تحدد نسبة المخترعات الى المخترعين فى كل بلد بعينه عن الافكار المسبقة عن التقدم او الرقى او التخلف .

وفى سؤال حول الثروة التى تحلم بها المخترعة او المخترع بعد تسجيل الاختراع ، يجيب الدكتور فرج موسى من واقع خبرته الطويلة فى منظمة الملكية الفكرية قائلا :

- للأسف المخترع وضعه مثل المؤلف عائد المادى غير مشجع ، فعند اختراعين والمخترعات يتجاوز مئات الالاف كل عام ولكن نسبة الذين يكسبون من مخترعاتهم لا تتجاوز ١٪ وذلك لان عدد الاختراعات الناجحة تجاريا يال كثيرا عن الاختراعات التى يتم تسجيلها كل عام واذا كان المؤلف فى مقدوره طبع كتابه على

نفقته الخاصة فان المختصرع ليس بمقدوره تصنيع اختراعه وتسويقه وعلى سبيل المثال اختراع فيفيسان بلدى فالشركات تحجم عن تصنيع اختراع يفقدها السيطرة على اسرار برامجها .

وفى سؤال حول تشجيع المخترعين والمخترعات فى الوطن العربى ، اجاب الدكتور فرج موسى قائلا :

- يوجد اتجاه حديث للغاية حاليا فى جميع انحاء العالم لتشجيع المخترعين رجالا ونساء ، وفى مصر تكونت جمعية حديثة منذ عدة اعوام لحماية المخترعين ويرأسها السيد احمد محمد الشايب وهو مواطن مصرى سجل العديد من الاختراعات باسمه وهو حاصل على اول براءة اختراع مصرية سنة ١٩٥١ وقد حضرت الاجتماع التأسيسى لهذه الجمعية وكذلك توجد جمعيات مشابهة فى السودان والمغرب وكذلك اتحاد لجمعيات المخترعين الافارقة ويترأسه مغربى .

وعن سؤال حول المخترعات فى مصر والعالم العربى ، يقول الدكتور فرج موسى :

- المخترعات فى مصر والعالم العربى موجودات وكما ذكرت فى مصر تتجاوز نسبتهم ٦٪ وعندهن فى الثلاثين سنة الاخيرة بلغ ٢٩ مخترعة وعدد اختراعاتهن المسجلة ٣٧ اختراعا ، وكذلك فى العراق وسوريا والمغرب وعلى سبيل المثال كرم الرئيس صدام حسين احدى المخترعات منذ عامين ، فالمخترعات ظاهرة عامة فى الدوالم نلخصها فيما يلى المخترع قد يكون رجلا او امرأة . وهذه الظاهرة التى نفعتنى لنشر كتابى الذى من المنتظر ترجمته قريبا الى العربية .

دراسة الهلال

قصة ديون مصر الخارجية
من عصر محمد على إلى اليوم



عَصْرُ اسْمَاعِيلَ

أو الاستدانة في عصر الرخاء
بقلم : د. جلال أمين

لا يمكن لأحد يعيش في الثمانينيات من هذا القرن ،
وقد شرع في قراءة تجربة مصر في التورط في الديون
في عهد الخديو اسماعيل ، ألا يصاب بالدهشة إذ يرى
أوجه الشبه الصارخة بين تجربة الستينيات
والسبعينيات من القرن الماضي ، وتجربة السبعينيات
من القرن الحالي . إن التاريخ بالطبع لا يمكن أن يعيد
نفسه بالضبط ، وهناك بالطبع من أوجه الاختلاف ما
لا يمكن إنكاره أو التغاضي عنه ، ولكن مامعنى الكلام
عن « دروس التاريخ » و« إفادة من تجارب الماضي » ،
بل مافائدة قراءة التاريخ أصلا إن لم يكن هناك بعض
الصدق في القول بأن التاريخ يعيد نفسه ؟

انظر أولا إلى تغير لهجة المعلقين الغربيين والصحافة الأوروبية والأمريكية في الحديث عن السادات ، أثناء حياته وبعد مقتله ، واستعدادهم المدهش للتغاضي عن أخطائه ونقائصه طالما كان يمشى في ركاب الغرب ويحقق مآربه ، ثم



دراسة الهلال

اسماعيل فى الديون ، فى ظل رخاء لم تكن مصر قد عرفت مثله لعشرات من السنين ، وفى ظروف هى أبعد ماتكون عن ظروف العوز والحاجة الى الاستدانة

● رخاء واستدانة

كانت الحرب الأهلية الأمريكية (٦١ - ١٨٦٤) قد بدأت قبل تولي اسماعيل العرش بنحو عامين ، وترتب عليها انخفاض شديد فى المعروض من القطن الأمريكى ، ومن ثم زيادة الطلب بشدة على القطن المصرى ، فارتفع سعر القطن المصرى بنحو ١٠٠٪ فى السنتين الأوليين من حكمه (٦٣ - ١٨٦٥) ، وزاد حجم الصادرات بنفس النسبة ، ومن ثم زادت قيمة صادرات القطن المصرى خلال هاتين السنتين إلى أكثر من ثلاثة أمثاله (من ٢٧ مليون ريال الى ٩٠ مليوناً)^(١) ، ومع ذلك لجأ اسماعيل الى الاستدانة حتى خلال هذين العامين ، فعقد قرضاً خارجياً بمبلغ ٥,٧ مليون جنيه فى ١٨٦٤ وآخر بمبلغ ٣,٤ مليون جنيه فى السنة التالية

● تركة سعيد من الديون

كان اسماعيل قد ورث بالطبع تركة سعيد من الديون ، كما ورث عنه أخطاء أخرى لم يكن من الممكن التخلص منها إلا بالمزيد من الانفاق ، كما ورث السادات من عبدالناصر بعض الديون وبعض الأخطاء التى احتاج تصحيحها الى تحمل اعباء مالية ، كما سيأتى بيانه فى حينه ، ولكن الأمر فى الحاليتين لم يكن قط مما

استعدادهم المدهش أيضاً للحديث عن نقائصه بعد أن بدا وكأنه قد حقق المطلوب منه وأدى مهمته هكذا كان التغير فى موقف الأوربيين من اسماعيل . فقد كالموا له الثناء طالما كان قادراً على الاستدانة والشراء وتسديد القروض ، ووصفوه بالحاكم العظيم البالغ الاستنارة والنشاط حتى وهو يطبق نظام السخرة لتنفيذ مشروعاته ، أو وهو يعرض الفلاحين للموت جوعاً تحت وطأة ضرائبه ، بل عمل القناصل الأوربيون على الحصول له على قسط اكبر من الاستقلال عن السلطان العثمانى فى ادارة مصر ، كانوا قد بخلوا به على محمد على نفسه . على انه ما أن فرغت جعبته وظهر عجزه عن سداد ديونه وأبدى مقاومة لما أرادوا فرضه من مشروعات التسوية حتى بداوا يوجهون اليه سهام النقد والسباب واذا بالجرائد الأوربية تتحدث فجأة عن استبداده وظلمه ، ووحشيته فى معاملة عشيقاته ، ويتهمونه بترتيب موت أخيه غرقاً ليستولى على العرش

أو فلتنظر الى تورط مصر فى الاستدانة فى السبعينيات من القرن الحالى ، فى وقت لم تعرف مصر مثله ، قبله أو بعده ، من حيث تدفق العملات الاجنبية عليها من مختلف المصادر ، ومن حيث ارتفاع معدل نمو الدخل ، ومن حيث القدرة على الاستغناء عن القروض بل وتسديد ماسبق اقترضه ، على النحو الذى سنتناوله تفصيلاً فيما بعد ، وقارن ذلك ببداية تورط



اسماعيل باشا
ورث تركة سعيد من الديون

٧٪ من متوسط إيراداتها السنوية حتى نهاية عهده . أما الجزء الباقي من الديون ، وقدره نحو عشرة ملايين من الجنيهات ، ويشغل ديون سعيد قصيرة الأجل ، فقد كان يكفى لسدادها كلها تخفيض الانفاق الحكومي بأقل من ٢٠٪ خلال السنوات الخمس الأولى من حكم اسماعيل (٧) .

ولكن اسماعيل ، كما يعرف الجميع ، لم يفعل هذا ؛ كما لم يفعل السادات ذلك فيما بعد ، بل زاد الانفاق بدلا من ان يضغطه ، واذا بنا نجد ، بعد ثلاثة عشر عاما من حكمه ، أي ١٨٧٦ وهي السنة التي خرجت ادارة المالية المصرية عن سيطرته واصبحت فى يد المراقبين الماليين من الاجانب ، أن ديون مصر الخارجية (بما فى ذلك ديون الخديو الخاصة) قد بلغت نحو ٩١ مليون جنيه (٢) ، يبلغ حجم خدماتها السنوية (أى حجم الاقساط السنوية والفوائد)

يستعصى على الخزنة المصرية مواجهته ، ولم يكن قط مما يفرض على مصر التورط فى مزيد من الديون لوجهات الامور بحكمة ، بل وأهم من ذلك ، لو لم يتعرض الحاكم الجديد لاغراء الأجانب له بالاستدانة .

كان سعيد قد ترك لمصر ديونا قدرها كما رأينا نحو ١٨ مليوناً من الجنيهات ، كما أنه كان قد ورط مصر فى شرطين بالغى القسوة وردا فى امتياز شركة قناة السويس وأراد اسماعيل التخلص منهما . احدهما : توفير عمال السخرة فى حفر القناة وفى حفر ترعة تزود منطقة القناة بالمياه العذبة ، الأمر الذى كان من شأنه سحب نحو ٦٠ ألف عامل من الزراعة ، والثانى : هو التنازل لشركة القناة عن الاراضى المتاخمة لقناة المياه العذبة وتستخدم هذه القناة فى ريها . وكان على اسماعيل تعويض الشركة عن الغاء هذين الشرطين بمبلغ ٤ ملايين من الجنيهات ، طبقا لقرار التحكيم الذى قضى به الامبراطور نابليون الثالث . ولكن علينا ان نلاحظ ان الجزء الأكبر من الديون التى تركها سعيد ، والتعويضات التى تحمل بها اسماعيل ، كان يستحق الدفع عبر فترة ممتدة من الزمن ، فكان نحو نصف ديون سعيد مستحق الدفع عبر ثلاثين عاما ، والتعويضات المستحقة لشركة القناة كانت مستحقة الدفع بأقساط سنوية عبر ستة عشر عاما . كان القسط السنوى الواجب الدفع من هذين الدينين لايزيد على نحو نصف مليون من الجنيهات ، أى ما لايزيد على ٩٪ من إيرادات الحكومة السنوية فى السنوات الأربع الأولى من عهد اسماعيل ، وأقل من

أكثر من ستة ملايين جنيه ، أو ما يمثل نحو ٨٠٪ من اجمالي إيرادات الدولة في تلك السنة^(٤) ، وذلك بالمقارنة بعبء خدمة الديون في آخر عهد سعيد الذي لم يزد على ٢٦٠ ألف جنيه أو ما يمثل أقل من ٥٪ من اجمالي إيرادات الدولة في ١٨٦٣^(٥)

● نمط التنمية في عهد اسماعيل

مما يلفت النظر بشدة أيضا ، أوجه الشبه بين نمط التنمية في عهد اسماعيل ونمطها في عهد السادات . ففي كلا الحالتين كان جل الاهتمام منصبا على مشروعات البنية الأساسية دون أحداث أى تغيير يذكر في هيكل الاقتصاد المصرى لصالح التصنيع . ومع ذلك فمن الخطأ التقليل من شأن ماتم في عصر اسماعيل من تنمية لهذه البنية الأساسية ، ولا شك عندى في أن المقارنة بين ماضيه اسماعيل وماضيه السادات في هذا المجال ، بالنسبة لما ورثه كل منهما عن سلفه ، هي في صالح اسماعيل .

إن ما يذكر به عهد اسماعيل عادة من بناء القصور الشامخة وإقامة دار فخمة للأوبرا وتوسيع الشوارع والميادين وتجميل القاهرة ، ليس في الحقيقة أهم ماضيه الرجل من عمران . فقد اضاف اسماعيل الى شبكة الرى ما لا يقل عن ٨٤٠٠ ميل من الترع وقنوات الرى الجديدة ، فزادت المساحة الزراعية في

عهده بنحو ٧٥٠ ألف فدان بعد أن ظلت ثابتة تقريبا في السنوات العشر السابقة على حكمه . كذلك اضاف اسماعيل ٩١٠ أميال من السكك الحديدية ربطت بين كافة مدن الدلتا الاساسية ووصلت الى اسبوط والفيوم ، وبنى ٤٣٠ جسرا ومد ٥٢٠٠ ميل من خطوط التلغراف . واصلح ووسع ميناء الاسكندرية واطاف ١٥ فنارا على البحرين المتوسط والاحمر . كان اسماعيل قد ورث عن سعيد ١٨٥ مدرسة من المدارس الحديثة فأصبح عددها عندما ترك الحكم ٤٨١٧ مدرسة . أما في مجال التصنيع فتكاد تقتصر مساهمة عصر اسماعيل على التوسع الكبير في مصانع السكر ، وفيما عدا ذلك لانكاد نجد ما يذكر لاسماعيل الا انه اعاد فتح مصانع النسيج والطرابيش والأسلحة التى كان قد انشأها محمد علي واغلقت في عهد عباس .

● أنماط استهلاكية جديدة

فلنلاحظ أيضا ما شهد عصر اسماعيل ، مثلما شهد عصر السادات ، من تغير واضح في أنماط الاستهلاك والزيادة الواضحة في الاعتماد على الاستيراد لقلبية حاجات هذه الأنماط الاستهلاكية الجديدة .

كانت القوة المحركة لهذا التغير هي في الأساس تزايد عدد الأجانب المقيمين في مصر ، الذى بلغ في نهاية عهد اسماعيل نحو ستة أمثال عددهم في ١٨٣٦ ، وتزايد عدد حديثى الثراء من المصريين الذين بدأوا يقطنون الأحياء الأوربية في القاهرة والاسكندرية ويقلدون الأجانب في نمط معيشتهم ونوع مساكنهم ، ويستوردون

مثلهم معظم حاجياتهم من الخارج ، بما فى ذلك مواد البناء ، بل وأحيانا قطع الحجارة التى ترصف بها شوارعهم^(٦) لا يمكن مع هذا ، تفسير تورط مصر

فى الديون فى عصر اسماعيل بما أنفق على مشروعات البنية الأساسية أو مشروعات التنمية عموما ، وسوف نرى نفس الملاحظة فيما يتعلق بعصر السادات أيضا . إن كراوشلى يقدر ما أنفق فى عصر اسماعيل على المشروعات العامة ، من قنوات الري والجسور والسكك الحديدية وخطوط التلغراف الى توسيع الموانئ وإنشاء مصانع السكر ، بنحو ٣٩ مليوناً من الجنيهات^(٧) ، أو نحو ٥١ مليوناً اذا أضفنا ما كان على اسماعيل دفعه لمواجهة التزامات مصر قبل شركة قناة السويس ، ولكن بعد أن تخصص من قيمة هذه الالتزامات ما حصل عليه اسماعيل من قيمة بيع أسهم مصر فى شركة القناة . من الممكن إذن أن نعتبر هذا المبلغ (٥١ مليون جنيه) هو بالتقريب قيمة ما أنفق فى عصر اسماعيل على مشروعات التنمية . ولكن ديون مصر الخارجية زادت فى عهده ، كما رأينا بنحو ٧٣ مليوناً . هناك إذن ما لا يقل عن ٢٢ مليوناً من الجنيهات ، أو نحو ٣٠٪ مما أضافه اسماعيل الى ديون مصر الخارجية ، مما لم تستفد منه التنمية فى مصر ، حتى بفرض أن كل ما أنفق بالفعل على مشروعات التنمية كان يمثل قيمة الزيادة الحقيقية فى رأس المال القومى ، وهو فرض بعيد عن الحقيقة بسبب خضوع اسماعيل لمختلف أنواع الغش والتدليس فيما عقده من صفقات

لاستيراد المعدات والتجهيزات يضاف الى ذلك بالطبع ما تحقق من زيادة فى إيرادات مصر الذاتية خلال حكم اسماعيل ولم يوجه الى مشروعات التنمية . لقد كان المتوسط السنوى لإيرادات الدولة فى عصر اسماعيل نحو ٦,٧ مليون جنيه . أو ما يمثل نحو ٢٩٠٪ من المتوسط السنوى لإيراداتها فى عصر سعيد (٢,٣ مليون جنيه) . هذ الزيادة فى الإيرادات الذاتية للدولة يجب أن تضاف الى ما يمكن اعتباره تبديدا فى غير أغراض التنمية .

● خطيئة اسماعيل الحقيقية :

من السهل أن نفسر هذا التبديد للموارد ، الذاتية والخارجية ، بصفات اسماعيل الشخصية ، من ميل طبيعى الى البذخ ، سواء فى إنفاقه على نفسه وحاشيته أو فى ضيافته للأجانب ، ومن رغبة لاتقاوم فى كسب رضا ومودة الأوربيين ، وفى تحويل مصر إلى « قطعة من أوربا » . ولكن الأقرب الى الحقيقة هو أن الجزء الأكبر من ذلك الفارق بين ما أنفقته اسماعيل على مشروعات التنمية وبين قيمة الزيادة فى ديون مصر الخارجية فى عهده ، لم يتسلمه اسماعيل فى الواقع أصلا ، بعبارة أخرى ، إن حجم التبديد الاستهلاكى الذى يرتبط عادة باسم اسماعيل ، إنما يبدو ضخما حقا اذا قارنا بين ما أنفقته على التنمية وما أضافه من ديون ، ولكنه يظهر لنا فى الحقيقة أقل من ذلك بكثير اذا قارنا بين ما أنفقته على التنمية وما استلمه بالفعل من المقرضين ، بعد خصم مختلف انواع السمسرة والعمولات



حاجته الى الاقتراض بقدر ما يرجع الى
حاجة الدائن الى الاقتراض .

● حاجة أوروبا إلى التجارة والاستثمار الخارجي

لم يكن من قبيل المصادفة أن يكون
تورط مصر في الديون مصاحبا لتورط
الدولة العثمانية فيها (كما سوف نرى في
السبعينيات من القرن العشرين حيث كان
تورط مصر في الديون جزءا من مظاهر
دولية عامة) أو أن يأتي افلاس اسماعيل
في ١٨٧٦ بعد سنة واحدة من افلاس
الباب العالي . وإنما جاء تورط الاثنين
وافلاسهما استجابة في الأساس ، لالميل
كل منهما الى التبذير وتبديد الأموال ،
وإنما لشدة حاجة أوروبا إلى الاقتراض .
كان هناك أولا تزايد أهمية التجارة
الخارجية بصفة عامة بالنسبة للاقتصاد
الأوربي منذ منتصف القرن ، وتزايد
أهمية منطقة الشرق الأوسط في هذه
التجارة ومن ثم تزايد الحاجة الى دفع
المزيد من رؤوس الأموال الأوربية لتمويل
هذه التجارة من ناحية ، ولتمويل
مشروعات البنية الأساسية التي تخدمها ،
من مد السكك الحديدية الى توسيع
الموانئ الى إنشاء خطوط التلغراف ..
الخ ..

يذكر أوين أن العقدين السادس
والسابع من القرن الماضي شهدا معدلا
لنمو الاقتصاد في بريطانيا وفرنسا غير
معهود في تاريخ الدولتين ، مما انعكس
في حجم تجارتهما الخارجية . ففي

والمصاريف التي كان المقرضون
الأجانب يقطعونها ابتداء من القيمة
الاسمية للقرض . فطبقا للأرقام التي
يوردها أوين ، كانت القيمة الاسمية
للقروض الخارجية التي عقدت في الفترة
الممتدة بين ١٨٦٢ (وهي آخر سنة من
حكم سعيد) و ١٨٧٢ ، هي ٦٨,٥ مليون
من الجنيهات ، لم يتسلم منها سعيد
واسماعيل الا ٤٦,٦ مليون ، أى ما يقل
بنحو ٢٢ مليوناً عن القيمة الاسمية^(٨)
كذلك فإنه طبقا للأرقام التي يوردها مارلو
عن قروض اسماعيل وحده فيما بين سنة
اعتلائه للعرش (١٨٦٣) وسنة ١٨٧٦ ،
كانت القيمة الاسمية للقروض الخارجية
طويلة الأجل التي عقدها اسماعيل هي ٥٣
مليون لم يتسلم منها بالفعل إلا ٣٢
مليوناً ، أى ما يقل عن القيمة الاسمية
بمقدار ٢١ مليون جينه^(٩) ، وهو مايكاد
يعادل بالضبط ما اعتبرناه المبلغ
« المبدد » من قروض اسماعيل
الخارجية . لم تكن خطيئة اسماعيل
الاساسية اذن هي « التبديد » بقدر ما
كانت هي محض اللجوء الى الاستدانة في
ظل الشروط القاسية التي كانت تقدم بها
القروض . ولكن هذه الخطيئة من السهل
أيضا تفسيرها بما سبق أن ذكرناه من قبل
من أنه فيما يتعلق بالاقتراض والاقتراض ،
يبدو أن ما يحدث هو أن « العرض يخلق
الطلب » أكثر مما يحدث العكس ، أى أن
تورط المدين في الاستدانة قد لا يرجع الى

التهديد ، وإذا لزم الأمر استبدال غيره به .

● صناديق وخبراء

لأعتقد أن من المفيد الاطالة هنا في تتبع الخطوات التي أدت بها الديون الى فقدان مصر لاستقلالها الاقتصادي والسياسي في أواخر عهد اسماعيل ، فالقصة معروفة ومشهورة ، وإنما يكفي فقط أن نروي بسرعة الملامح الرئيسية للتطورات التي صاحبت أزمة الديون في أواخر السبعينيات من القرن الماضي ؛ لكي نلفت النظر الى أوجه الشبه بينها وبين التطورات التي حدثت في أواخر السبعينيات ، وأوائل الثمانينيات من القرن الحالي .

لقد بدأ التدخل الأجنبي بقبول الخديو اسماعيل ، تحت وطأة الديون ، أن يضع تحت تصرف « الخبير » البريطاني كيف في ١٨٧٥ ، ما يريد جمعه من معلومات عن إيرادات مصر ومصروفاتها ، بشرط ألا يعنى ذلك ، على حد تعبير المذكرات الرسمية المتبادلة حينئذ « أى تدخل أو عدوان على السيادة المصرية » ! ثم اضطر اسماعيل في السنة التالية (١٨٧٦) إلى قبول إنشاء صندوق الدين المكون من مراقبين أوروبيين يمثلون أهم الدول الدائنة تكون مهمتهم تسلم وتوزيع ماتضعه الحكومة تحت تصرفهم من إيرادات بغرض تسديد الديون ، والى أن يقبل في نفس السنة شروط التسوية التي فرضها ممثلا الدائنين (جوشن الانجليزى وجوبير الفرنسى) بإعادة جدولة الديون ، على نحو يشبه مايجرى فيما نسميه الآن نادى باريس .

بريطانيا تضاعف حجم الصادرات فيما بين ١٨٤٨ ، و ١٨٥٧ ثم تضاعف مرة أخرى خلال الاثنتى عشرة سنة التالية ، كما زادت الواردات والصادرات الفرنسية بما يقرب من ١٠٠٪ فيما بين ١٨٥٢ ، ١٨٦٠ ، وصاحب ذلك زيادة كبيرة أيضا فى حجم التجارة بين كلا الدولتين وبين مصر وتركيا^(١٠) .

كانت هناك أيضا الزيادة الكبيرة فى حجم رؤوس الأموال الجاهزة للاستثمار الخارجى ، وماصحب ذلك من نمو المؤسسات المصرفية الأوربية التى قامت لتعبئة هذه المدخرات وتوجيهها الى الخارج ، وفى وقت كانت قد انتهت فيه فرص الاستثمار فى مد السكك الحديدية فى داخل بريطانيا وفرنسا وبدأت تنضب فرص الاستثمار المجزى الأخرى فى كلا الدولتين .

وأخيرا كان هناك محض التنافس بين الدول الأوربية على كسب موطأ قدم لها فيما وراء البحار وتدعيم وجودها الاقتصادى والسياسى ، وخشية كل منها أن تسبقها غيرها فى توسيع دائرة نفوذها .

كان الشكل المفضل من أشكال الاستثمار الخارجى فى ذلك الوقت هو تقديم القروض للحكومات .. ففضلا عن امكانية الحصول من الوالى على عائد مجز ، ومايمكن الحصول عليه من ضمانات وعمولات ، كانت قدرة الوالى على استيعاب القروض كالبالوعة التى تتسرب منها المياه بلا نهاية ، وكان من أسهل الأمور إخضاعه لمختلف انواع الاغراء أو

دراسة الهلال

البريطانية فيما يتعلق بمصالحها في البحر الأحمر وأفريقيا الوسطى .. أو محاولته الحصول على مساعدة بعض الشخصيات الأوربية البارزة التي كانت تبدى تعاطفا معه .. بل وحاول أن يستغل عاطفته الوطنية المصرية الوليدة والشعور الديني لاثارة غضب المصريين على طريقة الأوربيين في ابتزازه .. ولكن اضطر اسماعيل للخضوع التام والاستسلام في النهاية . كما حدث بالضبط في قبوله لتسوية جوشن وجوبير ، نتيجة لاتفاق الحكومتين البريطانية والفرنسية على اتخاذ مسلك واحد ازاءه^(١١) .

أما محاولة اسماعيل الأخيرة لاستعادة سيطرته ، فقد كلفته عرشه . فإذا تجرأ اسماعيل على عزل مجلس الوزراء الذي فرضه عليه الأوربيون واستدعى شريف باشا لتشكيل وزارة مصرية خالصة ، وإذا حاول أن يطبق مشروعه الخاص للإصلاح المالي وتجاهل المشروع الذي أعدته لجنة التحقيق ، أرسلت الحكومتان البريطانية والفرنسية مذكرتين متطابقتين تحملان الخديو مسئولية ماصنع ، وتعتبر محاولته « للتصرف في شئون الدين المصري وفق تصوره الخاص » من قبيل « الاعتداء المباشر والصريح على الاتفاقات الدولية^(١٢) . وسرعان ما سعت الحكومتان لدى الباب العالي لعزله وهو ماتم بالفعل في ٢٦ يونيه ١٨٧٩ ، ولم يكن قد انقضت بعد عشرة اسابيع على قيام اسماعيل بطرد الوزارة الأوربية .

على أن كل هذا ، ما كان يكفي لطمأنة الدائنين ، ما لم يصحبه الاطمئنان على تنظيم إيرادات ونفقات الحكومة المصرية ، بما يوفر فائضا كافيا لخدمة الديون ، مما أدى الى تكوين لجنة التحقيق في ١٨٧٨ ، التي تذكر توصياتها ، بما يطلبه صندوق النقد الدولي في وقتنا الراهن ، تحت مسميات مختلفة ، كإصلاح المسار الاقتصادي ، أو إجراءات التصحيح والتكيف أو ترشيد السياسة الاقتصادية .. الخ .

يقول مارلو في وصف هذه الفترة التي انقضت بين قبول اسماعيل لشروط التسوية ، أو إعادة الجدولة ، في نوفمبر ١٨٧٦ ، وبين تشكيل لجنة التحقيق في مارس ١٨٧٨ :

« كان هناك ميل متزايد لدى دائني مصر الى الاعتقاد بأن شيئا ما ، يتعين عمله لضمان السيطرة على تصرفات الخديو . وحاول اسماعيل ان يستخدم في المعركة الدائرة بينه وبين الدائنين كل وسيلة كان بإمكانه استخدامها ، مهما كانت المحاولة يائسة ، كالاكتفاء مثلا على أن الحكومة البريطانية ، قد لاتهمها مصلحة الدائنين بقدر ماتهمها مصالحتها الاستراتيجية في مصر باعتبارها واقعة على طريق إنجلترا الى الهند .. أو مسابرة وانصياعه لرغبات الحكومة

● قصة إسماعيل المفتش :

لايجوز مع ذلك ان نروى قصة الديون

عهد اسماعيل « وأن سنوات توليه لوزارة المالية » هي التي جرت الخراب المالي على البلاد (وانها) انعكس فترة في تاريخ مصر الحالي « ويقول إنه « أثرى ثراء فاحشا ، وقلد مولاه في عيشة البذخ والاسراف والاستكثار من القصور والأماك والجوارى والحظايا ، واليه يرجع السبب في استئانة الحكومة نحو ثمانية ملايين جنيه ضاع معظمها سدى » ويميل الرافعى الى أن الخديو اسماعيل هو الذى أمر بقتله خوفا من أن يكشف أسرار الخديو وبذخه واسرافه ومن أن يشرك الخديو معه فى المسئولية عن تبديد أموال الدولة ، « قعده الخديو الى اتباعه بقتله فقتلوه والقوا جثته فى النيل »^(١٤) .

ولاتختلف رواية الرافعى كثيرا سواء فى تفاصيل مقتل المفتش ، أو فى القاء المسئولية فى قتله على الخديو اسماعيل ، عن رواية ويلفرد بلنت فى كتابه الشهير « التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى لمصر »^(١٥) . ولكننا نجد موقفا مختلفا بعض الشيء عند مارلو الذى يصف اسماعيل المفتش بالكفاءة والاخلاص التام للخديو ، وإن كان قد « كرس هذه الصفات الشخصية لامتناع أكبر قدر ممكن من المال من الشعب المصرى ، ونجح فى ذلك أكثر من اللازم .. وأثرى هو نفسه ثراء كبيرا » .

ويذكر مارلو أيضا أن اسماعيل المفتش هو الذى كان يحرض اسماعيل على رفض اقتراحات جوشن وجوبير الخاصة بتسوية الديون وتخصيص إيرادات السكك الحديدية لخدمتها ،

فى عهد اسماعيل دون أن نأتى على ذكر قصة اسماعيل المفتش ، ذلك اللغز الذى يكتنفه الغموض ويختلف حوله الرأى . كان اسماعيل صديق ، الذى اشتهر باسماعيل المفتش ، صديقا لاسماعيل منذ الطفولة وأخاه فى الرضاة ، ومديرا لمزارعه ، قبل أن يعينه اسماعيل وزيرا للمالية فى ١٨٦٨ .

ولكنه قتل فى ظروف غريبة فى ١٨٧٦ ، وهى نفس السنة التى انشأ فيها صندوق الدين ، والتى جاء فيها جوشن وجوبير الى مصر كممثلين للدائنين الأوربيين ، وأجبرا الخديو على وضع إيرادات مصر من السكك الحديدية وميناء الاسكندرية تحت السيطرة الأجنبية كضمان لتسديد ديونه . فى نفس هذه السنة كان اسماعيل المفتش قد أجبر أيضا على الاستقالة كوزير للمالية بناء على الحاج جوشن الذى يصفه الرافعى بأنه كان « وزيرا سابقا فى الوزارة الانجليزية ، ثم عاد الى الوزارة فى سنة ١٨٨٧ ، وهو ابن المالى جوشن أحد اصحاب بنك فرهلنج وجوشن بانجلترا ، وهو البنك الذى أقرض مصر قروضها الاولى »^(١٦) . ثم أعلن رسميا عن وفاة اسماعيل المفتش بعد استقالته ببضعة أسابيع .

هناك ثلاثة مواقف مختلفة على الأقل فى تقييم اسماعيل المفتش وتفسير مقتله . هناك أولا رواية الرافعى البالغة القسوة والتى يصب فيها جام غضبه على اسماعيل المفتش ويصفه بأنه كان هو نفسه « من الكوارث التى حلت بمصر فى

مصر بسعر فائدة قدره ٧٪ ، فى حين ان ٥ / هو اقصى سعر تستطيع مصر دفعه دون ان تجر على نفسها الخراب وأما الرضا بوضع رقابة على المالية المصرية ، التى ليست فى الواقع إلا رقابة على الادارة المصرية كلها ، فقد كان فى رأيه لايعنى ألا تسلم البلد للأجانب ، وهو أمر لا يختلف عن الخيانة العظمى فى شىء»^(١٧) أما مقتل اسماعيل المفتش فيرى رودشتين انه « إذا لم يكن قد تم بناء على التحريض المباشر من جانب الدائنين الأوربيين وممثليهم فى مصر ، فهو قد تم على الأقل نتيجة قسوتهم المفرطة فى الضغط على الخديو الى حد اضطرابه لقتله » ويستند رودشتين فى ذلك الى مقاومة المفتش للتسوية التى كان الدائنون يريدون فرضها على الخديو ، واعتبارهم التخلص منه « مسألة حياة أو موت » ، والى ماكانت تنشره جريدة التايمز البريطانية من اعتبار المفتش « العدو الأول للإصلاح » وابتهاجها الشديد بسقوطه ، والرواج المفاجئ الذى أصاب بورصة الاسكندرية بمجرد أن ترددت شائعة سقوطه ، والى خطاب القنصل الانجليزى لحكومته بمجرد حدوث مقتله حيث قال انه « قد قوى الأمل كثيرا فى نجاح بعثة جوشن وجوبير عقب سقوط ناظر المالية السابق » والى انه لم يمض اسبوع واحد على مقتله حتى أعلن اسماعيل قبوله لمشروع جوشن وجوبير للتسوية . ويرفض رودشتين رواية بلنت عن مقتل اسماعيل المفتش على أساس ان بلنت قد استقاهل مباشرة من السير ريفرز ويلسن ، وهو البريطانى الذى تولى وزارة المالية فى مصر بعد سقوط المفتش ،

ويرجح مارلو وجود اتفاق ضمنى بين الخديو وبين جوشن وجوبير للتخلص من اسماعيل المفتش كطريقة للوصول الى تسوية مع الدائنين الأوربيين وكسب رضا الحكومتين البريطانية والفرنسية^(١٨) . على اننا نجد موقفا ثالثا ومختلفا الى حد كبير عن الموقفين المتقدمين لدى رودشتين مؤلف كتاب « خراب مصر » حيث يبدو الكاتب شديد التعاطف مع اسماعيل المفتش بحيث يكاد يجعله بطلا قوميا ، فيصوره فى صورة الرجل الوطنى الذى رفض التدخل الأوروبى فى شئون مصر وحاول مقاومته ، ويصور مقتله على أنه الثمن الذى دفعه الرجل لهذه المقاومة ، ويجعل الدائنين الأوربيين المسئولين الأساسيين ، إن لم يكونوا المسئولين الوحيديين عن قتله . يرفض رودشتين الصورة التى رسمها المعلقون الأوربيون لاسماعيل المفتش على اساس انهم كلهم « من اصدقاء المستر جوشن وحملة السندات » حيث صوروا المفتش « كمثال للبasha الشرقى ، فقالوا إنه كان رجلا فاقد الضمير ، غليظ القلب ، خائنا ومتعصبا » لمجرد أنه كان « يقف بينهم وبين تحقيق اغراضهم الحقيرة » ، والحقيقة فى نظر رودشتين أن موقف المفتش « كان هو الموقف الصائب من جميع الوجوه ، كان يقول انه اذا وصل الأمر الى اتفاق مع الدائنين ، فإن منتهى السفاهة أن يكون اساس الاتفاق تحميل

والذى رأس لجنة التحقيق التى جاءت الى مصر لفرض إرادة الدائنين ، ومن ثم فلهذه مصلحة أكيدة فى إخفاء الحقيقة . وأخيرا يذكر رودشتين ان قنصل انجلترا العام فى مصر فى ذلك الوقت (اللورد فيفيان) نسب جريمة قتل المفتش الى شخص حدث فيما بعد أن انعمت عليه الحكومة البريطانية بلقب « سير » (١٨) .

هوامش الدراسة :

(1) Crouchley, A: The Economic Development Of Modern Egypt, Longmans, London, 1938, p.134.

(٢) اعتمدت فى الوصول الى هذه النتائج الى ارقام الإيرادات والتفقات الحكومية الواردة فى كراوشلى ، المرجع السابق ، ص ٢٧٥ .

(3) Marlowe, J: Spoiling The Egyptians, Andre Deutsch, London, 1974, pp.224-6.

وإفيد لاندن ، بنوك وباشوات ، ترجمة د . عبد العظيم أنيس ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ١١٥ .

(٤) حسبت بالاعتماد على أرقام كراوشلى ، ص ٢٧٦ ، ومارلو ص ٢٢٤ .

(٥) حسبت من الأرقام الواردة فى :

Owen, R: The Middle East in The World Economy, 1800-1800 1914 - , Methuen, London, 1981, P. 124.

(٦) انظر أوين ، المرجع السابق ، ص ١٤٩ - ١٥٠ ، وص ٢٢١ .

(٧) كراوشلى ، ص ١١٧ ، ومارلو ، ص ١١٢ .

(٨) أوين ، ص ١٢٧ .

(٩) مارلو ، ص ١١٢ .

(١٠) أوين ، ص ١٠١ - ١٠٢ .

(١١) مارلو ، ص ٢٣١ - ٢٣٢ .

(١٢) مارلو ، ص ٢٥٠ .

(١٣) عبد الرحمن الرافعى . عصر اسماعيل ، الجزء الثانى ، مكتبة النهضة

المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ٦٢ .

(١٤) . الرافعى ، المرجع السابق ، ص ٦٢ .

(15) BLUNT, S: Secret History Of The English Occupation Of Egypt, Unwin, London, 1907, pp. 34-41.

وقد اعاد نشره فى مصر المركز العربى للبحث والنشر فى ١٩٨٠ .

(١٦) مارلو ، ص ٢٢٣ .

(17) Rothstein, T: Egypt's Ruin, London, 1910.

وقد اعتمدنا على الترجمة العربية للمرحومين العيادى وبدران ، بعنوان « تاريخ

المسألة المصرية » دار الوحدة ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٤٠ ، مع تعديلات لفظية طفيفة

(١٨) رودشتين ، ص ٤١ .



● مختصر تاريخ مصر ●

● قرأت عرضاً لكتايب « مختصر تاريخ مصر » ، فى عدد ديسمبر الماضى من الهلال ، كتبت به عاىل عىء • وانى لفخورة أن تعرض مجلة الهلال كتابى على المجتمع العربى المثقف واشكركم على هذا ولكنى أبءى بعض الاعتراضات على نقد الاستاذة هبة •

١ - تزعم الاستاذة هبة أننى « معتقدة بوجهة نظر غربية » واننى « اصر بعناد غريب » على أن العرب حينما فتحوا مصر كانوا فى نظر المصريين شعبا أجنبيا يختلف عن المصريين فى اللغة والدين • وهذا واقع تاريخى لا نقاش فيه ولا عناء أيضا •

٢ - تدعى الاستاذة هبة أننى وصفت الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بالطفولة « غفلة طفولية » وهذا ادعاء خاطئ يجوز أنه ناتج عن سوء فهم الاصطلاح الانجليزى ، فكلمة PETALATION التى استعملتها معناها « مقابل بالمثل » وليس فيها معنى الطفولية •• ويبدولى أن الاستاذة هبة خلطت بين هذه الكلمة واصطلاح آخر هو BRAIN CHILTS وصفت به مشروع السد العالى وهو بمعنى « بنت فكر » الرئيس ، وهو أيضا لا يحتوى معنى الطفولية •

٣ - واخطأت الاستاذة هبة أيضا فى المقارنة بين جمال عبد الناصر وأنور السادات ، وانا لم أدهش من أن الشعب المصرى قد أحب جمال عبد الناصر ولكنى أشرت الى دهشة الشعب الأمريكى الذى لم يستطع أن يفهم حب الشعب المصرى لجمال ، وعدم حبه للسادات ••١

عفاف لطفى السيد

استاذة تاريخ الشرق الاوسط

● ناصر •• لا ناهد ●

● نشر لى ببابكم المفضل لءى يضع كلمات أرسلتها الى مجلتكم عبر الخطوط البريدية واشكر لسيادتكم الانتقاد الموجه الى •• ولكن الذى أدهشنى أن أبيتى جاءت تحت اسم ناهد السيد طه وليس ناصر السيد طه فهل هذا معقول ؟! •• أرجوا الا أكون قد أخطأت فى اسمى لهذه الدرجة !؟

ناصر السيد طه - السويس

● تعليق ●

— نأسف لهذا اللبس في اسمك ، ولكن خطك هو السبب ، فقد قرأنا اسمك كما كتبتم حروفه ، ونرجو أن تنبيه الى توضيح حروف اسمك لأنها مازالت تحتل اللبس ، فحرف الصاد في خطك يشبه حرف الهاء ، والراء تشبه الدال ، ولعلك ضحية طريقة « شرش » المشثومة المشبوهة ، كفورك من إبناء جيلك الذى علموه اللغة العربية بالامريكانى !

● مصرية ●



اضاعوا الغناء .. وسدوا السماء
باصواتهم .. انها منكرة
وما نحن جننا فداء اليك
لنوقف امجادك الفايرة
ونكتب عنك اغباريد حب
نعيد طيور الهوى الهاجرة
ونرجع للشعر ايامه ..
قواف شواف بنا زاهره
ونكتب عنك فهل تقرأين
ضياء كتاباتنا النادرة ؟
اذا ما كتبنا فكل الوجود
عيون بشوق الهوى ناظره
وانت التى غضت الطرف عنا
لنصلى لظي الجفوة الساعره
د . أحمد عامر
شبين القناطر

● اعتذار الى القارىء ●

● يعتذر تحرير الهلال الى القارىء الكريم من أخطاء مطبعية وقعت فى بعض مقالات العدد الماضى ، ففي مقالة « عزيزى القارىء » ورد بيت شوقى :
لم ير الشرق مثل سعد زعيما هزه من بطاحه ورعانه
وقد تبدلت فيه كلمة « ير » وهى فعل مضارع مجزوم بحرف « لم » .. الى
كلمة « يرد » .. وهذه غلطة تخل بوزن الشطرة الاولى من البيت ولا معنى لهذه
الكلمة هنا ! ..

وفى مقالة « الحقائق الغائبة » ورد فى صفحة ٢٠ البيت القائل :
يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

وجاءت كلمة « التعليم » منصوية « التعليما » .. وهذا خطأ في النحو
يؤسف له ، فضلا عن أنه يغير شكل القافية في القصيدة كلها : ..
وفي مقالة « غراميات العقاد » وردت في صفحة ٩٥ هذه العبارة : « وفيهم
من لا يستحل الكذب ووضع الأخبار » .. وقد استبدل لفظ « يستحل » - وهو
الصحيح - بلفظ « يستحمل » السذى لا وجود له في أصل المقال ..
ونترك لفظة القارئ ما قد يعثر به من أخطاء مطبعية أخرى ! .. وقد
صارت الإغلاط المطبعية مرض الصحافة العربية بعد ما تدهور تعليم اللغة
العربية .

● الوردة المفقودة ●

مكتوب في دفتر أشعارك :

الفكر جنون ..

والعقل سجون

والشعر يقود الرحلة للمجهول

لا يا ذات العينين النجلاوين

فبحق الموج الهادر في عينيك

الدافنتين .

وبحق السحر الكامن في شفتيك

الهامستين

كلماتك تنقر نافذتي

كطيور النورس حين تلوذ بنا فذة

العشاق

فتبعثر في كفى الكلمات

ورنين اللفظ الحالم في أشعارك

يتحدى أفكارى

ويقطع أوتارى الخرساء

وأنا .. مملوء بالدهشة .. بالبهجة

.. بالتذكار

اتطلم من خاف الليل المرق

أرنو لسماء مشروخة

لكنى حين يقهقه خلفك ماء النهر

أعدو .. أسرع .. مذعورا أمضى

انتشل الأحلام الوردية !

محمد بخيت - أسوان



● اعتذار الى بعض الادباء ●

● انهالت علينا مقالات يرد بعضها على بعض .. فهذا اديب يتهم ذاك الاديب بالسرقة من انتاجه او من انتاج غيره .. والاديب الآخر يتبرى للكذب ذلك جملة وتفصيلا ، حتى صرنا حائرين لا ندري الحقيقة ، وفي الوقت نفسه بلغت لغة الاتهامات حدا غير مقبول من تبادل الالفاظ الجارحة .. ونحن لا ناقة لنا ولا جمل في هذه القضية ، وقد صارت حياة الادباء الشبان - مع الأسف - احقادا متبادلة لا تخبو نارها ، ولذلك نعتذر من عدم نشر شيء على الاطلاق في هذه الامور العجيبة ، ونرجو أن يحاول السادة المعنيون بهذه الكلمة حل مشكلاتهم بالحسنى ، ونذكر منهم : صبرى قنديل والامير كمال فرج وعشرات التوقيعات التي جاءتنا باسماء ادباء كفر الزيات وغيرهم .

● الادباء الشبان مرة أخرى ●

● الى متى نظل حائرين في نشر انتاجنا الادبي ؟
هل اصبح الشعر « قاصرا » على بعض الادباء الكبار اصحاب الفنادق الادبية . والاعتذار والشكر يصبح من نصيب لادباء الشبان « الذي » انتمى اليهم سيدى . لا ادعى اننى « شاعرا فذا » ولكنى امتلك ادواتى الفنية ولم تعسد قصائدى تحتاج الى جياثر او « دروسا » فى اللغة .

سيدى اننى لا املك القابا اتجمل بها ولكنى اعتز دائما باننى « ممرضا بمستشفى ١٥ مايو «بحلون» وهذا اكبر وسام لى لقد امتازت صورة الهلال فى نظرى بعد ان اصبحت حكرا للعسل والطحينة وتلك المهارات الادبية بين رافض ومعارض فلقد ارسلت لكم اكثر من ثلاث قصائد . لقد ضاق صدى من تلك المعاملة السيئة للادباء التى تقطع عروق الابداع الادبي

وارسل اليكم « بقدى » لقصيدة الدكتور احمد عامر علما بانها نشرت فى هلال يناير من ١٨٧ بعنوان (الصحراء الحبيثة)

ان القصيدة ليس بها أى شيء من الشاعرية بل هى مجرد رصد لجزء من الاشياء الحسية التى يراها أى انسان عادى .

فأين اذن الشاعرية اذا كنتم « حريصون » على « ذلك »
لقد كرر الشاعر كلمة « الصحراء خمس مرات وكلمة « اليوم مرتين واعاد كتابة السطر الثانى الذى يقول فيه نحن نعيش فى عصر العمارات التى تعلو وجاء ايضا فى السطر الرابع بهذا السطر مع تغير كلمة نعيش التى فى السطر الثانى بكلمة نحن نموت وايضا ما الفرق بين تعلو وكلمة شاهقة التى جاء « بهم » فى القصيدة وتكرار تعلو ثلاث مرات وكذلك كلمة تحاول .. ايضا وهذا بالطبع يرهق الاذن لتذوق الشعر .

اشرف محمد ابو العز حلوان

● تعليق :

● لا يعيبك أن تكون ممرضا ، ولا تمنعك أية مهنة من أن تكون من أكبر الشعراء ، ولكنك يا بلى ناهى لا تعرف اللغة التي تكتب بها وقد وضعتنا بعض أغلاطه .. في النصوص والصرف والاملاء بين آواس ، لتعرف أنك لا تستطيع حتى كتابة خطاب صحيح اللغة ، فكيف تكتب مقالا او تنظم قصيدة ؟! أنك لا تملك انتاجا ادبيا لتقول : الى متى نظل حائرين في نشر انتاجنا الادبي ؟!

قد سبق أن فندنا مسطورة « الادباء الشبان » الذين يضهدهم الشيوخ ، وقلنا أننا ننشر لشاعر في العشرين من عمره اذا كان ناضج الشعر ولا ننشر لآخر في التسعين من عمره اذا كان شعره رديئا ، وقد تضخمت اكدوية الاجيال والاعمار بن بعض الناشئين من الادباء لدمستروا بها عجزهم ورداءة انتاجهم ، ولا نريد لك ولا لغيرك أن تكون من هؤلاء العاجزين المستترين وراء اكدوية صراع الاجيال ، واضهاد الشيوخ للشبان، والمشهورين للمغمورين !

● طه حسين والهلل

● كم انا معجب بالجولة الخاطفة مع الدكتور طه حسين وكبار ادباء جيله ، وصولا الى جيلنا وادبائه وقرائه في بابنا العزيز « عزيزى القارئ » تحت عنوان : « قصة الهلل وكتاب الايام » فما اقرب اليوم من البسارحة .. فهل التاريخ يعيد نفسه ، فانتالبة بمصادرة كتاب : « الشعر الجاهلى » وابادته .. لا تختلف عن المطالبة بمصادرة « كتاب : الف ليلة وليلة » ، وحرقة لقد ساعدت مجلتنا المحبوبة الهلل الغراء الدكتور طه حسين على نشر كتابه : « الايام » .. وقدمت لمصر والعالم ، عملاقا عظيما .. نعم ما احوجنا اليوم الى طه حسين جديد فهل يعيد التاريخ نفسه ؟!

عاصم فريد البرقوى الاسكندرية

● الحديث المتع

● لكى نحسن الحديث ، يجب الا ننسى أن الحديث فى المجتمعات والندوات ، اشبه بقطعة موسيقية تعزفها فرقة كبيرة فى هذه الفرقة الموسيقية تقوم كل آلة من الآلات العازفة بدورها ، دون أن يفكر أحد العازفين فى التعدى على

عمل غيره ، أو ارسال نغمات شاذة تفسد نغمات الآلات الاخرى ، بل عليه ان يتذكر دائما أنه واحد من فرقة كبيرة ، وزعت أدوارها .
قد يدعى أحد كبار العازفين بين فترة وأخرى الى العزف وحده ، ولكن هذا يجب الا يطول ، ليحتفظ بأعجاب الحاضرين ، ولا يثير حقد الحاسدين .
هكذا الحال عند الحديث في المجتمعات ، يجب أن يشترك فيه جميع الحاضرين ، كل في حدوده ، بغير اطالة أو انانية ، فالحديث ليس درسا أو محاضرة يلقيها طرف واحد ، بل هو شيء عام ، أشبه ما يكون بلعب كرة القدم .

أحمد يعطى الكرة لابراهيم ، وابراهيم يعطيها لمحمد ، ومحمد يدفعها الى الامام .
و سرعان ما يصدها منير ، فيعيدها سليمان اليه . وهكذا . حركة دائمة فيها لذة ومتعة .

ومثل المحدث الذي يستأثر بالحديث رقنا طويلا كمثل لاعب كرة القدم الذي يستحوذ على الكرة أغلب الوقت ، ينقلها من ركن الى ركن ، ومن أول الملعب الى نهايته ، دون أن يتيح لفريقه فرصة اللعب والاسهام فيه . لا شك ان النظارة عندئذ تشعر بملل وضيق شديد ، وكثيرا ما ترتفع أصواتهم بالمسخط عليه ، وعدم الرضا عنه ، لأن في انتقال الكرة من قدم الى قدم ، ومن موضع الى آخر ، ومن فريق الى فريق ، ومن لاعب الى لاعب ، باعثا على الرضا ومبهدا للمام في أمثال هذه المباريات .

هكذا الحال في الحديث ، يجب أن يكون عاما شاملا كل الحاضرين ، فوردة من محمد وزنبقة من ثريا وريحانة من ابراهيم اذا اجتمعت كل ففى اجتماعها طاقة فكرية ممتعة ، ولهذا وجب أن يكون الحديث قصيرا يتبعه فترات اصفاء لتشجيع الغير على المساهمة فيه من جهة ، ولتعيينه هو على ترتيب أفكاره التى سيدلى بها فيما بعد من جهة أخرى، ومثل فترات الاصفاء التى تتخلل الاحاديث كممثل فترات الصمت فى القطعة الموسيقية ، لولاها لفقدت القطعة بعض سحرها وروعها .

د . عز الدين فراج

● عبد اللطيف النشار ●

● الشاعر الراحل عبد اللطيف النشار شخصية ادبية جديرة بالتقوية ، فهو شاعر ونساقذ فنى ، ومترجم له بصمات خاصة فى الترجمة ، ولد بدمياط عام ١٨٩٥ وورث الشعر عن أبيه الشاعر محمد حمدى النشار وجده الكبير ، وتوفى عام ١٩٧٢ .

وتعلم فى الكتاب كسائر أبناء جيله وحفظ القرآن الكريم ثم دخل المدرسة الابتدائية وكانت دراسة العلوم كلها وقت ذلك باللغة الانجليزية ومن هنا كان مجيدا فى الانجليزية قراءة وترجمة وكتابته لها بطلاقة ، وعمل بالصحافة

والترجمة فى سنن مبكرة جدا وقد اشتغل بالصحافة ما يقرب من مستين
عاما وكان زميلا للمرحوم محمد الهياوى ومحمود عزمى وعبد الحميد
سالم ومحمود أبو الفتح وغيرهم ممن تخرجوا فى جريدة « وادى النيل » وصدر
له ديوانان صغيران باللغة العربية عام ١٩٢٠ هما «جنة فرعون» و«نار موسى»
وترجم ديوان الاميرة الفارسية « زير النساء » الى الانجليزية وترجم رباعيات
الخيام قبل احمد رامى بالعربية شعرا ، وله أكثر من خمسين رواية بين مؤلفة
ومترجمة . كان الشاعر عبد اللطيف النشار صديقا وفييا لابناء جيله مثل
العقاد وطه حسين وزكى مبارك واحمد زكى باشا وعزيز اباظة ويحيى حقى
وفكرى اباظة نشرت قصائد المرحوم عبد اللطيف النشار فى مجلة الهلال
والرسالة ورعسيس والجهاد والثقافة والمجلة الجديدة وأخبار دمياط والسفير
وصوت الشرق والملاحى العباسية وديوان الاسكندرية والعصور ودنيا الفن
والمقتطف والعزيمه .

وقد رثى كثيرين منهم شوقى وحافظ وعثمان حلمى والعقاد وعادل خسيري
وفى قصيدته عن العقاد :

ترك العقاد دنيانا وقد زادها حسنا لمن عاشوا وحكمه
علم العقاد من خاطبهم انما الدنيا لذى داب وهمسه
واحتفاظ بمعان ساميات مثل حظ الفرد فيها حظ امه
وتحدث عن زيارة السيدة ام كلثوم لمدرسة الخطوط بالاسكندرية فى قصيدة
سلوا قلبي : -

سلوا قلبي واحسب به اجابا فقد ترك الملامه والعتابا
فغنيت « ام كلثوم » فكانت روائع لحنها قلبها مذايا
ويبلغ عدد أبيات ديوانه الضخم عشرة آلاف بيت .

رجب عبد الحكيم بيومى الخولى
كلية دار العلوم

● مع الاصدقاء ●

- عبده محمد سلطان - الجيزة :
- قصيدتكم التى عنوانها « ايمانى واحزاني » مليئة بالحزن فعلا ، نرجو
ان تكون امورك قد صارت الى انفراج ان شاء الله .. واكتب اليك ..
- محمد عبد الله الهادى - فاوقوس :
- قصتكم بعنوان « الكلب » ، .. هي مجرد خواطر قصيرة لا يمكن تسميتها
بقصة ، ..

● السيد ابراهيم عطية - كفر صقر:

- لا نجد متسعا لنشر ما يرد الينا من الشعر الاجنبى المترجم ، ولدينا منه كمية كبيرة نحاول نشر شيء منها .. اما المدح أو القدح فلا اهمية له عندنا .
وقد ذهبتم بعيدا فى سوء الظن ، سامحكم الله ، وقد اغنانا الله عن مدحكم ولسنا ممن يتيه عجباً بالمدح ، أو يتأثر بالهجاء والقدح ..

● محمود على الازهرى - نجس حمادى :

- نرجو أن ترسل الينا قصائد أجود .. ونرجو أن يكون الخط أكثر ظهورا حتى نستطيع قراءته بسهولة ..

● عبد المجيد محمد عبد المجيد الاسداوى - قاقوس :

- نرجو أن تكتبوا رسائلكم على وجه واحد من الورقة ليسهل جمع الكلام إذا تقرر نشره .. واكتبوا الينا ..

● محمد داود (مستشار) - الاسماعيليه :

- بعثتم الينا بصورة من مقالة سبق نشرها ، ونأسف لاننا لا ننشر المقالات التى نشرت فى مجلات أخرى حرفيا ..

● فؤاد سليم مغنم - منيا القمح :

- لا بأس بقصيدتك التى عنوانها « اغنيات الرماد » ولكن تعبيراتك مباشرة وجارحة ، كقولك : « والشعر حين تفيح بين تجاعيد صوتى » .. وفى القصيدة خطأ نحوى كقولك : « كى تقراين » والصواب : « كى تقراى » ..
الا أن شعرك فى مجموعه جيد ونرجو أن تستمر فى الكتابة الينا ..

● حجاج حسن دالى :

- قصتكم القصيرة « الهرم المقلوب » تدل على ان اتجاهكم الى كتابة هذا اللون سوف يثمر ذات يوم ثمرته . ونأسف لعدم نشر قصتكم هذه ، فليس المهم النشر العاجل ، بل النضج قبل النشر ..

● رهما ابراهيم عبد المعطى - دكرنس :

- قصيدتكم التى مطلعها :

(تجتاز عبر الفضساء الحر سابعة عيني الى مدلهم الافق والسحب)

تم عن شاعرية ، الا أن فيها بعض الاخطاء اللغوية ، كقولك « اظلالها السمحاء » والصواب « السمحة » .. وجمع « غيب » : « غيوب » وأنت جعلته « غيب » بضم الغين والياء .. ثم نعود لنقول ان شعركم جيد فنرجو عدم الانقطاع عن الكتابة الينا ..

● السادة الاعزاء : منير ابراهيم عبد الحميد ، فرج مجاهد عبد الوهاب ،

محمد ابراهيم الفرحاتى ، عيد على امين حميدة ، طارق صلاح الدين بى دارى محمد جمال شحاته ، عمرو محمد عبد الحميد ، نشكركم على حسن ظنكم بنا ، ونتمنى لكم التقدم فى فن الشعر ، أوزانا ولغة ومضمونا .. ونعتذر اليكم لضيق المجال ، ونرجو الاستمرار فى الكتابة الينا ، أو الكتابة لانفسكم على الأقل ، فلكل منكم موهبة تنتظر الزمن ..

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

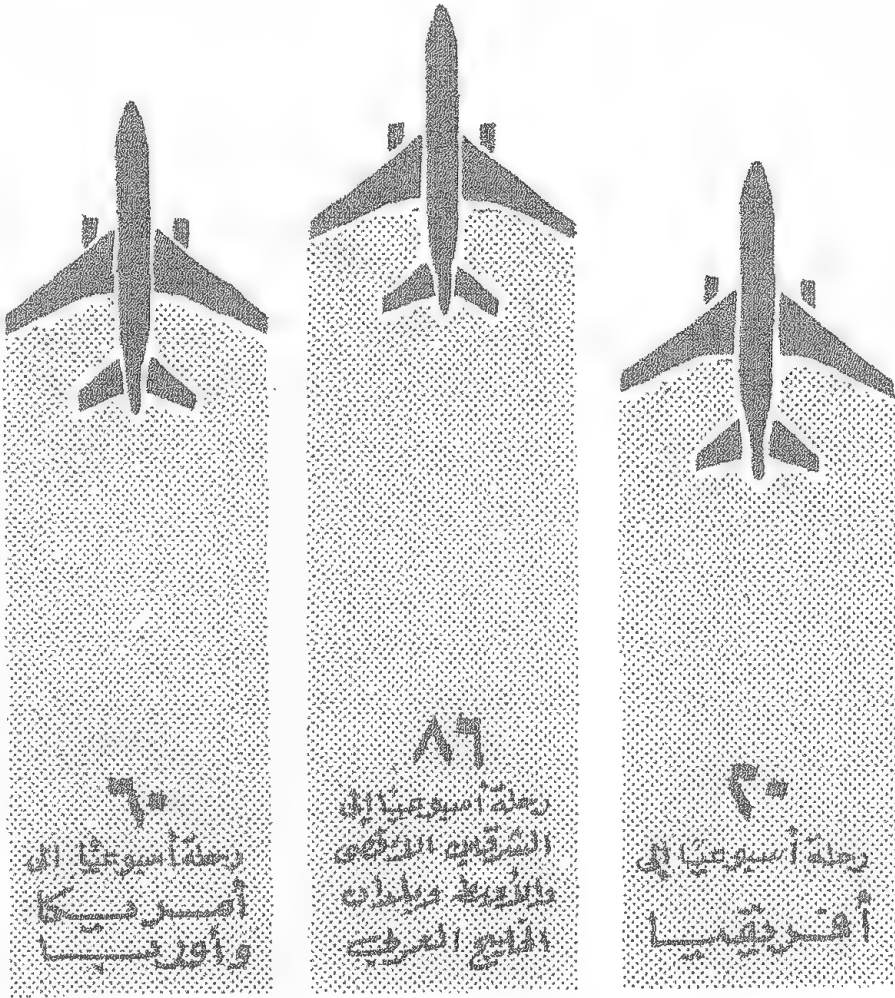
وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

اسعار البيع للعدد العادى

سوريا	١٧٥٠	ق . س	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
لبنان	١٧٥٠	ق . ل	الخليج	٨٠٠	فلس
الاردن	٣٥٠	فلسا	غزة والضفة	٥٠	سنقا
الكويت	٣٠٠	فلس	داكار	٦٠٠	فريبك
العراق	١٣٠٠	فلس	لندن	١٢٠	بنسا
السعودية	٥	ريالات	ايطاليا	٢٠٠٠	ليرة
السودان	١٢٥	ق .	سودانيا البرازيل	٥٠٠	سنت
تونس	١٢٥٠	مليما			



ليكن اختيارك الأول ..



مصر للطيران

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكثيا لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

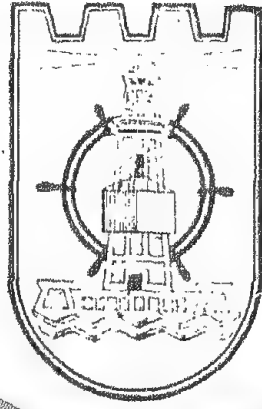
مصر للطيران
رائعاً في خدمتكم ..

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مراسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ACMB

شهادات الإيداع
الخمسية

شهادات الإيداع
الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسهيلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان
- شهادات إيداع بفائدة مجزئية

* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه.

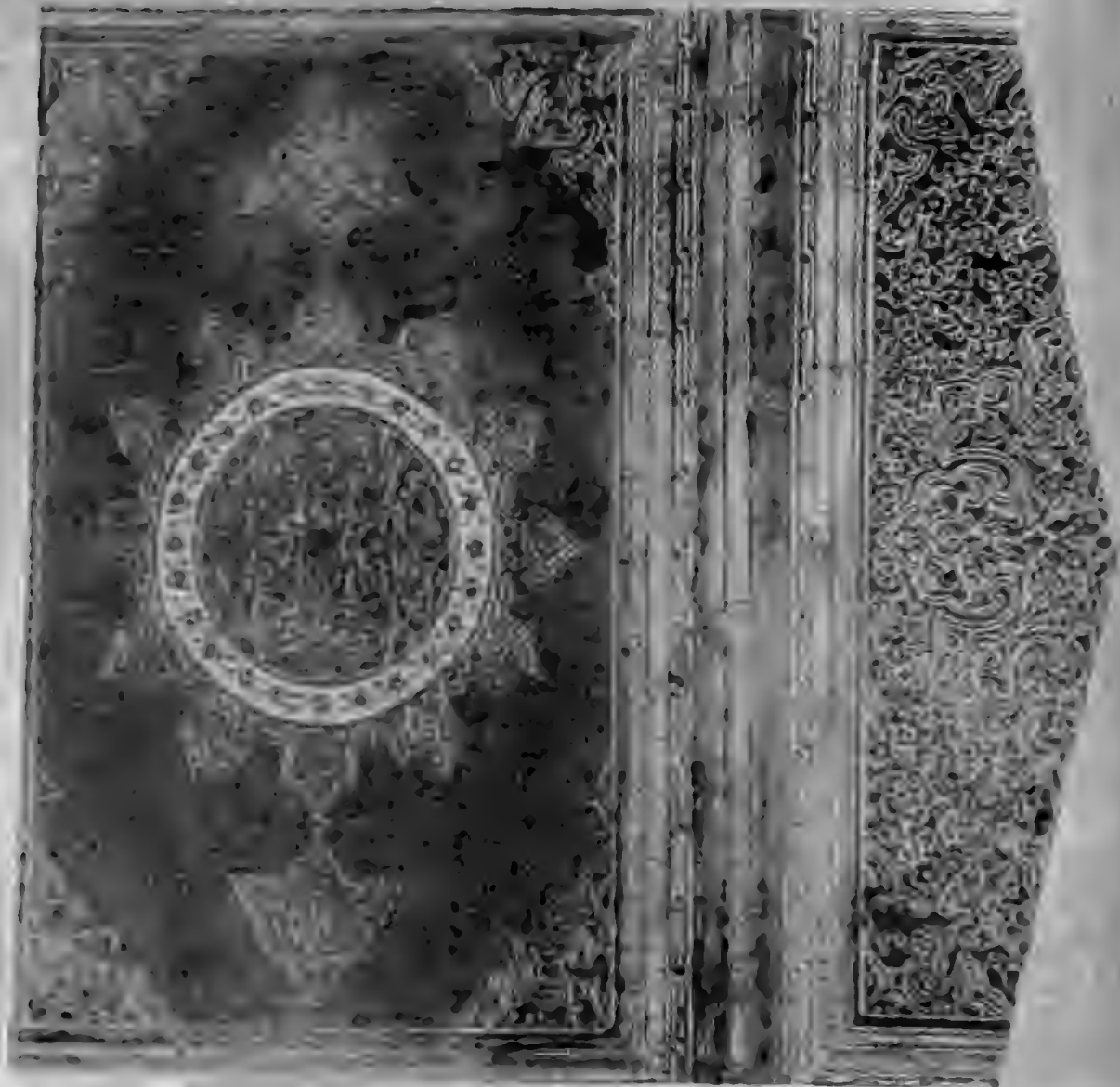
الإسكندرية: المركز الرئيسي: ٨٥ طريق الحرية ت ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢٩٢٠٢
٤٩٢١٢٣٧ فاكس: ٥٤٥٥٣ - العنوان البرق: كوماريك - ص.ب. ٢٢٧٦
فروع جديدة:
القاهرة: ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة الإفريحي ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣
الإسكندرية: ٧ شارع أديب ناصفة سعد زكاريى وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٣

مايو ١٩٨٧ • الثمن ٥٠ قرشاً

الملاح

■ الربا حرام.. ولكن ماهو؟
■ الدين والسينما

القرآن الكريم
وعلى عهد الكاتب





الهلال

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها جورجى
زيدان ١٨٩٢ أول إبريل ١٩٨٧ م -
٣ شعبان ١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفنى
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

إحدى لوحات الفن
الإسلامي المستوحاة من
الشاهنامة رسمها الفنان
الإيراني مظفر على عام
١٥٧٦م . وجاءت اللوحة
تأكيدا على اهتمام الفنان
بالمساحة الخضراء . التي
تجوب فيها أنواع مختلفة
من الجياد فى أحجام
متباينة تكشف كيف غير
الفنان من المفاهيم
التقليدية فى الفن .



عنزي الفارسي

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن ، هو شهر للقراءة والعلم والفكر ، فضلا عن كونه شهرا للجهاد ، وشهرا للصوم والعبادة .. فإن أول آية قرآنية نزلت في رمضان هي : « اقرأ باسم ربك الذي خلق » .. وبهذه الآية صار شهر رمضان موسما للقراءة والتفكير وتدبير حياة المجتمع ، واندفعت الأمة العربية قديما الى التقدم والسبق في العلم والأدب والصناعة والفن والزراعة .. ثم أدى إهمال القراءة والفكر الى تقهقر العرب والمسلمين ، ثم انهيارهم وتفوق اعدائهم عليهم ، ثم وقوع الأمة العربية والإسلامية كلها - من المحيط الأطلسي الى المحيط الهادي - في قبضة هؤلاء الأعداء ! ..

وكان تفوقنا قديما راجعا الى أننا قد صرنا بالإسلام أمة واحدة بعد أن كنا قبائل متفرقة ، وتركنا الجاهلية البدائية العاجزة عن التنظيم الاجتماعي والسياسي ، الى الحياة المتطورة المتحضرة سياسيا واجتماعيا ، أي أن « الجاهلية » كانت هي فترة ما قبل التنظيم الاجتماعي والسياسي للدولة الموحدة ، وليس للجاهلية معنى « لاهوتي » ساذج كالمعنى الذي حاول ترويجه بعض ذوى التفكير غير الواقعي وغير العلمي في عصرنا .

وقول القرآن للنبي العربي « اقرأ » .. قول لا غرابة فيه ، لأن العرب أصحاب مدنية قديمة جدا .. وفيهم نشأت الكتابة والقراءة قبل ثلاثة آلاف سنة من نزول القرآن الكريم .. يقول الأمير شكيب ارسلان في كتابه : « لماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم » إن الكتابة - على الأرجح - قد بدأت عند العرب .. « ولو فرض » أن الفينيقيون هم الذين اخترعوا الكتابة في العالم ، فالفينيقيون في الحقيقة أمة سامية عربية ، وكانت دائرة المدنية محدودة مقصورة على الجزيرة وما جاورها ..

وهكذا يجدد حلول شهر رمضان ذكريات هذه الأمة العربية التي كانت أول أمة قارئة كاتبة في العالم ، فجاءت أول كلمة في كتابها المقدس : « اقرأ » .. وكلمة « اقرأ » هي « فعل أمر » كما يقول النحاة ، والأمر هنا واجب التنفيذ ، وقد نفذه العرب والمسلمون في زمانهم الأول ، ثم تراخوا في تنفيذه فتفوقت عليهم

الأمم الأوروبية حتى صَحَّت كلمة الشيخ محمد عبده . « في أوروبا مسلمون بغير اسلام ، وفي بلادنا اسلام بغير مسلمين » !

ذلك لأن الأوروبيين قد أدركوا المعنى العظيم لكلمة « اقرأ » وجعلوه مدار عملهم في حياتهم ، أما نحن فقد نسيناه وأخرجناه من حياتنا ، إلا ما يتعلق منه بالشكل دون الجوهر ، وبالثرثرة دون العمل ، فلا عجب أن تحوّل رمضان من شهر نراجع فيه أنفسنا في معنى الأمر السماوى : « اقرأ » الى شهر للطعام والشراب والسهر والسمر .. وفي الزمن الأخير استجدّ للمسلمين طرائف أخرى كالنكت المصورة بالألوان والفوازير الراقصة والتمثيلات التى تصور الخرافات والأساطير وتحاول أن تلصقها بالدين ، أو تجعلها هامشاً للدين على الأقل ، مُسَدِّلةً على عقول الناس غشاوة من الغفلة والبلاهة !

إن الاسلام ليس دين آخره فقط .. وكلمة « اقرأ » تشمل الآداب والفنون وعلوم الفضاء وكل ما أثمرته قرائح البشر بلا قيد على شيء من العلم والفكر ! .. ومن قال بغير ذلك - جاهلاً أو غير جاهل - فقد جر على أمته مصيبة الجهالة بالعلوم الكونية التى هى فى عصرنا قوام الأمم ، وسوف تنقرض الأمم التى يطول جهلها بهذه العلوم ، ولن تستطيع الأمم الجاهلة أن تبقى ولو عيالا على الأمم التى سارت فى طريق العلم الذى لا أول له ولا آخر فى هذه الدنيا التى جعل الله قوامها كلمة : « اقرأ » ..

وإننا لنعترف .. بكل أسف - أن شهر رمضان الذى كان فى الزمن البعيد شهر قراءة وفكر ، قد اقتسمه فى عصرنا تجار الفوازير والتمثيلات الخرافية - وتجار الدروشة والصيحات العصبية الهيستيرية فى حلقات الأذكار ! .. وقد ضاعت أو توشك أن تضيع تلك المعانى العظيمة التى حملها الى العرب والمسلمين فعل الأمر « اقرأ » .. مع أنهم الأمة الوحيدة التى نزل عليها هذا الأمر من السماء ! ..

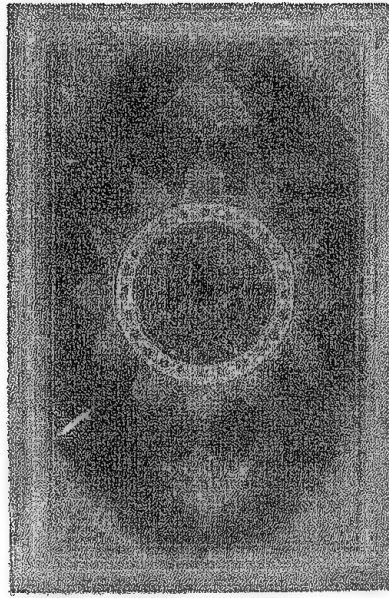
وإن الانصراف عن معنى « اقرأ » لأعظم خذلان تصاب به أمة من الأمم ، فكيف إذا كانت هى الأمة التى نزل عليها !؟

عزيرى القارىء

لانملك رغم كل شيء إلا أن نقول لك كالعادة : رمضان كريم ، وأبقاك الله إلى أمثاله ..

وآخر كلامنا ، هو أول آيات شهر رمضان . « اقرأ باسم ربك الذى خلق » .. صدق الله العظيم »

الحمد لله



الفران الكريم وفن
تجليد الكتاب ص ١١٤

● فكر وثقافة ●

ص

- الغناء الدينى والدنيوى كمال النجمى ٤
- رمضان زمان محمد سيد كيلانى ١٦
- الازهر والوحدة الوطنية الشيخ جاد الحق على جاد الحق ٢٠
- الإسلاميون والثورة د. محمد عمارة ٢٨
- الربا حرام وأنواع .. ولكن ماهو الربا ؟ د. عبدالمعتم النمر ٣٥
- العبث بالتاريخ الإسلامى عبدالرحمن شاكر ٤٢
- نعمان عاشور .. همزة وصل د. على الراعى ٥٤
- ثقافة للبيع فتحي رضوان ٥٨
- مارجريت ميد : نهاية أسطورة د. أحمد أبوزيد ٦٤
- مصريون فى بلاد العرب :

- مكرم عبيد وعروبة مصر .. مصطفى نبيل ٧٢
- إنصاف الناصرية ظالمة ومظلومة مصطفى الحسينى ٨٢
- غربة صلاح عبد السيد د. سيد حامد النساج ٩٢
- آدم حنين يعود إلى القاهرة فتحي غانم ١٠٠
- الدين فى دنيا السينما مصطفى درويش ١٠٦
- القرآن الكريم وفن تجليد الكتاب حلمى التونى ١١٤
- سيناء .. الوقوف فى حضرة الجبال الصامته د. محمد المنسى قنديل ١٢٢

فى هذا
العدد

● قضايا ومواقف

- مذكرات سعد زغلول وأزمة الحوار عبدالله خيرت ١٣٤
- تصحيح الأخطاء التي وردت في مذكرات سعد زغلول
- د . عبد الخالق لاشين ١٣٨
- ما هكذا ينقد التاريخ العثماني ؟ د . محمد حرب ١٤٠
- الأدب العربي المكتوب بلغة أجنبية محمود قاسم ١٦٦
- جدل الماضي والحاضر في تجربة أمل دنقل أمجد ريان ١٧٢

● قصة وشعر

- أهمية أن تتنفس مديحة بعمق . « قصة » حسين عبدالعليم ٩١
- القرار .. « قصة » محمد الكاشف ١٤٨
- نهر المجرة .. « شعر » عبدالوهاب البياتي ٨١

● دراسة الهلال

- عصر الاحتلال .. أو الاقتصاد المصري في خدمة الدائنين د . جلال أمين ١٨٠

● الأبواب الثابتة

- عزيزي القاريء ٤
- أقوال معاصرة ١٩
- القفز على الأشواك : زمن القرارات الصعبة . . د . شكري محمد عياد ٤٨
- قنديليات : الربيع هنا وهناك يحيى حقي ٥٢
- لغويات ٦٣
- ابتسامات ١١٣
- شهريات ١٥١
- العالم في سطور ١٦٦
- العالم غدا ١٧٧
- أنت والهلال ١٨٦



محمد الكحلوي



أم كلثوم



محمد عبد الوهاب

الديني والديني

بقلم: كمال النجمي

في شهر رمضان يكثر ما يسمى بالغناء الديني أو الإنشاد الديني أو الأدعية الدينية وأناشيد السحور ، وتظهر المطربات في التلفزيون بملابس خاصة لا تبدى منهن إلا الوجه والكفين ، يؤدين أغانيهن الدينية وهن يرفعن أكف الضراعة ، فيذكرنا بشهداء الديانات الذين كانوا قديما يستقبلون ساعاتهم الأخيرة في الحياة بترتيل الأغاني الدينية ، تحمل دموعهم وأدعياتهم إلى السماء المفتوحة لدعائهم المستجاب ..

ولعلك - مثلى - تابعت الأفلام الضخمة التى أخرجتها هوليوود عن شهداء المسيحية الأوائل الذين ألقوا بهم الدولة الرومانية طعاما للسباع المتوحشة ، أو وقودا للنيران ، فكانوا يستقبلون الموت الكالح ، بأغاني الفرح ، ويجعلون آخر دعواهم أناشيد يرفعونها إلى الرب ! .. لم يكن المسيحيون أول من غنى وأنشد من أصحاب الديانات ، فإن الغناء الدينى هو توأم الغناء الدنيوى منذ بدء الخليقة .. وقد غنى الإنسان غناءه الدنيوى الأول للربيع والصيف ليأتيا بالدفء والضوء بعد الشتاء المكفهر القارس .. وغنى للمطر الذى يحيى التبات ، وللهواء والماء والطيور .. ثم غنى للنار حين عرف كيف يستوقدها .. وكان هذا بعض غناء الإنسان الأول - أو البدائى - لندياه العجيبة وهو يتحسسها بيديه ، متعرفا على مجاهلها ، محاولا تثبيت قدميه على أديمها .. ولم ينقطع عن غنائه الدنيوى منذ مليون عام أو أكثر ..

كذلك غنى الإنسان الأول للدين ، ولم يكن بعد يعرف من الدين إلا الخوف من البرق والرعد وعصف الرياح وزئير الوحوش ، فرفع ابتهالاته وأدعياته وضراعاته ، قرعا على الطبول ، وغناء على الدفوف ، ورقصاً على رنين الآلات البدائية ..

ثم تحضر الإنسان وتمدن فى مصر وبابل وأشور والهند والصين .. ثم فى اليونان والرومان .. وغنى فى حضاراته القديمة هذه للدنيا كما غنى للدين .. فالمصريون القدماء اخترعوا الآلات الموسيقية ، وجعلوا الغناء والعزف

الموسيقى علما مقدسا من علومهم .. وكانوا أول من عرف الابعاد الصوتية والموسيقية وانسجامها وتنافرهما .. يقول صديقنا الدكتور فتحى الصنفاوى - أحد أساتذة التأليف الموسيقى - فى كتابه ، "موسيقى الحضارات القديمة" .. إن المصريين القدماء "كانوا يجدون شيئا كبيرا بين الأجرام السماوية فى انتظام حركتها وانضباطها وبين النغمات الموسيقية ، لما بينها من نظام ثابت ، وكانت الكواكب الأساسية المعروفة خمسة ، فكان السلم الموسيقى عندهم خماسيا ، فلما زاد عدد الكواكب المعروفة لهم إلى سبعة أصبح السلم سباعيا ، وكانوا يرمزون لكل نغمة بالرمز الهيروغلى الذى يرمزون به لمتيله من الكواكب" .

وكان هذا - فيما نظن - هو الأساس الذى بنى عليه إخوان الصفاء فى بغداد خلال القرن الرابع ، بعض كلامهم وأوهامهم عن موسيقى الأفلاك ، وتخصيصهم نغمة لكل وقت من الليل والنهار ، كما كان يفعل قدماء المصريين فى صلواتهم الغنائية الموسيقية برعاية أوزيريس - إله الموسيقى عندهم - الذى كانت تحف به رباب الفنون أو "الميزوز" .. وهى الكلمة التى دخلت فى اللغة اليونانية القديمة ، وانبثق منها لفظ "ميوزيك" .. أى "الموسيقى" ..

ولم يكن "فلاسفة" إخوان الصفاء المسلمين أول من بهرته موسيقى المصريين القدماء ، فقد سبقهم المؤرخ الإغريقى الشهير هيرودوت إذ قال "سمعت من الأغاني المصرية ما صار بعد حين الحانا يرددها اليونانيون فى كل مكان" ..



الغناء العربي في تراتيلها بعد دخول العرب مصر وانتشار اللغة العربية والغناء العربي .. وكانت الكنيسة المصرية قد ابتعدت قبل ذلك عن "الاصلاح الموسيقى" الذي أجراه البابا الروماني جريجور الأكبر في القرن السادس الميلادي ..

وموسيقى الكنيسة الرومانية لبثت تعتمد على الموسيقى الإغريقية القديمة التي هي مأخوذة من الموسيقى الفرعونية ، حتى جاء الأسقف الإيطالي امبروز في القرن الرابع الميلادي فاختار أربعة مقامات خاصة للغناء الكنائسي ، ثم جاء البابا جريجور فأتم بناء هذا الغناء ، حتى سمي باسمه ، وتحول الغناء في أوربا كلها إلى فن كنائسي ، وحرم كل غناء سواه ، حتى القرن الثاني عشر ، إذ ظهرت موسيقى أوربية دنيوية خارج الكنيسة على أيدي "التروبادور" وهم مغنون أوربيون شعبيون تعلموا شيئا من الغناء الأندلسي العربي وأقاموا عليه طريقتهم في الغناء .. ولكن الجانب الأكبر من الغناء والموسيقى في أوربا ظل في يد الكنيسة ، وتكاثر رجال الدين المشتغلون بالغناء والموسيقى حتى القرن الرابع عشر ، ثم بدأ هذا الفن يفلت من قبضة الكنيسة ويغنى للعالم ، ويواكب طبقة الفرسان التي صلت أوربا .. وظهرت اللغات القومية الأوربية ، أي اللهجات العامية المنبثقة من اللغة اللاتينية ، ثم نهض مارتن لوتر بدعوته في الاصلاح الديني ضد الكنيسة البابوية في روما ، وصار لكنيسة البروتستانت تراتيل جديدة ، وظهر المغنون والموسيقيون اللوثيريون في كل مكان " .

وقال أفلاطون : "على اليونانيين أن يقتبسوا من موسيقى مصر وحدها ، دون موسيقى الشعوب الأخرى ، لما فيها من عناصر فنية وأخلاقية" .

وجمعت الموسيقى في الحضارات القديمة كلها بين الدين والدنيا ، لأن ظروف الإنسان كانت متشابهة في مصر والصين والهند واليونان وغيرها .. واقتبس اليونانيون آلهة لفنونهم من آلهة مصر الفرعونية ، ووضع إقليدس قانون الأصوات والدرجات الموسيقية ، وهو القانون الذي ترجمه وشرحه ابن الهيثم في الحضارة الإسلامية ، وإن كان المطربون والموسيقيون المسلمون لم يأخذوا به ، فقد نشأ الغناء والعزف المتقن في الدولة الأموية ، وازدهر في الدولة العباسية ، ثم أخذ يندثر ، فلم تكن ترجمة قانون إقليدس بعد ذلك إلا عملا نظريا يدخل في باب النظريات الرياضية ، وقد جاءت ترجمته بعد فوات الأوان .

وقد اندثر الغناء الديني الفرعوني في مصر في عهد الاحتلال الروماني الذي امتد سبعمائة عام ، واختفى السلم الخماسي الفرعوني وظهر بدله السلم السباعي القبطي المسيحي ، فكان خطوة فنية متطورة لأنه حمل أرباعا صوتية كان السلم الخماسي - كجميع السلالم الموسيقية البدائية - خاليا منها .. ثم اعتمدت الكنيسة المصرية على أسس

الأوربية قد صارت تراثا انسانيا عاما ،
وأن هذا التراث يفتح أبوابه للانسانية
جمعا لتأخذ منه ما يصلح لها ، وتدع
مالا يصلح .. وما أجدرنا نحن العرب أن
نخطو في هذا الاتجاه ، فإننا وإن كنا نعتز
بموسيقانا ، لا يعيننا أن نضيف إليها ما
ينقصها من أسباب النماء والازدهار .

فالموسيقى الأوربية التي كانت ربيبة
الكنيسة والبابا ، تحمل الآن - بعد تطورها
الطويل - سمات ومزايا يمكن أن تستفيد
منها الموسيقى العربية التي كانت في
نشأتها منذ عهد عثمان بن عفان في الربع
الأول من القرن الأول الهجري ، طريفة
الخلفاء والولاة ودعاة الأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر ..

نشأت الموسيقى العربية دنيوية ،
ونعني بالموسيقى هنا الغناء ، لأنه كان
وما زال هو الغالب على الأسماع العربية .
وقد نشأ في المدينة المنورة وأحبه أهل
السماحة والاعتدال من المسلمين أمثال
عبدالله بن جعفر الهاشمي ، ولكن الرأي
الرسمي في الغناء كان سيئا ، فالخليفة
ينهى عنه ، ويعاقب المغنين وينفيهم من
بلادهم ، والمتشددون يطلقون على
المغنين لقب "المخنثين" .. وبعض الولاة
يحول المغنين الفحول إلى خصيان
بعمليات جراحية ، عبرة لكل من تسول له
نفسه أن يغنى .

واضطر المغنون أحيانا إلى نقل
نشاطهم تحت الأرض كما تفعل الجماعات
والأحزاب السرية المحظورة ، حتى
تراخت قبضة التشدد شيئا بعد شيء
فظهر المغنون وانهمكوا في تطوير الغناء

إلا أن الغناء الأوربي الدنيوي
والموسيقى الأوربية بجميع ألوانها ظلت
بعد ذلك تحمل طابع الكنيسة ، فالغناء
الأوربي - حتى اليوم - هو في جوهره
الفني ترتيل كنائسي ، والموسيقى
الأوربية هي موسيقى كنائسية ، ولم يخرج
عن ذلك - حتى الآن - شيء من أعمال
المغنين والموسيقيين الأوربيين ، لا في
غرب أوربا ولا في شرقها ، بل إن الطابع
الكنسي للغناء والموسيقى يبدو في
الاتحاد السوفيتي وأوربا الشرقية أشد
منه في أوربا الغربية التي انهمكت - مع
أمريكا - في أغاني الروك والديسكو
والبوب والجاز وغيرها من أغاني التشنج
العصبي .. وثار الأوربيون والأمريكيون
على الغناء الأوبرالي وانصرفوا عنه ،
بينما هو الآن مزدهر في الاتحاد
السوفيتي ، بل وفي الصين أيضا التي
ليس لها صلة بالموسيقى الأوربية ،
وأعظم مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية
الحديثة والرومانسية وموسيقى الباليه في
هذه الأيام ، هم الموسيقيون السوفيت
ورفاقهم في أوربا الاشتراكية ، ذلك أن
السوفيت والاشتراكيين الآخرين يرون
أنهم ورثة التراث الموسيقي الأوربي ، وأن
هذا التراث وإن كان ذا أصل ديني
كنائسي ، لكنه أصبح في عصرنا فنا
دنيويا يخدم الناس ، ولم يتعد هؤلاء
الاشتراكيون بعد مرحلة التشبث
بالموسيقى الأوربية الموروثة ، وإن كانت
بعض جمهوريات آسيا الاشتراكية تحاول
تطوير موسيقاها الخاصة التي هي في
الأصل موسيقى هندية أو صينية أو
فارسية ..

إن هذا كله يدل على أن الموسيقى

الغناء العربي والتراث

العصر الاسلامي ، يمكن أن يسمى
"الغناء الاسلامي" كما يسمى الشعر
العربي "الشعر الاسلامي" ..

فالغناء المتقن هو ثمرة الحضارة
الاسلامية وهو منسوب إليها كما ينسب
إليها الشعر .. وقد كان من الشعر
الاسلامي ، شعر الأخطل - متلا - وهو
شاعر مسيحي ، ولكن شعره إسلامي
بانتسابه إلى الحضارة التي عاش فيها ..
فلا عجب أن ينسب الغناء العربي المتقن
إلى حضارته الاسلامية التي لم يكن ليوحد
إلا بوجودها ..

وهذا النسب يجعل الغناء العربي
المتقن فنا دينيا كما هو فن دنيوي ، فقد
خدم الغناء المتقن المروءة ومكارم الأخلاق
كما خدمهما الشعر .. أما دوره في خدمة
الحياة ، فهو أبلغ من كل بيان ..

بعض الناس يقولون - حتى الآن - إن
صوت المرأة عورة ، فلا يصح لها أن
تغنى ، ولكن المسلمين في حضارتهم
سمعوا الألوف من الجوارى والقيان في
بغداد ودمشق والقاهرة وقرطبة ، ولم يشذ
عن حب السماع إلا أناس يشذ مثلهم في
كل عصر وفي كل مكان ..

قال اسحاق الموصلي - فيما روى
أبوحيان التوحيدي في كتاب الامتاع
والمؤانسة - إن شخصا قال له إنه لا يجد
شيئا يحبه في الغناء ، فقال له الموصلي
كالمستهزئ به : "جعلت فداك . قصدت
إلى أرق شيء خلقه الله ، وألينه على
الأذن والقلب ، وأظهره للسرور والفرح ،
وأنفاه للهم والحزن ، وما ليس للجوارح
منه مؤونة غليظة ، وإنما يقرع السمع وهو

المتقن . واخترعوا فنا غنائيا عربيا
جديدا ، أعادوا به ذكرى الغناء العربي
القديم الذي كان للعرب قبل ذلك بألف عام
أو أكثر عندما كانت لهم حضارة ودولة أو
عدة دول ذات شأن في زمانها كما يقول
المؤرخون المنصفون للعرب ..

لقد بدأ الغناء العربي المتقن طريقه
الجديد في صدر الاسلام . معتمدا على
مابقى من الغناء القديم في فن الحداة وفن
النياحة . فترك الحداة والنياحة عملهم
وصاروا مغنين ، واقتبسوا من الفرس
والروم ما يوافق الوجدان العربي والذوق
العربي واللغة العربية ، وجددوا به الغناء
العربي ، وضربوا الحانهم على العيذان
الفارسية والرومية بعد ضبطها بما يوافق
هذا المنحى الفني الجديد .. حتى اكتمل
هذا الفن في بداية العصر العباسي ،
واتسق الغناء مع قواعد النطق العربي
والقراءات القرآنية السبع أو العشر ، فكان
الغناء المتقن من أسباب حماية اللغة من
التشويه في النطق ، ولعب دورا في حماية
اللغة إلى جانب الدور الذي لعبه علم النحو
وعلم الصرف تم علما العروض والقافية ..
وقد يبدو هذا كلاما جديدا يقال لأول مرة ،
ولا يقدح فيه أن يكون كذلك ، وليراجع من
شاء تاريخ الأدب واللغة ليعرف مصداق
هذا الكلام ..

إن الغناء العربي المتقن - وهذا كلام
جديد أيضا - هو كالشعر العربي في

وهذه الحالة إنما اعتبرت من جهة الوجد الصوفي ، أى الدينى ، إذ هاج له هذا الشعر الوجدانى الرائع أطرابه وأشواقه الروحية ، وكذلك كان يفعل الغناء بأمثال هذا الصوفى . قال الإمام أبو حامد الغزالى فى مقدمة كتاب "آداب السماع والوجد" وهو جزء من كتابه الكبير "إحياء علوم الدين"

"اعلم أن قول القائل السماع حرام ، معناه أن الله تعالى يعاقب عليه ، وهذا أمر لا يعرف بمجرد العقل بل بالسمع ، ومعرفة الشرعيات محصورة فى النص أو القياس على المنصوص" "ولا يدل على تحريم السماع نص ولا قياس .. وقول الله تعالى إن أنكر الأصوات لصوت الحمير ، يدل بمفهومه على مدح الصوت الحسن ، ولو حاز أن يقال : إنما أبيح ذلك بشرط أن يكون فى القرآن ، للزمه أن يحرم سماع صوت العنديل لأنه ليس من القرآن ، وإذا جاز سماع صوت غُفْلٍ لا معنى له كصوت العنديل فلم لا يجوز سماع صوت تُفْهُم منه الحكمة والمعانى الصحيحة ؟"

تم يقول الغزالى بعد كلام طويل فى هذا الاتجاه : " .. فإذا تأثير السماع فى القلب محسوس ، ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مائل عن الاعتدال ، بعيد عن الروحانية ، زائد فى غلظ الطبع وكتافته على الجمال والطير ، بل على جميع البهائم ، فإن جميعها تتأثر بالنغمات الموزونة " ..

هكذا قال الغزالى .. وقد رأينا نحن فى عصرنا من يرى سماع أم كلثوم - مثلاً - مضية للوقت ، ولكن الغزالى - حجة

منه على مسافة ، فتطرب له النفس فذمته " . قال الرجل . "أما أنا فالطعام الرقيق أعجب إلى من الغناء .. والغناء مختلف فيه وقد كرهه قوم" .. قال اسحاق "فالمختلف فيه أطلقه لنا حتى تجمعوا على تحريمه " . أعلمت - جعلت فداك - أن الأوائل كانت تقول من سمع الغناء على حقيقته مات - أى مات من الطرب - فقال الرجل اللهم لا تسمعنا على الحقيقة إذن فتموت " ! ..

فاستظرفه اسحاق ومن معه فى مجلس الغناء وقدموا إليه الطعام فانشغل به عن ذم الغناء ..

هكذا لبت الغناء العربى أو الاسلامى يصطدم حتى فى العصر العباسى بمن يكرهه أو يذم سامعيه ، من جهة الدين - فى رأيه - ولكن الغالبية من الناس ، وحتى من الصوفيين وغلاة المتدينين ، كانوا يجدون فى الغناء راحة أرواحهم ، ونشأ فى الغناء من يومئذ المقام الذى يسمى حتى الآن "راحة الأرواح" وهو مستعمل فى غنائنا المعاصر ..

قالوا : كان ابن فهم الصوفى إذا سمع إحدى الجوارى تغنى

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فى بَغْدَادَ لِي قَمَرًا
بِالْكِرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْزَارَ مَطْلَعُهُ
وَدَعَّعْتُهُ وَبَوَّدْتِي لَوْ يُوَعِّنِي
صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَنْتَى لَا أُوَدِّعُهُ

ضرب بنفسه الأرض ، وتمرغ فى التراب ، وهاج وأزبد ، وتغفر شعره ، ومن يجسر على الدنو منه فإنه يعضه بنابه ، ويخمشه بأظافره ! ..

الغناء الدينى والدنيوى

سبحانه ، ولا يقرع سمعه قارع الاسمعه منه أوفيه ، فالسمع فى حقه مهيج لشوقه ومستخرج منه أحوالا من المكاشفات والملاحظات لا يحيط الوصف بها ، وتسمى تلك الأحوال بلسان الصوفية وجدا ، مأخوذا من الوجد ، والمصادفة ، أى صادف من نفسه أحوالا لم يكن يصادفها قبل السماع ، ثم تكون تلك الأحوال أسبابا لروادف وتوابع لها تحرق القلب وتنقيه من الكدرات كما تنقى النار الجواهر المعروضة عليها من الخبث ، ثم يتبع الصفاء الحاصل به مشاهدات ومكاشفات ، وهى غاية مطالب المحبين ، ونهاية ثمرة القربات كلها .. وحصول هذه الأحوال للقلب بالسمع سببه سر الله تعالى فى مناسبة النغمات الموزونة للأرواح وتسخير الأرواح لها وتأثرها بها شوقا وفرحا وحزنا . والبليد الجامد القاسى القلب ، المحروم من لذة السماع ، يتعجب من التذاذ المستمع ووجده واضطراب حاله وتغير لونه ، تعجب البهيمة من لذة اللوزينج" ! ..

كان موقف الغزالى من الغناء فرعا من موقفه الفلسفى الكلى من الحياة والمجتمع والكون ، وهو الذى قال : "ليس فى الإمكان أبدع مما كان" .. وعاشت كلمته هذه وفسرها الناس ألوف التفاسير ، ولكن صوتا جميلا يتغنى فيطربنا ويشير وجدنا ، ويرفعنا فوق دنيانا ، ويسكب دموعنا على ثراها ، هو فى بساطته ودقته وروعته أعظم من كل تلك التفاسير ، بل هو تفسير لكل تفسير ..

لقد رأى الغزالى وسط المشكلات الدينية ، والتعقيدات الفقهية ، منفذا لفن

الإسلام - يقول "السمع فى أوقات السرور ، تأكيدا للسرور وتهيجا له ، مباح .. إن كان ذلك السرور مباحا ، كالغناء فى أيام العيد وفى العرس وفى وقت الوليمة الخ .. ووجه جوازه أن من الألحان ما يثير الفرح والسرور والطرب ، فكل ماجاز السرور به جاز إثارة السرور فيه" ..

وينكر بعض الناس فى عصرنا سماع الغناء فى الحب أوفى الغزل ، ويرد الإمام الغزالى على ذلك بقوله : "سماع العشاق تحريكا للشوق ، وتهيجا للعشق ، وتسليية للنفس ، إن كان فى مشاهدة المعشوق ، فالغرض تأكيد اللذة بمشاهدته ، وإن كان مع المفارقة فالغرض تهيج الشوق ، وإن كان ألما ففيه نوع لذة إذا انضاف اليه رجاء الوصال ، فإن الرجاء لذيق واليأس مؤلم ، ففي السماع تهيج العشق وتحريك الشوق وتحصيل لذة الرجاء المقدر فى الوصال مع الاطئاب فى وصف حُسن المحبوب .. وهذا حلال إن كان المشتاق إليه ممن يُباحُ وصاله" .

ذلك عن الغناء الدنيوى فى رأى الإمام الغزالى ، وقد وفاه حقه ولم نستطع أن ننقل من كلامه - وهو بحر لا ساحل له - إلا هذه القطرات التى نراها تفى بالغرض .. أما الغناء الدينى فإن الإمام يقول فيه "سماع من أحب الله وعشقه واشتاق إلى لقائه فلا ينظر إلى شىء إلا رآه فيه

العدوية" الذى تحول بعد ذلك إلى أفلام سينمائية "دينية" أيضا ..

وصار الغناء الدينى عماد الأفلام السينمائية الدينية ، كما رأينا فى فيلم "الشيء" الذى غنت فيه سعاد محمد عددا كبيرا من الأغانى الدينية ..

وكثرت أغاني الأعياد الدينية وأغاني الحج وأغاني شهر رمضان ، وتآلفت للانشاد الدينى فرقة رسمية تنفق عليها الدولة ، بعد أن كان الانشاء الدينى جهدا فرديا ينهض به أمثال الشيخ اسماعيل سكر والشيخ على محمود وغيرهما من نوابغ المشايخ الذين سبقوهما أو جاءوا بعدهما .

واشتهر فى عصرنا مطربون دينيون أمثال محمد الكحلأوى ، ولا توجد مطربة مصرية لم تغن للحج ، من أسمهان إلى نجاة على إلى لىلى مراد إلى شادية إلى غيرهن من عشرات المطربات

ولا نستطرد وراء أسماء المغنين والمغنيات فى هذا المجال ، ولكن نقول : إن الغناء العربى دينيا كان أو دنيويا ، قد عاد من جديد إلى أزمنته القديمة قبل عصر الإحياء فى القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين ، وأخذت تنحسر عنه الظلال الوارفة التى تقيأها مائة سنة تقريبا . وتتركه فريسة لأشعة الزمن الحارقة ..

ولن يتقدم الغناء الذى هو ثمرة وجدان الأمة ، إلا إذا تقدمت الأمة ذاتها .. فهل نأمل فى وثبة جديدة للأمة العربية يكون من ثمراتها ازدهار بستان الغناء العربى الذى أوتسك أن يأتى عليه انقطاع الغيث ، وتشقق الأرض ، وزحف الصحراء ؟!

الغناء الجميل ، وللطاقة الفنية الإنسانية التى لن تموت إلا إذا انحط النوع الإنسانى كله أو أصيب بالبلاهة

ومحصل كلامه أنه ليس حتما اضمحلال التعبير الفنى فى المجتمعات التى تستظل براية الدين ، بل إن اضمحلاله ليس ممكنا مادام الدين نفسه قد أسهم من قديم فى تطوير علاقات الانتاج ، وتعديل المسافات بين الطبقات والأفراد ، ونهض بقيمة العمل الفكرى

ولقد تخلى المسلمون عن أشكال من التعبير الفنى فى بداية الاسلام كالتصوير والنحت لأسباب تاريخية مؤقتة ، ولكن الغناء سرعان ما أثبت أنه تعبير فنى يلائم الحقائق الموضوعية فى حياة الناس الذين استظلوا براية الامبراطورية الاسلامية

ولهذا عاش الغناء العربى هذه الحقبة الطوال ، ولما اضمحل فى عهود التدهور القومى والاجتماعى والسياسى بقيت تحت رماده جذوة انبعثت فى عصرنا عندما أحييت الأمة العربية تراثها فى القرن التاسع عشر ، فنهضت بنهضة العرب أمة المسلمين فى المشرق والمغرب ، لأن العرب هم مادة الاسلام قديما وحديثا

وترددت من حديد ألحان الغناء الدنيوى وألحان الغناء الدينى . وغنت أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وغيرهم أغاني الحب ، وسمعنا من أم كلثوم روائع أغانيها الدينية : "سلوا قلبى" .. "ولد الهدى" .. "ريم على القاع" .. "إلى عرفات الله" .. "القلب يعشق كل جميل" .. وروائعها الدينية فى البرنامج الغنائى المشهور عن "رابعة

رمضان زمان

بقلم : محمد سيد كيلاني

بالمصاييح وتكملت المآذن بالانوار وضجت
الاهالي بالسور . وهرع كبار مأموري
الحكومة والدوات والاعيان الى سراي
عابدين العامرة لتأدية رسوم التهئة
لجناب ولي النعم .

● الازهر ورمضان

ويبدو أن مثل هذا التقليد نشأ منذ
مصر الدولة الفاطمية واستمر حتى يومنا
هذا . وكانت روائح رمضان تتجلى بأعظم
مظاهرها في حي الازهر بعد أن قامت
القاهرة المعزية وأصبحت عاصمة للدولة .
وكان الجامع الازهر يظل مفتوحا ليل نهار
طوال هذا الشهر . قال أبو بكر العياشي
المغربي الذي وفد الى القاهرة سنة
١٠٣٧ هـ « .. وبتنا تلك الليلة بالجامع
الازهر لأنها ليلة سبع وعشرين من رمضان
وفي الحقيقة كل الليالي بذلك المسجد
كليلة القدر ، لأنه معمور بالذكر والتلاوة
والتعليم آناء الليل وأطراف النهار ،
لا تنقطع منه العبادة ليلا ونهارا ، صيفا
وشتا ، فهو عديم النظير في مساجد
الدنيا بأجمعها »

وفي نهاية شهر رمضان تجري احتفالات
عظيمة في الجامع الازهر . وقد وصف
العياشي بعض هذه الاحتفالات فقال « ..
ولما كان في يوم تسعة وعشرين من الشهر ،
- يعني رمضان - ختم المشايخ دروسهم
بختم الشيخ عبد السلام اللقاني بعد

كان الناس يستقبلون شهر رمضان
بترديد الموشحات الدينية ويحتفلون برؤية
الهلال في جميع أنحاء البلاد . ففي صحيفة
الفلاح منذ أكثر من مائة سنة نرى
الوصف الاتي « ٢ - ٦ - ١٨٨٦ » .

« اجتمع خلق كثير في جهات المحافظة
واخذ بعض أرباب الحرف يفدون اليها
طائفة بعد أخرى وأمامها الموسيقىات
الوطنية تصدح بأنغامها المطربة . فلما
اكتمل الجمع توجهوا بنظام واحتفال
عظيمين يحتاطهم فوارس البوليس ومشاتهم
ويتخللهم بعض العساكر ويصحبهم الاالاى
المختص لاحتفال الرؤية مارين بشوارع
محمد على فالحلمية فسوق السروجية
فالفورية حتى وصلوا ميدان المحكمة
الشرعية لانتظار اثبات رؤية الهلال . وكان
حاضرا شيخ الاسلام وقاضى أفندى وكثير
من مستغنى المحكمة ، فتقدم الى حضرة
شيخ الاسلام تسعة أشخاص لتأدية
الشهادة أمامه فردهم ولم يتبل الا بشهادة
اثنين : أحدهما الميقاني بالجامع الحسيني
والثاني احد كتبة المحكمة . فقال الاول
انه رآه بعد الغروب ، والآخر رآه من
شباك المحكمة .

عندئذ حكم حضرة الشيخ الموما اليه
بأن ياتوا بآثار رمضان المبارك ، وأرسل
الخبير الى المية السنية ، ومنها الى
القلعة . ثم المدافع عند الساعة الثالثة
« عربيا » ايذنا ببدء شهر الصيام ،
وصلت التراويح وازدانت المساجد



والمسل والبن والشاي والنمناج والاراجيل
والشيش . وحين يقترب موعد الاطعام . ويقبل
كثيرون على التهام الكنساء والقطايف
والفطائر ، وكانت البلاد تستورد الياميش
وهي كلبة تركية معناها الفواكه المجففة
من الشام وتركيا ، فتصادف رواجاً كبيراً
بين طبقات الشعب لرخص ثمنها اذ كانت
اقه الزبيب البناني الفاخر بسة قروش
ولفه قمر الدين بشماقية قروش ، وكذلك
اقه المشمش والتين . وكانت اقة الكنافة
بقرشين . وطل السمن البلدي بأربعة
قروش . فلم يكن الفقير - والحالة هذه -
محروماً . ولم تكن الهوة واسعة بين
الاغنياء والفقراء كما هي في هذه الايام ،
اذ كان الفقير لا يجد صعوبة في الحصول
على مسكن بأجر زهيد . أما في الوقت
الحاضر فحصول الفقير على سكن هو في
حكم المستحيل .

وكان وجود المسحراتي ضرورة في تلك
الايام التي لم تكن وسائل معرفة الوقت
منتشرة كما هي في أيامنا هذه . وكان
هؤلاء « المسحراتي » يطوفون في شوارع
المدينة او القرية يرددون الاناشيد
الدينية وينادون الناس ليستيقظوا طالعين
منهم ان يوحدوا الله ، ويضربون على
طار ضربات متوالية حتى يسمعونهم
النائمون فيهبوا من نومهم لتناول الطعام .
وكان الاغنياء يعقدون سهرات رمضان
في منازلهم فتؤمها الطبقات المتوسطة

صلاة الصبح ، وعادتهم في الختم ان يحضر
يوم الختم أنجب تلامذة المدرس وجراء
احوانه فاذا فرغ المدرس قرا القاريء
آيات من القرآن بقراءة مطربة ، ومنهم
من يقرأها بالقراءات السبع . وبعد فراغه
ينشد منشد بصوت رخيم قصيدة
من انشاد بعض التلاميذ فيها مدح النبي
صلى الله عليه وسلم واصحابه
وتابعيهم باحسان ، ثم يترضى عن المشايخ
أرباب المراتب . كل ذلك بنثر بديع ولفظ
فصيح . ثم يقرأ الفاتحة ويهدي ثوابها
الى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم
والى من ذكر بعده ويبالغ في الثناء
عليهم الى ان يصل الى الشيخ المدرس
فيدعو له وللحاضرين بأبلغ دعاء يقلب
حاضر وصوت خاشع ، ويؤمن الحاضرون
على دعائه ثم يختم . وبعد هذا يقوم
أهل المجلس كلهم ويصافحون الشيخ
ويدعون له ويدعو لهم . ويحضر الختم
جمع عظيم من الناس وأهل الفضل
والمجاذيب .

ولم يكن أهل الأرياف يعرفون شيئاً
عما يجري في العاصمة . فكانت كل مدينة
تعتمد على نفسها في رؤية هلال رمضان ،
وتحديد بدء الصيام وأيام الأعياد .
كان سكان حي الأزهر ينامون الى وقت
الظهر ، وينهضون حين يسمعون الأذان
لاداء الفريضة ثم ينصرفون الى أعمالهم .
فيفتح التجار حوانيتهم وتبدأ المقاهي
أعمال النظافة واعداد الفحم والخبز

والفقيرة لتسمع آى الذكر الحكيم من القراء الذين وهبهم الله أصواتا مطربة. وكان الناس فى المناظر يجلسون بعد الانطار فى دعة واسترخاء فلا تسمع الا كركرة الشيثة ولا ترى الا دخانا ممتزجا بالعنبر يعتقد جوا سحرى .

وقد اشتهرت مصر من قديم الزمن بتخريج طائفة من القراء المطربين ، وأخذت منذ أواخر الخمسينيات تبحث بهم الى مختلف البلاد المصرية والاسلامية فيحوزون اعجاب السامعين . وقبيل شهر رمضان تروج تجارة المسابح والسواك والبخور وبعض الكتب الدينية . ومنذ مطلع القرن العشرين اخذ كثيرون يقتنون ساعات الجيب ، كما اخذت المطابع تطبع امساكيات رمضان حتى يعرف الانسان اوقات الانطار والامساك من تناول الطعام والشراب .

ورأى الخديو عباس ان يعتقد فى قصر القبة درسا فى التفسير قبيل المغرب . روى احمد شفيق باشا فى مذكراته (ح ٢ ص ٢٨) ما نصه « . . وفى ذات يوم تحدث - يعنى الشيخ احمد الرفاعى - عن ارم ذات العماد فها لنا ما أورده عنها من الروايات الغريبة ولا سيما القول بأنها مدينة شيدت طوبة من الذهب وأخرى من الفضة ، وأنها معلقة بين الارض والسماء . ثم اخذ يتوسع فى ذلك وعرض الى علم الفلك بأسلوب يثير الاشفاق والضحك فكنا نحن والخديو نزم شفاهنا حتى يفلينا الضحك الرنان . ولما انتهى الدرس وأفطرنا اجتمعنا مع الخديو وتحادثنا فيما سمعناه من الشيخ فأبدى سموه دهشته وانكاره لطريقته ، وتقرر أن يرسل لشيخ الازهر باستبداله فانتدب مكانه الشيخ الشربى . »

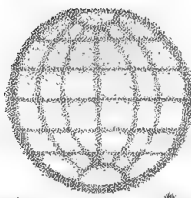
وأيام الملك فاروق كان يقام سراقى واسع فى ميدان عابدين فيؤمه من يشاء لسماع القرآن الكريم . ولما جاء نظام بوليو أبطل هذا التقليد كما ألغى وظيفه الامام الخاص للملك . والان قد اختفت مظاهر كثيرة كانت

تلازم شهر رمضان . فقد اتسعت مدينة القاهرة وترامت اطرافها وليس من السهل ان يحضر الناس من الجهات النائية لقضاء بعض الوقت فى مقاهى حى الازهر . كما اختفى المسحرائى لوجود الاذاعة المسموعة والمرئية . وأصبح الياميش والكسرات وهى الجوز واللوز والبندق وعين الجمل والصنوبر من نصيب الاغنياء فقط ، كما ان الكثافة والقطايف مما لا يقدر الفقير على شرائها .

ولم يبق من مظاهر القديم الا تلك المصاييح التى يلهو بها الاطفال . وهى فى الاصل كان يحملها الرجال حين يخرجون لتسادل الزيارات اذ كانت الشوارع مظلمة . فلما عمت الانضاء استغنى الناس عن حملها فتركت ليشرح بها الاطفال وبرع بعض المصريين فى صنعها ووضعوا لها الزجاج الملون . على ان ارتفاع أسعار الشمع قد يحد من استخدامها . وظهرت مصاييح أخرى تعمل بالكهرباء .

ويعتقد بعض المسلمين ان الاطالة فى صلاة التراويح مما يضمن للانسان حسن الجزاء وعظيم الثواب فيقرأون القرآن كله على مدار الشهر فى هذه الصلاة بحيث يختمون القرآن مع آخر يوم . وقد نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن التطويل بعد أن شكاه احد الصحابة . قال ابن مسعود رضى الله عنه فيما أورده البخارى : فما رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى موعظة اشد غضبا من يومئذ . فقال : يا ايها الناس ، انكم منفردون ، فمن صلى بالناس فليخفف فان فيهم المريض والضعيف وذا الحاجة . صلى رسول الله . .

وحينما كان الفرنسيون يحتلون مصر ظهر تقليد اطلاق المدافع ابدانا بانتهاء شهر الصوم . جاء فى صحيفة « كوربيه دى لييجيت عدد ١٠٣ » مانصه : « عند غروب شمس يوم ٢٥ بلونيز اعلنت مدفعية القلعة نهاية شهر رمضان المبارك بطلقات متتالية ودقتها جميع الحصون الاخرى . »



أقوال معاصرة



فيلي براندت

● « الزعيم السياسى الذى لا يحى نفسه فى الوقت المناسب ، لابد أن يدوس عليه الآخرون »

ويلي براندت

رئيس الحزب الاشتراكى الديمقراطى سابقا « ألمانيا الغربية »

● « الرخاء جلب الى إيطاليا المادية ومعها السوفيتية »

الاديب « البرتو مورافيا »

● « لا يكفى أن تكون سعيدا ، بل يجب أن يكون الآخرون سعداء »

وودى اكن

المخرج والممثل الأمريكى الساخر

اوليفستون

● « المهم فى الاحداث عندما تصبح فى ذمة التاريخ،

هو نتائجها ، وليس دوافعها »

المفكر محمد عابد الجابرى

● امريكا لم تتعلم شيئا من حربها فى فيتنام »

اوليفرستون

مخرج وكاتب سيناريو « فميلة »

الفيلم حاصل على اوسكار « ١٩٨٧ »



● « ليس امام كل دول أمريكا اللاتينية المستديرة،

سوى سبيل واحد ، يكمن فى اتفاقها على عدم دفع أى ديون »

الروائى الكولومبى جبرئيل جارسيا ماركيز

الحاصل على جائزة نوبل

● « ما هو جديد الآن سيصير قديما غدا ، عندما

يخرج منه جديد .. جديد »

الشاعر محمود درويش

● « ليس من مصلحة الولايات المتحدة أن تمتد عليها

مصر بالكامل »



محمود درويش

مارفين . ج وفانيم

أستاذ اقتصاد أمريكى

الأزهر والوحدة الوطنية

بقلم: الشيخ هار الحى على هار الحى
شيخ الأزهر

إن التعبير عما حدث فى بعض مدن مصر فى الآونة الأخيرة . ووصف بالفتنة الطائفية ، أعتقد أن فيه تجاوزاً للحقيقة .

فواقع الأمر أن مصر منذ دخلت الإسلام ، وهى لا تعرف هذا المسمى من الحوادث ولقد عاش المصريون هذه الحقبة الطويلة ، المسلمون والمسيحيون إخوة فى الوطن يتعاملون سوية فى كل أمورهم ، يجامل بعضهم البعض فى المسرات وغيرها .

لم تثر بينهم خلافات بسبب الدين ، ذلك لأن من أحكام الإسلام ، الإحسان الى الناس جميعاً ، بوصفهم أناساً ، وبالوصف الذى قال عنه القرآن « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله اتقاكم » .

الشعب ، وإما بأسباب وعوامل موفدة ، من أعداء البلاد الذين لا يريدون لمصر استقراراً ، ولا استمراراً فى أخوتها ،

أخوة الشعب التى تحدثت عنها ، وهذا أمر يتضح مما تنتشره وتذيعه الاذاعات والصحف الخارجية ، من تكبير الصورة لما حدث ، وتضخيم آثار لم تحدث .

ولأن الإسلام إنما انتشر ويتنشر ، ويعتقه الناس دون إكراه ، قال القرآن يقول « لا إكراه فى الدين » . بهذا الاعتبار لم تكن هناك فتنة طائفية فى مصر ، وما حدث كما قلت وأقول أنها أمر وافد على هذه البيئة . إما بسبب الأمور الجارية ، والتحركات الحزبية التى كانت سائدة ، استعداداً لانتخابات مجلس

أن ثورة اشتعلت فى بقعة ما من مصر
بسبب اختلاف الدين .

● دور بارز للأزهر

إن الأزهر وعلى امتداد تاريخه الذى
زاد على ألف عام ، كان دائما واجهة مصر
فى سيادتها وفى سياستها ، وفى
استقلالها ، وفى توجيه الشعب ومعاونته
فى أفراحه وأتراحه .

وعلماء الأزهر فى مصر يعملون بجد
وجدية على إيضاح الأمور . والعمل على
استقرار هذا الشعب وتآلفه وتعاونه ، لا
يفرقون فى نصحهم بين المسلم
والمسيحى ، ولا يثيرون فى أحاديثهم ما
يؤدى إلى اشتعال الخلاف الدينى ، لأن
الاسلام يحض على تآلف الناس ، وعلى
أن يترك غير المسلم وشأنه فيما يعبد ،
كما قال الله « لكم دينكم ولى دين » فلا
إكراه فى الدين فى الاسلام ، ومن أجل
هذا لا يعمل أحد من علماء الأزهر على
إثارة إلى حقد أو فتنة ، ضد غير
المسلمين ، سواء فى مصر أو خارج
مصر ، عملا بالمبدأ الذى قرره القرآن
« ادع إلى سبيل ربك بالحكمة ، والموعظة
الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن » .

هذا المبدأ هو الذى يتبعه علماء الأزهر
فى كل مشوراتهم ، ونصحهم للأمة ، سواء
فى معاهدهم أو فى كليات الجامعة ، أو
حيث يعملون فى التعليم العام ، أو حيث

ونحن نذكر أن الاستعمار دائما كان
يبدأ بافتعال الحوادث ، ويربطها بالدين ،
ولعلنا نذكر تلك القصة التى حدثت فى
الاسكندرية ، وأراد الانجليز التدخل
بسببها ، وكانت بين مالطى ومصرى

إن هذا الذى حدث فى بعض مدن
الصعيد والوجه البحرى ، لا يمثل فتنة
طائفية ، وإنما كما قلت قد يكون خلافا
شخصيا ، والخلاف الشخصى قد يقع بين
مسلمين ، أو بين مسيحيين ، أو بين مسلم
ومسيحى ، دون أن يكون ذلك بسبب الدين
، وإنما بسبب العوامل الشخصية ،
كاختلاف المصالح الذاتية ، أو اختلاف
الاتجاهات الحزبية ، وليس بسبب الدين
اطلاقا .

إننى أؤكد من واقع التجربة والمعرفة
بهذا الشعب ، أنه لا توجد فتنة طائفية فى
مصر بإذن الله أو خلافات بين المصريين
قد حدثت بسبب الدين فلقد ظل
المصريون ، دائما ، متعاونين فى كل
الأزمات السياسية والعسكرية التى
تعرضت لها مصر فى ثورة ١٩١٩ ، وفى
ثورات الاستقلال ومحاربة الانجليز سواء
فى القرن الماضى ، أو فى هذا القرن حتى
أخرجوهم من مصر ، وأيضا فى الحروب
التي تعرضت لها مصر فى أعوام ٥٦ ، ٦٧ ،
١٩٧٣ ، فالمسلم والمسيحى كانا معا فى
الميدان وفى الشارع وفى المصنع ، لم
يقل أحد إن هذا مسلم وذاك مسيحى ،
وأنما كان الكل يعمل ، بوصفه مصريا
يؤدى واجبه نحو وطنه ، ولم يحفظ التاريخ
إطلاقا أن صراعا نشب بين مصريين ، أو



الأزهر والوحدّة الوطنيّة

يلتقون بال جماهير ، أو حيث يعملون فى
مصالح الدولة المختلفة

كما أن للأزهر فئة متخصصة
ومخصصة للدعوة التى يطلق عليها الوعاظ
، وهم مقيمون فى أنحاء الجمهورية ، وفى
كل محافظة إدارة للوعظ ورجالها يعملون
متنقلين بين القرى والمدن ، يؤدون
واجبهم فى كل مكان ، بالإضافة إلى علماء
المعاهد الذين يعملون بالتدريس ، والذين
ينتشرون الآن على مستوى القرى .

وهؤلاء جميعا مكلفون بحكم تخصصهم
بأن يؤدوا هذا الواجب الدينى ، فلا
يسمحون لفتنة أن تنبت ، فضلا عن أن
تكون لها قائمة فى مكانها ، لأنهم كما قلت
يؤمنون بتعاليم الله ، فى الدعوة وفى القول
الحسن ، كما قال القرآن وقلوا للناس
حسنا فلم يقل وقلوا للمسلمين فقط ،
بل قولوا للناس حسنا ، وهذه هى أوامر
الله فى القرآن

وعلماء الأزهر فى كل مكان يتبعونها
ويعملون بمقتضاها ، ويسارعون إلى إنهاء
أى خلاف قد يحدث ، ولو لم يكن بسبب
الدين ، لأن من مهمتهم الصلح بين الناس
، والدعوة الى التعاون وإلى العمل الصالح
فى الدين والدنيا .

وقد يقول قائل إن بعض الجماعات

الدينية التى ظهرت فى الآونة الأخيرة قد
يكون لها دور فيما يحدث .

وهنا أود أن أوضح أن الجماعات
الدينية ، قد لحق بها الكثير من الصفات
التي قد تنفر منها ، حيث وصفت فى بعض
الأحيان بالارهاب أو بالتطرف ، وتنقل
الأخبار إلينا دائما أن كل الشعوب الآن
وكل الدول ، فيها أمثال هذه الجماعات ،
وهذه الجماعات ليست ظاهرة على السطح
، بحيث يمكن الحوار معها ، أو تصحيح
فكرها إذا كان منحرفا ، ولست فى حل من
اتهامها ، لأنها مجرد جماعات إسلامية
بإثارة الفتن أو بإثارة ما سمي بالفتنة
الطائفية على وجه الخصوص ، وإنما أقول
إنه قد تختلف طرائق بعض أفرادها فى
التصدى للدعوة ، بأسلوب قد يكون فيه
بعض التجاوز فى القول ، أو فى الفهم .
ولاشك أنه إذا حدث هذا ، كان من يفعل
ذلك خارجا على منهج الإسلام الصحيح
فى الدعوة إلى الله ، وربما فى
الانتساب إلى الإسلام والمسلمين .

وما أقوله لأبنائى أعضاء هذه
الجماعات ، أيا كانت مواقعهم ، إن الدين
يسروا لن يشاد الدين أحد إلا غلبه فسددوا
وقاربوا كما قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، وإنه إذا كانت هناك أمور لا يقرها
الإسلام تجرى فى مجتمعنا ، فإنه ليس
من الحكمة التصدى لها بالعنف والقسوة ،
وإنما تقتضى الحكمة اسداء النصيح
وتكراره مرة بالاقناع بالحجة وأخرى
بالموعظة الحسنة ، أقول النصيح بالاقناع
لا بالاقتلاع .

التفسير الصوفي للقرآن

بقلم: د. محمد رجب البيومي

كان من الأوفق أن يكون العنوان هل من تفسير صوفي

لأن إطلاق لفظ التفسير على ما يتوهمه أنصار هذا اللون من الشرح الشخصي لكلمات الله بعيد بعيد ، ولكن مؤرخي التفسير دأبوا على أن يكتبوا هذا العنوان ، وهبهم من يؤيده ، وكأنه أمر مقبول ، والحق أن الذين يعارضونه هم أصحاب الدليل الملزم القاطع ، ولكن كتباً ذهبت هذا المذهب في فهم كلام الله ، فلا بد من الحديث عنها

الصواب والخطأ بحيث تسند الى مصدر بشرى غير كتاب الله وهكذا نجد ألوان التفسير المختلفة تنتهي الى المدلول من النص القرآني ، بحيث يكون هو المتبادر لما يفهمه العربي العارف بمعاني لغته ، فهل يكون ما يسمى بالتفسير الصوفي منتحياً هذا المنحى أو أنه إخضاع قسرى للآيات الكريمة لتسير مسارا غير مقصود . والذين يتحدثون عن التفسير الصوفي يجعلونه قسمين ، قسما يسمى بالتفسير النظري ، وقسما يسمى بالتفسير الاشاري ويفرقون بينهما بأن التفسير النظري يبنى على أصول في التصوف قررهما فلاسفة هذا الفن تقريرا

وحين نقارن التفسير الصوفي أو بعبارة أدق ما يسمى بالتفسير الصوفي بما يعرف من أنواع التفاسير الأخرى نجد الفرق واضحا ، فالتفسير النحوي مثلا يتجه وجهة الإعراب ، والاعراب فرع للمعنى الذي لا يحيد عنه النحوي ، فهو مقيد بمدلول اللفظ لغويا كان أو مجازيا ، والتفسير البياني يشرح ما تضمن التركيب العربي من أسرار بلاغية توضح المعنى المقصود من كلام الله ، والتفسير التاريخي ، يشرح الوقائع والأحداث كما جاءت في كتاب الله فان زاد الشارح شيئا مما يعلم من كتب التاريخ ، فهذه الزيادة لا تمت إلى القرآن في أصله ، ولكنها إضافات تقبل

النسبة النظرية للمعادن

يقول البيضاوى - وهو من التفسير الموجزة - (- مرج البحرين) « أرسلهما ، من مرجت الدابة اذا أرسلتها ، والمعنى أرسل البحر المالح والبحر العذب (يلتقيان) يتجاوران وتتماس سطوحهما ، أو بحرى فارس والروم يلتقيان فى المحيط لأنهما خليجان يتشعبان منه (بينهما برزخ) حاجز من قدرة الله تعالى أو من الأرض (لايبغيان) لايبغى أحدهما على الآخر بالممازجة وابطال الخاصية ، أو لا يتجاوزان أحدهما باغراق ما بينهما » .. أهـ

فاذا نظرت الى أصحاب التفسير النظرى فانك تجد محيى الدين بن عربى يقول - (مرج البحرين) « بحر الهيولى الجسمية الذى هو الملح الأجاج ، وبحر الروح المجرد الذى هو العذب الفرات ، (يلتقيان) فى الوجود الانسانى ، بينهما برزخ هو النفس الحيوانية التى ليست فى صفاء الروح المجردة ولطافتها ، ولا فى كثرة الأجساد الهيولانية وكثافتها ، (لايبغيان) لايتجاوز أحدهما حده ، فيغلب على الآخر بخاصية ، فلا الروح يجرد البدن ويخرج به ويجعله من جنسه ، ولا البدن مجسد الروح ويجعله ماديا » وهذا من أهون مايمكن الاستشهاد به ، فلهؤلاء شطط يستغرب العاقل كيف وقع فيه علماء ذوو فهم للحقائق وبصر بمعادن الكلام ، بل يتعجب كيف يجعلون الكافر مؤمنا صادق الايمان ، ويقلبون النص من الضد الى الضد على منحنى يجعل كتاب الله متناقضا يضرب بعضه بعضا ، دون التزام ، وأفجأ مايدعشك

فلسفيا بحيث تكون هذه الأصول النظرية مقررة عند المفسر ، فاذا تناول الآية الكريمة لا يتجه إلى المفهوم المتبادر من المنطوق ، ولكنه يجعل النص القرآنى خاضعا لهذه الأصول ، بحيث يقسره قسرا على الاتيان بما تعززه هذه الأصول ، وأعجب شيء أن صاحب التفسير النظرى يراه وحده المراد من قول الله ، ولا شيء سواه أما التفسير الإشارى ، فليس لصاحبه مقررات فلسفية يركز عليها فى فهم النص ، ولكنه يذهب مذهبا ذوقيا فى الاهتداء الى بعض المعانى الخافية ، مع اعترافه بأن مذهبه ليس هو كل ما تنطبق به الآية الكريمة ، ولكنه بعض ما تشير اليه ، أما المعنى الظاهر المتعارف فمما لا يطعن فيه ، بل يكون وجهها عاما يخفى بعض الوجوه

● من التفسير النظرى

يقول الله عز وجل مرج البحرين يلتقيان ، بينهما برزخ لا يبغيان (١) ، والمعنى المتبادر أن الماء العذب يتجاور مع الماء الملح بحيث يلتقيان فى المحيط ، أو حين يصب أحدهما فى الآخر ، ومع هذا التجاور لا يؤثر الملح فى العذب ، بل يشرب الناس ماء النهر عذبا زلالا إذ أن بينهما حاجزا يمنع الامتزاج ، وهذا بعض دلائل القدرة الالهية

أن المفسر من هذا الطراز يقول في آية كريمة عكس ماقاله في نظيرتها . فلا يدرى القارىء أى الوجهين أصوب من وجهة نظر المفسر وحده . والا فالوجهان باطلان باتفاق

يقول الله عز وجل (ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ، وعلى أبصارهم غشاوة ، ولهم عذاب عظيم) (٢)

فيقول ابن عربى (ان الذين كفروا) ستروا محبتهم فى دعهم فسواء أنذرتهم بوعيدك الذى أرسلتك به أم لم تنذرهم لا يؤمنون بكلامك لأنهم لا يعقلون غيرى ، وأنت تنذرهم بخلقى وهم ماعقلوه ولاشاهدوه ، وكيف يؤمنون بك ، وقد ختمت على قلوبهم فلم أجعل فيها متسعا لغيرى وعلى سمعهم فلا يسمعون كلاما فى العالم الا منى ، وعلى أبصارهم غشاوة من بهائى عند مشاهدتى ، فلا يبصرون سوى ولهم عذاب عظيم عندى أردهم بعد هذا المشهد السنى الى إنذارك وأحجبهم عنى .

ولا تعليق على هذا الشطح غير أن نتلو قول الله عز وجل (ولولا آذ سمعتوه ، قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا سبحانك هذا بهتان عظيم) (٣)

من التفسير الإشارى

أما التفسير الإشارى فيقول عنه استاذنا الجليل الدكتور محمد حسين الذهبى (٤) : ببعض التلخيص .. لم يكن التفسير الإشارى بالأمر الجديد فى إبراز معانى القرآن بل هو أمر معروف

من لدن نزوله على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أشار اليه القرآن ، ونبه عليه الرسول وعرفه الصحابة .

أما إشارة القرآن فى قوله تعالى فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا (٥) .. وفى قوله « أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا (٦) ، وفى قوله « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوبهم أقيالها (٧) » فهذه الآيات تشير الى أن للقرآن ظهرا وبطنا وكذلك ورد فى رواية عبد الرحمن بن عوف عن رسول الله أنه قال القرآن تحت عرش الرحمن له ظهر وبطن يحاج العباد .. أما الصحابة فقد عرفوه ، ثم استشهد الدكتور الذهبى ببعض مافسر به ابن عباس .

والذى أراه أن الباحث الفاضل قد استنتج من الآيات مالا تدل عليه ، لأن تدبر القرآن وفقهه لا يصرفانه عن المدلول الواضح الذى يتفق والأسلوب العربى ، فقد يفهم العربى معنى حقيقيا ، وللنص معنى مجازى ، كما سنرى عند فهم ابن عباس ، فلا يكون ذلك من التفسير الصوفى الاتشارى ، لأن التفسير الإشارى يترك الحقيقة والمجاز معا الى ما يبتعد عنهما ، وهو غير المراد من فقه القرآن وتدبره .

ونضرب مثلا بما استشهد به الأستاذ الذهبى لابن عباس ، فقد عد من التفسير الاتشارى رأى ابن عباس فى معنى قوله تعالى : " اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون فى دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره " (٨) أنه علامة لأجل رسول الله ، فكانه بالتعبير البلاغى كناية « عن قرب

إليه ابن عربى وأضرابه ، حيث لم يجر على المقاصد العربية ولم يأت له شاهد من نص آخر .

يقول الله تعالى : " واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ، وبالوالدين إحساناً ، وبذى القربى ، واليتامى والمساكين والجار ذى القربى ، والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم أن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً (١١) "

(١) ذكر التستري المعنى الطبيعى للآية ثم قال . وباطنها الجار ذو القربى هو القلب والجار الجنب ، هو الطبيعة ، والصاحب بالجنب هو العقل المقتدى بالشرعية ، وابن السبيل هو الجوارح المطيعة لله "

(٢) قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام " الذى خلقنى فهو يهدين ، والذى هو يطعمنى ويسقئ ، وإذا مرضت فهو يشفين ، والذى يميئنى ثم يحيين ، والذى أطمع أن يغفر لى خطيئتى يوم الدين (١٢) . فقال شاه الكرمانى الذى خلقنى فهو يهدينى إليه لا غيره ، وهو الذى يطعمنى الرضا ويسقئنى المحبة ، وإذا مرضت بمشاهدة نفسى فهو يشفينى بمشاهدته ، والذى يميئنى عن نفسى ، ويحيينى به ، فأقوم به لابنفسى ، والذى أطمع ألا يخلجنى يوم لقاه بنظرى الى طاعتى وأعمالى ، ثم أفقر إليه بكليتى "

(٣) نقل الدكتور الشرباصى هذا النص من قبيل التفسير الإشارى لقول الله عز وجل :

(أنزل من السماء ماء فسالت أودية

التفسير الصوفي للقرآن

الموت . وهذا ليس من قبيل التفسير الإشارى الذى نراه لدى المفسرين ، وكذلك ما انتحاه عمر رضى الله عنه فى فهم قوله تعالى " اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا (٩) " فقد فهم أنه بعد إتمام الدين وكمال الرسالة يكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد أدى دوره وحان رحيله . وهذا ما يؤخذ من طريق الكناية أيضا ، ولو كان التفسير الإشارى من هذا القبيل ما كان موضع النزاع ، ولكنه يتعداه الى ذوق شخصى يتصل بالمفسر ذاته دون أن تقوم الصلة الواضحة بين المشار إليه والإشارة من النص الكريم

وقد اشترط الشاطبى فى الموافقات شرطين (١٠) لصحة هذا التفسير هما أن يصح على مقتضى الظاهر المقرر فى لسان العرب بحيث يجرى على المقاصد العربية .

أن يجد شاهدا من نص آخر يشهد الصحة دون تعارض

وما اشترطه الشاطبى موضع اتفاق ، ولكننا نعقب عليه فنقول إذا جرى الكلام على مقتضى الظاهر المقرر فى لسان العرب ، وجاء شاهد آخر يؤيده فإين تكون الإسارة اذن ، انه التفسير البيانى الجارى على السنن الصحيح

ونقول المرفوض ، لأنه شبيه بالتفسير الفلسفى النظرى الذى ذهب

بقدرها فاحتمل السيل زيدا
رابيا (١٣) .

يقول صاحب هذا التفسير . أنزل من
السماء ماءً يعنى القرآن ، فسالت أودية
بقدرها أى حفظتها القلوب بمقاديرها
الكثيرة ، فاحتمل السيل زيدا رابيا أى
ما يحمل الفاظه ومظاهره من معانى
متشابهاتها حفظتها قلوب المنافقين
الزائفين .

والأمثلة أكثر من أن تحصر ، والذي
يقطع بشطط هذا الاتجاه أن كل مفسر
من هذا الوادى يأتى بفهمه الشخصى ،
وقد يعارضه فهم آخر لزميل لم يتجه
متجهه الإشارى ، فتكثر الأقوال ، فى
النص الواحد ، ولا مرجح من المدلول
الصحيح ، وتتكاثر النقول الباطلة ،
وكتاب الله أحق بالصون والبعد عن
التنازع فيما لم ينطق به صريحا ، وإذا
كان شرط الشاطبى لم يتحقق فى هذه
الأمثلة ونظائرها الكثيرة فهى ظاهرة
الاعتساف

الاستشفاف لا التفسير

لدينا نوع من الاستشفاف تلهمه
الآية الكريمة للواعظ الداعية ذى
الاحساس الرقيق ، فيجود خاطره بمعان
تدور حول النص ولكنها لا تتجه اليه فى
صميمه ، ومثل هذا الاستشفاف لا يعد

تفسيرا ، ولكنه انفعال باثر حى صادق
روحا صافية فانطلقت تعبر عن
مشاعرها ، لتحىي موات القلوب .
ونعتبر ذلك فيضا دافقا من روح
حساسة اطمأنت لمعانى الذكر فتفتقت
عن أطايب العظات .

فقد قال الله تعالى (ولله المشرق
والمغرب فإينما تولوا فثم وجه الله ان
الله واسع عليم) (١٤)

وهو نص مؤثر استلهمه ابن عطاء
الله السكندرى فقال

كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو
الذى أظهر كل شيء ؟ كيف يتصور أن
يحجبه شيء ، وهو الذى ظهر بكل
شيء ! كيف يتصور أن يحجبه شيء
وهو الذى ظهر فى كل شيء ؟ كيف
يتصور أن يحجبه شيء وهو الذى ظهر
لكل شيء ؟ كيف يتصور أن يحجبه
شيء وهو الواحد ليس معه شيء ؟

كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو
اقرب اليك من كل شيء ؟ كيف يتصور
أن يحجبه شيء ولولاه ما كان وجود كل
شيء " .

فتلك معان جميلة استشفها ابن عطاء
مستلهما قول الله (فإينما تولوا فثم
وجه الله) (١٥) ولكنها شيء وتفسير
الآية شيء آخر بلا جدال .

هامش

(١) سورة الرحمن ١٨ ، ١٩ . (٢) البقرة . ٦ ، ٧ . (٣) سورة النور ١٦ . (٤) التفسير
والمفسرون ج ٢ ص ٣٥٣ . (٥) النساء . ٧٨ . (٦) النساء ٨٢ . (٧) محمد ٢٤ . (٨) سورة
النصر : ١ ، ٢ ، ٣ . (٩) المائدة : ٣ . (١٠) الموافقات ج ٣ ص ٣٤٩ . (١١) النساء ٣٦ . (١٢)
الشعراء : ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ . (١٣) الرعد . ١٧ . (١٤) البقرة ١١٥

الإسلاميون والثورة

بقلم: د. محمد عمارة

على امتداد الساحة الإسلامية في وطن العروبة وعالم الإسلام - تتمايز الدعوات والحركات العاملة في ميدان " البعث الإسلامي الجديد " تتمايز في المناهج والأهداف وتتمايز كذلك في السبل والادوات التي تتخذها لتحقيق الأهداف والغايات

ومن بين هذه الدعوات والحركات يمثل العلامة ابو الأعلى المودودي (١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م) و (الجماعة الإسلامية) التي أسسها سنة ١٩٤١ م واستمر " أميرا " لها حتى قبيل وفاته . يمثل المودودي وجماعته واحدا من أكثر نماذج البعث الإسلامي الجديد جاذبية لجماهير الشباب الإسلاميين وحول " مقولات المودودي " يثور الجدل في صفوف الإسلاميين . ويشهد الخلاف بين أنصاره والخصوم وكذلك الحال فيما يتعلق بالأداة التي رشحها المودودي سبيلا لهذا البعث الإسلامي الجديد ، الذي وهب له حياته مفكرا ومناضلا

● تجديدا يتجاوز علوم الدين الى شئون الدنيا وعلومها وفنونها .. وذلك باستخلاص كليات الدين ، والنظر الى مستحدثات العصر في اطارها وضوئها .. واعادة النظر في ملامح التمدن الاسلامي القديم ، لتكتمل للمجتمع المسلم ادوات الرقي ، بالشرعية المتطورة الراقية .. « فالاجتهاد في الدين يعنى : ان يفهم المجدد كليات الدين ، ويتبين اتجاه الاوضاع المدنية والرقى العمراني في عصره ، ويرسم طريقا لادخال التغيير والتعديل على صورة التمدن القديم المتوارثة ، يضمن للشرعية روحها وتحقيق مقاصدها ، ويمكن الاسلام من الإمامة العالمية في رقى المدنية الصحيح .. »

لقد اراد المودودي ، بما ابدع على درب الصحوة الاسلامية المعاصرة

● تجديدا ، يتجاوز " الفكر " الى " النضال " ، لوضع هذا " الفكر " في " التطبيق "

● تجديدا لايهادن " الجاهلية " ولا يسالمها .. و يأتى بخلط جديد بين الاسلام والجاهلية الغربية الحديثة .. بل يسعى الى " تنقية الاسلام من كل جزء من أجزاء الجاهلية .. وإلى العمل على احيائه خالصا محضاً على قدر الامكان ...

● تجديدا يحيى ويبعث " العقلية الاسلامية " .. كنمط في التفكير والنظر لتكون والمجتمع - من جديد ..



أبو الأعلى المودودي

السبيل لتحقيق فكرة خلافة الانسان عن الله في الارض .. لان نظام الاستخلاف في الارض لا يمكن ان يتغير ويتبدل بمجرد وجود فرد صالح او افراد صالحين مشتتين في الدنيا . ولو كانوا في ذات انفسهم من اولياء الله تعالى ، بل ومن انبيائه ورسله . ان الله لم يقطع ما قطع من المواعيد لافراد متفرقين مشتتين ، وانما قطعها لجماعة منسقة متمتعة بحسن الادارة والنظام ، قد اثبتت نفسها - فعلا - امة وسطا ، أو خير أمة في الارض . ان نظام الإمامة لن يحدث فيه اى تغير ولا انقلاب . الا بكفاح ونضال هذه الفئة المؤلفة - وتضحياتها - ضد كل قوى الكفر والفسق .. في كل حلبة من حلبات الحياة . نضالا يثبت جدارتها بالاضطلاع باعباء الامامة في الارض .. ذلك شرط لم يستثن منه حتى الانبياء والرسل ، عليهم الصلاة والسلام . فاني لأجد اليوم ان يتمنى على ربه ان " يستتنيه منه " .. (٣)

الإصلاح أم التغيير

واذا كانت هذه الاداة . اداة " البعث

● ثم الانطلاق بهذه " الثورة الثقافية الاسلامية " بواسطة " الجهاد الاسلامي " ، من " القطر الواحد " .. الى " الاقطار الاسلامية " .. ثم الى " العالم " كله .. " ليتولى الاسلام امامة العالم ورئاسته في الاخلاق والافكار والسياسة .. " (١)

وتلك مهام لا يستطيع النهوض بها والوفاء بمتطلباتها مجتهد تقف جهوده عند حلقة علمية . او كاتب يقف اجتهاده عند التأليف والنشر لاجتهاداته على الناس . فالمطلوب هو : تجديد يخلص الاسلام من الجاهلية القديمة .. واجتهاد يبدع للحاضر والمستقبل ، على هدى من الكتاب والسنة « دون تقيد بمآثر احد بعينه من المجتهدين الماضين ، او انحصار في طريقه ومنهاجه دون غيره » ، ودون رفض لكل مآثر الماضين ومناهجهم (٢) ثم تجسيد هذا الاسلام الخالص في " تنظيم " ، ليتحول " بنضال " هذا " التنظيم " الى مجتمع اسلامي جديد ، نبنيه على انقراض المجتمعات " الجاهلية " - المرتدة " المعاصرة ! . ثم نحمل هذا النموذج في " الحاكمية الاسلامية " ، بـ " الجهاد الاسلامي " ، الذى يقوض كل النظم والحكومات على امتداد ارض الله ، فنقيم هذه الحاكمية الالهية مكان حاكمية الانسان ؟ .. هكذا فكر وقدّر . وحلم وتخيل العلامة المودودي .. عليه رحمة الله .

ف (الجماعة الاسلامية) - وليس المجتهد الفرد .. ولا الافراد الذين يقصهم التنظيم - هى السبيل الوحيد لحمل هذه الامانة الكبرى والمهمة العظمى ... بل لقد رآها المودودي

الاسلاميون والثورة

التغيير وما هو صحى ، ومن ثم فهو يستحق الحفاظ عليه " (٢)

ورغم تقديرنا لوجهة النظر هذه ، فاننا نعتقد بان المهمة التى نهض بها الاستاذ المودودى ، ما كان يمكن لواع بخطرها وخطر اعدائها - ولقد كان الرجل واعيا بذلك كل الوعى - ان يظن او يتوهم امكانية انجازها بدون التغيير الجذرى والشامل ، اى الانقلاب العميق .. وذلك بصرف النظر عن التسميات .. انقلابا .. او ثورة .. او تغييرا جذريا وشاملا من الاعماق ! .

ثم ، اننا نميل الى التمييز ، فى مراحل دعوة الاستاذ المودودى ، بين المرحلة المبكرة - والتى نعتقد انه كان فيها داعيا للثورة - وبين المرحلة المتأخرة ، بعد قيام باكستان ، وهى التى مال فيها الى الطريق الاصلاحى ، سبيلا للتغيير الشامل والجذرى الذى لم يتخل عنه ايدا ..

لقد كان الهدف واضحا ، لا مجال فيه لخلاف .. التغيير الجذرى والعميق والشامل .. ولم يتغير هذا الهدف طوال حياة المودودى النضالية ... كما كان مفهومه للانقلاب وللثورة متميزا عن مفهوم الحركات الثورية الاخرى لهذه المصطلحات .. فهو يريده تغييرا جذريا عميقا وشاملا ، لكن فى تدرج واناة تتيح لبذور التجديد ان تنمونوا طبيعيا فتتوى انضج الثمار .. فعنده " ان كل انقلاب سياسى لا ترسخ اصوله فى العقلية الاجتماعية والاخلاق والتمدن ، يكون كالنقش على سطح الماء ، ولن قدر لمثل هذا الانقلاب ان يتحقق ويتم باسباب مؤقتة وقوة عارضة ، فلا يمكن ان يبقى الى بعيد ، بل يمحو عن قليل ويزول ،

الاسلامى الجديد " الفئة المنتقاة المتخلقة بخلق . " الاسلام المناضل " . والمنظمة فى (الجماعة الاسلامية) ، تحت قيادة اميرها المطاع - طاعة شبه كاملة فى كل ما هو مشروع " - .. فماذا عن " اسلوب " عمل هذه الجماعة لتحقيق هذا " البعث الاسلامى الجديد " هل هو " الثورة " و " الانقلاب " ؟ .. ام " الاصلاح " و " التغيير الاصلاحى " ؟ ..

ان بعضا من دارسى دعوة المودودى يرون ان حديثه عن " الانقلاب الاسلامى " - وله كتاب عنوانه (منهاج الانقلاب الاسلامى) - لايعنى انه كان " ثوريا " ، ولا حتى " انقلابيا " " بالمعنى الشائع ، اى الهيمنة على السلطة والعمل بوسائلها . فاستخدامه - فى رأيهم - لتعبير " الانقلاب " لم يكن موفقا ، والاجدر بالتعبير عن وسيلته مصطلح " التحول " .. فتركيزه انما كان على التعليم والدعوة .. " (٣) وليس على وسائل " الثورة وادوات " الانقلاب " ..

وبعض من رفاق المودودى ، الذين عملوا معه ، يذهبون نحو هذا المذهب ، ويرون انه كان " يرفض ما يسمى بالاساليب الثورية ، ويؤكد انه من الممكن تحقيق البعث الاسلامى من خلال تكتيك اخر . اكثر تعقلا واكثر ثرويا ، تتم فيه دراسة النظام السائد بهدف استكشاف ما هو بعيد فيه ، ومن ثم فهو يستحق

واذا زال لم يخلف وراءه من اثر يذكر " (٦)

والاصطلاحات الجزئية لن تقود الى الهدف العظيم المنشود ، تجديد الواقع الاسلامى بالاسلام .. ذلك " ان مشروعا من مشاريع الاصلاح الجزئى لا يكاد يجدى شيئا فى هذا الشأن وقصارى ما يمكنكم بانشاء المدارس الدينية وتلقين الناس الشهادتين والصلاة ووعظهم بالاقلاع عن الفسق والعصيان ومحاربة الفرق الضالة ان تحولوا بعض الحيلولة دون مصير الدين الى الهلاك ، وتمسكوا بعنانه حتى ينشأ فى عمره قليلا ، وتحظى الحياة الدينية العامة بأنفس قليلة اخرى ولكن ، كيف يرجى من مثل هذه التدابير ان تعلق كلمة الله وتذل بإزائها كلمات الجاهلية ؟ وذلك ان الاسباب والعلل التى ما زالت الى اليوم تعمل على قهر كلمة الله واعلاء كلمات الجاهلية ، تبقى قائمة حية فى هذه الحال . وكذلك اذا اردتم ان يبقى النظام الحاضر قائما على اسسه وقواعده الحاضرة ، ثم تصلحون مفسدة من المفسدات الموجودة اليوم فى اخلاقكم واجتماعكم او عشرتكم او ادارتكم او سياستكم ، فان ذلك لن يتحقق بحيلة من الحيل ابدا ، لان كل شئ منها قد تولد من المفسدات الاساسية لنظام الحياة الحاضر ورضع بلبنها ، وتربى فى احضانها ، وكل مفسدة منها مستندة الى مفسدات كثيرة اخرى . فلا بد لازالة فساد شامل للحياة كلها من برنامج جامع يقوم بعمل الاصلاح من الجذر الى الفروع بغاية من الاتزان والتناسب . " (٧)

وهذا الاصلاح الجذرى والعميق والشامل ، ليس بالضرورة أن يكون

" مسلحا . وعنيفا " بل لقد مال المودودى الى الطريق " السلمى " لتحقيق هذا التغيير . وضرب المثل بما أحدثه الاسلام الاول فى المجتمع العربى من تغيير عميق ، بالاسلوب السلمى فعنده ان المؤرخين قد غابت عنهم حقيقة الطبيعة السلمية للانقلاب الاسلامى فى عصر النبوة ، فظنوه ، بسبب الغزوات ، " قد حدث بالحروب والمعارك الدامية " . لكن هذه الحروب التى لم تستمر الا بضع سنين . والمعارك التى لم يقتل فيها الا الف وبضع مائة رجل من كلا الجانبين ، ماكان باستطاعتها أن تحدث " هذا الانقلاب العظيم .. واذا كان لك علم بتاريخ الثورات فى العالم ، لما وسعك الا الاعتراف بأن هذا الانقلاب ، الذى ما اريق فيه الدم الا تحلة للقسمة ' ، جدير بأن يسمى انقلابا سلميا (٨) هذا عن أهداف الانقلاب الاسلامى .. واسلوبه ..

● إيمان المودودى بالديمقراطية

اما قضية « الثورة » فى فكر المودودى ، المتعلق بأداة البعث الاسلامى ، فليست خاصة بعمق التغيير وشموله فموقفه من هذا الامر لم يتغير ولم يطرأ عليه تبديل .. لكن الذى طرأ عليه التعديل هو إيمانه بالديمقراطية وأدواتها سبيلا لهذا الانقلاب

ففى المرحلة الاولى . مرحلة المواجهة مع الانجليز والهنادكة . وعندما كانت الأغلبية هندوكية ، لم يكن المودودى من أنصار الانتخابات ، سبيلا للتغيير ، لانها ثمرتها ، وهى سلطة الأغلبية ، كانت

الإسلاميون والثورة

الثورة « على أولى الأمر من الحكام الجائرين ، نهج « نهجا ثوريا » فى تفسيره للأحاديث النبوية التى رويت فى هذا الموضوع .

ففى [صحيح مسلم ، عن الرسول ، صلى الله عليه وسلم : « يكون عليكم امراء تعرفون وتكفرون ، فمن أنكر فقد برىء ومن كره فقد سلم ، ولكن من رضى وتابع ؟! »

فقالوا - [اى الصحابة] « افلا نقاتلهم ؟! »

فقال صلى الله عليه وسلم : « لا . ما صلوا » !

وفى [صحيح مسلم] ، أيضا ، قول الرسول ، صلى الله عليه وسلم : « شرار أئمتكم : الذين تبغضونهم ويبغضونكم ، وتلعنونهم ويلعنونكم » .. قلنا - [اى الصحابة] - « يارسول الله ، أفلا نناذبهم عند ذلك ؟! » قال : « لا ، ما أقاموا الصلاة .. لا ، ما أقاموا الصلاة !! » .

فلما عرض الاستاذ المودودى لتفسير هذين الحديثين الشريفين ، قال : ... وقد يظن من الحديث الأخير ! أو ما قبله أن ولى الأمر اذا أدى الصلاة فى حياته الفردية الخاصة فلا تجوز الثورة عليه ، لكن المراد باقامة الصلاة ، فى الحقيقة ، هو اقامة نظام الصلاة فى حياة المسلمين الجماعية ، فلا يكفى اولى الأمر أن يكونوا مصلين ، وإنما يتحتم عليهم ، الى جانب هذا ، ان ينظموا اقامة الصلاة ، ويجعلونها قاعدة فى نظام حكمهم ، لأنها الدليل على أن حكومتهم حكومة اسلامية ، والا فقد انحرفت عن قالب الحكومة الاسلامية . وهذا ما يتضح من رواية

مرفوضة منه ، لأنها ذات « الحاكمية الجاهلية » .. فكانت نبرة الثورة ملحوظة فى أدبياته بذلك التاريخ . فهو يدعو الى « خلق العقلية الثورية والفكر الثورى » وان يكن بالتدريج . ويقول « إنه من الواجب مراعاة التدرج من أجل خلق العقلية الثورية والفكر الثورى ان تقديم الغذاء الزائد عن الحد يحمل الضرر للناس ، كما أن اعطاء غذاء أقل من حاجتهم يحمل أيضا نتائج سيئة .. »^(٩) . وفى تلك المرحلة لم يكن المودودى يخفى عدم جدوى « التدابير القانونية » فى الإصلاح . إذ لابد من « الاسلوب الثورى » ... « إنه لاوسيلة أمامنا سوى اتباع الاسلوب الثورى ، وذلك نتيجة لما وصلت اليه الظروف . ولامجال الآن لنجاح التدابير القانونية .. فليس أمامنا الآن سوى التوضيح بالروح والمال لتغيير مسار الأحداث .. وطالما لايمكن أن نوضح بسلوكنا وعملنا أن المسلمين لديهم القوة والشجاعة لأن يموتوا من أجل حياتهم القومية ، فلن تتغير أية كلمة فى الدستور عن مكانها ، ولن تتراجع سيطرة الدولة القومية الجمهورية - [الديمقراطية ذات الأغلبية الهندوكية] - العلمانية علينا .. فلو أراد المسلمون الحياة ، فيجب أن يكونوا - خاصة الشباب منهم - على استعداد لتقديم دمائهم الزكية رخيصة فى سبيل الحياة »^(١٠) .

وعندما عرض المودودى ، فى تلك الفترة ، لموقف الاسلام من « مشروعية

اخرى تقول : إن الرسول ، صلوات الله وسلامه عليه ، قد عاهدنا من جملة ما عاهدنا عليه - ان الا تنازع الأمر أهله ، إلا أن تروا كفرا بواحا عندكم فيه من الله برهان (١١) .. (١٢) »

ثم .. هل يتصور لفكر مفكر كالمودودى ، حكم على المجتمعات الاسلامية بأنها قد ارتدت عن الاسلام الحقيقى ، وعادت - منذ قرون - الى الجاهلية ، التى زادت طامتها بجاهلية الغرب الحديثة ... وهو يسعى لمجابهة الفكر والردة والجاهلية .. هل يتصور منه - فى مرحلة انعدام ايمانه بسبل الديمقراطية وأدواتها - الا أن يكون ثوريا ؟! .. وهل بالاستطاعة تخيل اعتقاد المودودى بإمكانية اقتلاع الجاهلية التى تعيش فى المجتمع منذ عهد عثمان بن عفان ، والتى زادت جاهلية الغرب الحديثة دعما وخطرا .. امكانية اقتلاعها « من خلال تكتيك غير ثورى » (١٣) ..

صحيح أن المودودى قد تحدث فى كتابات كثيرة عن أن « التغيير ليس له من سبيل ، فى نظام ديمقراطى ، الا الخوض فى معارك الانتخابات . وذلك بأن نربى الراى العام فى البلاد ونغير مقياس الناس فى انتخابهم لممثلهم ، ونصلح طرق الانتخاب ونطهرها من اللصوصية والغش والتزوير ، ثم نسلم مقاليد الحكم والسلطة الى رجال صالحين يحبون ان ينهضوا بنظام البلاد على أسس الاسلام الخالص .. (١٣) .

رسالة من السجن

لكن هذه الكتابات هى فكر المودودى

فى مرحلة ما بعد قيام باكستان .. المرحلة التى استقلت فيها القومية الاسلامية ، ولم يعد المسلمون فيها اقلية تخشى السيطرة الساحقة للأغلبية الهندوكية . أما فى المرحلة الاولى ، فلم يكن الانتخاب ولا السبيل الديمقراطي هو طريق المودودى للتغيير ، لأنه كان راقضا للديمقراطية ، بسبب من خطر تركيسها سيطرة الهندوك المهددة لقومية المسلمين بالتشويه والذبول والزوال .. فعندما لم تعد الديمقراطية خطرا على المقومات القومية للمسلمين نهج المودودى نهجا ديمقراطيا الى التغيير .. أما فى المرحلة الاولى فلقد كان ثوريا ' ..

ومن الكتابات التى تعكس النهج الاصلاحى ، الذى تحول اليه المودودى ، فى مرحلته الأخيرة ، وتصور هذا « المزاج غير الثورى » ، تلك الرسالة التى كتبها أثناء سجنه بالسجن المركزى الجديد بملتان ، الى السيد تشود هرى غلام - [فى رجب سنة ١٣٦٩ هـ - ٦ ابريل سنة ١٩٥٠] - والتى يقول فيها .

« إن « مزاج » الاسلام يختلف عن أمزجة الحركات الثورية فى العصر الحاضر . فالاسلام حين يصل الى مرحلة النجاح (أى الحكم) فانه يتبع سياسة العفو بدلا من الانتقام والعنف والشدة والقهر والعذر التى تتبعها الحركات الثورية المعاصرة .. وسياسة الاسلام فى سبيل تغيير النظام الفاسد السابق ، واحلال برنامج اصلاحى بدلا منه ، هى سياسة تتصف بالليونة والهدوء والتدرج وعدم العنف .

لقد كان قيام الوطن المستقل لمسلمى الهند - باكستان - حدثا جلالا فى حياة

الإسلاميون والثورة

رخصة من أجل الحفاظ على دين الله
أعلى مرتبة وأعظم من تقديم الروح من
أجل الحفاظ على الثروة أو العزة أو
الكرامة ، وأن الاستشهاد تحت هذه
العاطفة استشهد له أعظم الدرجات عند
رب العالمين ! (١٤)

هذا عن أداة البعث الاسلامي الجديد
في الدائرة الاولى ، المحلية والقومية :
« تنظيم » مناضل ، ينهض بالتغيير
الجذري والشامل لواقع الأمة ، فيجدد
حياتها بالاسلام ، ويقيم الدولة الاسلامية
التي تجسد هذا البعث الاسلامي
الجديد ..

لكن المهمة لا تنتهي عند هذه الحدود ..
فالاسلام - عند المودودي - فكرة انقلابية
ومنهاج انقلابي ، لا للوطن فقط ، ولا
للقومية وحدها ، وللالامة فحسب .. وإنما
للعالم بأسره .. و« الجهاد الاسلامي » هو
الأداة التي تحمل « الحاكمية الالهية » و
« البعث الاسلامي » الى كل أرض الله
وسائر أرجاء الكوكب الذي يعيش عليه
الانسان

المودودي تخيل به أن « الحلم » قد
أصبح « واقعا » غبداً مرحلة الحنو
على هذا ، الحلم - الوليد .. . ولقد كان
يسميتها « بيت الاسلام » .. وكتب عنها
يقول « اننى لا اعتبر هذه البلاد بلادنا ،
بل هي بيت الاسلام . لقد واثقنا الفرصة
أول مرة ، بعد قرون لنقيم دين الله في
صورته الحقيقية ، ونقدم للعالم أجمع
المثال العملي لفلاح هذا الدين ونجاحه .
إنها نعمة كبيرة أنعم الله بها علينا ، ويجب
علينا أن نصونها وتحافظ عليها بشتى
الطرق وبأى ثمن . إننى أتمنى أن يشعر
كل باكستاني بعاطفة تجاه هذه النعمة ،
وأن يقدرها حق قدرها ، وأن يحفظها في
قلبه وروحه . وأن يشعر أنه لا توجد آية
تضحية أعظم وأغلى من الحفاظ على هذه
النعمة .
وعليك ان تتذكر دائماً أن تقديم الروح

الهوامش

(٨) منهاج الانقلاب الاسلامي - ص ١٢٠ .
١٢١

(٩) الامة الاسلامية وقضية القومية - ص ١٤

(١٠) المسلمون والصراع السياسي الراهن -
ص ١٢٤ ، ١٢٥

(١١) رواء البخارى ومسلم .

(١٢) الحكومة الاسلامية - ص ٧٠ ، ٧٦

(١٣) واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم ص
١٨٨

(١٤) المرجع السابق - ص ١٤٩ ، ١٥٠

(١) موجز تاريخ تجديد الدين وحياته - ص
٤٣ . ٤٤ . ٤٧ . ٤٨ . ١٢١

(٢) المرجع السابق - ص ١٢٢

(٣) الاسس الاخلاقية للحركة الإسلامية - ص
٤٠

(٤) الدعوات الاسلامية المعاصرة ص - ١٦٠

(٥) د / خورشيد احمد (نموذج المودودي
للبعث الاسلامي) دراسة بمجلة المسلم
المعاصر ص ١٢ عدد ٣١ - رجب - شعبان -
رمضان سنة ١٤٠٢ هـ .

(٦) موجز تاريخ تجديد الدين وحياته - ص
١١٥

(٧) واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم - ص
١١٦

الربا حرام .. وأنواع ولكن ما هو الربا؟

بقلم : د. عبد المنعم النمر

حرم الله الربا بنص القرآن الكريم
حينما قال سبحانه ردا على العرب
الذين قالوا « إنما البيع مثل الربا »
(وأحل الله البيع وحرم الربا)
البقرة - ٢٧٥

وأمر بترك التعامل به فقال :
(يا أيها الذين آمنوا انقوا الله
وذروا ما بقي من الربا إن كنتم
مؤمنين) وهدد كل من لم يمتثل ذلك
فقال : « فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب
من الله ورسوله » وفتح الباب للذين
يتركونه « فإن تبتم فلکم رؤوس
أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون » .

المدين ينتفع به ، أى تأخير وقت
السداد . بعد حله حيث يقول الله تعالى
« وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسره »
أى أن وجد ذو عسرة ، ولم يقدر على
السداد حين حلول الاجل ، فلتؤجلوا
وقت السداد ، وانتهروه حين ميسره ،
دون أن تفرضوا مقابل للتأجيل والانتظار
بل تعاوناً طيباً منكم معه ، وتقديراً
كريباً لظروفه ، ومعروفاً تسددونه
لاخيك .

وهذه تشعر بأن الربا هو كل
ما زاد من المبلغ المقرض ، حين
سداده للدائن .. وتضع مع
ذلك قاعدة في المعاملة الحلال
« لا تظلمون ولا تظلمون » . وتشعر أيضاً
بأن الزيادة المسترطة من المبلغ المقرض
ظلم من الدائن للمدين . وأن سداده
بالنقص ظلم للدائن ، وكلاهما غير
مقبول ..

وان شئتم ما هو افضل واحسن
عند الله ، فتصدقوا بالمبلغ كله

واشعرنا في الآية التالية ان الزيادة
التي تفرض من المدين هي من أجل مد
المدة ، مدة بقاء المبلغ المقرض في يد

الربا حرام .. وأنواع ولكن ما هو الربا؟

في قوله « وحرم الربا » لكن اذا رأى ان معاملة لا يتوفر فيها معنى الربا فقال بجوازها فلا يمكن ان نقول عنه : انه أحل الربا والا كنا مفترين عليه، مادامت له أدلته على ما يقول ..

● فما هو هذا الربا الملعون ؟

لم يؤثر عن الرسول صلى الله عليه وبيانات تفصيلية وتطبيقية له ، ويظهر لى ان هذا راجع - اولا - الى ان مفهوم الربا كان واضحا حين نزول الايات في الاذهان .. وثانيا - لان كانت اخر مانزل من القرآن ، قبيل وفاة الرسول الله - صلى الله عليه وسلم - بتسع ليال .

ولذلك روى - كما جاء في المحلى لابن حزم ح ٨ .. ان عمر - رضى الله عنه - قام خطيبا فقال : انه كان من اخر مانزل من القرآن ايات الربا ، فتوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم - قبل ان يبينه لنا ، فدعوا ما يريكم الى ما لا يريكم » وروى عنه ايضا « تركنا تسعة اشعار الحلال مخافة الربا » .

ولا شك ان عمر رضى الله عنه كان يعرف مفهوم الربا عند العرب حين نزول الايات ، لكنه رأى ان ذلك لا يكفي عنده وتمنى أن لو بينه الرسول بيانا تفصيليا ، يوضح وجهة نظره الاسلام في الامور التفصيلية ، ولذلك حين التطبيق كان يحتاج ، ويقول : دعوا ما يريكم الى ما لا يريكم ، وتركنا تسعة اشعار الحلال . الخ »

والقران نزل يقول « لاتاكلوا الربا » ويقول « وحرم الربا » « وذرُوا مابقي من الربا » ومعنى ذلك ان الربا كان

على المدين المعسر « وان تصدقوا خير لكم » « ا » ويفهم من هذا ان قيمة الدين في حدود وامكان التصديق به من الدائن على المدين .

وهذه الايات هي اخر الايات نزلوا من القرآن الكريم ، نزلت بعد عودة الرسول صلى الله عليه وسلم للمدينة من حجة الوداع التى نزلت اثنائها والرسول في مرفة عصر يوم الوقوف ابيه « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام ديناً » من الاية الثالثة من سورة المائدة :

وقبل آيات الربا هذه ، نزلت اية اخرى فيه هي قوله تعالى « يا ايها الذين امنوا لاتاكلوا الربا اضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون » وهى الاية ١٣٠ من سورة ال عمران .

وكانت المرحلة قبل الاخيرة في النهى عن الربا ، ثم نزلت الايات المتقدمة من سورة البقرة تقول « فان تبتم فلکم رموس اموالکم لا تظلمون ولا تظلمون » تحرم المضاعف وغير المضاعف .

● لعنة آكل الربا

وقد جاءت السنة تبين القرآن ، وتعلن آكل هذا الربا ، وموكله .. وشاهده وکابه ، وكل من يعين عليه ، ومن هنا يكفر كل من عرف ان هذا ربا وحلله .. لانه يكون قد عارض القرآن

« ا » يرجع الى النص الكامل هذه الايات من الاية ٢٧٥ الى ٢٨٠ من سورة البقرة . وهى اخر الايات نزلوا .

مفهوما باسمه ، ويتداول العمل به حينذاك ، ولذلك اكتفت الآيات بذكره ، دون أى تعريف وتفصيل له ، وترك ذلك لفاهيمهم وما اصطلمسحوا على تسميته بالربا ، وقال الرسول صلى الله عليه وسلم - « أول ربا اضعه وباسم العباس » فكان الرسول والعباس والناس يعرفون المراد من الربا ..

على المدين « وأن تصدقوا خير لكم » فحالة المدين تستحق التصديق عليه بالدين فعلا وهذا يعنى أن الدائن أيضا فى قدرته التصديق ، وهو يملكه ، وأن الدين مما يمكن التصديق به عادة ..

● الربا نوعان :

النوع الاول هو هذا الربا الذى تعدثنا عنه ويسمى : « ربا النسئئة » أى الزيادة الناشئة عن تأخير وقت السداد .. من : نسا « اذا آخر ، فالنسئئة : التأخير ، وسنة قولنا « هرق النسا » أى العرق الذى يؤلم فى المؤخرة الحثد فى الفخذ .. وان كان الناس ينطقونه بكر النون «النسا » خطأ ..

ويسميه ابن القيم وغيره بالربا الجلى وقال منه الامام أحمد « هو الربا الذى لاشك فيه » .. وبعضهم يسميه ربا القرآن .. لان القرآن هو الذى حرمه .. وهو مقابل لربا آخر حرته السنة ولم يأت به نص فى القرآن .. وسمياه الرسول صلى الله عليه وسلم « ربا » أيضا ..

وهو « ربا الفضل » أى الزيادة ، وهو لا يأتى فى القروض وليس نظير مدة وانما يأتى فى البيع والتبادل فى السلع المتعامل بها بين الناس . بزيادة فى احدى السلع ، أو بعدم التقابض فى مجلس البيع كما سيأتى .. وقد حدد

الرسول كيفية التعامل الصحيح لى بعض السلع . ومنها تأخذ غير الصحيح الذى سعى « بربا الفضل » . وخلاصة التبادل الصحيح الجائز فى بعض السلع أن تكون متساوية متماثلة كيلا أو وزنا

ولذا قال المفسرون : ان « ال » فى الربا للمعد ، أى الربا المعروف المهود الذى تفعلونه ، فقد ذهبوا فى بيانه الى أقوال مختلفة لكن يجمعها فى الحقيقة أن يفرض على المدين أو يطلب هو زيادة على الدين ، نظير مدالدة وتأخير وثقت السداد . لعدم القدرة على السداد بدفعها فى الوقت المتفق عليه .. فهو زيادة على الدين نظير المدة .. يدفعها المدين للدائن . ويمكن ان تستمر لاستمرار عجز المدين فعلا أو تقديرا كما اذا كان الاجل لعدة سنين . وكل سنة فيها زيادة عن سابقتها وعن الاصل .. حتى يتضاعف الدين ، ويستغرق ما يملكه المدين فينزح ملكه لمصلحة الدائن ..

هذا هو الاصل واللب فى ربا الجاهلية وإن كانوا قد اخرجوه فى صور متعددة وقد جمعها ابن القيم فى قوله « ربا النسئئة هو الذى كانوا يفعلونه فى الجاهلية ، مثل أن يأخر دينه » أى سداد دينه « ويزيده فى المال ، وكلمة آخره زاد فى المال حتى تصير المائة آلافا مؤلفة » ثم يقول :

« وفى الغالب لا يفعل ذلك الا معدم محتاج .. الخ « ا » « ومن هنا سيكون لنا كلام فيما بعد .

ولعل من أجل هذه الحالة - معدم محتاج - وجه الله الدائنين الى التصديق

« ١١ » انظر تفسير المنار ج ٤ ص ١٢٣ وما بعدها ، وكتابى « الاجتهاد » موضوع ما هو الربا ص ٣٧٥ وما بعدها الطبعة الاولى ١٩٨٦

الربا حرام .. وأنواع ولكن ما هو الربا؟

وأن يتم التبادل فاجزا وقبضاً دون تأخير
عن مجلس العقد ..

وقد صورته أحاديث مروية صحيحة
منها ما رواه عبادة بن الصامت رضى
الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : « الذهب بالذهب ، أى يساع »
والفضة بالفضة ، والبر بالبر ،
والشعر بالشعر ، والتمر بالتمر ،
والمح بالمح مثلاً بمثل ، سواء بسواء ،
يدا بيد » وفى بعض الأحاديث الصحيحة
زيادة هى قوله « فإذا اختلفت الأصناف
كانت ذهاباً بفضة أو فضة بقمح
مثلاً تبعه كيف شئتم » أى دون اشتراك
المتلى والاستواء لأنهما غير متصورين
إذا كان يدا بيد « ١ » أى بشرط أن
يتم التبادل فى الحال كان تعطيه الذهب
وتأخذ منه الفضة أو القمح « فربا
الفضل المتصور هنا هو مثلاً : أن تباع
درهمون من الذهب بثلاثة منه ، يعنى
يكون هناك تفاوت فى الصنف الواحد
وزناً أو كيلاً : مثل كيلة من القمح بكيلة
وربع مثلاً ، وفى هذا جاء حديث « فمن
زاد أو استزاد فقد أدبى (٢) » أى فعل
زيادة ، وهى غير جائزة ..

ويأتى ربا الفضل أيضاً فى عدم
التقايض عند العقد كان يبيع ذهباً
موجوداً بذهب مثله يسدده بعد مدة ..
أو يبيع قمحاً فاجزاً بذهب يسدده
بعد مدة ..

هذا التعامل سمي « ربا » وربا
الفضل .. فى مقابل ربا النسيئة ..
وسمي « الربا الخفى » لأن صورة الضرر
فيه غير بارزة أو واضحة . ولذا قال
البعض : أن حرمة تعبدية ، أى غير
مفهومة العلة والسبب . ولكن الكثيرين
قالوا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم -
بين سبب منعه ، حين قال : لا تبعوا

الدرهم بدرهمين فأتى أخاف عليكم
الربا أى الربا .. فمنعهم من لبيع بهذه
الزيادة خوفاً من أن يستمرئوا الزيادة
فيجعلوها فى القروض أيضاً . ويقولوا
ما دمنا قد بعنا الدرهم بدرهمين فلا
مانع من أن نقرض الدرهم وتأخذ درهمين
أو أن يتخذوا هذا البيع « درهمين
بدرهمين » مؤجلين بابا للربا الحقيقى
وحيلة له لو اجزنا هذا البيع . فمنعهم
من ذلك سدا الباب آخر من الفساد ..
يعنى أن المنع ليس لسبب ضرر كامن
فى البيع نفسه ولكن الأمر خارج عنه
هو الخوف من أن يؤدى التعامل بهذا
الى الزيادة عند القروض ، وهو ربا
بالنسيئة .. هذا هو معنى تحريمه أو
منعه « سدا للدرية » وهى مستعملة
بين الفقهاء يريدون بها سدا لباب من
الفساد يترتب على جوازه ، كما منعوا
من النظرة لاجنبية بشهوة سدا لفساد
أكبر عبر عنه شاعرنا بقوله ..

نظرة فابتسامة فسلام

فكلام فموعد فلقاء

وإن كان هذا سبباً من أسباب منع
النظر بشهوة ، لأن هناك سبباً آخر
يحصل فى الناظر نفسه من إثارة شهوته
وانشغاله بهذه الناحية الجنسية عن
الجداد المطلوب من أموره ..
والشارع الحكيم يحتاط بمنع كل ما
يؤدى الى ضرر ، فلا يقتصر على تحريم
الضرر لحسب ، ولكن يحرم أيضاً
الوسائل المؤدية اليه « ولا يترك الفاس
تقع على الرأس » ..

ونحن نباشر مثل هذا مع أولادنا ،
فنقول لهم ناصحين : « امشوا على
جانب الشارع ولا تمشوا فى وسطه ،
خوفاً عليهم من السيارات . أو « سوفوا
على مهل » .. خوفاً من الحوادث . وهكذا
فنحذر من الوسائل والتصرفات التى
تؤدى الى خطر .. فالمشى فى وسط
الشارع جائز ، لكن لما قد يترتب عليه
من خطر قلنا « لا تمشوا » احتياطاً ..
وقد قال الأئمة جميعاً فى نظرهم الى

ومع أن السعر لابد أن يكون مراعى من الجانبين دائما .. ويكون الفرق بين الصنفين في الكيل أو الوزن منطيا لهذا الفرق ، ولا يوجد ظلم لأحد الجانبين ، لأن التبادل تم عن رضا واختيار وسعر السوق هو الحكم بينهما ، مما يحصل حتى الآن عند تبادل الحبوب في الريف إلا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - أشار بهذه الطريقة لأنها تقطع كل الظنون وكل الوسوس عند أحد الطرفين .. بأنه مغلوب في المبادلة للطرف الآخر .. وهذا احتياط بالغ في طريقة التعامل ، أو المثل الأعلى في التعامل يرشدنا إليه الرسول عليه الصلاة والسلام .. مع أن مراعاة الطرفين كل سعر سلعته في السوق ، وقيام التبادل على هذا الأساس الآن يحقق العدل ويمنع التظالم .. لاسيما والتراضي متوفر بين الجانبين والاقتناع .. وكل واحد من الطرفين متنبه للسعر ، وليس مغضلا أو غافلا ، فصاحب القمح الجيد يعرف هو والآخر أن الأردب من قمحه يساوي ١٨ جنبها مثلا ، ويعرف أن الأردب من الصنف الأقل يساوي ١٢ جنبها في السوق .. ويتبادلان على هذا الأساس المعروف : الأردب من القمح الجيد بأردب ونصف من القمح الآخر .. فلا جهالة ولا تظالم . والهدف الذي أراده الرسول متحقق وإن لم يكن على المستوى الذي أراده بالضبط ليقطع الظنون والوسوس .. وحتى لا يتخذ وسيلة ومبررا للزيادة في القروض كما قلنا من قبل .. ويتحقق ربا الفضل بناء على ماورد في الحديث في أن تنزل إلى السوق وتشتري قمحا أو مصاغا بسعر محدد ، وتؤجلان وقت

« ربا الفضل » أن تسميته بالربا ، تجاوز (١) ومبالغة ، للتخويف منه وعن الوقوع فيه .. والرسول - صلى الله عليه وسلم - نفسه - قال في سبب منعه كما سبق أني أخاف عليكم من الربا أي الأصلي .. ربا النسيئة أو القروض حرام درجة أولى مثلا و ربا الفضل في التبادل والبيع لسلع مخصوصة حرام درجة ثانية أو ثالثة .. لأنه حرام ومنع لسد حرام أكبر وأضخم .. فيكون قطعاً أقل منه في الحرمة والمنع .. وهو لا يمثل أمرا حيويا واقميا في حياة الناس لربا القروض ، وإنما يمثل جانبا ضيقا فيها .. فهو يتمثل مثلاً بين الفلاحين حين يحتاج الواحد منهم إلى « تساوى » نظيفة وجيدة ليست عنده فيذهب لمن عنده ويقول له : أريد منك نصف أردب أرزاً من أرزك الجيد لأن الذي عندي غير جيد فالشرعية تحتم عليه أن تعطيه نصف أردب من أرزك نظير نصف الأردب الجيد من أرزه !! وهذا غير متصور إلا أن يكون كريما متساهلا .. فما الطريقة إذن ؟ هل نعطيه زيادة من غير الجيد لا تعادل جودة أرزه ؟

الطريقة بينها الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهي أن يبيع أرزك بسعر وتشتري أرزه بسعره وذلك حين استعمل رجلا على خيبر - أي ولأه عليها - فجاءهم بتمر جنب « أي طيب » ، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : أكل تمر خيبر هكذا ؟ قال الرجل : أنا لتأخذ الصاع من هذا الصاعين بالثلاثة - من طريق التبادل - فقال له : لا تفعل . يع الجمع « أي الذي عندك » بالدراهم ، ثم ابتع بهذه الدراهم جنبيا ، وقال له في الميزان - أي فيما يوزن - مثل ذلك » رواه البخاري عن أبي هريرة ..

(١) ولذا يقول شاه ولي الله الدهول في كتابه « حجة الله البالغة » عن تسميته بالربا أنه كما نقول « المنجم كاهن » ويقول الدكتور عبد الله دراز في بحثه عن الربا « وواضح أن تسميته الربح المجتلب من طريق هذا التبادل باسم « الربا » إنما هي تسميته مجازية قصد بها إلى إبراز ما فيه من مخالفة لقانون الاخلاق ، وذلك بتشبيهه بالربا الحقيقي

الربا حرام .. وأنواع ولكن ماهو الربا؟

الله عليه وسلم واحدا من أصحابه خطب أنصارية ، ، وقال له . انظر اليهما - أي فاحصا - فان في أعين الانصار حولا .. واكتشاف الحول لا يكون بالنظرة العابرة العامة ولكن بالنظرة الفاحصة .. وهي حينئذ جائزة للحاجة اليها ، لانه زواج . والمريضة حين تدعو حاجتها لكشف طبيب على جسمها للتعرف على مرضها يجوز النظر مع انه في الاصل ممنوع - للحاجة اليه .. وهكذا ..

وقد قال الفقهاء والمفسرون .. ان حرمة ربا الفضل هذا بالنسبة لحرمة ربا النسيئة في القروض كنسبه حرمة النظرة واللمس بشهوة والخلوة الى حرمة الزنى .. والفرق بين الحرمتين شاسع .. ولذلك تثنى وتزول حرمة ربا الفضل عند الحاجة الى التعامل به . .

وقد أباح الرسول بعض ما ينطبق عليه ربا الفضل لحاجة أصحابه للتفكه بأكل الرطب من النخل ، فأجاز بيع الثمر بالرطب على النخل وهو أصلا ممنوع لانه لا يتحقق فيه التماثل المشروط في مثله وذلك لما قال له أصحابه بعد أن منعه : انا نحتاج عادة لمثل هذه المعاملة ، حيث يكون عندنا تمر ، وليس عندنا نخل فيه رطب نتفكه به نحن واولادنا ، فأجازه لهم ، على ان يخرصوا ويقدروا الرطب بما يشر اليه من تمر حين يحف بحيث يكون متماثلا او قريبا من التماثل لان خرصهم لن يكون دقيقا جدا مهما يكونوا ، وسمى هذا في كتب الفقهاء « لبيع العرايا » جمع عسرية ، وهي النخلة يباع ما عليها من رطب بتمره فاذا كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد أباح لهم ما تنطبق عليه حرمة « ربا الفضل » من أجل حاجتهم للتفكه أي اكلمهم ما يعتبرونه فاكهة ، فهنا عندنا حاجات اشد من هذه لابد من مراعاتها . والا اسانا الى الشريعة وعرضناها معارضة لمصالح الناس .

فواحد يحتاج الى قبح ليزرعه ، او

الدفع .. ويقبل التاجر والصانع هذا .. تخفيفا على المشتري ، وتكرمه له ، وتقديرا لحاله .. لكن الرسول - صلى الله عليه وسلم - ينظره البعيد ، وحرصه على ألا يحصل شيء ولو صغيرا يعكر الصفو ، ويزرع الوسوس والتنازع ، قدوان السلمه ربما يرتفع ثمنها أو ينخفض من وقت الشراء فربما يحدث شيء بين التبايعين ، فأمر بالتقايض خوفا من حدوث هذا الشيء ، لان كلا منهما يكون قد تسلم حقه ، وانتهى الامر .. والقال والقبل ، انتهى الامر .. وربنا يبارك .. وهذا لاشك افضل ..

لكن اذا كان سير الحياة والتسهيل على الناس في التعامل ، وعدم التعسير عليهم ، قد أوجد مرنا جديدا استراح المجتمع له ، وتعامل على أساسه لتحقيق مصالحه وتوفير حاجاته ، فاني أرى جواز ذلك نزولا على حكم الحاجة والمصلحة للناس ..

لماذا ؟

وهنا قد يسأل سائل : كيف نترك ارشاد الرسول - صلى الله عليه وسلم - في هذا لحاجة الناس ومصلحتهم ..؟

واقول له .. يجوز تقديرا لحاجة الناس ، في مثل هذا الموضوع .. لان الفقهاء قرروا ان مامنع او حرم سدا للريسة والفساد - أي ليس محرما لداته كربا النسيئة - يجوز عند الحاجة .. ومثلوا لذلك بالنظرة الاجنبية فهي ممنومة خوفا من ان تؤدي لفساد أكبر - كما قدمنا - لكن اذا كانت هناك حاجة - وهي أقل من الضرورة - للنظر جاز مثل أن ينظر الشاب لمخطوبته ، ويدقق النظر فيها ، وقد أمر به الرسول - صلى

الان .. بعد أن زال غطاؤها الذهبى ،
فليس فيها تبادل ذهب بذهب ، وبالنسبة
ليس فيها ربا الفضل ..

وحتى لو اعتبرناها كالذهب واخذت
حكمة مجازاة لكم ، فليس فيها ربا فضل
لان ربا الفضل فى النقود علته واساسه
الموزونات أى ما يجرى بين الموزونات ،
وهو مذهب أبى حنيفة ورواية عن الامام
أحمد ، والاوراق النقدية ليست من
الموزونات ، فتكون هذه المعاملة جائزة
عندهما . ولان نجيزها على مذهب ، وتمضى
الامور ، وتتحقق المصالح خير ألف مرة
من منعها على مذاهب أخرى .. وإيقاف
المشروع .

وأىضا لو اعتبرناها - جدلا - كالذهب
وفىها ربا فضل وسلمنا بهذا للمانعين ،
فاننا نقول لهم : ان فيه حاجة ماسة
لهذا المشروع الذى يقتضيه المسلمون
والعرب ويوظفون ويستثمرون فيه اموالهم
لاول مرة لهم ، وحاجة أخرى تتمثل فى
تفادى الربا عن القرض لو لحثوا الى
النك ، وهذا وذاك يمثلان مصلحة
وبمثلان حاجة شديدة لاجراء معاملة بـ
الذهب بدون تقابض . وقد قدمنا ان
الربا الفضل يصمم حائزا لزولا على
حكم الحاجة مما ضنا له أمثلة مائة
.. ومن القواعد الشرعية ايضا ان المفسدة
اذا عارضتها مصلحة راجحة ، غلبنا
جانب المصلحة على المفسدة .. وعلى
هذا تصح هذه المعاملة جائزة من
طريقتين :

الاول : على مذهب أبى حنيفة وأحمد .
والثانى : لزولا على حكم الحاجة .
وعلى قاعدة المصلحة الراجحة .

وبمثل هذا يمكن لنا أن نتصرف فى
المعاملات الحديثة على ضوء الشريعة
فيما يتصل بربا الفضل ، أما ربا
النسيئة ، ربا القرض ، فله حديث
طويل آخر .

ليطحنه ويأكل منه ، وليس معه الثمن
الان ، ورضى البائع أن يبيع له ويعطيه
القمح على ان يأخذ الثمن بعد ذلك فى
موعد يتفقان عليه . هل نتمسك بأن هذا
ممنوع وحرام لان التقابض لم يتم ،
كما شرط الحديث ، أم نجوزه للحاجة
الظاهرة .. هل يترك الارض دون زرع ؟
والبيت دون خبز ؟ . اذا كان الرسول
« ص » قد أجازته من أجل التفكة ،
أفلا نجيز من أجل هذه الحاجات ؟ ولا
تكون مخطئين ولا مبتدعين ، بل متبعين .
ومعروض أمامى الان حالة تتصل بهذا
وملخصها :

ان مؤسسة أرادت اقامة مشروع
لاستخراج الذهب ، ورات أنها ستضطر
لاقتراض من البنوك بربا ، وهى اسلامية
لا تريد التعامل بالربا .. ففكرت فى أن
تعرض صكوكا لبيع الدينار الذهبى الذى
تمكك مما تخرجه من الذهب ، وتيسم
هذا الدينار بوزن وعيار محدد ،
ببيلغ بقل عن سعر الذهب الحالى ،
تشجعا للاقبال على شرائه ، وحددت
مواعيد استلام المدائير الذهبية ، وضمن
أحد البنوك المعتمدين العالميين هذه
العملة .. قال بعض العلماء ان هذه
العملية فيها ربا فضل وغير حادثة شها ،
وحجتهم : أن الاوراق النقدية الان كالذهب
فتأخذ حكمه ، فتكون العملة شراء ذهب
بذهب ، فلا بد فيها من التقابض ولا
يجوز التأجيل ، وهنا فيه تأجيل تسليم
الذهب . فيكون فيها ربا الفضل ، وهو
غير جائز ..

هذه حجتهم ، وتؤدي الى إيقاف
المشروع ، أو الى الاقتراض بالربا
لاقامته ، وكلا الأمرين مر .. وضرر على
النشاط العربى الإسلامى ، لان هذه
اول مرة يدخل مسلمون عرب هذه
الميادين التى كانت موقوفة على الأجانب .

وكان رأى أن هذه الاوراق النقدية
كالدولار أو الجنيه لا تمثل النقد الذهبى

العقيدة الثانية: الإشكالي

بقلم: عبد الرحمن شاكر

عز علي "الهلال" ، أن يتورط أحد كتابها في الكتابة عن كتاب لم يره ولم يطلع على ما يحتويه ، وكنت أنا هذا الكاتب ، وكان الكتاب هو الذي يحمل عنوان "مقدمة في التاريخ الآخر ، نحو قراءة جديدة للرواية الإسلامية" من تأليف الدكتور سليمان بشير . وقد قدمت عذري في الاقدام على الكتابة عن هذا الكتاب قبل أن أطلع عليه ، لمن احتج على ذلك ، بمقدار الحفاوة التي قابلت بها صحيفة "جيرو شاليم پوست" الاسرائيلية صدور هذا الكتاب ، لمؤلف وصفته بأنه درزي يحمل الجنسية الاسرائيلية ، ومصدر حفاوتها كان فيما زعمت ، أنه ينسف الشق الثاني من صيغة العقيدة الإسلامية ، وهي شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ! حيث يدور الكتاب حول الشك في الحقيقة التاريخية للنبي العربي ، وأن الاسلام قد "تطور" في منتصف عهد الدولة الأموية في الشام وخاصة في أيام عبد الملك بن مروان ، كتعبير عن نزعة الاستقلال عند نصارى الشام عن الدولة البيزنطية ، وأن تاريخ الاسلام الذي نعرفه إنما كتب في العصر العباسي ، واخترعت فيه شخصية الرسول ، لسلب الشرعية من بني أمية عن طريق إخفاء "الرواية الشامية" لهذا التاريخ !

وكان أن سعت "الهلال" في توفير نسخة من الكتاب المذكور كي أطلع عليها بنصها ، وعدم الاكتفاء بما نشرته عنه "جيرو شاليم پوست" ، أو الكاتب من الأرض المحتلة ، نبيه القاسم ، الذي أرسل مقالة ضافية يلخص فيها هذا الكتاب . وكان أن وجدت نفسي في ورطة أشد وأنكى من الأولى ! وهي أن كان علي أن اقضي أياما أقرأ فيها - من أجل أمانة "الهلال" العلمية أكثر من خمسمائة صفحة من الكلام الغث ، الذي يخلو حتى من طرافة الهذيان . قرأت النص كله باحثا عن منطق ، أو ظلا من منطق يقيم عليه الكاتب ، الباحث ، الذي يحمل لقباً علمياً فخماً ، ما ذهب إليه في كتابه "تاريخه الآخر" فلم أجد .. ولا حتى أتر لما زعمت جيرو شاليم پوست أنه "كنز" كان مخبوءاً للرواية الشامية

٤٢

العرعونة ، تحتويه مخطوطات المسجد الأموي الكبير في دمشق ، وأمدته بنسخة
منها جامعة دمشق عن طريق عمان

وكذبت فيما كتبت سابقا عن هذا الكتاب ، قد دفعت حكاية ' الرواية الشامية '
المعينة هذه ، بأن الدولة الأموية ، قد استمرت بعد ست سنوات فقد من سقوطها
في الشام - في الدولة التي أسسها عبد الرحمن الداخل في الأندلس . وهو من
نسل عبد الملك بن مروان . وكان هي استطاعته هو أو أحد من أبنائه وخلفائه .
إعلان هذه الرواية . التي غيبها العباسيون ، على حد ما زعم مؤلف الكتاب
المذكور ولكن التاريخ لم يترك لنا فيما كتبه الأندلسيون ما يخالف مجمل ما رواه
كتاب التاريخ المشارقة ، عن نشأة الاسلام في جزيرة العرب ، طبقا " للرواية
العراقية " ، كما يسميها المؤلف ، ويزعم أنها قد كتبت نفاقا للعباسيين

كان ذلك كافيا ، ولا يزال ، في اسقاط نظرية هذا " الرقيع " الذي يؤلف كتابا
كاملا ضخما في تاريخ الاسلام ، ثم - بعد أن قرأت كل كلمة فيه - أشهد أنه لم
ترد فيه كلمة " الأندلس " ولا مرة واحدة ، رغم الكمية الهائلة من المراجع التي
أوردها في كتابه على سبيل التظاهر بالعلم لا أكثر ولا أقل - ربما هي كل ماتحتويه
مكتبة المسجد الأقصى في القدس ، التي كان يعمل فيها فضلا عن مجاميع
علم الحديث بالمكتبة الظاهرية في دمشق ، والتي أمدته بها جامعتها ، والذي
نبهه إلى أهميتها أستاذه اليهودي م . ي . كستر ، الذي أشرف على " تعليمه "
في الجامعة العبرية في القدس

علام إذن يبنى " نظريته " في تاريخ الاسلام وهامو منطقه فيها - الذي هو بلا
منطق على الإطلاق !^٩ يقول في الفصل الأول (ص ٨) " والواقع أنه لا يوجد
أي دليل تاريخي أو أثرى ملموس على وجود الاسلام قبل فترة عبد الملك بن
مروان . فأقدم المساجد والنقوش والآثار النقدية والاشارات المتفرقة في أوراق
البردي تعود إلى تلك الفترة " . وفي موضع آخر - من بين مواضع كثيرة يقول في
ص ٢١ : " تشير الدراسات " العلمية " الحديثة (يعني بها أساسا دراسات
المستشرقين !) إلى الأدلة المتزايدة على نشوء الاسلام (') على النحو الذي
وصل إلينا زمن عبد الملك بن مروان والفترة التي تلت ذلك مباشرة ومن تلك
الأدلة جمع القرآن والشعر الجاهلي ونقط اللغة وتعريب الادارة وضرب النقود
الاسلامية وتشبيد المساجد الضخمة وافتتاح البلدان .. الخ " .

أما عن جمع القرآن فهو يردد كثيرا الحديث المروي عن عبد الملك بن مروان
وهو قوله : " أخاف أن أموت في شهر رمضان ، فيه ولدت وفيه بويعت وفيه جمعت
القرآن " وللعلم ، فهذا الأثر عن عبد الملك لم يكن من مكتشفات " كنز الرواية
الشامية " ، وإنما رواه المؤرخون " العباسيون " أصحاب الرواية العراقية أيضا ،
ولم يكن يداخلهم أي شك هم وكل من يحسن قراءة العربية ، أو يقرأها دون هوى
أو حقد في قلبه . أن عبد الملك كان يقصد بها أنه جمع القرآن في صدره بمعنى
حفظه كله ، وليس جمعه بين دفتين ، كما تواضع علماء الاسلام على معنى جمع

القرآن فى مصحف ، وهو ماتم فى عهد عثمان بن عفان رضى الله عنه بشهادة عبد الملك نفسه فى أثر آخر ، يورده مؤلف الكتاب ذاته فى موضع آخر ، وهو قوله لاهل المدينة عام ٧٥ هجرية "يا أهل المدينة . الرموا مافى مصحفكم الذى جمعكم عليه إمامكم المظلوم رحمه الله (يعنى عثمان بن عفان) وعليكم بالقرآن الذى جمعكم عليها إمامكم المظلوم رحمه الله الخ " ، ليخرج بعد ذلك إلى معنى ثالث من عند نفسه هو أن عبد الملك قد جمع القرآن ، بمعنى ألفه من القصص الدينى المنتشر آنذاك فى ربوع الشام

أما بقية الأعمال التى تمت فى عهد عبد الملك بن مروان ، فهى منطقية تماماً مع وضعه التاريخى بعد نيف وستين عاماً من هجرة الرسول ، فهى ليست أعمال من يبدأ الدين به ، بل من تستوى على عهده الحضارة التى أنشأها هذا الدين ، مثل جمع الشعر الجاهلى ، ونقط حروف اللغة العربية (الذى ابتكره الخليل بن أحمد لتسهيل قراءة العربية على من تعلموها حديثاً من الموالى) ، وكذلك تعريب الإدارة . وضرب النقود الإسلامية وتسييد المساجد الضخمة ... إلخ أما حكاية افتتاح البلدان ، فقد خرج كثير من الأنصار من حكم بنى أمية بعد موت معاوية وابنه يزيد مثل العراق الذى ثار فيه المختار مطالبا بثور الحسين ، والحجاز الذى بويع فيه بالخلافة لعبد الله بن الزبير ، ومصر التى ولى عليها ابن الزبير عبد الرحمن بن جحدم ، ثم أعاد عبد الملك إخضاع جميع هذه الأنصار لحكم بنى أمية ، وخاصة بعد وقوع النزاع بين عبد الله بن الزبير فى الحجاز ، والمختار الثقفى فى العراق ، الذى كان يريد البيعة لآل البيت ، وبالتحديد لمحمد بن الحنفية بن على بن أبى طالب ، ثم قتله على يد مصعب بن الزبير ، الذى قتله بدوره رجال عبد الملك ، حتى دانت له سائر الاقطار الإسلامية من جديد ، ولم يكن فتحه لتلك البلدان إلا لتثبيت حكمه ، وليس لنشر الاسلام بها ، وهو الأمر الذى تم قبل عهد عبد الملك بنيف وثلاثين عاماً فى عهد عمر بن الخطاب .

ولكن "المؤلف" بدلا من أن يستوعب وقائع التاريخ ويحاول دراستها بعقل سليم يحاول استغلال كل لبس ممكن ، بما فيه التشابه بين الأسماء أو الوقائع ، من أجل وضع "تاريخ" من عنده ، شأنه فى ذلك شأن المستشرقين ، الذين اعترف عليهم بقوله فى ص ٢٤ و "لا أنوى هنا تبرئة ساحة الاستشراق الذى كان بالفعل ظاهرة ارتبطت بشكل وثيق بنشوء مفاهيم السيطرة الاستعمارية وادارتها . كما ميزت المواقف "الأخلاقية" المعادية للإسلام الكثير من المؤلفات التى شاعت فى أوروبا المسيحية منذ الفترة البيزنطية . تلك المؤلفات التى شكلت نواة لبعض التوجهات غير العلمية فى الفترة المبكرة من الاستشراق " لكى يضيف بعد ذلك قوله "غير أن ذلك لا يبرر بحال إنكار المنجزات التى حققها الاستشراق الحديث "

ويبدو أن الاستشراق الحديث الذى يعجبه هو استشراق اليهود ، بمن فيهم مرجليوث ، الذى يقول عنه فى ص ٨ إنه هو "والباحث المصرى د .

طه حسين اللذين توصلا إلى الاعتقاد بأن الشعر الجاهلي بمجموعه هو نتاج نشاط أدبي متأخر" .. رغم أن المرحوم الدكتور طه حسين ، قد رجع عن هذا الطريق بشروحه بعد ذلك للشعر الجاهلي باعتباره شعرا جاهليا ، حتى ولو كان بعض الرواة المتأخرين قد وضعوا أشعارا ونسبوها إلى الجاهليين . ولكن مؤلف الكتاب أزداد الاستناد إلى قصة الشعر الجاهلي هذه لكي يمهّد لبسط نظريته في أن تاريخ نشأة الاسلام أيضا قد وضع بمجموعه في عهد متأخر ، هو عهد العباسيين كجزء من "أدب النفاق" كما يسميه " وفي سبيل ذلك يستخدم كل عناصر اللبس كما قدمنا ، فيقول في مواضع كثيرة منها ص ٢٢ - "ولعل الأهم من ذلك هو ما يلاحظ عادة عن أن أكثر تواريخ نصف القرن الأول مضطربة إلى درجة لا تكاد تجد معها تاريخا واحداً تتفق عليه جميع الروايات . ثم هناك ظاهرة الخلط والازدواج في أدوار وأقوال الشخصيات (التي) عايشت ما يعرف عن حياة الرسول من ناحية وتلك التي جاءت بعد ذلك بجيل أو أكثر . ويقف على رأس ذلك الخلط بين الرسول ومحمد بن الحنفية (١) وبين عمر بن الخطاب وكل من عبد الملك بن مروان وعبد الله بن الزبير وحتى عمر بن عبد العزيز أيضا . كما تخط الروايات بين معارك الخندق والحرّة ، والحديبية وصفين ، والجمل وبعض حروب الزبيريين في البصرة الخ"

فلمجرد أن أهل المدينة قد حفروا خندقا يحتمون به في واقعة الحرّة أيام يزيد ابن معاوية يقول المؤلف . "يجب التنبيه إلى وجود تداخل في أصداء الروايات عن كل من معركة الخندق ووقعة الحرّة ، تلك الأصداء التي تختلط وتتداخل بشكل غامض ولكنه لافت للانتباه . فالرواية السائدة تجعل أهل المدينة يدافعون عنها في يوم الحرّة في خندق الرسول" . (ص ٢٩٩)

ويبدو أن حكاية وقعة الحرّة هذه كانت مدخل المؤلف إلى تأليف نظريته كلها ، فقد ألف عنها أستاذه اليهودي في الجامعة العبرية - م . ي . كيستر كتابا بذاته ، ولكنه ترك لتلميذه "العربي" بقية المهمة في العبث بالتاريخ كله ، من نوع قوله في ذات الموضوع (نفس الصفحة)

"ونحن لا نستبعد أن تلك الرواية قد خلطت في هذا الخضم بين الدور الذي خصصته لعثمان بن عفان كخليفة "راشدي" ولعثمان بن محمد بن أبي سفيان عامل يزيد بن معاوية على المدينة . فأهل المدينة قد وثبوا على هذا الأخير وأخرجوه هو وبنى أمية (ومنهم مروان وابنه عبد الملك) عنها الأمر الذي شكل مقدمة للحملة الأموية التي انتهت بمعركة الحرّة واحتلالهم المدينة"

والخلط كما هو ظاهر هو من عند المؤلف ومستشرقه الذي علمه وظل يناقشه عقدين من الزمان كما قال في مقدمته . أما كل قارئ غير مغرض للتاريخ الاسلامي فيرى الفروق واضحة بين غزوة الخندق ووقعة الحرّة ، وثورة أهل الأمصار على عثمان ابن عفان في المدينة ، وانقضاء أهل المدينة على عثمان ابن محمد بن أبي سفيان وهلم جرا . ولكن ماذا نقول فيمن يخلط بين محمد بن

عبد الله رسول الله صلى الله عليه وسلم ومحمد بن الحنفية ابن علي بن أبي طالب ، بمجرد تشابه الاسم ، ولأن الرسول قد سمح لأبيه بأن يكنيه مثله أبا القاسم دون سائر المسلمين^١ ويخلط بين بني حنيفة الذين منهم أم محمد بن الحنفية ، وسمى منسوباً إليها لتمييزه ، وبين الدين الحنيف ، وبين مسيلمة الكذاب من بني حنيفة ، وكان يدعو نفسه ، "رحمن اليمامة" ، وبين دعوة الاسلام إلى عبادة "الرحمن" باعتباره الاسم الثاني من أسماء الله الحسنى .. وهكذا^٢ أما عن الخلفاء الراشدين الأربعة فيقول إنهم قد تم "حشرهم" (!) بشكل قسري بين الأمويين ومحمد" (ص ٢٢٨) ، ويرى أنهم ربما يكونون "قد عاشوا في المدينة بعد النبي (الذي هو عنده محمد بن الحنفية) ومارسوا بعض الصلاحيات الدينية والقضائية هناك" ! ويتكلم في مواضع أخرى عن تضخيم دورهم في "الرواية العراقية" !

إنني أعترف لقارئ "الهلل" أنني لا أستطيع في مقال واحد أن أذكره كل ركاب السخف الذي يضمه هذا الكتاب ، لكي يدل به المؤلف على نظريته عن نشأة الاسلام التي يلخصها قوله في صفحة ٢٥٢ :

"ومهما حاولت الرواية الاسلامية طمس العلاقة بين محمد وبني حنيفة وبالتالي جذور الاسلام الحنيفية (١) فإن آثاراً واضحة تكمن في المقاطع فوق الصوتية (!!) التي وصلت إلينا عن شخصية محمد بن الحنفية والفترة التي عاش فيها وقد أشرنا سابقاً إلى الروايات التي تقول إنه تسمى باسم الرسول وتكنى بكنيته "أبو القاسم" ، وأن ذلك كان بترخيص من الرسول لعلي قبل أن يولد ابن الحنفية . وهناك رواية أخرى تقول إنه قد كانت لمحمد بن الحنفية ابنة اسمها فاطمة وكنيتها "أم أبيها" وهي الكنية نفسها التي عرفت بها فاطمة بنت الرسول" ، ويضيف بعدها .

"وفي مراحل سابقة من هذا الكتاب أيضاً وقفنا على جوانب من علاقة محمد ابن الحنفية بعبد الملك بن مروان . لذلك فإن الحديث عن بروز الاسلام بصيغته العربية الحنفية زمن عبد الملك بن مروان (كذا !!) من الممكن أن يكشف الاطار التاريخي الصحيح (١١) ليس لعلاقة محمد بن الحنفية ببني حنيفة فحسب ، بل بالموقف السلبي والمعارض الذي اتخذته الكنيسة البيزنطية من انحراف - حنث عبد الملك باتجاه الدين العربي الجديد . الأمر الذي يفسر المعنى السلبي الذي اكتسبه تعبير الحنفاء بالأرامية للموقف من ربوبية المسيح وعلان استقلال العرب بالاعتراف بمحمد بن الحنفية كرَسُولِ عربي واتخاذ مكة قبله العرب مركزاً روحياً للاسلام" .

وطبقاً لذات النظرية فإن فتح مكة عنده ليس هو فتح الرسول لها ولكن فتحها وإعادة بناء الكعبة على يد الحجاج الذي سبق له أن هدمها في عهد عبد الملك بن مروان ، الذي اعترف بمحمد بن الحنفية نبياً لأنه كان حليفه ضد الجاهلي "عبد الله بن الزبير" !!

لقد سبق أن كتبت أن هذه "النظرية" ، التي كتبها هذا المؤلف الذي يحمل اسما عربيا ، إنما يراد بها تهويد بعض ضعاف النفوس في الأراضي المحتلة في فلسطين ، بإنكار الشخصية التاريخية للنبي العربي ، استنتاجا من حفاوة صحيفة "جيروشاليم بوست" الاسرائيلية لها ، ولكن يبدو من مطالعة نصها أن الهدف أبعد من ذلك بكثير

إن المؤلف يكشف عن خبيثة نفسه هو والقوى الصهيونية المحركة له بقوله في صفحة ٢٦٨ - "وعلى الرغم من أن الرواية السائدة (أى التاريخ الاسلامي كما وصلنا) ، حاولت طمس هذا الجانب وربط محمد بالأمويين وقريش ، وبغض النظر عن الطابع الاسطوري للرواية الاسلامية بشأن قصي من قبله ، فإن كون هذه الرواية عرضا معكوسا للنموذج الذي سار عليه يكسبها قيمتها التاريخية . ذلك أن دين التوحيد لم يخرج في نظرنا ولم يسبق أن خرج من الصحراء إلى الهلال الخصيب (!!) ، ومع أن عناصر اعتقاد وممارسات حنفية وحجازية شمالية قد دخلت عليه ، فمن الواضح أنه نتج كحركة وقوة سياسية عن توسع سلطان الأمويين وإعلان استقلالهم . في فترة اضطراب وضعف البيزنطيين وانهلال الساسانيين ، وتوحيدهم للجزيرة العربية مع الهلال الخصيب

وبغض النظر عن أن جزيرة العرب لم تكن كلها صحراء كما يبدو من ظاهر هذا القول ، وأنها كانت على صلة دائمة بالحواسر حولها سواء في اليمن ، أو مصر ، أو فارس أو ما يسمونه الهلال الخصيب ، فإن الغرض من هذا "المنشور السياسي" الذي تضمنه الكتاب واضح وضوح الشمس فالدولة الصهيونية تضع "الهلال الخصيب" ، أى الشام والعراق ضمن طريقها ، وسيطرتها الحالية على فلسطين وعربيتها في لبنان ، واحتلال احزاء من سوريا ، وهو مقدمة عندها للسيطرة على سائر الشام ، كما أن ضربها للمفاعل النووي العراقي ، وتحالفها مع نظام الخميني في إيران عن طريق امداده بالأسلحة التي تصنعها أو توسطها لصفقات تسليمه من أمريكا ، لمساعدته على ضرب العراق ، كل هذه حلقات متشابهة في سعيها لفصل الهلال الخصيب من "الصحراء" أى سائر المشرق العربي ، وخاصة جزيرة العرب . ويحاول عميل تافه من عملاتها أن يضع لهذا الفصل "نظرية" تحاول إثارة حمية "الهلال الخصيب" لرفض فكرة أن دين التوحيد قدم إليه من الصحراء عل ذلك يساعده على العودة إلى "العالم" الذي كان يسيطر عليه لقرون مضت

إنه ليس إلا الحقد الذي تكنه الصهيونية لهذا الدين ولهذه البلاد . حيث يحمل قضيتها دخلاء عليها هم الخرز الأشكناز القادمون من القوقاز الروسي وشرق أوربا والذين يسيطرون حاليا على فلسطين ، كما سيطر الصليبيون عليها في الماضي ، ويستعينون بكافة أشكال الفتن والدسائس لاستدامة سيطرتهم عليها وتوسيعها ، ولكن نقطة البدء في استعادة هذه المنطقة حريتها ، هي في جو التنبه للأعيبها ، ورفض الهذيان الذي يبشر به مستشرقوها وصنائعهم باسم البحث العلمي

بقلم: د. شكري محمد عياد

زمن القراران الصعبة

وبما أن أفقر الناس لا بد له أن يقتني بعض الأشياء ، فقد كان ثمة مبدأ ثان : « قبل أن تقتني انظر ماذا تقتني ، ولأي غرض » . وبما أنني كنت أحب أن أقتني كل ما يمكنني من وقت مع الكتاب ، فقد قاومت بعنف جميع وسائل الاتصال الأخرى . كان كل صالون حلاقة وكل كشك سيجائر فيه جهاز راديو عندما أفنعي صديق بأن الراديو في البيت يمكن أن ينفع لتسليية أمي العجوز على الأقل . وتحديث التليفزيون الذي دخل مصر بصورة كبيرة (لعل ذلك كان سنة ٦٠) إلى أن جاء أخ لي بجهاز ووضعه في البيت فقلت على أمري . ويعلم بعض الأصدقاء أنني عملت في السلك السياسي مدة يسيرة وكانت لدى سيارة كبيرة مثل رجال السلك السياسي ولكنني كنت تعيشاً جداً في داخلها .

هكذا ترون أنني أمثل مدرسة وحدي في علم الاقتصاد . ومدرستي مكتوب على بابها : « احترس من الباعين » . وأول درس فيها كما يلي :

عندما يوجد بائع ومشتري ، يظل البائع في موقف أضعف ، والمشتري في موقف

منذ أجلسني الهلال - مشكوراً - في هذا الركن (أربع سنوات الآن بالتمام والسكمال) وسمعت لي أن أقول فيه ما أشاء ، وأنا ألفت وأدور حول موضوع « الاقتصاد » ، وحصيلتي لي « علم الاقتصاد » متواضعة جداً كما أوضحت للقراء في مقال سابق ، ولكن العصر الذي عشتة جعلني اقتصادياً من نوع ما . لقد كنت أسمع في طفولتي عن قريبنا فلان الذي قال له الخمار اليوناني مرة : « اتفضل يا خبيثي » ، فأعجبته الكلمة ودعاه حب الاستطلاع إلى الدخول ، ومع أن ابتسامته استحوطت إلى تكشيرة عندما ذاق الكاس الأولى فقد أتبعها بثانية وثالثة حتى « يصل إلى قرارها » كما زعم فيما بعد : فلما وصل إلى ذلك القرار استمرأه ولم يزل فيه إلى أن باع الفدان الوحيد الذي كان يملكه . وعندما ذهبت إلى المدرسة قرات في كتب التاريخ أن ديون اسماعيل جلبت الدمار والاستعمار لمصر . وكنت في مطلع شبابي شديد الإعجاب بفاندي وعنزته ومغزله ، سلاحيه اللذين هزم بهما بريطانيا العظمى .

كان الاقتصاد عندي يتمثل في مبدأ أساسي : « إذا لم تملك فاستغن » .

صناعة القنبلة الذرية من دراسة المراجع المتيسرة في المكتبات العامة . أنا بدوري أشك في هذا الخبر ، بل أراه غير معقول ، وأعسده من أخبار الإثارة . والدليل : تجسس الدول الكبرى على بعضها البعض في مجال العلوم والتكنولوجيا .

والمتشترى الجاهل هو الزبون الطبيب الذي لا شأى ولا يمارى . لهذا اشترينا واشترينا . لم نسأل ماذا نشترى ، ولا ما فائدته . اشترينا بكل ما معنا . ولما نفدت نقودنا قال لنا الخواجة « انفضل يا خبيبي » . وفتح الدفتر . نسيت أن أقول : اشترينا أنفسنا أسلحة ، يقتل بها بعضنا بعضا .

مثال صغير

دعنا من الكوارث الكبرى ، وتعال ننظر الى هذا المثال الصغير ، فهو نموذج مما ظل يجري كل يوم ، عشرات السنين ، حتى امتلا الدفتر ، ووصل الدين الى الرقم الرهيب الذي تعرفونه (على وجه التقريب) :

حدثني صديقي المهندس أبو زيد راجح ، مدير مركز بحوث الاسكان سابقا (وهو معنا فاسألوه) أنه عندما تولى ادارة هذا المركز وجد في ركن من أركانه آلة ضخمة ، فسأل عن قصتها ، فلم يجد بين الحاضرين من يدله . ثم بحثوا في الأوراق ، فوجدوا أنها اشتريت من شركة ألمانية قبل عشرين سنة تقريبا . قال : عال ! تاهت ولقيناها . ثم بدأت المراسلات مع الشركة الألمانية . تبين أن الشركة حلت وانتقل امتياز هذه الآلة الى شركة أخرى . أخيرا عرف كل شيء عن الآلة (وكانت آلة كبيرة لاختبار متانة الانشاءات) ولكن هل استخدمت بعد ذلك ؟ لم يلبث المدير التعب في مكانه الا قليلا ، ولا بد أن الأمور عادت بعده الى ما كانت عليه قبله .

كم من أشياء اشتريت بدون حاجة حقيقية اليها ، لمجرد أن دولة ما منحت قرضا ، أو قدمت « تسهيلات ائتمانية » !

القوى ، الى أن تتم عملية البيع والشراء فيصبح المشتري هو الطرف المهزوم . فالبايع رابح لا محالة ، أما المشتري فهو بين الكسب والخسارة ، وهو الى الخسارة أقرب ، لانه ، في أغلب الاحيان ، يشتري حين يعجبه المنظر ، أو يفرجه البائع على لعبة ما ، فلا يفكر في مقدار حاجته الى الشيء الذي يشتريه ، ولكنه يفرح بالمنظر أو اللعبة ، كما فرح قريبي الفلاح المييط بكاس الخمر .

ماذا اشترينا ؟

حدثوني يا شطار : ماذا اشترينا من الغرب ؟

اشترينا كل ما قدموه لنا : سجائر ، روائح ، مناديل ، شرايات ، حلويات . اشترينا أيضا قليلا من الجرارات ومكنات الري ، وملايين التليفزيونات والفيديوهات .

واشترينا قليلا من الباصات التي ينحشر فيها النساء والرجال والاطفال ، وكثيرا جدا من السيارات الخاصة التي ترحم شوارعنا الضيقة .

وقالوا لنا : ننشئ في بلادكم مصنعا ، لتصبحوا ماهرين مثلنسا . فأخرجنا سياراتهم وقد وضعنا عليها اسما من عندنا . ثم بعد ربع قرن من التلمذة قال قائلنا - ولم يستح - اننا أصبحنا نصنع عشرين في المائة أو ثلاثين في المائة من السيارة !

والذي يبيعك صناعته لا يعطيك سر الصنعة . لذلك لم نفلح في أن نشترى علمهم ، أو لعلنا لم نعرف أين يمكن أن نشتريه . والذي استطاع من أبنائنا - بوسائله الخاصة - أن يعمل الى أسرار علومهم سرقوه وضموه الى أبنائهم ، أو قتلوه قبل أن يرجع اليها .

(هامش : بعض الناس يشكون في هذا ، مع أن الأمثلة كثيرة ومعروفة ، ويقولون أننا لا نتقن علومهم كما يتقنونها بسبب كسلنا ونشاطهم ، ويستشهدون بخبر ورد في الصحف عن طالب في إحدى جامعاتهم استطاع أن يهتدى الى سر

وعندنا إلى عصر يشسبه عصر « ديوان
الرسائل » أو الكتاب الرسميين . فالكتابة
الحقيقية لا تعيش الا في جو ديموقراطي
حيث يتوجه كل صاحب فكر الى الشعب ،
لان الشعب هو الحاكم (ولا سيما اذا
كان هذا الشعب قارنا) . ويبدو اننا في
اتجاهنا الحالي نحو الديموقراطية ما زلنا
نعيش بأسلوب الابواب المغلقة ، ولهذا
لا نضع كثيرا من الثقة في الكتابة ، فالذين
يعلمون لا يكتبون ، والذين يكتبون
لا يعلمون . وقد أفرز عهد الابواب المغلقة
عندنا طائفة من « الفيين » أو
التكنوقراطيين ، الذين لا يشغلون أنفسهم
بالمسائل الأساسية ولسكنهم يهتمون فقط
« بالبن » المالي ، أو « الفن » الاقتصادي
وكانهم زوار في معرض يقفون مبهورين
أمام لوحة جميلة .

وما زلت منذ شغلتنى أمور الاقتصاد
والمال أبحث في صحافتنا - حتى تلك التي
تسمى نفسها « اقتصادية » - عن مقالات
لعلماء في الاقتصاد تعالج مشكلاتنا
الحقيقية بصراحة ووضوح ، فلا أجد الا
تصريحات عائمة لمسؤولين ، أو استطلاعا
لآراء مجموعة من الاساتذة ، سوى على
عجل وتحت ضغط موضوع من موضوعات
الساعة . ولكنني عثرت أخيرا على مقال
مهم .

مقال للدكتور عبد المنعم القيسوني

(الأسرام ١٢ - ٣ - ١٩٨٧)
نعم ، مقال ، وليس حديثا ولا حوارا ،
وعنوانه « العجم الحقيقي للمديونية
وكيف نبدا المواجهة » . وهو مقال خطير
حقا ، على الرغم من اللغة الهادئة التي
كتب بها . ولذلك يبدو من الغريب الا
يشير نقاشا طويلا وجادا « بالجينم ! » بين
زملاء الدكتور القيسوني وتلاميذه ،
وخصوصا بالنسبة الى الحل الذي
يقترحه . فعجم المديونية لا يحتمل
نقاشا ، لانها مسألة أرقام . ويقدرها
الدكتور القيسوني في الوقت الحاضر -
تعا للتقديرات الرسمية - بسبعة وثلاثين
الف مليون دولار . ويقارنها بتغيرتها قبل
عشر سنوات ، أي في آخر سنة ١٩٧٧ ،

والمضحك المبكى أن صحفنا ما زالت تنشر
اخبار الفروض الجديدة وكأنها « إنجازات »
مهمة . وما لنا لا نكون صرحاء ونقول أن
سر الاهتمام الرسمي الكبير بمشكلة
الديون في الوقت الحاضر لا يرجع الى
الخوف على مستقبل البلاد ، بفساد
ما يرجع الى تلك الدول والبنوك الأجنبية
في عديم الزيد من الفروض ؟ هذه هي
الترجمة البسيطة لمفاوضات الطويلة مع
صندوق النقد الدولي ، فهو الذي يعطى
إشارة الامان للمقرضين !

والمضحك المبكى ، أكثر من هذا ، أن
بلادنا لم يكن فيها من علماء الاقتصاد ،
يوما من الايام ، مثل هذا العدد الكبير
الذي برز على الساحة في السنين الاخيرة !
أساتذة في الاقتصاد السياسي ، والاقتصاد
المالي ، والتكاليف ، والمحاسبات ، ولا
أدري ماذا من التخصصات !

وعندما بدأت اكتب عن الانتساج ،
والاستهلاك ، والعمل ، والمدخرات ،
والبنوك ، والائمان ، والأسكان ، من واقع
تجارب انسان معمر شهد عهدين : عهد
استعمار عسكري وسياسي ذاهب ، وعهد
استعمار عسكري ومالي يحكم قبضته على
شعبونا في الوقت الحاضر ، كنت أطمح
أن يتحرك أساتذة الاقتصاد ويكلمونا بكلام
نفهمه عن حقيقة اوضاعنا .

ولكننا تعودنا ، منذ أكثر من ثلاثين
سنة ، أن نكتب عن أي شيء الا اوضاعنا
الحقيقية ، لان هذه الاوضاع كانت تعالج
دائما وراء أبواب مغلقة ، هذا اذا عولجت
على الإطلاق ، فقد كان أصحاب القسرات
مشغولين بمسائل تتجاهل واقعنا ، وتتجاوز
قدراتنا .

لهذا ضعفت موهبة « الكتابة » عندنا ،

القيسونى بلباقة وأدب الى عملية الخداع التى ارتكبها وزير مالية « قنى » حين أدخل القروض الجديدة فى الابرادات (على طريقة الموظف المرتشى أو المختلس الذى يعتبر المبالغ التى يحصل عليها بهذه الطريقة جزءا من دخله الشهري) . وبداية المواجهة فى نظره هى وقفة جادة وحازمة أمام الميزانية . وهنا تعلو نبرة الرجل الرقيق المذهب الدكتور عبد النعم القيسونى وهو يقول :

« وقد دعوت الى توازن الميزانية العامة فى سنة ١٩٧٧ ثم كررت هذه الدعوة مرارا وتكرارا بعد ذلك ولكننى أصبحت أشعر كما شعر سيدنا نوح عندما أبتهل الى ربه قائلا : رب انى دعوت قومى ليلا ونهارا . فلم يزدحم دعائى الا فرارا . وانى كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم فى آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا . » (نوح الايات ٧-٥)

لقد كتب كاتب فى الاهرام « ٢١-٢-١٩٨٧ » - وهو التعليق الوحيد الذى قرأته على مقال الدكتور القيسونى - ينتقد فكرة موازنة الميزانية على أساس انها تعنى خفض الانفاق على الخدمات والاستثمارات . وأنا شخصا لم أفهمها على هذا النحو . بل أرى انه تفسير يتجاهل حقيقة الفساد الرعب فى تلك الخدمات والاستثمارات ، وهى ظاهرة مصاحبة للحكم الفردى . وقد أتهم بأننى رجل غثيق وفلاح من الجيل الماضى « بناء على المعلومات التى قدمتها فى صدر هذا المقال » . ولكننى أعتقد ان معظم المصريين الكبار فى السن هم على شاكلتى ، وأن الأغلبية العظمى من الشباب لم يعد عليها التوسع غير المحسوب فى الاقتراض بأية أرباح أو عمولات . وما دامت هذه الأغلبية هى التى تحكم الآن « هى وحدها اللومة ان لم تحكم » فسوف تصفى لدعاء نوح ، وهى تنتظر حتى يفرقها الطوفان .

ان زمن الديمقراطية هو زمن القرارات الصعبة ، والثائد الديمقراطية هو الذى يستطيع أن يقول لشعبه عند الضرورة : « أنا لا أهدكم بغير العرق والدموع » .

وكانت اثنى عشر ألف مليون دولار . وبمقارنة أخرى بين قيمة الجنيه المصرى بالنسبة الى الدولار فى السنتين المذكورتين يظهر أن حجم المديونية قد تضاعف عشر مرات - لا ثلاثا فقط - خلال عشر سنوات . وإذا لوحظ ان الدين كان يمثل بالفعل مشكلة قومية كبيرة قبل أن ينمو هذا النمو الرهيب فمعنى ذلك ببساطة تامة أننا نفرق فى بحر من الرمال .

ويتحدث الدكتور القيسونى باختصار ولكن بصراحة عن أسباب هذه الزيادة المستمرة . فيذكر « السياسات التى تتبعها للقضاء على بعض انتاجات المحلى كما نفعل الآن مثلا بالنسبة لانتاج البيشى والدواجن فى القطاع الخاص وبالنسبة للسماك فى البحيرات وبالنسبة للاراضى المستصلحة التى نبيعها للرواد من الشباب بعد أن نثق الملايين على استصلاحها ثم نتركهم دون حماية او دعابة » ، ويذكر الانفتاح الاستهلاكى و « الاستيراد بدون تحويل عملة » ، ويذكر تهريب الاموال الى الخارج « أى ان الذين يحصلون على العمولات والرشاوى والسرقات » من الدول النامية عموما « ويزيدون من مديونيتها دون مقابل لا يكتفون بتحصيل المال الحرام وانما يقومون أيضا بتهريبه الى الخارج » . ولا يكتفى بالاشارة الى خطأ السياسات وفساد الادارة بل ينبه قبل ذلك كله الى مسئولية الشعب نفسه فى مسائل مثل الزيادة الرهيبية فى عدد السكان وعماداتنا القبيحة فى التباهى بزيادة الاستهلاك .

اى ان الدكتور القيسونى لا يفسر الارقام بالارقام ، كمادة الاقتصاديةين «الفنيين» بل يفسر الارقام بالسلوك او الاخلاق، على المستويين القومى والفردى ، وهذه هى اللغة التى نفهمها ويفهمها كل الناس ، ليس فقط لانها لغة بسيطة وبعيدة من التعقيدات الاصطلاحية ، بل لان الاقتصاد هو نشاط انسانى قبل ان يكون علما . والدين العام هو فى نهاية الامر وسيلة تلجأ اليها الدولة حين تعجز عن موازنة ايراداتها ومصروفاتها . ويشير الدكتور

قندبيليك

بقلم: يحيى حقى



الربيع هنا وهناك

احتتم حتى حين نتحدث عن الربيع لابد ان تقرب
سيرة السد العالي من تحت الارض موقفنا منه يسا
للعجب يشبه موقفنا من الزعيم ، فحين حلت الساعة
وعد المسرح لمولد الزعيم جاءنا رجل نابغ اصحابنا
بحيرة تكاد تبلغ حشد التمزق ، له افضل جهة
لا ينكرها احد فانت تحبه اعمق الحب ، وانحصر ف
انحرافات شهيدة فانت تلومه كل اللوم، كذلك السيد
نعمة لمصر من جهة ولكنها لا تخلو من جوانب سلبية
كثيرة .

واحتفال التلوث وارتفاع سطح المياه
في باطن المزارع .. الخ .. الخ ..
ولكن هذا السد له جانب سلبي
اخر لعلنا نتحدث عنه لأول مرة وهو
محوه لتفسير معنى الربيع عندنا ،
وبالاخص في الصعيد مصر الذي
اسميه العمود الفقري لهذا البلد ..
فقبل السد كان النيل طفلا يمض ثدى
امه وبعد السد يبلغ من بزازة .. كان
نظام الري في الصعيد هو ري
الحياض ..

واقول انه جاء في موعده ايضا ،
وقت انفجار عصر العلم ، اتى تحديا
صريحا ناطقا بان مصر يجب ان
تمخل هذا العصر ، لان جميع الجوانب
السلبية يمكن حلها بالوسائل العلمية
فقط .. السماد بدل الطمي ايضا
اكل البحر للشاطئ حيث نجد في
هولاندا ان الارض هي التي تاكل
البحر ، وبالاجمال فهناك حلول
علمية لمشاكل اختفاء الطوب الاحمر
وظهور نباتات عاتقة في المجرى

معنى الربيع اذن هو البعث بعد الموت ، كان يمثل كمن رأى في الجفاف ثم الفيضان ، وقد اختفى هذا المعنى الآن عن ارض الصعيد بفضل السد العالي .

ما كان يجري في مصر يجري شيء مثله في أوروبا ، ولكن مع اختلاف الزمن . هناك الفروق بين الفصول بينة ، وأن كان تطور فصل الى فصل يسير ببطء ما نحن في فصل الخريف ، اصفرت اوراق الشجر تساقطت هذه المخلوقات الجميلة اصبحت قمامة تنزاح بالمكنسة ولكن ما اللذ السير عليها وسماع خشخشتها ، الاشجار عارية ثم اذا بالثلج يهبط وتغطي الارض عند حلول الشتاء بطبقة كثيفة من الثلج ، صقيع وممات وقشعريرة ثم بعد شهور قليلة ينزاح الثلج وتنبث الاوراق الخضراء على الاشجار وتزين الارض بأجمل الزهور ، وبهذا تصدق تسمية هذا الفصل بالربيع كأن الارض كلها في حفل عرس ويزعمون ان هذا الانبعاث يحس به الانسان في بدنه ، وخاصة النساء ومن أجمل ما كتب عن تأثير الربيع على الارض وعلى الانسان رواية البجعة السوداء « لتوماس مان »

ينطبق اذن في أوروبا اسم الربيع على حقيقته اما عندنا فقد كذبنا وتغنى شعراؤنا وادباؤنا بالربيع في شهر ابريل الذي تهب فيه رياح الخماسين وتدخل ما بين الجفون وتسبب العمى كما كذبوا حين اشادوا بالبلبل ولم يسموه وكان من حقهم ان يذكروا الكروان .

ولست فيما اقول الا ناقلا عن المرحوم عباس محمود العقاد .

نحن نقترّب من أواخر الصيف ، رأيت الارض بعيني جفت ، امتسأت بالشقوق اطل عليها وأرى السواد وأشتم رائحة العطن بل المنتن ، سطح الارض طبقة من التراب الخفيف قد تحركه أقل نسمة ، وذات رهيب ان لم يأت النيل فعلى الغنى العفاء ، ثم ما هو ذا يفى بوعده ويأتى بكل قوته وعنفوانه فيغطي الارض جميعا بطبقة كثيفة من الماء ، وتصبح القسري جزائر لا وصول لها الا بالقارب .

اختفت الارض تحت الماء ، همل ستموت غرقا ، احتمال الموت وبرودة الماء تصيبني بقشعريرة ولكن بعد قليل ينحسر هذا الماء تاركا على الارض هيئته الغالية طبقة من الطمي الخصيب ، كان ايضا قد غسسل الجسور من جحور الفئران حينئذ يخرج الفلاح وينثر الحب ، قد لا يعمل الا يوما او يومين ، وعمما قليل تغطي الارض كلها خضرة ما أجمل لونها ورائحتها .

هذا هو فصل الربيع في مصر مع انه يسمى حسب التقويم فصل الخريف بعد القبط الطويل اصبح الجو لطيفا والسحاب الان رقيق رشيق ، الجاموسة رأيتها وهي تلوك البرسيم تنطق عيناها بلذة كبيرة بعد العليقة الجافة في عينيها سعادة لاحد لها ، تلف الارض كلها ابتسامة حلوه .

البرسيم هو الربيع بهذا الاسم ينادى عليه في شوارع القاهرة وحواريها « ربيع غزالك » - بتشديد الباء - بهذا يكنى ابن البلد الخفيف المسمى عن الحمير التي كان يملكها كثير من الناس كوسيلة للانتقال .

نعمان عاشور همزة وصل..!

بقلم: د. على الراعى

مات مارون النقاش كسير الفؤاد ، بعد أن قرَّ في نفسه ان المسرح الذى اجتلبه من اوربا لن يقدر له البقاء بعد وفاته . وفرَّ أبو خليل القباني بفنه المسرحى الى القاهرة ، هربا من الاضطهاد وربما الموت . وأغلق يعقوب صنوع مسرحه بعد عامين ، أو أغلقه غيره - لافرق - فكف عن النشاط المسرحى من بعد . ولم يجد محمد عثمان جلال فى نفسه موهبة للتأليف فمصرَّ مسرحيات مولير ، مقتربا بها من حدود التأليف ، بدرجة ملحوظة . وكتب فرح انطون ، ومحمد تيمور وعباس علام مسرحيات جيدة التمصيل ، أخذوا موضوعاتها أو هياكلها من المسرح الفرنسى .

والارخاء ظل مسرح توفيق الحكيم قابعا ، ينتظر من يوصله للناس . يقول مؤلفه ، مواسيا نفسه ، ان مسرحى ذهنى ، لا يفهمه الا الخاصة بينما يوجعه فى الصميم انه لم يستطع ان يصل بفنه الى الجمهور العريض . حسب توفيق الحكيم مجدا أنه قدم فن المسرح - فى تنوعاته المختلفة - الى الخشبة والكتاب معا . ولا عليه ان لم يكن النجاح الواسع من نصيبه . فما يفعل رجل

كل هذا كان تقليبا للأرض المسرحية وحرثا لها ، تمهيدا للزرع المنتظر . وكان أول زارع هو ابراهيم رمزى ، بما كتب من مسرحيات تاريخية وعصرية لم تعرف الاقتباس بل كانت نتاجا مصريا خالصا . ثم تقدم الفاتح الكبير - توفيق الحكيم . فى روجه يتصارع فنانان

أحدهما ضحوك وافر المرح والآخر يملك عليه الجد ليه . تارة يكتب لهذا ، واخرى ينجذب لذاك .. وبين الجذب

كان قائد الرهط شابا واسع الأفق ،
خفيف الظل كبير القلب ذا طبيعة
تشخيصية واضحة وكان قد عالج الكتابة
فى فنى القصة والمقالة فى الصحف
الوطنية والتقدمية التى كانت تصدر قبل
الثورة وتمهد لها . فلما اضاءت خشية
المسرح فى عهد الثورة أخذ يكتب
مسرحيات كانت تتقلب موضوعاتها فى
نفسه من زمن مسرحيات عن شعب هذا

واحد كل شىء . وهو - مع ذلك - قد فعل
الكثير . بفضلله أصبح الفن المسرحى لونا
هاما ومعترفا به بين الفنون والآداب وفى
ظل هذا الانجاز كانت الظروف المحيطة
تتهيا لميلاد المسرح القادر على
الوصول .

انفجرت ثورة يوليو المجيدة بفضل
طاقات الشعب وأحلامه وطموحاته
وتضحياته الغالية ووقفت مصر غداة ٢٢
يوليو عند مفترق كبير من الطرق كلها يدفع
الى التساؤل والفحص والتوق . وانفتح
امام المسرح باب كبير ولج منه رهط هام
من شباب المسرح كلهم قرأ لتوفيق
الحكيم ، وأغترف من فنه فلما جعل يكتب
للمسرح وجد الأرض محروثة ، مستعدة
أوفى استعداد للبدار . ومن ثم توالى
مسرحيات كثيرة هامة فى خمسينيات
وستينيات هذا القرن .

نعمان عاشور سسيبتي
لمسرحه فضائل الريادة



نعمان عاشور همزة وصل!!

البلد وما يلقى من عنت ، وما يبتكر من طرق
للوصول الى شئ يشبه العيش الكريم
كان هذا الشاب هو نعمان عاشور
القادم من ريف مصر الطيب يحمل فى
قلبه كل طيبة هذا الريف وحبه للحياة
والأحياء . فنذر فكره وفنه لتصوير حياة
الشعب ، والتعبير عن آماله وعرض وجهة
نظره فى الحياة ، غير مهمل جوانب
القصور والسلب فى حياة هذا الشعب ،
كتب هذا فى قالب الكوميديا الاجتماعية
الناقدة ، وأصبح منذ أخرج : « الناس
اللى تحت » علمها الكبير .

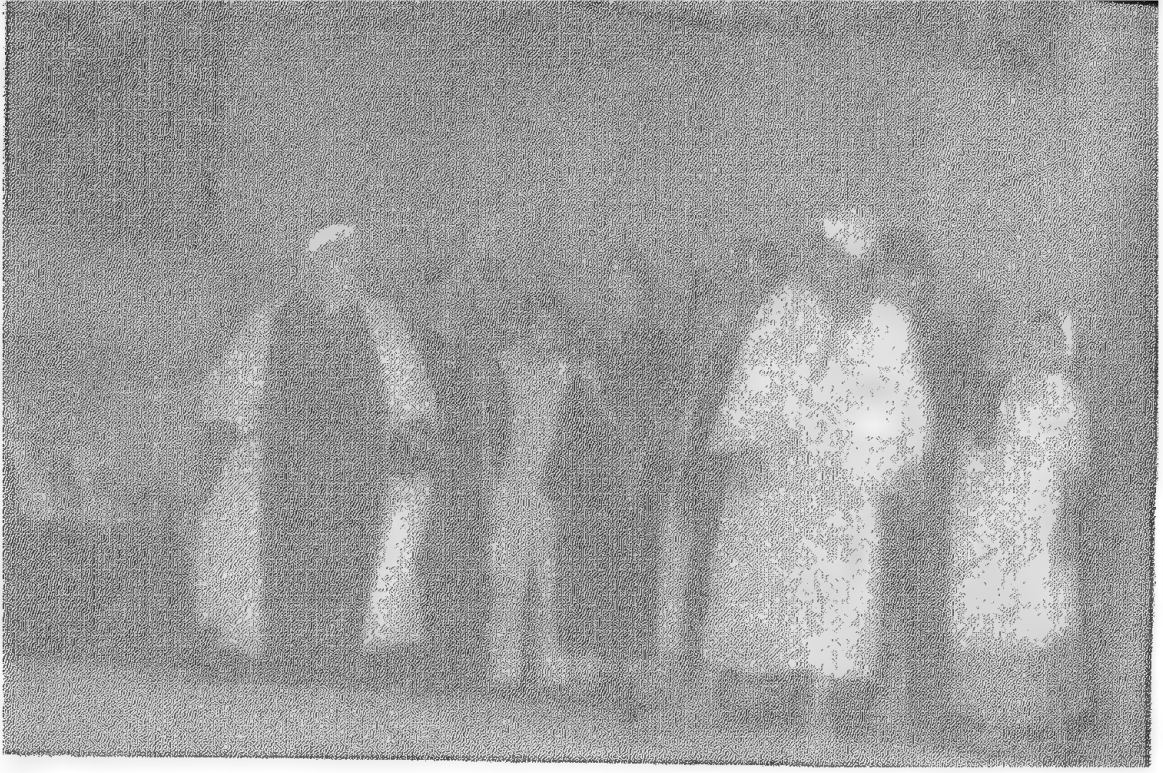
خرج نعمان عاشور من الموقف
الصعب الذى وصل اليه توفيق الحكيم بأن
اختار من دنيا الفاتح الكبير شريحة واحدة
فقط ، هى شريحة المسرحية الاجتماعية
واعانه هذا الاختيار - الواعى والتلقائى
معا - على أن يصل إلى جمهور المتفرجين
بدرجة اكبر مما وصل اليه الاستاذ
الكبير .

وبهذا قدم نعمان عاشور للمسرح
العربى خدمة كبرى جعله ممكنا ، قابلا
للتجسيد ومن ثم للوصول الى الناس . لم
يعد النقاش يدور حول كتب فيها مسرحيات
وانما دار الكلام عن خشبة فيها اناس من
لحم ودم يتحاورون ويتصارعون حول
موضوع حى ، التقطه الكاتب من صميم
الحياة واليسه رداء المسرح الفاتن ودفع
به الى عيون الناس وارواحهم وعقولهم .

كان حل العقدة التى لازمت مسرح
الحكيم يكمن فى اختيار اللون الاجتماعى
الذى - وحده - كان يهم الناس فى تلك
الأيام المجيدة من اوائل الخمسينيات وهو
اختيار لم يكن غريبا على توفيق الحكيم
نفسه - بشهادة « مسرح المجتمع »
ومسرحيات مثل :

« الصفقة » و « السلطان الحائر » و
« الايدى الناعمة » وفى هذا المضمون
أصبح نعمان عاشور همزة وصل بين فن
توفيق الحكيم المسرحى الاجتماعى ،
وبين جماهير الناس . لاشك ان نجاح
المسرحية الاجتماعية على يدى نعمان
عاشور قد حث توفيق الحكيم على الافادة
من هذا النبع القوى فى نفسه - نبع الفن
الاجتماعى - فما ينبغى ان ننسى أن الذى
كتب مسرحيات الافكار هو نفسه الذى
كتب « عودة الروح » و « يوميات نائب » و
« رصاصة فى القلب » وبهذا تبادل
الاستاذ وتلميذه التأثير وتحقق انتماء
التلميذ للاستاذ .

غير ان اللون الواقعى الذى اختار
نعمان عاشور أن يكتب فيه يحمل فى طياته
الى جوار مزايا الالتصاق الحار بالناس -
بعض النواقص . هذا كان شأنه دائما مع
الكتاب الواقعيين فى الفنون المختلفة من
تشكيل وموسيقى وقصة ورواية
ومسرحية . بعد ان يمضى الكاتب فى
اخراج اعمال متوالية فى اللون الواقعى
ليبدأ الشعور بدرجات متزايدة من
الوضوح ان الواقعية وحدها لا تكفى وانها
محتاجة الى دعم من الوان أخرى من
الكتابة . ليس لمجرد اثراء محتوى
العمل ، وانما - أيضا - للدفاع عن



شخصيات نعمان عاشور تمتص الحياة على خشبة المسرح

يقف عليها بوثوق هي المسرح الاجتماعي الانتقادي ، ومن ثم كانت مسرحيته قبل الأخيرة : « مولد وصاحبه غايب » تأكيداً لهذه الحقيقة ، فهي نص جيد من نصوص المسرح الواقعي وان لم يلق الاقبال الذي يستحقه . فمرد ذلك إلى أنه ولد في ظروف تختلف كثيراً عن الظروف التي نشأ فيها مسرح نعمان في اوائل الخمسينيات . غير ان هذه قصة أخرى .

سيبقى لنعمان دائماً فضل الريادة ، وذلك الانجاز الكبير . كتابة المسرحية القابلة للجسد ، ويحسب له أيضاً أنه قد مهد الطريق لعدد كبير من كتاب المسرح الشباب ، كلهم اهتموا بوقع خطواته ، واستندوا الى فنه لبيدعوا مسرحيات تشبه مسرحياته حيناً وتختلف عنها حيناً آخر سعد وهبه . ولطفى الخولي . ويوسف ادريس والفريد فرج ومحمود دياب ، وميخائيل رومان . وغيرهم ، في مصر ، وباقي اقطار الوطن العربي ،

المضمون الواقعي ذاته ، وزيادة قدرته على الوصول الى الناس . ومن ثم جرب ابسن الفن التجريدي شبه الرمزي في مسرحياته الأخيرة - خاصة « حينما نبعث نحن الموتى » وجرب من قبل المسرحية الفولكلورية في « بير جيت » . وأقبل تشيخوف على الرمز في مسرحياته الأربع وخاصة « بستان الكرز » وكتب برنارد شو : « بيت القلوب الكسيرة » محاولاً الاقتراب من اسلوب تشيخوف فنجح الجميع بدرجات متفاوتة في تعويض القصور الذي يديه الفن الواقعي ، اذا لم يدعم بالوان أخرى . وأحسب ان نعمان عاشور قد حاول شيئاً من هذا حينما كتب : « لعبة الزمن » متخيلاً فيها شهرزاد تعيش في القرن العشرين وتصارع تيارات العودة الى الماضي الذي انبثقت منه . غير أن تجربة هذه المسرحية قد اثبتت ان الأرض الصلبة الوحيدة التي يستطيع نعمان ان

بقلم : فتحي رضوان

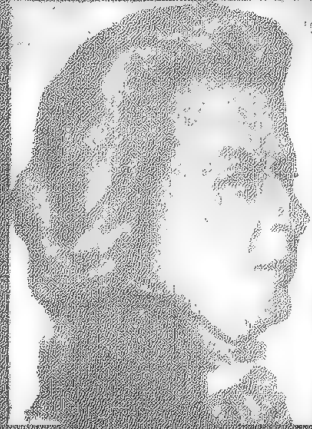
جاء في الأنباء ان مناقشة طويلة دارت
في المجلس التشريعي الفرنسي حول بيع
احدى القنوات في التليفزيون الفرنسي
لاحدى كبريات الشركات

وهذا كله يكون واقعة حال شديدة
الارادة تتصل اتصالا صحيحا
بالثقافة وهي تدعونا الى طرح
السؤال التالي وهو سؤال قديم
خلاصته أى الجهتين أكثر احتفالا
بالثقافة واقدر على توفير اسباب
النجاح والتقدم لها أهو القطاع
العام أم القطاع الخاص ولقد ثار
نقاش من هذا الطراز فى مصر فبعض
كبار الكتاب ذهبوا الى ان يسوق
الثقافة بارت وعالها كسد حينما
انشئت فى مصر وزارة للثقافة وحينما
خصصت الثقافة والهيمنة الحكومية :
فقد اقل نجم الادباء والشعراء ، وقل
ظهور المواهب الجديدة ، وانصرفت
الجماهير عن الكتب واقتلت المجلات
الادبية ابوابها ، وقل عدد رواد
الجمعيات الادبية والتدوات الثقافية
لقد راجعت تراجم بعض عباقرة
قايين الحقيقة فى كل هذا ؟

الموسيقى فى اوائل القرن الثامن
عشر ، فرأيت كيف ان هذه الشخصيات

وكان فريقا المتناظرين فى
المجالس يترافعا عن
وجهتى نظر متباينتين .

الاولى ترى ان القناة المراد بيعها
يجب ان تبقى حكومية لان هذا ضمان
لها بالموقار والاستقرار والازدهار ،
فى حين يقول الآخرون بل تباع فان
القطاع الخاص أكثر حيوية واشد
حيدة واحرص على امتاع المشاهد
ونفعه . وانتهت المناظرة بغلبة
القطاع الخاص فقد قرر مجلس الامة
الفرنسى بيع القناة الى شركة بويك
وهى ليست شركة بويك للسيارات ،
بل شركة فرنسية بحتة تقوم بتشديد
العمائر وتخصص فى اعمال البناء
فى حين ان الشركة المنافسة
كانت شركة نشر وطباعة وعلى الرغم
من ان هذه الشركة اقرب الى
موضوع الاذاعة المسموعة والمريئة ،
فان العطاء رسا على شركة بناء
لا تمت الى الثقافة والاذاعة لا من
قريب ولا من بعيد .



موزارت



بيتهوفن

هايند

بهذا الطلب ليتخفف من نفقات أحد أبنائه .

ولكن هذا العم كان قاسيا ، حتى كان نصيبه من العسا أكثر من نصيبه من الطعام ، ولكن مواهبه الموسيقية رغم تعاسة عيشه وما يعانيه من قسوة عمه ، واصل تقدمه في الموسيقى عزفا وتلحينا حتى دفعه وهو في الثالثة عشرة من عمره الى تلحين أولى أوبرياته المسماة الشيطان الاجنب التي ما كانت تمثل حتى قبل مديرو المسرح يظهرون له أعظم الاعجاب وتراعى صـيـتـه حتى سمع به الامير باول استرهانزى وكان أحد أبرز امرء النمسا وكان شديد الاعزاز لهذا الفن فضلا عن اتقانه العزف على الكمان فاستدعى اليه هايتى عام ١٧٥١ وجعله رئيسا لغرفة الموسيقى في قصره وقد أجرى على هايند رزقا استمر يتقاضاه من اولاد هذا الامير ومن أحفاده . وتجاوزت شهرة هايند بلاده ووصلت الى اوربا ، فدعى الى بريطانيا حيث

الفذة الموهوبة ، قد لقيت في البيت الذى نشأت فيه ومن الاهل السذجن ينسبون اليهم القهر وسوء المعاملة . وكيف عوضهم الله عن هذا الخط السوء برعاية بعض الامراء والملوك ، هياؤا لهم سبل الدرس واتقان الفن والتقدم الذى أينعت معه مواهبهم وصقلت صفاتهم وقدراتهم . فكان الثقافة كانت مدينة لذوى السلطة الرسمية التى تقوم مقام القطاع العام الان .

كان هايند استاذ (بنهوفن) ابنا لنجار ، وكان النجار محبا للموسيقى وكانت زوجته حسنة الصوت ، فورث الطفل عن أبويه حبه لهذا الفن الرفيع ولكن والده أصيب بعسر مالى اضطر الاسرة كلها الى التجوال في البلاد بحثا عن الرزق ، حتى زاره ابن عمه وكان ناظرا لمدرسة ابتدائية فلما شاهد الطفل (جوزيف) ترسم فيه النبوغ ، فطلب من أبيه ان يسمح له باصططحانه ولما كان الوالد قد رزق بعشرين طفلا فقد رحب

ثقافة للبيع

فقيرا محروما حتى من تشييع جنازته فلم يصحب جثمانه الى مقره الاخير غير خمسة من خاصة اصدقائه وحتى هؤلاء حال بينهم وبين ملاحقة جثمانه بعد الطريق فاضطروا للعودة تاركين الجثة لسائق العربية .

وقد ولد في ٢٧ يناير سنة ١٧٥٦ ولم يكد يبلغ الثالثة من عمره حتى حاول ان يوقع الحانا على آلة البيانو محاكيا شقيقه فلما يلسغ الخامسة وقس على تلك الالة بضعة الحان من تأليفه وفي السادسة وقع الحانا أخرى على الكمان وقد اراد ابوه - والطفل في هذه السن المبكرة - ان يشهد العالم بنبوغ ولد فسافر معه الى ميونيخ ومنها الى فيينا وماكادا يصلان اليها حتى استدعته الاسرة المالكة فاستحوذ الطفل على حب القيصرة وانغذقت عليه الهدايا وقد شجع هذا النجاح الوالد على ان يحسب بابنه كثيرا من المدن الالمانية ثم رحل الى باريس ولندن فلحن موتسارت وهو في الثامنة للملكة انجلترا عدة مقطوعات للبيانو المنفرد وللکمان المنفرد كما الف في لندن أول سيمفونية للفسوقة الكاملة وهو اعجاز بشري لم يظفر به سوى موتسارت . وبعد ان طساف بهولندا وسويسرا عاد الى وطنه سالسبورج عام ١٧٦٦ وفي سنة ١٧٦٧ لحن موتسارت الصغير بأمر قيصر النمسا جوزيف الثساني اول اوبرا له غير انها لم تظهر على المسرح لصعوبة الحانها .

وفي سنة ١٧٨٥ طلب منه قيصر النمسا تلحين اوبرا زواج فيجارو . وفي سنة ١٧٨٦ زار النمسا شاب صغير من بلاد الراين كان يشتغل بدراسة الموسيقى فقصده الى موتسارت لشهرته ، فطلب من موتسارت ان يؤلف

اقام نحو عشرين حفلة ، والى اثنتى عشرة سيمفونية ، وهى التى تسمى بالسيمفونيات الانجليزية ، وكان الاشراف يحيطونه أينما ذهب بالرعاية والاحلال وارسلوا اليه ابنساءهم ليتدربوا على يديه ، مما اتاح فراغا وجود فيه فنه حتى نظم النشيد الوطنى الالمانى فى ١٢ من فبراير سنة ١٧٩٧ المعروف بـ (المانيا فوق الجميع) وقد وقع فى عيد ميلاد القيصر فى تلك السنة فى جميع مسارج النمسا وفى ربيع سنة ١٨٠٨ أقيمت حفلة فى مبنى جامعة فيينا دعى اليها الامراء والوزراء واعيان المدينة وقد وضع مقعدما . بين هؤلاء القوم ، وكانوا طوال الوقت يحتفون به ، وقد توج هذا المجد كله باطلاق لقب « ابو الموسيقى الحديثة » ، ولم يلفظ انفاسه الا فى ١٦ من مايو سنة ١٨٠٩ حتى كان قد وصل الى غاية الشهرة وذيوع الصيت واحترام الشعب والخاصة وقد عبس عن ذلك كله باقامة أول تمثال له بفينا .

موتسارت ، المعجزة

اما موتسارت الذى يعرف بالطفل المعجزة فقد ظهرت مخائل نبوغه وهو بعد صبي صغير وقبل ان يصل الى الخامسة عشرة من عمره حتى اطلق عليه لقب (اما موس) يعنى المحبوب ويقول مؤرخوه مع ذلك . موتسارت هذا ظل طوال حياته فم ضيق من العيش لا ينقعه رافع فنه ولا عظمة انتاجه ، وكان لا يجسد قوت يومه الا بشق النفس فكان يقول الموسيقى من لاخير فيه .

وقالوا ايضا موتسارت هذا مات

بموالاة التتريب على آلة البيانو بالسوط والعصا ، وعلى الرغم من أن هذا العنف كان جديرا بأنه يقهر الموهبة في نفس الطفل إلا أنها كانت أكبر من أن تقتل فنضجت حتى تفوق الطفل على أبيه فلم يبلغ التاسعة حتى كان نابغه عهده في العزف والتأليف الموسيقى .

● حياة بيتهوفن ●

ولما كان أهل بون يعرفون الطفل ونموه فقد كان سهلا يلحقه أمير (بون) بفرقة بلاط لامير ، ولما بهرت الامير موهبة الطفل بعث به الى فيينا عاصمة الموسيقى والموسيقيين ، وكان يقيم فيها آنذاك (هايدن) وموتسارت . وكان اول من قصده بيتهوفن في فيينا هو (موتسارت) الذي لم يجد أدنى صعوبة في تبين هذه العبقرية المبكرة .

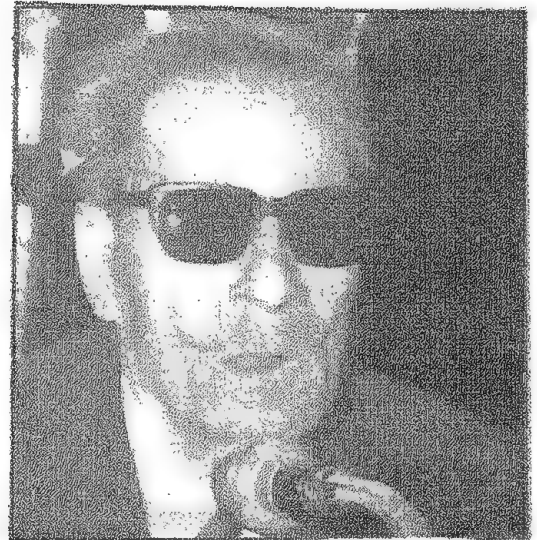
وكانت والدته بيتهوفن قد مرضت ، فترك المدرس والعزف ولازم فراشها حتى ماتت ولحق بها زوجها ، وفيما كان بيتهوفن حزينا معزولا في بون مر بالمدينة (هايدن) الذي ذكر أمير بون بيتهوفن ، فبادر الامير بارسال بيتهوفن الى فيينا . ولما كان أمير بون الذي بعث بيتهوفن الى فيينا هو شقيق القيصر ، ففتحت له القصور الملكية وقصور الامراء وهم رعاة الموسيقى في ذلك الحين ، فتألفت موهبة بيتهوفن وأخذت تلهب الامراء والاميرات واعيان القصر الملكي واساتذة الموسيقى .

إلا أنه أصيب بالصمم فكانت الكارثة التي سودت عيشته وأفسدت حياته ، ولكن لم يكف قط عن التأليف ، والناس مبهورة بروائع فنه إلا أن أوبرا المعروفة (فييدلو) لقيت فشلا عظيما إذ اجتمع عليها النقاد ، واتخذوها جراحا إلا أن بيتهوفن بقي

لحنا موضوعا اختاره له موتسارت فلما فرغ من تلحينه وأدائه قال موتسارت عليكم أن تهتموا بهذا الشاب فسيكون حديث العالم ، ولم يكن هذا الشاب سوى (بيتهوفن) اعظم الموسيقيين طرا . فماذا كان يعزف بيتهوفن ؟

ولد بيتهوفن في ١٦ ديسمبر سنة ١٧٧٠ بمنزل متواضع في مدينة بون وكانت عائلته كالعادة رقيقة الحال كان ربها موسيقيا حسن الاستعداد وإنما كان لفقره مدنا للخمير كي ينسى متاعب حياته ولكنه استطاع مع هذا الاسمان أن يلحظ بواكير عظيمة بيتهوفن الفنية ، فبدأ ياقنبه أول درس في آلة البيانو ، ولما ضاقت به سبل العيش لم ير متنفسا لضيقه إلا أن يصبح ابنه موسيقيا يدر على أسرته أخلاف الرزق قبل الألوان فأخذه بالشدّة وقسا عليه قسوة بثت في نفس الطفل الحزن فاكثب ومال الى الصمت وأثر العزلة . والزم ابنه

د . طه حسين



ثقافة للبيع

ومصطفى عبد الرازق كما سقطت مجلة (الضمير) التي كان يصدرها عبد الحميد حمدي ، ومع عدد غير قليل من المكاتب المجددين .

وإذا كانت (الرسالة) و (الثقافة) ، قد عاشتا فترة غير قصيرة ، ولكن قبل ان تتفجر ثورة سنة ١٩٥٢ كانت هاتان المجلتان مريحتين للقلق والوقار ، الاعداد الاخيرة منها يجدها خلوا من المفكره والنض ولسونا من الكتابه المدرسية ، فقد هجرتها الانلام التي نهضت بأعبائها ، وهضت سنوات بلا صحافة فكر أو فن أو ثقافه وكانت جمعيات وروابط الالب والشعر ، قاعات لا يرتادها الا عدد قليل ينقصون ولا يزيدون ، وشجبت محاولات مثل الرابطه الشرقيه ، وعجزت الجامعة ان تفتح للشباب ناديا يؤمه المحاضرون ومستمعو المحاضرات ومحبو المناظرات ان انفرت بعض محاضرات الجامعة الامريكية بشيء من الاقبال أما عواصم الاقاليم بما فيها الاسكندرية فقد كان افقارها وجديها باعثين على الاله والحزن . ولم يبذل جهد يستحق الاحترام لانشاء صحافة يومية أو اسبوعية أو شهرية جديرة بالاحترام مع ان أكثر بلاد العالم تعرف صحافة الاقاليم التي تنافس صحافة العاصمة ولم تستطع الاقاليم ان تغري المكاتب الكبار بالسفر الى الريف والمحافظة فيه .

وقد انقلب الحال بعد ثورة سنة ١٩٥٢ ونشأت المؤسسات الثقافية التي لم يكن لها وجود ووضعت ثقافية لا ازمع انها نجحت ولكنها كانت تعويضاً عن الجذب الذي مئنا به في الفترة ما بين الثورتين وللحديث بقية ..

يصلح عيبها ، ويعالج نقصها الشائن ، وكان اصراره هذا رمزا على الصمود وعنف المقاومة .

● الثقافة والتحرر

لم ارد من ذلك ان اضع الثقافة في كنف الامراء والملوك وأهل السلطة وإنما اردت ان اقدم صورة من واقع تاريخ الثقافة الحديث يكشف عن حقيقة لا يجوز لنا ان نتجاهلها والا اسأنا الى الثقافة ، فالثقافة يجب ان تتحرر ما استطاعت من هيمنة التجارة عليها ، وتسلط اعتبارات السوق والثقافة مع شدة حاجتها الى الحرية ، في اشد الحاجة الى الانفاق الذي لا يبغى ربحاً ، ومن هنا كانت الثقافة في حاجة الى وزارة يمولها ، الشعب ، ويغذيها بموارده .

ولقد كان القول بأن الثقافة قبل الثورة ازدهرت فلما جاءت الثورة أجديت ان الثابت ان الفترة ما بين ثورتى سنة ١٩١٩ وسنة ١٩٥٢ شهدت انحساراً ثقافياً تؤيده الوقائع ، فلقد توالى سقوط المؤسسات الثقافية الواحدة في اثر الأخرى .. فقد اغلقت السياسة الاسبوعية ابوابها ، وطوت جريدة البلاغ صحائفها وعجزت سلامة موسى عن مواصلة اصدار مجلاته الشهرية - وهي المجلة الجديدة والاسبوعية التي هي (المصري) واختفت مجلة الشهاب لمحمود عزمي ، والجديد ، وهي مجلة كان يصدرها ، المرصفي ومن حوله طه حسين وهيك



لغويات

● يقال : فلان لاصق بالدقعاء ، أى بالارض التى لا نبات فيها ..
وقد ادقع فلان : أى التصق بالارض المقفرة ، فهو مدقع ، أى شديد الفقر
لان الارض التى التصق بها لا نبات فيها يأكل منه ..

● العامة تقول عن الشيء الكريه أو الخبيث انه « مقرف » .. أى تعافه
النفس ! .. والمقرف فى الفصحى هو الرجل الذى يختلط فيه الدم
العربى والدم العجمى ، فيكون غير خالص النسب .. وهكذا يكون معنى
كلمة « المقرف » فى العامة غير بعيد عن معناها فى الفصحى ، ويمكن
استعمالها على سبيل الاتساع .

وفى الفصحى « القارف » هو الكاذب الظالم ، ويستعمل أهل
الصعيد هذا اللفظ فى وصف الطعام الذى يطبخ بالماء وحده بدون لحم ،
فكانه فى رأيهم طعام كاذب ! ..

● يقول العامة : أوهبت لك كذا فيخطئهم بعض لغويي زماننا ويقولون
ان الصواب هو : وهبت لك .. والعامة لم تخطيء فانه يقال :
أوهبت له الشيء اذا اعديته له . أما وهب له ، فمعناها : رزقه
واعطاه ، وما أشبه الكلمتين احدهما بالآخرى .

● يرى بعض المشركين على التصحيح فى الصحف « اسم أبى
الفرج الاصبهاني » فيضربون « الاصفهاني » بدلا من « الاصبهاني »
وهذا تعنت ، لان ابا الفرج منسوب الى اصبهان ، واسمه مكتوب علم
كتاب الاغانى بالباء لا بالفاء ، وكان اساتذتنا قديما يتشددون فى نسبة
أبى الفرج الى اصبهان ، فمن قال او كتب « الاصفهاني » نقص فى
درجته عن يقول « الاصبهاني » .. وان كانت الاصفهاني ايضا صحيحة
ولكنها ليست الاصح ..

● يقال : قبض الموظف مرتبه ، فيقول المتحذلقون : الصواب ان يقال
قبض راتبه ، والحقيقة ان الكلمتين صحيحتان .. يقال : رتب الامير
لفلان مبلغ كذا ، يقبضه كل شهر ، فهذا المبلغ الذى رتب له الامير هو
« المرتب » .. ويقال : بجزء رزق فلان من الجهة الفلانية ،
فهذا هو « الراتب » .. وكان يقال قديما : وظيفة فلان كذا دينارا ، أى
مرتبه او راتبه ببلغ كذا من الدنانير ، ثم تطورت كلمة « وظيفة » فصار
معناها العمل نفسه ، وفلان ذو وظيفة أى ذو عمل ! .. فما أجدر ذوى العلم
القابل باللغة ان يتواضعوا ويكفوا عن تخطئة من هم أعلم منهم باللغة
والادب ! ..

مارجريت ميك نهائية أسطورة

يقام: د. أحمد أبوزيد

علماء الانثروبولوجيا (علم
الانسان) في كل مكان في
العالم لهم غرام عجيب
بمهاجمة بعضهم بعضا
والسخرية من أعمال زملائهم
والتشكيك في نتائج بحوثهم
وتسفيه آرائهم . وهم في ذلك
أسوأ بكثير جدا من نقاد
الأدب .

مارجريت ميد .. الفضيحة
علمية ام اخلاقية



على الفهم العميق الذي لا يخلو من تقدير واحترام . وهذا اسلوب من البحث يختلف اختلافا كبيرا عن الاسلوب المؤلف في العلوم الاجتماعية الأخرى التي لا تتطلب هذه الإقامة الطويلة بكل ما فيها من عناء ومشقة ولا تعتمد على المعايير والمشاركة وتكتفى بالزيارات السريعة الخاطفة وملء الاستمارات أو توجيه بعض الاسئلة أثناء مقابلات عاجلة تعطي معلومات مبسرة وسطحية الى حد كبير

وواضح من ذلك أن الباحث الذي يعيش طول هذه الفترة في أحد المجتمعات أو إحدى القبائل النائية يصبح هو الحجة أو المرجع الرئيسى عند ذلك المجتمع إن لم يكن هو المرجع الوحيد . إذ نادراً ماتاح فرصة لباحث آخر أن يقوم بدراسة جديدة لأحد تلك المجتمعات البعيدة يكون قد سبق دراستها من قبل ، وإن كانت هناك حالات معدودة أعيد فيها دراسة مثل هذه المجتمعات من قبل باحثين جدد لمعرفة ما قد يكون قد طرأ عليها من تغيرات بعد الدراسة السابقة . وفى كل الأحوال ، لابد من أن تتوافر فى الباحث الميدانى درجة عالية جدا من الأمانة العلمية والالتزام بالمعايير الأكاديمية الصارمة والقدرة على الملاحظة والتسجيل والفهم والتحليل والتفسير حتى يمكن الاطمئنان الى صحة معلوماته ، مادام من الصعب العسير التأكد من صدقه عن طريق الرجوع الى المجتمع النائى البعيد المنعزل الذى قام هو بدراسته والكتابة عنه . وعلماء الانثربولوجيا يعتزون بهذه التقاليد والقيم

ولكن رغم هذه الهجمات المتبادلة فإنهم يؤلفون جبهة واحدة متماسكة فى مواجهة غيرهم من المتخصصين فى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية الأخرى ويشعرون إزاءهم بشيء غير قليل من الاستعلاء . فهم ينتمون فى آخر الأمر الى (قبيلة) واحدة متماسكة ومتميزة ويفخرون بذلك التمايز مثلما يفخرون بفرع تخصصهم الفذ الفريد وهو - فى الأصل - دراسة المجتمعات (البدائية) التى تعيش بعيداً عن تأثير المدنية الحديثة وسط الغابات والأدغال الكثيفة المظلمة أو فى باطن الصحارى القاحلة أو على قمم الجبال المرتفعة العالية أو فى أصقاع المناطق الجليدية القارسة مثل جماعات الاسكيمو ، ويقتضى ذلك منهم الانتقال الى هذه المناطق النائية البعيدة حيث يعيشون مع تلك الجماعات التى يدرسونها لمدة سنة كاملة على الأقل حتى يستطيعوا عن طريق المعيشة والملاحظة المباشرة أن يتعرفوا عن قرب أسلوب حياتهم وطرائق معيشتهم وعاداتهم وتقاليدهم وأنماط سلوكهم وقيمهم الاجتماعية والدينية ونظمهم وثقافتهم . بل انهم فى كثير جدا من الأحيان يشاركون مشاركة فعلية فى مختلف أوجه النشاط اليومى مما يخلق نوعا من التعاطف بينهم وبين أفراد تلك الجماعات ، كما أن فترة إقامتهم كثيراً ما تطول عن سنة وتصل الى ثلاثة أعوام أو أربعة حيث تأتى كتاباتهم عن الجماعات التى درسوها سجلا وثائقيا دقيقا يقوم

أسلوب التربية والنظر ، إلى المرأة فى
المجتمع الأمريكى ذاته

● دراسة رائدة

ولقد كانت حياة مارجريت ميد نفسها
(١٩٠١ - ١٩٧٨) مليئة بالأحداث
والمغامرات .

فتاريخ الأنثربولوجيا يسجل لها أنها
كانت واحدة من أوائل النساء القليلات
اللاتى بلغت بهن الجراة والاقدام وحب
المغامرة إلى حد قبول القيام بدراسات
ميدانية فى مجتمعات (بدائية) نائية ،
فى وقت كانت هذه الدراسات والبحوث لا
تزال فى مهدها ، وكان الذين يقبلون عليها
من الرجال محل اكبار وإعجاب .

ولقد ذهبت مارجريت ميد بمفردها عام
١٩٢٥ وهى لا تزال فى الثالثة والعشرين
من عمرها وبدون خبرة تقريبا الى جزر
ساموا فى المحيط الهادى وعلى بعد
حوالى ألفين وخمسمائة كيلومتر من
نيوزيلندا للقيام بدراساتها الرائدة . وكان
الموضوع الذى اختارته لهذه الدراسة ،
أو الذى اختاره لها أستاذها العظيم فرانز
بواس عميد الأنثربولوجيين الأمريكيين فى
ذلك الحين هو حياة الفتيات المراهقات فى
ذلك المجتمع البدائى الذى لم يكد يتأثر
بالمدينة الغربية بكل ما تحمله من
تعقيدات وتوترات ، وتعرف نظرة المجتمع
الساموى الى الفتيات فى هذه المرحلة
الحرية من حياتهن وطريقة معاملته لهن
وسلوك هؤلاء الفتيات بوجه عام وحياتهن
الجنسية بوجه خاص . وظهرت نتيجة
الدراسة فى كتابها الطريف الذى أشرنا

وفخرون بها ولا يتهاونون ازاء الخروج
عليها ولا يترددون ابدا فى أن يطردوا من
(قبيلتهم) كل من تسول له نفسه تزييف
الحقائق أو اختلاق وقائع وأحداث وعادات
لا وجود لها فى الحقيقة والواقع وتصل
بهم الخصومة فى هذه الحالة الى حد
التشهير واهدار السمعة العلمية بل
والكرامة الشخصية ومع أن هذا أمر
نادر الحدوث فإنه يحدث على أية حال ،
اعتقاداً من الباحث أن تزييفه للأمور لن
ينكشف نظراً لقلّة احتمال اجراء دراسة
أخرى فى نفس المجتمع .

وتاريخ الانثربولوجيا - ومثله فى ذلك
مثل تاريخ العلوم الانسانية الأخرى -
يسجل بعض حالات الزيف والتزييف
والخداع والكذب . وربما كان آخر هذه
الحالات وأشدّها وقعا على المتخصصين
وإيلاما لنفوسهم وإثارة للجدل والخصومة
بينهم هى حالة عالمة الأنثربولوجيا
الأمريكية مارجريت ميد ودراساتها
الشهيرة عن البلوغ والمراهقة فى جزر
ساموا . وهذه دراسة رائدة جذبت إليها
الأنظار منذ البداية سواء من حيث
الموضوع الحساس الطريف الذى تناولته
أو الطريقة التى عولج بها الموضوع أو
المعلومات السائقة التى تضمنتها
وتوصلت إليها الباحثة لأول مرة ، أو
التأويل والتفسير الذى تقدمه أو النتائج
التي ترتبت على هذه الدراسة وتأثيرها فى

الزواج ، وبذلك فإن الفتاة المراهقة تتجنب كثيرا من التوترات والإرهاصات والأزمات التي تظهر لدى الفتاة المراهقة في المجتمع الأمريكي . وباختصار ، فإن الفتاة المراهقة في ساموا تحيا حياة استرخاء وراحة وتحرر جنسى ، وكل ما تهتم به هو أن تتصل قبل الزواج بأكثر عدد ممكن من الشبان دون أن ترتبط بأى واحد منهم برابطة دائمة .

وكانت النتيجة التي يمكن الوصول إليها من دراسة مارجريت ميد هي ان معظم ما تعانيه الفتاة الأمريكية من مشكلات المراهقة راجع الى القيود المفروضة على سلوكها وعلاقاتها وبخاصة السلوك الجنسي وانه في الإمكان التغلب على هذه المشكلات وما يترتب عليها من نتائج اجتماعية لو أن الفتاة الأمريكية عاشت تلك الحياة المتحررة الخالية من القيود والضوابط والكبت الجنسي التي تحياها زميلاتها الساموية . وهكذا كانت هذه الدراسة التي أجريت في العشرينيات من هذا القرن مبشرا بالثورة الجنسية وحركة التحرر النسائي التي ظهرت في أمريكا في الستينيات . كما بدأ كثير من التربويين يراجعون فلسفتهم وسياساتهم التربوية وبخاصة فيما يتعلق بتنشئة الفتاة والعلاقات بين الجنسين .

والمهم هو أن مارجريت ميد كانت ترى سواء في هذا الكتاب أو في كل كتاباتها فيما بعد أن الطبيعة البشرية طبيعة مرنة ويمكن تشكيلها بسهولة وأن الظروف

إليه والذي يصفه أحد كبار علماء الأنثروبولوجيا بأنه كتاب (أنثوى) والنتائج التي توصلت إليها مارجريت ميد من هذه الدراسة الميدانية نتائج هامة بقدر ما فيها من طرافة لأنها ألقت كثيرا من الضوء على أسلوب التربية في جزر ساموا واختلافه عن الأسلوب المتبع في معاملة الفتيات المراهقات في أمريكا ، وكيف أن هذه الاختلافات في أسلوب التربية والتنشئة أدت إلى ظهور كثير من المشاكل الاجتماعية والسيكولوجية لدى الفتاة الأمريكية دون الفتاة الساموية ، فالمشكلات السيكولوجية التي تعاني منها الفتاة المراهقة في أمريكا ليس لها متيل في ساموا وأن ظهور هذه المشكلات يرتبط بنوع معين من البيئة والظروف والأوضاع الاجتماعية ولا ترتبط بالطبيعة البشرية من حيث هي كذلك ، أى أنه لا يمكن ردها إلى عوامل بيولوجية ، وإنما هي تنجم عن القيود التي تفرضها المدنية الحديثة كما تتمثل في المجتمع الأمريكي المعاصر فليست هناك أية فوارق في عملية البلوغ ذاتها بين الفتاة الأمريكية والفتاة الساموية ولكن الفوارق والاختلافات تكمن في الاستجابة لهذه العملية . وإذا كانت الفتاة الساموية المراهقة لا تعاني من أية مشكلات أو متاعب سيكولوجية فإن ذلك يرجع في المحل الأول إلى أسلوب التربية ونمط الثقافة السائد في جزر ساموا ذاتها وهو أسلوب يقوم على التحرر الجنسي إلى حد كبير . فشعب ساموا شعب هادئ رقيق مهذب مسالم ومتحرر من الصراعات الدينية ولا يعرف الغيرة ولا التنافس ولا يفرض أى قيود على الحياة الجنسية قبل

شعرت (القبيلة) الأنثروبولوجية فى العالم كله بفداحة الخسارة لفقدائها ، وشعرت أمريكا بأنها فقدت شخصية قومية أو بطلا قوميا له وزنه وتقله
ثم وقعت الواقعة

● سقوط الأسطورة

فى عام ١٩٨٢ . أى بعد موت مارجريت ميد بأربع سنوات وبعد صدور دراستها عن البلوغ والمراهقة فى جزر ساموا بأكثر من نصف قرن (ظهرت الدراسة عام ١٩٢٨) أصدر دريك فريمان - وهو استاذ نيوزيلندى الأصل تلقى تعليمه فى جامعة كيمبردج بانجلترا ويشغل الآن منصب أستاذ متفرغ بإحدى جامعات استراليا - كتابا يحمل عنوانا مثيرا للغاية هو "مارجريت ميد وجزر ساموا قيام وسقوط اسطورة أنثروبولوجية" ..

الكتاب فى ظاهره تحليل نقدى ممتاز وعميق لكتاب مارجريت ميد ، ولكنه فى باطنه هجوم عنيف وقاس وتشكيك قاتل فى المعلومات التى يتضمنها ذلك الكتاب بل وأيضا - وهذا هو المهم - فى أمانة الأستاذة فى تسجيل الوقائع ، ويكاد يكون اتهاما صريحا ومباشرا لها بتزييف المعلومات وتقديم صورة عن المجتمع الساموى مختلفة كل الاختلاف عن الحقيقة والواقع . بل إن الكتاب يقرر بوضوح لا لبس فيه أنها لم تذهب إلى جزر ساموا لكى تبحث وتلاحظ وتسجل وتحلل ما تراه أمامها وما يفعله الناس فى حياتهم اليومية وإنما ذهبت وفى ذهنها فكرة

والأوضاع الثقافية والاجتماعية هى عوامل أكثر أهمية وفاعلية وتأثيرا من العوامل البيولوجية فى تحديد السلوك الاجتماعى ، وأنه ليس هناك شىء يمكن اعتباره أمراً طبيعيا أو عاما فيما يختص بالأدوار التى يمكن توقعها من الجنسين الذكر والأنثى وقد حمل الكتاب اسم مارجريت ميد الى أفاق واسعة من الشهرة وذبوع الصيت وهى لا تزال دون الثلاثين من عمرها . وترجم الكتاب إلى ست عشرة لغة وبيعت منه ملايين النسخ وأصبح لايعتبر فقط من الأعمال الكلاسيكية فى الأنثروبولوجيا وإنما يعتبر أيضا من أهم الكتب العامة التى يقبل على قراءتها المثقف العام غير المتخصص .

وبلغ من ذبوع صيت مارجريت ميد وارتفاع مكانتها فى الأوساط العلمية أن استعانت بها الحكومة الأمريكية أثناء الحرب العالمية الثانية لدراسة الطابع القومى للحلفاء والأعداء على السواء واستفادت من هذه الدراسات والمعلومات فى حرب الدعاية . ثم بدأت بعد الحرب توجه مزيدا من عنايتها واهتمامها للمشكلات العامة والقضايا الاجتماعية الكبرى إلى أن تربعت على عرش الأنثروبولوجيا وأصبحت تعتبر من أشهر وأهم الشخصيات فى هذا الميدان فى أمريكا بل وفى العالم أجمع .

وحين ماتت مارجريت ميد عام ١٩٧٨

ويعتبر غياب هذه العناصر والمبادئ المنهجية عيبا كبيرا فى الإعداد العلمى فقد ذهبت مارجريت ميد إلى جزر ساموا ولم تكن لها فكرة وافية عن أصول البحث الميدانى وهى نفسها تعترف بان كل ما أخذته من توجيهات من أستاذها العظيم لم يزد عن نصف ساعة فقط وان النصيحة الوحيدة الثمينة التى قدمها لها هى أن تتحلى بالصبر والثباتى جمع المعلومات وآلا تظن أن الوقت الذى تنفقه فى مقابلة الأهالى واستجوابهم وقت ضائع . ثم كانت هذه الرحلة إلى ساموا بالنسبة لها أول مرة تخرج فيها من حدود أمريكا لتعيش مع اقوام غرباء عنها . ولم تكن لها دراية أو معرفة بأية لغة أخرى فضلا عن جهلها بلغة الأهالى مما كان يمنعها من أن تستخدم تلك اللغة فى التخاطب معهم مباشرة . وبدلا من أن تعيش مع الأهالى أنفسهم وتختلط بهم فى حياتهم اليومية وتشاركهم فى مختلف أوجه نشاطهم اليومى فضلت الإقامة مع بنى جنسها من الأمريكيين الذين يعيشون ويعملون هناك ، وبذلك لم تنشأ بينها وبين الأهالى تلك العلاقة الحميمة التى يحرص الأنثربولوجيون على إقامتها والتى تكسر كل الحواجز وتفتح أمامهم كل الأبواب وبدلا من هذا كله وقعت مارجريت ميد فى حبال الفتيات السامويات اللاتى يتمتعن بقدرة كبيرة على العبث بالأغراب والتغريب بهم وخداعهم ، فاتخذن منها العوبة يلهون بها ويقدمن لها (معلومات) كاذبة وخادعة عن مغامراتهن الجنسية وغزواتهم الغرامية مع الشبان وعن تحررهن الجنسى ووقعت مارجريت ميد فى

مسبقة ومحددة أرادت أن تبرهن على صحتها بأن تجمع المعلومات والبيانات التى تؤكد ما وتعرزها ولذا لم تكن تتورع عن أن ترى أشياء لا وجود لها وأن تخلق أمورا أو احداثا لم ترها وأن تفتعل قيام علاقات وممارسات وتصرفات لم تحدث وإنما هى من نسج خيالها وهذا بطبيعة الحال هو أقسى واعنف اتهام يمكن توجيهه إلى عالم أو باحث . أما الفكرة التى كانت تؤمن بها قبل أن تذهب إلى مجتمع الدراسة فهى السلوك الانسانى يخضع للعوامل الاجتماعية والثقافية ويتشكل بها أكثر مما يخضع للعوامل البيولوجية أو يتأثر بها

ودريك فريمان ليس أستاذا عاديا على الأقل فيما يتصل بمعرفته بمجتمع ساموا . فاذا كانت مارجريت ميد قد عاشت فى ذلك المجتمع بضعة شهور فإنه عرف المجتمع منذ عام ١٩٤٠ وظل يتردد عليه ويعيش فيه فترات متفاوتة بلغت فى مجموعها مايزيد على ست سنوات . ثم إن تدريبيه الأنثربولوجى أقوى وأعمق بكثير جدا من التدريب الذى تلقته مارجريت ميد . فهو يتبع المدرسة البريطانية التى تهتم بالدراسة الميدانية المركزة التى تستمر لفترة طويلة من الزمن لا تقل بأى حال من الأحوال عن سنة كاملة وبحيث يقوم الباحث بنفسه بجمع المعلومات عن طريق المعاشية والمشاركة مع ضرورة إتقان لغة الأهالى إتقانا تاما حتى يمكنه التفاهم معهم مباشرة دون وسيط يتولى الترجمة وهذه كلها أمور لم تكن لتتوفر لمارجريت ميد التى تربعت على عرش الأنثربولوجيا .

الأسئلة النهائية أسئلة

جدا من المتاعب والاضطرابات
السيكولوجية التي تتراوح بين السلوك
العصابي والأمراض الهستيرية التي
كثيرا ما تنتهي بالانتحار .

● محاولة إلقاء الفضيحة

وكان من الطبيعي أن تهتز الأوساط
العلمية إزاء هذا الاتهام .
وكان من الطبيعي أيضا أن يهب الكثير
من الأمريكيين بالذات للدفاع عنها وإنقاذ
اسمها وسمعتها من الفضيحة بعد أن
كانت هي قد ماتت قبل ظهور الكتاب بأربع
سنوات

وجانب كبير من الدفاع عنها صادر عن
الاشفاق من أن ينهار صرح ضخم من
صروح العلم الانساني كان له دائما
احترامه ومكانته في العالم كله . فهو دفاع
عاطفي أو حتى انفعالي يصل بأصحابه
إلى حد اتهام فريمان بالتهور والقسوة
وعدم احترام جيل الرواد الذين وضعوا
أسس العلم . ولكن ذلك لم يمنع هؤلاء
المدافعين من الاعتراف في الوقت ذاته
بأن كل ماجاء به فريمان صحيح وأن
مارجريت ميد لم تكن على كل تلك الدقة
والأمانة العلمية التي كان الناس يعتقدون
فيها .

وذهب بعض المدافعين إلى أبعد من
ذلك ، واتهموا فريمان نفسه بالخروج على
كل القيم العلمية . فقد انتظر طويلا جدا
قبل أن يكشف عن أرائه ولم يجد في نفسه
الجرأة والشجاعة على أن يصدر كتابه
أثناء حياتها حتى تستطيع الدفاع عن
نفسها . فالموتى لا يتكلمون ، وليس من

المصيدة لأنها كانت تريد أن تقع
وصادفت تلك المعلومات الزائفة هوى في
نفسها لأنها تتفق على ما كانت تريد أن
تصل إليه وما كان استاذها أيضا يريد
منها أن تحققه ، وبذلك خدعت نفسها
متلما خدعتها فتيات ساموا المراهقات .
فالكتاب كله إذن خدعة وأكذوبة من تلك
الأكاذيب التي نصادفها من حين لآخر في
تاريخ العلم .

وكانت نتيجة ذلك كله :

بينما وصفت مارجريت ميد سكان جزر
ساموا بالرقعة والعذوبة والمسالمة والتحرر
الجنسي ووصفت الفتيات المراهقات هناك
بالاسترخاء والخلو من التوترات والأزمات
السيكولوجية والعصبية التي تعاني منها
المراهقات في الولايات المتحدة يؤكد
فريمان أن الأمر على العكس من ذلك تماما
وأن أهالي جزر ساموا شعب مشاغب
تسيطر عليه الغيرة العنيفة والتنافس
الحاد والميل إلى العنف والجريمة
وبخاصة الجرائم الجنسية بحيث إن
جرائم اغتصاب الفتيات تعتبر من أعلى
المعدلات في العالم مما يدل على أنه
مجتمع لا يعرف التحرر الجنسي الذي
ترعمه مارجريت ميد ، وأن التربية هناك
تخضع لكثير من القيود وأن عفة المرأة
وبكارتها وعذريتها من أهم القيم التي
يحرص عليها المجتمع ، وأن التنشئة
القاسية الصارمة ينجم عنها هناك كثير

مدى الزيف فى كتاباتها ولكنهم لم تكن لديهم الجرأة الكافية لإعلان ذلك أثناء حياتها ، ثم لم يلبثوا أن كشفوا عن هذا كله فى المقالات الكثيرة التى ظهرت بعد أن نشر فريمان نتائج دراسته . فقد أثر هؤلاء (العلماء) السلامة وتجنبوا الخوض فى أعمالها أثناء حياتها حتى لا يتعرضوا لبطشها فقد كانت تتمتع بسلطات واسعة جدا فى كل الأوساط والدوائر .



وعلى أية حال فإن تاريخ العلم بوجه عام مليء بحالات الزيف والتزييف . وعدد كبير من العلماء الذين ذاع صيتهم واحتلوا مناصب عالية وحساسة لم يكونوا فى قرارة أنفسهم أمناء بالقدر الكافى وبذلك لم تنتزه أعمالهم عن التزييف المتعمد والخداع والتضليل .

ولقد كانت مارجريت ميد أسطورة أنثربولوجية فى حياتها الخاصة والعامة وفى إنجازاتها على كل المستويات . فقد جمعت بين الذكاء والقدرة على الحركة وخلق العلاقات وتركيز السلطة فى يديها ، وكان صوتها عاليا ومسموعا ومؤثرا فى المحافل العلمية والدولية . ولم يكن يخطر ببالها قط أن أمرها سوف ينكشف فى يوم من الايام . ولكن بمجرد أن أنكشفت الحقيقة انهارت الأسطورة ، فأصبحت مارجريت ميد وأعمالها وكتاباتها وانجازاتها جزءا من الماضى رغم كل ما يحاوله أصدقاؤها لإنقاذ ما يمكن إنقاذه . وقد يكون فى ذلك عظة للبعض .. ولكن بعض (العلماء) لا يتعظون ..

المروءة فى شىء مهاجمة الأموات . ولكن أسقط فى أيدي هذا الفريق حين عرفوا أن فريمان كان قد أخبرها بالفعل منذ سنوات بنتائج بحوثه وأنه اقترح عليها بعد أن أتم كتابه أن يرسل إليها الأصول لقراءتها قبل أن يدفع بها إلى المطبعة ولكنه لم يتلق منها جوابا ثم ماتت بعد ذلك بشهور قليلة ، وأنه إنما انتظر طويلا إلى أن سمحت حكومة ساموا بالافراج عن الوثائق القديمة التى تضم المعلومات والاحصائيات عن الجريمة وبالذات عن جرائم الاغتصاب والجرائم الجنسية الأخرى وبخاصة فى الفترة التى كانت مارجريت ميد تقوم أثناءها بدراساتها الميدانية ، وأن الأرقام تؤكد ما توصل إليه عن طريق الملاحظة والمعاشية والاتصال الشخصى المباشر .

ثم إذا به يلقي قنبلة أخيرة لم تصب هذه المرة مارجريت ميد وإنما أصابت الأوساط الأكاديمية كلها التى تطرق إليها الزيف والخداع والنفاق والمجاملة على حساب القيم العلمية . وهو يروى فى ذلك أنه فى إحدى مراحل البحث الميدانى طلب من الجامعة تمويل رحلته الى جزر ساموا فرفض رئيس القسم ذلك واستكثر عليه أن يقوم بعمل من شأنه التعريض بسمعة أستاذة لها مكانتها وسمعتها أو أن يكشف اللثام عن حقيقة باحثة لها حجم مارجريت ميد ووزنها وثقلها فى الأوساط والدوائر العلمية والحكومية والدولية .

بل الأدهى من ذلك أن عددا من العلماء والباحثين الآخرين الذين أتيحت لهم معرفة مجتمع ساموا عن قرب كانوا قد اكتشفوا الأخطاء التى وقعت فيها وأدركوا

” إن المؤتمر لا يرمز الى الوطنية وحدها ، ولكنه تعبير صادق عن المعاناة الطويلة للأمم والشعوب الشرقية ، فالشرق هو الشرق والغرب هو الغرب ، وكلاهما يناضل ضد الحواجز التي تفرق بينهما ويعملان على صيغة جديدة للتعايش بينهما . “

وتكررت بعد ذلك رحلاته لكل من فلسطين وسوريا ولبنان ، وأدرك طبيعة الخطر الصهيوني ، عندما التقى بأهل هذه البلاد ، يلقي الخطب ويدلى بالأحاديث في بيروت ودمشق وشتورة والقدس وعكا وحيفا .

ويحكي عن هذه الرحلات قائلا : « سافرت في رحلة الى سورية ، وتفضل إخواني السوريون في الشام ولبنان وفلسطين ، فشملوني بترحيبهم وتكريمهم ، ووقفت بينهم مناديا بالوحدة العربية .. »

كما أشار الى هذه الجولات ، العديد من الكتاب العرب مثل أنيس صايغ في كتابه « الفكرة العربية في مصر » ، وأحمد الشقيري في مذكراته السياسية .

● المصريون عرب

وكتب مكرم عبيد مقالا هاما تحت عنوان « المصريون عرب » في عدد خاص في مجلة الهلال في إبريل عام ١٩٣٩ ، عندما كان سكرتيرا عاما للوفد والرجل الثاني في الحزب ، ويعبر هذا المقال عن الأفكار الجديدة في أعقاب ثورة ١٩١٩ ، وما أقامته الحركة الوطنية من مؤسسات جديدة ، ويقدم هذا المقال تصورا واضحا لمفهوم العروبة ، ومناقشة هامة للأفكار العربية المطروحة ، ومما ذكره المقال « إن تاريخ العرب سلسلة متصلة

ولم يكن مكرم عبيد مثل صالح حرب أو عزيز المصري أو عبدالرحمن عزام ، فلم يقاتل معارك العرب ويشترك في ثوراتهم ، ولكنه كان مبشرا وداعيا الى الفكرة العربية ، ومدركا بعدها التاريخي ، وطبيعة موقع مصر ، والحاجة الى ترجمة ذلك سياسيا في مواجهة الأخطار التي تهدد الشرق .

ونادى برابطة عربية جامعة قبل قيام جامعة الدول العربية بخمس سنوات . وأصبح أحد رموز هذا الاتجاه ، ومعبرا عنه ، يحضر المؤتمرات العربية ، ويقوم بجولات في البلاد العربية ، وتربطه بالقادة العرب علاقات وثيقة .

ومن أوائل المؤتمرات التي حضرها ، المؤتمر الاسلامي في لندن في أغسطس عام ١٩٣٠ ، الذي عقد من أجل التحرر من السيطرة الاستعمارية ، وحضره مندوبون من الهند والشام ومصر ، وأكد في كلمة



مكرم عبيد

وشعوبه فى حاجة الى أن يؤمنوا بعروبتهم وبما فيها من عناصر استطاعت أن تبني حضارة زاهرة .

وأكد أن الوحدة قائمة ولكنها تحتاج الى تنظيم .. « لايجاد جبهة تناهض الاستعمار وتحفظ القوميات ، وتوفير الرخاء ، وتنمى المنافع وتنسق المعاملات .. »

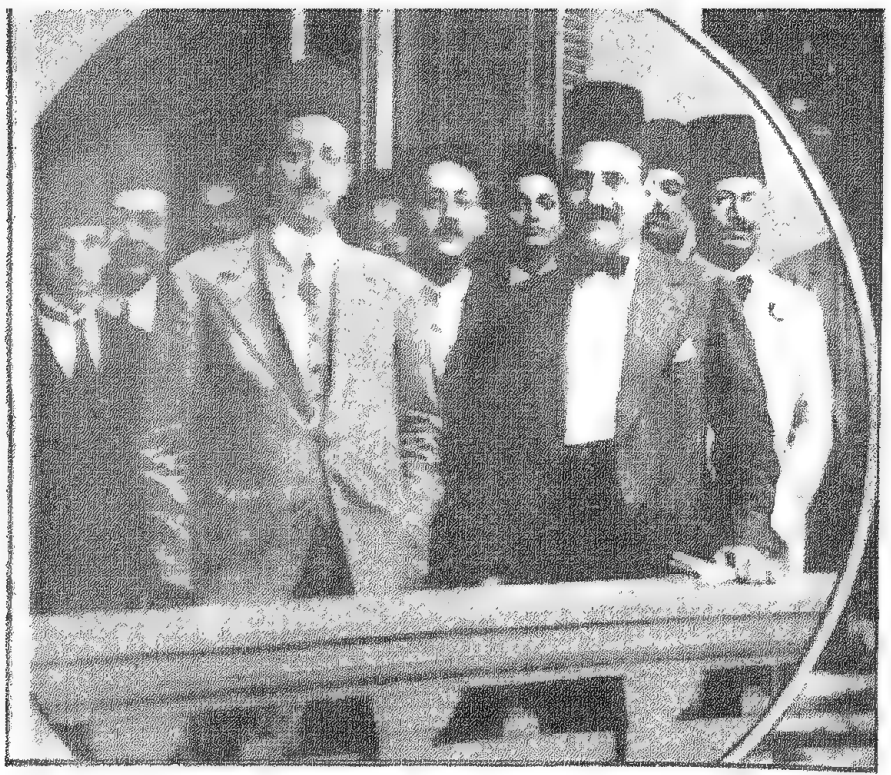
وطالب ببصيرة نفاذة ، أن تصبح البلدان العربية .. « جامعة وطنية واحدة ، أو وطناً كبيراً تتفرع منه عدة أوطان لكل منها شخصيتها ، لكنها فى خصائصها القوية العامة متعددة متصلة اتصالاً قوياً بالوطن الأكبر .. » ويعتبر هذا المقال بحق ، من أهم ما كتب - من مدرسة الوفد - تعبيراً عن التيارات الجديدة فى الثلاثينيات ، فإذا كان من غير الممكن ، أن تنسق الثورة المصرية سنة ١٩١٩ مع الثورة العربية ، فالأولى تناهض الانجليز والثانية قامت فى رعايتهم ، فقد اختلفت الظروف ، واتضح المسالك ، وقامت الدعوة لانتماء عربى فى جامعة أشمل ، تكون خلالها الوطنية والعروبة دوائر متداخلة وليست متعارضة ، كما أولت هذه الاتجاهات مسألة فلسطين ما تستحق فى إطار الانتماء السياسى الأشمل ، ويكشف المقال بداية استجابة حزب الوفد لأفكار العروبة بعد تبين خطر المشروع الصهيونى على مصر . فكان مكرم عبيد هو أبرز من بلور هذا الموقف الفكرى ، وهو هنا يلتقى مع الحزب الوطنى الذى دافع دائماً عن الاتجاه المؤيد للجامعة الأشمل . فلم يكن غريباً أن يصبح مكرم عبيد



الحلقات ، لا بل شبكة محكمة العقد وإذا علمت أن رابطة اللغة والثقافة العربية فى هذه الأفكار ، أوثق منها فى أى مكان على الأرض ، وأن التسامح الدينى نشأ وترعرع فيها ، ومازال قائماً بين أصحاب الأديان جميعاً ، لأيقنت أن المقصود بقول « المصريون عرب » هو هذه الوشائج ، وتلك الصلات التى لم تضمها الحدود الجغرافية ، ولم تنل منها الأطماع السياسية .

نحن عرب ، ويجب أن نذكر فى هذا العصر دائماً أننا عرب ، وحدت بيننا الآلام والأمال ، ووثقت روابطنا الكوارث والأشجان ، وصهرتنا المظالم وخطوب الزمان .

ودافع عن عروبة مصر التى تجد أساساً لها فى الجهاد من أجل الحرية ، وفيما يجمع بينها وبين البلاد العربية من روابط اللغة والتقاليد والخصائص الاجتماعية السياسية . وتحدث عن جهاد الأقطار العربية ، وذكر - منذ ما يزيد على نصف قرن - أن الأطماع السياسية تحاول قطع العلاقات بين الأفكار العربية ، والعمل على قتل الروح العربية بين أبنائها ، والسعى للتفرقة ، واضطهاد العاملين لتحقيق الوحدة العربية التى لا ريب فى أنها من أعظم الأركان التى يجب أن تقوم عليها النهضة الحديثة ، فالشرق العربى



في مدينة قنا في أكتوبر عام ١٨٨٩ ،
وأقصى أحلام أسرته ، أن تعلمه تعليما
يؤهله للوصول إلى أحد المناصب
العالية ، وكان فتى لمّا ذكيا ونال
الشهادة الابتدائية ولم يتجاوز عمره
أحد عشر ربيعا ، دخل بعدها إلى
المدرسة الأمريكية بأسسيوط والمدرسة
التوفيقية الثانوية بالقاهرة ، ومثل
الأسر المصرية الموسرة أوفده والده
ليدرس في جامعة أكسفورد ، عندما كان
التعلم في الجامعات الأجنبية محل
المباهاة والمنافسة

ونال الفتى الحاد الذكاء درجة في
القانون من أكسفورد ، ولم يشف ذلك
ولعه بالمعرفة ، فالتحق في طريق
عودته بجامعة ليون بفرنسا لاستكمال
دراسته القانونية باللغة الفرنسية التي
كانت سائدة بين القانونيين في مصر .
وعندما عاد إلى أرض الوطن ، بدأ
عمله محمرا ثم سكرتيرا للوقائع
المصرية عام ١٩١٣ ، ولم يجد

ملتقى الساسة والقادة العرب ، الذين
يقدون إلى مصر ، ويروى أحمد
الشقيري في مذكراته . « أربعون عاما
في الحياة العربية » أنه عندما جاء إلى
مصر لاجئا في أواسط شتاء عام ١٩٤٠
، حرص على لقاء مكرم عبيد ، الذي
تحدث إليه عن الوحدة العربية ،
تاريخها ومقوماتها ، ودور مصر فيها
عبر التاريخ ، وأن الأفكار العربية تكمل
بعضها بعضا .. »

● في طريق الجهاد

ولعل أهم ما يميز سيرة حياة مكرم
عبيد ، أنه نموذج لما أحدثته ثورة
١٩١٩ من تغييرات في أفراد الشعب ،
فبعثت روحا جديدة في الأمة كلها ،
وأعادت تكوينها من جديد ، وربطت
الجميع بالمثل العليا الوطنية ، في
لحظة تاريخية نادرة .

فمكرم عبيد ابن أحد الأسر
المتوسطة من أعيان الريف ، الذي ولد

مصريون في بلاد العرب



غضاضة في الانتقال بعدها سكرتيرا للمستشار القانوني البريطاني عام ١٩١٥ ، والذي يكاد يمارس عمل وزير العدل ، وبقي في هذا العمل حتى بدأت إرهابات ثورة ١٩١٩ ، وأضرب الموظفون ، فوضع مذكرة تكشف مدى تعاطفه مع الثورة ، واستقال من عمله ، واعتبر خطاب استقالته - الذي نشر في الصحف - أحد المقالات الوطنية الهامة .

ثم انتقل للعمل أستاذا في مدرسة الحقوق الملكية ، وبعد عامين أحيل الى مجلس تاديب لاشتراكه في مأدبة أعدت للزعيم سعد زغلول ، ووقعت عليه عقوبة خصم شهرين من مرتبه ، فترك عمله .

ويتناول الدكتور محمد أنيس في كتابه مذكرات عبدالرحمن فهمي ، بداية العلاقة بين مكرم عبيد والوفد ، والتي بدأت في صيف عام ١٩١٩ ، عندما كان الوفد في حاجة ماسة إلى رجل مقتدر يجيد اللغات الأجنبية لتوفده الى الولايات المتحدة ، خلال مناقشة الكونجرس الأمريكي لمعاهدة فرساي . بعد تصور الوفد لإمكانية إحراز النجاح ، وبعد أن قرر الوفد أن يسافر زعيمه ومعه محمد محمود باشا ، لم تسمح صحة سعد بالقيام بهذه الرحلة ،

ووضعت السلطات البريطانية العراقيل أمام سفر محمد محمود ، فطرح فكرة إيفاد مبعوث من مصر يشرح المسألة المصرية ، واقترح سعد زغلول اسم مكرم عبيد في أحد رسائله إلى عبدالرحمن فهمي ، واتصل عبدالرحمن فهمي بوليم مكرم عبيد وعرض عليه الاقتراح ، وطلب مكرم أن يدفع له مرتب ثابت لمدة عامين على الأقل ، ولا يطلب أزيد من مصروفه الذي قدره بمبلغ ٢٥٠٠ جنيهه تشمل مصاريف السفر والأقامة .

وتروى رسائل عبدالرحمن فهمي موافقة الوفد على أن يتقاضى مائة جنيه شهريا ، ويحصل على مكافأة خمسمائة جنيه إذا استغنى عن خدماته قبل عامين !

ولكن يبدو أن هذه الرحلة لم تتم ، ووقعت في نفس الفتى تغييرات هامة ، وأخذ يتحول تدريجيا من مجرد موظف كفاء الى مناضل على استعداد للتضحية من أجل قضية الوطن ، وفي خطاب عام القاه في سبتمبر ١٩٢١ ، أعلن أنه لن يحتفظ باسم وليم لأنه اسم أجنبي ، وأصبح في مصاف أولى العزم الذين يملكهم شعور عميق بأنهم ليسوا ملكا لذواتهم .

وإذا كان لم يسافر الى الولايات المتحدة ، فقد تكرر سفره الى الخارج ، مبعوثا للوفد وكتابا ومتحدثا باللغتين الانجليزية والفرنسية ، ولدى عودته من أحد جولاته وزياراته للندن ذهب سعد زغلول لاستقباله وتحيته إغزازا لما قام به من جهد . ولم تمض ثلاثة أيام على هذا

لهم ، مصريون ومصريون . أبناء
وامهات وبنون ، أخوة بدين مصر
يؤمنون ، أشقاء أهمهم مصر ، وأبوهم
سعد زغلول .. »

وقد أدرك بحسه العميق أن مصر
دائما مطمع لقوى دولية تريد قهر
شعبها ، وتولى دور من يحرك أبناء
الوطن ، ويستنهض همهم لمواجهة
هذه الأطماع ، وكان يردد أن مصر علمت
العالم ، المعنى العميق والأصيل
لوحدة أبناء الوطن الواحد . وقدمت
دائما نموذج شعب ينسجم كل أبنائه ..
ولم يتهم مكرم قط بالعمل على
أرضية مصالح الأقلية الضيقة ، بل كان
زعيمًا مصريًا للجميع يقتبس من القرآن
الكريم في خطبه مثل سعد والنحاس

● مكرم سكرتيرا للوفد

وبعد فقدان الأمة لسعد زغلول في
٢٣ أغسطس ١٩٢٧ ، تم اختيار
النحاس رئيسا لحزب الوفد ومكرم عبيد
سكرتيرا عاما للحزب ، وكان ذلك تعبيرا
عن فكرة الوحدة الوطنية التي مثلها
حزب الوفد منذ تشكيله .

وأصبح مكرم الرجل الثاني في
الحزب ، وتولى وزارة المواصلات لأول
مرة في مارس ١٩٢٨ ، ثم أصبح وزيرا
للمالية في يناير ١٩٣٠ ، وأصبح أبرز
أعضاء الجبهة الوطنية سنة ١٩٣٥ ،
واشترك في المفاوضات التي انتهت
بتوقيع معاهدة ١٩٣٦ ، واستمر يقوم
بدور رئيسي في حزب الوفد حتى
الانقسام الشهير وإصدار الكتاب
الأسود .

وقد قال عنه الدكتور محمد حسين

الاستقبال ، حتى أصدرت سلطات
الاحتلال البريطاني قرارا بنفى سعد
وصحبه الى جزيرة سيشيل وكان مكرم
عبيد واحدا منهم وكانت فترة المنفى
فرصة لكي تتوثق العلاقات بين مكرم
والنحاس ، كما كان المنفى فرصة
لاستكمال مكرم ثقافته ، ودراسة التراث
العربي واللغة العربية ، وكان من بين
المنفيين عاطف بركات ناظر مدرسة
القضاء الشرعي وابن أخت سعد زغلول
، وأخذ في مساعدته خلال العامين ،
وبعد أن كانت ثقافته ذات جانب واحد
يغلب عليها الثقافة الغربية ، تمكن من
استكمال ثقافته ، وأصبح مزيجا بين
علوم الغرب وتراث الشرق ، مما لم
يتوافر لكثير من السياسيين .

وبعد عودة سعد ومعه مكرم من
المنفى عام ١٩٢٣ ، قامت أول انتخابات
لمجلس النواب بعد دستور ١٩٢٣ ،
وانتخب مكرم عن دائرة قنا ، وأصبح
مكرم رفيقا لسعد في المنفى وفي الجهاد
، وأحبه سعد وقدر مواهبه وقربه اليه ،
وكثيرا ما ردد سعد أن مكرم ابنه البكر
ومنذ هذا الوقت ، لم يدخر مكرم
وسعا وهو السياسي القبطي ، في
الحفاظ على نسيج الأمة موحدا
متماسكا ، وتسجل مواقفه إيمانا عميقا
بوحدة أبناء الوطن ، مع تجاوب عميق
مع حقائق العصر ومتغيراته ، وهو
صاحب تلك الكلمة الجامعة .. « وما
المسيحي ديننا ، إلا مسلم وطننا .. » .
ووقف مرة خطيبا فقال .. « هناك
دسياسة منكرة يقوم بها المستعمرون
للتفريق بين المسلمين والأقباط ،
يقولون أقباط ومسلمون ، كلا ، بل قولوا

مصريون في بلاد العرب



هيكل في مذكراته السياسية .. « لقد ألف الناس أن يحسبوا مكرم عبيد ، وزير المالية وسكرتير الوفد ، محرك الوفد ، ومركز نشاطه وحركته الدائمة والقوة الدافعة له في الانتخابات وفي غير الانتخابات من مظاهر النشاط الشعبي .. وكان النحاس يزيد اعتقاد الناس في سلطان مكرم قوة بما يسبغه عليه من أوصاف ، وما يظهره من ثقة به ثقة لاحد لها .. »

ويصوره الدكتور مصطفى الفقى بقوله : « كان القوة الحقيقية خلف زعامة حزب الأغلبية ، كما كان سحر شخصيته وجاذبيتها مصدر قوته في نشاطه السياسي ، إذ كانت لديه القدرة على الوصول الى الجماهير والتأثير فيها ، ولأنه كان متحدثا ممتازا يتمتع بالقدرة على اختيار الكلمات المناسبة ، وبايقاع متواتر متزن ، وجهه أحاديته الى قلب أمة عاطفية بدلا من أن يوجهه إلى عقل مفكرها ، وكان لسحر الشخصية وجاذبيتها دائما أثره ، فإذا كان ذلك هو سحر الشخصية وجاذبيتها « الكاريزما » ، فيمكن اعتبار مكرم ذا شخصية تتصف بالحيوية ، إلى جانب ثقافته المزدوجة العربية ، والأجنبية ، واتصاله السهل والمؤثر بجماهير الشعب ، كما يمكن أن نصنفه « ديماجوجيا » سياسيا إلى حد كبير

من يقدر على جذب الجماهير ، والحصول على الشعبية ، وإذا ما قارنا عبيد بغيره من السياسيين مثل اسماعيل صدقي لرأينا أن الأخير كان يفتقد وسيلة الاتصال السهل والعلاقات الحميمة بالشعب والتي كان يمتلكها عبيد ، مما جعله أشهر خطيب في التاريخ السياسي المصري الحديث » ويصفه عباس العقاد بقوله .. « إنه مزيج اهتمامات متنوعة ونشاطات مختلفة ، مع موهبة في الأدب والسياسة .. »

ووصفه الدكتور محجوب ثابت بقوله .. « إنه خطيب يؤثر بالعاطفة كالموسيقى صديق مخلص ، عدو جبار ، إنه ملاك في صداقته ، شيطان في خصومته »

● دراما التاريخ

وكانت أحد الأحداث الهامة في تاريخه السياسي ، انشقاقه عن الوفد عام ١٩٤٢ ، وما أعقبه من إصداره الكتاب الأسود ، فبعد حادث ٤ فبراير سعى القصر الى الانتقام ، عن طريق ضرب إسفين في علاقة الصداقة الحميمة التي كانت تربط النحاس بمكرم ، وقام بهذا الدور أحمد حسنين رئيس الديوان الملكي وهو أخطر انشقاق على شعبية الوفد ، رغم أنه الانشقاق الرابع ، فكان الأول انشقاق الاحرار الدستوريين عام ١٩٢٢ ، وأعقبه ما عرف باسم « السبعة ونصف » عام ١٩٣٢ ، ثم أحمد ماهر والنقراشي عام ١٩٣٧ . وقد وصل الانشقاق الى الرأى العام

فبعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ ، التي قننت الاحتلال البريطاني ، والتي أعقبتها عودة الوفد إلى الحكم مؤيدا - السلطات البريطانية بعد حادث ٤ فبراير ، واعتباره تطبيقا لنصوص المعاهدة ، وسقطت في العديد من دوائر الرأي العام ورقة التوت عن معاهدة الشرف والاستقلال .

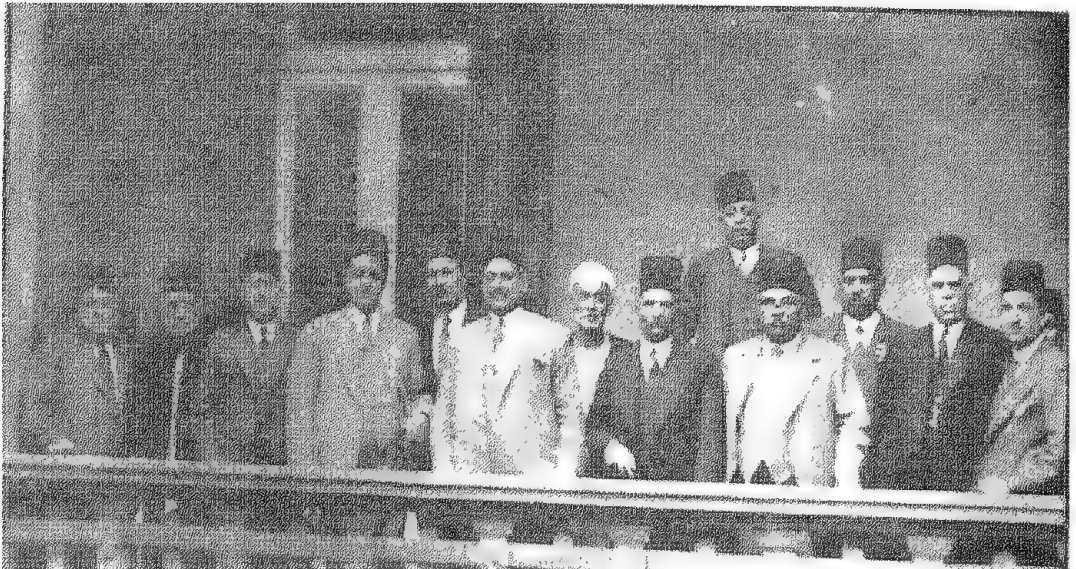
ثم ما ظهر من سيطرة طبقة كبار ملاك الأرض على الزعيم الجليل بعد زواجه من سيدة شابة وطموحه للثراء بعد السلطة ، مما جعل الفروق بين حزب الوفد وغيره من الأحزاب فروقا في الدرجة وليست فروقا جوهرية كما كان عليه الأمر ، فلم يعد وعاء للامة جميعها .

وأصبح خروج مكرم من الوفد اختبارا للوفد ومدى كونه حزبا جامعا ويؤكد طارق البشرى في كتابه القيم «... المسلمون والأقباط في إطار الجماعة الوطنية» . « أن الباحث لا يجد سببا دينيا لهذا الانشقاق ، لا من

مكتوما مشوها ، فقد وقع في ظل الأحكام العرفية والرقابة على الصحف ، ومع هيمنة حكومة الوفد على الحياة السياسية ، ونظر الرأي العام إلى وقائعه بعين الدهشة ، وكأنه يشاهد أحد صور الصراع الاغريقي الذي يدور بين العمالقة ، وأحد مشاهد دراما التاريخ ، عندما تصادمت العاطفة المشوبة مع الطموح الجارف ، وتداخل العام والخاص في الحياة السياسية .

ولعل السياق الذي تم فيه الصدام يلقي بعض الضوء على ملابساته ، لقد وقع الانشقاق في أحد مراحل الجزر العامة ، ومع تزايد قبضة جيش الاحتلال البريطاني خلال الحرب الثانية ، وخلال أحد مراحل الجزر الوطنية ، ومن طبيعة هذه المرحلة ، أن تبرز العيوب وتتضاعف ، وتقلص الايجابيات وتكاد تتلاشى ، فهل كان اقتراب مكرم من نبض الشارع المصري جعله يلمس خفوت بريق الوفد .

مصطفى النحاس .. في أحد اللقاءات الوفدية



مصريون

في بلاد العرب



جهة مكرم ولا من جهة الوفد ، فارجع مكرم السبب في الكتاب الأسود ، الى معارضته خطة الوزارة في استثناءات الموظفين في التعيين والترقية ، وإلى وقوفه ضد صفقات التموين التي أراد أصهار النحاس الجدد ، وأقارب زوجته الشابة أن يثروا عن طريقها ، وأرجعه الوفديون بدورهم الى سعى مكرم الى الانفراد بالنفوذ في الوفد على حساب القيادات الأخرى ، مما سبق .

وأدى الى خروج أحمد ماهر والنقراشي ، واستمرار هذا النفور في التصاعد بعد خروجهما ، وعله الدكتور هيك بطموح مكرم الى منصب الرجل الأول ورئاسة الحكومة .

ويؤكد تتابع الأحداث أن مكرم لم يكن ممثلاً للقيط ، ولا كان زعيماً لهم ، بل كان زعيماً مصرياً منهم ، سواء عندما كان في الوفد أو بعد خروجه منه وتأسيسه حزب الكتلة .

ونرى من متابعة دوره السياسي اسهاماً واعياً ومشاركة فعالة في تعميق الوحدة الوطنية .

وإذا كان عنف الانشقاق ووسائله وتحالفه مع القصر ، يؤخذ على مكرم عبيد ، فيبدو أنه أدرك ذلك ، وعند لقائه بالنحاس في سرادق العزاء عند وفاة صبرى أبو علم ، أخذ يعانق النحاس ويقبله ، أسفاً على ضياع تلك العلاقة الحميمة ، كما انقلب مكرم على القصر ، وأخذ ينشر مقالاته في صحيفة الكتلة ، بتوقيع « حكيم » ، ويتناول خلالها القصر وسياساته بالهجوم .

وعندما أغتيل حسن البنا كان مكرم عبيد هو السياسي الوحيد الذي تحدى القصر والحكومة ، واخترق صفوف الشرطة ، وقدم العزاء ، وصحب أفراد أسرته الى مثواه الأخير ..

ولعل مشاعره عند قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، كانت مزيجاً من الفرحة والأسى ، فرحة وهو يرى الملك يخلع والجمهورية تقوم ، ويحمل الاستعمار عصاه ويرحل ، وهى الأهداف التي عمل على إنجازها ، والأسى على جيل بأكمله انتهى دوره ، وعليه أن يفسح الطريق لجيل جديد ..

وأسدل الستار على حياة غنية بالجهاد في ٥ يونيو ١٩٦١ ، وودعه شعب مصر بالاعزاز والتقدير .

المصادر :

- المسلمون والأقباط في إطار الجماعة الوطنية - طارق البشرى .
- الأقباط في السياسة المصرية - د . مصطفى الفقى .
- الأقباط في الحياة السياسية المصرية - د . سميرة بحر .
- الوفد والكتاب الأسود - د . يونان لبيب رزق .

عيد الوهاب البياتي

نهر المجرة

في نهر مجرة هذا الكون الشعري
المسكون بروح الاسلاف
كنا / مثل فراخ لم تنبت ، بعد ، قوادمها
نسبح ضد التيار
ونحاول ليل نهار
ان نصطاد الثور الاسطوري
لندبحه ، قربانا ، لاله الشعر المتجلى
في غبش الاسحار
كنا نتحدى
ازمنة شاخت وعصورا تنهار
بصواعق من نار
كنا اطفالا
لكننا في الحب كبار

النقاد الأدعياء

جرذان حقول الكلمات
دفنوا رأس الشاعر في حقل رماد
لكن الشاعر فوق صليب المنفى
حبل الشمس وطار

إنصاف الناصرية ظالممة ومظلومة

بقلم : مصطفى الحسيني

طارق البشرى كاتب متين البنيان محكم النسيج . درج القراء والنقاد على اعتباره « مؤرخا » ، بينما الأرجح أنه غير ذلك ، إنه أخطر من ذلك ، اذا حاولنا أن ندرجه تحت وصف أو تصنيف ، فهو « مفكر تاريخي » . قصارى مهمة المؤرخ ان يجلو الوقائع ما أمكن بالتحقيق والترتيب ، أما المفكر التاريخي فقد يفعل هذا ، لكنه يفعله من قبيل تهيئة أدوات عمله . ثم يبدأ عمله بعد هذا ، فيستجلى من أحداث التاريخ بعد أن اصطفت أمامه أوضح ما تكون وأقرب ما تكون الى الصحة ، ليستجلى فيها منابها ويستجلى فيها مآلاتها . المفكر التاريخي كاتب يقع التاريخ محققا ومرجحا فى مقدمة أدواته ، لكن التاريخ يبقى هو بعض الأدوات . وهذا بالضبط ما يفعله طارق البشرى فى كتابه الأخير عن ثورة ١٩٥٢ ، وبالطبع مستعينا بأدوات أخرى ، لعل أبرزها معرفته الوثيقة بالقانون ونظمه وكيفية اعمالها ، وكيفية انتهاكها ، ومن اين تدهم الشرعية الأخطار ، كما أن من أبرزها ذلك التمثل العميق للحركة الوطنية الديمقراطية المصرية واتساع مضامينها الاجتماعية وتعمقها . لذلك ولغيره ، جاء هذا الكتاب رسالة جديدة بان تصل الى عنوانها المقصود ، الذى هو الشعب المصرى فى ما يعانیه من محنة تحذره من أن تتداوله المحن ، وتضىء له شيئا من طريقه ، وتأتى الرسالة فى وقت تنهيا فيه « الناصرية » للعودة الى مجال الفعل السياسى . وهو تهيؤ يفرض عليها وعلى حاملها قدرا غير قليل من إعادة النظر .



جمال عبد الناصر

- ١ -

الزمان وفي حادثات كل عصر ومستجداته ، لكن جوهرها الصافي يبقى على صفاته « مصر للمصريين » وأمر المصريين تسورى بينهم يقيمونها فى نظام مؤسسات تمثلهم وتعبر عن مصالحهم التى هى - بالتعريف - مصالح الغالبية الغالبة فيهم ، وجيشها مؤتمن على الوطن والشعب ، وهو لهما حارس أمين وكان نظام ٢٣ يوليو آمينا على هذه الأهداف مخلصا لجوهرها ، وقد أنجز هذا النظام فى وجهة هذه الأهداف مالاينكر ولايجوز عليه النكران .

كما انتصف الكاتب والكتاب لهذه الثورة من نفسها أولا ، فهى قد هزمت نفسها وقوّضت مشروعها بما أعتمدته من وسائل وأدوات ، وانتصف لها من بعض خصومها ، عندما ضربت فيما ضربت من أعدائها ، خصوما لم يكونوا بمنطق أهدافها فى موقع الخصوم إنما هى بادرتهم بالخصام فأذت نفسها وقضيتها وأهدافها ، ولم يكن هؤلاء فى موقع الخصوم منها لأنها فى الحقيقة تكونت فى حزن أفكار هؤلاء الذين خاصمتهم ،

يجوز القول بقدر كبير من الطمأنينة أن كتابا عن ثورة ٢٣ يوليو أو عن النظام الذى أقامته لم ينصفها قدر ما أنصفها كتاب طارق البشرى « الديمقراطية ونظام ٢٣ يوليو ، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ » ، أنصفها لأنه انتصف لها من بعض خصومها ، وأنصف بعض الخصوم عليها . وهو لذلك كتاب يقع فى مواقع التقدير لهذه الثورة وما أقامته من نظام .. « أنصف اخاك ظالما أو مظلوما » تنصفه ظالما بأن تبصره وتبصر الناس بما ظلم ، وتنصفه مظلوما بأن ترد عنه ما قد يتعرض له من الغى . وكلاهما حق .

ولقد أنصف طارق البشرى ٢٣ يوليو ، فأهدافها هى أهداف الحركة الوطنية الديمقراطية المصرية منذ أن تشكلت فى التاريخ معلنة عن نفسها فى برنامج الحزب الوطنى (العربى) فى ١٨٧٩ وفى وقفة أحمد عرابى فى ميدان عابدين ، وليست الاهداف ساكنة فهى تعبر عن نفسها وتعيد تشكيل مكوناتها مضروبة فى

إنصاف الناصرية ظالمة ومظلومة

وكانت تسعى الى تحقيق ما كانوا يسعون الى تحقيقه ويقصد الكاتب والكتاب بهؤلاء من يسميهم القوى السياسية الشعبية الجديدة التي كانت تنمو قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، متميزة عن القوى السياسية الأخرى التي كانت تتداول الحكم والمعارضة ضمن مؤسسة النظام الذى قام بدستور ١٩٢٣ ، فهم عنده - بالتعريف - الحزب الاشتراكي (مصر الفتاة) والحزب الوطني الجديد والاخوان المسلمون والشيوعيون ، وهو تعريف لايجرح السلامة .

- ٢ -

ولعل عنوان الكتاب « الديمقراطية ونظام ٢٣ يوليو ، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ » هو الغز ما فيه وأحفله بالمعاني المطوية فالكتاب من حيث المضمون لايقف عند حدود ما يوحى به ظاهر عبارة العنوان ، فهو ليس مجرد كتاب عن موقف « نظام » ٢٣ يوليو من الديمقراطية مفهوما وممارسة ومؤسسات انه بالاحرى بل وبالحق كتاب عن هذه الثورة وما أقامته من نظام ، فهو قراءة شاملة مكثفة لتلك الثورة وذاك النظام نشوء وارتقاء وتقهقرا وتدهورا بما اشتمله هذا كله من كروفر . وهى قراءة أبرز ما يميزها الصحافة ، والقراءة الحصيصة هى التى توغل فى الحدث الى ما سبقه فأدى اليه ، وتزيد على نفسها ايغالا فتجد وشائجه وتكشف عن حبله السرى

الذى يصله بالرحم الذى احتضنه ، وهى القراءة التى ترى الحدث فى ظاهره وفى باطنه وترصد كيف تخلقت أعضاؤه وتشكلت مفاصله ، ثم نتابعها بدقة وهى تؤدى مالها - حكما - من وظائف ، وهى القراءة التى تشهد الحدث وتشهد عليه ، وله ، ومعه ، فى بيئته وفى سياقه من الزمان والمكان والناس ، وهى القراءة التى ترى الحدث ممتدا فى المستقبل أو قابلا للامتداد فيه ، ولذلك فقراءة طارق البشرى لتورة ٢٣ يوليو وما أقامته من نظام ، هى رسالة الى المستقبل أو تحذير له وهما الشئ ذاته .

ومع ذلك فالعنوان - على نحو ما - لايطلم الموضوع لأن وجهة هذه القراءة أن العبرة التى يجب أن تعتبر من ذلك الحدث ، هى أن موقفه من الديمقراطية كان مقتله مقتل الثورة ومقتل أهدافها ، ومقتل نظامها الذى تقوّض ، ومقتل آمال الناس الذين علقوا عليها احلامهم والآمال أو - نأيا عن المبالغة - كان هذا الموقف من الديمقراطية هو الطعنة النجلاء التى أصابت ذلك كله .

والعنوان ، أيضا ، يتحدث عن « نظام » ٢٣ يوليو ، مع أن المتن يتبادل وصف ما حدث فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، بأنه « ثورة » وأنه « نظام » .. لكن القارئ المدقق للمتن - اذا دقق - لايلبث أن يرى أن تبادل الوصفين أو تداولهما ، ليس من قبيل إنكار الثورة على النظام ولاهو من قبيل عطالة الكلام واستخدامه فى غير موضعه فالمتن يعتمد تمييزا بين « الثورة » و « النظام » الذى أقامت . وهو ما تتطرح عليه مسألة الديمقراطية والموقف منها ، فموقف « النظام » من

الديمقراطية هو الذى جلب على « الثورة » ما نعرف من مصاب .

والعنوان ، ثالثا ، يضع عمر النظام ما بين ١٩٥٢ و ١٩٧٠ . والبداية ليست موضع خلاف ففى ذلك التاريخ قامت الثورة وولد النظام لكن النهاية يجوز فيها الجدل وهو جدال جائر وفقا للكتاب نفسه . ووجه الجدل أنه اذا كان النظام هو الذى ضرب الثورة وضرب نفسه بما اعتمده من وسائل وأدوات فإن ماهو سائد وحاكم منذ ١٩٧٠ ليس نظاما جديدا ، انما هو امتداد للنظام ذاته واستمرار له . اليس النظام الذى أقامته قيادة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ هو الذى أنتج ما حدث بعد سبتمبر ١٩٧٠ ؟ لكن المسألة ليست بهذه البساطة ، فما يقصده الكتاب هو أن المضمون قد انقلب الى النقيض بعد سبتمبر ١٩٧٠ وليس هذا محلا للجدال . انما الایجور القول إن هذا المضمون قد أنتقض فى نطاق النظام ذاته ، وخصوصا أن الكتاب يقول إنه دراسة عن « النظام » وأنه دراسة فى علاقة النظام - الوسائل والأدوات بالمضمون »

- ٣ -

ولعل مما يجلو هذه النقطة اوزيريدا تعقيدا ، أنه وفقا لخلاصة الكتاب - وهذا استنتاج كاتب هذه السطور ومسئوليته - فإن النظام كان قد انتهى الى أن مابقى للمضمون من ضمانات فى النظام هو وجهة القائد الفرد الزعيم - فلما رحل هذا انهار الضمان ، رحل معه ، وأصبح المضمون معرضا للطعان . هذا الاستنتاج يجلو هذه النقطة لصالح الكتاب ، ولكنه

لايجلوها لصالح المنهج الذى اعتمده ، إذ تحمل شبهة ازدواج فى المنهج . إذ أن المنهج السائد فى الكتاب هو أنه دراسة فى النظام ، أى فى مكثات تحقيق المضمون ، بينما الكتاب ذاته يحكم بأن النظام لقي نهايته عندما بدأ تحول المضمون ، مع أن هذا التحول استخدم المكثات ذاتها واستبقاها ، وان طرأت عليها فى ١٩٧٦ ، ونهاية ١٩٨١ وما بعدها تغيرات لاتوصف بأكثر من أنها « تجميلية » لاتغير من جوهر النظام ، الذى يلخص نفسه فى فرد على قمة هرم . وفى حركة سياسية - تقريرا وتشريعا وتنفيذا ، تجرى من قمة الهرم الى قاعدته ، ومن سيادة أجهزة الادارة والأمن فى أمور السياسة ، والذى تغير لم يلحق سوى مؤهلات الفرد فى قمة الهرم وكفاءاته ، ما بين « الزعيم » و « الاداريين الأول » ولم يلحق سوى اختلاف فى التسميات ، اتحت مظهر الحوار بين مكونات الجماعة السياسية ، دون أن يكون حوارا إذ أن ما يجرى منذ ١٩٧٦ (نشأة المنابر داخل الاتحاد الاشتراكى) هو اختلاط أصوات تتقاطع ولا تتسامع ، لأن القابض على ناصية التقرير فى السياسة والادارة هو أعلاها صوتا وبه صمم .

جلاء هذه النقطة مهم ، لأنه ودون حاجة الى افاضة ، يجلو الوهم من الأمل فيما يداعب بعض الأحلام - أو يؤرق احلاما أخرى - بأن « النظام » الذى تحول الى النقيض فى ١٩٧٠ ، يمكن أن يتحول مرة أخرى ويقدر إذا تهيأت الظروف أو اذا تغيرت أنقال الضغوط كما أن جلاءها مهم ، لأنه - من الناحية

إنصاف الناصرية ظالمة ومظلومة

الشكلية على الأقل - تقوم شرعية النظام كما هو الآن ، على ما أكتسبته ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من شرعية ، سواء بالقضاء على النظام الذى كان قائما قبلها ، وسواء بما أنجزت . فلا جدال فى أنه من الناحية القانونية حكم أنور السادات بوصفه خلفا شرعيا لجمال عبد الناصر ، وبحكم حسنى مبارك بوصفه خلفا شرعيا للأثنين .

ومناط الشرعية لأى نظام - حتى فى الشكل - أمر بالغ الأهمية ، ويداعب آمالا متفاوتة ومتعارضة ، يداعب آمال الذين يخافون تأسيس شرعية ما هو قائم على انجازات نظام ٢٣ يوليو ، خشية عودته الى مضمون أهداف الثورة التى قامت فى ذلك التاريخ ، كما يداعب آمال المعلقين بالعودة الى هذا المضمون .

- ٤ -

ويخلو هذا الكتاب لطارق البشرى من المقدمة ، ولايعنى هذا أن المقدمة لزوم لكل كتاب ، ففى بعض الكتب لاتعدو المقدمة أن تكون قبضة ريح من بطالة الكلام ، لاتقدم ولاتضيف ، إنما الظن أن هذا الكتاب بالذات ولطارق البشرى بالذات ، أى تعرض طارق البشرى لهذا الموضوع ، جدير بمقدمة من إنشاء الكاتب ، وعلة هذا أن للمؤلف كتابات سابقة فى الموضوع ذاته أو ما يقترب منه ، وهى كتابات فى جوهر ما تحمله من

رأى وتقييم تقترب مما يحمله هذا الكتاب أحيانا وتبتعد عنه أحيانا ، تتفق معه وتختلف ، كانت المقدمة ضرورة نقدا لما سبق أن كتب ، نقدا وليس نقضا ولاانتقادا .

نقدا يقول لنا طارق البشرى فيه رواية اختلافه مع نفسه واتفاقه مع نفسه فيما اختلف فيه وفيما اتفق ، وهو نقد لايطلب منه كدليل براءة أو كشهادة على سلامة القصد ، فسجل المؤلف برىء من الأثنين ، إنما هو نقد يطلب منه لاتصاله بالموضوع الذى يعالج . لأنه هو الذى يجيب عن السؤال عما استجد من احداث وتطورات ، وما أضاف من معرفة ، فادى الى ما يفرق بين ما سبق أن كتب وبين ما نقرأ الآن من وجهة الرأى والنظر

فى هذا الكتاب أنصف طارق البشرى ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ والنظام الذى أقامته وانتصف لمن وما يستحق عليها انتصافا ، فالتقط الكتاب منذ بدايته خيطين فى تاريخ الحركة الوطنية المصرية الحديثة ، أوفى حركة التاريخ المصرى الحديث الى المعاصر ، ييلوران الانصاف والانتصاف فقد شهد هذا التاريخ أربعة انعطافات تاريخية رئيسية هى وصول محمد على الى السلطة فى بداية القرن التاسع عشر ، والحركة أو الثورة العرابية فى مطالع الثلث الأخير من ذلك القرن ، وثورة ١٩١٩ وثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ والخيط الذى التقطه الكتاب هنا ، أن ثلاثة من هذه الانعطافات قام بها الجيش ، والاستثناء هو ثورة ١٩١٩ ، ويعلل الكتاب غياب الجيش عن تلك الثورة بوجود جسمه الرئيسى فى

الكتاب ، هو تلازم القضية الوطنية وقضية الديمقراطية في هذا التاريخ ، فالديمقراطية فيه أداة النضال في سبيل المطلب الوطنى والطريق الى انجازه ، ولا تعوز الكتاب الشواهد على هذه المقولة ، فالانقضاء على المؤسسة الديمقراطية ارتبط دوما بانتكاس القضية الوطنية ، كما أن انتعاش القضية الوطنية لم يقع الا فى مناخ انتعشت فيه الديمقراطية . وصلة هذه النقطة أو هذا الخيط بموضوع الكتاب لاحتاج الى جلاء فالنظام الذى اقامته ثورة ٢٣ يوليو خلا من الديمقراطية أو تخلى عنها ، بينما كان يسعى فى السبيل الوطنى ، فكان المال هو الانتكاس ، رغم سلامة الهدف والاخلاص له ، بل ورغم ما تحقق على طريقه من انجاز كبير . وهكذا فالانتصاف من النظام يلزم الكتاب من صفحاته الأولى

ويلاحظ الكتاب ، أولا يقوته أنه مع تقدم الزمن وتطور العصر ، تحولت ثنائية القضية الوطنية الديمقراطية ، الى ثنائية وطنية - ديمقراطية - اجتماعية ، غير أن نظام ٢٣ يوليو ، عاد - قسرا ؟ - الى ثنائية بإسقاط الديمقراطية ، حيث كانت هذه الأخيرة لزوما لوصل طرفى ثنائية القضية الوطنية والقضية الاجتماعية . وفى هذا السياق فان قارئ الكتاب يوشك أن يتوقع منه أكثر مما أورد ، ففى الانعطافات الثلاثة التى قام بها الجيش ، يتوقع القارئ مزيدا من التمييز ، ففى اثنين منها كان ثمة نسيج متصل بين العسكر والمدنيين ، نجد هذا فى أحداث صعود محمد على الى السلطة فى دور

السودان ، وهو بلاسك تعليل جدير بالاعتبار ، ويعنى أنه لو لم يكن ذاك هو الحال فى حينها للعب الجيش الدور الذى لعبه فى الانعطافات الثلاثة الأخرى . وإذا كان من الدارج أن يقال أنه لا افتراض ولا تمنيات فى التاريخ ، فإن للافتراض المتصل بموضع الجيش - غيابا - عن ثورة ١٩١٩ ، ما يعطيه من القيمة والتماسك ما هو أكثر من الافتراض ، ذلك أن الجيش المصرى منذ أن تكون أو منذ أن أخذ فى « التمصر » كان دائما شريحة من المجتمع ترتدى الزى العسكرى وتحمل السلاح ، دون أن تنبت صلتها بمنبعها بأكثر مما تضيفه المهنة على من يزاولونها ، وهو غير قليل ، الا أنه يمس الأسلوب دون أن يخل بجوهر الانتماء وفى السياق ذاته وجد الكتاب فى غياب الجيش عن البلد فى ظروف ثورة ١٩١٩ ، تأصيلا لاعتناق تلك الثورة وسيلة الكفاح السلمى المشروع منهجا له وما قام بعدها من نظام سياسى

- ٥ -

غير أن ما يريد الكتاب أن يقوله من خلال النقطة هذا الخيط هو أن قيام المؤسسة العسكرية بإنجاز التغيير الثورى ليس استثناء على حركة هذا التاريخ ، إنما هو القاعدة فيه ، بل أن الاستثناء الذى حدث فى ١٩١٩ ، فى الحقيقة ليس استثناء وإنما هو شذوذ عن القاعدة فرضته القوة القاهرة . وما يرتبه الكتاب على هذا أنه ليس مأخذا على ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أن قام بها العسكريون ، وفى هذا أنصاف أساسى لمنشأ ثورة ١٩٥٢ والنظام الذى أقامته . غير أن الخيط الثانى الذى يلتقطه

إنصاف الناصرية ظالمة ومظلومة

الأزهر والأعيان المصريين ، ونجده في حركة الحزب الوطنى والعرابيين ، مطالبة بمجلس شورى النواب ... الخ . هذا النسيج المتصل بين العسكر والمدنيين هو ما غاب في الانعطاف الثالث منها ، انعطاف ١٩٥٢ ، كانت صلة العسكر بالمدينين صلة « مناخ » لاصلة « تناسج » أن جاز التعبيران

ولعل هذا الفرق يفسر قسطا من منحنى نظام ٢٣ يوليو النائى بنفسه عن الديمقراطية ، يضيف ولو خيطا الى التفسير الغنى والدقيق الذى يقدمه الكتاب عن طريق متابعة نشوء النظام ومؤسساته ونموها .

- ٦ -

وفى المتابعة الفاحصة المكثفة التى يقدمها الكتاب فى فصله الأول عن « الأوضاع السابقة على ٢٣ يوليو » نجد رسدا دقيقا لما اعتور بنيان الحركة الوطنية المصرية من تغير مع الزمن وتطور الأوضاع ، فنرى دخول المسألة الاجتماعية لتصبح الركن الثالث للثنائية الوطنية الديمقراطية التى حكمت تلك الحركة منذ بدايتها ، ونرى دخول المسألة الفلسطينية الى حلبة الصراع السياسى المصرى ، ويرتب عليها الكتاب تراجع « الوسائل السلمية المشروعة » كوسيلة وحيدة لتحقيق الاهداف فى فكر الحركة الوطنية المصرية ، حيث كشفت القضية الفلسطينية عن الحاجة الى السلاح

كوسيلة وعن إمكاناته ، كما يرتب عليها بروز دور الجيش كقوة ضمن قوى الحركة الوطنية والصراع السياسى لكن أثر القضية الفلسطينية على الحركة الوطنية المصرية - عند هذا الكتاب - يقف عند هذا الحد ، حد اعادة النظر فى الوسائل . ويجوز لقارىء الكتاب ان يسأل عما إذا كانت هذه القضية قد أثرت أيضا على محتوى برنامج الحركة الوطنية المصرية أو لم يكن دخول هذه القضية الى حلبة الصراع السياسى المصرى ، هو بداية تتسقق « حاجز الرمال » الذى أقامته قيادة ثورة ١٩١٩ بين مصر وبيتها العربية ؟ ألم يكن هذا الدخول هو ركن أدراك مستجد على الحركة الوطنية المصرية بأنها لاتستطيع أنجاز أهدافها مع الانحصار داخل حدود مصر السياسية ، أو بالأحرى أنه أدراك مستعاد ، فوفقا للكتاب ذاته نجد أن التطور الفكرى للحركة الوطنية المصرية تميز بالاسلامية حتى ١٩١٩ ، وبالمصرية منذ ١٩١٩ ، لكن ألا يمكن القول إن دخول القضية الفلسطينية الى فكر هذه الحركة ، هو بداية عودة الاسلامية السياسية الى فكر الحركة الوطنية المصرية ، وبداية وجهة العربوية فى فكر هذه الحركة ، مع ما بين الاسلامية السياسية والعربوية من وشائج متقاطعة وأحيانا متعارضة ، خصوصا وأن هذا النظر ليس بعيدا عن بعض ما يعالجه الكتاب ، إذ كانت العربوية السياسية ثم الاسلامية السياسية (فى السياسة الخارجية على الأقل) من بين المدخلات البارزة لنظام ٢٣ يوليو . ونرى فى المتابعة الفاحصة المكثفة ذاتها ، اثر ابرام معاهدة ١٩٣٦

أمدت هؤلاء الضباط بفكرهم وحددت لهم أهدافهم .

ويمتد سياق الانصاف مما ليس هنا مجال التفصيل فيه ، فالكتاب يقر بما أنجزه النظام فى القضيتين الوطنية والاجتماعية ويقدره ، ولايحاول الانتقاص منه مثقال ذرة .

- ٧ -

لكن وجهها آخر من الانصاف هو تأصيل المأخذ أو المثالب ، تأصيلها بالتدليل على أنها لم تكن اختيارا ولم تكن طمعا ، وفى هذا السياق ترد عزلة تنظيم الضباط الأحرار عن مجمل الحركة السياسية الوطنية بل وعن الأحزاب التى وفرت لها الأمن ومهدت لها الأرض وهيأت الناس . وفى هذا السياق تأتى لزومية أن يعتمد التنظيم العسكرى قليل العدد على جهاز الدولة الذى انقلب عليها لينفذ ما انقلب من أجله ، وفى السياق ذاته تبدو حتمية شبه مؤكدة لأن يؤدى هذا الى قيادة الفرد ومركز السلطة فى يده ، وكلها تأصيلات تؤدى الى تأصيل أشمل لظاهرتين كان لهما أخطر الآثار على مسيرة النظام ومصيره ، هما أولا ، استيعاب الأجهزة الادارية للوظيفة السياسية . أى لوظائف تقرير السياسات والتشريع لها وتنفيذها ، ثم استيعاب أجهزة الأمن للأجهزة الادارية بما تحملت به من وظائف تحمل فى وظيفة كبرى هى توجيه حركة المجتمع وضبطها أما ثانية الظاهرتين فهى سعى بعض العسكريين فى بداية تشكل النظام الى تحويل الجيش الى مؤسسة حكم ، وهو السعى الذى صفى فى حينه - بوسائل ادارية - لذلك عاد الى الظهور

(على يد حكومة جبهة وطنية يقودها الوفد وبقي خارجها الحزب الوطنى) على الحياة السياسية المصرية فهذه المعاهدة التى أقرت علاقات مساواة - قانونية - بين مصر وبريطانيا ، أضفت الشرعية على الاحتلال البريطانى لمصر ، لأول مرة منذ أن دخل اليها هذا الاحتلال (ألا تفتح هذه النقطة المهمة نقاشا حول ثورية ثورة ١٩١٩ ، ومجمل الحركة الليبرالية المصرية ، خصوصا اذا أجملت مع ظاهرة قبول هذه الثورة حصر القضية المصرية داخل مصر ؟ لكن هذا خارج على موضوع الكتاب وعلى موضوع هذا المقال معا) . والكتاب يرجع الى إضفاء معاهدة ١٩٣٦ الشرعية على الاحتلال البريطانى لمصر ، ظهور أحزاب مصرية جديدة خارج اللعبة السياسية ، أى خارج اللعبة التى كان طرفاها الدستوريان هما القصر الملكى والأحزاب الأخرى باستثناء الحزب الوطنى . وهى ذاتها الأحزاب الجديدة - التى أمدت الضباط المتخرجين فى أواخر الثلاثينيات بوعيهم وبفكرهم الذى قادهم الى القيام بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

فى هذا التأصيل وجه آخر من أوجه انصاف الكتاب لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فهى لم تكن نتاج شبق العسكريين الى السلطة ، ولم تكن استبدالا بمنظومة امتيازات اقليمية منظومة أخرى من الامتيازات لاقلية أخرى ، فالأحزاب المصرية الجديدة التى نشأت ردا على معاهدة ١٩٣٦ (وغيرها من العوامل بلاشك) كانت هى الاحزاب الأصدق تعبيراً عن مطالب الحركة الوطنية المصرية بأبعادها الاجتماعية ، وهى التى

إنصاف الناصرية ظالمة ومظلومة

ولا يغفل عما أدى اليه ضرب الحلفاء الطبيعيين من القوى السياسية الشعبية الجديدة التي كانت قائمة قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وما أدى اليه هذا من انسحاب المواطن المصري من المشاركة العامة خوفاً أو وجلاً .

وخطورة هذه النقطة الأخيرة أنها تضع الموضع على أصل الاستبداد الذي ساد مسيرة النظام وجلب عليه - علينا - مصيره ، فالاستبداد كما يقول الكتاب بكلمات أخرى ، ليس مجرد تفرد فرد بعينه بسلطات مطلقة ومركزة ، كما لا يخفف من أو يقلل انفتاح هذا الفرد على الاستماع لأراء العارفين من الفنيين أو قراءة تقاريرهم . إنما أصله هو المسلك الذي يؤدي الى انسحاب المواطن من المشاركة في الشؤون العامة ، التي هي جوهر شئونه الخاصة .

وفي هذا يقول الكتاب الكثير في صفحاته القليلة المركزة ، ويقول بالبرص الموثق ، مما لامجال لسرده هنا ، لأن هذا المقال لا يقصد أن يكون بديلاً عن الكتاب . وخلاصة الكتاب أن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، كانت استمراراً في العصر لأهداف الحركة الوطنية المصرية وأنها كانت مخصصة لها أمينة عليها ، إلا أنها - وبحكم نشأتها وتطورها - استنتت لتحقيقها من الوسائل ما أوردها مورد الهزيمة .

الخلاصة أن ثورة ٢٣ يوليو أسرفت على نفسها فأتاها العذاب بغتة في حرب ١٩٦٧ ، وأتانا العذاب لأنها سحبت مقدراتنا من أيدينا .
لعلنا لانعود الى السرف على أنفسنا فيحقق علينا العذاب .

حتى حقق قدراً غير قليل مما يريد ، بخروج الجيش من ولاية القيادة السياسية ، ثم بانتشاره الى الأجهزة والمؤسسات المدنية : الحكومة والقطاع العام ووزارة الخارجية والاتحاد الاشتراكي . وهي الظاهرة التي استقرت انقساماً في السلطة ظهرت أخطر نتائجها في حرب ١٩٦٧ .

هذا وجه من الانصاف لأنه تأصيل ، والتأصيل ليس تبريراً ، بل هو - غالباً - نقيضه . فالتأصيل ليس محاكمة تدين أو تبريء ، لكنه الميزان الدقيق لفهم الظواهر ، فيحبذ صحيحها ويحذر أعطابها وينذر بويلات التكرار ، فالكتاب لا يحبذ شيئاً مما يرصد في هذا المجال . إنما يقول قولاً من قبيل هذا هو ما حدث وهكذا حدث ولهذا حدث ، ولم يكن ثمة خيار كبير في أن يحدث على هذا النحو .

وإذا كان هذا التأصيل - على هذا النحو - انصافاً ، فإنه أيضاً انتصاف ، لأنه لا يغفل عن هامش البدائل ، فيرصد تعدد أجهزة الأمن وتراكمها وتراكبها ، حتى تتحول من عدسة هدفها تدقيق الرؤية الى عدسات بعضها مصفوف فوق بعض مع تفاوت مواضع بؤراتها ، فتتنظر خلالها فلا ترى ، فتضيف فوقها عدسة أخرى بؤرتها في غير موضع ، فيزداد نظرك إعتاماً ، ولا يغفل عن رصد معرفة النظام أو بعض قيادته وبالذات قائده لمواضع الخلل الخطير فيما أقيم من بنية النظام ، ثم القصور عن تداركها مراعاة لتوازنات ثانوية وحساسيات جزئية وشخصية ،



أهمية أن تتنفس مديحة بعمق

بقلم : حسين عبدالمليم

على صوت القداية
تصعد السلم ، انفتح
الباب وهل باسمما
يحمل كيسا به خبز
وبطاطس وبرتقال .
طالعه باستفهام كبير
مرسوم على وجهها ،
أخذ يمزح معها ، أيقظ
ابنته وأخذ يقبلها
بحنان زائد ، ملا
حجرها بالمصاصة
والقول المسوداني
وقلد لها القرد فضحكت
بشدة .

— محمود .. أنت
هتسافر عمان مع
خالك ؟ شرد ، ثم قهقه

— يا شيخه .. مصر
بردك أحسن .
تنفست مديحة بعمق ،
وكان الهواء الداخل
الى صدرها باردا .

استلقت الطفلة على
بطنها فوق السرير ، وقد
لثت رجلها اليمنى حتى
لامست ذراعها ، وظلت
صامتة تتابع بأذنها
اعلانات التليفزيون ،
بعد قليل نامت . ظلت
تعانى من القلق ، وعزت
الى نفسها بان
المسألة تحتاج لتفكير
موضوعي ثم قامت الى
المكتبة المكظلة وتخبرت
ديوانا من الشعر لتتلها
عن القلق ، خاب تدبيرها
وفرض التوتر نفسه
عليها فشردت عن
القراءة .

بدأ الفيلم الفرنسي
على القناة الثانية ،
واستمر دون أن تتابعه
ولم تتوقف عن التدخين
بعد ساعتين انساقت

بمجرد خروجها -
سارعت ياشعسال
سيجارة ، كان قد
اصابها القلق والتوتر ،
كلها يؤيد الرفض ،
جزء صغير منها يوافق
نهرت طفلتها لانها
سكنت المياه فوق السرير ،
عادت فضمتها بعصبية
الى صدرها وقبلتها ،
كانت كأنها تلصقها .
بروحها .

— طب نعيش ازاي
من غير .. أنت
تعيشي ازاي ؟ انكمشت
الطفلة وقد شعرت بان
هناك شيئا غير طبيعي
— بس برضه انتي
عاوزه قلوب عثمان
تعيشي ، هتتربي ازاي
في الزمان ده ..
والديون والعيشة
الهم دي .

غربة.. صلاح عبدالسيد

بقلم: د. سيد حامد النجاج

صلاح عبد السيد واحد من الكتاب الذين عاشوا أزمة مصر في ١٩٦٧، بعد أن تشرّبوا قيم المجتمع وثقافته وتمثّلوا خطواته الايجابية ، وانحازوا لانتصاراته الوطنية والاجتماعية والقومية طوال الخمسينيات والستينيات فقد تخرج في الجامعة عام ١٩٦٦ . وما لبث أن صدمته نكسة ٥ يونيو ١٩٦٧ . ولم يكذّ يتبين معالمها الحقيقية وابعادها واسبابها ، حتى فاجأته صور اجتماعية واقتصادية واخلاقية شاذة وغريبة ، لم يجد لها جذورا في أعماق التربة المصرية ، ولا في فترة الازدهار الوطني ، والعدل الاجتماعي والاستقلال الاقتصادي، إذ انها وفدت مع قوانين الانتقاسح الاقتصادي في السبعينيات

امتد عشر سنوات من النشر المتناثر والمتواصل هنا وهناك بدءا من ١٩٦٩ حين نشرت له أول قصة قصيرة في مجلة « صباح الخير » .

لقد كشفت مجموعته القصصية الاولى عن كاتب ذي موهبة قصصية جادة ، بدأت تشق طريقها الصحيح لتأخذ مكانها وسط عتاب القصة القصيرة المعاصرين . وكان قد جمع فيها كثيرا مما سبق نشره في الصحف والمجلات . فجمعت اثنتي عشرة قصة قصيرة . حرص الكاتب من خلالها على أن يجسد بعض المشكلات الاجتماعية

وباعتباره واحدا من أبناء لقراء المجتمع ، فإنه توجه بكليته الى الجوانب الاجتماعية والاقتصادية ، يبحث فيها عن الدوافع والاسباب التي تكمن وراء التفسخ الاجتماعي ، والانحيار الاخلاقي ، والتفتت في العلاقات والقيم ، وما صاحب ذلك من ظهور نشات طفيلية ، تملك الثروة ولا تملك القيم والثقافة والتقاليد ، ولا الجذور الممتدة التأصلة . وقد نجح في تصوير ذلك بشكل فني في مجموعته القصصية الاولى « الجثة » الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٨١ . بعد مشوار طويل

المجموعة الأولى ١٩٨١ تداقبت بالاحساس
بالغربة : غربة الانسان عن موقعه الطبيعي
ومكانه المادى ، ووظيفته اللاتقة ، بل
غرفته من اسمه ، وارضه ، واهله .

● تصوير الواقع

وستنمر رؤيته الى الحياة والناس في
المجتمع المصرى المعاصر ، في قصص
المجموعة الثانية «غربة» ديسمبر ١٩٨٦ .
مع التركيز الشديد على غربة الانسان
المصرى المادى ، والغربة التى تطبع
العلاقات : علاقة الابن بأبيه رامة . وعلاقة
الاخ بأخيه . وعلاقة الجار بالجار . وهو
يرد ذلك الى أسباب اجتماعية واقتصادية
في الرتبة الاولى . ولو أننا لاحظنا أن
معظم القصص نشر في ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ،
وأن قصة أو اثنتين فقط هما اللتان كتبنا
ونشرنا في ١٩٨١ لعرفنا الى اى حد أراد
الكاتب أن تجيء قصصه تصويراً حياً
للوامع المعاصر الذى يعيشه الانسان
المصرى . وغربة انسان صلاح عبد السيد ،
ليست غربة فلسفية أو وجودية ، ولكنها
غربة السانية ذات ابعاد اجتماعية
واقتصادية وأخلاقية - ان صح التعبير -
دفعت اليها دوافع بعيدة عن الفلسفة
والوجودية واللامعقول والعبث وما الى
ذلك من مذاهب أوربية . انه لا ينطلق من
فكرة مسبقة ، ولا من نظرية مجردة ،
ولا من عالم ميتافيزيقى ، ولكنه يستند
الى ارضية من الواقع ، ويشكل عالمه من
تناقضات هذا الواقع ، واضعاً في اعتباره
ضرورة الرجوع الى هذا الواقع بالشكل
الفنى الذى يجيده ، ويريد أن يقول كلمته
من طريقته .

يدل على هذا انه يقف من ظاهرة الغربة
موقف الرفض لكل صورتها واشكالها .
كما انه رافض لكل الاسباب التى أدت
وتؤدى اليها . ولا يدخل في حسابه
- أبداً - أولئك الذين يفتعلون الافتراء
أو يتشددون به .
ولا يعنى هذا أنه يتفلسف ، أو انه



صلاح عبد السيد

والاخلاقية التى يعانى منها الانسان المادى
في المجتمع المصرى «الارشيف» و «خضر» ،
وما جد على المجتمع من تغير في السلوك
والعادات والقيم ، نتيجة اختراق البناء
الاقتصادى ، واتاحة الفرصة للغرباء كي
يملكوا ويتحكموا « الرجل الغريب » .
بل انه عرّى اخلاقيات الفئات الجديدة
التي لا تستند الى تقاليد وتراث ، والتي
تنهك أبسط القيم « الدم » . كما
صور معاناة شباب اليوم ازاء قضاياه
الحياة المصرية « الحصار » كما أن
من بين قصص مجموعته الاولى قصة
قصيرة مبتكرة وجيدة جداً ، لم نقرأ لها
مثيلاً في قصص جيله هي « الرجل الذى
لبت له لى » . وهي قصة من الممكن
ترشيحها لتتبوأ مكانها اللائق بين القصص
العالية الجيد .

وكان الكاتب قد تناول الموضوعات
الاجتماعية والانسانية تناولاً فنياً ، يعنى
على فهمه لتواعد فن القصة القصيرة ،
وعلى معرفته التامة بأصولها . وقد حاول
أن يصوغ قصصه فى أسلوب سهل ،
وفى لغة مقبولة ، وفى حوار صادق فى التعبير
عن الشخصية والموقف والفكرة فى آن
معاً . مع ملاحظة أن عدداً كبيراً من قصص

غربة .. صلاح عبد السيد

يقف من هذه الظاهرة موقف الواظف ،
النامح ، الخطيب ، الذى يتوعد ويتهدد ،
ولكنه يقف موقف الفنان الواعى ، الذى
يلتقط بحسه الاجتماعى - باعتباره كائنا
اجتماعيا حيا يعيش واقعا بعينه - تلك
الظواهر اللافتة للنظر ، والمستحدثة
على التركيبة الاجتماعية ، كما ينتخب
بحساسيته الفنية - بحكم كونه فنانا يدرك
أصول فنه وأبعاد دوره الانسانى - تلك
المواقف ، والشخصيات ، والكلمات ،
التي تصلح لى تكون لبنة فى بناء فنى
ينتسب الى شكل القصة القصيرة ،
ويحدث جدلا بينه وبين الواقع الذى ينبع
منه ، ثم يتقدم اليه .

كما انه لا يقتل الثورة ، ولكنسه
يستهدف تغيير القيم ، والعلاقات ،
والافكار ، والمفاهيم ، التى طرات عليها
ظروف حولت مساوها وأبستها ثيابا غير
ثيابها الوطنية القومية التاريخية
الموروثة !

وجدير بالملاحظة ان موضوع « الغربة »
و « الاغتراب » معا قد شغلا الكتاب الذين
بدأوا يكتبون فى اعقاب ٥ يونيو ١٩٦٧ ،
ثم مالبت ان سيطر على نتاج همد من
كتاب السبعينيات . لكن عددا منهم كان
متأثرا فى ذلك بالاشكال الاوروبية ، والمضامين
التي افرقت تلك الاشكال ، فى حين ان
عددا آخر صدمته النكسة ، فاهتزت
ثقته فى كثير من الفكر والنظم والعلاقات
والقيم ، فراح يعبر عن ذلك بشيء من
الفوضى والرمز والالغاز والتضامين .
لكنهم جميعا توسلوا فى كتابتهم بأدوات
ووسائل معقدة ، وفى اشكال فنية ملتوية
غامضة . أما صلاح عبد السيد فانه - فى
مجموعتيه الاولى والثانية - صور هذا
« المعنى » وذاك « الفكرة » فى شكل فنى
مقبول ، ومن خلال مواقف انسانية محتملة
الوقوع ، وباختيار اناس من بيئات
عادية .

وهذا يدعونا الى ان نقترّب من قصص
مجموعته « الغربة » . وهى اثنا عشرة
قصة قصيرة : غربة - القهر - القضبان -
الشركاء - الشبيخة صابرين - قطعة من
العملة القديمة - الارجوحة - تصفيق
حاد - زيدان يخلع جلبابه - الجدار
البارد - مطلوب شخص لوظيفة - احلام
عم سيد .

تجسيد الاحساس بالزمن

وليس هذا هو ترتيب القصص كما
وردت فى المجموعة ، ولكنه ترتيب اصطنعته
لها بحكم جودتها الفنية من وجهة نظري
الخاصة . ومن حيث الجو العام الذى
يهيمن على بعضها . فالقصص الست
الاولى « غربة - القضبان - القهر -
الشبيخة صابرين - الشركاء - قطعة من
العملة القديمة » تقف فى المرتبة الاولى ،
وتتمثل فيها فكرة الغربة ، التى يعالجها
الكتاب بشكل فنى تتوفر فيه خصائص
مشتركة . فى حين ان قصص « تصفيق
حاد - الارجوحة - زيدان يخلع جلبابه »
تنحو منحى النقد الاجتماعى الساخر
اللاذع . وان كانت قصة « الارجوحة »
هى الاخرى تعالج موضوع الغربة من زاوية
جد مختلفة . أما القصص الثلاث الاخيرة
« الجدار البارد - مطلوب شخص لوظيفة -
احلام عم سيد » فانها تاتى فى المرتبة
الثالثة من الناحية الفنية .

بداية قصة « غربة » تجسد الاحساس
الحاد بالزمن الفاصل بين ماض وحاضر ،
عزلت بينهما عوازل صلبة كثيرة ، قطعت
الصلة بين الزمنين تماما : « منذ البعيد » ،
« منذ متى انا » ، « منذ البعيد البعيد » ،
« يااه » ، وكأنه يستخرج من اعماق
الشخصية كل ادوات التعجب ،
والاستفهام ، والدهشة ، مستعينا بتحديد
الحركة ، وضبط الانفاس ، وتعيين مرتبة
الصوت ، لينقل اليها هذا الانطباع الذى
تخلفه سنوات العزلة الطويلة . . والغربة
المعيقة المحتدة « قيدا الزحام لعينيه
بحرا هادرا يكاد يأخذه فى تياره . . .
يهرج الزحام وخرج » . انه فوجئ مع
أول خطوة له على ارض المطار ، لانه غاب ،
ولان كل شيء فيه قد تغير : المظهر

الغادجي « معطف . نظارة . قبعة »
والعلاقات بالاشياء : النهر التاريخي الذي
لعب فيه واستحم وكاد يفرق . والاشجار ،
واعمدة التليفونات . وقضبان السكك
الحديدية . واحساسه بالتراث او بما
يشكل الماضي : القرية ، المدينة ، البيت
القديم الذي تعرف عليه بصعوبة بالغة .
زوجة اخيه . الارض . الطين . الناس .
الاطفال .

والاخطر من ذلك كله ، علاقته باخيه
الاكبر ، الذي رباه فاحسن تربيته ،
وتحمل الصعاب من أجله هو أولا ، ومن
أجل تربية أخوانه البنات بعدئذ ، والذي
هذه المرض والفقر ، فأصبح قعيد الفراش
في المستشفى القذر ، حيث الشفاء
يئوس منه .

كل شيء فيه قد تغير ، ويلمح الكاتب
الى ذلك في فقر البداية : « ماله لا يبكي !
ماله لا يرتى على الارض ويقل التراب !
ما الذي أصابه ! جزء منه يمتنى أن يبكي .
وجزه لا يطاوعه على البكاء . وفي الفندق
ألقي بحقيبته وتمسدد على السرير .
ميناء على السقف . لماذا لم يرسل الى
أخيه الكبير ليحضر ! لماذا لم يخبر أحدا
بقدمه ! ما الذي دفعه الى أن يفصل
ذلك ! هل هو الخجل ! هل هو تائب
الضمير ! »

هذه الفقرة تشير الى احساسه الانى
الذي أصبح احساسا عاديا لا شذوذ فيه
ولا غرابة . الاحساس الطبيعي لانسان
لا يستشعر الغربة عن شيء ، ويدرك ماهو
كائن فعلا في أعماله ، من رفض لكل
الانفعالات والاحاسيس والمشاعر التي قد
تؤكد ارتباطه بهذه الارض . حتى ابلاغ
الاخ الاكبر ، وهو امر طبيعي ومفروض ،
يحوله الواقع الانى لهذا الانسان الغريب
الى شيء شاذ مفروض ! لقد جاء ليلقى
محاضرة في احدي الجمعيات ثم يعود الى
حيث جاء ، بعيدا عن القرية والاهل
والناس الذين لم يسأل فيهم او عنهم ،
ولم يرسل لهم طوال تلك « السنين
السنين » « كلمتين اثنتين للاطمئنان » .
وقد نزل بفندق كبير ، ولولا أن المحاضرة
التي جاء لالقائها قد تأجلت يومين ما فكر
في زيارة أخيه وأخوانه البنات بالقرية .

ويجيد الكاتب تصوير الغربة الحقيقية
في ذلك اللقاء القصير البتيم الذي حدث
بين البطل وأخيه الاكبر في المستشفى .
الاخ يرحب به « أهلا وسهلا » لكنه في
عالم آخر لا يدور فيه الا حول نفسه ،
ومشاغله ، والمرض الذي سوف يصيبه ،
والشئ الذي يخشى من شربه ،
والقاذورات المحيطة به . لا شيء يمله
بأخيه الان : لا لوى ولا الدم ولا الصحة
ولا الثقالة ولا اللغة ولا الواقع ولا المكان
ولا الزمان . فيقرر فوراً مغادرة المكان ،
والاخ ، والقرية ، والدكرات ، والماضي ،
والواقع ، وما ينبغي أن يكون . ويكتفى
ببعض النقود تحت وسادة أخيه
الذي لا يحتاج اليها وحدها ، ولكن
يحتاج اليه هو . فعلا ، وحاضرا ، ودورا ،
وعلما ، وتقدما ، وتغييرا لواقع حاله هو
وأهله وقريته .

وينبغي الإشارة الى مفارقة مقصودة :
هذا الغريب جاء ليحاضر « كأكبر خبير
في شؤون تربية طيور الزينة » ، بينما
واقع حياة أخيه وأهله وقريته ووطنه ،
في حاجة الى تغيير جذري . لكنه لم يفعل
شيئا على أى مستوى من المستويات
التي هي في حاجة اليه . ونهاية القصة
تؤكد أن العلاقة بينه وبين بنى وطنه
مبتورة ، وإن أى أمل في العودة الى هذه
الارض مفقود مفقود : « واستقل حربة
أجرة . متجها الى المطار . جلس في
المقعد الامامي . وفي المقعد الخلفي كان
هناك طفل يجلس مع رجل ريفي . خربشت
يد الطفل على كتفه . التفت الى الطفل .
كان الطفل يحسق فيه . التفت الى
الرجل . وكان الرجل يبدو موصوما .
وعيناه مصفرتان ، حاول أن يضحك
للطفل . لكن الطفل كان متجهما . وكان
كأنه سيبكي . فاستدار موليا له ظهره .
قبل أن يهم بالنزول من العربة . كانت
يد الطفل قد تسلفت قفاه . ورفعت
عليه . و . . لم يلتفت للطفل . لكنه
اندس داخلا من بوابة المطار » ص ٢٦ .

تجسيمات لفظية

لاحظ الانتقاء في هذه الصورة : هو في
المقعد الامامي . وفي المقعد الخلفي جلس

غربة .. من أعمال السيد

فيه ، ولا في اولاده وزوجه .. وكل الذي اقدم عليه من فعل ايجابي في اللحظات الاخيرة - بعد غيبة طويلة هميقة تركت جراحا لآخنة في نفوس اهله - هربا من الموقف ، فانه يجري باحثا عن طبيب مكان لا يعرف عنه شيئا ، وفي ظلمة الليل التي لا تكشف عن شيء . حيث تبدو الاشياء التاريخية التراثية التي تشكل ماضيه كله وكأنها اشباح : مقام الشيخ مرزوق ، السبيل ، وابور الطحين ، الجميزة ، الساقية .

كما ان واقع اخيه يبدو عليه غريبا هو الآخر : الزوجة معصوبة الرأس . العيال كالجرذان البائسة . على الارض تراب معجون بالدم . في الوجوه صفرة ، وخوف . نباح الكلاب . الضفادع .

وتحدث المواجهة التي لا يحتملها لدقائق ، والتي تعريه وتكشف غريته الغريبة . وانقادا لنفسه هو فكر في أن يفعل شيئا أي شيء : « كدت أصرخ . أخى . لكنني وجدت الا لزوم لذلك . لكنني كنت أريد أن افعل شيئا . فسعلت . فرفع رأسه ينظر في اتجاهي . فرأيت عينيه الميتتين وبياضهما الشاحب . ورأيت العروق فيهما . ورقبته المكرمشة . وتفاحة آدم تتلثم فيها . ورأيت زوجته تنظر لى . زوجته والعيال . فخفت من عيونهم . و . تراجعت . انصدع قلبي فقلت زاعقا . سأحضر الطبيب . واندفعت خارجا . وصوت أخى سمعته يتقيا دما . وتمتمة زوجته - المرأة - يارب . وهيون العيال حاصرتني . كجرذان بائسة . فانطلقت . انطلقت خارجا . سأحضر الطبيب . وارطمت بالباب . بالباب في جبهتي . ووجدتني أجري » ص ٧٦ . انه يحاول انقاذ نفسه هو بادعاء البطولة والفعل . ويتعويض الغربة الطويلة ، والانفصال الدائم عن اهله وقريته وواقعه . لقد كان يهرب من نفسه هو أولا ، ومن عيونهم التي حاصرتهم وأدانتهم في صمت لاني

والكاتب يجعله يصف نفسه بالخنزير ، دلالة على رفض هذه الصورة الادمية وهذا السلوك اللااخلاقي الاجتماعي . وبطبيعة الحال يجعله يفتشل في العثور على طبيب الوحدة الصحية ، لاسباب

رجل ريفي وطفل « الاصل - الماضي - التراث - الارض - الحاضر ، والمستقبل المرتبط بذلك الماضي » الرجل « مصوص . مصفر العينين » هذا هو الحاضر المريض الذي يحتاج الى علاج متقدم ، يمثل ماكان أخوه في القرية مريضا يموت ، في حاجة الى علاج متقدم يمثل فيسه هو : المتقلا - المتعلم - الصحيح - الطبيب . والطفل متجهبم وكأنه سيبنى « المستقبل غير واضح ، هابس ، ولا يقبل الضحك والزيف والخداع » فاستدار موليا ظهره « رفض نهائي للماضي وللمستقبل المرتبطين بهذه الارض ، لانه يتجه كليا الى أوروبا » ومحاولة أخيرة قبل أن يهم بالتزول من الغربة كانت يد الطفل قد تسلفت قفاه وفرقت عليه « موقف نهائي من الطفل كأنه يوقفه وينبهه في اللحظة الاخيرة » قابله موقف آخر صارم من هذا الغريب ، فلم يلتفت للطفل ، واندس داخلا من بوابة المطار . هذا الموقف الاخير ، أو تلك اللقطة المكثفة ، استطاعت أن تجسد فكرة « الغربة » وان تكشف الشعور بها ، وان توصل الى القارئ « الانطباع » الذي أراد الكاتب أن يطبعه في نفوسنا ، وكان قد هيا له منذ اللحظة الاولى التي دخل فيها بطله المطار ووطئت قدماه أرض مصر . بمعنى ارتباط البداية بالنهاية ارتباطا فنيا وفكريا وموضوعيا . وإذا كان هذا الاخ الغريب مقيما اقامة دائمة في أوروبا ، فان بطل قصة « القضببان » يوجد في القاهرة - العاصمة ، ويعمل أستاذا في الجامعة ، لكنه يمثل « الغربة » في الداخل . أخوه مريض بالبلهارسيا . يتقيا دما . يكاد المرض يفتك به ويودي بحياته . هو في شغل شاغل عن أخيه الأكبر الذي طلمه ورباه وانفق عليه حتى وصل الى درجة الاستاذية . ولولا أن ابنة أخيه المريض أرسلت اليه خطابا « ان أبى يموت فأتقده يا عمي » ما سأل

وموضوعية : فهو لا يعرف شيئا من الطبيب ، والمكان ، والزمان ، والناس ، والعلاقات . انه يريد أن يهرب ، وهرب . والهرب يقوده الى الهرب الأكبر . نتيجة للفشل الكبير أدار الكاتب حوارا نفسيا داخليا جيدا ، أجراه على لسانه ، يسأل نفسه ثم يجيب ، بما يؤكد فشله « الطبيب غائب ؟ غائب مثلك . لا . هأنذا قد عدت . بعد كم من السنين عدت أيها الهارب » ص ٨٤ .

وفي طريق العودة يكون الموقف قد تبلور ، وتكون النهاية التي أرادها الكاتب « . . . والقضبان تحيط بي . والظلمة تنكأف ، داخلي . والقاطرة تلك التي كنت أركبها . أكاد أسمعها بصوتها الثقيل . وأسمع دبيب عجلاتها على القضبان . فأرقن أنها قادمة . وأنها تبخني . فأسرع . على أن أسرع . لكن القاطرة يتزايد صوتها الثقيل في سمعي . وأسمع رجة الأرض تحت قدمي . وأراها . أكاد أراها . تتجه الى . وتكاد تدهسني » ص ٨٥ .

هذه هي النهاية . والقصة منذ أول كلمة فيها حتى الكلمات التي اختارها الكاتب لتشكيل نهاية الموقف ، لم تفقد خصائصها الفنية ، ولا وحدة الموقف ، والانطباع . انها ترفض هذه الصورة . وتستنكر هذا السلوك . وتلمح الى ضرورة الارتباط بالأرض والاهل والتاريخ .

والحاح الكاتب على قضية الاغتراب بعيدا عن الفلسفة والجري وراء المذاهب الحديثة في الكتابة ، يجعلنا نعتقد في انها قضية تلح عليه الحاحا ، وفي انه ينظر اليها من زاوية اجتماعية ، وبدافع وطني ، نستشعر منه ارتباطا أصيلا بالأرض المصرية ، واحساسا حادا بخطورة انفصال المثقف المصري عن واقعه ، وعن أصله ، وعن دوره ، ومسئولية واضحة في التنبية الى هذا الدور ، وعمرية ذلك الخطأ ، انه مع الدور الايجابي الاجتماعي للمثقف . ومع فعالية البقاء في الواقع التي تحتاج اليه . ومع حاجة الريف الى ابنائه الذين تعلموا وثقفوا . فمن الضروري أن يعودوا اليه ليفروه وفقا لثقافتهم الجديدة ، ولرؤيتهم المتطورة . انه ليس مع الاغتراب والانفصال والبعد

● طريقة معينة للحكي

تؤكد ذلك من بعض ألجوه قصته « الأرجوحة » . اذ فيها تنكشف أبعاد هذه الرؤية ، وتنبه ملامحه الخاصة في كتابة القصة القصيرة ، وفي تمثيل طريقة للحكي معينة . والاغتراب في هذه القصة ابتعاد عن القرية بالدفع في حضان المدينة ، والكسل بالاعمال ، والارتواء على حساب الآخرين . نوع آخر من الغربة والانفصال عن الأرض . الدفع بلا عمل . الراحة بلا جهد . الطموح الى الاسترخاء أصاب الناس جميعا ، حتى أولئك الشيوخ من الفلاحين الذين يرتبطون بالأرض ارتباطا مصرح . ينتهي بهم الامر الى الاسترخاء النائم الهادئ الدافئ ، في ظل زوج البنات الذي ليس مصرية . فالولد في القرية حول البيت الى بوتيك . واستبدل بالدراجة « موتوسيكل » يزعم به أهل القرية طول الليل . والبنات يصعد ما صعدت في جهبا مرة فنتيجة موت حبيبها ، ثم مرة بعد خدمة واحد من أبناء القرية تتزوج شخصا غربيا لا يعرفه أهلها ولا أبوها المجبور ، وتعيش في ليلا .

وبدلا من أن ينتقم الشيخ الفنام القروي المجبور لشرفه من ابنته التي هربت « نام على سرير نام . وغاص . غاص فيه . واحس بالراحة . منذ متى لم يرتج ؟ منذ جاء الى الدنيا . وهو يكدح بلا توقف . يزرع نصف الفدان . ويكد ويشقى ويقوم مبكرا ويدور حوله وآخر العام تاكل الدودة جهده والجمجمة والباشكائب والمهندز والتسويق . ماذا جنى بعد كل هذه السنوات ؟ وشد الغطاء عليه ودخل في السرير . الخدة ناعمة . والمربة والملحاف . للدفع هنا معنى آخر غير الدفع الذي أعرفه . وللأكل هنا طعم آخر غير الأكل الذي أعرفه » ص ٧٢ .

والكاتب هنا لا يلتصق بالمر للشمس الفنام - القروي الفلاح - ولكنه يدينه من طرف خفي . يمثل ما يدين الظروف

غربة.. صلاح عبد السيد

وقد جسد الكاتب ذلك في قصته « القهر » . انسان يستشعر القهر من الآخر - الاقوى - الاكبر . فللاخر كل شيء متميز . وله الكوم الاكبر . في حين ان الشخصية المحورية تقف في الموقف الاضعف - الاقل - الذي يقع عليه كل الظلم والقهر والعنف . وفي لحظة ما يتصور انه اصبح وحده : مالكا ، ساكنا ، آكلا ، متحكما . ويخيل اليه انه يفعل ما كان يتمناه . لكن عند لحظة معينة يفاجئه الآخر بالظهور ، لينطوي على نفسه ، ويعود الى حيث مكانه وموقعه المجهود « وبلا كلمة . بلا كلمة واحدة . وجد نفسه يقوم من امام كوم اللحم الكبير ليجلس - خاشعا - امام كوم الجلد والمظم والشفت « ص ٣٠ . الموقف مكتف . الكلمات مدببة . لا جزئيات ولا تفاصيل جانبية . انطباع موحد . حركة داخلية تسرى في القصة كلها .

كذلك نشير الى قصة « قطعة من العملة القديمة » . وهي من القصص الجيدة جدا في هذه المجموعة . ولا تخرج عن تجسيد « الغربة » الانسانية والاجتماعية . غربة الابن عن الام وعن الاب . وضياعه بسبب اغترابهما عنه . كل يبحث عن ذاته بمبدأ عن الابن . ومعظم القصص التي كتبها ١٩٨٥، ١٩٨٦ تحل هذه الرؤية الاجتماعية للاغتراب .

اهتمام بالأسرار

ومما يسم القصص بسمة أساسية طريقة الحكى والرد . وهي وسيلة اصطنعها الكاتب صلاح عبد السيد اصطناعا . وقد استمدّها من الطريقة التي يتوسل بها الرجل المادي في قص قصة أو سرد حادثة أو وصف شخص . مستعينا في ذلك بتمثيل الموقف ، ومحاكاة الشخصية ، وتقليد الحركة ، والصوت ، والإشارة ، وما الى ذلك من وسائل يستعين بها القروي العادي لكي ينقل صورة كاملة الحركة ، شديدة الدقة

المادية التي ضغطت عليه وجعلته يتحول بهذه الطريقة ، بل دفعته الى الانفصال من ارضه التي أفتى عمره فيها . لكنه بدلا من النار لشوقه من ابنته ، ارتاح الى النعيم الذي أهملته فيه ، ونسى لاره وبيته وأهله وأرضه وقريته وتاريخه وكفاحه . ولما موسيقى داخلية تسرى في ثانيا القصة . والوسيلة التي توسل بها الكاتب في السرد والوصف والحكى ، ملائمة للموضوع ، وللحدث ، وللشخصية المحورية في القصة .

ويظل الكاتب يضرب على هذا التوتر العساس بنفس الاسلوب ، واللفظة ، والطريقة ، في « الشركاء » المكتوبة ١٩٨٦ وكأنه يرى في السلب اغترابا ، وفي البعد عن انفاذ موقف جماعي نوعا من الغربة العميقة المخربة للنفوس . فالصمت الجماعي الاخرس ، والخوف من المواجهة ، يجعلان الناس شركاء في المسؤولية وفي أسباب الانهيار الذي يحدث للجماعة وللجمتمع كله ، مادامت الجماعة قد تخلت عن دورها ، فانها بذلك تكون قد اختارت الاغتراب عن مشاكله ، وقضاياها ، بالتزام الصمت والهروب من الواقع . ونحن لن نستطيع الوقوف عند كل قصة بطبيعة الحال . لكننا نريد أن نشير الى أن الجماعة هنا قد توأمت بالصمت أو بالخوف أو بالسلب ، قد هذا النموذج الإيجابي الثوري ، انقضت نفسها هي قبل أن تقهره هو . والقهر في أمة صورة من صوره مرفوض من قبل الكاتب . وهو حين يصوره فانما ليدعو الى الحرية والانطلاق . دعوة قنية لا صراخ فيها ولا خطابية ولا زعيق . لكنه مع ذلك غير متفائل . فهو يرى أن القهر موجود وأن خيل البنا انه اختفى أو توارى أو اندثر . القهر ملازم لنا . يقبض بيد من حديد على أعناقنا ورقابنا وقلوبنا من الداخل ، ويحبس أنفاسنا بقوة وعنف .

والاحكام ، دون أن تفقد صدقها ووالعبتها . ودون أن تنسى دورها في التمليق ، أو الغمز ، أو الإشارة ، أو السخرية . هو في كل لا يخرج على قواعد اللغة ، ولا على الانتخاب منها ، وأن استخدم كلمات عامة موحية دالة ، ومسجعة مع الموقف ، والشخصية ، ولفق اللغة الخاصة بالقصة . وفيما يبدو أن الكاتب حريص على أن تكون هذه هي طريقته . إذ أنه يؤكدنا من خلال قصص هذه المجموعة . وكانت قد برزت بوضوح في قصص مجموعته الأولى « الجنة » ١٩٨١ .

والكاتب يهتم اهتماما ملحوظا بالدراما . بالفعل . بالحركة . ومن ثم كان حرصه على أن يضبط كل حركة . ويقدم شخصياته وهي تفعل ، وهي تتحرك ، وهي تعمل . ولو أننا عرفنا أن صلاح عبد السيد ممن يمارسون كتابة المسرح ، فانا سوف نجد « الحركة » و « الصراع » عاملين بارزين في قصصه القصيرة ، جادا متأثرين بتقنيات الكتابة للمسرح . فهو يتتبع الحركة ، والنامة ، والإشارة ، ونبرة الصوت . ويتقمص شخصياته بشكل كامل . فقد حول واحدة من قصص مجموعته الأولى ، وهي قصة « الارشيف » الى مسرحية قصيرة هي « الارشيفجى » التي قدمها مسرح الطلبة ١٩٨٣ . وكانت الثقافة الجماهيرية قد قدمت له مسرحية « تول يارب » ١٩٧٢ . كما قدم له المسرح الحديث في ١٩٨٥ مسرحية « هنا مقص وهنا مقص » .

في صفحة ٣٢ يصف حركة الشخصية على هذا النحو : « مد رقبته ناحيتي يفتش بعينيته عنى . يعرف صسوتى . ويجبنى . كان يبتسم لى حين يرانى » ويقول : « اجلس يا ابراهيم . لكنه سحب رأسه ، ولم جسده ، ومضى . مضى يدب في الحارة » . لاحظ استخدام الافعال . مرة يستخدم الفصل الماضى « مد » لانهاء من حركة . ثم يستخدم الافعال المضارعة للدلالة على الحركة الالية : « يفتش » بعينه . « يجبنى » . « يعرف » صسوتى . وكذلك قوله : « سحب رأسه ، ولم جسده ، ومضى »

كلها افعال تدل على حدوث الفعل في زمن مضى . ثم يحدد نوع الحركة بفعل مضارع « يدب » في الحارة ، لتثبيت معنى القوة . كل ذلك على اثر فعل الامر « اجلس » ، سحب رأسه أولا ، ولم جسده بعد ذلك ، وأخيرا « مضى » ، وهو « يدب » في الحارة .

ثم انظر مى الى هذه الحركة الكاملة التي يحتاج تجسيدها وتصويرها الى صفحات وصفحات ، في صفحة ٦٦ يريد أن يصور تواطؤ شيخ الغفراء مع اللص الكبير « أبو الحجاج » : « لاحظتها كنت واقفا . ورايت عيني أبى حجاج تتسلقان وجه شيخ الغفراء . ورايت عيني شيخ الغفراء تطمئنانه . بمدى انحنى شيخ الغفراء بفك وثاقه » فالعلان المضارمان : « تتسلقان » ، « تطمئنانه » يشعان حركة ودلالة . حوار صامت حافل بالحركة والحوية . ثم بعد « انحنى بفك » حركتان مترابطتان متتابعتان . جاءت الثانية نتيجة للأولى . والحركتان جاءتا نتيجة وخاتمة لحركة سابقة « تطمئنانه » .

ومن تشبيهاته أيضا ص ٣٦ : « قلب على فراشه واعتدل ألف مرة . وبسمل . واستغفر . وقرا الصمدية . ولكن بلا فائدة . ومصدره يمثل كأنه وأبور طحين خرب . يلفظ أنفاسه قبل أن يتوقف » ووصفه النهار بأنه « شاحب وراكد ولونه أصفر » ٣١ والصوت « قد بلله العرق . فأصبح واهنا » . صوت مبلول بالعرق . اما طريقته في الحكى والقص والسرد فانا أشرنا اليها . وقبلما نخلو قصة من هذه السمة المميزة « انظر ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٦ » . وهكذا اختار الكاتب صلاح عبد السيد موضوعه ، وشخصه ، ومواقفه ، كما شكل لنفسه بناء فنيا واقميا ، وانتقى أسلوبا بسيطاً ولفة غير معقدة ، احتفظ فيها بتشبيهاته الخاصة ، وصفاته ، ونمونه ، وادرك أن العنصر الدرامى في القصة القصيرة أساسى وضرورى . وارتبط بواقعه ، بل انتقد هذا الواقع . ورفض الاغتراب وغمز ولمز التهريج السياسى . وكان فى كل حريضا على شكل القصة القصيرة الدرامية .

معرض آدم حنين
في فتاعة مشربية

آدم يعود إلى القاهرة!

بقلم: فتحى غانم

عندما سافر الفنان آدم حنين إلى باريس ليقوم فيها منذ عام ١٩٧١ ، كان عبد الناصر قد لاقى ربه ، وكل شيء فى مصر يوشك أن يتغير ، وكثير من القيم قد اهتز وكثير من المؤسسات والمناصب قد اعتراه ذبول النكسة .

آدم حنين .. الهدوء والعزلة

وكان آدم معروفا بأنه نحاح اشتهر بتمثيله التى كان يعرضها بين وقت وآخر فتلاقى اهتماما خاصا من الفنانين ونقاد الفن فى مصر ، وكان محمد حسنين هيكل قد طلب منه اقامة تمثال فى مدخل مبنى الاهرام الجديد ، وكان يستعد لاقامة تمثال فى دار التحرير التى تصدر جريدة الجمهورية ، وكان مجتمع الفنانين مازال يذكر معرضه الذى اقامه لتمثيله فى بيت السنارى بحى السيدة زينب ، وكان تظاهرة فنية جديرة بهذا الفنان المعروف بتواضعه إلى حد الغرور ، وابتعاده عن أساليب الدعاية وعزوفه عن الحياة الاجتماعية رغم قوة صلاته الشخصية بمجتمع الفنانين والادباء والكتاب . وكذلك





كان مجتمع الفن العالمي يعترف بأعمال آدم حنين فقد شهدت الستينيات معرضا له فى ميونيخ ، واحتل تمثاله حامل القدور مكانة فى حديقة عامة مشهورة بمدينة دالاس بالولايات المتحدة ضمن أربعين تمثالا عالميا من أربعين دولة فى العالم وكان تمثاله صبى الفلاح الذى يركب الجاموسة قد دخل متحف الفن الحديث بلندن واحتل مكانه هناك . وكان تمثالان خشبيان لتمساح وصقر قد برزا فى معرض للفن الافريقى فى دكار وقد ذهب أندريه مالرو الكاتب الفرنسى الكبير ووزير الثقافة فى عهد شارل ديغول ليفتح المعرض وأعلن أنه بعد متباعدته للتماثيل الافريقية وجد فيها أخطر عمل تم انجازه - حتى اليوم - ويكشف عن مستقبل القارة الافريقية !

كان آدم حنين مثالا له وضعه المتميز لاتخلو فى الغالب دراسة عن النحت فى العالم من اسمه وكان وجوده فى القاهرة مصدر اشعاع فنى هادى وعميق وكانت صداقاته حميمة وتماثيله وصوره فى بيوت اصدقائه عبد الحليم حافظ وجمال كامل واحسان عبد القدوس وأحمد بهاء الدين وأحمد حمروش وراجى عنایت وبهجت عثمان . وإذا كان هناك مثال حى على أن الفنون تتأثر ببعضها فى جيل واحد ، فهذه العلاقة الصامتة وغير المعروفة اعلاميا بين آدم حنين ومجتمع الفنانين ، والتي كانت بعيدة تماما عن أضواء الشهرة والدعاية أكدت أن هناك وجودا فنيا له مذاق خاص وحساسية من نوع خاص يشترك فيها الفنانون من كل جيل ويتعاملون بها على نحو أو آخر سواء فيما بينهم أو مع جماهير المستمعين الى الغناء

عبقية الشموخ وتماثيل آدم حنين

والموسيقى أو القراء أو المشاهدين للوحات الرسم أو التماثيل أو المتلقين لأبيات الشعر .

● بيت السنارى والاكتشاف

ولقد كان آدم حنين فى طرف من عالم الفن ، غارقا فى الهدوء والتأمل والعزلة ، بينما فى الطرف الآخر عبد الحليم حافظ وكمال الطويل وصلاح جاهين ، ولكنهم كانوا أصدقاء وصلاتهم حميمة على

يحمل الدرع تقف جميعا فى رحاب هذه
العمارة والزخرفة العربية .
قلت لأدم فى ذلك الوقت .

تماثليك فى هذا البيت تقول نحن السر
تحت القبة ، نحن الحقيقة الصوفية نحن
الباطن الذى يخفيه الظاهر نحن نهاية
المطاف بعد مغامرة البحث عبر ميدان
السيدة زينب والحوارى المتفرعة منه
حتى نصل إلى هذا البيت بجدران وأبوابه
وسلاله ودهاليزه .

وفى ذلك الوقت - منذ أكثر من عشرين
عاما - كنت أرى فى فن آدم محاولة خلق
وجود ، وجود من خشب أو حجر أو برنز ،
أو وجود بالألوان والخطوط والمساحات
على لوحة من قماش ولكنه وجود
حقيقى ، بمعنى أنه ليس مجرد مادة خام ،
وأهم وسيلة للتفرقة بين الوجود الحقيقى
ووجود المادة الخام . هو أنك أمام الوجود
الحقيقى تشعر فى نفس الوقت بوجودك
أنت . أما المادة الخام فتشعر بأنك تريد
أن تحصل عليها وتستغلها ولكنها لا
تشعرك بوجودك الحقيقى . إنها قد تشعرك
بحاجتك أو اطماعك ، ولكنها لا تشعرك
بحقيقة نفسك

وكتبت عن هذا المعنى أقول .. تماثيل
آدم هى بطبيعتها بناء وهى موجودة لها
كيانها ولها شخصيتها لاتستطيع أن
تتجاهلها ، بل تدعوك لأن تكون على صلة
بها ، وهى تشعرك بوجودك أنت فى اللحظة
التي تشعر فيها بوجودها ، تماما مثلما
تمتلئ نفسك بالمشاعر عندما تواجه
البحر أو غروب الشمس أو الطير الأبيض
فى السماء أو شراع مركب أو لفطة امرأة
جميلة أو وردة أو وجه طفل أو صوتا جميلا
يردد أغنية أو كلمة صدق ، أو عملا يتحقق

المستوى الشخصى لأنهم كانوا أبناء جيل
واحد بهمومه وأفراحه وأحزانه .

وكان هناك معرض لتماثيل آدم حنين -
فى الستينيات - أقامه فى بيت السنارى
بالسيدة زينب ، من أسباب الكشف عن
بعض اعماق هذا الفنان الكبير . فقد كانت
وزارة الثقافة تستعد لإقامة معرض يجمع
أعمال المثاليين المتفرغين ومن بينهم آدم
حنين ثم تعطل مشروع الوزارة بعد أن
استعد المثاليون فقد تبين أن الوزارة .
كالعادة ! - تعاني من عجز مالى فى آخر
السنة المالية .

ولقد فاجأنا آدم بتصميمه رغم عجزه
الشخصى المالى على أن يمضى فى تنفيذ
المعرض لتماثيله . وقرر أن يتحمل نفقات
طبع كتالوج وبطاقات دعوة وكان أهم
سبب لرغبته فى إقامة المعرض اعجابه
ببيت السنارى بالسيدة زينب . أعجبه
البيت لأنك حين تدخله من حارة « مونج »
يخيل إليك أن البيت عادى مثل أى بيت
آخر . ولكن جدران البيت تخفى وراءها
الجمال المستور ، شأن كل البيوت فى
العمارة العربية ، التى تهتم بأن يظل
الداخل مستورا بكل أسرارهِ وبكل جماله
الفتاء والنافورة والقاعات والدهاليز متصلة
متشابكة فى لحن أشبه بالوحدات
الزخرفية تحيط به مشربيات وإعمدة
وبواكى وأقواس . وكانت تماثيل آدم ،
الطيور والقطط والحمار والعنزة وحامل
القدور والرجل والسمة والمقاتل الذى

أو لقاء مع صديق إنها اللحظة التي تمتلئ فيها نفسك بالوجود أو بالثقة وهي اللحظة نفسها التي ترتبط فيها بعلاقة أو معاملة تؤكد فيها ذاتك ووجودك في مواجهة وجود آخر حقيقى لا ريب فيه ولا زيف فيه

ولقد كان سفر آدم إلى باريس بعد حوار عنيف صاحب مع نفسه ، قبل ان يكون مع الآخرين ، وكنت واحدا من هؤلاء الذين ناقشوه فقد كان يستعد لاقامة تمثال لدار التحرير التي كنت رئيسا لمجلس ادارتها وكانت هزيمة يونيو ١٩٦٧ قد عصفت بكثير من المسلمات وفقد آدم قدرته على التعبير كما يريد لأنه لا يعبر بخطاب أو منشور سياسى وهو بعيد عن عالم المناورات السياسية والضجيج والصخب إنه يتعامل مع الجرائيت الصلد ويتعامل مع أشكال وكيانات قيمتها في وجودها الحقيقى ، الذى لا يتعرض لاهتزاز أو شكوك في شرعيته ، أو ريبة في جدواه أو خيبة أمل في سقوطه وهزيمته . قال آدم إن الفرصة متاحة له للتفرغ في باريس فهل يكون هذا تخليا عن بلده . قلت له على الفور :

- التخلص الوحيد عن بلدك هو أن تتخلى عن فنك .. والا تكون صادقا مع نفسك ثم أضفت قائلا :

- ولعل البعد يمنحك رؤية أشمل وأصدق نحن في حاجة إليها اليوم لأن مآحدث لنا يواجهنا بأن رؤيتنا للواقع ليست صحيحة وفي اعتقادى الذى لا أتخلى عنه أن الفنون الصادقة هي الطليعة الكاشفة عن الواقع أكثر من غيرها وهناك

قول معروف لانجلز أنه عرف الثورة الفرنسية من رواية شارلز ديكنز « قصة مدينتين » أكثر مما عرفه عنها من كل ما كتبه المؤرخون والسياسيون .

ولا أستطيع ان أحدد مدى تأثير كلماتى في قرار آدم حنين كل ما عرفه أنه عانى من صراع نفسى حاد قبل أن يسافر عام ١٩٧١ ، ومنذ ذلك الوقت افتقدت رؤية اعماله حتى زرتة فى باريس فى خريف عام ١٩٧٦ وشاهدت مجموعة تماثيله الجديدة فوجدتها تتحدث بنفس اللغة التي كانت تتحدث بها فى مصر . كان أهم مافيها هو وجودها فى حد ذاتها . كانت تؤكد وجودها وأنها تحتل مكانها وتتعامل بمنطق الخلود فى المكان والاستمرار الى الأبد فى الزمان . وانها لا تتحدث عن شعارات ولا تخطب ، تدعو إلى قوة أو تطالب بحرية انها تتعامل مع الوجود كما لو كانت جبلا قائما بذاته أو طلسم لا يعرف أحد سره ، ولكنه طلسم يرمز إلى مجهول مستور

قلت لآدم

- ينقص هذه الأعمال شيء هام .

قبل أن يسألنى كان يجيب معى أن الذى ينقصه هو أن نرى هذه الكتل من الوجود التي تقف أمامنا فى استديو فى باريس وهي غارقة فى شمس مصر ، وضوء نهار مصر وظلال مصر .

وحدثنى آدم عن احلامه ، وكانت مرتبطة بصحراء وأشكال من الكتل الحجرية متناثرة هنا وهناك تراها العين على امتداد الافق وهي مقبلة عليها ، وهي

معروض آدم حنين في فتاعة مشربية

تماما كما تقابل إنسانا ممثلاً بالحيوية
وتشعر بوجوده معك ثم تحاول أن تحدد
وجود هذا الكائن الحي بكلمات فتجد أن
هذا شبه مستحيل وكل ما فى وسعك هو
أن تطلق الكلمات تحوم حول الرجل
كفراشات تلمسه اذا اقتربت منه ، وتشعر
به ، ولكنها لاتملك أن تحدد بكلمات
حاسمة قاطعة ويكفيها أن تحوم حوله ١

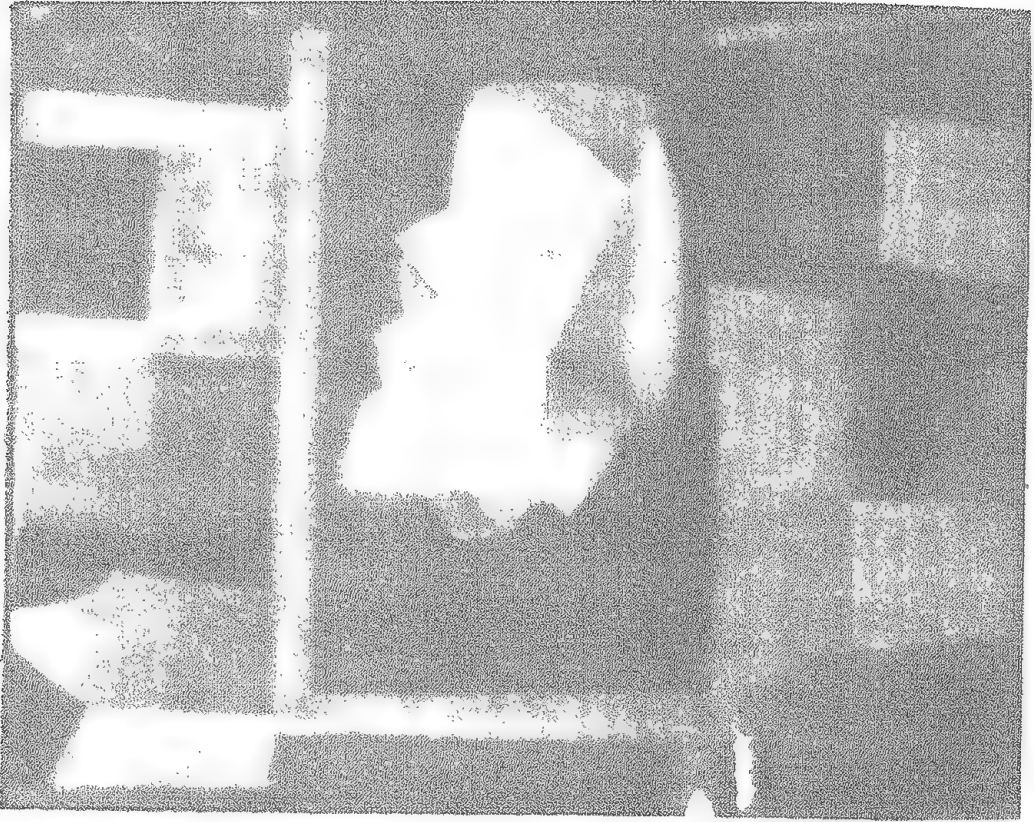
● لحظات التجلى الصوفى

ولقد استطاع آدم حنين أن يطلق وجود
لحظات فى حياته من خلال لوحاته فإذا ما
تأملت هذه اللوحات التى عرضها خلال
الشهر الماضى فى القاهرة بقاعة
مشربية ، فسوف تجد ما استوعبه من
وجود للطبيعة المصرية والحياة فى
أرضها ، عندما هاجر إلى النوبة وظل
مقيما فيها حتى اغرقتها مياه السد
العالى ، ثم تأملاته للنهر والصخور
والنباتات فى أسوان وقد عاش بها سنوات
يرقب طيوراً وحميراً وماعزاً وصقوراً
وتماسيح محنطة أو وهو يزور أديرة قديمة
أو يتجول بين جبال سيناء ، ولقد تشكل
مزاجه فى اللون والتكوين بكل هذا
بالإضافة إلى التراث وهو لا يدري ما الذى
يحدث من تفاعل داخله ، ولا يعرف على
وجه الدقة ، ماذا كانت نتيجة هذا التفاعل
حتى يجلس أمام لوحة بيضاء فإذا اقترب
منها بأصابعه فهو لا يرسم بل يشق
البياض لتخرج منه الاشكال التى نضجت
فى ضميره على مر السنوات تتجلى له فى
لحظة من لحظات التجلى الصوفى التى
ينتمى فيها الانسان إلى ما هو أكمل وأشمل
وإلى الوجود فى ذاته خارج المكان

مدبرة عنها كان فى باريس وعيناه فى
الصحراء

وكنا نناقش صلته بالتراث الفرعونى
والعربى ولاشك أنه قد تأثر بهما . ولقد
رأيت معه أن ما يسمى بالحدائث ليس معناه
تقليد المدارس الأوروبية وهناك فرق كبير
بين ما يسمى بالمعاصرة ، وما يسمى
بالحدائث . فالفن الحديث هو الذى يعتمد
على اصول من التراث يراها من جديد
بمنظوره الخاص ويتعامل معها بحريته
الكاملة أما المعاصرة بمعنى التأثير
بالمدارس الأوروبية العصرية فقد كان هذا
مثار سخرية آدم ، ورفضه التام له وهو
لا يعترف بما تلقاه فى كلية الفنون الجميلة
بالقاهرة والتى تخرج فيها عام ١٩٥٣
ويرى أن ماتعلمه هناك لا يعبر عنه بقدر
ما فيه من تقليد أعمى للمدارس الأوروبية
وكان يردد . ما الذى أستطيع أن أصل
إليه بتقليد هنرى مور ، أو موندريان ، أو
شاجال .

ولكن ظروفه فى باريس فرضت عليه ان
يقلل من انتاجه فى النحت فالتكاليف
باهظة وشمس مصر غير موجودة ولا توجد
فى باريس مبان عامة مثل مبنى الاهرام ،
تطالب بتمائيله وهكذا كان تركيزه يزداد
على أعمال التصوير . وهى فى جوهرها
تتبع من نفس المصادر الفنية التى يتعامل
بها . إنه يقيم مسطحات وظلالا وخطوطا
بالألوان تشعر بوجودها فى ذاتها وليس
من السهل أن تعبر عنها بدقة بالكلمات



مكونات رموزه لأن اللقاءات السعيدة
لمسطحات واضواء وظلال عالم آدم حنين
لها علاقة خاصة وحميمة بصخور ورمال
حرقتها شمس مصر ونسيج وسجاد
صنعتها أيدٍ مصرية ولحظات تأمل في فناء
دير أو شاطئ ترعة أو دكة في الريف من
النوبة حتى سيناء تم مشاعر غربة ووحدة
أمام مساحة جرداء من القماتش في انتظار
أن يتجلى في فراغها اللقاء السعيد .
ولسوف ترى العيون هدوءاً وصخياً
وسماحة وعنفا وسلاما ورعبا لأننا أمام
الرموز الأصلية نستطيع ان نرى أنفسنا
كما لم نرها من قبل .

والزمان واللذين يتعامل معها في اطار
الخلود أو الأبدية .

والذي يتابع لوحات أد. الجديدة
يستطيع ان يتابع في نفس الوقت ، كل
ماتعنيه الحداثة في الموسيقى أو الشعر
أو الأدب الروائي والقصص

ولست أجد أفضل من تلك الكلمات التي
كتبتها عندما طلب مني آدم حنين أن اكتب
تقدمة لمعرضه الأخير في الكتالوج
الخاص به .

هناك في عالمنا اليوم فنانون كبار لهم
القدرة على ان يقدموا رموزهم وطلاسمهم
ومن بينهم آدم حنين وهو يختلف عنهم في

الديبى

بقلم: مصطفى درويش

يكفى القاء نظرة طائفة على الواقع الفعلى فى حياتنا الثقافية السينمائية ، لنلحظ ندرة البحوث القائمة على اساس استطلاع آراء الجمهور فى مصر فيما يشاهد من افلام وعلى كل ، فرغم هسنا الاهمال ، ثمة بحث فى العوامل التى تجذب هذا الجمهور الى الافلام . او تصرفه عنها نشرته المجلة الاجتماعية القومية فى عددها الصادر فى مايو ١٩٧٤ .

العجاب ، انه ، ورغم هذا الاحتياج الشديد ، فحتى بداية السبعينيات، كان عدد ما أخرج للناس على أرض مصر من افلام عن الاسلام ستة افلام لا تزيد .

والاعجب ان الاسلام لم يدخل السينما عندنا الا بفضل فيلم «ظهور الاسلام» (١٩٥١) المأخوذ عن قصة الوعد الحق للاديب « طه حسين » ، اى بعد ان انقضى على صنتع اول فيلم روائى طويل فى مصر (ليلى ١٩٢٧) خمسة وعشرون عاما الا قليلا والاعجب من هذا العجب ايضا انه ولئن كان ظهور الاسلام قد حقق لمخرجه ومذتجه « ابراهيم عز الدين » من النجاح والارباح ما كان سببا فى

وانواع الافلام المصرية التى يرتادها المشاهدون وفقا لما جاء فى هذا البحث : قد جرى ترتيبها على النحو التالى :

- (١) الافلام المؤثرة (بنسبة ٦٠٪)
- (ب) افلام المشكلات الاجتماعية (بنسبة ٥٠٩٪)
- (ج) الافلام الفكاهية (بنسبة ٥٠٣٪)
- (د) الافلام التاريخية والدينية (بنسبة ٢٨٥٪)

ومن الحق علينا ان نستخلص من هذه النتيجة ان الحاجة الى الافلام الدينية كبيرة ، لا تنقضى ، فاكثر من ربع المشاهدين يميل اليها ، يقبل عليها ، ويقول هل من مزيد . ومما يدخل فى باب العجب



الدين مصطفى (١٩٧٢) •
ولكن نظرتهم هذه كانت نظيرة
سطحية اضاغت ما لتلك الاحداث من
جلال وتأثير •

والغريب هنا ان منذ عام ١٩٧٢
وحتى يومنا هذا ، قد توقف انتاج اى
افلام مستوحاة من احداث الاسلام ،
وذلك رغم كثرة الكلام عن الاصاله
والعلم والايمان •

والاكثر غرابه هو جنوح رقابتنا
في ظل هذه الازدواجية الخبيثة الى
منع فيلم « الرسالة » لصاحبها
« مصطفى العقاد » ، وجنوح احد
وزراء الثقافة والاعلام الى تقليد
السلاف ايام الملكية بكل قلبه •• كيف؟
بان قام باصدار قرار وزارى تحت
رقم ٢٢٠ لسنة ١٩٧٦ بشأن القواعد

استغفاله نهائيا عن السيئما وسيرتها
ـ لئن كان ذلك كذلك ـ الا ان احدا من
صانعي الافلام عندنا لم ير في احداث
التاريخ العربى الاسلامى ما يستطيع
ان يلهمه حين يكتب بلغة السيئما •
حقا نظر نفر منهم بين حين وحين
الى هذه الاحداث ، واستخرج منها
افلاما « كبلال مؤذن الرسول »
لاحمد الطوخى (١٩٥٣) : و « السيد
احمد البدوى » لبهاء شرف الدين
(١٩٥٤) و « خاليد بن الوليد »
لحسين صدقى (١٩٥٨) و « شهيدة
الحب الالهى لعباس كامل (١٩٦٢)
و « رابعة العدوية » لنيازى مصطفى
(١٩٦٣) و « هجرة الرسول »
لابراهيم عمارة (١٩٦٤) و « فجر
الاسلام » لصالح ابوسيف (١٩٧١)
و « الشيماء اخت الرسول » لحسام

الديني

في السينما

عذابات السيد المسيح ، ومن المعجزات واساطير الاولين ، الى سير الوعاظ والمبشرين والرهبان والقديسين والقديسات الاحياء منهم والاموات

عذراء الشاشة

وقصة الدين في السينما بدأت عام ١٨٩٧ بالسيد المسيح وسيرته مستوحاة من مسرحية عن عذاباته ، صورها « ماركو كلو » و « ابراهام ايرلانجر » .

ثم « بجان دارك » في العام التالي يخرجها « جورج هافو » ومن ملاحظات صاحب « الدين في السينما » ان خط « عذراء اللورين » من الافلام يفوق خط أى شخصية تاريخية أخرى .

فلا احد من مشاهير التاريخ يناقشها في عالم الاطيان سوى نابليون وراسبوتين الملعون .

وقد يكون من المناسب هنا ان اسوق سردا تفصيليا مستقدا من هذا الكتاب لافلام القديسة

الفرنسية ، وافلام الراهب الروسى ، لعله يوضح مدى استغلال السيرة الدينية سينمائيا وحكمته سياسيا .

فمع بداية القرن العشرين (١٩٠٠) اخرج « جورج ميليس » فيلما عن « جان دارك » عبارة عن « استعراض ضخم من اثنتى عشرة لوحة وخمسمائة

ممثل يرتدون ملابس رائعة » . وبعد ثمانية اعوام انتجت كل من

شركة « باتى » الفرنسية وشركة « شينى » الايطالية فيلما عن العذراء البتول .

وفي عام ١٩١٣ اعادت ايطاليا التجربة بفيلم من اخراج « نينو او كسيليا » ادت فيه « ماريما

جاكو بيتى » دور عذراء اللورين ثم تتقدم الاعوام شيئا ، وما هي الولايات المتحدة تعد شعبها لصدمة

الاساسية للرقابة على المصنفات ، حدد فيه المشروع والمنوع .

وكان من بين المنوع بطبيعة الحال اظهار صورة الرسول صلى الله عليه وسلم صراحة او رمزا او صور احد من الخلفاء الراشدين واهل البيت او سماع صوت أى منهم .

ولم يقتصر المنوع على ما سلف بل انصرف كذلك الى العشرة المبشرين بالجنة ، حازرا اظهرا صورة او سماع صوت أى واحد منهم

عهد وميثاق

وهنا ، قد يكون من اللازم والمفيد من باب المقارنة لا غير ، ان نقف عند السينما في الغرب وتناولها للدين ، متى بدأ ، وكيف ؟

لو رجعنا الى كتابي « الدين السينما » للناقد « ايفان بقلر » و « فيما وراء الصورة » . اجتهدات حول البعد الدينى فى السينما » للناقد « رونالد هولودبى » لوجدنا ان الدين عند السينما فى الغرب ، وعند المتكلمين عنها هو اما العهد القديم او العهد الجديد ، ولا شيء آخر .

وان عمر الدين فى الفن السابع مواكب لعمر السينما ، فما ان تحركت الصورة بفضل الاخوة « لوميير » على شاشة بيضاء باحد مقاهى مدينة النور فى الثامن والعشرين من ديسمبر سنة ١٩٨٥ ، حتى بدأ تهافت صانعى الافلام على القصص الدينى ، بحيث اتسعت بحور السينما لكل ما هو مستوحى من التوراة ، ومن



داود ..
في نظر هوليود

كتبه الاديب الانجليزى الشهير
« جراهام جرين » مأخوذاً عن مسرحية
الاديب الايرلندى الساخر « جورج
برناردشو » التى بنفس الاسم .
ثم جاء عام ١٩٦٢ ليخرج
« روبير بريسون » - وهو واحد من
عمالقة الابداع السينمائى فى العالم
- الفيلم الرابع عشر عن العذراء
الشهيدة « محاكمة جان دارك » .
وكان خروج الفيلم الاخير الى
الناس ايذاً باختفاء العذراء .
فمن بعده لم تظهر على الشاشات
البيضاء

اما « راسبوتين » جنسودين فقد
بدأ ظهوره فى السينما متأخراً عن «جاك
دارك » لان العالم لم ينتبه الى
الراهب الفاسد الا عام ١٩١٧ ، عام

الزج به فى اتون الحرب العالمية
الاولى الى جانب فرنسا ، فتنتج
هوليود فيلماً عن العذراء المحاربة
اخرجه « سيسيل » ب . دى ميل
ومن بعد هذا الفيلم الذى انتجته
مصنع الاحلام فى عاصمة السينما ،
مكنت العذراء بعيدة عن الشاشة
البيضاء زهاء أحد عشر عاماً .
وذلك الى ان كتب لها خلال عام ١٩٢٨
ان تعود فى واحد من اجمل افلام
الفن السابع بفضل « كارل درايسر »
المخرج الدنمركى الكبير ووجسه
« فالكونيتى » الممثلة الايطالية التى
ابدعت فحادث طيفا .

وما كاد يمر عامان على رائعة
« درايسر - فالكونيتى » حتى ظهرت
العذراء من جديد فى فيلم تحت اسم
« القديسة جوان العذراء » .

ثم جاء دور الالمان ، فانتجوا
حول سيرتها فيلماً اسمه « جوان
العذراء » (١٩٣٥) .

وتعيد هوليود الكرة بعد انتهاء
الحرب العالمية الثانية ، فتنتج هذه
المرّة فيلماً ملوناً فاشلاً عنها من
اخراج « فيكتور فليمنج » وتمثيل
انجريد برجمان « التى قامت بمادة
الدور فى فيلم ثان من اخراج
عشيقها رائد الواقعية الجديدة
« روبرتو روسوليني » (١٩٥٤)

وقبل ذلك بعام كان الفرنسيون
« جان دلمونوا » قد اخرج فيلماً من
اجزاء ثلاثة ظهرت العذراء فى الجزء
الاول منها تمثلها نجمة فرنسا
الاولى « ميشيل مورجان »

فاذا ما مرت على عذراء
« روسيليني - برجمان » ثلاثة
اعوام . اختار المخرج الامريكى
« اوتو برمنجر » الممثلة الناشئة
« جان سبيرج » التى جاءها الموت
(١٩٧٩) بالانتحار ، اختارها لثوذى
دور « القديسة جوان » عن سيناريو

بالمعلومات عن الافلام المستوحاة من
المعدين التقديم والجديد .

وهي معلومات يتضح منها ان
اهتمام السينما الامريكية بالعهد
الاول يفوق اهتمامها بأي عهد .
وان هذا الاهتمام زاد قبيل اعلان
وعد بلفور وبعده . . وتفاقم بعد
اعلان قيام دولة اسرائيل .

قبيل الوعد بقيل انتجت شركة
فيتاجراف الامريكية « ابنة يفتاح »
و « سالوم » و « قضاء سليمان »
و « شاعول ودود » و « حياة
موسى » واخرج « دافيد جريفت
فيلمه « جوديث » الذى يعتبر باكورة
الافلام المضخة المستوحاة من
التوراة .

كما انتجت شركتنا « تنهاوزر »
و « يونيفرسال » ، فيلمي « يوسف
فى ارض مصر » و « شمشون »
وبعد الوعد انتجت السينما
الامريكية « سالوم » مرتين وفيلم
الوصايا العشر من اخراج « دى ميل »
(١٩٢٣) و « سفينة نوح » (١٩٣٠)
والمراعى الخضر (١٩٣٦)

وما ان ظهرت دولة اسرائيل الى
الوجود حتى اسرعت هوليوود الى
انتاج فيلم « شمشون ودليلة »
للمخرج « دى ميل » (١٩٤٩) وفيلم
« داود ويتشيبا » (١٩٥١) وخطايا
جيزابيل « (١٩٥٣) ومرة ثانية
« الوصايا العشر » (١٩٥٦) لنفس
مخرجها ايام السينما الصامتة وفيلم
« سليمان وملكة سبا » للمخرج
كنج فيدور « وفيلم « استر والملك »
للمخرج راعول والشن (١٩٦٠)
« وسدوم وعامورة » للمخرج روبرت
الدرش (١٩٦١) و « التوراة فى
البداية » للمخرج « جون هوستون »
(١٩٦٦) و « الملك داود » (١٩٨٥)
ولعل اخطر هذه الافلام المستوحاة
من العهد القديم هما « التوراة . .

سقوط امبراطورية ال رومانوف ،
واقضاح الدور الذى لعبه راسبوتين
بمجنونه ، وباسم الدين فى هذا
السقوط المدوى

ففى عام السقوط هذا اخرج فيلم
عنه تحت اسم « راسبوتين الراهب
الاسود » .

وظل نسيا منسيا الى ان تذكرته
السينما السوفييتية عام ١٩٢٩ ،
فاخرجت عنه فيلما صامتا . . . من
بعده تصدى الاثنان لسيرته فذناولوها
فى فيلمين خلال عام واحد (١٩٣٠)
ثم جاء دور هوليوود التى انتجت
فيلما « راسبوتين والقيصر » مثله
الاخوة « باريمور » (١٩٣٣)

وغاب الراهب المفسد فى الارض عن
الشاشات الى ان اخرج عنه فيلم
فرنسى مثله « بيير براسمور »
(١٩٥٤)

وبعد ستة اعوام عاد الى جمهوره
فى فيلم ايطالى « لياالى راسبوتين »
ثم فى فيلم امريكى « راسبوتين
الراهب المجنون » (١٩٦٥) ليعقبه
بعد عامين فيلمه التاسع « قذات
راسبوتين » الذى افتتح به مهرجان
كان ١٩٦٧

ومرة ثانية ظل غائبا زهاء تسعة
اعوام الى ان عاد مع « نيقسولا
والكسندرا » ومع فيلم للمخرج
السوفييتى « اليم كليموف » اسمه
« اوجاع » ظل ممنوعا من العرض
داخل الاتحاد السوفييتى وخارجيه
لسنوات طوال .

مكتابا انفاقدين كلامها حافل
١١٠

في البداية « و » الوصايا العشر «
 فالاول فيام طموح يبدأ بالتكوين ،
 ويطرد ادم وحواء من الجنة ، ثم يمر
 مروراً عابراً على قتل « قابيل »
 لآخيه « هابيل » وعلى نمرود وهسو
 يبني برج بابل متحدية به السماء ..
 ثم على سفينة نوح ، وهي تحمل من
 كل زوجين اثنين ليقف عقب انتهاء
 الطوفان وظهور حضارة السلام ووقفه
 طويلة نهائية عند ابراهيم .. ووقفه
 مليئة بالايامساءات الى ان ارض
 اسرائيل تمتد وعدا الى النيل ..
 بالتصريح والتلميح الى ان هاجس
 ام اسماعيل امة .. وان سارة ام
 اسحق اميرة .. وهذا كله ابتغاء
 ان يترسب في عقل المتفرج ان العرب
 عبيد بلا اصل .. وان اليهود
 اسبياد اختارهم الله لتكون لهم
 الارض ومن عليها .

اما الفيلم الثاني فيعتبر مكمل
 لفيلم « التوراة » رغم انه سابق
 عليه في تاريخ الانتاج بحوالي عشرين
 عاماً .

و « دى ميل » مخرج « الوصايا
 العشر » صامتا ثم متكلماً ملونا ، قد
 تناول قصة موسى وبني اسرائيل
 اثناء وجودهم على ارض مصر ، ثم
 اثناء خروجهم منها - تناولها على
 وجه مشوه يراكم به باطل ، هسو
 تصوير اهل مصر وكأنهم شعب مثبوذ
 كتب عليه ذل العيش في اغلال
 العبودية لفرعون وقومه الظالمين
 الى يوم الدين

وهذا السبيل الذي سلكه « دى ميل »
 لا يثير دهشة احد ، فالتاريخ
 ليس من الامور التي بهتم بها ويهتم
 لها ، آية ذلك انه لما اعترض النقاد
 على استعمال اسم الاميرة « نفرتيتى »
 او « نفرتيتى » في « الوصايا العشر »
 رغم ان التاريخ يقول ان هذه الاميرة
 عاشت في غير عصر « موسى » ،

لم يعر اعتراضهم الثقافتا .
 وزاد من حيرة ثقافته حين قال في
 استهتار فاضح ان ثمة اميرتين
 بهذين الاسمين ، يفصل بينهما قرن
 ونصف من عمر مصر القديمة ، وان
 الاميرة العاشقة « ان باكستر » لنبى
 فيلمه « شارلتون هسستون » هي
 نفرتيتى ونفرتيتى فى ان واحد .

وهذا التحريف والتشويه ليس
 بغريب على صاحب الوصايا العشر
 فان من يقرأ سيرته ليسدهش
 لغروره وجراته على الحق وثقافته
 الظاهر

فهو دائم الزهو والتباهى بالحيل
 السينمائية التي استعملها مرة أيام
 السينما الصامتة في جواد لوب ،
 ومرة ثانية أيام السينما المتكلمة
 من « أبى رواش » بالبحر الاحمر
 لتصوير هذا البحر ، وهو ينقلق
 كالطود العظيم لينجو موسى ومن معه
 اجمعين ثم يفرق الله الآخرين الى
 فرعون ومن معه من الجنود
 المصريين ، ممتنع عن انشاء سر هذه
 الحيل ، وكأنها سر الهى اوحى به
 اليه ، ولن يوحى به الى احد سواه

مجمع الاديان

وهو ممتنع كذلك عن ذكر اسم
 الممثل الذى نطق كلمات الرب الى
 موسى بالوصايا العشر فى سينما ،
 لا لشيء الا لاحساسه بما يجب لهذه
 الكلمات من توقير وتبجيل .

وهذا النفاق له اصول تاريخية
 تبين من قراءة الباب الذى خصصه
 صاحب « الدين فى السينما »
 للمسيح فى دنيا الاطراف .

« دى ميل » يقوم خلال عام
 ١٩٢٧ باخراج فيلمه عن المسيح
 « ملك الملوك »

الكنيسة في حنبيا السينما

هذا الى ان صلوات اقيمت امام مشهد الصلب الذي روعى أن يكون تصويره ليلة عيد الميلاد وردا على هذا التفاق الامريسي الزائد - وبعد حوالي اربعين عاما - اخرج الفنان الايطالي « بيير باولو بازوليني » الذي مات مقتولا (١٩٧٥) فيلما روائيا قصيرا اسمه « جبنه بيضاء » (١٩٦٣) عرض فيه لحقيقة تصوير مشهد الصلب في السينما ... وهي حقيقة بعيدة كل البعد عن ادعاءات صاحب « ملك الملوك » .

فادوار القديسين والقديسات يقوم بادائها ناس من الناس ياكلون ويشربون .. يلهون ويهرجون أثناء التصوير

ودور اللص التائب المصلوب الى جوار المسيح « اذكرني يارب اذا جئت في ملكوتك » يقوم بادائه في « جبنه بيضاء » ممثل « كومبارس » عاطل جائع يداعبه زملاؤه المشتركون معه في تمثيل المشهد الحزين مداعبات غليظة .

وهو من فقره وجوعه يلتهم خلسة كميات هائلة من الجبن تؤدي الى تخمة ، تنتهي به الى الموت على الصليب امام المخرج « اورسون ويلز » داخل الفيلم .. وبجوار المسيح الذي لا يموت .

ولما في هذا الفيلم من قسوسة كاشفة منع عرضه في ايطاليا ، وهدد مخرجه بالسجن ، واخيرا عسوقت باربعة شهور حبس مع وقف التنفيذ وهذه العقوبة ثم مصرع « بازوليني » بعدها باحد عشر عاما دليل ما بعده دليل على ان الدين في السينما باق كما هو .. باق كما يريد مصانع الاحلام .. ولاجل طويل .. طويل .

وهو كعادته ينظم حملة دعائية يزعم فيها ضمن ما يزعم ان اليوم الاول للتصوير بدأ بصلوات اداها ممثلون للمسيحية واليهودية والاسلام واليهودية !!

وان الفيلم يجرى تصويره في حضور رجال من « الجيزويت » واتحاد مجلس الكنائس لاخذ رأيهم في كل صغيرة وكبيرة .

وان مسئولية موت المسيح قد اقيمت على « كايلاس » بسدلا من « يهوذا » مراعاة لشعور اليهود . فضلا عن ان « وارنر » ممثل دور المسيح لا يكلم - وهو مرتديا ثوب المسيح - احدا سوى المخرج ولا يتناول وجباته في حضور احد

جان دارل
أكثر القديسات انتشارا



الإنسان

أسباب الأرق

في غرف أحد المقندين الكبيرى الذى يؤمها فى الغالب رجال الأعمال العالميون ، علقت الملاحظة الآتية : « إذا لم تتمكنوا من النوم فلا تبدأوا بالقضاء اللوم على السرير ، بل حاسبوا ضمائرکم أولا » .

غرور

كان المدير يجادل زميله حول شخص ثالث ، فقال : « الواقع انى لن أصفه بالغرور . لكنه مقتنع تماما بأنه لو لم يولد لتساءل الناس عن السبب ! »
خسروى الإعانة الدائمة

سمع رجل يقول لصديقه :
« قبل أن أتزوجها كانت سكرتيرتى أما الآن فهى أمينة الصندوق ! »
فى السياسة

مرة سئل السيد ونستون تشرشل عن المؤهلات التى يظنها ضرورية لسياسى ناشئ . فزعم شقيقه بطريقته المعهودة ودمدم بعد تفكير : « انها القدرة على التنبؤ بما سيحدث غدا أو بعد أسبوع أو شهر أو سنة » . وبعد هذبة أضاف : « ومن ثم القدرة على أن تفسر أسباب عدم تحقق التنبؤات ! » .
آدم وحواء

قال بائع القسائين المتعب لزبونتة : « هل تساءلت يوما كم ورقة توت جربت حواء قبل أن يستقر رأيها على واحدة ؟ »
سبب وجيه

سال المدير سكرتيرته الشابة الجذابة : « هل لديك ارتباطات خاصة خلال عطلة نهاية الاسبوع ؟ » فاجابت الفتاة فى خجل : « لا » - حسنا « اذن أرجو ألا تتأخرى عن موعد العمل صباح الاثنين ! »
المن والحجارة

اراد فنان معاصر أن يبيع احدى لوحاته فعرضها على تاجر لوحات اخذ ينظر اليها بسخرية، ثم وافق على دفع جنيه واحد ثمنا لها . فهب الفنان ساخطا وقال : « لكن قماش اللوحة وحده كلفنى اكثر من ذلك » .

وهنا جاء جواب التاجر : « اعرف ذلك . لكنه لم يكن ملطخا بهذه الاصباغ حين اشتريته ! »

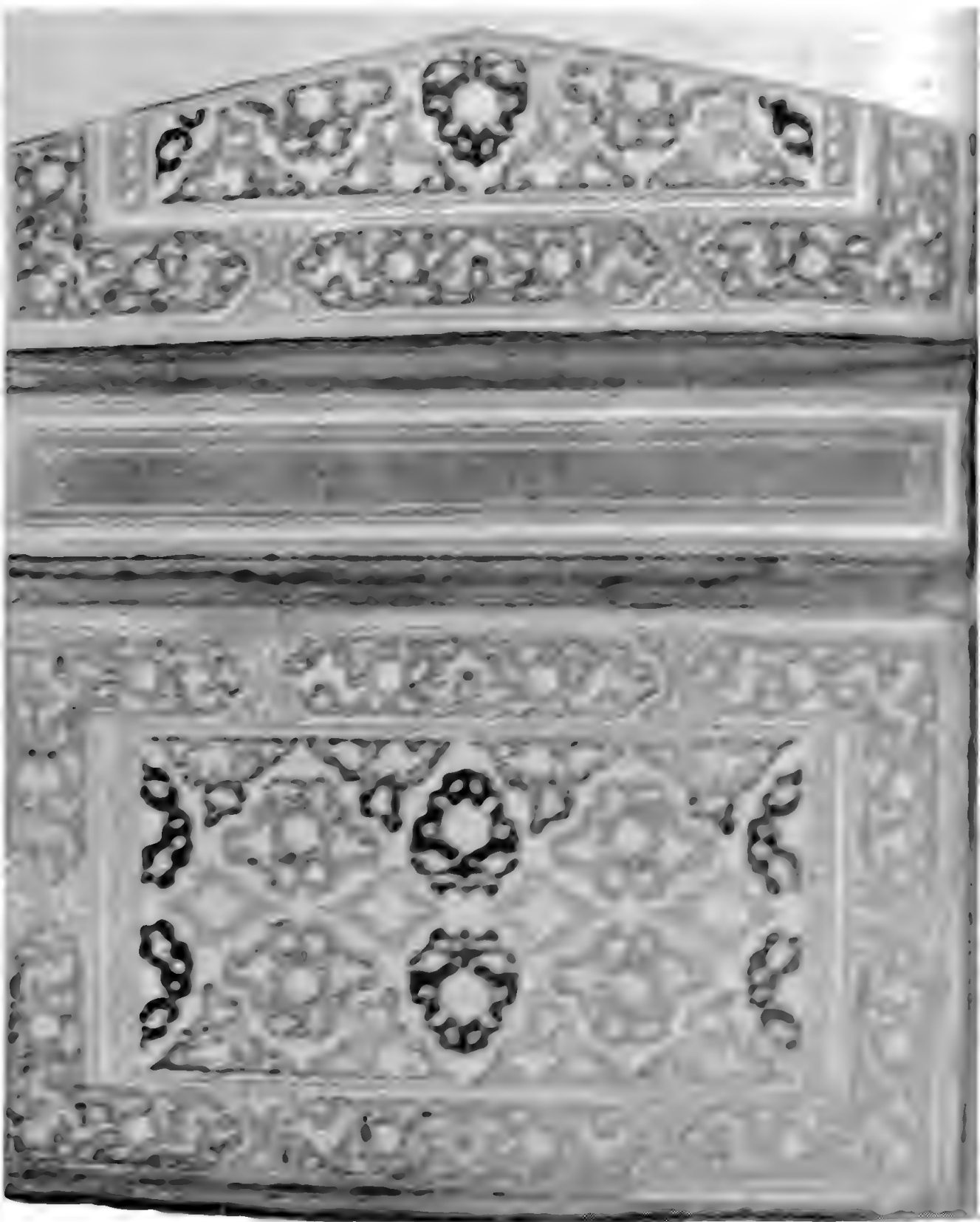
القرآن الكريم وفن تجليد الكتاب

بقلم: حلمى التونى

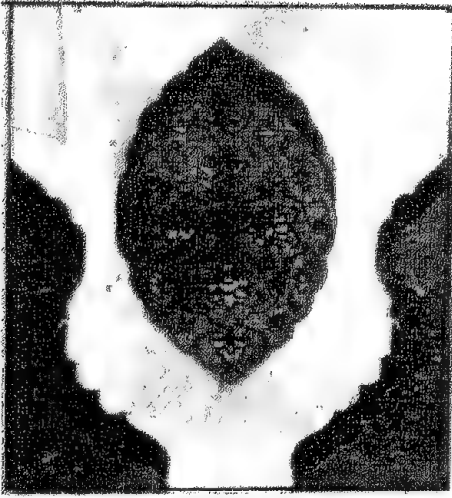
فن تجليد أو حماية المخطوطات هو فن قديم قدم الكتابة ذاتها . فبعد الكتابة على ألواح الطين انتقل الانسان إلى الكتابة على اللفافات ، وكانت قراءة هذه اللفافات غير مريحة خاصة أن بعض لفافات البردى المصرية القديمة كان طولها يصل الى أكثر من ستة أمتار ولم يكن الرجوع إلى فقرة مطلوبة فى تلك النصوص عملية سهلة .

الميلاد ، على صفحات من ورق البردى وصنع لها غلاف مكون من طبقات عديدة من ورق البردى مغطاة بالجلد . وقد عرف الكتاب منذ بداية الاسلام ، ومن المتفق عليه أن المصاحف عرفت أيام الرسول عليه الصلاة والسلام وكانت الصفحات القليلة المخطوطة تحفظ بين لوحين من الخشب . الى أن قام زيد بن ثابت فى أواخر القرن السابع الميلادى

وكان الصينيون هم أول من لجأ الى طى اللفافات بشكل متعرج (زجراج) فكان لهم فضل اكتشاف عملية التصحيف أى تحويل النص المكتوب الى صفحات ، وكما للصينيين القدامى من أفضال فى عالم الكتابة والكتب وكان أول شكل للكتاب كما نعرفه حالياً هو الأناجيل القبطية المصرية القديمة وقد تم خطها أثناء القرون الستة الأولى بعد







● على الصفحة المقابلة أدوات فن التجليد في القرن التاسع عشر مصنوعة من النحاس والصلب ولها مقابض من العظم والصدف مزخرفة بالذهب ●

● ثم قوالب للبصم مصنوعة من النحاس من إيران القرن الثاني عشر

القيروان عام ١٠٠٧ ميلادية ، يعتبر هذا الكتاب موسوعة كاملة لهذا الفن .

بنسخ القرآن الكريم كاملا على شكل الكتاب الذي نعرفه اليوم .

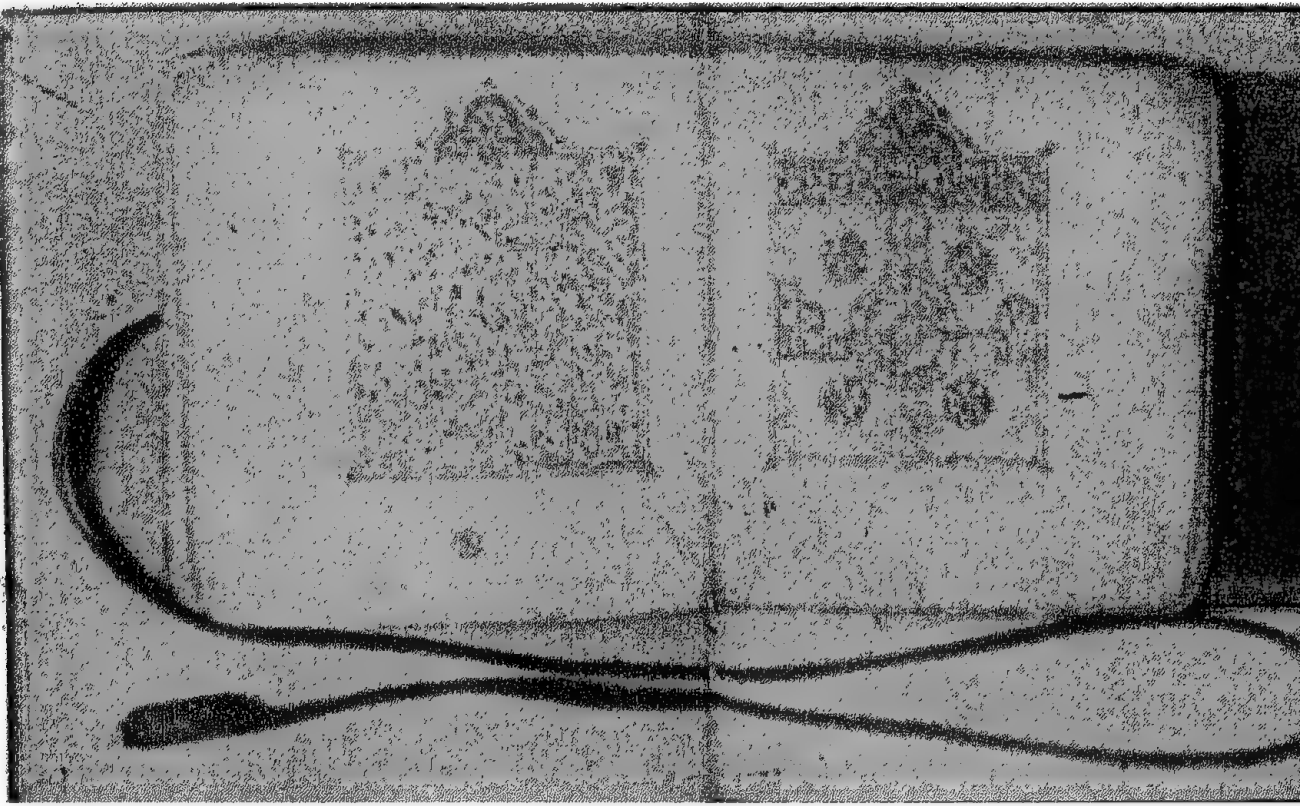
● العناية بفن التجليد

واستخدم المسلمون أدوات مختلفة في فن التجليد ، فاستخدم العرب منهم الفرجار والمسطرة لوضع التخطيطات الأولية على الجلد المبلى قليلا بالماء ويقترح ابن باديس في كتابه تسخين الأدوات المستخدمة للحصول على تخطيط أوضح ، أما الاختتام أو « الكليشيهات » التي ينتج عن استخدامها وحدة زخرفية كاملة فقد كان أول من استخدمها المسلمون في إيران وإن كان المماليك قد عرفوا شكلا مبسطا منها ، استخدم لعمل البراويز الزخرفية والأركان .

ويرجع الفضل الى المسلمين في اختراع الجزء المعروف باللسان وهو قطعة مثلثة في حافة الغلاف الأخير للكتاب تدخل ، عند غلق الكتاب ، تحت غلافه الأول لتحمية من دخول الغبار بين صفحاته وتستخدم أيضا كعلامة للصفحة المقروءة .

كان جلد الماعز هو المادة الأكثر

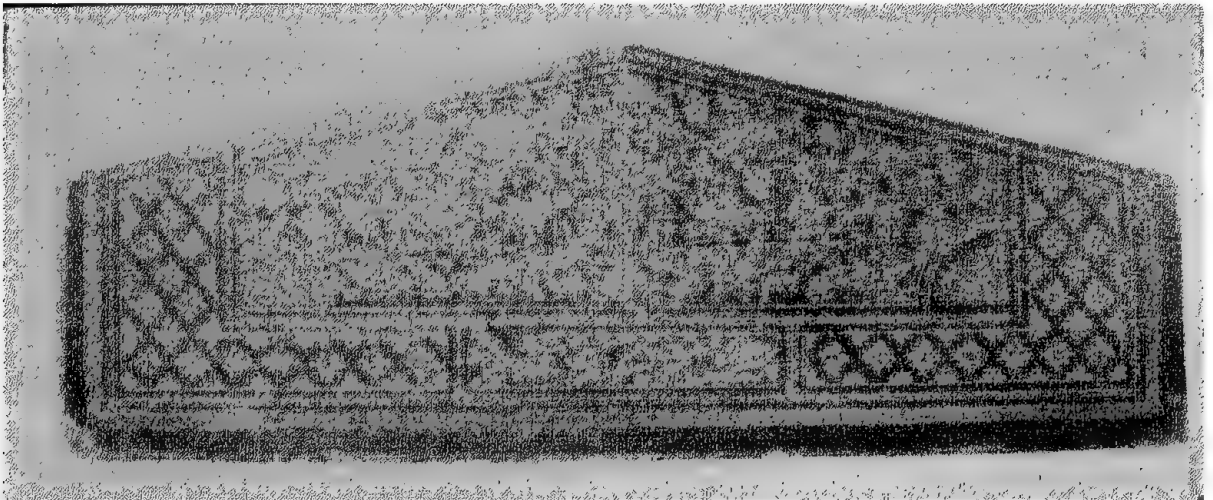
برع المسلمون الأوائل في فن تجليد الكتاب وأولوه عناية فائقة لارتباطه بالقرآن فمذ أنتشار الاسلام واستقراره في مراكز الحضارة المدنية ، بعد خروجه من الصحراء ، نشأت مراكز متنافسة في هذا الفن خاصة بالمدن ذات الحضارة العريقة السابقة مثل القاهرة والاسكندرية والقيروان في تونس . وقد وضعت والفت الكتب المتخصصة في هذا الفن ومن أشهرها كتاب « نفائس الفنون » الذي ألفه محمد بن محمود عام ١٢٤٢ ميلادية ، وكتاب « عدة الكاتب » لمحمد بن حسن الدمغاني ، وكتاب « مطلع العلوم ومجمع الفنون » الذي يحصى أساليب الخط العربي والزخرفة والتلوين وصناعة الأحبار ، ويعتبر كتاب « عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب » لصاحبه المعز بن باديس المولود في المنصورية بالقرب من

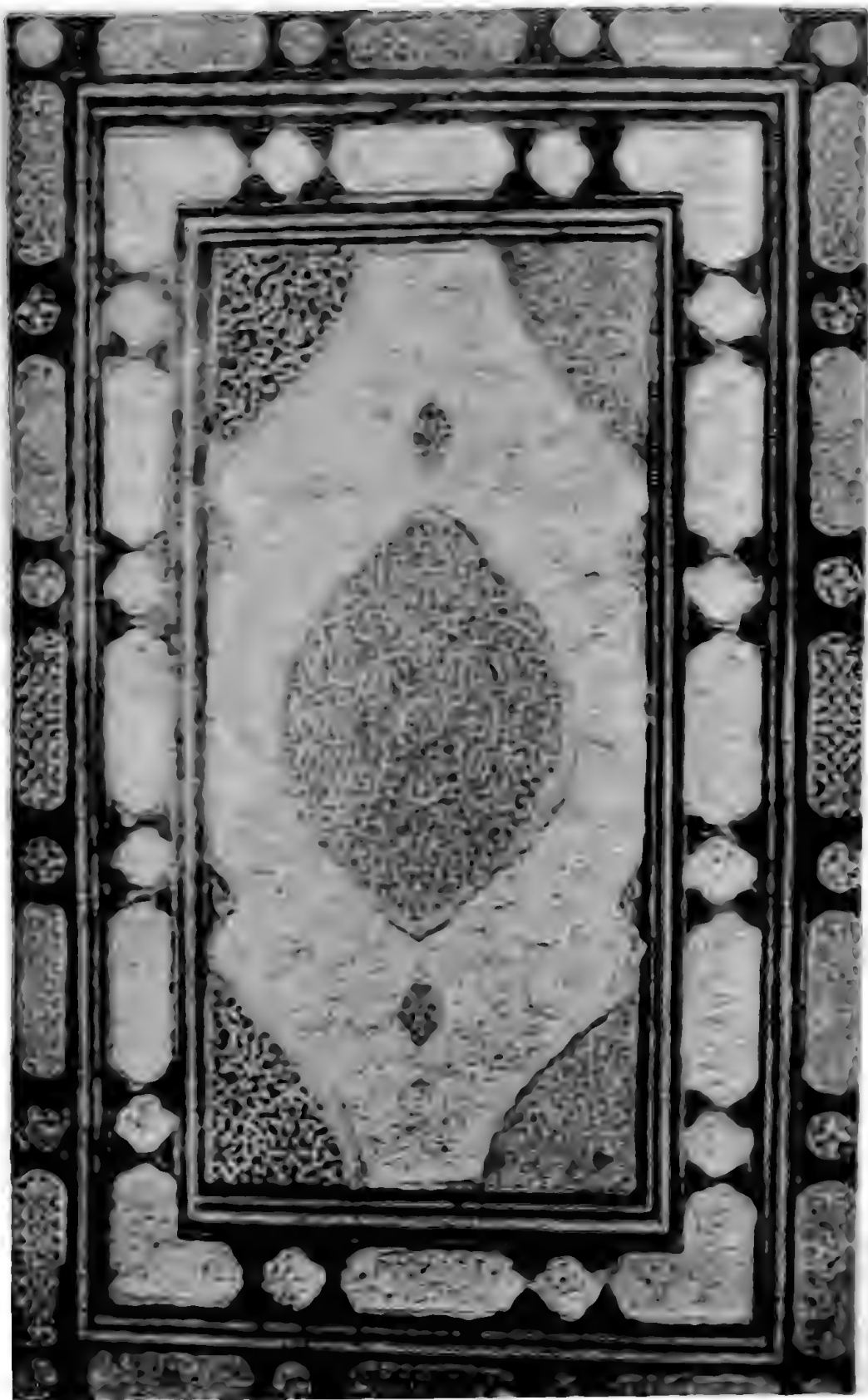


● كتاب « دلائل الخيرات » في شمال افريقيا
مخطوط بالخط المغربي وغلافه من الورق
المغطى بجلد مبصوم بالذهب ●

● نموذج في فن التجليد في ايران القرن الثاني
عشر تتوسطه وحدة على شكل لوزة زخارفه
نباتية ومستخدم فيه ثلاثة ألوان بالإضافة الى
اللون الذهبي ●

● « اللسان » اختراع اسلامي نموذج للطراز
العربي في فن التجليد لون واحد ذهبي على
ارضية من الجلد ●





استخداما عند المسلمين لوفرة حيوان الماعز في البلاد الاسلامية وقد تلاه في كثرة الاستخدام جلد الخراف .



يمكن تقسيم مدارس أو طرز فن التجليد الاسلامي الى ثلاثة طرز : الطراز المصري والسوري ، والطراز المغربي ، وطراز ، اليمن وجنوب الجزيرة العربية . وعموما فالتجليد العربي يتميز بأنه أكثر بساطة في التصميم والزخارف والالوان عن فن التجليد الفارسي والتركي ، ونادرا ما كان يشتمل على أكثر من اللون الذهبي مستخدما في زخارف هندية أو مضفرة ومتداخلة ذات جمال خاص وقد اختلف الأمر بعد ذلك عند انتقال هذه الأشكال الى ايران وتركيا فصبغت حياة الترف والقصور بطابع بالغ الغنى والتعقيد .

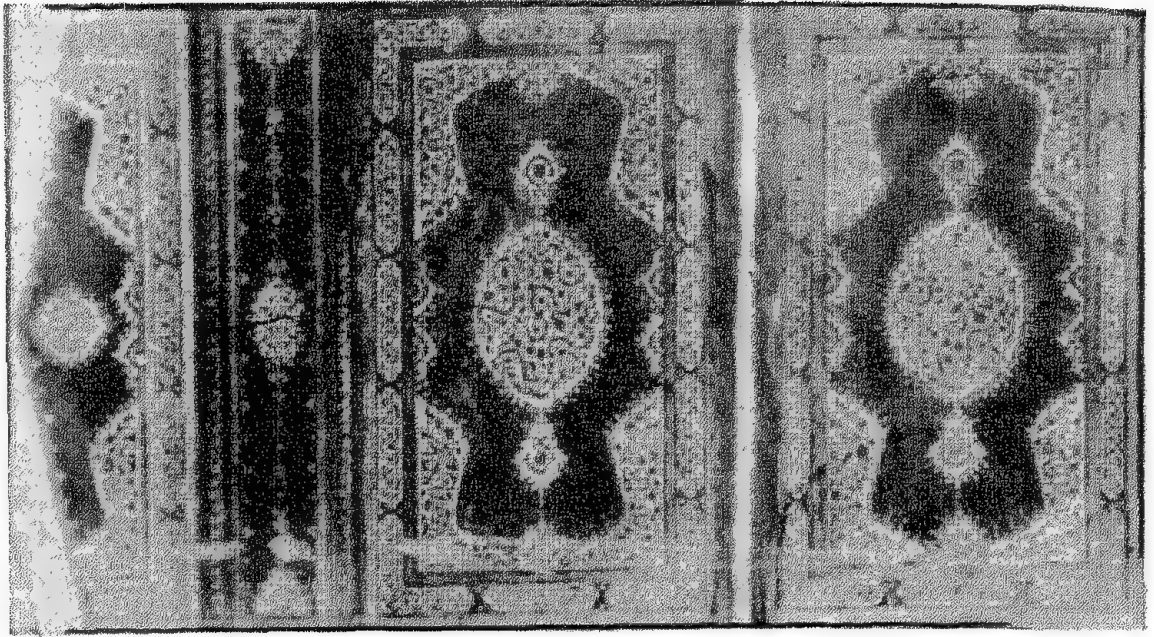
وبقى تجليد الكتب في ايران متأثرا وتابعا للمدرسة العربية حتى أوائل القرن الخامس عشر عندما انتقل مركز النقل الحضاري والفني شرقا من مصر وسوريا الى ايران وبدأت مرحلة جديدة في التطوير والتحسين في فن التجليد ، فاستبدل بالأسلوب العربي ذي الزخارف المصبوبة بدون تلوين أساليب أكثر غنى ورقة ، وأصبحت « هراة » عاصمة التيموريين وقبلها (سمرقند) عاصمتين للفن الايراني .

وقد كان (الأمير الوزير باي سنقر ميرزا) ابن (شاه رخ ميرزا) محبا وهاويا للكتب وفن الكتاب فأنشأ مكتبة وأكاديمية كانت بداية مرحلة هامة وطفرة

كبرى في هذا الفن وقد دامت هذه الأكاديمية أكثر من مائة عام وأخرجت فنانيين كبارا حملوا أسس هذا الفن الى البلاط الصفوي في « أصفهان » و« تبريز » ثم إلى الامبراطورية العثمانية في القسطنطينية ، وقد قلد حكام الأقاليم « الأمير باي سنقر » فلعبت مدن أخرى مثل « ميرف » و« سمرقند » و« بلخ » و« مشهر » ونيسابور دورا في تطوير فن التجليد الاسلامي الفارسي ، وكان هناك تبادل للمعلومات والخبرات بين عواصم العالم الاسلامي المختلفة ، فكان المشرف على أكاديمية هرات ، الخطاط جعفر التبريزي يعد التقارير الفنية ويقدمها الى « باي سنقر » لارسالها الى المدارس الفنية الاخرى .

وقد بلغ فن التجليد في هذه الفترة درجة مذهلة من الغنى والتقدم والدقة حتى أن أحد الأغلفة المحفوظ حاليا بمجموعة شستر بيتي في مدينة دبلن ، قد استلزم اخراجه وزخرفته استخدام نصف مليون بصمة بدون ذهب وثلاثة وأربعين ألف بصمة مذهبة ولا بد ان صنعه قد استغرق حوالى العامين .

تأثر فن التجليد العثماني بالمدارس الايرانية حتى حلول القرن السابع عشر الميلادي فتميز الفن العثماني وتقدم وبدأ بدوره يؤثر على الفن الايراني وإن كانت المدرسة الايرانية قد اتصفت بالتنوع نظرا لتعدد مراكز فن التجليد ، فان الفن العثماني تميز بطراز واحد متشابه تقريبا بسبب ثبات السلطة . وتمركزها في استانبول منذ عام ١٤٥٣ ولمدة اربعمائة

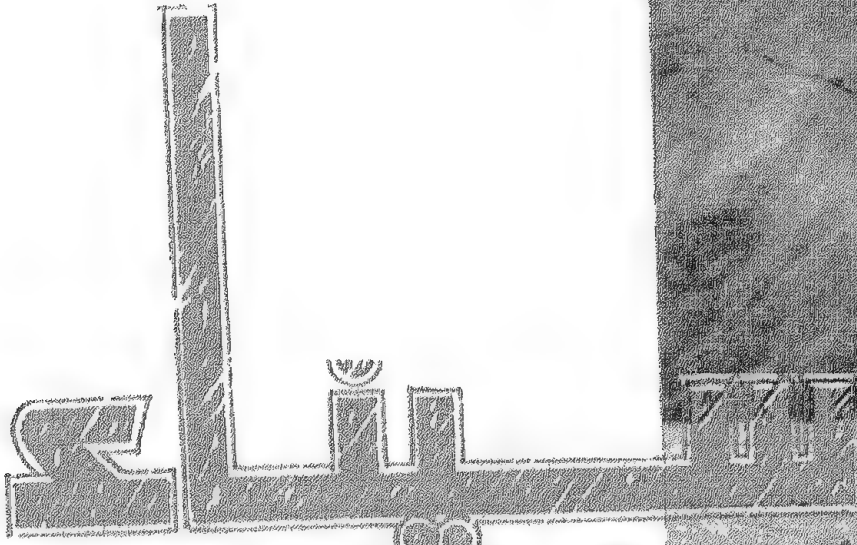


● غلاف من تركيا ، بصم ذهبي على جلد اسود
وتظهر فيه الاجزاء الكاملة للغلاف الإسلامى
الغلاف الاول والكعب والغلاف الاخير ثم الصدر
واللسان ●

● ثم قالب نحاسى للبصم على شكل مروحة ●

كانت هذه أبرز مدارس فن التجليد
فى العالم الاسلامى وقد وجد غيرها
كثير فى الهند وجنوب الجزيرة العربية
واقطار المغرب العربى وإن كانت أقل
أثرا ودورا فى تطوير هذا الفن وقد تأثر
معظمها بمدارس أخرى مجاورة

وخمسين عاما وحتى نهاية الامبراطورية
عند الحرب العالمية الاولى ، يحدثنا
الرحالة التركى افليا تشلىي (١٦١١ -
١٦٨٠) أنه كان فى « استانبول » وحدها
ثلاثة الاف دباغ للجلود وسبعمائة ورشة
دباغة .



التوقف في حضرة الجيل الصامته

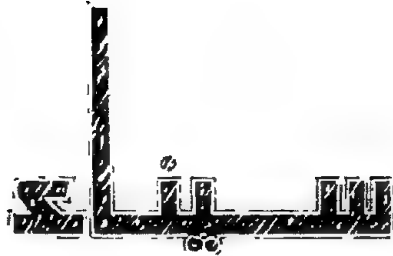
يقام : د. محمد المنسي قنديل

خفت السيارة من سرعتها . وتوقف الغناء . سمعنا وجيب باطن الأرض . همس السائق كأنما يفضي إلينا سراً .. نحن الآن تحت مياه القناة ، كان مثلنا غير مصدق رغم أنه عبر هذا الطريق عشرات المرات . أنبوبة النفق تمتد منحنية بحيث لا نرى نهايتها ، نفوس في الضوء الأصفر الشاحب ، كأننا نعيش في البقعة ذكريات ذلك الحلم الذي يعاودنا جميعاً . عندما نسقط في قاع مظلم بلا قرار ، ونصرخ دون صوت ولا نتشبث سوى بالفراغ . حلم مقتطع من ذكريات لحظة الولادة كما يقول علماء النفس . ولكن هذه لحظة ميلاد بالغة الخصوصية . نعبر في زمنها الوجيز من قارة إلى قارة ، خطأ وهمياً على جسد الوطن ، ولكنه شديد التباعد يصل الوادي القديم بالأرض التي اكتشفنا فجأة مدى جدتها ..

ثم بدت سيناء فجأة . وهجاً من الرمل الأبيض الناعم .. وسماء لا تكف عن الاقتراب من الأرض . وجبالاً بالغة الصرامة من قرط الصمت الذي يحيط بها .. إيه يارمل سيناء .. كيف تبدو بعد مرور كل هذه السنوات ؟ ..

ميدان خروین و آبشار و رودخانه و کوهستان و جنگل و دریا





ذراعه أو نك أصابعه دون جدوى . وكان لابد من استعمال المخدر لعل جسده يسترخى ويحصل على شىء من الراحة . وعندما سرى المخدر فى عروقه أخيراً بدا أقل سمره وأصغر سناً . واستطعنا أن نك أصابعه ..

لم يكن بها إلا حفنة من الرمال ، رمال بيضاء .. ناصعة البياض ، فيها قليل من ذر البارود الرفيع . استكان فى شقوق يديه وتخرج معها وبدا كأنه طبقة باهتة من الخلايا فوق خلاياها .. كانت هذه هى الذرات الأولى من رمل سيناء . مددت أصابعى الى كفه وتناولت بعضاً منها وتجسستها بهوادة . رأيتها وهو يثب فوق هذه الارض المحرمة عبر فوهات النار ، وهو ينحن ويحاول التثبت بهذا الرمل المنسرب . كان الجندي قد ظفر بابتسامة مريحة أخيراً وكف جسده عن الارتعاد ، وبكت الممرضة الواقفة بجوارى فى صوت خافت وواصلت تحسس الرمل وقد بدا الموقف كله غير واقعى .. تماماً كتلك اللحظة الذى تعبر فيها السيارة أرض سيناء والتي نقف فى حضرة رمالها للمرة الثانية . تلك المثلث المقلوب الذى لم يخفت ذكره أبداً ..

ليست أرضنا جبلية كما تبدو .. ولكنها منبسطة من الأرض تثبث منه الجبال . تحاصر بك بذلك الجمال البدائى الخشن ويبدو الزمان من خلالها موحشا وبلا نهاية .. ولا تكف الصخور عن التلون .. ولا عن التشكل ، تقيم عالمها الخاص من الصخر .. أناسا وحيوانات وأشجاراً صخرية صامته وأبدية ميثولوجيا العالم القديم تربض وسط هذه الوديان .. كلها أهلة بالقصص والحكايات رغم خلوها من

مازلت أذكر المرة الأولى التى رأيت فيها حفنة من رمل سيناء . ما زالت الرعدة تهز كل خلية من خلايا جسدى . كنت طالب طب ضئيل الشأن .. أرتدى الباطو الأبيض خلسة . وأضع السماعة على أذنى قلا أسمع إلا "وشيشاً" غامضاً . ثم دوت حقارات الحرب عند الظهيرة . وبدأت على الفور عملية إخلاء المستشفى من المرضى التقليديين الذين كانوا يظنون تحت رحمتنا - نحن الطلبة - طوال العام ، حتى إذا جاءت لحظة الامتحان أصبحنا نحن تحت رحمتهم . ذهبوا جميعا وفرشت الأسرة بملاءات نظيفة . وجهزت غرفة العمليات . وبقينا ننتظر ضحايا دوى المدافع . ولم يأت الجرحى إلا فى اليوم التالى . ولم يكونوا جرحى بالمعنى الحقيقى . كانوا فى معظمهم يعانون من حالات الهستريا من جراء صدمة الحرب الأولى ، صدمة العبور ..

وكان الجندي الذى استلقى على السرير امامى أصغر منى سناً ، أسمر اللون تلك السمرة المصرية المميزة . جسده كله ينتفض ، لم يكن مصاباً إلا ببعض السجاعات البسيطة . ولكن رعدته اصابتنا جميعا بالقشعريرة . كان يضم أصابعه الى بعضها ، ويضم ذراعه الى صدره ويكي فى رعب ، وهو يضم أسنانه الى بعضها محاولا التماسك . كانت هناك حالة من القوضى والهلع قد أصابت عالمه الهش . ولعل منظر الدمار المفاجيء قد أحدث شرخاً فى أعماقه . حاولنا أن نفرّد

البشر . والرمال التى تطمس كل شىء لم تستطع أن تطمس مغالم التاريخ ، إنها ليست صحراء عادية بكل المقاييس ، فالكتب المقدسة وهدير آلات الحرب الحديثة زادت من رهبة هذه البرية الموحشة .

قديمًا قال عنها أحد الحجاج المسيحيين . كل يوم .. وربما كل ساعة تقودك سيناء إلى أرض جديدة لها طبيعة مختلفة وتربة مختلفة وحالة مختلفة من حالات الطقس ، ومع مرور الجبال والتلال واختلاف الشكل واللون تجد نفسك فى حالة دائمة من الدهشة عما تتوقع أن يكون فى الخطوة القادمة ..

وقال عنها الكسندر ديماس الابن فى كتابه انطباعات من مصر والصحراء العربية . "إنها منطقة مليئة بالشعر والسحر والوحشة .. ولا يوجد مكان يتوافق فيه الجمال بالخوف مثل هذه المنطقة .."

● الوقوف فى حضرة الماضى البعيد

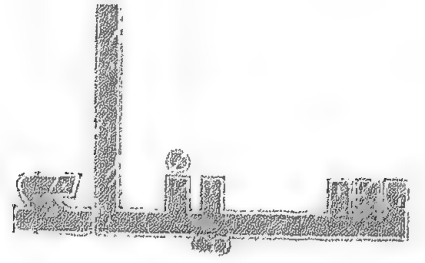
الصخور الصامته هى شواهد لكل الأقدام التى عبرت هذه الأرض .. كل الغزاة الذين جاءوا إلينا مروا من هنا وأصبحت صخور سيناء شاهدة على انكسار الموجة إثر الموجة ، هنا اختلطت الاسطورة بالحقيقة ، وشربت الرمال العطشى من الدم أكثر مما شربت من الماء . ولم تكف الشهب عن التساقط فوق قمم الجبال . وربما كان علينا ونحن نعبر سيناء أن نتعقب آثار هؤلاء الغزاة .. ففى هذه الرحلة الغربية تتخلى الصحراء عن صمتها وتبوح بشهادتها الصخرية

منذ بداية التاريخ وهذه الأرض تتعرض لهوجات لا تهمد من الغزاة .. مر على ترابها حوالى خمسة عشر جيشًا من شتى أمم الأرض .. تركوا آثارهم فوق كل صخرة ، وربما كان الدم هو التاريخ المشترك فى كل هذه الغزوات ، إنه موقع متميز وتعيش بين الشرق والغرب . خلف رماله ترقد الجائزة الكبرى وحلم كل غاز . يرقد الوادى . ومن المؤكد أن الفترة الوحيدة التى لم تعرف غزاة لهذه الأرض هى فترة ما قبل التاريخ .

ولكن الغزاة لم يكفوا من أول الهكسوس حتى الإسرائيليين عن تدوين تاريخهم الدموى ، ولا يوجد فرق كبير بين أول الغزاة وآخرهم .. فعندما قام الهكسوس بغزو مصر وجدوا أعوانهم الطبيعيين من اليهود الذين كانوا يسكنون شمال سيناء فى ذلك الحين .. بل وتقول بعض الأبحاث التاريخية إن الهكسوس هم بعض فصائل العبرانيين .. وكأن مؤامرة تقسيم الغنائم مازالت مستمرة عبر كل هذه القرون السحيقة . على مدى قرن من الزمن حكم الهكسوس مصر ثم طردوا على يد أحسن من نفس الطريق الذى جاءوا منه .. تركوا أثرًا وحيداً فى سيناء هو معبد للاله هاتور إله الفيروز ومازالت آثاره باقية فى سراييت الخادم .. اسم سيناء نفسه اسم آشورى .. وهو مشتق من اسم الاله "ش" إله القمر عند الاشوريين .

كانوا هم أيضا إحدى موجات الغزاة التى لم تنقطع .. جاء الحيثيون والبابليون والفرس واليونان .. موجات متعاقبة كأنها ضربات معاول لا تنتهى .. تهوى على جدران الفراغة الصلدة حتى تصيبها بالوهن والتحلل . كأن هذه الحضارة

رهبان وجبالية جمعتهم
الوحدة والعزلة رغم اختلاف
الدين



الغربية التي نشأت على ضفاف النيل لم
تدع لها البشرية اى فرصة حتى تقول
كلمتها الاخيرة ..

لا احد يعرف على وجه الدقة اسم
الفرعون الذى طارد موسى وقومه حتى
ارض سيناء ، ولكن من المؤكد انه

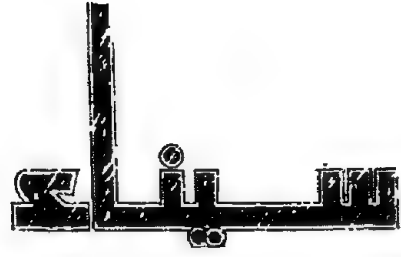
السلم الحجرية المؤوية
الى القمة المقدس ..





نفسه إختاتون .. سواء كان هذا أم ذال
 قاتنى أرثى لهذا المصرى الوحيد الذى
 نجح فيما قام من أجله لخصنا من الورطة
 المعاصرة التى نجد فيها أنفسنا الآن ..
 ثم جاء الرومان وادركوا بحسبهم
 العسكرى أهمية هذه الرقعة من الأرض
 وأنشأوا فيها سلسلة من الحاميات
 الصغيرة بين كل واحدة والأخرى أربعة
 عشر ميلا هى مسيرة اليوم الواحد للجيش
 الرومانى .
 ثم جاء العرب أخيراً .. كانت الحضارة
 الفرعونية قد ماتت .. والبطلمية شائخة ..
 والرمال من كثرة الأقدام التى وطئتها لم تعد
 تحس بالآلفة حتى جاء العرب يحملون إليها
 دفناً روحياً جديداً وكان بدو سيناء - الذين
 عبروا إليها من خليج العقبة - سعداء
 باستقبال أبناء عمومتهم فاعتنقوا الاسلام
 على الفور ، بما فيهم قبائل الجبلية ذات

الفرعون الذى حظى بأكبر قدر من اللعنات
 فى كل الكتب السماوية .. ولكننى أشعر -
 بعد مرور كل هذه الأحداث المعاصرة -
 بالرتاء له . كم كان محقاً ، ومهما كانت
 نوعية العقاب الذى تلقاه فإنه لم يكن أمامه
 سوى أن يفعل ما فعله بالضبط .. لقد
 استوطن اليهود الأرض التى استضافتهم
 فى سنوات المجاعة . ثم تحكموا فى
 تجارتها مع الشمال . وسلبوا أموال أهلها
 بالربا ، وتعاونوا مع أعدائها القادمين عبر
 الحدود .. ثم سرقوا ذهب جيرانهم وهم
 يستعدون للهرب خلف موسى .. ماذا كان
 عليه أن يفعل ؟! .. لم يكن أمامه إلا أن
 يطاردهم .. وسواء كان هذا الفرعون هو
 رمسيس الثانى الذى أطبقت عليه مياه
 البحر أو أنه لم يموت ولكن الصدمة زلزلته
 ثم طهرته وعاد ليبشر بدين التوحيد وسمى



ووافق الانجليز بل وأرسلوا بعثة مكونة
اليهود والبريطانيين للمنطقة في عام
واكتشفوا أنه من الصعب توفير
لإقامة مثل هذه الدولة .. وفقرت الاعداد
الصهيونية إلى فلسطين على الفور

● الوقوف في حضرة الجرح القريب

”كان خطأ اسرائيل بترك شيئا
يعوض .. لقد فقدت عمق
الاستراتيجي . وفقدت مصدرها
المجاني من البترول والمعادن . وفقدت
الأرض التي تحمل لها إمكانية التوسع
وبناء مجتمعات صهيونية جديدة .
وفقدت الأرض التي تفصل بين الشرق
والغرب . وأعطت الفرصة لمصر لكي
تطل لما هو أبعد من وادي النيل ..
لامست السيارة الرمال فبدت اثار
المعدات المحطمة وبقايا آخر
التحصينات .. تذكرت هذه الكلمات التي
نشرت في أحد التقارير عن استراتيجية
اسرائيل .. أدركت فجأة وبحدة أن الحرب
قد توقفت مؤقتا فقط .. في أماكن متفرقة
شاهدنا العلم البرتقالي للقوات المتعددة
الجنسيات .. وبقايا آخر البصمات
الاسرائيلية .. الطرق . القرى
السياحية .. النصب التذكاري .. كان
الأسف الاسرائيلي باقيا . حتى على
أطلال ياميت .. وبدا كأن هذا العلم
البرتقالي .. والبراميل البرتقالية .. وكل
شيء يحمل هذا اللون ، مهمته أن يبقى
سيناء مرهونة حتى تتخلى اسرائيل عن
السفها وتقرر اقتطاع رطل اللحم الذي
أحلت قطعه مؤقتا . كان الطريق الأسفلتي
الأسود الذي يقود الى كل مدن سيناء

الاصول الرومانية والتي كانت قائمة على
خدمة دير سانت كاترين ..

الصليبيون جاءوا أيضا . ومنذ أن
استولوا على بيت المقدس وهم يحاولون
عبور صحراء سيناء إلى مصر .. واحد منهم
هو ”الماريك” ملك بيت المقدس حاول أن
يغزو مصر أربع مرات .. وقطع طريق الحج
حوالي تسع مرات .. وعندما تولى صلاح
الدين حكم مصر بنى قلعة شهيرة فوق
جزيرة فرعون بالقرب من خليج العقبة لعله
يحمي هذا الطريق النازف وتعرضت القلعة
في فترة من فتراتنا الى حصار صليبي
قاس .. وقد مهد وجود هذه القلعة لصلاح
الدين أن يعبر سيناء ويهاجم ملوك الصليب
في عقر ملكهم ..

ولم ينته موكب الغزاة .. جاء
العثمانيون في القرن السادس عشر - أطول
كلبوس استعماري عاشته مصر .

في العريش بقايا القلعة العثمانية التي
استطاعوا منها أن يقفروا على العقبة ومنها
الى الحجاز . ومن الاتجاه المضاد عبر
نابليون سيناء ذاهبا الى عكا . ثم عاد منها
كسیر الفؤاد . ولم يجز الترك عن سيناء إلا
بعد أن اكتسحهم ابراهيم باشا وظل يواصل
مطاردتهم حتى الحدود التركية .

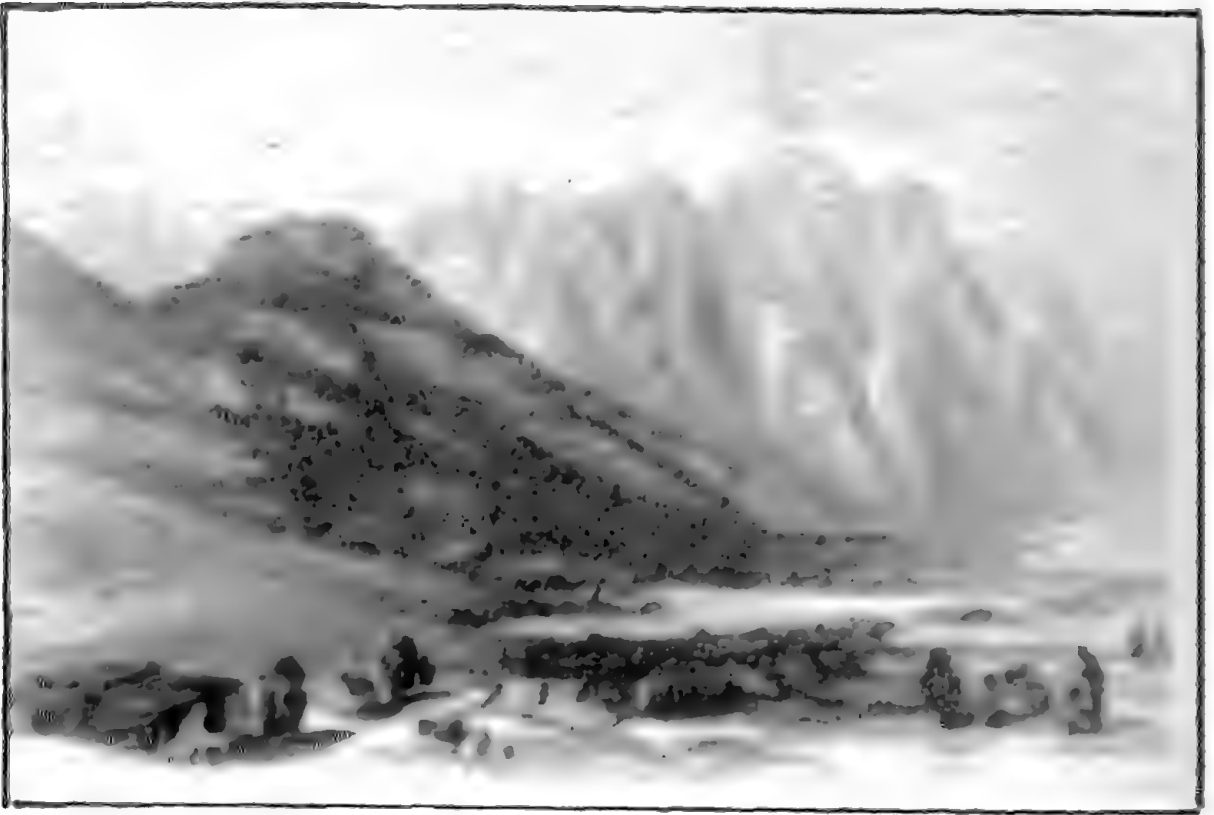
ولم يغيب الضوء عن سيناء .. شقت في
رمالها قناة السويس عام ١٦٩ وجاء
الاستعمار البريطاني وداعبت سيناء أحلام
تيودور هيرتزل في نهاية القرن التاسع عشر
عندما أراد أن يكون هناك وطن قومي
للإهود ، ولكن المشكلة كانت أين يمكن أن
يكون هذا الوطن ؟ .. وأختار شمال سيناء
بما فيه مدينة العريش والساحل الممتد
على البحر المتوسط حتى بحيرة البردويل

الرئيسية قد قام الاسرائيليون برصفه

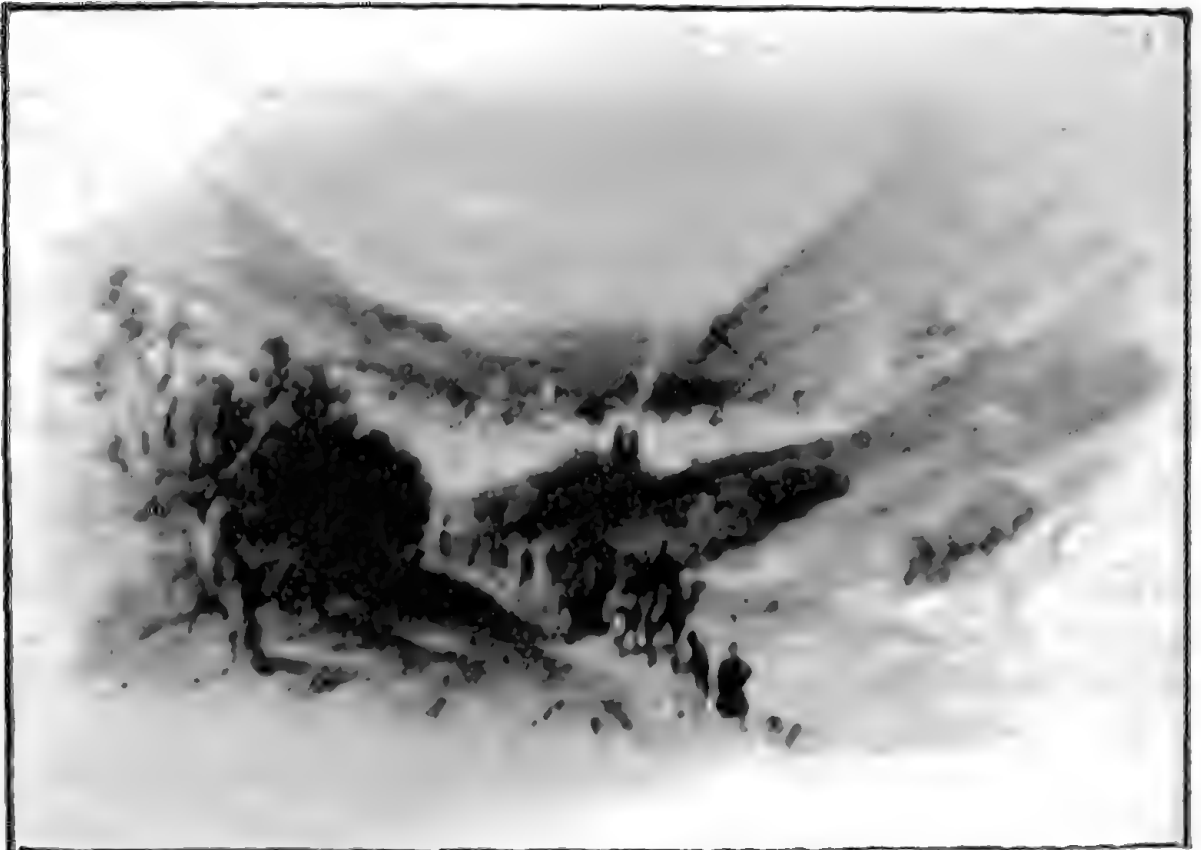
بصمات آخر الغرارة تبدو أوضح ماتكون
شرم الشيخ . المباني .. الفنادق
سيم الشوارع والأراضي التي لم تعمر
بعد .. قبل حرب ٦٧ لم تكن شرم الشيخ
أكثر من قرية صيادين على حافة الخليج ،
منها الآن نواة مدينة يمكن أن تكون
حدة من أجمل وأهدأ مدن الأرض . ولا
عزف الى أى شيخ من شيوخ البدو
ينتسب الاسم .. ولكنها اكتسبت أهميتها
الدراماتيكية من كونها أحد أسباب حرب
٦٧ ، ومازالت هناك منطقة بالقرب منها
تدعى مدافع عبد الناصر وهى المنطقة
التي نصبت فيها المدافع التي كان من
المفروض أن تسد خليج العقبة . وقد
أحسن الاسرائيليون بيعها للسائح كما
أحسنوا بيع قطعة مشوهة من الصخر
ادعوا أنها تشبه رأس "كيندي" ..
المنطقة هادئة الآن .. والشاطئ ناعم
على حافة الخليج يشكو قلة الرواد ..
والسائحون غريبو الهيئة .. "المتسخون
منهم من اليهود بالتأكيد .." أكد لى ذلك
أحد البدو .. ولقد وجدت اعداد هؤلاء
السياح المتسخين أكثر فى دهب .
تصوره مختلفة الآن طبعا عما كانت هذه
المنطقة عندما كانت تحت الاحتلال
الاسرائيلي ..

انحسرت شواطئ العرارة الآن
وأخذت لها اماكن مختبئة فى حضان
الجبل .. واختبأ السياح المتسخون فى
عشش القش واكواخ الصفيح وظهر
نمط من رجال البدو يستغل الشواطئ
بطريقته الخاصة .. يؤجر العشش
ويقبض بالدولار والشيكال ، ويجهز

الشأى للمصريين ويعزف لهم على
ربابته المكونة من عصا وعلبة صفيح
ويقبض بالجنيه المصرى ويبيع
الأصداق البحرية ويهرب المخدرات
ويؤمن أن للصحراء قانونها الخاص
الذى لا يتبع أى قانون .. التواجد
الاسرائيلي فى سيناء محسوس فى مثل
هذه المناطق .. بعد الجلاء مباشرة حدثت
أول جريمة قتل ولا تزال سيناء كلها
تحدث عنها .. اختفت فتاة اسرائيلية بعد
أن عبرت منفذ الحدود الضيق عند طابا .
وعلى الفور سارعت إسرائيل بإتهام
السلطات المصرية بأنها اختطف الفتاة .
كانت العلاقات مازالت هشة بين
الجانبيين .. وعندما بحثت مصر عن الفتاة
الضائعة دون أن تجدها تصاعدت حدة
الالتهامات .. كان حل اللغز موجوداً فى
تلافيف تل ابيب وليس فى رمال سيناء
فقط .. فقد أرسلت إسرائيل تسال بعد
ذلك عن شخصين إسرائيليين قد دخلا
سيناء فى نفس الفترة التي دخلت فيها
الفتاة وغادرا البلاد بعد ذلك ، وكان هذا
ثابتاً فى السجلات المصرية .. وطلبت
اسرائيل الإذن بالدخول الى سيناء لمعاينة
مسرح الجريمة كان الشخصان مقيدين
بالسلاسل .. وكانت هناك جريمة حاولا أن
تكون كاملة .. فالفتاة كانت الشاهد الوحيد
لجريمة قتل .. أو ربما جريمة تهريب ..
قامت بها جماعات الجريمة المنظمة داخل
اسرائيل ، وكان القرار هو التخلص من
الفتاة ولكن ليس داخل حدود اسرائيل
الضيقة حيث يفتح البوليس الاسرائيلي
عينه جيداً ، وهكذا تم استدراج الفتاة
بواسطة الشابين بدعوة قضاء أيام جنسية
حافلة على رمال نوبيع الدافئة .. وبدلاً من
المتعة كان الموت فى انتظارها .. وعندما



جبل سيناء هنا اقتربت الارض من السماء الى حد لم يحدث في اى مكان آخر
القوائل خارجة من مدينة العريش والمجهول ينظرهما فى الصحراء



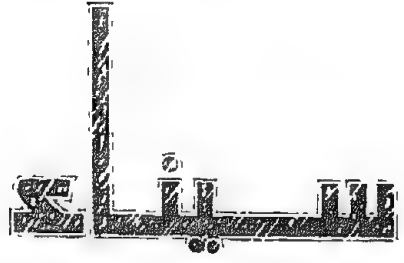
لحظة الشك المؤلمة سأل الله أن يفجر له الأرض بالماء وعندما تأخرت الاستجابة ضرب موسى الصخرة بعصاه في نفاد صبر . وقد كلفته هذه الضربة أربعين عاما من التجوال في وادي التيه .. لقد طمرت عين الماء المتدفقة في واحة قاديس .. ثم اكتشفت من جديد عندما كان احد البدو يستريح في ظل صخرة فإذا الماء يتدفق منها معيداً ذكرى موسى ورحلة التيه .

هذه هي الخطوط العامة للنظرية التقليدية للعبور . ولكن علماء الأديان ظلوا يبحثون دائماً عن سند من الواقعية لهذه الرحلة عبر البحر .. لم يصدق بعض العلماء المعاصرين - وهم بالمناسبة يهود أيضاً - حكاية شق البحر بواسطة العصا ، لذلك ظهرت النظرية الأكاديمية التي تؤكد أن اليهود لم يعبروا البحر الأحمر على الإطلاق . لقد صعدوا شمالاً حتى بحيرة البردويل على ساحل البحر المتوسط وهناك ساروا على شريط رملي ضيق ، يفصل بين البحر والبحيرة وأثناء العواصف تعلو الأمواج وتصبح مياه البحر كتلة واحدة تخفى تحتها ذلك الشريط الرملي ، لقد عبر اليهود أولاً .. وعندما حاول فرعون أن يتبعهم انهارت الرمال تحت ثقل المركبات الحربية .. واستطاع موسى أن يواصل سيره شمالاً الى جبل هلال ثم الى واحة قاديس .. ويؤكد العلماء أن نظرية العبور من الشمال هي الأكثر منطقية فبقايا المن والسلوى لا تزال في المنطقة .. المن هي درنات مسكرة في باطن الأرض .. والسلوى هي طيور السمان التي لم تنقطع هجراتها الى المنطقة ..

أخرجت الجثة كان هناك ثلاث طعنات واضحة في صدرها وانتهى لغز الفتاة المختفية وأدركت إسرائيل أن قاتليها قد حافظوا على التقاليد وهي ارتكاب الجريمة الإسرائيلية خارج أرض إسرائيل - هذا إذا كان لها أرض أصلاً - ولست أدري هل يمكن أن يأتي يوم تطالب فيه إسرائيل بإقامة نصب تذكاري للفتاة أسوة ببقية جنودها الذين قتلوا في سيناء " ..

❶ الوقوف في حفرة 'ضيفة'

ولكن الغاز سيناء لا تنتهي تقودنا إليها الطبيعة الزلقة أحياناً ونحن ننحدر إلى وادي التيه الرهيب هنا حيث ضاع اليهود لمدة أربعين عاماً كما تروى الميثولوجيا الدينية من أجل لحظة من الشك ولكن . كيف تم العبور . هل حدثت المعجزة فعلاً وانشق البحر أم أن هناك سبباً منطقياً أعطته الطبيعة المراوغة التي لا تبوح بأسرارها . على أية حال هناك طريقتان لهذا العبور الطريق التقليدي الذي ذكرته التوراة والكتب المقدسة . الطريق الجنوبي ، لقد عبر موسى وقومه من مكان ما على البحر الأحمر يرجح أنه عند نقطة "ضيقة" في البحيرات المرة بالقرب من مدينة الاسماعيلية حالياً ثم ساروا جنوباً مع ساحل البحر الأحمر الى وادي فيران وهو أشبه بواحة مليئة بالخضرة والنخيل .. ثم استمر سيرهم إلى طور سيناء المكان الذي تحدث فيه موسى مع ربه وشاهد شجرة العليق ، ثم واصلوا السير إلى واحة قاديس وهناك حدثت



الشاسعة ولم ينقطع رنين اجراسهم منذ ذلك الزمن الامبراطورة هيلانه زارت المنطقة بنفسها وصعدت الجبل العالى ووضع الامبراطور الاسوار العالية حول الدير لحمايته وآوفاً بضع عائلات من بنطس والاسكندرية كى يقيموا بجوار الدير ويقوموا على خدمته .. كان هؤلاء هم بذور قبيلة "الجبالية" التى يتميز أفرادها عن بقية البدو بعيونهم الملونة واطوالهم الفارعة ..

الدير حاضراً فى المكان والاسلام حاضراً أيضاً وسط الدير . على هيئة مسجد صغير بناه عمرو بن العاص يقال إنه فى نفس المكان الذى مر به النبى محمد (ص) فى طريقه مع قوافل مكة . الكتاب الذى يحكى تاريخ الدير يقول إن هذا المسجد قد بنى فى فترة عصيبة مر بها الدير .. ربما كان الامر كذلك .. وربما كان الاسلام هو الذى حمى هذا الدير وأعطاه حياة جديدة فى وجه البربرية القادمة من حوف الصحراء .. لقد توافدت صنوف الغزاة عليه . وكتاب الدير يصفهم وصفاً محايداً إلا أنه يذكر العرب بـ "الاحتلال العربى" واللفظة تبدو غريبة فى سمعنا نحن العرب الذين اعتدنا أن الدير وبقية الاديرة جزء من رحلة الإيمان التى قطعها شعبنا . وعلى ما يبدو فالدير ليس حزيناً لدرجة كبيرة على هذا الاحتلال . فهو أكثر حزناً على سقوط القسطنطينية على يد الاتراك (المسلمين) وما زالت هناك سمعتان ملونتان بالغتا الضخامة أهدهما قيصر روسيا للدير ولكنهما لم توقدا حتى الآن فى انتظار تحرير القسطنطينية .

وسيناء تقودك بطبيعتها التى لا تعرف العشوائية الى آخر وديانها .. وادى الراحة . الراحة من المتاهات ومن القيظ ومن التجوال الصحراوى الخشن .. قلب العالم .. وحافة السماء .. هنا صعد موسى وهبط حاملاً الألواح .. وهنا آثار أقدامه . وعلى صخور الجبل رسم غريب للثور الذى آثار فتنة بنى اسرائيل وما أكثر فتنتهم .. وهنا أيضاً يقال إن محمداً (ص) قد مر فى سنوات القوافل الاولى . وهنا يرقد قبر نبى صحراوى غريب يدعى النبى صالح . وهنا وجدت رفات القديسة كاترينا وامتدت الكاتدرائية بل مافيها من رهبان متوحدين يتحدثون العربية بلكنة غريبة وتغلب عليها النبرات اليونانية .. هنا تركت الاديان السماوية الثلاثة بصماتها فى تلك البقعة النادرة من الأرض . هنا أراد الرئيس السادات ان يبدأ مشروعه ببناء مجمع الأديان ولم يبق من ذلك الحلم إلا البيت الضيق المصنوع من الالمونيوم والمفروش بالسجاد المتسخ ولا يحتوى من الأثاث إلا على التسيقة الزجاجية التى كان يسرى بها عن نفسه فى أوقات الاعتكاف

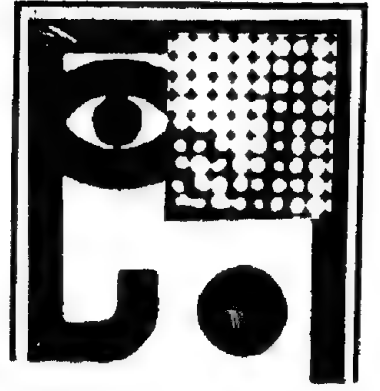
عمر الدير الآن يبلغ أربعة عشر قرناً من الزمن الطويل . قاوم قسوة الطبيعة والعزلة وحفر الرهبان الآبار وجمعوا مياه المطر وفرضوا وجود الكنيسة وسط البرية

والدير احتل مكانة في معتقدات البدو الذين يحيطون به يؤمن البدو أن لدى الرهبان كتابا إذا فتحوه هطل المطر .. وإذا أغلقوه توقف المطر أما إذا انحدرت السيول من أعلى الجبال فهذا يعنى أن الرهبان قد تركوا الكتاب مفتوحا .. وفي أحد هذه السيول فقد أحد البدو منزله وأثاثه ، فما كان منه إلا أن أخذ بندقيته وأطلق النار على الدير لعل الراهب يستيقظ ويغلق كتاب

وفوق الدير يرتفع شامخاً طور سيناء الشهير .. ومن فوق قمته يبدو المنظر نادراً وغريباً . ففي لمحة واحدة ترى خليج العقبة وخليج السويس . وتنساب الريح كأنها لكمات غامضة قبلت ذات لحظة في الزمان ولم تتبدد أصداؤها .. وسواء أكان المرء مؤمناً أم لا فإن الوقوف على هذه القمة التي اقتربت فيها الأرض من السماء إلى حد لم يحدث في أى مكان آخر في العالم يبعث بالرعدة وبمفعول السحر في النفوس .. قمة الجبل مزدهمة بالمزارات والتذكارات الغريبة هناك كنيسة صغيرة تسمى كنيسة البراغيث ، وهي تحكى عن فترة من حياة الدير امتلاً فجأة بالبراغيث وهرب الرهبان إلى القمة وبنوا هذه الكنيسة وظلوا بها إلى أن جاء لهم الهاتف أن الدير قد أصبح نظيفاً فعادوا إليه . هناك أيضاً الكهف الذى كان يتعبد فيه النبی إلیا قبل أن يعود الى فلسطين ويجتاز نهر الأردن ويدفع حياته تمنا

لكلمته هناك اثار أقدام يقال إنها أقدام النبی موسى أو أقدام النبی صالح أو أقدام النبی محمد في بقعة مثل هذه يمكن أن يمر العديد من الانبياء أغرب الموجودات على الإطلاق هي بقايا قصر الخديو عباس كان الخديو معتل الصحة يعاني من الخوف والتردد وعندما نصحه الأطباء بالبحث عن مكان يستنشق فيه الهواء النقي فكر في سيناء . وكما تقول الروايات وضع الخديو قطعا من اللحم في أماكن متفرقة من سيناء ليرى أى قطع اللحم سوف تصمد حتى النهاية دون أن تفسد وفسدت كل قطع اللحم إلا الواحدة التي كانت فوق قمة طور سيناء . وبنى الخديو القصر في هذا المكان وفي نيته أن يعتزل الحكم ثم مال بث كعادة معظم الحكام المصريين أن تراجع في كلامه بعد أن وجد أن نشوة الحكم المطلق أشد إثارة من الصحة الجيدة ترك القصر دون أن يكتمل وعاد للعرش وقتل في الحريم على يد غلمانته الذين كان يفضلهم على حريمه وكانوا هم يفضلون حريمه عليه .. إلى متى يمكن أن تتواصل حكايات الصخر والرمل ؟! الطبيعة ليست صماء .. والجبال ليست صامتة .. وسيناء تصرخ فينا حتى نستعيدها بالفعل وليست على الخارطة . ربما كان علينا أن نفكر في معجزة ما .. حتى يذهب الفلاحون الى سهولها ويزرعوا القمح .. وربما كانت هذه هي الوسيلة الوحيدة لاستعادة سيناء

قضايا مواقف



مذكران سعد زغلول وأزمة الحوار

بقلم : عبد الله خيرت

يتوقع قارئ « الهلال » ان يجد نفسه دائما احدا
المشاركين في مناقشة القضايا المهمة التي تطرح
على صفحاته ، ذلك ان تلك القضايا في الغالب ترتبط
بهموم الوطن واحلامه ، وتطمح الى تصحيح المفاهيم
الزائفة ، وتحاول تشخيص المشكلات التي اخذت تلتف
حول رقابنا .

الحق والباطل ، زمن « لا يعرف فيه
مقتول من قاتله ومتى قتله » كما
يقول صلاح عبد الصبور في المستنديات ،
فما بالك لو كان معنا الان ؟ وكنت
اقول لنفسى انه لا بد ان نجد وسط
المنافسة الجادة التي تستهدف خير
الوطن بعض الضجيج ، ولا بد ان
يكون بين من يطالبون بحق الكلام
معترفين بانهم قد يخطئون ، بعض
الذين يحرمون الكلام تحريما مطلقا
سواء كان خطأ او صوابا ، والمهم في
النهاية ان تستمر المناقشة ، لانها اذا
استمرت ستصل الى نتيجة هي
بالتركيد لصالح هذا الوطن الذي
نحبه جميعا ونسعى لخيرهِ .

هكذا حدث لى منذ شهور
وانا اتابع من خلال «الهلال»
قضية « يونية » التي بسدا
الدكتور فؤاد زكريا الحوار حولها ،
بعد ان اصبحنا على بعد كاف ، من
احداثها المزيفة والحقيقية ، يتيح لنا
الرؤية الصحيحة والمناقشة الموضوعية
المهذبة . ولم اكن اترك حلبة النقاش
المثمر هذه ، او على الاقل اسعد
اذنى ، الا حين كان الاستاذ محمد
عوده يتحدث - متصورا اننا لا نزال
نخوض في السماء وان المعسكرة
مستقرة .

ورغم ذلك كنت ارى ان هذا من
طبيعة الامور في زمن اختلط فيه

وكل مسدده « السوابق لم تخفف من حدة الاستاذ و'نفعاله كما هو متوقع ، ولم تسلمه الى هذا الهدوء الذى يتحلى به شيوخ العلماء بعد ان خبروا الحياة والناس ، ولم تقتسه وهو الذى يقرأ التاريخ ان « الكل باطل و'بض الرياح » ، وان الحياة كلها حكاية تافهة ، وهذه الحقيقة على بساطتها لا ندركها - للأسف - الا فى النهاية ، فلو كنا نملك حكمة الشيوخ وهدوءهم وتجردهم ، لاستطعنا ان نبني حياتنا بطريقة الفضل .

ولكن الدكتور عبد العظيم رمضان - على عكس ما هو متوقع من أمثاله من الشيوخ ذوى الخبرة يقاجئنا بهذه الحدة التى تضيع الحقيقة فى صخبها وبهذا المتعالي الذى لا مبرر له ، فيرى ان الدكتور عبد الخالق لاشين ليس ندا له ، ولماذا ملا حوالى مائة صفحة فى مقدمته عن مذكرات مسعد زغلول ليرد عليه ويفجر بذلك مسدده المشكلة ؟ واذا كان هذا الرجل - وهو دكتور مثله ، وكل الفرق بينهما ان الدكتور لاشين استاذ مساعد اما الدكتور رمضان فهو استاذ سابق - اذا كان ليس ندا وليس كفئا ويهبط مستوى كلامه الى ما دون مستوى المناقشة - انها ازمة لغة عربية ايضا وليست ازمة حوار فحسب - فمساذا يقول الدكتور عن صلاح عبد الصبور الذى لم يكن 'ستادا سابقا ولا مساعدا ولا مدرسا ولا معيدا ؟ وما رايه فى امثالنا من القراء الساكنين ويروضنا لم يكمل تعليمه المتوسط ؟

وهل يليق باستاذ سابق او حال للتاريخ او لاي مادة اخرى ان يعزى نفسه بقوله انه ليس اول من تعرض للاذى واول من افترى عليه ، فقد حدث هذا لمسعد زغلول من قبل ؟ سود زغلول يا دكتور عبد العظيم محمد

ولكننى فوجئت وانا اتابع فى العدد الماضى مسألة مذكرات مسعد زغلول ، اذ ابركت ان الحوار اصبح مستحيلا ، وان الازمة اكبر بكثير من ان يتصدى لحلها اساتذة جسادون مدركون لمستولييتهم محبوبون لبلادها ومشفقون عليها مثل : زكى نجيب محمود وفؤاد زكريا وشكرى عيساد واحمد عبد الرحيم مصطفى ، فكيف تسمع اصواتهم الوهنة ، التى تعتمد على قوة الحجة وحدها ، وسسقط هذا الصخب الاجوف ؟ وكيف تذر دعوتهم الى التجرد والموضوعية ونشدان الحقيقة اذا كانت تضيع هباء حين يطفى عليها صراخ من يعشقون قوائهم ويتعاملون على الاخيرين ويستهيئون بعقل القارئ ؟

هذه فقرات من « الحوار » او ما بعته الهلال تحت عنوان قضايا قف بالعدد الماضى ، ان المكاتب على مقال سابق فى عدد مارس ل انه لم يكن ليرد على ذلك المقال بين :

« الاول : هبوط مستوى المقال - السابق - الى ما دون مستوى المناقشة والثانى : انعدام الفنية والكفاءة » !! « كنت على يقين من اننى سوف انا ناصبى من الافتراء كما نال مسعد زغلول » !!

« ناهيك عن التناول على من هو اعلى درجة ووظيفة علمية ولكن ليظلمن - انه ان يرفع على صاحبه قضية كذف - فحتى الحسوسوار امام محاكم الكذف يتطلب حدا ادنى من اللدبة والكفاءة - مرة ثانية !! وهذا القدر غير موجود فى حالتنا هذه » !!

« ولكنه رغم ذلك يتجرا فيتناول على استاذ ورئيس سابق لقسم التاريخ وعميد سابق لكلية التربية » !!

ولا اساتذتها ولا طلابها تعرضوا
للاستاذ المتهم او وجهوا له اتهاما
فاذا فعل الدكتور لاشين فعلك واكتفى
بذكر اسميك الاولين قلت عن ذلك
» .. وهو امر يثير السخرية
والضحك حقا « حقا !! ألم اقل انها
ازمة لغة كذلك ؟ »

● الحب في قلوب الناس !

ثم يأخذ عليك الاستاذ - مسع
تقديره لعملك في المذكرات - انك
اوردت جملة ناقصة من كلام مسعد
صدرت بها المذكرات على طريقة
« لا تقربوا الصلاة » وهو يصيب
تماما او حقا كما تقول في ملاحظته
هذه ، لان سعد زغلول - وهو الذى
درس فى الازهر - كان يعنى هذه
الجملة تامة ويصدها كلها ، الا اذا
اخذنا باجتهادك المبني على الظن
فكيف نجادلك وسعد زغلول لدس هذا
لنساله عما كان يقصده من هذه الجملة؟
لقد قلت فى المقدمة ان سعد زغلول
كان يتردد فى شبابه على صالون
الاميرة نازلى كاظم فدايه انساق
فترة الى فعل ما كانت تفعله هذه
الاميرة وضيوفها ، وامثال مسعد
زغلول لا يعيبهم ان يخطئوا فى
شبابهم ، والذى يبقى لهم فى قلوب
الناس حب عميق صاف، لانهم يدركون
الزيف من الحقيقة ، ولانهم يصدقون
ان هذا الرجل الصامت عرض نفسه
للموت - او ما نسميه باللغة العامية
الموحية « للبهلة » - من اجلهم ، وقد
حدثني الاستاذ يحيى حقى همسا -
حين كان الجهر غير مسموح به ونحن
نرى جنازة عبد الناصر ، انه شهد
جنازة سعد زغلول ورأى هذا الصمت
البلخ لالاف الناس تقابله فى النوافذ
والشرفات دموع صادقة تلمع فى
عيون السيدات و الفتيات الصغيرات .
بل لا ازال انكسر انى كنت اجلس

رمضان ؟ كائنك تريد ان تقول لنا ان
قراءة التاريخ عبث ، واننا لا يمكن ان
نتعلم ، وان امثال قطز واحمد عرابى
وسعد زغلول وغيرهم من الذين حملوا
رعوسهم على اكفهم وتقدموا الصفوف
بثياب كلفهم حياتهم يشسبهون
اولئك الذين يغيرون موافقهم واراءهم
ويميلون مثل عباد الشمس - مع كل
اتجاه ، وان دراما التاريخ الدامية
يتساوى ابطالها وصانعو احداثها مع
الكومبارس والمتفرجين القابعين فى
الظل °

● اين التطاول

ومع ذلك ، فإين « التطاول على
من هو اعلى درجة ووظيفة علمية » ؟
رجل يناقشك هو « واستاذة » - الذى
كان استاذك ايضا كما قلت فى كتابك
الحركة الوطنية - فى انك تركت
الحديث عن المذكرات وهى صلب
الكتاب واخذت تفند ما وصل اليه من
نتائج وتتهمه فى امانته العلمية وكأنه
هو الوحيد الذى كتب عن سعد زغلول ،
ثم يدفع عن نفسه وعن استاذة
واستاذك السابق تهمة انهما كانا من
حملة المباخر لثورة يوليو التى
استشفيها من خلال كلامك ° فإين
التطاول هنا ؟ وهل يستحق كل من
يناقشك ان تكيل له التهم وتذكره بانك
« وطنى » ؟ وكيف يحسد الدكتور
لاشين انك أخفيت - وانت تناقشه -
اسمه الذى يعرف به خوفا عليه من
طلبته وسقوط هيئته فى جامعة عين
شمس ؟ كيف يرجم بالغيب فيعلم
نيتك الطبية وانت تجرحه وتسخر منه
ومن عمله ؟ وما هذا الخوف من او
على جامعة عين شمس ؟ ألم تقسرا
وانت المؤرخ الذى يطالع الوثائق
عن قضية السرقة التى حدثت فى
العام الماضى ووصلت الى المحاكم بل
وصلت الى حد التحفظ على الكتاب
موضوع السرقة ؟ ومع ذلك فلا الجامعة

نعمات البربري ، فقد « .. اليس هذا كلاما ناقصا ؟ الا يمكن ان تغضب السيدة نعمات البربري من المحقق الذي لم يعطها ما اعطى زميلتها من تعريف وتحديد ؟ هل هي معيدة كذلك أو استاذة سابقة ، أو ربة بيت ؟

كذلك الا يمكن ان يغضب الدكتور محمد انيس رحمه الله - وقد كان وفيا ونضم الى حزب الوفد الجديد فترة - او على الاقل يعتب على الباحث حين يقارن بين كلام تلميذه عنه في كتاب تطور الحركة الوطنية حيث يقول :

« .. لم يكن الدكتور محمد انيس استاذنا ومعلما فحسب ، بل كان هاديا مرشدا ورفيقا كبيرا .. »

ولم يكن صاحب هذه الرسالة للدكتور محمد انيس تلميذا فحسب بل كان متأثرا مؤثما .. بل كان مريدا .. »

وبين كلامه في مقدمته لمذكرات سعد زغلول حيث يقول : « .. معترفا بأننى لم أكن فى حاجة الى توجيه فى هذا الاتجاه او تأثير من الاستاذ المشرف - يقصد الدكتور انيس - بل لعل التأثير من جانبى كان اقوى بحكم امتلاكى الادلة التاريخية المستندة الى الوثائق الدامغة » .

فكيف - هكذا سيعاتبه الدكتور انيس - لم تكن بحاجة الى توجيه وانت الذى تقول اننى كنت لك مرشدا .. وانك كنت متأثرا ومؤثما .. بل ومريدا ؟

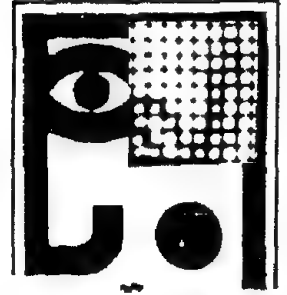
نحمد الله ان سعد زغلول ليس بيننا الان ، والا زاد عذابه وتضاعف حزنه حين يجد أبناءه واحفاساده يتنابدون باللقاب ويفتعلون المعارك الوهمية ويشغلون بذواتهم غافلين عن هموم الوطن العزيز المقدس الذى احبه هو وظن انه اورثهم هذا الحب

طفلا مع الناس فى قرينتنا امام الراديو حين سمعنا مصطفى النحاس يصيح « طلوعوا الجسد ده بره .. طلوعه بره » ولم يفكر واحد منهم للحظة واحدة ان هذا الرجل العجوز الذى كان يتحدث بعد الغاء معاهدة ٣٦ يتعالى او يتسلط وفسرق كبير بين هذا الموقف ومواقف السادات حين كان يضغط على حشروف الكلمات الحارحة وهو يرد بالصوت والصورة على من يجروا على مراجعته فيقول يا ابنى .. انسا .. انسا .. انسا علمتكم الصراحة .. مش الوقاحة ..

● الخطأ والصواب

ولذلك كان على الدكتور رمضان - وهو الذى يحب سعد زغلول كمسا يحبه الناس - ان يطعن ويورد نص كلامه كاملا ، فقد سئم الناس حتى الموت من هؤلاء الزعماء المعصومين الملهمين الذين لا يجوز عليهم الخط ولا النقص ، بل سئم الناس من هؤلاء الاساتذة المتعاليين الغرمين بذواتهم الكاملة . ان الناس يحبون ان يروا بشرا مثلهم يخطئون ويصيبون .

وماذا سيقول الدكتور يا ترى - وعنده لكل اعتراض رد مفهم وتعبير وتذكير لمن يتعرض عليه بضالته - اى هذا المعارض - امام شموخه ، وقلة انتاجه وعدم جدواه امام ابحاثه الإضافية ، وماضيه المتقلب امام ثباته وصلابته - ماذا سيقول اذا اكملنا ملاحظات الدكتور لاشين فقلنا انه ترك الكلام ناقصا وهو يشكر الذين ساعدوه فى اخراج هذه المذكرات ، فهو يقول « كما اشكر الباحثة هويدا عبد العظيم رمضان - لعله تشابه اسماء - المعيدة بكلية البنات بجامعة عين شمس ، والسيدة



تصحيح الأخطاء التي وردت فيما نشر من مذكرات سعد زغلول

احتراما للقارئ ، والتزاما بادب الحوار العلمى الذى يهدف بالضرورة الى السعى نحو الكشف عن الحقيقة ، وليس الانتصار على خصم لا وجود له . يسعدنى ان اقدم للقارئ العربى ((عينة)) من الاخطاء التى وقع فيها الدكتور عبد العظيم رمضان فى احدى عشرة صفحة فقط من الجزء المنشور من المذكرات تقع بين صفحات ١٥٩ - ١٧٠ ، وليست كل ما ورد فيما نشر من اخطاء لان ذلك امر آخر ، وتاكيدا منى واستجابة لحصر الخلاف والنأى به عن دائرة التقاذف والتهاثر الذى لا يخدم احدا او تعنية علمية او فكرية

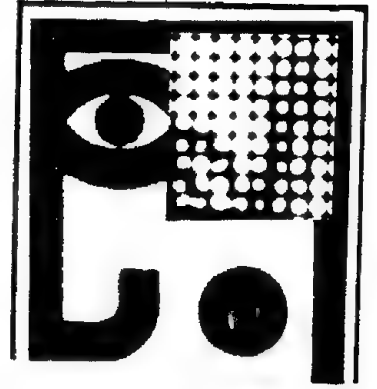
أربأ بنفسى عن الانسياق وراء الوقوع فى هذه الحلقة المفرغة . واترك للقارئ الكريم حق الحكم على أى منا كان اقوم سبيلا ، وانى كان اكثر التزاما بالحقيقة او الابتعاد عنها ..

د. عبد الحالى الرايى

صفحة المذكرات الخطية	صفحة الكتاب المنشور	الخطأ	التصويب
١٩٧	١٥٩	لمن	-
١٩٧	١٥٩	فيه	-
١٠٧	١٥٩	أحمد عزى	أحمد مزى
		مليما قرشا	مليما قرشا
		٢	٢٠
١٩٨	١٦٠	٩٧	٩٧
		٣٣١	٣٣١
١٩٨	١٦٠	٢	٢٠
١٩٨	١٦٠	٢٩٢	٢٩٢
١٩٨	١٦٠	كمبرية	كمبرية
١٩٨	١٦٠	»	سعر قزاز
١٩٨	١٦١	٤٨٦١	٤٨٩٠
١٩٨	١٦٢	وانهم	مع انهم

صفحة المذكرات الخطية	صفحة الكتاب المنشور	الخطا	التصويب
٢٠١	١٦٢	« »	لا وجود لهذه الاقواس في النص
٢٠١	١٦٤	ويظهر	يظهر
٢٠١	١٦٤	يقبل	تعيين
٢٠١	١٦٤	الاشهر	أشهر
٢٠١	١٦٤	ابتدئ	ابتدت
٢٠١	١٦٤	تشكلت	شكلت
٢٠١	١٦٤	تشكلت	موسيو دولبرغلو
٢٠١	١٦٤	« »	خففت
٢٠٢	١٦٥	حققت	
٢٠٤	١٦٥	مطلوبات العمارة	
		أحمد بيك عزمي المكاول	
٢٠٥	١٦٦	أحمد بيك عزمي المكاول	
٢٠٥	١٦٧	٣١	٢٠
٢٠٥	١٦٧	لن « ... »	لن خشب مفروز
٢٠٦	١٦٧	الخشب	أخشاب
٢٠٦	١٦٧	لن أجرة	أجرة
٢٠٦	١٦٧	منارلة محمود أحمد عماله	
٢٠٦	١٦٧	الرخامين من أصل لن الرخام	الزجاجين من أصل لن الزجاج
٢٠٦	١٦٨	الخواجة ماركو بلو	الخواجة ماركونين
٢٠٦	١٦٨	وبنتالي الرخامين	لن الزجاج
٢٠٦	١٦٨	الى الثاني في أول يناير	الى التجار على دفعت
٢٠٦	١٦٨	موضح بيانها المشار لها في	موضح بيانها ومصارفها في
٢٠٦	١٦٨	الكشف المقدم منه بتاريخ	الكشف المقدم في مايو ١٩٠٣
٢٠٦	١٦٨	الفاز	النور
٢٠٧	١٦٨	لوجي	لو تجي
٢٠٧	١٦٨	الى « »	الى مرسى
٢٠٧	١٦٨	« »	لمجدد لون السراير
٢٠٩	١٦٩	٢ ٢٩٢	٢٠ ٢٩٢
٢٠٩	١٦٩	التجار العلم	التجار المصلح
٢٠٩	١٦٩	مشترواته من عند « ... »	مشتروات من عند ذكر
٢٠٩	١٦٩	٢ ٩٧	٢٠ ٩٧
٢١٠	١٦٩	من بيان	من حساب
٢١٠	١٦٩	٢ ٩٧	٢٠ ٩٧
٢١٠	١٧٠	٢ ٩٧	٢٠ ٩٧
٢١٠	١٧٠	٢ ٩٧	٢٠ ٩٧
٢١٠	١٧٠	في ٨ منه مساء	في ١١ منه مساء
٢١٠	١٧٠	٣ ٩٧	٢٠ ٩٧
٢١١	١٧٠	تواريخ أسمنت في	تواريخ استحقاقات
٢١١	١٧٠	تحسين أودة	تخشب أودة
٢١١	١٧٠	تقديم مقايضة	تقدير مباشرة

قضايا
ومواقف



رد على مقال السلطان
عبد الحميد والثورة العراقية

ما هكذا ينقد التاريخ العثماني!

بقلم: د. محمد حرب

مقال الدكتور سعيد اسماعيل علي ، المنشور
في عدد فبراير ١٩٨٥ من الهلال ، بعنوان السلطان
عبد الحميد والثورة العراقية ، مقال طويل ، احتوى على عدة
قضايا ، تحتاج كل منها لمثال كامل للرد ، وزاد الامر طولاً ،
قضية أخرى هي ما قدمت به الهلال المقال . ورغم اني
لا استطيع - وأنا خارج مصر - تتبع النشرات المصرية ،
فاني فهمت من تقديم الهلال بأن مقالا أو ربما كتابا صدر
في مصر ، في اتهام الحركة العراقية .

وفي البدء أقول ، انني اتردد في قبول مقولة الهلال : « من اكثر الافكار
غرابية ومدعاة للدمثة » القول بأن الزعيم أحمد عرابي كان بداية
الانحراف في التاريخ المصري الحديث عندما تمرد على السلطان عبد
الحميد »

والذي قال ببداية الانحراف ، مقولته صحيحة ، الا أن الكتاب في مصر ، وخاصة
الذين يدينون بالقومية منهم ، يتصدون للدفاع عن قضاياهم ، دون ترو ، لفرط
حساسيتهم القومية . وأرجو الا يفهم من كلامي هذا أنني ضدهم ، فلا أحد بإمكانه
الغاء انتمائه لقومه الذي هو منهم ، ولا ابطال أحاسيسه الجميلة تجاههم
ان حركة عرابي باشا ، كانت أول حركة قومية عربية في مصر ، ولعلها كانت
الأولى في العالم العربي ، ولا تجاهها القومي العربي تكون بالفعل قد انخرقت عن
المفهوم السائد في القرن التاسع عشر الميلادي في منطقة البلدان الاسلامية ، وهو
مفهوم الولاء للسلطة الدينية ، وأقصد بالسلطة : الانتماء . ولعل المثال الاتي
بوضوح المسألة بعض الشيء : في ايران اليوم دولة دينية بمفهومها الخاص ،
وايران دولة تضم عدة أجناس : عرب ، فرس ، اكراد ، تركمان .. فلو قام

الأكراد الآن بالناداة بالقومية الكردية ويطالبون بدولة مستقلة ، سيقوم الحكم في إيران باعتبار الاتجاه القومي الكردي انحرافا ، لكن هذا الاتجاه قد يكون بالنسبة للأكراد ، أمرا طبيعيا ، وفطريا ، وحتمية تاريخية ، بالنسبة للمفهوم القومي لكنه أيضا يكون الاتجاه الصحيح لدى الأكراد ، في تفكيرهم .
لماذا يفترض « الهلال » ان الاتجاه الصحيح هو ما خطته حركة عرابي باشا ، وهو شخصية تاريخية تقدر ويقدر دورها ، وإسهامها التاريخي . لكن الاتجاه الصحيح كعبر أيضا لا يمكن فرضه على كل الناس ، وهو يختلف من مجموعة فكرية الى مجموعة فكرية أخرى .

● حماس التيار الديني

ان انتصار الفكرة القومية في العالم الاسلامي ، على الفكرة الدينية ، منذ القرن الماضي هو الذي جعل البعض يعتبر ان الاتجاه الصحيح هو الفكر القومي ، ولكن السؤال الآن : ترى هل كان يمكن ان يلتزم هذا لو كان الفكر القومي في العالم الاسلامي ، قد انهرم أمام الفكر الاسلامي - سياسيا - وأرجو الا يفهم من هذا أسي أويد صاحب المقولة الاولى اذا كان تصويري عنه صحيحا ، وأكاد أخمن أنه ينتمى الى التيار الديني ، وهذا التيار قد يكون فيه حماس يبدو معقولا حينما ، ويبدو زائفا عن سده أحيانا . على كل حال ، ليس للاتجاهات الفكرية محل في ردي هذا ، وفي مقالتي الثاني المكمل لهذا ، سأشر فيه ونائق جديدة وهامة عن حركة أحمد عرابي باشا ، وستوضح رؤيتي لها .

لكنني عندما نظرت في مقال الدكتور سعيد اسماعيل على ، نظرت فيها بوصفي باحثا في التاريخ . تساءلت أولا في نفسي : ربما الدكتور صاحب المقال ، باحث في التاريخ ، لكنه قد يكون دكتورا في الدراسات الانسانية عامة ، أو لعله محب فقط لدراسة التاريخ ، ودراسة التاريخ عند أصحابها ، معاناة . لأنها تفرس عليهم أمورا كثيرة أبسطها متابعة الجسديد من النشريات ، في ميدانهم . لكن صاحب المقال - وبكل احترام لشخصه - أراه « يفاخر » بوضع آرائه في المقال ، وباحث التاريخ ليس كذلك ، فمهمته ان يبحث في التاريخ ليخرجه لنا نتعلم منه ، ثم اذا أردنا أن نكون فكرة أو أردنا تأويلا لحدثاته ، أمكننا ذلك ، لكن تعال الى مسألة عبد الحميد بمعدنا : ونائقا عنها نادرة . ولم نعرف بعد واقعها الا في ضوء ما معنا . فاذا جئنا الى قضية أحمد عرابي باشا ، فأين نحن من موادها التاريخية بعد !!

يعتمد الدكتور سعيد اسماعيل على على مراجع ، في مقاله هذا ، قدمت مع تطور أبحاث التاريخ ، كما اعتمد على مصادر ليست من أصل الموضوع ، ان نظرة الى مصادر سيادته لتؤكد لنا هذا ، كتاب القومية العربية لابی الفتح رضوان ، القاهرة ١٩٦٨ (نحن الآن في عام ١٩٨٧ ، والكتاب وصفي نظري) معلوماته اولية ، ان كنا صدقناها قبل عشرين سنة قبل الآن ، فائنا نقابلها اليوم بدهشة وفقرة هذا الكتاب التي استشهد واسترشد بها كاتب المقال المذكور تقول : (ولولا الازهر الشريف لاسيبت اللغة العربية ، والعلوم الدينية ، بأضرار ، ولغلبت عليها اللغة التركية) .

هذه مقولة مجافية تماما لتاريخ التربية والتعليم « يا دكتور اسماعيل . من قال ان العثمانيين تدخلوا في مقررات الازهر ، ولا في دراسته ؟! ومن قال انهم وقفوا ضد اللغة العربية ؟! بل من يستطيع منا ان يقول ذلك ونحن نستغل بالتاريخ ؟! من يستطيع ان يقول ذلك في الدولة العثمانية التي حمت اللغة العربية ودافعت عنها ، وكانت اللغة العربية هي اللغة الرسمية في مؤسسات التعليم العثمانية كلها ، في أوروبا الشرقية (بلاد الرومل) وفي الاناضول وفي بلاد الأكراد (التابعة للدولة) وفي بلاد الغرب : في بلغراد وبودابست وبوخارست وصوفيا واستانبول وقونية وحلب وبغداد وصنعاء والقاهرة والحجاز والقائمة طويلة

ثم ان انتاج العثمانيين باللغة العربية ، انتاج هائل وعميق وقائمة الامثلة طويلة ايضا . حاجي خليفة صاحب كشف الظنون ، ومنجم باشي صاحب جامع الدول ، وجنابي صاحب العيلم الزاخر و خليل فوزي صاحب السيوف القواطع ، ومعلم جودت صاحب ذيل على ابن بطوطة والشيخ ابو السعود وتفسيره ، والبيضاوي وتفسيره ، ومصطفى صبري وكتابه موقف العقل .

وأشير هنا اشارة الى جهود العثمانيين في التأليف في نحو وصرف اللغة العربية والى ابن كمال باشا ، الذي وصفه صاحب الفوائد البهية بقوله (واقر له علماء القاهرة بالفضل) و (يكاد يكون ابن كمال باشا ، والسيوطي ، نجمي عصرهما) و (ان كمال باشا ادق نظرا من السيوطي وأحسن فهما) . لابن كمال باشا ، هذا ، رسائل لغوية عربية كثيرة منها (رسالة في تحقيق معنى كاد) و (رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر من الالهام) و (دقائق الحقائق في اللغة) و (رسالة الكلمات العربية) .

ونظرة الى المقررات الدراسية في مساجد ومدارس و كليات الدولة العثمانية على كل مراحل تطورها تشهد بالاهتمام البالغ الرفيع المستوى ، ليس باللغة العربية فقط بل وبآداب العربية أيضا . ثم أوجه لكم هذا السؤال : متى فرض العثمانيون اللغة التركية كلغة علم أو حتى تحدث في مدارس مصر ؟

ومن مصادر الدكتور صاحب المقال المذكور أيضا كتاب الدكتور محمد أنيس : الدولة العثمانية والشرق العربي ، وان لم يذكر الكاتب سنة طبع الكتاب لكننا كنا نقرأه في أوائل الستينيات ، ومعروفة مصادر الدكتور محمد أنيس في هذا الكتاب لدى المتخصصين ، والكتاب يحتاج الى نقد مصادره .

● فكرة الجامعة الإسلامية

من قضايا مقال السلطان عبد الحميد والثورة العربية ، قضية السلطان عبد الحميد نفسه . والحديث عن عبد الحميد طويل ، وليس هنا محله ، لكنني سأستخدم من الاشارات بعضها ، يقول كاتب المقال المذكور (.. فالذين هاجموا وانتقدوا سياسة السلطان عبد الحميد ، لم يقصدوا ان يهاجموا فكرة الرابطة الاسلامية ، وانما كانوا يهاجمون اتخاذها لها سنارا يخفي أمورا أخرى غاية في السوء) .. أي سوء يا دكتور ؟ فكرة الجامعة الاسلامية كانت لمقاومة الاستعمار الغربي واعادة ثقة العالم الاسلامي بنفسه ، وعبد الحميد بشر قد يخطئ وقد يصيب لكنه كان حريصا على وحدة العالم الاسلامي الشعورية وليست السياسية كما تصورت سيادته في مقالك . ولم يكن للجامعة الاسلامية مطامع شخصية للسلطان ، لكنها مصلحة عامة للمسلمين . من الجامعة الاسلامية التمسك بالقدس وتمسك بها ، وقاومه اليهود وقاومهم مع معرفته بان المقاومة - ان كانت مطعما - ستؤدي الى عزله عن العرش ، ومع معرفته بهذا فقد قاوم رافعا لواء هذه الجامعة ، التي لم تدر عليه الا تكاتف اعدائه عليه هو شخصيا . فاي مطامع واي سوء يا دكتور سعيد ؟ وتعبير من هذا : (جاء نيولنسكي وقال لي انه تحدث مع السلطان عبد الحميد ، وان السلطان قال انه لن يتخلى (ا) أبدا عن القدس ، ويجب ان يبقى جامع عمر (= المسجد الأقصى) بيد المسلمين دائما) و (لا يجزئ أي رئيس للحكومة البريطانية ان يساند السلطان ، ذلك لانه يثير بذلك الرأي العداء ضده) ولان السلطان عبد الحميد مكر جدا ، خبيث جدا ، ولا يثق بأحد) . ان قائل كل هذا الذي بين قوسين انما هو هرتزل يا دكتور ، وبالطبع معروف من هو هرتزل !

أما عن أعداء عبد الحميد ، فكانوا : كل المخالفين للوحدة الاسلامية ، العوميون ،

الذين راوا أن الجامعة الإسلامية ضد المصالح القومية ، وهؤلاء لم يكونوا في البلاد العربية فقط ، بل كان الأكراد والألبانيون والعرب والترك واليهود والأرمن والشركس وغيرهم ، قال ثورة الفرنسية - كما نعلم - كانت كالطوفان العظيم ، اجتاحت الأفكار وأثر على الشخصيات وأعطت الأمل الكبار في أن تفتت الدولة العثمانية يعني تحرر الشعوب إلى قوميات ، والقومية الحادة والإسلام ، لا يتفقان وكان رأى عبد الحميد أن وحدة الدولة في ظل الإسلام أفضل من تفتتها إلى دول قومية صغيرة . لذلك تجد يا دكتور أن صورة عبد الحميد عند القوميين - ليس العرب فقط - بل كل القوميين صورة مشوهة مبالغ فيها . تقول مخابرات عبد الحميد وأين هي في دولة ضمت أغلب منطقة الشرق الأوسط وغيرها ، من مخابرات دولة واحدة من دول الشرق الأوسط ، عقب سقوط الجامعة الإسلامية وقيام الجامعة القومية ودولها ، صورة عبد الحميد اليوم ، في الكتب الدراسية في تركيا - على سبيل المثال - أنه السلطان المزعج الذي تعقب القوميين وشمل حركتهم ، وهو - في تركيا - السلطان الذي ظهرت على يده وبشاطه فكرة الجامعة الإسلامية ، وهو - في تركيا أيضا - الحاكم الذي اهتم بالعرب ، أكثر من اهتمامه بالأتراك ، والذي عمر بلاد العرب ، وأهل الأناضول ، وهو عند القوميين الأكراد السلطان اللفظ الذي أفشل أول محاولة للتجمع القومي الكردي المتمثل في محاولة توحيد ثلاثين عشيرة كردية متناغرة .

وعبد الحميد ، في الكتب الدراسية في إسرائيل هو السلطان الذي وقف بقوة وغطرسة أمام محاولة اليهود تحقيق أحلامهم في إقامة دولة قومية لهم في فلسطين ، صورته سيئة كذلك في مناهج الدراسة في العالم العربي ، ولا أدري ماذا يقول الفلسطينيون ويكتبون عنه عندما تقوم لهم دولتهم . ولو لم يكن عبد الحميد صاحبا حقيقيا لوحدة العالم الإسلامي ما هاجمه أحد : لا اليهود ، ولا القوميين ، ولا الأوربيون .

● ميزان الحقيقة

إذا كان أنصار الوحدة الإسلامية يحاولون رد الاعتبار للسلطان عبد الحميد ونصويره - كما تقول - بأنه كان مظلوما ، فذلك يفعل الفلسطينيون ، ويفعلون ما يتصورونه لكننا نحن أصحاب الدراسات التاريخية ينبغي أن نكون منصفين للحقيقة بقدر ما تسعفنا به أدواتنا من وثائق وغيرها . فإذا مال ميزان الحقيقة لانصاف مظلوم ، مادامت الحقائق صحيحة وموجودة أمامنا ومع ذلك فاني من مدرسة تقول أن على باحث التاريخ ، أن يكتب التاريخ كما يجده في مصادره الأصلية والمؤرخ عليه أن يبحث عن الحقيقة وليس عليه أن ينصب نفسه قاضيا ، ولعل الذي يقرأ تقديم المذكرات السلطان عبد الحميد (كتاب الهلال العدد ١٨) في أكتوبر ١٩٨٥) يجد أنني أقول : (أريد أن أقدم شخصية السلطان عبد الحميد الثاني إلى المثقف العربي العام ، وإلى المتخصص الباحث العربي في التاريخ ، تقديم يعتمد على المصادر العثمانية والتركية ، وهي مصادر ناقصة في ذاكرة العرب غالبا ولعل هذا راجع إلى أن المثقف عندما قد استقى معلوماته - حتى الآن - من المصادر الأوربية ، ومن الكتب التي صدرت بهذه اللغات) .

وعبد الحميد كان حاكما واقعيا ، يعترف بأنه صاحب بلاد ضعيفة ، تتحين أوروبا الفرصة لالتقامها ، ولابد للضعيف من عمل شيء حكيم تجاه القوى المقابلة له ولم يكن أمامه المال ولا السلاح ، وإنما إسلام ودولة إسلامية ، ووجد أن سياسة من سبقه من حكام الدولة العثمانية ، قد اتجهوا لتجديد دولتهم وإصلاح ضعفها ، اتجهوا إلى الأخذ عن الغرب أي إلى العدو المتربص ببلادهم . وكانت النتيجة كما رأها هو : الارتقاء في أحضان الغرب ، ولم يجر هذا على بلاده الخير ، لكنه جر عليها الفساد الأخلاقي العام ، وكثرة الديون ، فعمل هو على سياسة (الاتجاه إلى الذات) للإصلاح وتقوية دولته ، ووجد أن هذا لا يكون إلا بربط المسلمين الذين

بحكمهم بالمسلمين خارجهم بحيث ينضم الضعيف الى الضعيف فيقوى الاثنان وهو الجامعة الاسلامية . أما الذي حلف هذه الجامعة من سوء - كما يقول الدكتور صاحب مقال السلطان عبد الحميد والجامعة الاسلامية ، فليس في التاريخ الذي درسناه من مصادره الاولى شاهد واحد حتى الآن على اساءة عبد الحميد لاستخدام ما اسماه هو (سلاح الخلافة) في مارب شخصي له . وحسب علمي انه نجح في ابراز هذه الوحدة الدينية ، وحسب علمي أيضا نال السلطان عبد الحميد احترام المسلمين في كل بقاع العالم .

اذكر جيدا أن رارني في بيتي في استانبول في نهاية الستينيات، راثر من جنوب أفريقيا ، كان قد قصد زيارة جاري لي فلم يجده ، فاستغفنه بعض ساعات حتى حضر جاري ، وأثناء تأمله في مكثني وجد كتابا عن عبد الحميد فعال لي : انا فذكر بكل الحبر خليفة المسلمين السلطان عبد الحميد ، في مساجدنا في جنوب أفريقيا ، في خطبة الجمعة ! وقال لي الأستاذ يوسف قراجا وهو تركي تلقى دراسته بالهند ، وهو زميل فاضل ، قال لي إن خطبة الجمعة في بعض مناطق الهند النائية هازالت ، باسم خليفة المسلمين السلطان عبد الحميد الثاني ! .

هذا ما أعلمه ، أما إذا كان الدكتور سعيد يعلم شاهدا واحدا على سوء استخدام عبد الحميد لسلاح الجامعة الاسلامية ، أو مثلا واحدا على استغلاله لحركة هذه الجامعة ، لصالحه الشخصي ، فليعلم لنا لتتعلم منه بل واني بالتأكيد سأكون له من الشاكرين ان استطاع ، ان يدلني على شيء ثابت يوافق العلم والتاريخ ، يعني وثيقة أو مصدرا أصليا موثقا . وبالطبع يا دكتور لابد أن اسبعد - من الآن - تقديم سيادتكم - الوثائق اليهودية أو ، بيانات جمعية الاتحاد والترقي وكذات بيانات الجمعيات الماسونية في عهده واجنحها العسكرية .

● عدم تجانس الأمة

يقول مؤلف كتاب (حقائق الاخبار) في مسألة الحكم الدستوري في عهد عبد الحميد (ولما كن بعض دول أوربا لا نحب أن ترى انقراض الامة العثمانية وان يكون لها مجالس نيابية شوريه أحدث بدس الدساتين من يوم ظهور هذا المجلس الى عالم الوجود ، ولما خافت الدولة من رواج الدساتين الاجنبية بين بعض الاعضاء يؤدي بلا شك الى المشاكل والاضلالات التي أرادت الدولة التخلص منها بتشكيل هذا المجلس فنكون جلبت على نفسها الضرر من حيث أرادت المنفعة صدر أمر سلطاني بعد اتفاق وزراء الدولة وأعيانها بارجاء اجتماعه الى أجل غير محدد (١٠ صفر ١٢٩٥) وقد قال كثير من علماء الامة الذين خبروا أحوال الدولة العثمانية وأحوال شعوبها ، ووافقهم على قولهم هذا من تنزهوا عن الأغراض من رجال سياسة الدول الاجنبية بعدم امكان تأليف مجلس كهذا للامة العثمانية في ذلك الوقت لاسباب عديدة أهمها عدم تجانس الامة العثمانية وميل جميع الطوائف الغير مسلمة بها الى ترويج مصلحة الدولة الاوربوية التي تستند عليها تلك الطائفة لانه من المصائب التي ابتليت بها هذه الدولة ان مالت كل طائفة غير مسلمة الى دولة اوربوية . ومنها عدم بلوغ الامم العثمانية درجة التعليم التي تؤهلها الى تفضيل مصلحة الوطن على غيرها ، ومنها سعي كثير من دول أوربا في تفريق الجامعة العثمانية لسألا بذلك مآربهم الخصوصية) .

أوقف عبد الحميد العمل بالمجلس السياسي المتعدد الولاءات للدول الاجنبية للأغراض التي ذكرها اسماعيل سرهنك . وبار عليه صباط الاتحاد والترقي ، ومن أهم اسباب ثورتهم - أقصد الاسباب المعلنة ، ضرورة إعادة المجلس السياسي ، وبالفعل أعدوه ، فمادا كاتب السيجة : حركات انفصالية عن الدولة ، غداها أعضاء

هذا المجلس النيابي ، كل واحد سانه عرفه وساندته دولة أوربية . ثم انقضت الدول الغربية على الدولة العثمانية ، في هجمة أنهت بها الوجود العثماني من التاريخ وباسم الحياة الدستورية ، تم تطبيق سياسة الطورانية ، وباسم المجلس النيابي دخلت الدولة العثمانية الحرب العالمية الاولى وهى حرب لم تكن لها فيها ناقة ولا جمل أدت الى انهيارها ، وهروب ثلاثى الاتحاد والترقى من البلاد : أنور وطلعت وجمال .

من غدى هذه الحركة الدستورية يا دكتور ؟! اليهود العثمانيون ويهود الخارج بكتابات مؤتيز كوصين ، ودراسات المستشرقين اليهود في أوروبا . غذاها أيضا أقطاب الفكر القومى المتطرف من الكتاب الاتراك الذين درسوا على أساتذة وكتاب وفلاسفة يهود .

وبالطبع ، لا يقف كاتب هذا المقال ، في رده هذا ضد الديمقراطية ، لكنى أحاول أن أضح المحاولة الدستورية التى وقف ضدها عبد الحميد فكرا وعملا ، في مكانها حسب وقتها ، ذاكرها ودافعها وطروفتها . وعبد الحميد يقول انه يحاول النظر للمسائل السياسية نظرة تعقل وليس نظرة اندفاع .

وفيما كتبه الدكتور صاحب مقال عبد الحميد والثورة العربية تحت عشوائه العربى (هل تخلف المسلمون فى العهد العثماني) أقول له : من أين أتيت سيادتك بالادعاء الذى تقوله : (نجد أنه على الرغم من تولى حكام من جنسيات مختلفة قيادة الدولة أو الدولة الإسلامية فانهم جميعا ذابوا فى الثقافة الإسلامية .. فكانت اللغة العربية هى اللغة الإسلامية .. لكن هذا لم يحدث للدولة العثمانية ، فالأتراك وإن كانوا مسلمين فانهم لم يتعلموا اللغة العربية ، فبقوا يعيشين عن روح الثقافة الإسلامية ، لأنها كانت باللغة العربية ، ولعل هذا يفسر بعض الشيء السبب الذى جعل هذه الثقافة تتخلف فى هذا العهد ، على عكس العادة التى جرت طوال المصور الإسلامية .. فكما نهض حكم جديد قرى يلم اطراف العالم الاسلامي شهدت الثقافة الإسلامية ازدهارا وقوة .. إلا فى العهد العثماني ..) وبعضى الدكتور سعيد اسماعيل فيقول (ان سلاطين آل عثمان ما فتئوا ينتقلون من العلماء ومهرة الصناع والفنانين الى قصبة ملكهم حتى أفقروا العالم العربى من أفذاذ رجاله فى مختلف الميادين ، لذلك لا نعجب اذا اسجل التاريخ هبوطا فى مستوى المدنية الإسلامية فى هذه الفترة حتى زحفت العجبة على اللغة ، واختفت البحوث العلمية والفلسفية ، وأغلق باب الاجتهاد فى الفقه ، وانعدم التأليف الا من المخصصات والمختصرات للمؤلفات التى ألقت فى العصر الذهبى السالف ، وانحط الفن الحربى .. وانعزل العرب عن مجرى المدنية الإنسانية ..)

ما كل هذا التحامل يا دكتور ؟ لناخذ أقوال سيادتك من البداية فنقول ان المدنية الإسلامية قد بلغت أوجها فى عهد العثمانيين ، فالحضارة العثمانية - المتجاهلة عن عمد فى أوروبا والعالم العربى - هى الحلقة الأخيرة من حلقات تطور هذه الحضارة ، وجمع العثمانيون فى عهدهم كل مكاسب حلقات الحضارة الإسلامية السابقة عليهم وأضافوا اليها العديد مما جلبوه معهم من اسيا الوسطى ، ومن البلاد المفتوحة فى أوروبا ، وحقت الدراسات العربية دراسات متقدمة فى مختلف فروعها فى العهد العثماني ، ولم تختنق البحوث العلمية بل ان للعثمانيين مكانة فى العلوم بلغت اوجا كبيرا ، وباب الاجتهاد فى الفقه لم يغلقه العثمانيون ، وانما حدث هذا قبلهم بكثير . ولم ينعدم التأليف ، لكن هذا لم يمنع من استمرار تدريس الحواشى لأهميتها ، مع العلم بأن جامعات العالم الاسلامى حتى اليوم تدرس الحواشى لأنها غير مرفوضة ، بل أن الدراسات الإسلامية مازالت فى حاجة اليها ، ومن ذا الذى يقول بانعدام التأليف ؟! ومن ذا الذى يقول بانحطاط الفن الحربى عند العثمانيين ؟! ان هذا كلام لا أجد له سنداً واحداً من الحقيقة المدروسة . ومن ذا الذى يقول بأن العرب فى مصر أو سوريا أو المغرب قد انعزلوا عن مجرى المدنية

الإنسانية بفعل العثمانيين ؟ ومن قال ان العثمانيين منعوا اتصال العرب بأوروبا ؟ من يقول كل هذا لم يفهم بعد طبيعة الحكم العثماني . ومن هم - يادكتور - علماء العالم العربي الاقذاذ الذين أخذهم العثمانيون الى بلادهم . اذا كنت تقصد ما قاله ابن اياس من أن سليم الاول أخذ بعض أصحاب الفنون من مصر ، فهؤلاء عادوا بعد موت سليم الاول وهو موت مبكر ، عادوا مباشرة ، بل ان بعضهم رفض العودة . وغير هذا المثال الجزئي الذي أورده ابن اياس .

اعطنا يا دكتور ما يؤيد قولتك من التاريخ وبالمناسبة ، أم يظهر لمن أخذهم سليم من الفنانين ، أي أثر في الحضارة والمدنية العثمانية ، ولم يمكنوا في استانبول أكثر من ثلاث سنوات ، ثم عادوا .

أرجو أن يلاحظ القارئ هنا ، والدكتور سعيد على خاصة ، أنه كان للعثمانيين سياسة تسمى التهجير وذلك بأنهم كانوا عندما يفتحون بلدا ما بهجرون بعض قطاعات من الناس من اماكنهم الاصلية الى المناطق المفتوحة وبالعكس أحيانا ، نوعا من الوحدة . والاختلاط ولم يطبق العثمانيون - فيما أعلم حتى الان - نظام التهجير على البلدان العربية .

ثم قال ان دولة العثمانيين قامت على السيف ؟ مثلما يرد في مقالتي يا دكتور سعيد ؟ هل من المعقول أن هذه الدولة الحضارية ذات المستماتة سنة وأكثر في التاريخ تقوم على السيف ؟ ان أصحاب الدراسات التاريخية يعرفون ان طول عهد دولة ما في التاريخ انما يعتمد على حضارتها ، والعكس صحيح . فالدولة الرومانية ذات الاربعة قرون وثيف في التاريخ طالت لحضارتها القوية ، والدولة العثمانية استمرت أكثر منها ، والسيف ان أقام دولة فانه لا يقيم حضارة ولا تستمر الدولة طويلا .

وتعتبر دولة الاتراك الذي يرد في مقال «السلطان عبد الحميد والثورة العربية» تعبير ، أرجو أن تراجع ، فالمعروف أنك تقصد العثمانيين ، لكن التعبير الذي استخدم في المقال ، لا يقصد به تاريخيا ، الا دولة المماليك في مصر ، فهي الدولة التركية واذا لم تصدقني فيمكن الرجوع الى المصادر الملوكية نفسها وابن اياس وغيره حتى يسكن الاطمئنان الى صحة قولي .

وأذكر على سبيل المثال على عدم التروى الذي يصاحب العسائفة السياسية ان صاحب المقال الذي نرد عليه هنا أصابته حساسية القومية فأطلق تعبير دولة الاتراك على العثمانيين ، المثال الذي أورده ان كاتبنا اسلاميا أيضا طغت عليه حساسيته الاسلامية فأطلق على كتاب ألفه لنصرة العثمانيين ، أطلق عليه اسم أو عنوان « صفحات مضيئة من تاريخ الاتراك العثمانيين » ، وهو زياد أبو غنيم ، والدولة العثمانية لم تكن أبدا تركية ، فهي دولة لم تعتمد على الايديولوجية التركية ولا على الشرائع التركية السابقة للإسلام ولم تكن ثقافتها تركية ، بل انها لم تستخدم اللغة التركية وكانت لفتها تسمى اللغة العثمانية ، وهي لغة مشتركة بين شعوب العالم الاسلامي أكثر من ٨٠٪ من كلماتها لم تكن تركية وأدواتها التركية قليلة ونحوها يفلب عليه النحو العربي والفارسي ، وللسلطة فيها لم يكن للترك فيها الا منصب السلطان لكن الذي يهيمن على الدولة جناحان الاول مشيخة الاسلام والاخر الصدارة العظمى .

الاولى تشريعية والاخرى تنفيذية ملتزمة بالشرع الذي تتمسك به الدولة وليس للترك فضل في الدولة العثمانية الا فضل تكوين الدولة على نهج اسلامي ملتزم بالشريعة الاسلامية بعيدا عن التأثير التركي . ومشيخة الاسلام والصدارة كانتا دولة بين كل شعوب الدولة .

بهذه المناسبة أقول أن نظام الحكم العثماني لم يكن استبدادا كما هو شائع في المصادر الاوربية التي تنقل عنها ، والفقرة السابقة ، لعلها أعطت الضوء على

هذا ، إلا أن السلطان العثماني يرأس جناحي الحكم في الدولة ، وهو مقيد بالشرع ، وهو نفسه أجبر منذ أن كان أميراً ، على دراسة اللغة الاسلامي ودراسة اللغة العربية دراسة متخصصة بالإضافة الى العلوم الغربية الاخرى التفسير والحديث مثلاً ، وكل سلطان عثماني مر بمرحلة الدراسة الاجبارية هذه .

● احياء فكره مواجهة الغرب

تبنى السلطان عبد الحميد فكره الجامعة الاسلامية - يا دكتور سعيد - لم يكن كما بفضلت (لتحقيق اهداف هي : ضمان انتعاف العالم العربي ، وتاكيد استبداده اعتقاداً منه ان فكره الجامعة الاسلاميه تعني الحكم الاسلامي ، وذلك : اتحدها اداة للضغط على الدول الاوربية) !

ليس الامر كذلك يادكتور ، فلقد انتف العالم العربي حول الحكم العثماني منذ قرون قبل ظهور عبد الحميد ، ولم يكن عبد الحميد مستبداً ، بل كان حاكماً شورياً ، نموذجاً رائعاً لاحترام كلمة القضاء أثناء حكمه . يعيبه انه كان يرفض العمل بالفكره العربية في الديمقراطية . لم تكن الجامعة الاسلامية عنده اداة ضغط فقط ، بل احياء لفكرة لمواجهة الغرب بها ، ولم يكن العالم العربي يشكل الا جزءاً من عالم اسلامي واسع الارحاء .

اشتمكى عبد الحميد من أن قصره وحكومته يسيطر عليهما اليهود والدولة والماسونية ، وان ذلك يعرقل سعيه الى الجامعة الاسلامية . كما اشتمكى من أن السفارات الاجنبية - بحكم امتيازات سابقة - كانت مأوى للمناهضين له ، وبلغت به الشكوى الى تصريحه بأن صدره الاعظم مدحت باشا وقائد جيشه حسين عوني باشا ، يخونانه بالتعامل مع بريطانيا ، من خلف ظهره أي ظهر السلطان .

ان تعبير عمدة المثقفين الى تشكيل جمعيات سرية في داخل الامبراطورية واخرى علنية في اوروبا (نتيجة لسياسة عبد الحميد ، تعبير غير صحيح .

ان تشكيل جمعيات سرية داخل الدولة العثمانية لم يكن في عهد عبد الحميد ولا من جراء سياسته ، وانما هي جمعيات تشكلت قبله بزمان ، منذ بدا الصراع بين الفكرتين الاسلامية والقومية في السيطرة على الدولة العثمانية ، منذ أن قام المثقفون بمحاولة احلال الفكر العربي محل الشريعة الاسلامية في حكم الدولة ، ايماناً من هؤلاء الثوار ان الانقاذ الوحيد لبلادهم يكمن في التفريغ ، وهي قصة طويلة ، بدأت منذ عهد عبد المجيد وولده محمود وانتهت بقيام الحركة الكمالية والجمهورية التركية محل دولة آل عثمان ، وهذه الجمعيات نجحت واتسعت في عهد عبد الحميد نتيجة لحماية الغرب واليهود لها ، لاختلاف عبد الحميد مع الحركة اليهودية العالمية وقتها ، وقام اليهود بعمل الدعاية اللازمة لصالح هذه الجمعيات في اوروبا بحيث كونت لها رأياً عاماً عالمياً ، لصالحها ، بالإضافة الى تقديم المونيات المختلفة للحركات السرية عند عبد الحميد ، وهذا امر أصبح معلوماً اليوم ومشاعاً . ومدكرات هرتزل ما زالت موجودة ويمكن الرجوع اليها .

ان تعبير الوحدة السياسية للعالم الاسلامي الذي استخدمه الدكتور سعيد يكاد يكون في غير محله ، لان عبد الحميد لم تكن له مناداة بوحدة سياسية شاملة للعالم الاسلامي - فيما أعلم - وليس بين أيدينا ما يفيد بأنه يؤيدها أو يرفضها لكننا لانجد ما يثبت انه نادى بها ، وأغلب الظن أنها كانت بعيدة عن ذهنه ونظرته العاقلة لمجريات الامور في العالم وقتها .

أعود فأقول ان مقال الدكتور سعيد طويل جداً ، واشتمل على عدة نقاط ، كلها تحتاج للمناقشة وكل نقطة تحتاج في ردها الى مقال ، وهذا امر يحتاج الى وقت ومساحة ، لذلك رددت المقال في اشارات ، كما أنني لم استطع الرد الا على الشطر الاول من المقال وهو الشطر الخاص بالدولة العثمانية والعثمانيين وعبد الحميد . أما كلام الدكتور في الثورة العراقية ، فله وقفة أخرى ، خاصة فبين بدى وثائق لم تنشر بعد عن حركة أحمد عرابي باشا .

قصّة
قصيرة



يقام : محمد الكاشف

كاشباح الليل .. لكنه
من جديد صار يفكر :
« - صحيح يا واد
يا عبد الموجود دى
قرصة العمر .. تاخذ

ان المتر د ٣٠٠ جنيه
مرة واحدة ابيع النص
فدان واشترى تلافزيون
ملون .. و .. و ..
مئات الافكار تطارده

الليلة يعانى سهادا
لم يعرفه من قبل ..
- والله ياوله السعر
يغرى .. مين يصدق

الفلوس وخطها في
البنك زى س الناس
ما بيعنوا »
حاول ان يحسبها
له يستطع ان يتخيل كم
يف من الجنيهاات
ستدخل جيبه .. فقط
لو انه اتخذ قرارا في
كلمة واحدة : موافق .

همس لنفسه : (وتقف
في طابور ثم تمضى
ورقة .. مجرد تحط
عليها اسمك وبعضين
ينادون عليك .. فتتسلم
الفلوس التي يسمونها
عائد الارباح في البنك)
« ده انت ياوله عندك
ثلاث اولاد في المدارس
غير اللي طلغوا عشان
يساعدوك في زراعة
الارض .. اه لو قلبى
يطاوعنى كنت ابيع ..
لكن مش قادر »

الذي سكتة ان
عبد الموجود فلاح عنيد
كان زمان اصغر اخوته
ابوه يقول عنه « لو كل
الابناء زى السواد
المفوض ده ما كنتش
اخاف غدر الايام ..

« انا معاك يا بابا »
تارة يحمل له الطعام
وتارة يركب المحراث
اخرى يسقى البهائم
حتى اشتد عوده وامسك
الفاس .. يضرب الارض
تمنحه الخير . شرب
حب الارض منذ زمن
طويل طويل .

مات ابوه منذ زمن
تفرق الابناء . كل له
حياته . قطعة الارض
قسمت بينهم ..

كل مسئول عمما
يملك . الذين توظفوا
ومن سافروا باعوا
ارضهم او شيذوا عليها
المساكن .. الا هو ..
ظل في بيت العائلة
الكبير يحل في داخله
روح اجداده .. ويشم
في ثانيا البيت القديم
رائحة قاريخ هؤلاء
الاجداد وماضيهم .

— الان جاء دورك .
هكذا قال لنفسه .
مشكلته ان النار وصات
الى بيته . زوجته قالت
له :
— والنبي يا عبد الموجود
نفسى في عقد ذهب زى
كل الستات الهواقم .

قال اصغر ابنائه :
وانا يا ابى انفسى فـ
سكتة اروح بها
المدرسة زى اصحابى .
قالت كبرى بناته :
يا بابا هي الارض بييجي
منها الا الشققا ..
عايزين نعيش زى كل
الناس . لعن
عبد الموجود كل شيء .
قال لنفسه :— جيل
لا يعرف سسوى
مصلحته ..

لم تكن القضية
منتهية بالنسبة له تماما

في قرار البيع ..
فالسعر حقا يفرى
بالموافقة وكل جيرانه
باعوا من قبل بسعر
ارخص من هذا السعر
المعروض .. لكن ثمة
سؤالا واحدا يشغله :
ماذا سيفعل لو باع
الارض وهو قد جاوز
الستين من عمره ؟ ..
ان هذا النصف فدان
بالنسبة له ليس مجرد
مصدر رزق لكنه عمر
كامل .. لكم يفرح لحظة
ان ترتوى الارض من مياه
الذيل الذي لا يبعد عنه
سوى امتار قليلة ..
ولكم يشعر ان قلبه يوشك
ان يقفز من بين جذبه
كلما اعطته الارض ..
« مرة برسبما تاكل منه
اغنامه وماشيته » ..
ومرة خضروات بيدها
في سوق المدينة ..
والخير دايم على اد
الشقا .. وهو لم
تعد صحته تتحمل
التعب ..

الكل يضغطون عليه
ليوافق .. تجار ..
اصحاب بوتيكات ..
وحتى زوجته واولاده
ولعدة ليال طويلة كابد
فيها السهاد . عرف
لوعة الضنى حين يوشك



القرار

ظل عبد الموجدود
وحيدا حزينا • يسكابد
فى صدى ويغسانه
الشيء الذى لم يعرفه
ابدا فى حياته • احس
الجميع بما يسكابد
الرجل وأنتظروا بصبر
وشوق قراره •• السكل
يحلم بالمكسب •

لكن شيئا ما ذات
صباح جعل عبد الموجدود
يستيقظ من نومه جذلا
فرحا • كانه عمار
قتيا من جديد • شيء
لم يفهمه عبد الموجدود
ولا حاول ان يفهمه
وبالطبع لم يفهمه احد
حوله • شيء جعله
يقسم يمينيا بالله
العظيم « لو كان السعر
بمليون جنيه مش
هابيع • اهلك الفاس
نظر الى حبات التراب
السوداء التى برأحتها
تماما • ضرب
الارض بالفأس •

كانت ذرات التراب
تصاعد • ورغم كل
شيء كان صدره يمتلىء
بهواء الزفير والشهيق
•• يضرب بسرعة تماما
كما لو انه شاب فى
العشرين من عمره •

احس بعد ذلك آخر
النهار براحة شديدة
فقد انزاح من فوق
صدره هم ثقيل •

كل ما يريد وكل
ما يطلبه اولاده وزوجته
•• لكن سوف ياتى
ذات صباح ليجد نفسه
غريبا عن هذه الارض
•• وقد ياتى احدهم
لينشئ عليها عمارة
وبوتيكات ومحلات ••
حتى لو باع قطعة
صغيرة منها قد يزحفون
عليها بجدران الاسمنت
المسلح ويطردونه او
يرغمونه على بيع
الباقى منها •• من
يدرى ؟ ••

الانسان ان يفقد شيئا
عزيزا ابنا او حبيباً يمتلىء
الف مرة لو ان الذى
حدث لم يحدث • يكرز
على اسنانه ويقول اه
لو ان انلى راح يرجع •
تمتلكه لوعة واسسى
تفقد صوابه •• لكن
الذى يذهب ابدا لا يعود
•• وهو قد يفرح بالمال
الوفير الذى سيجرى
بين يديه •• سيشتري



• رأى فى الثقافة • النارى الثقافى مرمة عاجلة

هذه الاعداد الهائلة من الشبان الموهوبين هم الذين سيشكلون وجه مستقبلنا الثقافى فى المستقبل ، وهم الآن بالمثلثات، تراهم فى المنتديات الثقافية التى ضاقت بهم حتى أصبحت المطالبة بانشاء النوادى الثقافية ضرورة يجب أن يضعها من فى يدهم مقادير الامور نصب اعينهم كمهمة ملحة من مهمات العمل الثقافى العام فالنوادى الثقافية هى البديل الاساسى لانتشال هذه المواهب من الفرق فى بحر الياس الواسع ، ودوام الحياة الطاحنة التى تؤدى الى ما نعرف جميعا من طرق ، هاهى ذى تدفع الدفة الى هوة سحيقة لا يعرف لها احد قرارا .

ان محاولات عديدة تبذل لنشر انتساج هؤلاء الشبان الموهوبين ان يكن من جانب دور النشر الخاصة، او من بعض دور النشر العامة لا بد من دفعها والاخذ بيدها ، وفى هذا السبيل لا بد من القضاء على أى عقبة قد تكون لا تزال تقف فى سبيل العودة بسمر الكتاب والجللة ، الى القوة الشرائية لهؤلاء ، فهم الاساس الذى يتشكل منه هيكل الحياة الثقافية العريض .

لكن هذا لا يكفى .

فهؤلاء ايضا يحتاجون الى التفاعل فيما بينهم ، كما يحتاجون الى التقييم، وهو دور أن يكن النقد المكتوب يقوم بجانب منه الا ان النوادى الثقافية هى التى تقوم بصقله وتقويمه ، وخلق روح المنافسة البناءة ، بالاضافة الى الاحتكاك المباشر الذى يولد القدرة على الحوار الخلاق .

المثقفون كما الاحزاب بالاضافة الى المؤسسات الثقافية مطالبون اليوم بهذه المهمة .. وبامكان العديد من مثقفينا ان يكرسوا هذه المهمة للوجود .. فظاهرة المؤتمرات التى تنفق الالوف تطفى الان على محاولات انشاء النوادى والجمعيات الثقافية ، وقد يكون انشاء ناد او جمعية تبقى وتستمر افضل بما لا يقاس من اقامة مؤتمر تنفق الاموال الطائلة عليه ثم ينفض وينتهى اثره .. علينا ان نقيم الباقى قبل ان تدهمنا الموجة لان المستقبل مكنظ بالخوف والخطر والابار .

مصر ، فى القاهرة والاقاليم ، او فى بيروت
او فى موسكو .
ولانه انتج فى القصة الكثير من الاعمال،
فان القصاصيين وعشاق القصة ونقادها
اعتبروه واحدا من روافد القصة الواقعية
المصرية ، فامتد تأثيره الى هذه
الناحية .

ولانه اكتشف أهمية فن السينما كفن
جماهيري ذى تأثير خطير على ارض شريحة
من متلقى الفن ، فانه قدم افلاما بارزة ،
ممثلا ومخرجا وكاتبا للسيناريو وكان
مؤثرا .

ثم انه كان موهوبا لا يخاف الموهوبين
كما يفعل اصحاب العقول البيضاء ،
انصاف المثقفين ، عديمو المواهب ، دفع
بكل موهبة التقى بها الى الامام وفتح لها
الابواب على مصاريعها .

يكفى انه نشر اول قصة ليويسف ادريس
وقدم سعاد حسنى لفن السينما .. فكان
بذلك معلما من هؤلاء المعلمين اللذين يمدون
اثرهم خارج ذواتهم . كان نغم الراى
العالم .. لذا لا نقول له وداعا ، الا
لنقول : نعم المثل .

عبد الرحمن الخميسى



ذكرى

عبد الرحمن الخميسى وداعا :

● لانه كان ظاهرة كاملة ، ظل تأثيره
باقيا على الرغم من البعاد ، ولانه كان
لنا شاملا اتسعت دائرة هذا التأثير فى
جميع الاوساط .

فانتاجه الشعرى ، وتجاربه العديدة
فيه ، ووجهة نظره التى رأت أن الشعر
سلاح فى معركة التغيير ، وقد يكون فى
هذا تضحية بالفن فى هذا الشعر ، لكنه
كان مسموعا بين الشعراء وبين محبى
الشعر .

ولانه تجول مع الفرق الشعبية
المسرحية ، وانشأ واحدة ، وساهم فى
انشاء الكثير منها فان اثره المسرحى يذكره
له المسرحيون فى كل مكان حل ، داخل

الخميسى على المسرح فى
مسرحية عزبة بنايوتى



مهرجان طه حسين الثالث عشري

● في المنيا وفي الفترة من ٢٨ الى ٣٠ مارس الماضي عقدت كلية الدراسات العربية المهرجان الثالث عشر الذي حمل منسك انشائه اسم عميد الادب العربي طه حسين الذي اعتادت جامعة المنيا أن تحتفل بذكره ، لا تملقا بالافصاف التي افدقت عليه ، وانما عملت على أن تتخذ من هذه الذكرى نقطة انطلاق لتكريم واحد من ابناء مصر ممن يعدون امتدادا للمدرسة طه حسين ، وأن تطرح موضوعا ثقافيا رئيسيا يدور حوله الحوار والتقاش طوال فترة انعقاد المهرجان .

وقد رأت الجامعة في هذه المناسبة أن تكرم الدكتور سليمان حزين نظرا لدوره الرائد في انشاء الجامعات الاقليمية ، واخلاصه المتفاني في خدمه قضايا الفكر والثقافة ، سواء اكان ذلك من طريق التأليف النظري أو من طريق الممارسات العملية .

وقد تقدم كثير من المفكرين واساتذة الجامعات والباحثين هذا العام بدراسات تغلب كل وجهات النظر والزوايا المختلفة للفكر العربي ، ومن هنا رأت أمانة المؤتمر أن تصنفها الى ثلاث لجان رئيسية .

اللجنة الاولى وكانت تدور حول مساهمات طه حسين في الفكر العربي ، قديمه وحديثه ، وقدمت في هذه اللجنة دراسات كثيرة حول فكر طه حسين ، ولم تقف هذه الدراسات عند حد الشناء على طه حسين ، بل رأت أن خير تكريم لهذا الرجل هو أن تكتشف خطأ تطوريا فيمن بعده ، وأن تجد امتدادا لاجيال أخرى تحمل الشعلة من طه حسين ولكنها تمدها لتكشف الطريق بصورة اوضح ، ومن هنا نظرت نظرة نقدية الى موقف

طه حسين من التراث ، والى موقفه من الشك الديكارتي الذي طبق بطريقة متطرفة ، ووقفت موقفا ناقدا للعملية التوفيقية التي نادى بها طه حسين للتوفيق بين القديم والجديد ، او بين الشرق والغرب ، ورات أنها عملية التقائية تقوم على جميع الافكار من هنا وهناك ، وأن الافضل من ذلك خطوة تالية تمزج القديم والجديد في بنية واحدة ، تضع فيها حصائص القديم والجديد ، وتظهر صورة أخرى تنطلق من الاثنين كرافدين ، ولكنها تدمج في النهاية وجهة نظر مختلفة عن الاثنين .

أما اللجنة الثانية فكانت تدور حول الفكر العربي وعلاقته بالتيارات الاجنبية ، وقد برزت في دراسات هذه اللجنة ظاهرة جديدة بالتأمل ، وهي أننا لم نعد نقف عند حد العلاقة بين الفكر العربي والفكر الاوربي ، بل اتسعت النظرة فشملت العلاقة بين الفكر العربي والفكر الافريقي مثلا ، من خلال دراسات حول الثقافة العربية في قارة افريقيا ، وهي ظاهرة جديدة بالتأمل لان الوقوف عند العلاقة بين الفكر العربي والفكر الاوربي يجعلنا نحس بالهوان والتبعية .

أما دراسة العلاقة بين الفكر العربي وافكار المنطقة المجاورة فتجعلنا نحس بقيمه هذا الفكر العربي وقدرته على الانتشار واحتوائه لكثير من التيارات الأخرى .

أما اللجنة الثالثة فكانت تدور حول الفكر العربي بين الاصاله والمعاصرة ، وقد كانت الدراسات في هذه اللجنة كثيرة للغاية ، ومن متخصصين ومفكرين مديريين لدرجة أن الامانة رأت أن تمتد أعمال هذه اللجنة الى يوم ثالث حتى تستوفي كافة الزوايا والنقاط والحوار .

وقد أكد الحاضرون في هذه اللجنة على ضرورة الاهتمام بالافكار الثورية التي تغير الانسان العربي من داخله وتجعله يحاول أن يحدد موقفه وعلاقته بالغير ، وبالكون ، وبالطبيعة ، وأن يتخلص من عملية التخاذل واجتراد الهموم الدائبة والجري وراء الهامشيات التي تعد ترفا في طرفنا الراهن .



وظاهرة جديدة تلفت النظر هذا العام هي ظهور فكرة جائزة طه حسين ، التي ساهمت المحافظة مع الجامعة في تقديمها ، وقد تقرر أن تكون جائزة سنوية تمنح لكتاب مطبوع يدور حول المحور الرئيسي للمهرجان في نفس العام ، وقد نال الشهادة التقديرية هذا العام الدكتور سليمان حزين والدكتور زكى نجيب محمود ، أما الجوائز فكانت من نصيب الدكتور احمد طاهر حسين ورشحت كتابه الجامعة الامريكية بالقاهرة ، والاستاذ مصطفى عبد الغنى ورشحت كتابه مؤسسة الاهرام .

ندوات

ندوة العرب في افريقيا :

ضمن اتجاه قوى يسود كثيرا من الاوساط العلمية والسياسية في مصر والعالم العربى جاء السمنار الثانى الذى اقامه قسم التاريخ بكلية اداب القاهرة الذى يشرف عليه الدكتور دءوف عباس خطوة في هذا الاتجاه الساعى الى تأكيد اهمية العلاقات العربية الافريقية تاريخيا وسياسيا وحضاريا واقتصاديا . ويمكن القول بشكل عام ان القضايا التى طرحها السمنار كانت متنوعة ، ان يكن في الابحاث التى قدمت اليه ونوقشت في جلسات مت خصصت لاستعراضها ، او في حلقات النقاش الثلاث التى جاءت خلال ثلاثة ايام متتالية كختام ليوم عمل كامل .

واذا كان من المستحيل من الناحية العملية أن تعرض لما تم في جلسات المؤتمر كلها ، فانه يمكن القول بشكل عام أن الابحاث وحلقات النقاش تفرمت الى عدة محاور بارزة .

فمن الناحية التاريخية كان هنسماك اهتمام ملحوظ بتتبع العلاقات المصرية والعربية والتاريخية بأفريقيا ، وفى هذا الاطار جاء بحث الدكتور عطية القوصى محاولة العرب المسلمين كشف منابع النيل في القرون الاولى للاسلام ، كما جاء بحث الدكتور سليمان عبد الغنى المالكى « أثر العرب على الحياة الاجتماعية في شرق افريقيا ؟ وكذلك بحث الدكتور أيمن فؤاد السيد وصف افريقيا في المصادر الاسلامية ، بالاضافة الى بحث الدكتور جمال ابوالنصر المعنون ، « موقف الافارقة السود من ارتباط الاسلام بالثقافة العربية » ، وكذلك بحث الدكتور قاسم عبده قاسم عن علاقة مصر بالحشيشة في عصر سلاطين المماليك .

المحور العام الثانى الذى يمكن أن تنضوى تحت لوائه كثير من أبحاث هذه الندوة هو المحور السياسى ، وان كان التاريخ هنا يمكن أن يمتد بالعلاقات العربية الافريقية من الناحية السياسية الى اتجاهين : الماضى والمستقبل بالاضافة طبعاً الى الحاضر ، وتحت هذا المحور يمكن أن تدرج ندوة النقاش الاولى التى جاءت تحت عنوان « حركة التحرر الافريقية الى اين » ، وقد شارك فيها كل من الدكتور عبد الملك عودة والسفير فؤاد البيومى وحلمى شعراوى واسامة الفسزالى ، بالاضافة الى بحث الدكتور يونان لبيب رزق « دور مصر في اوغندا في القرن التاسع عشر » ، وبحث الدكتور عبدالقادر زيادة الزعماء « المتطورون » في حزب التجمع الافريقى ، وبحث الدكتور سلوى لبيب « العرب وقضية التفرقة العنصرية » وأبحاث أخرى عديدة منها بحث الدكتور حسن ناقصة « الحوار العربى الافريقى » ، المحور الثالث يمكن تصنيفه تحت لواء الاقتصاد ، وان كانت الابحاث في هذا المحور قليلة ، لكنها هامة على أية حال ، وفى هذا المجال يأتى بحث الدكتور على السيد على التبادل التجارى بين مصر وبلاد التكرود وانعكاساته على أحوال مصر الاقتصادية ، وبحث الدكتور محبى الدين مصيلحى دور العرب في التسياسات التجارية في شرق افريقيا .

المحور الرابع والاخير الذى يمكن ان ننسوى تحت لوائه عدة أبحاث هو فى تقديرنا أخطر المحاور ، ويمكن وصفه بمحور الامن القومى العربى ببعده الاستراتيجى الأفريقى ، وهنا جاءت حلقة النقاش الثانية لتؤكد هذا مباشرة عبر العنوان الذى جرى حوله النقاش وهو «فبايا الامن والاستراتيجية فى أفريقيا» ، وكذلك كانت حلقة النقاش الثانية التى جاءت تحت عنوان العرب وأفريقيا فى مواجهة المستقبل ، والى هذا المحور أيضا يمكننا ان نصيب بحث الدكتور ابراهيم نصر الدين التعاون العربى الأفريقى رؤية مستقبلية ، بالإضافة الى بحث اللواء سعيد رضا فوه باب المندب والامن العربى الأفريقى .

وكان للمرأة نصيب فى بحث الدكتورة هواتف عبدالرحمن المعنون ، المرأة العربية والأفريقية فى اطار حركات التحرر الوطنى .

رسائل جامعية

حرية الصحافة فى لبنان

● فى التاسع والعشرين من مارس الماضى توثقت بكلية اعلام القاهرة رسالة الدكتوراة المقدمة من حازم عبد الحميد غالب . .

وفى البداية افتتح الدكتور مختار التهامى عميد كلية الاعلام ورئيس لجنة المناقشة والمشراف على الرسالة المناقشة بأن طلب من الباحث تقديم عرض ملخص من الرسالة ، ثم قام بتقديم المنساقش الزائر من خارج الجامعة « كما تقضى التقاليد الأكاديمية » وهو الكاتب الصحافى كامل زهيرى .

وتركزت ملاحظات الاستاذ زهيرى على الفصل الاول من الرسالة الخاص بعرض ملخص لتطور حرية الفكر وحرية الصحافة فى تاريخ المجتمعات المختلفة منذ المصور القديمة ، ولاحظ المناقش ان

الاختصار والمعالجة فى هذا الفصل أدت الى وجود اضطراب وعدم اتساق فيه يعكس ما هو عليه الحال فى باقى الفصول المتضمنة لموضوع الرسالة .

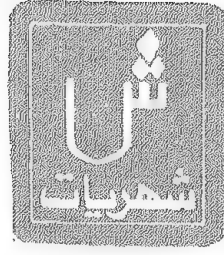
وقد رد الباحث على الملاحظات الموجهة اليه بأنه قد عرف الفصل الاول فى عنوانه بأنه «مدخل عام» ولخص فيه مواضع عديدة وفترات تاريخية طويلة فى صفحات معدودة ، وهذا ما أدى الى وجود ما يشبه القمط لبعض التجارب والمراحل ، ولكنه فى الوقت نفسه لا يستطيع ذكر كل التجارب والمراحل لان ذلك يعنى توسعا كبيرا فى المدخل مما سيجعله يطفى على موضوع الرسالة ، وأشار الباحث الى أنه يعتقد بضرورة هذا المدخل المخصص لكى يمكنه ايضاح الارضية التى ينطلق منها لمفهومه حول حرية الراى والصحافة .

وعلق الدكتور التهامى فى مناقشته حول الموضوع ذاته ، بأن هذا الفصل او المدخل ينبى الى عدم وجود بحوث نظرية حول التطور التاريخى لحرية الصحافة والمراحل التى مرت بها فى تجارب الدول المختلفة ، مما يستدعى من كلية الاعلام تكليف بعض طلبتها فى الدراسات العليا لاعداد رسائلهم حول هذه الواضع .

واعترض كامل زهيرى على التعريف الذى أعطاه الباحث لحرية الصحافة ، حين اشترط فيه أن تكون هذه الحرية خارج الضغوط الحكومية والسياسية والادارية والاجتماعية والتنموية ، اذ يرى ان هذا تصور مثالى لا يمكن حدوثه فى الواقع .

وقد أجاب الباحث عن ذلك بأنه قد شرع تعريفه الوارد فى بضعة أسطر عبر ثلاث صفحات احتوت على تسع نقاط تفصيلية ، وأنه قصد أن تكون حرية الصحافة بعيدا عن الضغوط السلبية المختلفة الاشكال والمصادر الهادفة الى صرف الصحافة عن أداء دورها ورسالتها تجاه القارئ والمجتمع .

وبعد أن شكر رئيس اللجنة المناقش الاول قدم الثانى الدكتور فاروق أبوزيد استاذ الصحافة بجامعة القاهرة . . وقد ركز الدكتور أبو زيد - بعد مقدمة أثنى



وقد رد الباحث بأن مسألة « الظاهرة »
تعنى تثبيتاً تجريبياً لمتغير وهو ما لا يمكن
حدوثه في الواقع والمجتمع ، وحرية
الصحافة ليست عنصراً من عناصر العلوم
الطبيعية ليتمكن تثبيتها وقياس تأثير
المتغيرات الأخرى عليه ، إذ أنها تدرس
ضمن العلوم الاجتماعية ، ولو اعتبرنا
النظام الاجتماعي أو حرية الصحافة
ثابتة لاستدعى ذلك استبعاد تأثيرها في
النظام السياسي ، وكمثال على ذلك
مساهمة الصحافة اللبنانية في إسقاط
الرئيس الخوري عام ١٩٥٢ .

وأبدى الدكتور أبو زيد اختلافه حول
تحديد طبيعة النظام السياسي اللبناني ،
إذ يرى أنه نظام أقطامي متخلف
وليس نظاماً ليبرالياً . وقد رد الباحث
بأن رسالته تبين أن النظام السياسي
اللبناني هو نظام يدعى أنه ليبرالي ،
ولكنه يمتلك عدة سمات وخصائص مختلطة
من أشكال أنظمة مختلفة مما يصعب
تصنيفه ، ولكن ذلك لا ينفي قيامه على
أسس ليبرالية سياسية ورأسمالية
اقتصادية .

وبين الدكتور أبو زيد تفضيله لاتباع
أداة تحليل المضمون الظاهري الإحصائي
في بحوث الإعلام ، وأنه كان يرى أفضلية
اتباع هذا المنهج في أعداد الرسالة على
منهج التحليل الوصفي .

واختتم الدكتور مختار التهامي
المناقشة ، بأن أشاد بجهود الباحث
وثقافته ، وجرائته في التصدي لموضوع
شائك كهذا ، ولاحظ أن المدخل الذي
تعرض لتطور حرية الفكر والصحافة

وإن كان يعاني من بعض الهفوات فإنه
وضع الباحث لعرض وجهة نظره حول
هذا التطور وبيان الأرضية التي يقف
عليها في موضوع بحثه تغفر له هذه
العجالة والاختصار الشديد .

وقد أصدرت اللجنة بعد المداولة
قرارها بمنح الباحث درجة الدكتوراه في
الإعلام بمرتبة الشرف الأولى مع التوصية
بتبادل الرسالة مع الجامعات الأخرى .

فيها على الرسالة والبحث - على النواحي
المنهجية في البحث . إذ ذكر أنه يعتقد
أن الباحث تداخلت لديه طبيعة النظام
الصحافي اللبناني وقضية حرية الصحافة
فيه .

وقد رد الباحث على ذلك بأنه يتفق مع
الدكتور « أبو زيد » في أن موضوع البحث
بشكل دقيق هو « النظام الصحافي
اللبناني » وأنه لم يستطع تغيير العنوان ،
بعد فترة من البحث اعتقد خلالها أن
عنوان النظام أصبح وذلك بسبب الشروط
الأكاديمية التي تعتبر تغيير العنوان تسجيلاً
جديداً للرسالة بينما تمكن الباحث من
تغيير جميع محتويات الرسالة الأخرى . .

وطرح الدكتور أبو زيد ملاحظة أخرى
حول ما ذكره الباحث من أن الرسالة تسعى
لدراسة العلاقة بين متغير النظام الصحافي
أو حرية الصحافة في لبنان من جهة
وبين متغيراته الأخرى كالنظام السياسي
والاقتصادي والاجتماعي والقانوني وما
اليها .

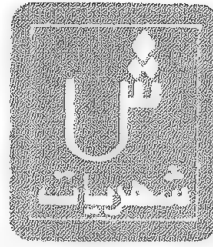
وقال المناقش إن الأصح أن اعتبار
النظام الصحافي وحرية الصحافة ظاهرة
ودراسة تأثيرات المتغيرات الأخرى عليها .

الدكتور مختار التهامي والدكتور
فاروق أبو زيد والاستاذ كامل زهيرى





كرستيان دى
روش فوبلجور



كتب جديدة

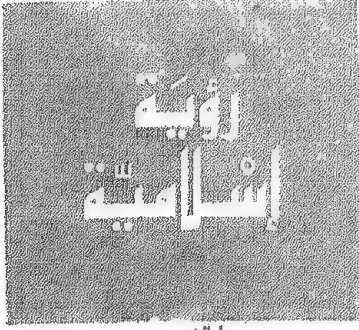
المرأة في عهد الفراعنة

كتاب ممتع أنيق ظهر عن دار ستوك لورنس برونو بياريس لعامة الآثار المصرية الجلييلة كريستيان ديروش نوبلجور رئيسة قسم المعاديات المصرية سابقا بمتحف اللوفر واستاذة الآثار المصرية بمدرسة اللوفر للفنون ، ومستشارة اليونسكو بمركز تسجيل الآثار المصرية بالقاهرة وأحد أقطاب مشروع انقاذ آثار النوبة، وصاحبة عدد ضخم من المؤلفات ذات الشأن في مجال تخصصها . وقد وجه لها الدكتور ثروت عكاشة رئيس جمعية الصداقة المصرية الفرنسية الدعوة للقاء محاضرة عن هذا الكتاب في ٧ أبريل ١٩٨٦ بمقر الجمعية ، ولبت السيدة فرينة رئيس الجمهورية الدعوة للاستماع لهذه المحاضرة مع ليف من كبار المثقفين والفنانين، والكتاب يتحدث عن مصر التي فتنت العالم بفراغيتها

وتوايبتها الذهبية .. وأهراماتها الفاتمة وهل كان للمرأة نصيب في هذا كله أم كانت بعيدة عنه كل البعد ؟. فلفد احتلت المرأة في المجتمع المصري مكانة مساوية للرجل حتى باتت تتلقى العلم مثله ، وكذا ترث وتوصى وتورث. أما في الاسرة الملكية فالعروس الكبرى هي مانحة الدماء الملكية والسلوية الفرعونية، وهي النى تلى الفرعون شانا ، وتقدم له النصيح والمشورة . وثمة غيرها أيضا ممن يشاركن في السلطة مثل نساء حريم فرعون اللاني يمارسن حيك الدسائس والأمرات، وعذراوات الاسرة المالكة عرائس الاله اللاني يتخلصن من كبار الكهنة كي يحلن مكانهم في ممارسة السلطة الدينية التي ينافسن بها السلطة الملكية . كذلك خضع المعالم الدينى المسيطر على حياة الناس اليومية .

لايزس مثال الزوجة الوفية والام الروم التي قال فيها الشاعر المصري: «أى ايزيس .. سيدة العالم الأرضي . يا من جعلت المرأة كفنا للرجل». والكتاب زاخر بالقصص الشائقة والنوادر الفكهة والمسؤامرات المحبوسة

والاحداث الطريفة، ومزود بأربع وعشرين صفحة محتشدة بالصور . هذا الى الرسوم الايضاحية المصاحبة للمثن والخفى انه كتاب يلقي ضوءا جديدا اليقا على عصر كان الى وقت جد قريب مقصورا على سيرة الملكات دون العامة . فتحدثت المؤلفة . اول ما تتحدث عن الانوثة في عالم الالهية ثم الانوثة في عالم الملكية ، وعن زوجات الالهة ، كما تبين لنسا بوضوح ما كانت تتمتع به المرأة المصرية من حرية ، ومكانتها في المجتمع . وتسهب في الحديث عن زيهها واناقتها ، وعن الطفولة والتعليم والحب والخطوبة والزواج والطلاق وعن الحياة في البيت المصري ، وعن مسئوليات ربة المنزل وعن المحظيات، وعن الحساد والغتان والتحنيط والدفن والولالم الجنائزية ، وعن الارامل وحماية المطلقات وتعليم الابناء والبنات وبيسوت الجعة والنتعة ..



دار الشروق

الذي يطرحه المؤلف نفسه وهو يفسر مساهمته في المسألة الإسلامية فيقول : في القسم الأول حاولت أن أبين كيف يعود العالم

الإسلامي إلى قوته ، إذ هو جعل العبادة تتسع في معناها ، حتى تشمل بكل جدية واهتمام محاسن الكون ، أما القسم الثاني فيؤكد على عناصر القوة في حياتنا الفكرية كما هي رافعة الآن والتي تحتاج إلى تقوية وتنمية ، ثم يأتي القسم الثالث ليمرر جوانب الضعف واليأس والخمول وضيق الأفق في حياتنا الثقافية والراهنة ، ويقول المفكر : وعقيدتي هي أن أدرك مواضع العلة هو أول خطوة على طريق العلاج الصحيح وأما القسم الرابع والأخير فيبين دوائر الانتماء للمصري أولا في دأريته الحالية ثم في الدائرة العربية ثم ثالثا الدائرة الإسلامية الأكثر اتساعا ، وهو تبيان معق يستحق النظر .

ينسى متعلم العربية - إذا لم يكن من المتخصصين الصليبيين فيها - معانها ، وكيفية استخدامها اللغوي في شتى التراكيب الأسلوبية وأحوالها مع المعاني ، ومع أوجه البناء والأصواب ، وكيفية الاستخدام لها في سياقاتها المناسبة الصحيحة نعويا وصرفيا ، وأملايا .

الكتاب : رؤية

إسلامية

تأليف :

د. زكي نجيب غنوشي

الناشر : دار الشروق

١٢ ص ، ٥ ج

ضمن سلسلة المقالات التي نشرها الدكتور زكي نجيب محمود في السنوات الأخيرة ، والتي تعبر عن مشاركته الإيجابية في القضايا المطروحة على الساحة ، تأتي هذه

المجموعات الأربع التي تضمها دفعة هذا الكتاب الجديد الصادر أخيرا للكاتب ، سبع مقالات تأتي تحت العنوان الأول « مع العلم بعمق الإيمان » تأتي لتجيب عن السؤال :

ما الذي أصاب العالم الإسلامي فتخلف حتى أصبح في مؤخرة الركب الحضاري في عصرنا هذا ، بعد أن كانت له ، يوما ما ، قيادة وريادة ؟ وهو السؤال

مكتبة الهلال

الكتاب : الدليل

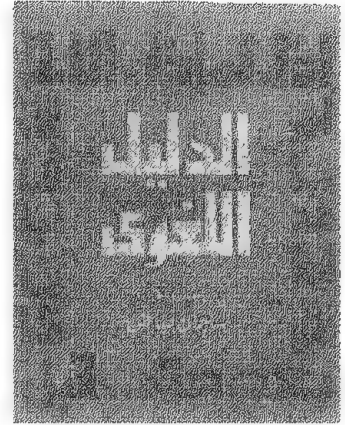
اللغوي

تأليف : سليمان

فياض

الناشر : دار الريح

١٥٢ ص ، ٣ ج ٢



هل تكتب الهزة على الالف ام على الواو ام على النبرة ام على السطر ؟ هذا السؤال أصبحنا نسمعه كثيرا هذه الايام ، في بيوتنا ، وفي مصالح أعمالنا ، بعد تراجع الاهتمام باللغة العربية وقواعد الإملاء لتجمل مكانه اهتمامات أخرى ، تقتضيها ظروف حياتنا .

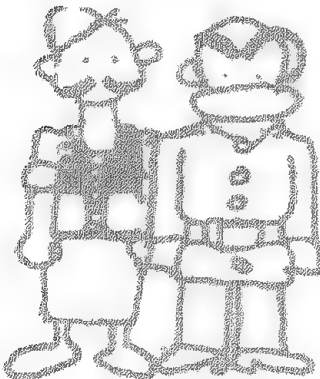
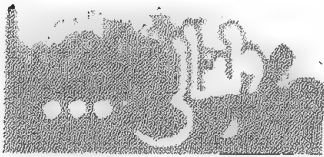
من هنا تأتي أهمية هذا الكتاب الذي هو دليل جيب لغوي يمكن أن يحمله المرء في كل مكان حصل ليستعين به متى شاء وهو دليل عام ، موجز ، شامل بقلو المستطاع ، عن الالفاظ والادوات والمشكلات في اللغة العربية ، التي



الكتاب : حكومة
وأهالى

رسوم : بهجت عثمان
الناشر كتاب الاهالى
١٦٠ ص ٣٥٠ ق

نوعية جديدة من الكتب بدأت تشرى في حياتنا الثقافية ، كتب تعتمد على الرسم والصورة واللوحة اكثر من اهتمامها بالكلام ، من هذه النوعية ياتى هذا الكتاب الذى جمع فيه بهجت عثمان لأول مرة مجموعة من رسومات الهامة التى تدور حول شخصيتين أصبحتا شهرتين ، شخصية العسكرى وشخصية ابن البلد البسيط الذى يحمل همومنا ويعبر عنها ببساطة وقوة في نفس الوقت . هنا مختارات من هذه الرسوم نقدمها بدلا عن اى كلام يمكن ان يقال :



تسرى في مفاصل الابيات ، وحتى في المفردات والتراكيب والجمل ، فهو ينشد الظلال والسنديان ، كما ينشد صوت اليمام - كان صوت اليمام نابضا في السهول - والنسيم الملول - يتحلق حول رؤوس النخيل - كنت أعشق هذا اليمام اليتيم - كان يحمل حزنى - وكان يئسره - في الظلام البهيم - آه كنت أرافقه في الظلال - وكانت ترافقنا في السماء الغيوم .

في هذا الديوان قصيدة ينشرها الشاعر في فبراير عام ١٩٥٩ في الملحق الادبي لجريدة المساء وهى بعنوان « القارة الغاضبة » وكما هو واضح من العنوان هى تدور حول « افريقيا اثناء انتفاضة اقطارها ضد الاستعمار وضد التمييز العنصرى » وهى على ما بها من ضعف تعكس الروح الثائرة التى كانت سائدة في تلك الايام .

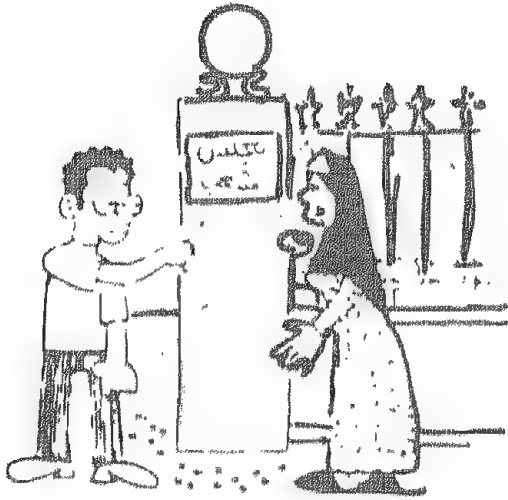
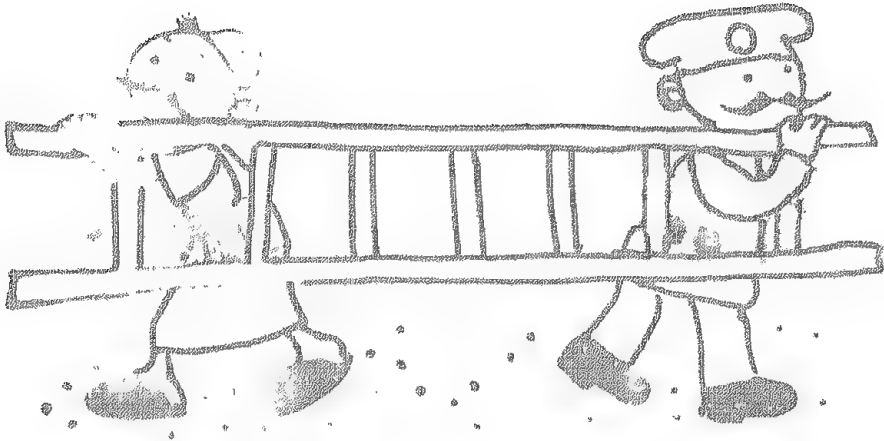


الكتاب : مرايا
النهار البعيد
شعر : محمد
ابراهيم ابو سننة
الناشر : الهيئة
العامة للكتاب
١٢٠ ص ١٢٥ ق

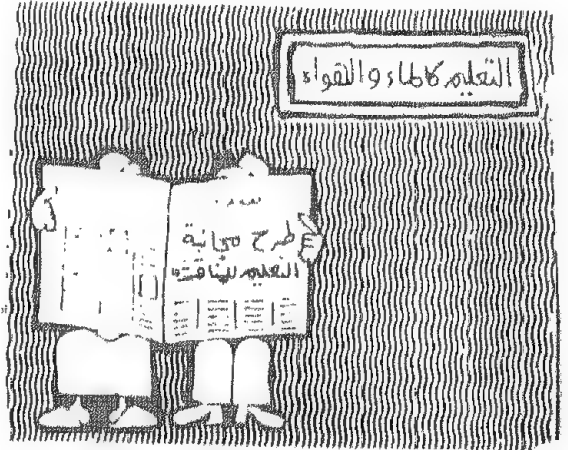


هذا هو الديوان السابع للشاعر الرومانسى الرفيق محمد ابراهيم ابو سننة بعد دواوينه « قلبى وغزاله الثوب الازرق ، حديقته الشتاء ، الصراخ في الانوار القديمة ، اجراس المساء ، تأملات في المدن الحجرية ، والبحر موعدا .. وهى السكتاب الرابع عشر في سلسلة اعماله الاخسرى التى ضمت مسرحيتين شعريتين وعددا من الدراسات الاخرى المتنوعة .

في هذا الديوان تتجلى خصائص الشاعر التى رايناها في دواوينه الاخرى ، تلك النغمة الحزينة التى

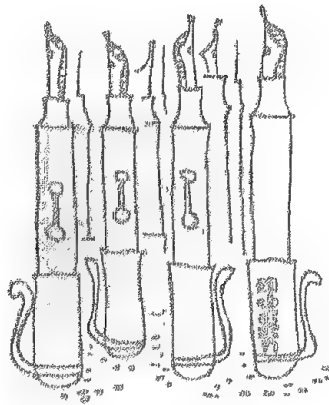


لا ده « مجلس » الشهدى ، انسا
بسالك على « مولد » الشهدى !



دول قطعوا اليه .. ولونوا الهوا -
عشان يلقوا مجانية التعليم

صواريخ غربية الشهدى
طراز الشهدى (استنكار)
الذي استخدمت في هدم
الشهدى وان الاسرائيلى ..





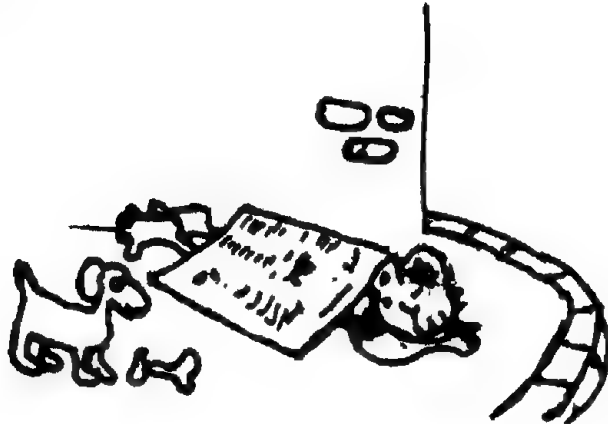
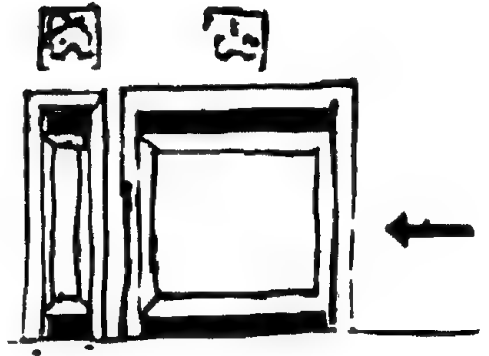
همه لوفاهم من كانوا كسبو
بالعاف من الهمزة ..



اصله من السلع العمرة .. لانه
بيصمد في البطن مده طويلا ..



ده بقى مساس بمخسود
الدخل والصحة والعمر ..



الصحافة تغطي
الأحداث

الأدب العربى المكتوب بلغة أجنبية

آسيا جبار

بقلم : محمود قاسم

آية حيرة يمكن للكاتب المهاجر أن يقع فيها . تلك التى تهتف فى أعماقه تجذبه الى هويته القومية التى جاء منها . وبين ثقافة البلد الذى هاجر اليه . يجد مثل هذا الكاتب نفسه أشبه بطائر فقد جناحيه فلا هو انتهى الى سكان الأرض ولا الى طيور السماء .

الذين عاشوا فى القرن العشرين . وعندما طرحت عليهم أسماء ادياء مصريين يعيشون فى الخارج مثل البير قصيرى وجويس منصور كان السؤال هو : ومن هم اصحاب هذه الاسماء ، وما هى حدود اهميتهم ؟

● الرصيف . . لا يمنح جنسية الكاتبة الجزائرية آسيا جبار هى احد اشهر النماذج الادبية التى تدبش بأدبها ولغتها فى بحر متسلاطم من الحيرة . فهى كاتبة مجهولة تمسما لقراء اللغة العربية رغم اهميتها وعندما قررت الكتابة باللغة العربية عجزت تماما عن الاستئلال الادبى بهذه اللغة مثلما اعتادت ان تفعل باللغة الفرنسية . فهربت الى الاخراج السينمائى لان مفردات التعبير هنا تختلف تماما . ولم تنجز آسيا جبار الكثير فى مجال الاخراج

هذا الكاتب الذى تعلم منذ نعومة اظفاره لغسة قوم استعمروا بلاده لاكثر من مائة عام وحاولوا طمس هويته الثقافية والتاريخية يشعر - عادة - انه يسبح فى تيار يمكن مقاومته ، فيتعلم السباحة لكن ذراعيه اضعف من التيار .

فرغم ان الادب العربى المكتوب بلغة فرنسية قد اتسم بسمات خاصة أكثر تعردا من الادب المكتوب باللغة العربية نفسها . لكن هذا الادب مهاجر الى لغة اخرى . يقرأه قوم غريباء عنه اما اصحابه العرب فلا يعرفون عنه شيئا . ولا يعرفون الكويسر عن هؤلاء الادباء الذين يحترقون «عروبة» فى عواصم اوربا ومن أمثلة الغربية التى يعانى منها هؤلاء الادباء ان احدى المؤسسات الثقافية فى مصر تعد الان موسوعة للادباء المصريين

ان تترحل الثقافة الفرنسية من
السياسة الفرنسية .

الفجر الدامي في الجزائر

نشرت أسيا أولى رواياتهما
« الدغش » عام ١٩٥٦ أى وهى فى
العشرين من عمرها . ويؤكد مسراد
بوربون فى مجلة جون أفريك - ديسمبر
١٩٨٤ - أنها رواية تمسك روح
الشباب وتؤكد موهبة الكاتبة . وعدي
ما تتمتع به من سحر وذكاء
مما مكنها من الاسترخاء فى مخدع
الادب وقيل أن أسيا جيسار هى
فرانسواز ساجان الجزائرية تمتلك
قلما خاطفا من سرد بعض الوقائع
الباريسية .

وعلى مدى ثلاثين عاما لم تنشر
أسيا جبار سوى خمس روايات بحثت
فيها جميعا عن الجذور الاجتماعية
والتاريخية لبيئة شعبها . فعندما
حصلت الجزائر على استقلالها عام
١٩٦٢ . عادت الى بلادها للتهنئة
وهي تحمل بين ذراعيها مسكودة
روايتها الثانية « أطفال العمالة
الجديد » . وقد فتحت لها جامعية
الجزائر ذراعيها . فقامت بتدريس
التاريخ . ولكن الابداع يطارد
الكاتبة فلم تهتم كثيرا بالاستقرار فى
التدريس . وعادت عام ١٩٦٧ الى
فرنسا لتتشر روايتها الثالثة « القبرات
الساكنة » حول وضعية المسررة
المسلمة فى الوطن وفى المهجر ومشد
ذلك الحين تزعمت أسيا جبار الحركة
النسائية الدورية فى شمال افريقيا .
ففى عام ١٩٦٨ رأت مهرجان الثقافة
الافريقية المنعقد فى الجزائر وقدمت
مسرحية مكتوبة بالفرنسية تحمل
عنوان « الفجر الدامي » حول سنوات
الاحتلال الفرنسي للجزائر وعند ترجمة
النص المسرحي الى اللغة العربية
بدا أكاديميا خاويا من الحياة وعبثا
حاولت إعطاء النص روحها بالعربية
١٦٣



آسيا جبار

قد دب حنين الكتابة فى وجسدائها
يدفعها الى أن تكتب من جديد لدرجة
أنها نشرت أخيرا روايتين بعد تقاطع
طويل عن الكتابة . الأولى هى « الحب
والمقتازيا » عام ١٩٨٥ ثم « ظلل
سلطانة » عام ١٩٨٧ .

تقول الناقدة لالا خناجة فى إحدى
المجلات العربية أنه « إذا عاش المرء
فى قلب العملية الحضارية وعلى
شخومها . فإنه ليس موقفا محايدا بين
التلوث واللاتلوث . لكنه ممارسة
للحالتين معا . حاولت الكاتبة الجزائرية
أن تفعل هذا عندما تكون امرأة من
العالم الثالث على رصيف باريس .
فإن الرصيف لا يعطيها جنسية أخرى
سوف يظل انتماءها للأيدي الخشنة
لأناس يريدون أن يصنعوا شيئا
مختلفا للحياة » .

وأسيا جبار المولودة فى الجزائر
عام ١٩٣٦ هى نموذج للنساء عديدات
تأهات بين حضارتين متباينتين . وقد
قيل أنها حاربت الفرنسية بالفرنسية .
وذلك حسبما يقول الكاتب المعروف
الآن بوكيه أن المكتابات التى وضعها
كتاب شمال افريقيا العرب قد أحدثت
الزلازل . مؤكدا أنه كان من المفروض

آسيا جبار

لكن بلا جدوى . وكأنه من الصعب عليها ان تعود من منفاه داخل لغة اوروبية الى موطنها اللغوي الذي سرعان ما انتبذها .

اما علاقتها بالسينما الجزائرية فقد جاءت اولا حسبما يقول مراد بوربون - من ان السينما القومية قد بنت لها اكااديمية للغاية . وعندما عهد اليها التلفزيون الجزائري باخراج فيلم تسجيلي اقلت سسيارة صغيرة وحملت الى التصوير ورحلت الى القرى لتصوير البسطاء من الناس وجاء فيلمها تعبيرا عن دور المرأة العربية الريفية ابان حرب التحرير . وقد حصل هذا الفيلم على جائزة النقد في مهرجان فينسيا عام ١٩٧٩ . مما دفعها الى اخراج فيلم ثان يحمل اسم « زردة » .

● المرأة .. والحجاب

يقول طاهر بن جولون في مجلة اليوم السابع - ١٢ يناير ١٩٨٧ - : « ولاننا لم نكن قادرين على الكتابة مباشرة بالعربية ، فاننا بذلنا جهدنا لكي يصار الى ترجمة اعمالنا سريعا الى هذه اللغة واسفر الامر عن ظاهرة غريبة : اذا تحول ادبنا الى اللغة العربية . لم يحاق النجاح المرتجى . والذنب هو ذنب عملية العبور هذه . اكثر مما هو ذنب نوعية الترجمة . فالجمهور لا يحب هذا النوع من التكيف الجمهور الذي يقرأ ابدي الكثير من الحذر . لانه يفضل ان يكشف الكتاب المغاربة عبر نصوصهم مباشرة » .

وايماننا بهذا الرأي عادت اسيا جبار عام ١٩٨٥ لتكتب مرة اخرى باللغة المدرسية روايتها « الحب

والفتازيا » وهي عبارة عن قصيدة سيمفوني في خمس حركات - حسب لموند في ١٠ مايو ١٩٨٥ - تصاحبها اصوات غنائية حول امرأة تتحدث عن تاريخ بلادها بدءا من حرب الجزائر الاولى (١٨٢٠-١٨٧١) حتى قيام ثورة المقاومة الثانية التي قام بها الفلاحون الجزائريون . واشتركت فيها النسوة خاصة الارامل . . لم يمارس هؤلاء السيدات الادب في حياتهن : بل عانين من الحرب . كانت كلماتهن حناجر . سمعت حكاياتهن ترددها الالسنه واردت ان اترجمها كي اذل القرن التاسع عشر داخل صوتي من خلالهن » .

لقد اكتشفت الكاتبة وهي تبحث في التاريخ ان اللغة الفرنسية التي تكتب بها ملطخة بالدم وهي تقرأ عن العلاقات التي ربطت الضباط الفرنسيين باثرياء الجزائر . رأت ان العنف هو الشاهد الذي كتب التاريخ : « انا وريثة هؤلاء القتلى » . حاولت من خلال هذا الكتاب انؤكد ان هناك دماء في ميسرات اللغة . . ففي احدي الحركات الدامية التي تتغنى بها تتحدث عن وقائع حرق خمسمائة جزائري في عام ١٨٤٥ على ايدي الجنود الفرنسيين بعد تعذيبهم .

يقول ابن جولون ان هذه الرؤية حول الحب الذي تعانيه اسيا تجسده اللغة العربية انه حب لم تتحدث عنه تسميته بعد ففي المجتمع المغربي التقليدي لا يسمى الرجل زوجته ابدا . بل انه يطلق دائما على اسرته اسم « البيت » اما والد اسيا فقد حطم هذا التقليد حين ارسى بناته الم المدرسة الفرنسية متمنيا ان يكن في طبيعة المجتمع . وكان ينادي زوجته دائما بلفظ « سيدتي » . اما الكاتبة فتقول : « درست الفرنسية واصبح جسدي منسقا علم الطراز الاوربي » .

وعندما كان يسأل أبوها : لماذا لاتنضم
بناتك الحجاب . فيرد لانهن يذاكرن
وبفضل المدرسة الفرنسية استطاعت
البنات الهرب من الحبس كى يعبرن
عن رغباتهن . واصبحت الفرنسية
لغة كتابة عند آسيا جبار التى تقول
انها سرقت اللغة الفرنسية من عندهن
الامس .

● وخرجت بدون اذن زوجها

وفى الاغنية الاخيرة المسماة
النأى ، روت الكاتبة انه فى زمن
النخيل قدمت لها احدى النساء يدا
مقطوعة عثر عليها فى احدى
الاستعمارات الفرنسية . وقد الهبت
هذه اليد للكاتبة حكايات عن فتاة
عربية تاخذ قلمها من ابيها وتذهب
الى المدرسة كى تتعلم الكتابة عن
طفولتها التى نفت بنفسها فيها .

وقد كتب المستشرق جاك بيرك عن
هذه الرواية فى مجلة لوفيفيل او
يسرافاتور انها « مشبعة رومانسية
وفكر اجتماعى وسيرة ذاتية حقيقية
من خلال شخصيات خيالية » وقصائد
شعرية مدونة فى كتاب لا يخلو من
تقيد . كما انها نص يعبر عن
اجواء البحر المتوسط اكثر من ادب
البيركامى .

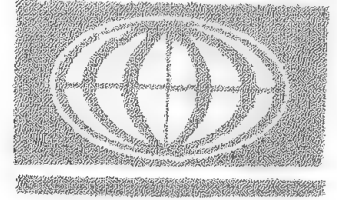
اما روايتها الاخيرة « ظل سلطنة »
فهي بمثابة تكملة للرواية السابقة
وهي كما تقول الكاتبة « قسم من
الرباعى بالمعنى الموسيقى تمثل الحركة
الاولى منها آلة الكمان لان صوتها
جهورى يعكس حركة التاريخ . اما
ظل سلطنة فتمثل نايًا يصدر انغاما
رقيقة » . وبطلة الرواية تدعى
حجلة . امرأة عربية تقيم فى احد
الاحياء الشعبية بالجزائر . تزوجت
من رجل شرقى طموح . يؤمن
بالتحفظ او الانغلاق . قليلا ما يبتسم
لغة التخاطب بينه وبين امسراة هي
الاشارات . يأمر وينهى فقط يتلذذ بأن

يطلب منها احضار منفضة السجائر .
انه انسان بلا اسم . اما هي - فكما
يقول خميس خياطى فى اليوم السابع
(٣٠ مارس ١٩٨٧) - فامرأة طيبة .
رقيقة : تتأثر بسهولة وبدون عنف .
من هنا يأتى اختيار اسم حجلة .
وهو اسم طائر رقيق . فهي فى بداية
الطريق بعيدة عن التمرد والثورة
عاشت مع امها واختها كنزة حياة
الفقراء . وقد ودت حجلة ان
تتعد لمرة على هذا الزوج الطاغية
فتقرر الخروج من الدار دون اذن
وبلا حجاب يستر وجهها فتشعر لأول
مرة وكأنها تفقد جسدها وكيانها
وحريتها و « تصبح مجرد عيون ترى
ولا ترى » تنمو لديها رغبة السرية
خلصة .

والرجل دائما عند آسيا جبار
اشبه بضمير الغائب . بلا هوية محدودة
مجرد شبح كبير يتحرك هنا وهناك
وعندما يعرف الرجل ان امراته خرجت
من الدار كاشفة وجهها يدخل عليها
المطبخ وينهال ضمريا .

وعن هذه الرواية تحدثت آسيا
جبار - فى اليوم السابع نفس العدد
المشار اليه - قائلة : « تمثل الحب
والفتنازى ، علاقتى بابى ، اما ظل
سلطنة فهي تصور علاقتى بامى »
والقسم الثانى من الرواية هو تعبير
عن علاقة فتاة بابيها وبالتالي باللغة
فاللغة الفرنسية هي لغة الغير ، لغة
المستعمر كانت بالنسبة لى لغة الادب
وهذه اللغة فتحت لى ابواب العالم .
 واصبحت علاوة على كونها لغة الآخر ،
لغة الحرب ، حينما آحاول تحليل
ذاتى ، اجد ان اللغة الفرنسية
مكننتى من الهروب من سحن المنزل .
لقد حاولت فى هذه الرواية الاخيرة
التقريب من اللغة المحلية الجزائرية .
وان استعمل لغة النساء اللواتى
حافظن على هويتهم » .

العالم في سطور



في سطور

● زهرة .. واذن ..
ب ٢٦ مليون دولار

وهو ذاهب الى الحقول ليرسم حاملا أدوات الرسم ومرتبيا قبعة من القش كما شغف بالطبيعة خاصة في مواسم الحصاد . لذا غلب اللونين الاخضر والاصفر على أعماله .

انثابت الفنان في أواخر حياته نوبة جنون كانت تلازمه على فترات . وقد دفعت احدى هذه النوبات الى ان يقوم بقطع اذنه وارسلها الى امرأة احبها من طرف واحد دليلا على حبه الشديد لها وارسلها مع خطاب غرامي .. وبعدها بأيام مات وحيدا بعد أن عانى الايام .. اهتم الفنانون في مختلف الميادين بحياة فان جوخ . فانتجت السينما فيلما عن حياته تحت اسم « شهوة الحياة » قام ببطولته كيرك دوجلاس عام ١٩٥٧ اما الشاعر الفرنسي رينيه شار فقد قدم منذ عامين كتابا يحمل اسم « جيرة فان جوخ » قال فيه أن هناك علاقة حميمة بين ألوان الفنان وخطوطه الخاطفة . وبين الاشعار التي كتبها شار فكلاهما لاهت حائر مثل الحياة نفسها .

فان جوخ



منطق عجيب ان يكون الانسان رخيصا .. بينما تباع أعماله بملايين الدولارات .. حدث هذا اخيرا لاحدى لوحات الفنان فان جوخ حيث بيعت « زهور عباد الشمس » في احد المزادات بزيورخ بمبلغ ٢٦ مليون دولار .. انها نفس اللوحة التي تمنى صاحبها ان يبيعها في عام ١٨٨٩ بمبلغ ٥٠٠ فرنك فرلسي لا اكثر وذلك قبل ان ينتحر يعام واحد .. فان جوخ هو صاحب احدى اغلى انتى عشرة لوحة في العالم مثل . « منظر في شمس مشرقة » و « زهرة الخشخاش » ولوحات اخرى عديدة . عاش في الفترة بين عامي ١٨٥٣ و ١٨٩٠ . وهو احد التأثيريين الذين لعبوا دورا في تفسير الصورة الحديثة . رسم اولى لوحاته وهو في السابعة والثلاثين من عمره .. السمت أعماله الاولى بالقائمة السوداء ولكن عندما رحل الى باريس ، اتصل بالفنانين بيسارو وديجا وجوجان الذي أصبح صديقه الحميم . وانعكست هذه الفترة على فنه فتميزت لوحاته بالألوان البراقة والحركات الدينامية . وتسدد اتضح ذلك الى حد بعيد في لوحته « عباد الشمس »

اهتم فان جوخ بتصوير بورتريهات للعديد من الأشخاص منهم صورته كفنان ، كما اهتم بتصوير بعض من حياته اليومية



نورماند مايلز

أما ريان أونيل - بطل فيلم قصة حب - فيقول : « اكن احتراماً كبيراً لأدبه .. وأشعر بالأسف اننى لم تعرف عليه منذ فترة . قرأت له « أغنية الجلال » .. وعندما اقترح على بطولة فيلمه .. لم املك سوى القول .

ويدور الفيلم حول حكاية ملاكم قديم يصبح كاتباً . ويستيقظ ذات صباح بعد ليلة تجرع فيها الخمر من الكحول .. لتنتابه حالة جنونية تدفعه لقتل زوجته .

من الجدير بالذكر أن ظاهرة الاديب الذى يتحول الى الاخراج السينمائي ليست جديدة في السينما العالمية خاصة انها انتشرت لدى كتاب الرواية الجديدة في فرنسا . مثل الان روب جرييه ومرجريت دورا وجوج . . وكان السبب في ذلك أن أيا من المخرجين التقليديين لا يمكنه أن يخرج هذه الروايات التجريبية ولا أن يفهمها بنفس مفهوم الكاتب .

السؤال الآن .. هل يمكن أن تجر هذه التجربة كتاباً آخرين يتحولون الى الكتابة بالصورة بدلاً من الكلمة .. وهل يمكن أن تشهد السنوات المقبلة اقبالاً من الكتاب المعروفين لخوض هذا المجال .. من الجدير بالذكر أن الكاتبة سيمون دى بونوار تمنى أن تفعل ذلك كي يمكنها كسب جمهور آخر يختلف عن الجمهور الذى يقرأ لها .

مدرسة

● خوان .. والمدينة الاندلسية

هو احسن الكتاب الاندلسيين الشغوفين كثيراً بالثقافة العربية .. اسمه « خوان جويتسولو » ٥٦ عاماً - روائى اسباني معروف على مستوى واسع في أوروبا ومقروء بكل اللغات الحيية

هل يمكن أن تتصور أن يقوم الكاتب الكبير نجيب محفوظ فجأة باخراج رواياته بدلاً من أن يترك الآخرين يقدمونها بمنظيرهم المتباينة .. ؟ قد يكون من الصعب أن نتخيل هذا ليس بالنسبة لنجيب محفوظ فقط بل بالنسبة لأغلب ادبائنا .. لكنه لم يكن غريباً على الكاتب الأمريكى نورمان مايلز الذى انتهى أخيراً من اخراج فيلمه الاول « الام الحقيقية لا ترقص » بطولة ريان أوليل وايزابيلا روسيليني .. وحول هذه التجربة يقول « كتبت هذه الرواية دون أن أفكر لى أننى أنا الذى سأحولها الى فيلم لقد كتبتها في شهرين .. أما السيناريو فقد استغرق اعداده ستة اشهر . أنا كاتب منذ أربعين عاماً . أما الاخراج فلم يكن بالنسبة لى سوى اجازة من الكتابة ... فالكتابة بالمقارنة - مثل العمل في منجم . حيث تحسran راسك في واد بعيد من جسدك »



في العصر الفرائكي يبين أثر الديكتاتورية على انتشار الفقر والاهمال والقاذورات في أروقتها .

قال الروائي البرازيلي فونتس عن هذه الرواية ان « جويتسولو قد خرج بها من دائرة النار .. فوجد لفته .. في بداية رحلة طويله من الصراعات واللغات .. والقياب .. والنضال .. والمزلة .. والوحدة .. »

والكتاب الجديد للكاتب عبارة عن اول جزء من سيرته الذاتية يروى فيها سنوات الطفولة والشباب . او كما يقول انها سنوات البحث عن هوية . وسوف يتناول الجزء الثاني من المذكرات ما سماها بسنوات المنفى حيث رحل الى باريس عام ١٩٥٧ ، وظل « يناهض حكم فرانكو حتى مات فآثر العودة مرة أخرى الى بلاده . ثم وجد الفرصة سانحة كي يدون مذكراته بتفاصيل بالغة الدقة ودون مواربة حتى فيما يختص بعلاقاته الحسية المشبوهة .

.. نشر روايته الاولى عام ١٩٥٤ . أحب دون كيشوت ومالرو وجوستاف فلوبير . جابه ديكتاتوريه فرانكو . فعاش في المعنى سنوات طويله ، عاش في المغرب سنوات طويله . ووقف الى جانب الجزائر في حربها التحريرية .. وعشق الخط العربي بلا حدود .. نال جائزة فيمينيا في فرنسا عام ١٩٦٩ من احدى رواياته . كاتب غزير الانتاج . من اهم رواياته « لعبة الايدي » ، « صراع في الفردوس » و « رقصات الصيف » و « خوان بلا ارض » .. اما آخر رواية صدرت له في الشهر الماضي فهي « الحظسيرة المحجوزة » وبمناسبة صدور هذه الرواية قامت مدينة « المرية » الاندلسية بتكريمه في مهرجان كبير دعت اليه عددا من النقاد العالميين والاسبان .. هذه المدينة التي خصص عنها الكاتب رواية

الاقصر

● عايدة .. وملوك القصر العشرين

يبدأ في الثاني من مايو الحالي بمدينة الاقصر بالعرض العالمي الاول لاوبرا عايدة وسط احضان معابد المدينة التي تخيل فيردى أحداثها تدور بين رحابها .. تقول مجلة لوبوان الفرنسية ان وراء العرض احد الكشافة القدامى المصريين ويدعى فوزي متولى - ٥٤ عاما - يعيش في النمسا منذ عدة سنوات وأصبحت له شهرة المواطن كين في فيينا . وانه حلم دوما بتقديم أوبرا عايدة في بلاده .. هذا الحلم الذي يعنى المخرج المعروف

خوان جويتسولو



التي تهب في مثل تلك الايام من العاصم .
وتقسول المجلة ايضا انه حتى اول
ابريل الماضي . تم حجز اكثر من ٧٠٪
من الاماكن . وان من بين السـلـيـن
سيشاهدون العرض ملك اسانيا ..
والملك حسين . والملك الحسن الثاني
والامير شارلز وزوجته ديانا . . وقد
خصص مقعد خال كل ليلة من اجل
الموسيقار الكبير ليردي .



بلاثيدو دومينجو

القيثار الحزينة

اجتمعت فيه صفات متناقضة ، سحر
الشخصية وعلوية النفس ، مع الضيق
بالناس والميل الى الاعتزال .
جمال يشيع فتنة تستحيل الحانا تملأ
السهل والجبل ، مع قلب لا يتقد اشتها ،
لا يرتعش لناعم همسات الحب .
حقا ، كان نعمة زواج في حياته ، ولكنه
زواج ما كاد يتعقد حتى انقطع ، منتها
به الى كارثة أوشكت ان تعصف بكل مافي
حياته من عزيز .

قال الناس عنه انه يخاف الحب ،
يخاف الصداقة ، يخاف اي وصال
انساني حميم .

غير انه ، وعلى عكس ذلك ، اتصلت
نفسه بأرملة راجحة العقل ، عاشقة
للموسيقى ، زمنا طويلا ، تزيدت من فهمها
وثرانها ما وجدت الى ذلك سبيلا .

ولكنه كان اتصالا غريبا لم ينزل أبدا
عن مكان الحب النقي البريء .
فقد أبا الاثنان أن يتلاقيا ، اكتفيا ،

وبا للعجب ، بالتراسل .
ومع ذلك ترك فيه هذا الاتصال
بغير التصاق جدوة لا تعرف قصدا ، ولا
امتدالا .

هذا هو بيتر اليتشن تشايكونفسكى
الذى ولد منذ مائة وخمسين عاما الا قليلا
« ٧ - ٥ - ١٨٤٠ » .

فرانكو زيفير بللى تقديمه تحت سقف
الهرم منذ سنوات . وهذا العرض الجديد
هو بداية لعشرة عروض للاوبرا سستتم
في أوروبا وبعض العواصم العالمية .
يقوم بدور الملك رمسيس الثاني المطرب
الاوبرالى المعروف بلاثيدو دومينجوس
الذى قام أخيرا بدور « عطيل » في الفيلم
الذى عرض في مهرجان كان في العاصم
الماضي . وقد تكلف العرض عشرة ملايين
دولار ويشترك فيه ٥٥ فنانا وتقنيا .

تقول المجلة أن فوزى متولى قد واجه
عدة مشاكل لانتاج أوبرا عابدة منها
انه عندما عرضها على المسؤولين في مصر
اكتشف انهم يودون انتاج « عابدة » أخرى
بجوار الاهرام باللغة العربية . أما
المشكلة الثانية فهي توفير كم كبير من
الفنانين ليؤدوا ادوار النوبيين في العرض .
ثم حجز القى غرفة في مدينة الاقصر .
« لا يمكن أن نبيع التذاكر دون أن نبيع
الاسرة » . كما ان العرض سيبدأ في
ساعة متأخرة بدلا من الساعة السابعة
والنصف وذلك بسبب حلول شهر رمضان
المعظم . وتقول لويوان أن المشرفين
على العرض يبتغون أن تكون ايام العرض
صحوة خالية من رياح الخماسين المتربة



تشايكوفسكى

العالم في سطور



وسيرته ، كما هي مدونة في الموسوعات والدراسات ، لم تكن هذه الارملة المثقفة تعرف من امرها سوى ما تسلل بين حين وحين فيما كتبه هو عن وقائع حياته في رسائله اليها .

لقد كان ابنا لمهندس ، طالبا لعلم القانون ، أعدته عائلته اعدادا يؤهله لشغل احدى الوظائف الحكومية ، لولا انه لم يلبث أن تعلق بحب الموسيقى ، بل - قل - جن بها جنونا - فكان ان درسها بكونسرفاتوار موسكو على يد « روبنشتين » عازف البيانو الشهير .

وها هو ذا الان في السادسة والثلاثين من العمر « تالها في بحر الصوت » بغير مرفأ آمن على مدى البصر » .

وما أن سمعت الارملة الخيرة موسيقاه النبيلة (افتتاحية « العاصفة » معدلة لتلعب على البيانو) ، حتى رجته في رسائلها الاولى أن يستمر في الابداع ، وفرت له بمالها القدر اللازم لذلك من الامن والامان .

وتمر الايام والسنوات تحت رعايتها حافله بجلائل الاعمال الموسيقية ، تأتي لصاحبها بالشهرة والمال .

فمن بعد اتصال المعرفة بينهما ابدع سيمفونيته الرابعة (١٨٧٧) التي اقامها كما سيمفونية « بيتهوفن » الخامسة على موسيقى ذات قصة تحكى مأساه الانسان ، عجزه في مواجهة القدر العاوي الذي يقف لاستمرار سعادته بالمرصاد .

وقريبا من بداية الثمانينيات فاجأ تشايكوفسكى « قيينا » ومن بعدها « لندن » بكونشرتو الكمان الذي اشتد النقاد النمساوي « ادوارد هانسليك » في هجائه له بفاحش القول « موسيقاه تبعث برائحة نتن الى الاذن » ، وذلك بسبب انحيازه

بغير عقل لكل ما هو المانى « براهمز » ، ضد كل ما هو سلافى .

والان ، ويا لسخرية الاقدار من النقاد ، فما ان يعزف هذا الكونشرتو دو الرين والانين ، حتى يتزود المنصت المتسدد لرحلته المرهقه مع الايام ، فاذا بالتوازن المفقود يعود ، واذا بالحياة حلوة مشرفة من جديد .

وبشم اشتطاط البعض في كراهية تشايكوفسكى والاساءة الى اعماله ، ظل يدع من روائع النغم ما لا سبيل لذكره الا على سبيل المثال كالسيمفونية الخامسة ، وأوبرا « ملكة البستوني » وافتتاحية « هاملت » فضلا عن الباليهات الثلاثة الشهيرة « بحيرة البجع » و « الحسناء النائمة » و « كسارة البندق » .

وفجأة ، ومن حيث لا ينتظر جاءته ضربة قاتلة ، رسالة من صديقة العمر الارملة « فون مك » تنهى فيها لاسباب ، أوهى من خيط العنكبوت ، ما كان بينهما من وصال دام اربعة عشر عاما أو يزيد . ومنع هذه الرسالة الاخيرة ، حاجت شجون « تشايكوفسكى » ، طفق يتغنى قصته المشجية ، يرسلها خلال أنغام سيمفونيته السادسة والاخيرة المعروفة بالحزينة ، وملا الحانها اليتيمة ، حتى انهمأ قبل أيام من موته بالكوليرا

منتحرا في بعض الروايات (١٨٩٣/١١/٦) وما أن انقضى عام أو بعض عام على سكوت القيثارة الحزينة ، الا وكان الموت قد غلب ملهتها الارملة « فون مك » .
وهنا ، قد يكون من المفيد ترداد ما قاله الشاعر « جوت » في بعض كتبه :
« ان القلب الانساني كبير يسع كل شيء ، وضعيف يحطمه أيسر شيء » .

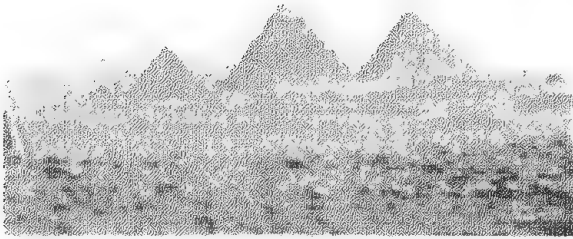


لغز

بناء الاهرام : معلومات جديدة تؤكد انهم لم يتولوا عبيدا

● كان من الشائع المتواتر حتى وقت قريب أن الاهرامات الفرعونية قد بنيت بأيدي آلاف مؤلفة من العبيد المسخرين الذين أرغموا قسرا على حمل وجـر كتل الحجارة الضخمة التي بنيت بها تلك المقابر الكبيرة ، وهم يشنون ويتحركون في طوابير طويلة تحت لهيب السياط .
لكن جاءت الآن عالمة الآثار الانجليزية « روزالى ديفيد » لتقول ان الامر لم يكن بالضرورة هكذا ، فهي تعتقد أن القوى العاملة التي بنت الاهرام كانت تتكون من حرفيين مستقلين ينتمون ، كما تؤكد ، للطبقة المتوسطة .

لقد قامت روزالى ديفيد وهي عالمة آثار في متحف مانشستر في بريطانيا بإعادة تحليل المصنفات الفنية التي عُثر عليها عالم الآثار البريطاني فلندرز بترى في مدينة « كاهون » المصرية عام ١٨٨٧ .
وكاهون هذه مدينة ملكية مسورة تضم آلاف الحرفيين الذين كانوا يسهمون في بناء مقبرة الفرعون « سيوسستريس » واشتملت الآثار التي جمعها بترى منها على وثائق قانونية وعقود توريث تثبت كلها أن السكان الذين عاشوا في هذه



المدينة لم يكونوا عبيدا بالمرة ، ولكنهم كانوا يعيشون في مجموعات أسرية كبيرة مترابطة .

ولذكر روزالى ديفيد أن إحدى البرديات التي عُثر عليها بترى في منطقة الاهرام هذه يوجد بينها ما يدل على أنه كانت هناك صراعات حول العمل ، وأن أحد هؤلاء الحرفيين كان يخطط للقيام بأضراب ، هذا بالإضافة إلى أن روزالى تؤكد على أن مجموعة كبيرة من جثث الاطفال التي وجدت مدفونة في تلك المدينة فيما بين الاسوار والقصر الملكي قد تفرقت في متاحف العالم منذ اكتشافها في القرن الماضي .

وتحاول روزالى ديفيد الآن أن تعثر على جثث هؤلاء الاطفال لتقوم بفحصهم فحفا طبيا حديثا لعلمها تتوصل إلى معلومات جديدة عن غذاء المصريين القدماء وأمراضهم .. ويقول في هذا الصدد أن هذا العمل يتطلب جهدا أشبه بذلك الذي يقوم به رجال المباحث وهم يحققون الحوادث ، وعليها أن تحقق تلك الأدلة القديمة المتسائلة باستخدام التقنيات العلمية المتقدمة للوصول إلى حقائق جديدة .

مناسبة ذكره الرابعة

جدل الماضي والحاضر في تجربة الشاعر

أمل دنقل

بقلم : أمجد ريان

في لحظة تجسد مفترقا شعريا اهلهما لان تتقدم الى الصفوف الاولى شهرة وترديدا بين الناس .

وكانت تلك اللحظة ايضا هي التي استقرت فيها ملايح قصيدة الشعر الحر الى الدرجة التي أصتحت تجتسر فيها نفسها ، وتكرر معطياتها ، غير قادرة على التمييز عن ظروف واقع اجتماعي ينمو ، وأصبح طقس قصائد السياب - عبد الصور - حجازي هو النموذج او المثال الذي يحتلده الشعراء ليعبدوا إنتاجه بلا قدرة على الاضافة او التطوير مما يتنافى أصلا مع روح الابداع الشعري التي ينبغي ان تظل خلاقة ، وأن تتجاوز نفسها يوما بعد يوم ، حتى سقطت حركة الشعر الحر في النمطية من جديد ولم تعد قادرة على ان تقدم مستوى القرايين لتمايلها المقدسة كل يوم ، حتى ان مجلة « الشعر » في الستينيات

لم تقدم في معظم ما نشرت تقريبا سوى تنويعات باهتة على المذاهب الاولى لقصيدة الشعر الحر في الخمسينيات .

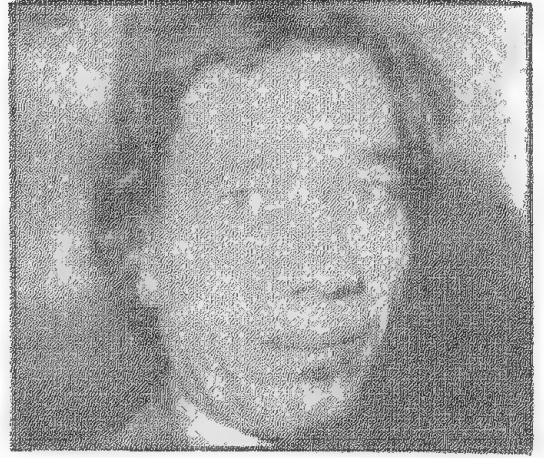
ثم تاتي تجربة الشاعر أمل دنقل الى جوار تجارب اخرى لشعراء من مثل محمد عفيفي مطر وسعدى يوسف ومحمود

تجربة الشاعر أمل دنقل (١٩٤٠ - ١٩٨٥) هي واحدة من اكثر التجارب الشعرية التي نجحت في تحقيق ثعائية وانتشار بقطاعات عريضة من الناس في مصر والوطن العربي . لقد قدر لهذه التجربة ان تجيء في مرحلة اجتماعية خاصة تازم فيها الواقع العربي بمسدد انتكاسة ١٩٦٧ الاليمة وماجرته من أهوال على حياتنا ، كان لنا ان نعيد النظر في بحثنا عن معنى وجودنا ، عن هويتنا وبدانا نطرح أسئلة جلدية تمس حياتنا وفكرنا ومعنى المستقبل في مسيرتنا العقلية والحضارية

جاءت تجربة الشاعر أمل دنقل لتكون تعبيرا ثنيا صادقا عن ريب الفعل الاجتماعي والفكري ازاء الهزيمة ، ومن هنا كان انتشارها الواسع لما تفيض به من تلقائية متمردة مليئة بالنقا وحرارة المشاعر .

ان اهم واخطر قضية يمكن ان تطرحها تجربة الشاعر أمل دنقل هي قضية العلاقة بين الابدولوجيا والفن ، العلاقة بين الالتزام الفكري والسياسي من جهة والتميم الابداعي من ذلك الالتزام من جهة اخرى . جاءت قصيدة أمل دنقل

الرائى الذى قدمه الشاعر امل دنقل من خلال الحوارات النقدية والفكرية التى اجريت معه فى نفس الفترة لكى نعرف الى اى حد قد اختلفت مما كانت تقدمه الحوارات السابقة معه والتى كانت قد تناولت الرؤية الشعرية من خلال منظورات اقل عمقا واقل قدرة على تصور كيفيات تكون العلاقة بين الفكرة الملتزمة ، ومعطيات صياغتها الجمالية ومن الفضائل التى قدمتها تجسرية دنقل الشعرية ، الانتقال الجريء الذى من الغنائية الى الدرامية ان صح التعبير ومن السرد البسيط الذى لا يشى الا بانفعال الشاعر بما يجيش بصدرة من احساس الى البناء الذى يتصف بكثرة البنائية وفطالو مستوياتها المتباينة .



امل دنقل

دويش وغيرهم ، تاتى فى تلك اللحظة الشعرية بعينها لكى تلقى بحجر فى ذلك السكون الذى يعوى - كما عبر احد النقاد وتتلد - جاءت تجربة دنقل لتبلور فكرة الرفض من خلال روح شعرية جديدة ، فتتحرر من كلاسيكية الشعر الحر التى اصبحت صارمة ومقتنسة بشكل نهائى ، وتمثل بذلك التحسر لحظة مضيئة فى تاريخ الشعر المعصرى والعربى ، بامتداد سفدين من الزمان حيث انفتح مجال جديد للتجريب فى حدود الظروف الفكرية والجمالية حينذاك .

● جهد ابداعى مميز

ولقد اعطت تجربة امل دنقل فى مرحلتها الاخيرة مذاقا مختلفا عما قدمته تجربته فى المرحلة الاولى ، وعبرت القصائد عن جهد ابداعى بطل من داخل تصور اكثر خبرة ونضجا وايمسسانا باهمية العمل المدروس المنظم الذى يشارك فى صنع القصيدة الى جسوار المعطيات الانفعالية واللاواعية الاخرى . بحيث يشكل العمل فى النهاية كلا متجادلا بين معطياته جميعا . كما نستطيع ان نتابع الطرح النظرى

ولقد كانت التجربة الشعرية عند دنقل من افضل التجارب الشعرية العربية التى عبرت بشكل مباشر وحميم عن النكسة والهزيمة المرة التى منى بها الانسان العربى على كافة المستويات ، من حيث ان التجارب الشعرية الاخرى قد ارتمت فى الاحزان والفياع والنشنت وهبرت عن موقفها من خلال اداة فنية لا تقل ارتدادا ، او ارتفعت فى النظم المباشر والفج للانجاز الاربى المعاصر فى اشكاله المفتربة والعشبة التى لاعلاقة لها بواقعنا كتوع من الهروب او انقاص الحلول السريمة المتفانة ، فبسم المجدبة ..

جاءت تجربة امل دنقل ذلك الوهم الفنى الخاص الممتلىء بشموخ الانسان وصلابته وقدرته على الصمود التحقق والاضالة .

ولعل ذلك الهم الكبير الذى عكفت قصيدة امل دنقل على بلوونه ، وهو هم التعبير عن صمود الانسان العربى فى مواجهة محنته التاريخية ، ذلك الهم هو الذى دفع بالتجربة الى ان تكون اكثر ميلا الى المباشرة والى تسييد المضمون

أمل دنقل

العربي الفخم الرصين واللفظ الجزل
القوى ولكنه لا يخلو من ملامح الذات
الشاعرة بكل مالدنيا من احساس
بالتفوق والطموح ، وتعمل تجربة الشاعر
أمل دنقل داخل هذا الاطار على رصد
التناقض في الكون والانسان والتسارع
وتأخذ من احداث الواقع السياسي
مجالا مباشرا للعمل الشعري مما يعطي
القصائد حيوية المتابعة الانية ومن هنا
جاءت خصوصية التجربة

● تجربة شعرية فريدة

نستطيع ان نلمس اجواء النكسة
الكثيية في قصيدة « البكاء بين يدي
زرقاء اليمامة » في ديوانه الاول كذلك
يتضح موقفه السياسي من كافة الشئون
والاحداث الجارية ، ببساطة جديدة
بين ثابا سطور القصيدة في معظم
انتاجه الشعري .

هذا ونستطيع ان نتابع حدين كبيرين
في تجربة الشاعر : - روح الواقع
السياسي من جهة ، وراث الامة الفريق
من جهة اخرى وهما حدان متفاعلان
يسمان التجربة بمذاق أمل الخاص ، انه
التوازن بين حاضر يعاني ، وماض تليد
وبالتالي فقد اعتمدت التجربة لغة
شعرية مستفيدة من التراث العربي
والاسلامي من ناحية وتجسد الهم الاجتماعي
والفكري والسياسي من ناحية اخرى ،
ذلك هو نهجها الذي انتهجه بامتداد
وحلتها .

واذا كان الاق الترائي قد اعطى رموزه
الغنية : قطر الندى - زرقاء اليمامة -
المتنبى - حرب البسوس - صلاح الدين
الايوبي .. الخ ، فان الاق المصائر
سيطر الهموم اليومية للانسان لصادي
سيطر معطيات واقعنا المعاشية ،
ولنتابع ذلك المقطع الذي هو لوحدة
للحظة قد يعيشها اي انسان بسيط
تتق فوق الالة الكاتبة القديمة وعندما
وعندما ترفع رأسها الجميل في التراق
الصلحتين

في احيان كثيرة على حساب التشكيل
الجمالي ، كما دفع الهم الكبير للتجربة
بالقصيدة الدنقلية في احيان كثيرة الى
ان تصبح ذات ملامح ثابتة داخل مجموعة
من الخبرات الجمالية التي لا تتغير .

لقد هرلت تجربة الشاعر أمل دنقل
بعدة ملامح وطرائق فنية تكاد تمسوه
بشكل قاطع وتميز اضافته الفنية ،
وتصبح مثل البصمة التي يتركها
الفنان الصادق دائما ، ولعل أبرز هذه
اللامح بشكل هام محاولته الدؤوب
في أن ينتقل بالقصيدة العربية
من طور الغنائية البسيطة الى ما شبه
البناء اللوامي وتداخل الاصوات المتعددة
من خلال حوار يحيل بعض القصائد
الى ما يشبه مسرحية قصيرة ، وكسان
لهذا الشكل فائدته التي تجسدت في
امكانية توسعة الفضاء الشعري وتقديم
المزيد من الاضافات البنائية الكليية
والتفصيلية .. وقصيدة ابلول في ديوانه
الاول « البكاء بين يدي زرقاء اليمامة »
توضح تلك المسألة حيث نتصرف على
صوتين في نفس السطر الشعري .

والتركيبة اللغوية في شعر أمل دنقل
وطبيعة الجملة الشعرية ستفقيان دائما
الى ما يشبه تركيز الحكمة وكشافتها ،
بالمعنى الذي قد نجده عند المتنبي في
معظم أبيات شعره ، وهنا سيختلف
الامر من معنى الحكمة التي قد نجدها
في نهاية القصيدة الجاهلية على سبيل
المثال ، والتي ينبغي أن تنتهي اليها
القصيدة كمحصلة لرحلتها بين الاطلال
فمثال المتنبي اقرب من حيث انه يخص
ذلك الشوق الى المجد الذي مضى ،
واعترار بالنفس ، والتزام بالجسرس

تراه في مكانه المختار .. في نهاية
الغرفة

يرشح من فتجانه مرشقة
يرجع عينيه على المنحدر الثلجي ، شي
الزلاقي الناهدين

« .. عينيه هاتين اللتين
تفصل آثارهما عن جسمها - قبيل ان
تنام - مرتين ! »

وعندما ترشقه بنظرة كظيمة
فيسترد لحظة عينيه : يتسسم في
نعومة .

وهي تشد ثوبها القصير فوق الركبتين .
في آخر الأسبوع

كان يعد ضاحكا - استنائها - في
كتفيه
لقرصت آذنية ..

وهي تدس نفسها بين ذراعيه .. وتشكو
الجوع
ديوان البكاء بين يدي زرقاء اليمامة

قصيدة : يوميات كهل صغير السن
وهكذا تصق التجربة التفاصيل العادية
للحياة وحتى لغة الحديث اليومي المادية

ومن ثم سيتضح بالتدريج ذلك البناء
المتناقض للانسان والاشياء
وكما التقطت اللفظة نكهة التراث

ودخلتها في صياغة التجربة فانها ستمتد
البعد الموسيقى لنفس الروح التراثية
تلك ، فبحر الرجز بكل تفريماته وتجسيماته

سينتشر ليملأ معظم التجربة ، وإذا
كان بعض النقاد قد اعتبروا ان ذلك
البحر من أكثر البحور الشعرية اقترابا

من لغة البشر في قوتها وفي المامها بالعيني
من اشياء الحياة وأكثر البحور قدرة
على نقل مشاعر الوجدان بشكل مباشر

وممتلئ بالقدرة على التفسير السريع
للشحنة الانفعالية ، فهو الذي يعطي
خطوات الركب العسكري الرتيبة في

العصر القديم وكذلك يعطي موسيقى
النشيد أو المارش في العصر الحديث ،
فسوف يكون أكثر البحور قدرة على
التعبير من تجربة أمل دنقل .

ان الطيبة الخاصة لموسيقى شمس
دنقل هي أحد الملامح الرئيسية

لتجربته أيضا ومن أكثر الملامح
الفاصلة فيها ، فهو يستخدم مطبوعات
موسيقية متميزة ، كالتقطيع الموسيقي

المفاجيء من خلال حركة السكون « ه »
او في التقابل الموسيقي الهندسي
الذي تتساوى فيه القيم

الموسيقية من حيث الطول بين جملتين
متناليتين ، وهذان الاسلوبان يشكلان
وسيلتين يعتمدهما الشاعر ضمن

الوسائل التي يحاول بها الشاعر ان يحافظ
على بعض القيم الموسيقية المستخلصة
من عمود الشعر العربي التقليدي بحيث

تتري طعم حدائته وتفجره الشاعري في
نفس الوقت :
دلت الساعة المتعبة

دلفت امه الطيبة
عينها
« دلفته كموب البنادق في المركبة ! »

دلت الساعة المتعبة
نهفت ، نسقت مكتبة
صفحته يد ..

— ادخلته يد الله في التجربة «
الكفكة الحجرية : ديوان المهد الآتي
وكذلك نظام التقفية الخاص جدا في

جميع شعر أمل دنقل ، والقافية عنده
تجسد الجانب الروحي العميق السذي
يتجزر في التجربة اتيا من أعماق التاريخ

الشعري العربي ، وهي تنفجر بشكل
زوج أو زوجين من القوافي تتناثر بشكل
مخفف بامتداد القصيدة وتتميز بتنوعها

أو بجوانبها وبأنها متنوعة ومصسكة
وفي النموذجين السابقين تعرفنا على
القافية « الهاء » الساكنة بامتداد المقطع

وفي النموذج التالي سنتعرف على
ازواج القوافي المتنوعة : « المحاذرة -
بالمفادرة » « الشطرين - الانزير » .

أسمع تملأها المفادرة
حتى حفيف ثوبها ، وهي تدور في مكانها
.. تهم بالمفادرة !

أمل دنقل

ديومان ، وهى أن دخلت

تساءلت بقطعة التطريز ..

بالنظر للعابر من شبابها الى : لا فرغ
« يوميات : ديوان البكاء بين يدي
زرقاء »

وبناء القصيدة يمتلك طبيعته الخاصة
فالقصيدة بشكل عام متوسطة الطول
وهذا الحجم الثابت للمعالجة الشعرية
يتسق لملا مع تجربة دنقل ، لان القصيدة
التفسيرية لن تسعف رؤياه المتلثة
المشحونة بمعطياتها الكثيرة ، كما ان
القصيدة الطويلة ، المفرطة في طولها
تطلب احتشادا قويا محصيا تدخل
اجناسا ابدهنى التخطيطى الشمولى
لعناصر البناء المعقدة والمسنديات
الكبرى مما لا تجد تجربة أمل له صبر
لذات السبب ، فالتجربة الدنقلية تريد
ان تقول بسرعة ، وان تفرغ شحنتها
مباشرة . واستخدام : لعود عند أمل
يعطى دفعة درامية قوية ايضا . ويفدى
تلك الدوامية استخدامه للعكابة ورصد
جزئيات الاساطير والحكايات العربية
القديمة .

ومن اهم العناصر البنائية التفصيلية
التي يستخدمها الشاعر هو القنصاع
القرائى ، وفائدة القنصاع فى الشعر
بشكل عام انه يزيل او يخفف من حمدة
الذات وتجردما ، فيأتى القنصاع ليخفف
من سطوة استيلائها على جسد القصيدة
ولكن القنصاع لا يلقى الذات نهائيا ،
فهو مجرد وسيط ذكى ، وبخامسة
عندما يكون الطرف الفسدى شخصية
من ترائنا وتعبير عن خصائص وظلروف
واقعا المعاصرة وتوجهاته الفكرية
والعقائدية ، نستطيع ان نتابع فى قصيدة

الشاعر اعداا وشخصيات من تاريخنا
الادبى والسياسى والتاريخى : عنبرة -
ابو نواس - قطر الندى - زرقاء اليمامة
- صلاح الدين : -

ما تزال مواظب الخصيان باشمم
الجالسين على الحراب

وأراك .. و « ابن سلول » بين المؤمنين

بوجهه القرصى

يسرى بالوقعة فيك

والانصار واجمة

وكل لريش واجمة

فمن يهديه للرأى الصواب

ملثما يظفو .

قد شوهته النار ؟

هل يصلح المطار

ما أفسد النقط

لم يبق من شئ يقال

يا أرضى :

هل يلد الرجال

قصيدة الأرض والجرح الذى لا يفتح

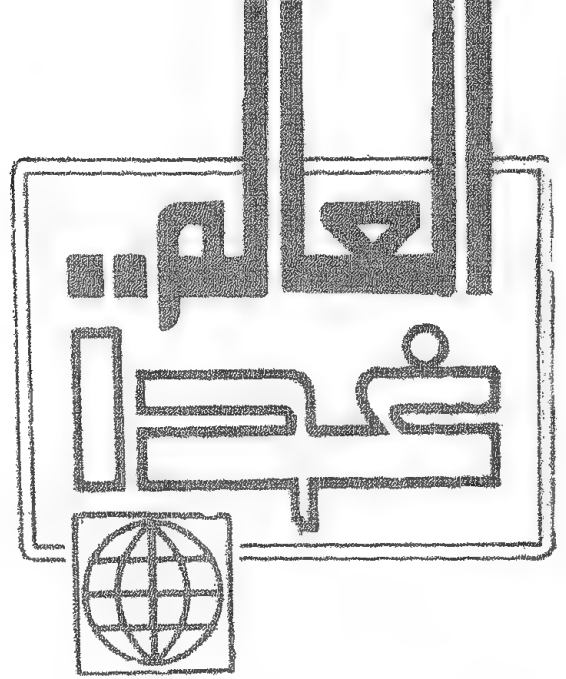
- البكاء بين يدي زرقاء اليمامة «

صدر للشاعر

- ١ - المسكاة بين يدي زرقاء اليمامة ١٩٦٩
- ٢ - تعليق على ما حدث ١٩٧١
- ٣ - مقتل القمر ١٩٧٤
- ٤ - العهد الآتى ١٩٧٥
- ٥ - مقتل كليب - الوصايا العشر ١٩٧٦
- ٦ - احسانديت فى قسرة مفاة ١٩٧٩
- ٧ - أوراق القرفة « ٨ » ١٩٨٣
- ٨ - الانتمال الكاملة ... دار روز اليوسف ١٩٨٥



السيدة سوزان مبارك



● مجلس عربي للطفولة والتنمية

الطفولة ورعاية الامومه في الدول العربية من اهم البرامج الاستراتيجية وبالذات في البلدان التي تواجه اشكالية تحويل الثروة البشرية من عبء يهلك القوى الى سلاح استراتيجي للتقدم .

وسيقوم المجلس بدراسة احوال الطفل العربي من خلال رؤية تنموية متكاملة يجرى على اساسها تحديد الحاجات الاساسية ووضع اولويات العمل . هذا كما سيهتم المجلس بمواجهة الظروف الطارئة والاستثنائية التي يمكن ان يتعرض لها الاطفال في العرب ، وبالذات مع وجود مليون طفل عربي في لبنان والمخيمات والعراق والسودان يعانون من المجاعة والامراض ..

● نسجوم في بقعة الشعر والحناء

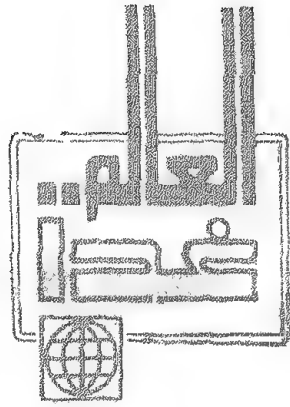
صبغة الشعر من العادات المنتشرة في جميع أنحاء العالم ، التي ظلت قرونا طويلة بين العادات البريئة ، المحببة الى قلوب النساء . لكن سيدتين توفيتا أخيراً في إحدى مستشفيات بلغاسيت وضمننا علامات استفهام كبيرة حصول براءة هذه العادة ..

ومع ان السيدتين توفيتا نتيجة لتلف اصصاب الكلى فان دراسة حالتيهما بدت أنهما كانتا من المغمات بضغ شعرهما ، بصفة تعتسوي على مركب

شهدت عمان عاصمة الاردن الاجتماع التاميمي لـ « المجلس العربي للطفولة والتنمية » ، الذي ترأسه الامير طلال ابن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والامير الحسن ولي عهد الاردن ، وحضرته سوزان مبارك والملكة نور وحرم الصديق الهندي ، واختار الاجتماع القاهرة مقراً للمجلس والامير طلال رئيساً له .

والمجلس مؤسسة طوعية اعتمت مسارية مستقلة تهدف الى تطوير اوضاع الطفل العربي وبناء شخصيته وناكيد هويته واصالته العربية الاسلامية وتقديم دعمه الروحية وقدراته العلمية وعلمسكاته الابداعية . وتهيئته للمشاركة الفعالة في صياغة مستقبل مجتمعه وفي المشروع الحضاري لاهته

ويجىء المجلس كمحاولة لبسولة الانشطة العربية في ميدان الطفولة بعد ان خرج بهيئتها الى الافاق الدولية ، مثل برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ، الذي يقسمون بنشاط دولي ويقدم منحاً لا تزد الى ١٤ منظمة دولية ترعى الطفولة والامومه . ولتطلق هذه المحاولة من اعتبارات تنمية



المسام للمادة الموجودة في صفة الشعر ،
الذي نشرته المجلة الطبية البريطانية
سوف يساعد على التنبيه لأي حوادث
تسبب بالصيغة قد تعرض للأطباء ، مما
يساهم في حسم الجدل القائم في هذا
المصدد ..

ومن الجدير بالذكر أن عام ١٩٨٢
شهد تسبب ٢٠ امرأة أفريقيه و من
السودان « نتيجة استخدامهن مرلب
بارافينيلين دايمان مضافا إلى الحناء ،
لتثبيت لونها على الجلد .. وخلال
ساعات قليلة أصيبت النسوة بأعراض
استسقاء شديدة في الوجه والعنق
والشعب الهوائية . وأمكن علاج بعضهن
عن طريق الاستعاضة بالكلبي الصغابة
بدلا من كلاهن المعطبة بينما فشل الأطباء
في اقتصاد من أصيبت كلاهن بالتليف
التام ...

وفي مواجهة التسممات الكشيرة
المثارة ينصح صناع صبغات الشعر
الزبائن الذين يستخدمون صبغاتهم
للحرة الأولى بتجسربة الصبغة على
مساحة صغيرة من البشرة للتأكد من عدم
تسببها في الحساسية ، هذا كما ينصح
الأطباء بعدم المبالغة في استخدام هذه
الصبغات وتجنبها قدر الإمكان ..

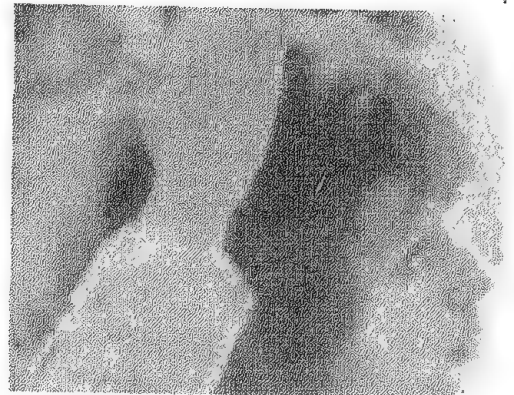
● النساء ورائحة الرجال

المعروف أن الحشرات وبعض الثدييات
تتفاهم بروائح بعض الكيماويات الطيارة
« الفينومونات » ، إذ يتعرف أفرادها
على ذويهم وأصدقائهم وأحبابهم ، لما
يتبادلون رسائل الحب والضيق ، بل
والإنداد تحديرا من المخاطر ، من خلال
هذه الروائح ...

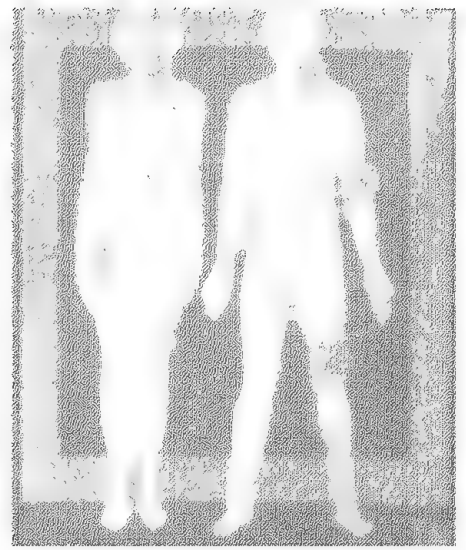
ومنذ القدم توجد دلائل تشير إلى
انبعاث مثل هذه الروائح من الإنسان
« ما يمكن الكلب من اقتفاء أثره مثلا »
لكن الدور الذي قد تلعبه - الروائح -

بارافينيلين دايمان . ولما كانت دراسة
سابقة قد أدت أن محاولات الانتحار
التي تتم بمواد تحوي مركبي بارافينيلين
دايمان يصحبها نوع من التلف الخلوي
الذي يصيب الكلبي ، فقد مال الأطباء
في بلغاست إلى الظن بأن التعرض الطويل
الامد لهذا المركب في صيغة الشعر هو
الذي تسبب في تلف كلبي السيدتين
المتوفيتين ..

وعلى الرغم من أن العلاقة بين المركب
المذكور و الذي يستخدم بهدف تثبيت
معظم صبغات الشعر و بين تلف الكلبي
لم تتأكد بشكل نهائي بعد ، وعلى
الرغم من أن التلف الذي تعرضت له
فليتا السيدتين المتوفيتين قد يكون ناجما
عن حساسية خاصة لا يمكن القياس عليها
لتسببها ، وعلى الرغم من أن دائرة
معارف السموم البريطانية لا تنطبق إلى
أي أثر سام لاستخدام المركب المذكور
استخداما ظاهريا .. على الرغم من كل
ذلك فإن التقرير الطبي حول الشائير



ويرى الخبراء أن التجار سينكون على انتساج سلمهم بالرغم من أن «روائع» الرجال والنساء تعوى مايقرب من ٢٠٠ مركب كيمائى لم يجر تصنيفها بعد ، مما يجعل مثل هذه السلع غير ذات موضوع لخمس سنوات مقبله على الاقل ..



● هل ينقل البعوض الايدز ؟

مند قائد أن الاصابه بمرض الايدز تتم عن طريق وصول فيروسه الى دم الانسان ، بأى سبيل من السبيل اقلق العلماء ، والمطلعين بوجه عام ، أسئلة تدور حول امكانيه انتقال الفيروس عن طريق لسعات البعوض .

لكن الابحاث التى اجريت تشير الى أن البعوض لاينقل فيروس المرض . وقد قائد ذلك عند دراسة الفئات العمرية التى ينتشر بينها المرض فى أفريقيا ، اذ ثبت أنه يسود بين الفئات من ١٥ الى ٦٠ سنة، وهى مرحلة النشاط الجنسي للانسان . ولو كان البعوض ينقل المرض لانتشر بين جميع الفئات العمرية ..

وبصدد البحث عن الاسباب التى تفسر انتقال فيروس الايدز بأبرة الحقن وعدم انتفاه بلسعات البعوض رجح الدارسون أن تكون ميكانيكية اللسعات هى السبب ذلك أن البعوضة تمتص جزءا من دم المريض ينتقل مباشرة الى جهازها الهضمي . وحين تعود البعوضة لللسع انسان اخر لاتبث أى جزء من الدم السابق . هذا كما رجحوا أن كشافه فيروس فى دم المريض قليلة جدا « مقارنة بفيروس الالتهاب الكبدى مثله »

ولانقصر نتائج نقل فيروس الايدز السلبية على البعض وحده اذ ثبت أن الحشرات الاخرى « فالبق مثله » لانساعدا على نقل الفيروس ..

فى التفاهم بين البشر ظل منطقة مجهولة حتى وقت قريب ..

وفى عدد من الدراسات التى اجريت بهدف الكشف عن التأثير الفسيولوجي للعلاقة الزوجية على وظائف المرأة الاخصائية تاكد أن من يمارس هذه العلاقة بانتظام يخاصمن مشاكل الانخصاب ، كما يتمتن بانتظام الدورة الشهرية ، ويجتزئ مرحلة توقفها بيسر . ولكن واحدة من نتائج هذه الدراسات وضعت امام العلماء علامة استفهام كبيرة ، اذتبين أن مجرد وجود الزوجين معا ، حتى دون ممارسة العلاقة الزوجية ، له نفس التأثير على انتظام الوظائف الاخصائية .

ودفع ذلك عددا من الباحثين الامريكيين فى مجال سلوكيات الغدد الصماء والكيمياء العضوية الى التفكير فى دراسة تأثير خلاصات روائح الرجال عن النساء وخلصوا الى أهمية رائحة الرجل لعمل الوظائف الاخصائية فى المرأة على نحو طبيعى ..

المهم أن المهتمين بالتجارة مرمسان ماثلعوا الفكرة وسعوا الى صنع روائح و«ريعات» و«سبراى» تحتسوى على روائح الرجسسال بدعوى تأثيرها على احوال النساء ودرجة انتماشهن . وبالفعل سجلت بعض المؤسسات الامريكية براءات اختراع حول عدد من الفيرومونات واشتتري البسبابيون حقوق البحث والتسويق الخاصة بالمنتجات المصنعة من « الفيرومونات » .

دراسة الهلال

قصة ديون مصر الخارجية
من عصر محمد على إلى اليوم



عصر الاحتلال

أول اقتصاد المصري في خدمة الدائنين

بقلم : د. جلال أمين

إذا كنا قد وصفنا عهد محمد علي بأنه كان عهد التنمية بلا ديون ، فإن من الممكن وصف عهد سعيد واسماعيل بأنه كان عصر الديون بلا تنمية . حقا لقد شهد الاقتصاد المصري نموًا لا يستهان به في عصر اسماعيل ، ولكننا إذا اعتبرنا التغير في بنية الاقتصاد وفي هيكل الجهاز الإنتاجي شرطًا ((للتنمية)) ، تميزنا لها عن مجرد النمو ، فإننا لا نبعد عن الحقيقة إذا قلنا أن عصر اسماعيل كان بالفعل ، كما كان عصر سعيد ، عصرًا تورطت فيه مصر في الديون دون تنمية . وقد ذكرنا أن شيئًا شبيهًا جدًا بذلك قد عاينته مصر بعد مائة عام من عصر اسماعيل ، حيث اقترنت السبعينيات من القرن الحالي بالتورط في الديون ، مع النمو السريع في الدخل ، دون أن يحدث أي تقدم يذكر في هيكل الجهاز الإنتاجي بل مع تدهور ملحوظ فيه ، كما سنبين تفصيلًا فيما بعد .

المصادرة في ١٨٩٨ قولا للورد كرومر
يبرر فيه بناء خزان أسوان بنفس الاعتبار ،
وهو توليد الإيرادات الكافية لخدمة
الديون .

ان من الخطأ الظن بأن مصر لم تشهد
خلال الثلاثين عاما الاولى للاحتلال
البريطاني نمو اقتصاديا يستحق الذكر ،
فالعكس بالقيبط هو الصحيح . لا يتوافر
لدينا بالطبع أحصاءات عن نمو الدخل
الفومي أو الناتج القومي الاجمالي خلال
هذه الفترة ، ولكن عددا من المؤشرات
الآخري يدل على نمو الاقتصاد بمعدلات لم
تعرف مصر مثلها منذ عصر محمد علي ولم
تعرف مصر مثلها منذ ذلك الحين وحتى اليوم .
كان محور الاقتصاد المصري بالطبع هو
الزراعة ، وإذا كانت المساحة المزروعة لم
تزد بأكثر من نحو ١٠٪ طوال تلك العقود
الثلاثة ، فإن المساحة المصدرة زادت
خلالها بنحو ٦٠٪ (١٨٧٧ - ١٩١٣) ،
وزاد إنتاج القطن بنحو ثلاثة أضعاف وقيدة
صادرات القطن بنحو أربعة أمثال نتيجة
زيادة إنتاجه وارتفاع أسعاره معا .
ولكن هذه الزيادة الكبيرة في الدخل لم
تقترن بأي تغير يذكر في بنیان الاقتصاد
المصري ، أو بزيادة درجة التنوع والتوازن
بين مختلف عناصر الدخل . ذلك أنه لم
يكن يشعور في إدارة اقتصادية تستهدف
بدرجة أساسية توليد مصادر النقد الأجنبي
تكفي لخدمة الديون أن تعطي الأولوية
للإنتاج للسوق المحلية بالمقارنة بالإنتاج
للتصدير ، أو أن تسمح « بتبديد » النقد
الأجنبي في تنمية صناعات جديدة لا تجلب
موارد جديدة للدولة إلا في المدى الطويل .
وهكذا انحصرت الاستثمارات الموجهة إلى
قطاعي الزراعة والبنية الأساسية فيما
يخدم صادرات القطن ، وانحصر النمو
الصناعي في تلك الصناعات التي تمتنع
بحماية طبيعية ، مثل حسلج وكبس التي
وصناعات أزيوت والاسمنت والبيرة ،
بالإضافة إلى صناعة السجائر التي كانت
تعتمد على استيراد الدخان من تركيا ،
المعفى من الضرائب الجمركية بمقتضى حضور
مصر اسميا للدولة العثمانية . ولم تسمح
سياسة كرومر ، كهنا هو معروف ، بأي
تحول في هيكل الصناعة ، كما هو صناعة
حديثه للنسوجات تنافس النسوجات

وقد تركنا عصر اسماعيل ومصر على
اعتاب الاحتلال ، ودخلت مصر مع قديم
الاحتلال في ١٨٨٢ عهدا تختلف سماته
الاقتصادية اختلافا بينا عن عصر سعيد
واسماعيل . فخلال العقود الثلاثة الأولى
للاحتلال البريطاني « ١٨٨٢ - ١٩١٤ »
كانت السمة الأساسية للاقتصاد المصري
هي النمو السريع الموجه لخدمة الدائنين ،
إذ تحولت مصر إلى دولة مصدرة لرأس
المال بدلا من أن تكون مستوردة له ،
وأصبح من بين الأهداف الأساسية للإدارة
الاقتصادية في ظل الاحتلال توليد الدخل
الكافي لخدمة الديون التي تورطت فيها
مصر في العقود السابقة . وهو أمر
لا بد أن يثير التساؤل بقوة عما إذا كانت
مصر اليوم تدخل مرحلة مشابهة ، وعما
إذا كان ما تحاول الدول السدائه
والمؤسسات المالية الدولية الخادمة لها
فرضه على مصر اليوم يستهدف في الأساس
توليد الدخل الكافي لخدمة ديون
السبعينيات .

شاييلوك يطالب برطل اللحم :

كانت أول حجة قدمتها الحكومة
البريطانية لتبرير احتلالها لمصر هي
حماية حقوق الدائنين الأوربيين وبصرف
النظر عن الأهمية النسبية لهذا اندافع
بالمقارنة بسائر دوافع بريطانيا لاحتلال
مصر فمن المؤكد أنه كان من بين المحددات
الأساسية للإدارة البريطانية للاقتصاد
المصري خلال العقود الثلاثة الأولى
للاحتلال . يصف الدكتور علي الجريتملى
أهداف هذه الإدارة بقوله :

« كان الهدف الوحيد للإدارة البريطانية
في السنوات التالية لـ ١٨٨٢ ، هو زيادة
مساحة الأراضي المروية ربا دائما والمساحة
المزروعة بالقطن بدافع توليد إيرادات
كافية من النقد الأجنبي لخدمة الدين
الخارجي الضخم ، وكان من أهم أن
يتغاضى عن أية اعتبارات أو أهداف أخرى
والتركيز على إعادة ترتيب المالية المصرية
من أجل تمكين أصحاب السندات من
الحصول على « رطل اللحم » من جسم
الاقتصاد المصري » . مشيرا بالطبع
إلى مطالبة شاييلوك برطل اللحم من جسم
أنطونيو في المسرحية الشهيرة . كما
تختلف وثائق الحكومة البريطانية الرسمية

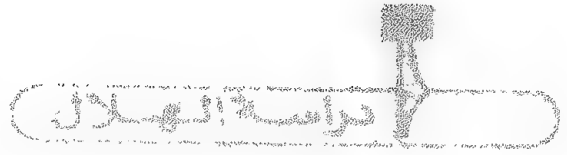
وذهب الباقي « ١١٥ مليوناً » في صورة فوائد !

يجب ألا يستهين القارئ ، الذي تعود في أيامنا هذه على سماع أرقام خدمة الديون العالية التي تقدر بمئات الملايين ، بمبلغ أربعة أو خمسة ملايين كانت تدفع سنوياً لخدمة الدين في أوائل القرن . ذلك أن حجم الدخل القومي في ذلك الوقت لم يكن يتعدى نحو مائة مليون جنيه ، ومعنى ذلك أن خدمة الدين كانت تستوعب ٤ أو ٥ ٪ من الدخل القومي ، وهو ما يكاد يمثل أقصى قدرة الاقتصاد المصري على الادخار في ذلك الوقت ، ولا يسكاد يترك لمصر شيئاً يمكن أن تنفقه على النهوض بالتعليم أو الصحة أو التنمية الصناعية . أو فلنقارن هذا المبلغ « ٤ - ٥ ملايين » بكل ما تكلفه بناء خزان أسوان في ١٩٠٢ ، وهو أهم مشروع استثماري قامت به الحكومة في تلك الفترة ، إذ لم تزد نفقاته ، بما في ذلك ما دفع كتعويض لأصحاب الأراضي ، على ثلاثة ملايين من الجنيهات (٢) .

الاستثمارات الأجنبية الخاصة :

اقترن هذا اسدنى للموارد الى خارج مصر ، بورود بعض الاستثمارات والقروض الأجنبية الخاصة اليها . ولكن هذه كان يقابلها بدورها تحويلات لارباح ودفاد على هذه الاستثمارات والقروض الخاصة ، بحيث لم يتعد صافي تدفق رأس المال الخاص الى مصر خلال الفترة « ١٨٨٤ - ١٩١٤ » مبلغ ٣٣ مليوناً من الجنيهات (٣) بالمقارنة بنحو ١٤٥ مليوناً خرجت من مصر لخدمة الديون . معنى ذلك أن مصر كانت خلال هذه العقود الثلاثة مصدراً صافياً لرأس المال بنحو ٣٤ مليون جنيه سنوياً .

من المفيد أن نلاحظ ايضاً ما طرأ من تغير على معدل تدفق رؤوس الاموال الأجنبية الخاصة الى مصر في هذه الفترة ، إذ قد لا يخلو هذا من مغزى بالنسبة لظروف مصر الراهنه ، لما يفصح عنه من تأثير هذا التدفق بالظروف السياسية الداخلية وبتغير الظروف السياسية والاقتصادية خارج مصر . نطوال السنوات العشر التالية لبدء الاحتلال « ٨٣ - ١٨٩٢ » لم تقرأ أية زيادة تذكر على حجم



البريطانية المستوردة ، متمللاً بأنه لو سمح بذلك ، لقامت لانكشير بحمل السلاح ضد « . وهكذا نجد أن الاستثمار في الصناعة لم يستوعب خلال هذه الفترة إلا نسبة ضئيلة للغاية من حصيللة الصادرات ، لا تزيد على ٩ ٪ ، بالمقارنة بنسبة تزيد على الثلث في عهد محمد علي ، أما نصيب الاسود في حصيللة الصادرات فقد ذهب لخدمة الديون .

لقد سبق أن رأينا أن اجمالي ديون مصر الخارجية « بما في ذلك ديون الخديو الخاصة » قدر بمبلغ ٩١ مليون جنيه في ١٨٧٦ ، وهي السنة التي خرجت فيها ادارة المالية المصرية عن سيطرة الخديو واصبحت في يد المراقبين الماليين الاجانب . على أنه طبقاً لتقرير لجنة التصفية الذي صدر بمقتضاه قانون التصفية في ١٨٨٠ قدرت ديون مصر الخارجية ، بما في ذلك ديون الدائرة السنوية والقروض الإضافية التي عقدت مع روتشايلد في ١٨٧٨ ، بمبلغ ٩٨ر٤ مليون جنيه . ثم زادت الديون خلال العشرين سنة التالية بما عقده ادارة الاحتلال من قروض حتى بلغت ١١٦ مليون جنيه في ١٩٠٠ خلال هذه الفترة خصصت ادارة الاحتلال نسبة تتراوح بين ٢٤ ٪ و ٤٠ ٪ من اجمالي حصيللة الصادرات لخدمة الدين ، أو ما يعادل ما بين ٣٥ ٪ و ٤٦ ٪ من اجمالي الإيرادات الحكومية . واستمرت مصر تدفع لخدمة ديونها « بالاضافة الى الجزية التي كان عليها دفعها لبلاد العالي » حتى بداية الحرب العالمية الاولى ، ما بين ٤٥ و ٥٥ ملايين من الجنيهات سنوياً في المتوسط (١) معنى ذلك أن مصر دفعت لخدمة ديونها خلال الثلاثين عاماً الاولى من الاحتلال نحو ١٤٥ مليون جنيه ، ومع ذلك كانت مازالت مدينة في ١٩٦٤ بمبلغ ٨٦ مليوناً . أي أن مصر دفعت ١٤٥ مليون جنيه لانقاص مديونيتها بمبلغ ٣٠ مليون جنيه فقط ،

الفائض الذي كان يمكن ، على حد تعبير مابرو (أن يحصى مصر من وطأة الكساد العالمي المقبل ، وأن يمدّها لتحقيق بغير بعيد المدى في جهازها الإنتاجي ، تلمهه أقساط الديون » . (٤) وهكذا انخفضت مديونية مصر الخارجية في السنوات العشرين التالية للحرب الاولى (١٩١٤ - ١٩٣٤) من ٨٦ مليون جنيه الى ٣٩ مليوناً ، أو ما يمثل ٢٠٪ من الدخل القومي ، بالمقارنة بأكثر من ١٠٠٪ عند بداية الاحتلال الانجليزي أي أن مصر دفعت للدائنين الخارجيين خلال هذين العشريين نحو ٤٧ مليوناً من الجنيهات عدا الفوائد .

من دولة مدينة الى دولة دائنة :

جاءت نقطة التحول الأساسية التالية في قصة ديون مصر الخارجية خلال سنوات الحرب العالمية الثانية ، إذ استطاعت مصر خلالها ليس فقط أن تسدد بقية ديونها بل وأن تتحول من دولة مدينة الى دولة دائنة ذلك أنه على الرغم من العجز في الميزان التجاري المتولد خلال سنوات الحرب ، بسبب انخفاض صادرات القطن ، جاء الانفاق العسكري لقوات الحلفاء في مصر فعوض هذا العجز وزاد عليه ، وإذا بمصر تتمكن في ١٩٤٣ من تحويل ما بقي من ديونها الخارجية الى دين محلي ، الدائنون فيه هم المصريون أو اجانب مقيمون بمصر . كانت مصر عندما قامت بتسديد ما بقي من ديونها الخارجية هازلت تزوح تحت الاحتلال ، كما كانت بقيامها بذلك تسدى خدمة أخرى لسلطات الاحتلال التي كانت قد تحولت من دولة نبيحت عن مجال لاستثمار فوائض رأس مالها الى دولة تحتاج الى استرداد مستحققاتها بل والى الافتراض ، فإذا بمصر تنهض بعبء المهمة الثانية كما نهضت بالاولى . كانت بريطانيا قد أنهكتها نفقات الحرب ، وبلغت نفقاتها العسكرية في مصر وحدها في سنوات الحرب ٣١٤ مليون جنيه ، أي نحو ثمانية أمثال إجمالي ديون مصر الخارجية عند بداية الحرب . كان مما يلائم سلطات الاحتلال إذن أن تسرع مصر بسداد ما بقي من ديونها ، التي كان

الاستثمارات الأجنبية الخاصة في مصر ، إذ بقي هذا الحجم ثابتاً تقريبا عند ٦ ملايين جنيه . والمراجع أن الاستثمار الأجنبي الخاص كان ينتظر تحقق الاستقرار السياسي في مصر بعد ثورة عرابي وعزل الغديو ، كما كان ينتظر اصلاح المالية المصرية ، والاطمئنان على قدرة الاقتصاد المصري على توليد فائض من العملات الأجنبية يكفي لخدمة الديون وتحصيل الأرباح . فما أن تحقق هذا الاستقرار واطمان المستثمرون على استمرار الاحتلال وزاد تفاؤلهم بإمكانيات زياده الدخل حتى قفزت الاستثمارات الأجنبية الخاصة في السنوات الخمس التالية بنحو الضعف (من نحو ٦ ملايين جنيه في ١٨٩٢ الى ١١ مليون في ١٨٩٧) ، ثم تضاعفت مرة أخرى في السنوات الخمس التالية (الى ٢٢ مليون في ١٩٠٢) . ثم قفز الاستثمار الأجنبي مرة أخرى الى ما يقرب من ثلاثة أمثاله خلال السنوات الخمس التالية (الى ٦٠ مليوناً في ١٩٠٧) بعد أن تم الانفاق الشهير بين بريطانيا وفرنسا في ١٩٠٤ ، الذي اطلقت بمقتضاه يد السياسة البريطانية في مصر مقابل أن تطلق يد فرنسا في المغرب العربي . تلت ذلك فترة تراخي فيها معدل الاستثمار الأجنبي فلم يزد الا بنسبة ٢٥٪ خلال السنوات السبع التالية بسبب الازمة العالمية في ١٩٠٧ ، وما ترتب عليها من تضيق سوق الائتمان . من الحرب العالمية الاولى الى الكساد العظيم :

استمرت مصر بعد نشوب الحرب العالمية الاولى في تحقيق فائض في ميزانها التجاري ، بل زاد هذا الفائض بشدة بسبب الارتفاع الكبير في أسعار القطن وصعوبات الاستيراد بسبب ظروف الحرب فإذا أضفنا الى ذلك ما أنفخته بريطانيا على قواتها الرابطة في مصر نجد أن مصر استطاعت خلال سنوات الحرب والسنوات التالية مباشرة لها أن تحقق فائضا متراكما في ميزان مدفوعاتها يبلغ ١٣٩ مليوناً من الجنيهات ولكن استثمرت خدمة الديون تستأثر بنصيب الأسد في استخدامات هذا الفائض ، وإذا بهذا

المصرية يدفع في مصر لا قرضا لا يكتتب فيه غير المصريين . واني لأرحب بكل مكتتب في القرض سواء اكان مصريا ام اجنبيا لاني اعتبر الاجنبي مصريا ما دام يعيش بيننا ويتمتع بخيرات بلادنا ، فنحن في هذا السبيل سواء « (٦) » . ووفق على القانون ، وعرضت القروض التي سميت بالقروض الوطنية على الاكتاب في نوفمبر ١٩٤٣ وغطيت بكامل قيمتها .

وهكذا اسدلت سنوات الحرب العالمية الثانية الستار على مرحلة طويلة كئيبة من تاريخ المديونية المصرية ، استغرقت من تاريخ مصر الاقتصادي نحو ثمانين عاما . فلم يتم سداد الديون الخارجية التي بدأها سعيد باشا في ١٨٦٢ الا بقانون تصير الدين في ١٩٤٣ وصندوق الدين الذي فرض الرقابة الاوربية على المالية المصرية في ١٨٧٦ ، لم يتم الفأوه الا في ١٩٤٠ . وخرجت مصر من الحرب العالمية الثانية دائنة لبريطانيا بمبلغ قدره ٤٣ مليوناً من الجنيهات ، وعانت مصر الامرين في استيفاء حقوقها مثلما عانت من قبل في تسديد ديونها .

نقترض في الرخاء ونسدد الديون في زمن الركود :

مرة أخرى نلاحظ ان تحول مصر من دولة مكتفية بمواردها الى دولة مدينة ، ومن دولة مدينة الى دولة دائنة لم تحكمه حاجة مصر الى الاقتراض او قدرتها على السداد بقدر ما حكمته تطلبات ظروف الاقتصاد الدولي . ففي عصر من الرخاء لم تكن لدى مصر فيه ادنى حاجة الى الاستدانة لتنمية اقتصادها ، اقدمت مصر على التورط في الديون ، وفي فترة انكماش وكساد شديد الوطأة وفي ظل ركود شبه تام في متوسط الدخل ، كالذي ساد مصر فيما بين ١٩١٣ و ١٩٥٦ قامت مصر بسداد جزء كبير مما سبق لها اقتراضه .

لقد بين هانسن بدراسته لاحصاءات الدخل القومي المصري خلال الفترة ١٣ - ١٩٥٦ ، ان متوسط الدخل القومي عند قيام حرب السويس كان قريبا عند

لبريطانيا اكبر نصيب فيها . . ووقع وراء هذه المهمة على امين عثمان وزير المالية في ذلك الوقت ، والذي اشتهر باخلاصه لبريطانيا اكثر مما اشتهر بالوطنية ، فقدم مذكرة الى مجلس الوزراء في سبتمبر ١٩٤٣ صود فيها « تمصير الدين » على انه عمل من اعمال الكرامة الوطنية اذ قال :

« كان اول ما عنيت به منذ تقلدت وزارة المالية ان ابحث مع الاخصائيين عن خير طريقة لتمويل دين مصر من دين دولي الى دين داخلي بحث ، وبذلك نعدم الدين القديم ونعتمد معه ذكرياته السيئة التي جرت على البلاد في الماضي ويلات الاحتلال ، وساعدت على تدخل الدول الاجنبية في اخص شئون مصر الداخلية ، وفضلا عما في تحقيق هذا الهدف من ارضاء الكرامة الوطنية فانه يرمى الى تخفيف عبء الدين الى حد بعيد » (٥) .

وعندما عرض الامر على مجلس النواب اشتم بعض الاعضاء ان المعصود بقانون التمصير خدمة المصالح البريطانية ، وانه لن يؤدي الى « تمصير » الدين بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة . ذلك ان القانون المقدم من الحكومة يطرح السندات الجديدة لا على المصريين فقط بل وعلى الاجانب المقيمين بمصر ، ومن ثم « فلن تنتج عملية التحويل الا انتقال هذا الدين من ايدي الاجانب المقيمين في انجلترا وفرنسا وغسبرهما الى ايدي اجانب مقيمين في مصر ، او اجانب ايضا مقيمين في الخارج يشتررون بواسطة ممثلين في مصر ما يريدونه من سندات هذا القرض عندما يعرض على الاكتاب العام » . . ورد امين عثمان على هذا بقوله :

« اننا لم نلجأ الى القرض الا لنتمكن الحكومة من تحويل الدين من قرض دولي الى قرض مصري ، اعنى قرضا بالعملة

نفس مستواه عند قيام الحرب العالمية الاولى . فالتقدم الضعيف الذى احرزته الزراعة المصرية بالاضافة الى نهو النسيج الصناعى ضاع اغلبه بسبب اتجاه معدل التبادل الدولى لغير صالح مصر (بانخفاض اسعار القطن بالمقارنة باسعار الواردات) والتهمت الباقى الزيادة فى السكان (٧) فاذا كانت مصر فى حاجة ماسة الى الافتراض فى أية ذرة فى تاريخها الحديث فقد كانت هى هذه الفترة . ولكن هذه هى بالضبط الفترة التى قامت فيها مصر بسداد ديونها وتحولت فيها الى دولة دائنة ! ذلك ان هذه الفترة كانت هى ايضا الفترة التى انكشفت فيها بتسعة حاجة الافصايات المتقدمة الى ولوج ابواب الاستثمار الخارجى . فاوربا كانت مشغولة بالاستعداد او الانفاق على الحربين العالميتين ، او باعادة ما دمرته الحربان او بدفع التعويضات المفروضة على من انهزم فى الحرب الاولى ، او بالكسساد العالمى الذى حل بها جميعا فى الثلاثينيات والولايات المتحدة كانت متشغلة باستغلال مواردها الاقتصادية الهائلة وسوقها الواسعة . ادى كل ذلك الى ان تباطأت حركة الاستثمارات الدولية تباطؤا مذهلا ، فلم يعد لبريطانيا فائض من راس المال لتتصديره ، وانتهى تاريخها الطويل كمصدر صاف لرأس المال ، وانخفض معدل الادخار فيها من ١٧٪ فى ستينيات القرن الماضى الى ١٢٪ فى ١٩٠٧ الى ٧٪ فى ١٩٢٩ . واتجه الجزء الاكبر من المدخرات الامريكية الى الاستثمار فى الداخل بحيث قل قدر البعض ان حجم الاستثمارات الخاصة للولايات المتحدة فى الخارج كان فى نهاية الحرب العالمية الثانية اقل مما كان فى ١٩٢٩ . وعلى الجملة فاق حجم سداد الديون الدولية القديمة خلال الثلاثينيات ، وتصفية الاستثمارات الخارجية التى كانت الدول الصناعية قد قامت بها فى فترة سابقة ، فاق ذلك حجم القروض والاستثمارات الجديدة ومن ثم انخفض الاستثمار الدولى

الصافى الى ما يقرب من الصفر نبيذ قديم فى اوانى جديدة : فى منتصف الخمسينيات من القرن الحالى ، عندما رحل آخر جندي من جنود الاحتلال عن ارض مصر ، كان وضع مصر من حيث الديونية الخارجية لا يختلف كثيرا عما كان عليه قبل ذلك بمائة عام . وفى ١٩٥٦ كانت مصر ، كما كانت فى منتصف القرن التاسع عشر غير مدينة للخارج بشيء ولكن كان على مصر فى ذلك الوقت الشروع فى برنامج طموح للتنمية تدشن به عهد استنلال الحقيقى فى نفس الوقت كان العالم الصناعى يدخل بدوره عهدا جديدا ، اهم ما يميزه ان استقطابا دوليا جديدا ، يتمثل فى التنافس على مناطق النفوذ بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى قد حل محل النظام الاستعمارى القديم الذى تزعمته بريطانيا وفرنسا . فاذا بقصة مديونية مصر الخارجية ابتداء من ذلك الوقت تعكس ما طرأ على النظام الاقتصادى والسياسى العالمى من تغيرات ، واذا بنا نقرأ قصة جديدة تمتد من منتصف الخمسينيات الى منتصف الثمانينيات ، لها بالطبع ملامحها الخاصة التى اكتسبتها فى الاساس من الملامح الجديدة للنظام العالمى ، ولكن لها ايضا اوجه شبه مذهلة بقصة القرن التاسع عشر .

(١) مابرو ، ارجع السابق ، ص ١٩

(٢) مابرو ص ٢٠ ، ٢٣٦

(٣) حسب من مابرو ، ص ٢١

(٤) مابرو ، ص ٢١

(٥) نبيذ عبد الحميد سيد احمد النشاط الاقتصادى للجانب وانره فى المجتمع المصرى . ١٩٢٢ - ١٩٥٢ ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ص ١١٠ .

(٦) نبيذ سيد احمد ، المرجع السابق ، ص ١١١ - ١١٢ .

(٧) جلال امين : المشرق العربى والغرب ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ص ٢٧-٣٦ .

أنت.. و الملايكة

● عزيز المصري وحلم الثورة ●

● كتب الدكتور محمد حرب تعليقا على مقال مصطفى نبيل « عزيز المصري وحلم الثورة » والذي نشر في عدد فبراير الماضي يقول :

أحرص كل الحرص في كتابة هذه الحاشية على ألا أتعرض بأي شكل لعاطفة قارئها ، سواء كانت هذه العاطفة ، دينية أو قومية أو سياسية كما أحرص أيضا على أن أنبه هنا ، أنني لا أقف موقف المؤرخ أو الباحث في التاريخ ، بل أني ناقل أحيانا ممن نسميهم بالتاريخ الحي ، و معقل أحيانا ، في حدود معرفتي ، وفي أحيان أخرى أقف موقف المستفسر .

أقول أن عزيز باشا المصري عاش في عهد بلغ فيه الصراع أشده بين أصحاب الفكر الديني وأصحاب الفكر القومي ، الذي كانت نتيجته نجاح الفكر القومي في بلاد المسلمين ممثلا في تسلم حزب الاتحاد والترقي الحكم وعزل السلطان عبد الحميد . ويكاد يكون معروفا أن الجيش الموالي لحزب الاتحاد والترقي هذا ويسمى جيش الحركة ، خرج من مدينة سلانيك وتحرك إلى استانبول ليجبر عبد الحميد على إعادة العمل بالدستور ، ثم عزلوه بعد حين ، وكان هذا الجيش الثوري جيشا عثمانيا جديد الفكر يرأسه القائد محمود شوكت باشا العربي العراقي ، وكان له ضابطان شابان هما « أركان حرب » واحد منهم مصطفى كمال والذي عرف بعد ذلك بأتاتورك ، والآخر عزيز أفندي والذي عسرف بعد ذلك بالمصري . وكان هذان الضابطان الشابان ينتميان إلى نفس الفكر ، وكانا صديقين واذكر أن مصر قد طلبت من حكومة الجمهورية التركية ضباطا أتراكا للإسهام في تدريب الجيش المصري . فكان رد أتاتورك : « يكفيهم عزيز باشا » ويقصد بذلك أن مادام عزيز باشا موجودا في مصر ، فلا حاجة بمصر إلى خبرة عسكرية أجنبية .

والواقع أنني أضع كلمة (المصري) لقب عزيز باشا ، دائما ، بين قوسين . لأنه لم يكن مصري الأصل بل كان جركسيا (وتكتب أحيانا جركسيا) ويتمتع عزيز باشا بكل صفات الشركس : القوة والصلابة والانضباط وسرعة الغضب وكان مع شركسيته وتحديثه بلغته هذه - فقد كان ككل متخرج من استانبول يتحدث التركية بطلاقة ، ويتحدث بها في مصر دائما يذكر استاذنا الأديب والشاعر التركي نهاد يازار - وكان استاذنا للغة التركية في جامعة عين شمس بالقاهرة وكان من قبل ذلك مقيما في مصر ومن خواص عزيز باشا وجاسائه يذكر نهاد يازار ، أنه لم يكن يجسد

في عزيز باشا تمسكا بمصيرية ولا اعتدادا بالتحدث بالعربية .
 وقد عين عزيز باشا في اوائل عهد الجمهورية في مصر ، مستظفرا
 لمصر في الاتحاد السوفييتي . وفي موسكو ، حن الى قوميته ، والقومية
 مسألة غريزية في الانسان ، فطلب من السلطات السوفييتية السماح
 له بزيارة اقاربه في بلاد الشركس الخاضعة للاتحاد السوفييتي . وسمح
 السوفييت لعزيز باشا في ذلك ، لاعتبارات كثيرة منها انه الاب
 الروحى لثورة ٢٣ يوليو - كما قال الرئيس جمال عبد الناصر .
 زار الباشا اقاربه هناك ، وتعرف اليهم ، لكنه اعلن لهم في دهشة
 تعجبه من تمسكهم بالاسلام ، رغم موقف الماركسية من الدين ، ورغم
 تدريس الماركسية في المدارس وفي كل مكان . بكى عزيز باشا (وكان فريفا)
 بكاء شديدا لامرين : تحقق الحنين ، وتحقق الايمان . ذلك لان عزيز باشا
 كان - حتى زيارته هذه التى اتحدث عنها - علمانيا وملحدا ، فهو ابن
 الاتحاد والترقي فكريا وان اختلف مع اقاربه منهم حركيا .
 اتجه عزيز باشا - بعد انتهاء مهمته في الاتحاد السوفييتي الى
 الايمان ، وكان يصلى ويبكى ، ويردد كثيرا الاية القرآنية : (قتل الانسان
 ما اكفره) كان الباشا يبكي نادما على مسألتين ، ردهما كثيرا
 على زواره من الاتراك ، وهما : اشتراكه في الثورة
 العربية الكبرى التى ضربت الترك في المدينة المنورة من الخلف وغدرت بهم ،
 والاخرى حرمانه من الايمان فتسرة طالت كذبا في حياته .
 لم يكن مقر عزيز باشا في القاهرة ملتقى للشعور فقط ، ولا للقوميين
 فقط ، ولا للاسلاميين فقط ، ولا للملكيين فقط !! وانما كان ملتقى
 لكل هؤلاء ثائرين كانوا ام عاقلين عصبيين كانوا ام وقورين . مثلا كان
 الباشا صديقا شخصيا للامير محمود شوكت ، الامير العثماني الذى طرده
 اتاتورك من تركيا والامير شوكت كان مرشحا ليكون ملكا على فلسطين
 عام ١٩٤٨ ، وكان عزيز باشا مؤيدا لفكرة ان يكون الامير ملكا
 لفلسطين ، واخذ على عاتقه اقناع رئيس اللجنة العليا لفلسطين ،
 ورئيس اللجنة العليا لفلسطين ، وجمع عزيز باشا أعضاء هذه اللجنة
 بمنزله في القاهرة ، ليقول لهم انه يريد هذا وعليهم التنفيذ .
 كان الباشا صديقا حميما للشيخ امين الحسيني - والرجل معروف
 باسلاميته - كما كان منزل الباشا ملتقى للضباط الشباب الذين قسادوا
 ثورة مصر عام ١٩٥٢ ، وبهذه المناسبة اسأل واستفسر ترى هل
 عرضت قيادة ثورة الشباب على الباشا ، واذا كان كذلك فهل قبلتها
 وما ظروف هذه المسألة التاريخية ؟
 عزيز باشا ، كان ثوريا في انتمائه لحركة الاتحاد والترقي ، ثم
 ثوريا في انتمائه لاتحاد القومى العربى ، وكان ثوريا في ليبيا ، وكان ثوريا في
 نبذه لكل هذا ودعوته لادمان عزيز باشا كان ثوريا ايضا في تعساونه
 مع الآخرين . مع العثمانيين ، ومع الاتراك ، ومع العرب ، ومع
 المصريين ، ومع الانجليز . يعمل مع كل هؤلاء عندما كان يريد
 ويتسحب من التعامل معهم عندما يريد .
 استفسارى ايضا يتجه الى الاتى: هل يمكن الحكم على عصبية الباشا

أنت..و الملاك

لأنه كان يجيد الانسحاب بعد احتداد التيار الذى يناصره ؟ وهل أيد كل ما نادى به حتى النهاية ؟ ولماذا ؟

ترى هل يمكن القول بأن الانجليز استطاعوا استخدام الباشا بنجاح وذكاء ، معتمدين على دراساتهم لنفسيتهم ؟ أولا يمكن القول بهذا ، ثم ما الدليل ؟ ترى كيف تدرج الباشا من رتبة ضابط صغير فى جيش الحركة الى ضابط مشهور فجأة ، بل ومن أبرز الضباط العثمانيين ، مما جعل قادة الاتحاد والترقى العسكريين ، يغارون منه ، .. الى ضابط له مكانته الخاصة فى جيش الشريف حسين الذى يؤيده الانجليز ضد العثمانيين ؟ ثم الى ضابط بالجيش المصرى الذى سيطرت عليه قوات الاحتلال الانجليزى وقتها ، والانجليز كانوا ضد وحدة منطقتهم الشرق الاوسط تحت القيادة العثمانية بل كانت انجلترا عاملا من عوامل انهيار هذه القيادة ؟

اسئلة واستفسارات واضواء ، وهناك اسئلة اخرى يمكن ان تضاف الى ملف عزيز باشا . بل وهناك وثائق كثيرة عن الباشا فى كل ساحات عمله ، لم تنشر بعد ، وقد وعد جمال قوطاى بنشر الوثائق التى عثر عليها بعد بحث ، لكنه لم يوف بوعده حتى الان . وعندما ينشرها ستتغير معارف كثيرة عرفناها عن عزيز باشا ، القائد صاحب الشخصية المهيمنة القوية .

د. محمد حرب

● تعودين .. أهلا ●

تعودين مرحى بعود القصيد
فجودى على بلقياك جودى
لاجلك حررت كل الاحاسيس
اطلقت حرف الهوى فى نشيدى
ورحبت ايم بليبل الانصاريد
ليبل الاناشيد عمر الخلود
تعودين .. أهلا باحلى عيون
ومرحى بعود الهوى فى عهدى
رفعت محمد بروبى
سوهاج

● حقوق العباد ●

تكفر ما قبلها من ظلم
السعي بالمال أو بالقدم
أرضاً أو قبيل أن يخترم
ألف الضراعة عند القدم
ولو طاف صاحبها بالحرم
فتبيرا - قبل الدموع - الذم
وتختسب فيهما بلا معتصم
انطلقت جراحاً وراءك لا تلتئم
يشد الخليفة كي تلتصم
رعتها الرسالات منذ القدم

وتسأل هل عمرة كل عام
فافتيك أن الإله غني عن
وأولى بك البصيرة عن ظلمت ،
تسأل هل يرفع التائبون
فافتيك لن تشفع التمتعات
إذا لم تؤد حقوق العباد ،
فلست وحيداً تجوب الحياة ،
تخلف في الأرض حيث
ولكن شمرع الإله الحكيم
لقد خلق الناس في أسرة ،

محبي الدين عطية

الكويت

● حقني ناصف والتقاعد ●

● تذكرني الاحالة الى التقاعد موقفاً للمرحوم الشاعر حقني ناصف
يحسن ذكره هنا للقراء الكرام ففيه ظرف وعطافة :
عندما قارب الشاعر الكبير سن انهاء الخدمة تقدم الى المرحوم حسين
رشدي باشا رئيس الوزارة آنذاك (حوالي سنة ١٩١٥) برسالة
شعرية يطلب فيها مد خدمة لاسباب ذكرها وهي لا تختلف في مجملها
عن الاسباب التي تتوافر الآن لكل عامل بالحكومة في مثل حالته فيما
عدا سبباً واحداً تضمنه البيت الاخر وهو امهاله حتى يفرغ من الاشراف
على اعادة رسم المصحف الشريف الى الرسم العثماني وكانت الحكومة
قد كلفته القيام بهذا العمل الجليل ، الذي استغرق سبع سنوات كاملة
منها ثلاث وهو متقاعد وقد انتقل الى رحمة الله بعد انجازه بقليل ،
وقد وافق رئيس الوزراء على مد خدمته حتى ينتهي من رسم المصحف
تحقيقاً لرغبة عدلي يكن باشا وزير المعارف . ولكن المستشار الانجائزي
اصر على رفض هذا المد .

ان شعر حقني ناصف جسدب بالقراءة فهو يتسم بالاصالة والسلامة
والاستقصاء والطراوة وتتضح فيه شخصيته كقاص من شأنه تقديم
« الحديثيات » فماذا قال - رحمه الله - في رسالته :

صاحب الدولة يا شيخ الوزارة

حاجتي ان شئت تقضى باشارة

نالها قبلي السوف لم اكمن

بأنهم علماء ولا أدنى ادارة

ناهن الستين عمري ، انما

لم ازل جسم القوى جم الجدارة

واذا لم يشك مثلي علة

هل من الحكمة ان يلزم داره ؟

الشاعر الملك

ان تركى خدمة الاوطان مع
طول ما مارست فى الدنيا خساره
وحياتى كلها قضيتها
قاره فى العدل والتعليم قارة
ليس عندى صنعة تسكل لى
رزق اولادى ولا عندى تجارة
ان اولادى على كثرتهم
ليس فيهم بعد من يكسب « باره »
أبقنى بضع سنين ريثما
يقدر الاكبر ان يؤوى صغاره
او الى ان ينتهى ما فى يدى
وهو - ان تم - فخار للنظاره
أحمد قاسم أمين - بالعاش -
قنسا

● الشاعر خالد الجرنوسى ●

● ولد خالد الجرنوسى سنة ١٨٩٨ فى قرية الجرنوس مركز بنى مسزار
بألمانيا ونشأ فيها على الأدب والشعر، وبين يدي والديه ، أمه الصالحة ،
وأبيه المؤمن المجاهد أحمد جاد الحق من ضباط الثورة العراقية ودرس فى
مدرسة القرية وحفظ القرآن على يد الشيخ مصطفى القاياتى فى الكتاب
وقرأ كل ما وقع تحت يديه من كتب السيرة النبوية والشعر والتهم دواوين
الشعر التهاما والتحق خالد بالأزهر الشريف عام ١٩١٦ وشغل بالتدريس
بعد تخرجه فى كلية اللغة العربية وعمل بالصحافة فترة وانضم
فى سنة ١٩٤٦ الى جامعة ادبساء العروبة التى اختير لرياستها الوزير
أبراهيم دسوقي أباطة باشا وحلت الجماعة ادباء العروبة بعد ثورة
١٩٥٢ ، رغم أنها ساعدت ونشرت مبادئ الثورة قبل قيامها . وبسدا
خالد الجرنوسى عقد ندوة الادب الشعرية الشهرية منذ عام سنة ١٩٤٩
الى سنة ١٩٦١ فى جمعية الشبان المسيحية .
كتب الشاعر خمسة دواوين شعر طبع أولها سنة ١٩٢٤ وآخرها سنة
١٩٧٣ .

وقد احتفلت كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في ١٥ - ١٥ - ١٩٨٦ بذكرى الشاعر خالد الجرنوسي ومروور ٢٥ عاما على وفاته وجساء احتفالا باهتا لا يليق بذكراه ونحن نشاهد الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة والدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب اعادة طبع دواوين الشاعر خالد الجرنوسي

رجب عبد الحكيم بيومي
كلية دار العلوم

● اشراقة الربيع ●

كان الشتاء رهيبا في سرودته
كادت معاطفنا تمسى مخابئنا
من فرط رعدتنا زدنا « البطاطينا »
من تحت الحفة غصنا بمرتبة
وللزكام لظى اعيانا المداوينا
وبعد توديعه عادت مسرتنا
واصبح الناس في القرويح لاهينا
هذى زهور الربا تزهر بواديننا
اشراقة الحسن قد فاضت سبائكها
سبحان من صاغها وردا ونسرينا
في الكون تفتن تنميها وتلونينا
وفيفة عواد سلامة

● العقاد والالهال ●

● احتفل الهال في عدد مارس الماضي بذكرى العقاد ٠٠ وكم كان الهال وفيما كريما للعقاد في ذكراه ، كما كان صديقا وخليلا للعقاد في حياته ، فعلى صفحات الهال ومنذ عشرينيات هذا القرن والعقاد يوالى كتاباته والى وفاته في ١٢ مارس سنة ١٩٦٤ ، وعندما صدرت سلسلة كتاب الهال استهلها العقاد بكتاب « عبقرية محمد » ، وتولى الهال نشر مؤلفات العقاد في سلسلة كتاب الهال . وكان العقاد يخص الهال بمقالاته القيمة طوال الاربعينيات والخمسينيات وبداية الستينيات وتوثقت الصلة بين اصحاب الهال وكاتبنا من ناحية ومن ناحية اخرى بن العقاد والمرحوم الاستاذ طاهر الطناحي مدير الهال الاسبق ، فتجد ان علاقة الطناحي بالعقاد تجد مفتاحها الاعجاب بالعقاد الكاتب والفكر والانسان ، ومن هذه العلاقة يتوافر الطناحي على جمع تراث العقاد في الهال وينشرها في كتب ومنها « رجال عرفتهم » و « انا » و (حياة قلم) وينشر الطناحي كتاب « انا » في سلسلة كتاب الهال بعد رحيل العقاد وفاء وذكرى ولا يترك طاهر الطناحي فرصة عند صدور كتاب

الملك الملاح

للعقاد او ديوان شعرا لا واهتها ليسجل في حديث القلم « في الهلال ايات التقدير والثناء لعبقرية العقاد في كل ما كتب .. وفي حديقة الادباء في الهلال كتب طاهر الطنحى عن العقاد مقالا تحليليا وصفا فوصفه بأوصاف عجاب الجو وجعل عنوان المقال - العقاب المنيع - وكان ان قدم المرحوم الاستاذ العقاد لكتاب الطنحى حديقة الادباء بمقال قيم عن نفسية الانسان والحيوان وجوانب من علم الفراسة الحديث وشرح فكرة الكتاب والقى الاضواء على جوانب من ادب الطنحى ، وعندما بلغ العقاد السبعين اهدى اليه الطنحى قصيدة عصماء نشرها في الهلال ، ورد عليها العقاد في نفس العدد ، وكان مما قاله الطنحى في العقاد ؟

اهدت للفن الرفيع ذخائرا ورفعت ركننا للعلوم مكننا
ان العلاقة بين العقاد والهلال تحتاج الى بحوث مستفيضة ،
ودراسات جادة وامينة يتوافر عليها من الباحثين والدارسين من
يكتب ويضيف صفحات جديدة لتاريخنا الثقافي والادبي المعاصر .
عمرو عبد المنعم حمودة

● ترنيمة جريئة ●

نفسى تطالبنى المزيد
والياس قد شل القصيد
الليل يعصف .. بالامنان
- وبالمنى عصيف الجديد
والقلب ينهش به الاسى
والنبض أضناه .. الشـرود
قد جئت فى زمن عقيم
.. والجـراح به وئـود
الحلم مخنوق الصدى
وله اثنين فى السـوريد
والحب مذبوح الجميل
مقيد .. قيسـد العبيد
ايمـن دسوقى - القاهرة - مصر القديمة

● على الجارم ●

شرف له حذق الصيال مثارا يطوى التلاع يشرف الاعمارا

ومدى المعاجم قبله ومزارا
ولواؤه استن الهدى انوارا
أدب العروبة ، كم أفاد حوارا
وأثحت علما سائغا مختارا
فى قصة تصف الشجاعة نارا
بجنا يفوح طلاوة وثمنا
هز العواطف واستعيد مرارا
تلقي قصيدته هو وفخارا
كم كنت رائدها وكنت منسارا
بلغت بك اللغة المدى اطسوارا
عبد العزيز بيومى على
مدير بالمدارس الثانوية سابقا

ميدانه الفصحى ولفظة يعرب
دار العلوم تشامخت بجهوده
كم طاف بين معاهد مستنطقا
اعلى كم ألفت نحوا واضحا
وأثرت اطراف الحديث جدارة
فى مجمع اللغة استنطار نشاطه
اعلى كم القيت شعرا نابضنا
كم قمت من شوقى مقام اناة
ان العروبة تستحدث بك الخطط
الضاد انت حفيها ورشيدها

● حوار مع الأصدقاء ●

- طلال عبد المقصود على - اهم باتقان تكتب القصيدة فنا سهلا ولا قصير الانفاس ، ولا بد
- عبد الرؤوف عبد الله رزق - زجلكم الذى ارسلتموه اليه الانتاج الادبى باللغة القومية للامة لا يعرفه الناس خارج حدوده
- عبد اللطيف عوام - الدار - انت تطلب منا ان ننشر ابداعات والنحو والفلسفة والقانون والاقتصاد ولو داومت الاطلاع على الهلال لعرفت فاكتب بشأنها الى قسم التوزيع الى هذا القسم ..
- عبد الله سعيد بن سلمان - موضوعك عن العقاد والرافعي المبالغ كما تقول ، وهو بشكله هذا معلومات مكررة ، ولعلك لا تعرف بهما الى تلخيص كتاب وعذك ان ثم عاد اليكم اخيرا بعد استتباب
- نشكر السادة الادباء والشعراء اشرف ابو العز .. محمد سلطان موسى محمد هلف .. طارق صلاح نبوية محمد حسين .. خالد سعد الدين
- ابو حماد : القصيرة ، فليست القصيدة القصيرة من الصبر حتى اوان النضج ابشواى .
- لا ياس به ، ولكن الهلال ينشر العربية كلها ، والزجل كلام عامى
- البيضاء - المغرب .
- الشياب ، والبحوث الادبية المعاصرة ، والتاريخ ، وهذا ما نفعه فى الواقع ذلك .. واما قصة مدام بوفسارى بدار الهلال ، وسنحيل نحن خطابك
- المكلا - حضرموت - اليمن الديمقراطية
- تلخيص من كتاب للدكتور عبد العزيز يدو للقارئ المصرى والعربى ان الرافعي والعقاد لا يحتاج التعريف الهلال لم يكن يصل اليكم فى الماضى الاحوال ، وهذوء الببال ..
- صبرى الزحاف .. عاصم البرقوقى ، سيد حسن .. محمد عثمان جبريل بذارى .. عبد القادر المصرى .. الصغير

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والميكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

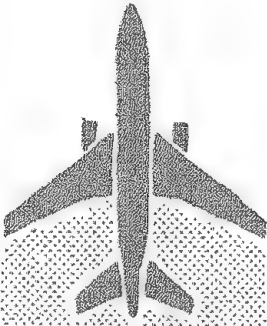
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمم مؤسسه دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

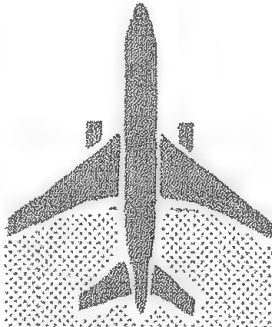
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

اسعار البيع للعدد العادى

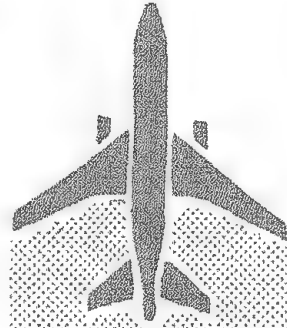
سوريا	١٧٥٠	ق . س	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
لبنان	١٧٥٠	ق . ل	الخليج	٨٠٠	فلس
الاردن	٣٥٠	فلسا	غزة والضفة	٥٠	سنتا
الكويت	٣٠٠	فلس	داكار	٦٠٠	فرنك
العراق	١٣٠٠	فلس	لندن	١٢٠	بنسا
السعودية	٥	ريالات	ايطاليا	٢٠٠٠	ليرة
السودان	١٢٥	ق .	سودانيا البرازيل	٥٠٠	سنت
تونس	١٢٥٠	مليما			



٦٠
رحلة أسبوعياً إلى
أمريكا
وأوروبا



٨٦
رحلة أسبوعياً إلى
الشرق الأوسط
والأوطان
والمناجيع العربية



٤٠
رحلة أسبوعياً إلى
أفريقيا

ليكن اختيارك الأول ..



مصر للطيران

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

مصر للطيران
والنفاق في خدمتكم ..

كتاب الهلال

يقدم:

المساحيق والإسدم

بقلم: محمد عبده

يصدر
٥ مايو
١٩٨٧

روايات الهلال

تقدم:

الزهراء في مكة

بقلم: فاروق خورشيد

تصدر في
١٥ مايو ١٩٨٧

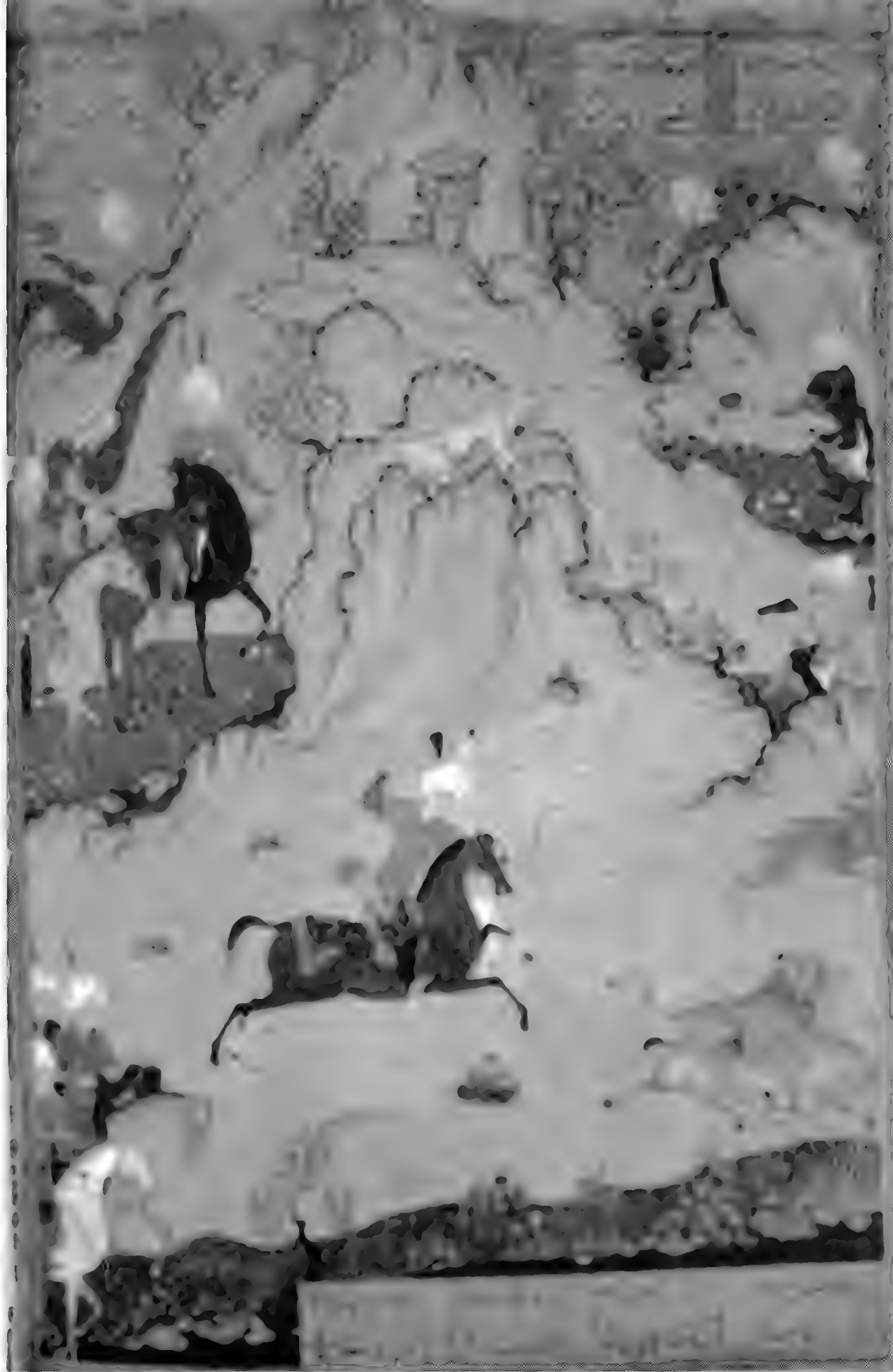
يونيو ١٩٨٧ • الثمن • ٥ قرشاً

الملاح

الصفوة .. والعامية
العقاد وقصة ابنته المنتحرة
الجدور التاريخية للتطرف الديني

مصر أرض التوحيد





الهلال

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها
جورجي زيدان عام ١٨٩٢ أول
يونيو ١٩٨٧ م - ٥ شوال
١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل ثابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفنيان

محمود الشيخ

عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

لوحة مستوحاة من
الخماسية التي كتبها
الشاعر الأبراني نذليمي
(٢٠٢ بيت) تصور الأمير
بهرام في رحلة صيد إلى
اليمن عبر الجزيرة
العربية . حيث كشفت
هذه الرحلة عن مدى
مهارته في الصيد
تنتمي اللوحة إلى فن
المنمنمات . وتحصل
مساحتها إلى ٣٠٠ × ١٧٠
مم ومحفوظة في المكتبة
البريطانية في لندن .

عنبرى الفارعى

بعد ست سنوات تكمل مجلة الهلال مائة عام من عمرها المديد التليد الذى انقردت خلاله دون سائر المجلات المصرية والعربية بالصدور المتواصل بلا انقطاع برغم نشوب الحروب الطاحنة ، واندلاع الثورات الدامية ، وحلول المجتمعات الجديدة محل المجتمعات القديمة ، وأفكار القرن العشرين محل أفكار القرن التاسع عشر ، ثم وقوف الأيديولوجيات الاجتماعية والسياسية المختلفة فى مبارزة بالأسلحة النووية ! ..

قبل أربعة وتسعين عاما أخذ جرجى زيدان اسم مجلة « الهلال » من « الهلال العثمانى » الذى كان رمزاً للدولة العثمانية عند صدور الهلال سنة ١٨٩٢ وكان رسم الهلال يتوسط العلم العثمانى الأحمر الذى كان أيضا علما لمصر ، وتحت ظلاله خاض الشعب المصرى ثورة ١٩١٩ فأصبح اسم مجلة « الهلال » عند قرائها يشير إلى الثورة الوطنية والاستقلال

لقد رأت مجلة الهلال فى أواخر القرن التاسع عشر انتصارات العثمانيين التى قال فيها شوقى أمير الشعراء يخاطب السلطان عبد الحميد بسيفك يعلو الحق والحق أغلب

وينصر دين الله أيا تضر ب ..

ثم رأت « الهلال » هزيمة العثمانيين التى قال فيها شوقى يرثى مدينة أدرنة ياأخت أندلس عليك سلام

هوت الخلافة عنك والاسلام ..

ثم رأت « الهلال » زوال الدولة العثمانية واستيلاء الأوربيين على ما تبقى من بلاد العرب والمسلمين عقب الحرب العالمية الأولى .

ثم أطلت عيون « الهلال » على معارك الحرب العالمية الثانية التى شاء التاريخ أن يجعل من نتائجها تحرر جميع البلاد العربية ما عدا فلسطين
ثم تقلبت الدنيا تحت أنظار « الهلال » منذ فجر ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ إلى يومنا

هذا ، بين مد وجزر ، فرأت مصر ورأت دنيا العرب مشرقا ومغربا تفور وتمور ،
وتسعد وتشقى ، وتتقدم وتتفقر ، وتنهزم وتنتصر .

وهكذا اجتمع لمجلة الهلال خلال ٩٤ عاما من عمرها الحافل بالأحداث أربعة
وتسعون مجلدا ، هي سجل مصر والعرب والمسلمين والشرق والغرب في الأدب
والعلم والفن والسياسة والدين والقانون وكل معقول ومنقول من ثمرات العقول
البشرية في جميع العصور .. فكان لزاما علينا - نحن العاملين في الهلال - أن
نضبط هذا كله ونسجله في « كشاف » دقيق يجمع بين الفهرسة والتسجيل
والتلخيص لمادة الهلال ، على أحدث المناهج في هذا المضمار ..

وقد أصدرنا منذ سنوات كشاف اثنين وعشرين عاما ، من أول صدور الهلال إلى
سنة ١٩١٤ ، ثم أكملنا أخيرا هذا الكشاف حتى سنة ١٩٣٦ ، كما تم الاتفاق مع
إحدى المؤسسات المختصة ذات الامكانيات التكنولوجية المتقدمة ، على تحويل
مجلدات الهلال الضخمة التي اصفر ورقها من تقادم السنين ، إلى « ميكروفيلم »
يحفظ مادة هذه المجلدات من الضياع ، ويجعلها سهلة التناول في جميع
الظروف ، وبأيسر السبل لجميع طالبيها .. وما أكثرهم ..

ومن أحدث مشروعاتنا وأهمها إصدار طبعة جديدة كاملة لمجلد السنة الأولى
من الهلال ، وستكون هذه الطبعة في أيدي قرائها خلال مدة وجيزة ، ثم يتتابع
إصدار طبعات أخرى كاملة لمجلدات الهلال كلها ..

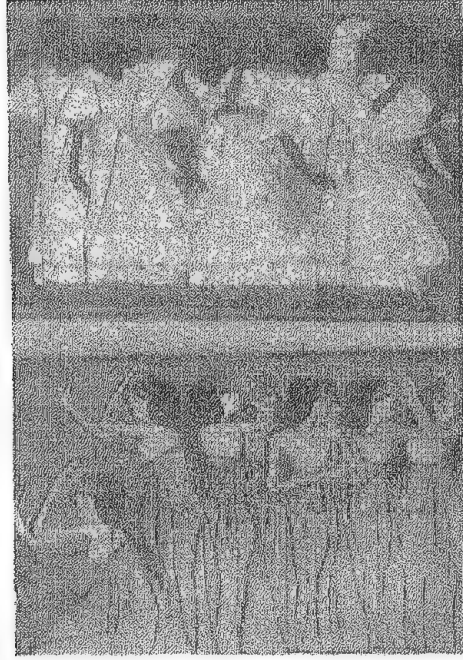
وهكذا تتسع صورة مجلة « الهلال » في عيون قرائها ، فهي ليست مجرد العدد
الذي يصدر كل شهر ، بل هي - إلى ذلك - ألف عدد صدرت حتى الآن ، بل ألف
ومائتا عدد تكتمل في عيدها المئوى المأمول ! ..

عزيزى القارئ ..

إننا نعتقد أنك مثلنا - وربما قبلنا وأكثر منا - تشعر كلما تلقيت عددا جديدا من
الهلال بأنك تتلقى في هذا العدد الواحد ، أو تتلقى معه ، أكثر من ألف عدد ،
وتطالع تراثا مؤثلا من الثقافة ، فإن الهلال الذى يتتابع صدوره فى شهور سنة
١٩٨٧ يمتد صدوره إلى ألف شهر مضت ، ويمتد فى ألف شهر من المستقبل الذى
نرجوه للأبناء والأحفاد ، ثم إلى ما شاء الله من ألوف الشهور ..

وقد كان ماضى « الهلال » هو ماضى الثقافة العربية ، وسوف يكون مستقبله
المرجو هو مستقبل الثقافة العربية التى يفتح لها المستقبل ذراعيه ويدعوها إلى
التقدم إليه متحررة من كل الأصار والأثقال والظلمات ! ..

الغلاف تصميم الفنان
حلمى التونسى
كتاب الموتى بين
عقيدة التوحيد
والكتب السماوية ص ٨٣



● فكر وثقافة ●

ص

- مذكرات شيخ وهى : صفحات من سفر الحياة فى مطلع القرن ... د . ناجى نجيب ٨
- الوشم . عالم من الأسرار والمعتقدات تحقيق . نجوى صالح ١٦
- العقاد وقصة ابنته المنتحرة كمال النجمى ٢٢
- النخبة والجماهير . ومتى يعزفان لحنا واحدا مصطفى نبيل ٣٢
- ثقافة للبيع محنة الأدب والثقافة فتحى رضوان ٤٠
- السادات فى بركة الفيل محمد سيد كيلانى ٤٩

●● كان ياما كان ●●

- - أتاتورك وطربوش السفير المصرى ... د . محمد حرب ٥٤
- الجذور التاريخية للتطرف الدينى د . محمود اسماعيل ٥٩
- التدرج أم الطفرة فى العودة إلى قانون الاسلام د . محمد عماره ٦٤
- دعوة مفتوحة لعمل عملى كبير : قبيلة عربية بائدة عبد الرحمن شاكر ٧٠
- سينما مؤجلة إلى متى ؟ مصطفى درويش ٧٨
- كتاب الموتى بين عقيدة التوحيد والكتب السماوية .. د . سيد كريم ٨٣

في هذا
العدد

- المعرض العام للفنون التشكيلية .. الخروج من الدائرة المغلقة
- حكاية شعبية معربية . كانوا ثلاثة د . الطاهر أحمد مكي ١٠٦
- اطلالة على عالم ابراهيم اصلان فريدة مرعى ١١٧

●● قضايا ومواقف

- - نحو مدرسة مصرية فى التربية د . شبل بدران ١٢٢
- - ما هكذا ينقد التاريخ العثمانى .. د . سعيد اسماعيل على ١٢٨
- ببات كارل ماركس د . أحمد أبوزيد ١٤٤
- الانتحار فى اسيا والسرقة الأدنى عرض د . أمين العيوطى ١٥٢
- ملامح ادب الجنوب الأمريكى محمود قاسم ١٦٤
- على مائدة الهندسة الوراثية جميل عطية ابراهيم ١٧٤

● قصة وشعر ●

- الكلمات المتقاطعة . «قصة» شمس الدين موسى ١١٢
- غيمة .. «شعر» ماجدة بركة ٧٦
- سر النار . «شعر» عبد الوهاب البياتى ٩٩

● دراسة الهلال ●

- ديون عبد الناصر د . جلال أمين ١٧٦

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى الفارى ٤
- أقوال معاصرة ٢١
- قنليات يحيى حقى ٣٠
- القفز على الاشوال . الديون وتحرير الارادة د . شكرى محمد عياد ٤٤
- لغويات ٥٨
- شهريات ١٣٤
- العالم فى سطور ١٥٨
- العالم غدا ١٦٨
- انت والهلال ١٨٦

مذكرات شيخ وهى

صفحات من سفر الحياة

في مطلع القرن

بقلم : د. ناجى نجيب

هو المأسوف على شبابه الشيخ حسان عامر الفزارى ، الذى وافاه الأجل عام ١٩١١ فى باريس بعد نحو عامين أو يزيد قضاها فى الدرس والتحصيل فى السربون .

والشيخ الفزارى - كما يعرفنا به ناشر هذا الصحائف - قد درس فى الأزهر الشريف ، واستمع الى دروس الأستاذ الامام محمد عبده ، ثم دخل دار العلوم ونال شهادتها ، وقد لمس فيه أحد « الباشوات » ملامح الجد والنبوغ ، فأرسله إلى فرنسا كى ينمى معارفه ويصقل مداركه وأحاسيسه ، ويتعرف على ماعند القوم من « مدنية وعرفان » وعلم لاغناء عنه لنهضة البلاد .

ولكن الأقدار شاءت أن يصيبه المرض على غير انتظار وهو ينهل من منابع العلم

لـ « مذكرات الشيخ الفزارى » (١٩١٤) فضل السبق فى تصوير البيئة الأزهرية فى صورتها التقليدية التى خلفتها تراكمات الماضى ، هذا قبل أن يكتب طه حسين « الأيام » (الجزء الثانى) بنحو ربع قرن من الزمان ، كما أنها من الأعمال الأولى فى الأدب العربى الحديث التى تنتحل صيغة اليوميات أو المذكرات ، وتستعين بفن التصوير الساخر عن طريق تجسيم المواقف والشخوص لاعتن طريق اللعب بالألفاظ . وأخيرا وليس آخرا فهى تعبر عن القدرة على الارتفاع فوق حدود الذات أو القدرة على مواجهة الذات على ما قد يكون فى هذه المواجهة أحيانا من إيلام

المأسوف على شبابه

صاحب هذه الصحائف أو المذكرات



الشيخ محمد عبد



مصطفى عبد الرزاق

١٩١٤ في صحيفة « الجريدة » (التي كان يرأس تحريرها لطفى السيد) ، ولا حرج على الناشر ، فما دوره إلا دور الوسيط الذي يفى بالأمانة . أما اللوم ، إذا كان هناك لوم ، فيقع على صاحب الصحائف ، وما أبعده عن لوم البشر الشخصية الخيالية الأساسية في هذه الصحائف هي شخصية الشيخ الفزارى ، أما جميع الشخصيات التي يوردها في أوراقه فهي مأخوذة من الواقع أولها أصول في الواقع ، والشيخ الفزارى أو الشيخ مصطفى عبدالرازق حريص على أن يذكرنا بذلك في الهوامش ، ولا يحدثنا الشيخ الفزارى الذي توفاه الله في باريس ، ودفن في مقبرة « بيرلاشير » عن رحلته الى فرنسا أو تجاربه في الحى اللاتينى أو مونتارتر ، وإنما عن حياته بين قومه في الأزهر ودار العلوم ، وعن

الجديد ، فلما أحس دنو الأجل دفع بصحائفه هذه إلى رفيق من رفاق الدرس والرحلة ، وأخذ العهد أن يحفظها حيناً ثم يخرجها إلى الناس ، إذ قد تكون منها منفعة ، ولأنها حقائق لم يلعب بها الهوى ، وهما هو الناشر يعمل بوصية الشيخ الفزارى .

« وما انذا أنشر منها على الناس ما أشار بنشره في سلسلة مقالات . ولاشك عندي في أن القراء سيعرفون لتلك الصحائف موقعها من دقة الملاحظة ولطف الأسلوب ، وسيقبلون عليها اقبالا يضمن لها الرواج الذى يشجعنى على الاسراع بطبعها ، تحقيقاً لأمنية صاحبها المرحوم وتخليداً لاسمه الجدير بالخلود » أما الناشر فهو الشيخ مصطفى عبدالرازق الذى نشر هذه المقالات تباعاً في الفترة من ٢ مايو الى ٦ أغسطس سنة

صفحات من سفر الحياة

قناعا له ، فهو يفعل ذلك كي يتحرر من هذه القيود والأثقال ، وكى يتحرر أيضا من « الحياة العابسة التى تذيب البشاشة ، وتصيب الأجسام والأرواح والأساليب بالهدم » كما يقول فى مقال له . ثم إنه من خلال الشيخ الفزارى يخلق المسافة التى تحرره من الحرج وتكسبه حرية القول والنقد ، والقص والتصوير ، وممارسة صناعة الأدب .

وبالإضافة الى ذلك فقد كتب الشيخ عبدالرازق هذه الصفحات من « سفر الحياة » فى فرنسا عام ١٩١٤ خلال فترة كان يستشفى فيها من مبادئ الإصابة بمرض الصدر أو من شبه الإصابة بهذا المرض . ومن البين أن هاجس المرض قد أوحى اليه بقصة الشيخ الفزارى الذى لقى حتفه فى فرنسا .

قضى الشيخ مصطفى عبدالرازق فترة الاستشفاء هذه بين ليون وجنيف ، وشغل نفسه خلالها بكتابة يومياته وتسجيل صحائف الشيخ الفزارى . ولم يمنعه من مواصلة هذه الصحائف غير اندلاع شرر الحرب العالمية واضطراره الى العودة الى ارض الوطن . ونراه يعتذر الى القراء بتاريخ ١٦ أغسطس ١٩١٤ بأن عليه الآن أن يؤجل الى حين نشر هذه الصحائف ، وقد يكون الشيخ حسان فى قبره بباريس - كما يقول - غافلا عن هتاف تلك الجماهير التى « تدفعها الحمية الى ساعات الوغى بوجوه كالدنانير .. كأنهم لا يخرجون من الدنيا إذا قتلوا » ... ولكن ناشر مذكرات الفزارى يعيش فى فرنسا فى هذه الساعات ، ويرى « أمة الجمال والسرور » فى صورة غربية ، وهو يكره الحرب ، ويريد للبشر رقيا منتظما فى ظل

الشيخ والمجاورين ، وعن انقسام « الطبقة العلمية » الى ازهريين ، وأفنديين ، وعن صناعة البيان وأساليب العلم التى تجذب العقول ، وعن الفرق بين « الابتيار » و« الابتهار » ، وعن الأذكار وما تورثه من أسقام ، وعن الصيام وتجهم الوجوه فى رمضان ، وعن الزواج والطلاق ، والحرمان ، والحب عن طريق الوهم أو الشعر . وأيضاً عن الريفيين والأفنديين .

وقد نتساءل . لماذا إذن الإغراب ، ولماذا الرحلة والحيلة ، والتخفى خلف وظيفة الناشر الذى يخرج الى الناس أوراقا ليست من وضعه ؟

● التحرر من القيود

ولذلك أسباب ، لعل أهمها شخصية الأزهرى النمطية التى تخلقها البيئة الأزهرية بميزاتها الذهنى والنفسى الطويل ، والشيخ مصطفى عبدالرازق - كالكثير من أبناء جيله - تأثر على هذا الأزهرى الذى يراه من حوله ، والذى يقيده أيضا فى نفسه ، وهو تواق الى الحياة والجمال و« الدعابة » و« الضحك » ولكنه حتى خلال اقامته فى باريس ، يراوده أحيانا الاحساس أنه « معمم » فى الداخل ، وأن شيئا يحول بينه وبين الحياة فى عفويتها وانطلاقها ، وحين يتخذ الشيخ عبدالرازق من الشيخ الفزارى

العارى من أسباب الجمال والحياة
النابضة والحب ، الذى يصيب النفس
بالسأم (أو كما يقول على لسان الشيخ
الفزارى : « إن فى أعماق نفسى قلقا
ينزع بى الى أمان لاموضع لتحقيقها فى
هذا الوسط ») .

ومع هذا الاختلاف فى الوجهة فكلاهما
قد اختار أسلوب التصوير الهزلى
الكاريكاتيرى ، وكلاهما يفكر الواقع لا يفكر
الفكر أو الوهم ، ويفكر بالصور ، وأحيانا
ينتقل من التصوير الى التعليق . طوع
المويلحى أسلوب المقامة القديم لأغراض
العرض التصويرى الساخر ، ووظف
السجع والمحسنات اللفظية والاقتباسات
الشعرية لهذا الهدف . أما الشيخ
عبدالرازق فيستخدم أسلوبا أدبيا
مصقولا ، يمتاز بالدقة والوضوح لتصوير
مظاهر حياة مغرقة فى القدم ، بعيدة عن
الوعى بنفسها . ويسعى عن قصد إلى
استنباط « الفكاهة » من المواقف
والمعانى لامن اللعب بالألفاظ ويعبر على
لسان الشيخ الفزارى فى إحدى صحائفه
عن خشيته من أن تكون بهجة مايكتبه
لفظية أكثر منها معنوية ، ويقول إن من
أمانيه العلمية « الآن بعد أن رقت مداركه
أن يغير « ذوق قومه » من هذه الجهة » .
على أن « مذكرات الشيخ الفزارى » قد
ظلت شذرة ، فهي تتكون من أربع عشرة
مقالة ومقدمة وخاتمة ، وتستغرق نحو ٤٢
صفحة من القطع الكبير ، وتنقصها تلك
الوحدة التى تنتظم فصول « حديث عيسى
ابن هشام » لمسافات طويلة .

● من تلاميذ الإمام

الشيخ الفزارى كما نتعرف عليه من



الدكتور ظه حسين

السلام والحرية ... ، و« الفزارى
الضاحك » لا يتفق مع هذه الأيام العابسة .

● حقائق لم يلعب بها الهوى

وما يقدمه الشيخ عبدالرازق فى
« مذكرات الفزارى » هو « جد فى ثوب
هزل » ، وهو أشبه فى منحاها هذا بما فعله
محمد المويلحى فى « حديث عيسى بن
هشام أو فترة من الزمان » التى نشرها
أولا ، فى صحيفته « مصباح الشرق »
(١٨٩٨ - ١٩٠١) أراد المويلحى أن
يصور ماحل بالمجتمع من خلط واختلال
وبدع ومحدثات تحت تأثير الغرب ، فاختر
أن يبعث من رقاذه أحد الباشوات القدماء
ليرى بعين الدهشة والاستنكار انقلاب
الموازين وتغير الأحوال ... وقد وضع
المويلحى رحلته التخيلية عبر المجتمع فى
صورة المقامات .

أما الشيخ مصطفى عبدالرازق فهو
ينظر بالم وحزن الى مجتمعه القديم

صفحات من سفر الحياة

صحائفه من تلاميذ الشيخ محمد عبده ، ومن المتشيعين لدعوته الى التجديد والاجتهاد ، وعنه أخذ الدعوة الى تعاطي الأدب وممارسة الكتابة واعمال الفكر والعقل .. قال لهم الأستاذ الامام .

« أقرأوا كتب الأدب ، واحفظوا من مختار الشعر وجيد النثر ، وحركوا افكاركم وخيالاتكم ، وهذبوا ألسنتكم وأقلامكم » فأساليب العلم القديم تقتل ملكة الفكر والبيان ، وتلك العقول المحشوة « بشروح التلخيص وحواشيه وتقاريراته » عاجزة عن التعبير ، وقضية العجز عن التعبير بين الأزهريين فى غير مادرجوا عليه قضية قديمة أبرزها الاحتكاك بالغرب ، وأبرزتها الحاجة الى نقل علوم الغرب ، وعبر عنها الكثيرون (رفاة رافع الطهطاوى ، أحمد أمين) ..

ثم إن « الأدب » يقع فى الأزهر إذ ذاك منذ أزمنة موقع الريبة ، وتحيط به شبهة الكذب والشئ الذى لانفع فيه ، وقد كانت دعوة الشيخ محمد عبده الى الاشتغال بالأدب وسيلة من وسائل الثورة على جمود القديم .

الشيخ الفزارى ثائر على « دروس الأزهر » وأساليبه ، وهو يقضى يومه متنقلا من حلقة أستاذ الى حلقة أخرى ، وتارة يتفرد بالدرس وتارة أخرى يشارك غيره ، دون أن يجد معنى فيما يأتى ، بل ويلزمه شعور تقيل بأنه مضيع وغريب فى

هذا « الوسط » ، فيتوجه الى الشيخ محمد عبده فى دار الافتاء شاكيا حاله ، بعد ان استقال الشيخ نفسه من الأزهر .

« فانى قد سئمت دروس الأزهر ، ولم أعد أستطيع أن استمر على الاشتغال بتلك البحوث العقيمة ، اننى أشعر بأنها تجنى على عقلى وذوقى . قال . يابنى انا أعرف ذلك السأم الفعلى ، وهو يدلنى منك على ماتفرسته من فطرة صالحة ، استعد لدخول دار العلوم » .

● أحمد الله أولا وثانيا

وينقل لنا الشيخ الفزارى صورة من صور العلم وأساليبه ، ففى عصر يوم من الأيام تدفعه شهرة أستاذ له تاريخ وهيبة بين أهل الأزهر الى جامع الحسين يستمع اليه .

أقبل الشيخ فى قفطان أصفر زاه ، ويحيط « بصدره الضيق » نطاق من حرير أزرق « مطرز بأعلام مخضرة » ، وفوق ذلك جبة حمراء فى « لون الدم » ، ويتدتر بدفية من صوف يرتقالى لامع » . نظرت إليه « فرأيت وجهه القليل المساحة يعوم فى لحية كثيفة محمرة الشعر الا مانصل عنه الخضاب من أطرافها وجذورها الشهطاء » .

جلس الشيخ فى كرسيه ولبس نظارته ثم أخرج ملزمة المنار (فى أصول فقه الحنفية) وقرأ عبارة المتن « احمد الله أولا وثانيا » .

« كانت الساعة ٩ عربى فما برح العالم التحرير يقتل هذه الجملة المسكينة بحثا وتحقيقا حتى أذن مؤذن المغرب . ولما اضجرنا باطالته على غير طائل فى

تطريق الاحتمالات وتوجيه الاعتراضات ، قلت : ياسيدنا الشيخ : ألا يجوز أن يكون كل مراد المصنف هو التلويح الى البيت المشهور :

لله الحمد . أما مانحب فلا نرى

ونبصر ما لا نشتهي قلله الحمد

لوى الشيخ عنقه ، ووجم مفكرا ثم اجاب : هذا الاحتمال غير وجيه ، لأن الحمد فى المتن مطلق وهو فى الشعر مقيد ، ومضى فيما كان فيه .

ولم يكد يفرغ الشيخ من الدرس حتى تراحم عليه الطلاب يقبلون يده ، ويعلق الشيخ الفزارى على ذلك فيقول :

« ويارحمته للمجاورين : لا يفتأون يقبلون تلك الأيدى التى لاهى أيدى النساء الناعمة ، فنحى فيها نعمة الله على الناس بالجمال والحب ، ولاهى مرتجاة لخير فتركهم لخيرها ومعروفها ، وكم فى تلك العادة السيئة من مضار » .

ويرى الفزارى ان الخلاف بين الفئتين هو اختلاف فى الذهنية وفى التوجه وفى طريقة الادراك وأسلوب الحياة ، ويقول : « فالذى يسترعى نظرى بوجه خاص هو أمر الانقسام الاخلاقى الواضح فى فتياننا من أثر التربية المدرسية والتربية الأزهرية ... »

و« المدرسيون » - كما يرى بوضوح - يكونون فئة طبقية صاعدة ، وهى فئة فتية تطرق فى زهو وتعال . ميادين منهجية وعملية جديدة

بعيدة تماما عن أفاق رجال المعاهد الدينية الذين يهمشهم التطور اقتصاديا واجتماعيا وذهنيا ، فينكبون فى مواجهة « المدرسين » على تلك المقولة التى تزيدهم ضعفا . « علم لا ينفع وجهل لا يضر »

● علم آخر الزمان

فى أول جمعة من رمضان يعتلى الشيخ الفزارى المنبر فى بلدته تحت الحاج جماعة من الأصدقاء ليلقى خطبة الجمعة : « تناولت تلك العصا المعوجة (السيف الخشبى) وتسقلت ذلك المركب العالى ، وكانت وطأت قدمى فوق سلالم المنبر تثير الغبار الراكد ، فأظل أعطس كلما نقلت قدمى من درجة الى درجة ، وكان التراب ينتثر يمنة ويسارا فيجهش بالعطاس من حولى . وإن معظم الناس فى الريف ، بل فى القاهرة نفسها ، بين سمع الأوقاف وبصرها ليعتقدون أن تراب المساجد مقدس لا ينبغى أن يخرج منها ، فإذا خرج ، جعل يصيح حتى تحمله الملائكة الى موضعه ! »

● مشايخ وأفندية

ويسجل الشيخ الفزارى انقسام « الطبقة العلمية » الى طلاب المعاهد الدينية والمدارس النظامية ، أو الى أزهريين وأفندية ، ويصف الجفوة بل العداوة التى تحكم العلاقة بينهم ، فكل فئة ترمى الأخرى بالجهالة وتحقر من شأنها .

« فالمدرسيون » لا يكتفون بالعلم الدنيوى وانما يريدون ايضا حمل لواء الدين « ليكونوا زعماء الدنيا والآخرة » ، ورجال المعاهد الدينية ينكرون العلم الحديث ، ويريدون « أن يكونوا هم العلماء من غير قيد ولا حد » ، وهكذا ساد التشويش ، الحركة الفكرية الناشئة .

كان يرضى الله هذا الصيام الشعوب
اللغوب، فلن يغضبه هذا الفطر
السلمى ... »

● فى الكحكيين

ويبلغ فن التصوير الكاريكاتيرى ذروته
فى كوميديا « شارع الكحكيين » ،
ومحورها هو الشيخ محمد عيد الذى يقول
عنه الناشر فى الهامش أنه كان عالما
صالحا ذكيا ، وكان من أساتذة
« المرحوم » الفزارى فى علم النحو . وقد
عرف الشيخ عيد بأنه مزواج مطلق ،
ونرى الشيخ وهو ينفى عن نفسه هذه
الشبهة بحرارة واصرار ، وان كانت وجهته
دكان المأذون الشرعى ، كى يطلق
امراته ، التى تتبعه فى الطريق على بعد
خطوات ، ذلك أنها على الرغم من مضى
شهور ثلاثة على زواجه منها لم تحمل
منه ، وفى منعطف شارع الكحكيين يلمح
فتاة تروقه ، فيوسط الفزارى أن يسألها ،
ان كانت تريده زوجا لها ، وما أن يتم
المأذون كتابة ورقة الطلاق حتى يدعو
الشيخ صاحبه الفزارى أن يرافقه الى
اسرة هذه الفتاة ... ومصدر الطرافة
لايكن فى تلاحم المتناقضات فى
شخصية هذا الشيخ فحسب أو فى غفلته
عما يأتية ، وانما فى اسلوب العرض ،
وفى المواقف التى نصادفه فيها
فالمتناقضات والغفلة لا تخلقان بالضرورة
« الكوميديا » أو الفكاهة .

● قمة الحوار : « أوحشتنا ! »

حين يفترض شخص ما الاتفاق التام
مع الغير ومع الكون ، أو امتلاك الحقيقة

صفحات من سفر الحياة

ويبدأ الشيخ الفزارى خطبة الجمعة ،
فيحدث الناس فى أمر الزواج ، ليبين لهم
أن تعدد الزوجات يقلع الحب من
الأساس ، لأن الحب « موحد لايعرف
التشرك » ، وإذا ذهب الحب فقل على
السعادة ، بل على الدنيا العفاء ، وما أن
يبلغ من الكلام هذا الحد حتى يصيح به
الجمع :

« هذا هو علم آخر الزمان لم يبق الا
أن نسمع من فوق منابر الوعظ الدينى
الكلام عن النسوان والحب
ومأجرى من خطب الشيخ البولاقي
والشيخ السقا التى تذكرنا بالموت وتحبب
الينا الفقر؟ » .

وينقسم الجمع الى خصوم وأنصار ،
وينتهى الأمر الى التشاحن والقذف
بالأحذية وغلظ القول .

ومن الجامع الى السوق يرى الشيخ
الفزارى نفسه وسط حلبة نزاع حول
« العرمة » (وهى قطعة من لحم العجل
لايعرف المراد بها) ، ولا يحسم هذا
النزاع بين العمدة وبين أحد البكوات غير
المأذون الذى يفوز « بالعرمة » نظير
فتواه .

ويهرع الشيخ الفزارى من هذه
المشاحنات الرمضانية الى غرفته ،
فيشعل دون وعى سيجارته ، وحين
يكتشف ذلك يحدث نفسه ، فيقول : « لنن

ثم أستاذنه في الانصراف ، فيمد الى الأستاذ يمينه وسبحته قائلا لآخر مرة :
أوحشتنا . وأجيب مسرعا الى الباب الله
يحفظكم ياسيدنا الشيخ ...

● حاجات القلب

ويعيش الشيخ الفزاري أو الشيخ
مصطفى عبدالرازق في سعة . ولكن أين
للقلب في هذه البيئة أن يتسبّع حاجاته ،
وأين مباحج الحياة ؟ وهذا مصدر من
مصادر الشجن والألم .

ويجول الفزاري بين المزارع يحدث
نفسه بالشعر والحب على طريقة العصر ،
أو يعتصر الحب أو الوهم بالحب من
الشعر والخيال ، ويحدث نفسه عن الحب
الذي لا يحيا إلا في النفي والحرمان ،
فينشد مع القائل

يموت الهوى منى إذا لقيتها

ويحيا إذا فارقتها فيعود

فالوهم بالحب يفوق الوصال ، ذلك أنه

لا سبيل الى الوصال .

وقد حدثنا المنفلوطي في « نظراته »

و« عبراته » في الربع الأول من هذا القرن

طويلا عن ذلك اللون من الحب الذي يقوم

على تحريك العواطف والأشجان فحسب .

صاغ الشيخ مصطفى عبدالرازق هذه

الصفحات الأدبية عند مطلع القرن ، ومن

يقرأ هذه « اللوحات القلمية » الفنية قد

يحسب أنها قد كتبت هذه الأيام ، كما

يقول أديبنا الناقد يحيى حقي .

وبالإضافة فهي وثيقة تاريخية تعبر عن

مرحلة من مراحل الفكر والتنوير والبحث

عن الحياة ، كما تعبر عن القدرة على

الرؤية والتصريح والصدق مع النفس

قد تتحول اللغة الى مجرد اشارات او
ترديدات . صوتية ، بلا مضمون او
مضمونها السكون ، وهدفها الدفين هو
اخضاع الغير ، ويتمثل ذلك بصورة فريدة
في المنظر التالي من « مذكرات
الفزاري » ، فقمة الحوار في هذا المنظر
هو لفظ « أوحشتنا ! » ، على أن هذا اللفظ
يتحول في النهاية الى شيء رهيب ، وكأنه
سوط مشرع ، ذلك أن أحد طرفي هذا
« الحوار » ، وهو الشيخ الفزاري يرفض
في الباطن التوافق مع الفراغ الذي يعيش
فيه الطرف الآخر :

« تقام في بيت شيخ الرواق حفلة ذكر
ليلة الجمعة من كل أسبوع يحضرها كثير
من المجاورين وبعض العلماء ، ولم يكن
من عاداتي أن أذهب الى تلك الليالي ،
لأنتي لست كثير التردد على الشيخ ولكنني
أزوره حيناً بعد حين ... أدخل عليه في
مجلسه العادي قبالة الباب ، وبيده سبحة
لاتفارق يده . أضافه وأجلس يمينه ...
فيصيح : يا أبا سيف ، هات قهوة .

ثم تتحرك شفتاه ، وتندور السبحة في
يمينه ، حتى إذا انقضت دقائق التفت إليّ
غير باسم كدابه ، وقال : أوحشتنا .

أقول : الله يحفظكم ياسيدنا الشيخ .
وبعد ساعة ينظر الى جهتي مرة أخرى
قائلاً : أوحشتنا .

- الله يحفظكم ياسيدنا الشيخ .

ويأتى أبوسيف بالقهوة فيقطع الشيخ
تسبيحه لحظة ، ويقول لي : تفضل ،
فأقول : الله يحفظكم ياسيدنا الشيخ .

وبعد أن أشرب فنجان القهوة انتظر
وقتاً يكرر الشيخ تحيته :

أوحشتنا . وأكرر أنا : الله يحفظكم
ياسيدنا الشيخ .

الوشم

عالم من الأسرار والمعتقدات

● الوشم أو الطوعم كما يسميه الأوروبيون هو فن شعبي ، وراءه الكثير من الأسرار والمعتقدات . . انه ذلك العالم السحري الممتلئ بالرموز الموشومة أو المرسومة على الأجسام بحرفية التمرس وتلقائية الفنان الشعبي ، عالم من الانس والجن ، من الطييسور والحيوانات والزواحف المختزنة في أعماق الوجدان الشعبي لها دلالات رمزية راسخة .

تحقيق : نجوى صالح

وناقشت « المعلمين » الذين يقومون بالوشم الذي يزين به الريفيون أيديهم وصنوبرهم وشفاههم وجوههم ، وهو لم يكن في يوم من الايام مجرد عبث لهؤلاء المعلمين ، وانما يعود الى التاريخ القديم ، عندما كان الناس يعيشون حياة بدائية يقدسون فيها بعض الحيوانات ويخشون مظاهر الطبيعة كالسياه والرياح والطير والرعد .

أصل الطوعم

وتعود بنا الباحثة الى الاصول التاريخية لأصل الطوعم فنجد انها كلمة تدل على كل أصل حيواني أو نباتي تتخذة عشيرة ما رمزا لها

وهذا الفن المثير لم يجسد الا قلة من الباحثين اهتماما به وبيّنوا أصوله وجذوره ، وغالبا ما كان موضوعه يجرى في سياق الكتب التي تبحث في الفن الشعبي ، أو تلك التي تتناول حياة القبائل القديمة من الوثنيين . لكنه لم يكن أبدا موضوعا خاصا للبحث والكتابة ، ولكن باحثة مصرية هي الفنانة سوسن عامر عنيت به عناية خاصة ، بعد أن اكتشفت أنه ذو صلة وثيقة بالتراث الشعبي العريق منذ عصور ضاربة في التاريخ .

لقد قامت هذه الباحثة برحلات عديدة في أرجاء مصر بحثت ونقبت

خمس مائة طوطم كشف عنها العمال
« هويت » عند العشائر الجنوبية من
سكان استراليا يرجع اربع مائة
وسستون منها الى طوطم حيوانية
ونباتية وأربعون فقط الى طوطم غير
حية من مظاهر الطبيعه كالشمس
والقمر والنجوم والصيف والشتاء
والبرد والرياح والدخان .

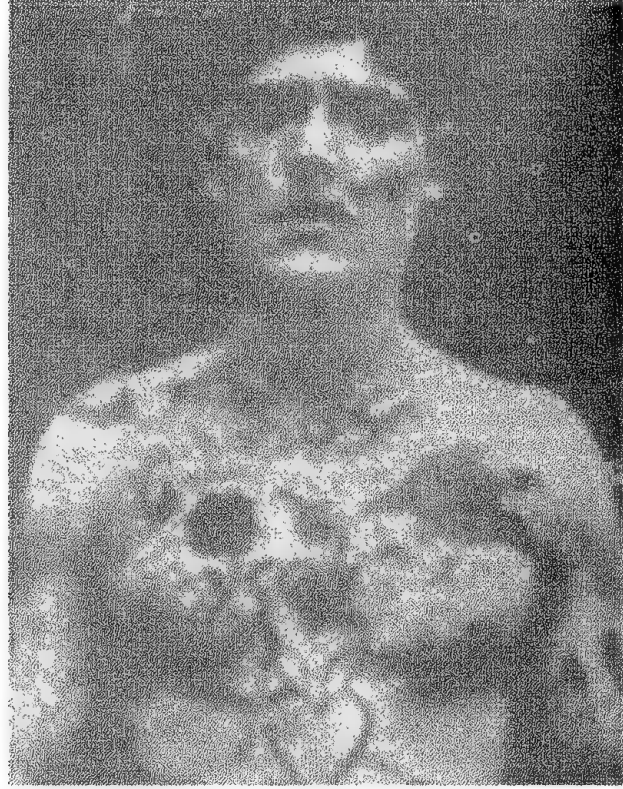
وبجانب الطوطم الخاص بالعشيرة
هناك الطوطم العام الذي تجتمع حوله
جميع العشائر أو القبائل وتقسمه
كما تقسم طوطمها الخاص ، بأن
لا تأكله اذا كان مما يؤكل ، وتبجسه
اعظم التبجيل .

ويرمز للطوطم برسم على هيئته .
فى القبائل المتقدمة فنيا كالهنود
الحمراء ، أو يرمز له بجلد حيوان
واقف فى بعض القبائل الاسترالية
التي ينقصها التعبير الفنى .

● الامتزاج

تضيف سوسن عامر أن هذه
العقيدة قد تحولت الى ما يشبه
الاساطير عند قبائل عديدة يرجع
اهمها الى طائفتين الاولى أن بعض
أفراد الطوطم الحيوانى أو النباتى قد
تحولت الى أناس وأن من هؤلاء
انحدرت العشيرة ، أما الثانية فتذهب
الى عكس ذلك أى أن أفراد الطوطم
هم الذين كانوا فى الاصل أناسا ثم
تحول بعضهم الى حيوان أو نبات ،
وبقى بعضهم الآخر محتفظا بصورته
الانسانية ، وأن من القسم الاول
تتألف فصيلة الطوطم ، ومن القسم
الثانى تنحدر العشيرة .

وتختلف هذه الاساطير فيما بينها
فى تصوير هذا التحول وبيان
تفاصيله ، فيذهب بعضها الى أن قوى
خفية قاهرة أو كائنات غريبة قد
مسخت بعض أفراد الحيوان والنبات
الى انسان ، أو العكس ، وتذهب هذه



القلب ، الزهرة ، الاسد
رموز تختلف بالوشوشوم

وتعتقد أنها تؤلف معه وحدة
اجتماعية ، وتنزل الامور التي
ترمز اليه منزلة التقديس ، فاذا كان
الذئب مثلاً طوطماً لعشيرة ما ،
فمعنى ذلك أن هذه العشيرة تتخذ
هذا الحيوان رمزاً لها يميزها عن
غيرها من العشائر ، ولقبا يحمله
جميع أفرادها ، كما تعتقد بأنها
والذئب وحدة جماعية وأسرية
ولذلك تنزله منزلة التقديس

وتتألف معظم الطوطم من فصائل
حيوانية ونباتية كفصائل الذئب
والثعلب والنمر والحمام والطاووس
وكشجر البلوط والموز والمطاط .
وتضيف الباحثة أنه من بين

الوشم

ومن وجهة نظر باحثتنا فان الطوطم رواسب كثيرة فى العصر الحاضر ، وفى بعض العشائر التى تسير على هذا النظام يرمز الأفراد لطواطمهم بأن يحمل كل منهم جلد الحيوان أو خصلة من ريش الطائر الذى اتخذه طوطما ، وفى بعضها يرسم كل فرد طوطما على أسلحته وأمتعته ، ويعد هذا بمثابة البطاقة الشخصية أو « الخاتم » الذى يميزه عن الآخرين .

● بدايات الوشم عند المصريين

وقد أشار أحد الباحثين الى ان الوشم كان أيضا عند قدماء المصريين ، وقد بين أنساره فى مومياءات راقصات فرعونيات ، ويرى أن الأجزاء التى بها وشم على أجسام المومياءات تطابق مكان وضع الحلى والأحجية . مما حمل على الاعتقاد بأن الحلى التى تضعها الراقصات الآن ترجع الى أزمنة سحيقة ، كان الرقص خلالها مرتبطا بالمعتقدات الدينية . . وكذلك يمكن القول أن الرموز التى قامت الراقصات بوشمها - فى الماضى القريب - على صدورهن ارتبطت بعقائد الدين ، ولا يزال لذلك بقية نراها عند بعض نساء الريف فى مصر العليا ، حيث لا يزال الوشم محفوظا بطابعه المصرى القديم الى حد كبير . .

وصورة هذا الوشم أن شفة الفتاة الموشومة السفلى كلها تكون باللون الأخضر ، أما الذقن فيرسم عليها حتى أسفلها ارتباطا بالشفة السفلى ، وكثيرا ، خاصة فى الصعيد ، ما « تدق » العلامة المميزة « نقر » وهى كلمة تعنى بالهيروغليفية « جميل » وهى النقطة المفضلة لدى الفتاة الصعيدية حتى الآن ومنذ آلاف

الاساطير الى ان التحول قد حدث بصورة تلقائية على النحو الذى تتحول به دودة القز الى فراشة . وتأخذ مثلا على ذلك أن فى إحدى العشائر التى تتخذ السلحفاة طوطما لها تذهب الى أن بعض السلاحف قد اضطرت لمقادرة البحيرة وذهبت تبحث عن مأوى ، وكانت أحداها مفرطة السمنة والضخامة فلأجهدهما السير الطويل وغلافها الثقيل فأخذت تزيحه عن جسمها حتى نمت قامتها واستقامت واستمالت الى انسان ومن هذا الانسان انحدر جميع أفراد العشيرة .

● الدماء والطوطم

وقد كان كل فرد من أفراد العشيرة يحمل شيئا من قسدية الطوطم الذى ينتمى اليه ، وهذه القدسية فى جميع أجزاء الجسم وعناصره ، ولكنها أكثر تمركزا فى دم الانسان وشعره . . لذلك كانت الدماء والشعر أكثر الأشياء استخداما فى الشعائر والطقوس . وعلى هذا الأساس لحانه حينما كانت تطبع صورة الطوطم على جسم الانسان المراد امتزاجه بطوطم كان لابد من خروج الدم لكى يمتزج به امتزاجا مائيا (وروحيا) . ومن هنا نشأت عادة « الوشم » .

وهناك رأى شائع خاطيء هو أن الشعوب البدائية لا يحكمها قانون أو نظام ، ويظن البعض أن نظمها وقوانينها ساذجة بسيطة تسيرها الغرائز ، ولكن النظام الطوطمى فى الحقيقة يضع لجميع فروع الحياة نظاما وقواعد لا تقل فى دقتها وتعقيدها عن نظمنا الحاضرة .



مارى جرجس .. فارس أحبته المسيحية



الباحثة سوسن عامر

.. والمعروف أن القديس جرجس كان فارساً من فرسان الحيش جميلاً وذا حظوة ومكانة ، ثم تفتح قلبه للمدين الجديد فاتجه بوجوده كله ، وصار واحداً من أشد الدعاء للمسيحية متحدياً جبروت الرومان حتى استشهد على أيديهم .. فتأثر الفنان الشعبي ليعبر عن حبه له بإيجاز بليغ . فرسم الوشم على هيئة فارس نبيل يعطى جواده ، أما قوى الشر فرسمها على هيئة ثعبان ضخم .. ولأنه كان فارساً مؤمناً بالهدف الأسمى فإن ملامح وجهه تظهر عليها علامات البطولة والجمال أما الخشوف فجاء على ملامح وجه الحصان ، ذلك الحيوان الذي لا يعرف هذا التسامى الروحي .. وحتى يومنا هذا يستخدم الاقباط المصريون هذا الوشم في مصر العليا .

● وحدات زخرفية

في العصر الاسلامي

وفي العصر الاسلامي ، وكما هو معروف ، حلت الوحدات الزخرفية محل التشخيص في الفن الاسلامي ، واتجه الوشم أيضاً هذه الوجهة ،

الصين .. وطبعاً في الخسالب هي لا تعرف معناها .

وفي مصر العليسا أيضاً مازالت دقة ، النخلة والسمكتين وهما من علامات الاخصاب عند المصريين القدماء .

أما العصفور الأخضر الذي نراه كثيراً في الوجهين القبلي والبحري في مصر على السواء ، فيرجع الى أسطورة ايزيس وأوزوريس ويعد فالاً حسناً للنصر والخير .

تقول الاسطورة أن ايزيس علمت بأن تأبوت زوجها أوزوريس قد جنح الى شاطئ مدينة بيبيلوس ، ونبتت شجرة احتوت التابوت ، فجلست ايزيس تحتها تبكي بكاءً مرا حتى تحولت الى عصفورة اخذ تحلق هائمة حول الشجرة حتى خرج التابوت بعظام أوزوريس التي دفنت في الدلتا .. الممتلئة بالخير والنماء بسبب هذا الرفات .

● وشم ماري جرجس

ومن أبرز علامات الوشم التي ظهرت وقت الاضطهاد الروماني للمسيحيين وشم القديس ماري جرجس

الوشم

وحديثنا نجد الكثير من الشباب الاوربي يرسمون بالوشم عبارات ذات دلالة مثل كان قانون التجنيد سببا في بكاء والدتي ، أو « كل شيء يدعو للضحك » أو « أفكر في أمي لكن قلبي ملك زوجتي » وغيرها من العبارات الساخرة ذات الدلالة .

وقد يسأل البعض لماذا يقبل الناس على عادة الوشم ؟

والباحثة تقول : لعسل فيمسا راه عالم التصليل للنفسى سيجمونه فرويد بعض الجواب ، فهو رأى أن هذه رموز لها علاقة وثيقة بالجنس ، وعلى سبيل المثال ذلك الوشم الذى ترمى فيه فتاة يحيط بها سمكتان وتعبان ، ان رجلا « يدق » على صدره مثل هذه الصورة لابد أنه يشير الى رغبه كامنه فيه لامتلاك فتاة معينه كمعروس مشتبهه ، ووضع السمكة الى جانبها يشير الى رغبته فى النسل والحياة الرغيدة .

على أية حال فان عملية الوشم تتم باستخدام ابر ومشارط تغرس في المكان المراد وشمه بالصورة المطلوبة حتى تدمى ويوضع عليها الجبر الصينى والهباب ، أو الفحم المسحق بعد اذابته فى الماء ، كما يستخدم مسحوق القرميد الاحمر أو أحمر الشفاة أو السلقون حسب اللون ودرجته التى يريدونها الموشوم . ولى تطور أخير نجد الناس فى أوربا الآن يرسمون الوشم باستخدام ابر تعمل بالكهرباء .

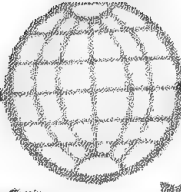
أما الوشامون المصريون الذين نطلق عليهم « المعلمين » فلا يزالون يستخدمون الطريقة اليدوية بالابر والمواد الطبيعية كالمهباب ومسحوق الفحم والقرميد . ويتميز الوشم المصرى بدرجة الاخضرار التى تدل على خصوبة مصر « الخلطة » التى يحسنها المعلم المصرى دون سواه .

فرسم الفنان الشعبى النجمة والقمر والهلال والزهرية .. حتى بدأ عصر أكثر جرأة على التشخيص . هو العصر الذى ظهرت فيه الملاحم الشعبية على السنة الرواة ، ويبدو أنه كان عصرا ينحو نحو البطولة الرومانسية ، فرسم الفنان الشعبى ابو زيد الهلالي ، وعنترة وعبلة والوزير سالم وسيف بن ذى يزن فى الوشم الذى نجده حتى يومنا هذا .

وقد يكون عنترة بن شداد ذا دلالة تفسوق تمثل الفنان الشعبى للبطولة والرجولة تلك المعانى نجدها فى رسمه للوزير سالم والهلالي ، هذا المعنى يفرض علينا القول بأن الفنان الشعبى العربى لم يكن يعرف النظرة العنصرية ، فمعروف أن عنترة من أم كانت « عبدة » ومع ذلك فقد وضعه الفنان الشعبى فى قائمة أبطاله الذين يستمد منهم معانى البطولة .

● فى أوربا التمسك بالوشم

وقد لا يعرف الكثيرون أن شعوبا أوربية عديدة لا تزال تتمسك بعادة الوشم حتى الآن ، خاصة الوشم الزخرفى المرسوم على هيئة صليبان وخطوط مستقيمة ومثلثات وأشكال هندسية متنوعة كنقش ، خاصة على الجبهة والايدي والصدر والذقن . ويشاهد فى فرنسا بصفة خاصة بين الرجال الذين يخدمون فى الفرق العسكرية العاملة فى افريقيا ، وبين محترفى الاجرام ، وهؤلاء يرسمون الوشم على هيئة أزهار وروعوس نساء وأشكال رمزية واضحة أو عبارات غريبة مثل عبارة « سء الحظ » أو « مولود تعس الطالع »



أقوال معاصرة



● « الحياة لا تطاق » **داليدا**

● « عالم بدون أسلحة نووية سيكون أفضل استقرارا وأكثر خطرا بالنسبة لنا جميعا »
مارجريت تاتشر

● « كل ما أريده ، هو أن يحب الناس بعضهم البعض أكثر قليلا »

فيروز

داليدا

● « خفة اليد السوفييتية قد تخدع العين الغربية

جيوفرى هاو

وزير خارجية بريطانيا

● « الحكومة الأمريكية تسير مرتدية حذاء باليا »

المعهد الدولي للدراسات السياسية والاستراتيجية

« في لندن »

● « لن نسدد الدين بجوع الشعب »

الرئيس البرازيلي

خوسيه سارني



خوسية سارني

● « ما من شيء يمكن أن تطاله الدولة إلا

ولاحظنا به ثمن »

الفكر محمد عابد الجابري

● « الانشقاق الفلسطيني الدائم هتو المطلب

الرسمي العربي العام ، وهتو المطلب الأمريكي ،

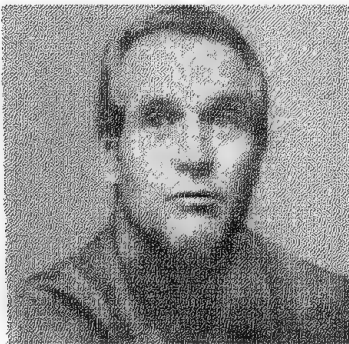
وهو المطلب الاسرائيلي »

الشاعر محمود درويش

● « يبدو اننى سأنتهى مثل همدحواي - »

بول نيومان

الحاصل على اوسكار احسن ممثل ١٩٨٧



بول نيومان



العقاد

وقصة ابنته المنتصرة

بقلم: كمال النجمي

كانت «غراميات العقاد» مدار مقال لنا في الهلال - شهر مارس الماضي - فأثارت تعليقات ونقدات شتى ، تتابعت علينا ، فصار لزاما أن نعود إلى هذه «الغراميات» ، نجلو ماغمض من كلامنا حولها ، ونرد شبهة من هنا أو هناك حول بواعث ماكتبناه عن هذا الجانب «الحساس» الذي استعظم أمر الكلام فيه بعض محبي العقاد ، كأنما كان العقاد راهبا في دير ، أو عاشقا من بنى عُذْرَةَ في سالف الزمان ..

أو ابن المقفع ، أي خلال أكثر من ألف ومائتي سنة ..

ولم نكتب عن غراميات العقاد إلا بعد أن كتب عنها أخلصُ أصدقائه ، وأقرب ذوي قرابته ، وحسبك منهم عامر العقاد -

وليس أحد ممن أبدوا الغيرة على تاريخ العقاد أو اسمه الكبير ، أغْيَر منا على تاريخه واسمه ، فله علينا يد نحفظها ، وهو عندنا واحد من أبلغ كتّاب العربية من لدُن بداية النثر الفنى فى عهد عبد الحميد



مى زيادة

كأبى الطيب المتنبى ، وأنه كان له فى الحب «يد من حديد فى ذراع من جريد» .
● قولنا إن العقاد لم يكسب مالا من تأييده للوفد وسعد زغلول باشا ، وأنه لم يقتن عمارة ولا بيتا ولا سيارة من تأييده لسعد والوفد ..

● استعظام بعضهم أن «نرمى» العقاد الكاتب الإسلامى العظيم «بتهمة» حب نساء لم يكن زوجات له .. من أمثال سارة وسمراء الفن والمرأة التى أنجبت له ابنته .. وأخريات ! ..

وعلى هذه النقاط نتكلم بوجازة ، لأن المقام لا يتسع للإسهاب وإن كان الإسهاب ممكنا ..

ونتخذ من أقوال أصدقاء العقاد مصداقا لقولنا ، فلا نقول من عندنا شيئا إلا بسند من قولهم ..

فأما الأنسة مى ، فيقول من كتبوا إلينا إنها بادلته الحب ، أو بادأته بالحب ، أو أعلنت عليه الحب كما ظهر ذلك فى المسلسل التليفزيونى الساذج الذى صنعوه عن العقاد . ولكن الحقيقة غير

ابن أخيه - الذى ألف كتابا عنوانه «غراميات العقاد» .. ومنه استعبرنا عنواننا ! .. وظاهر الجبلاوى - صديقه الصدوق وكاتم أسرارها - وأنيس منصور أشهر تلاميذه وصاحب أعظم الكتابات عنه وأشدّها صراحة واستقاضة ..

ولم نقصد بمقالنا السابق إلا إلقاء الضوء على جانب من حياة العقاد ، وقد جرت العادة على عدم إغفال مثل هذا الجانب عند الكتابة عن أمثاله من عظماء الأدباء والمفكرين .

والسادة الذين كتبوا إلينا مختلفو القرائح والفهوم والعلوم ، أخذوا من مقالنا على قدر اختلافهم فى هذه المواهب ، فاختلفت كلماتهم ونبراتهم ، ولكن أكثرهم يرى أننا أخطأنا على العقاد ، أو تزيّدنا عليه ، أو جحدناه حقه ، فى النقاط التالية :

● علاقته بالأديبة الأنسة مى ، وقولنا إنها بادلته حب الأدب والفكر ولم تبادلها حبا وراء ذلك ، وأنه لو كان طاردها بغرامه لقدمت فيه شكوى إلى النائب العام كما أوشكت أن تفعل ذلك يمجنون غرامها الأول الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعى رحمه الله ورحم العقاد ..

● قولنا إنه اكتوى بنار الحب والغيرة والشك ، وإن حبايبه كُنَّ خبيرات بهذا المضمار ، وكان ساذجا فيه ، يخلط بين حبيبات القصائد الشعرية وحبيبات السويغات العابرة .

● حديثنا عن «ابنته» التى انتحرت يأسا عقب وفاته إذ أنكر عليها الآخرون حقها فى ميراثها منه ، وكان مسجلا فى وصية بخط يده أخفاها أولئك الآخرون ..

● ما وصفنا به العقاد بأنه كان «عزهاة»

العقاد

وقصة ابنته المنتحرة

المختلطة ، تجرى مجرى الدعابة بين انسانين متساويين فى الحظ من حرية القول والعمل فى الحدود الاجتماعية المتعارف عليها . وأقصى مابلغه العقاد من حب مى هو هذه «الدعابة البريئة» التى كان يحاول أحيانا أن يتعدى بها الحدود فتصده بإشارة حازمة من يدها أو إصبعها أو قسماط وجهها ! .. وما أبلغ هذه الاشارة ، كأنها تقول له الحب شىء آخر ، ولست أنت صاحبه فيه

أما كتابته إليها - على نحو ما ذكر الجبلاوى - فلم يجلس فى ندوتها أديب إلا كتب إليها ، وكان بعضهم يعلن تشوقه إليها علانية - وقد ذكرنا الرافعى - ونضيف إليه ولى الدين يكن - وقصائده فى ديوانه تفصح عن شأنه - ونضيف إليهما إسماعيل صبرى باشا الذى ذاع وشاع قوله الجميل عن ندوتها التى كان مواعدها الأسبوعى يوم الثلاثاء

روحي على دُور بعض الحي حائمه
كظامى الطير رَقَافاً على الماء
إن لم أُمَتِّعْ بِمِى نَاطِرِي غدا
انْكَرْتُ صُبْحَكَ يا يوم الثلاثاء

لقد كانت مى أشبه ببعض جواري العصر العباسى - والتشبيه مع الفارق اللاتى كن أديبات شاعرات مغنيات ، فكان الشعراء والأدباء ينظمون فيهن وينثرون ، وليس فيهم من يظفر بغير المجالسة والمشاهدة والمتعة بالنظر والحديث والغناء .. ولم يكن للعقاد فى مى نصيب أكبر من نصيب شاعره المفضل «ابن الرومى» الذى جلس مرة أو مرتين فى «صالون» الجارية المغنية «وحيد» فقأ

ذلك ، وكنا نود لو أنها كانت كذلك ، إذن لصنعت للعقاد تاريخا فى الحب غير تاريخه الذى نعرفه ، ولصنعت للأنسة مى تاريخا فى الحب والحياة ، وقد أجمع معاصروها على أن العقاد كان فى آخر صفوف محبيها أو عاشقيها ، ولم يجعل منه ومنها حبيبين متفاهمين إلا صديقه طاهر الجبلاوى فى كتابه الذى عنوانه «فى صحبة العقاد» .. ولم يجد دليلا على ذلك إلا قصيدة كتبها العقاد تشوقا إلى مى حين سافرت إلى الفاتيكان ، للحج أو للسياحة

ولو أن كل من كتب شعرا أو نثرا عن مى كان فى الواقع - الذى صار الآن ماضيا - متفاهما معها على الحب ، لكان قد سبق الناس جميعا إلى حبها مصطفى صادق الرافعى الذى ملأ الدنيا وشغل الناس بكتابته عنها شعرا ونثرا منذ عرفها إلى آخر حياته رحمه الله ! ..

وأقصى مابلغه العقاد فى حب مى ماأشار إليه الجبلاوى بقوله فى كتابه : «كان يداعبها فتقبل منه المداعبة البريئة ، فإذا تعدى هذه الحدود ، أشارت إليه ليقف عند حدوده» ! ..

أهذه حال امرأة محبة مع محبوبها^{١٩} .. لقد كانت الدعابة بين شاب وشابة أو رجل وامرأة فى الأوساط

العقاد من مى ١٤ .. لشتان ماحالها وحاله ،
وما أعدده عنها وأبعدها عنه ! ..

السمراء والصرصور

أما أنه اكتوى فى حب سارة الشقراء
والأخرى السمراء بنار الشك والغيرة ،
فيقول الجبلاوى إن العقاد بعد أن امتلأت
حياته سرورا يحب سارة بدأ الشك فى
سلوكها يساوره .. «رأها مصادفة فى
عرض الطريق ، فلفت نظره تغير فى نظام
ملبسها ، وتناثر فى خصلات شعرها ، وقد
اشتت رائحة من الطيب لاتستخدمها لغير
«غرض» فلم يستطع أن يعلل مارأه ..
وسمع ابنتها الصغيرة التى كانت تلازمها
تنبس بكلمات مريبة فدب دبيب الشك فى
نفسه وانصرف إلى منزله مكتئبا حزينا
فلم تطب له راحة ولم يهدأ له بال وجافى
عينه الرقاد» .. «وعرض عليه صديق من
خلصائه أن يقبل سارة كامراة ويستمتع
بما تهبه من متع الحياة ولهوها فأبت

فيها قصيدته الرائعة «ياخيلى يتمتنى
وحيد» التى لم يقل مثلها شاعر حتى اليوم
فى مغنية ولا أدبية ، ولو كان ابن الرومى
قد بعث فى عشرينيات القرن العشرين
وقال فى «مى» قصيدة كقصيدته ، الرائعة
فى «وحيد» لما ظفر من مى بنصيب أوفى
من نصيب العقاد الذى لم يقل فى «مى»
إلا شعره العادى المعروف .

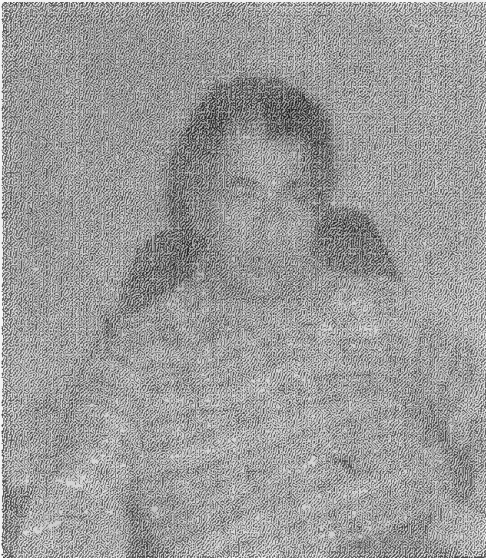
وقد بلغ من جنون حب الراقعى لمى أنه
فكر فى الزواج منها ، كما يقول عنه تلميذه
محمد سعيد العريان فى كتابه الرائع
«حياة الراقعى» .. أما العقاد فكان الزواج
عنده أبعد شىء عن حبيبته .. يقول
الجبلاوى إنه «طبع على ألا يشاركه أحد
فى حياته ، ولا يطبق هذه المشاركة» ..
فالحب عنده ، أحلام رومانسية ، كحبه
لمى ، أو علاقة رجل بامرأة كسائر علاقاته
بالنساء اللاتى تحدث عنهن من اطلعوا
على حياته من قريب .

فأين تقع مى من العقاد ، وأين يقع

اسماعيل صبرى



انيس منصور



العقاد

وقصة ابنته المنتصرة

نفسه» ١ .. فهو يريد لها خالصة له دون سواء .

وكان بعد ذلك ماكان من مطاردته لها فى كل مكان ، وقد اشترك صديقه الجبلأوى فى هذه المطاردات حتى تبت للعقاد أن سارة ذات نشاط واسع ، وأن قلبها مفتوح للرجال ، فقهر نفسه على قطع علاقته بها وهو بها متيم جريح الفؤاد مغلوب على أمره ..

وخيل إليه بعد مدة أنه نسيها ، حتى سمع يوما أغنية على القونوغراف لمطرب لبنانى يقول فيها بلهجته العامية الشامية نار الغرام لم تنطفى

ولا المحبة بتخفى

يقول الجبلأوى إن العقاد لم يكذب يسمع مطلع هذه الأغنية حتى بكى وأغلق القونوغراف ولم يفتحه إلا بعد سنوات

وكان العقاد يقول - وقد تهاجرا وتخاصما - إنها حبة الأخير الذى لاحب بعده ، ويتمثل بقول المتنبى .

وَلَسَوْزِلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكُكُمْ

بكيت . على حبي الزائل

ولعله كان يتمثل بقول المتنبى أيضا :

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانُكُمْ

وَيَأْبَى الْطَّبَّاعُ عَلَى النَّاقل

أما الفتاة السمرء الجميلة التى عرفها

وهى فى سن العشرين وهو فى الخمسين - سنة ١٩٣٩ - فقد أحبها حبا جارفا وظن لقلّة خبرته أنها تخصه بحبها دون سواء ممن تعرف من الرجال وهم كثير حولها لأنها تشتغل بالفن ، فلما عرف أن الأمر لم يكن على ما صورته له أوهامه ، فارقها باكيا محطم القلب ، مقهورا بالوحدة والفراغ والهجر المؤلم الموحش بعد الوصال الممتع الصاخب ، فتكررت مع السمرء قصته مع سارة ، «وما أشبه الليلة بالبارحة» .. كما قال الشاعر الجاهلى طرفة بن العبد ..

وظن العقاد لسذاجته أنه انتقم لنفسه . منها عندما اقترح على رسام صديق له أن يرسمها فى صورة «فطيرة حلوة تورتة يتوسطها قدح من العسل الأبيض وقد تجمع حولها الذباب والصرصور ، فأصبحت تعافها النفس» ١ .

كان يخدع قلبه ووجدانه بهذه الصورة التى تعافها النفس لمحبووبته السمرء التى كانت ترضى بالبقاء معه «لو أن صاحبها ممن يقبل المشاركة فى هواه» .. كما يقول الجبلأوى .. «وافترقا على رغم ، وكان العقاد يذكر لى وقع هذا الفراق الذى رضىه كارها ويقول لى . ماضلك برجل يحس يده وقد قطعت وفصلت عن جسمه وهو يراها بعينه بعيدة عنه ١٢ .

ومع ذلك هجاها العقاد - على المكشوف بقوله متهما إياها بالتنقل حيث شاعت من الهوى ، حتى هانت - فى رأيه - على الرجال وعلى نفسها بعد أن هانت عليه .

خذى عشيقين مثلى

لابل خذى الناس طرا
يلقاك هذا بليل
وذاك يلقاك ظهرا
قد هنت والله هنت

يقول هذا تم يلجأ إلى سماع الغناء من
وقت إلى وقت ، يتداوى به من داء الغرام
، ويسمع أم كلثوم تغنى فى اسطوانة لها
قديمة من شعر اسماعيل صبرى باشا
وتلحين الدكتور صبرى النجريدى :
يا أسى الحى هل فُتِشَتْ فى كبدى
وهل تَبَيَّنَتْ داء فى زواياها !^٩

أَوَاهُ من حُرْقٍ أَوْدَتْ بِمَعْظَمِهَا
ولم تَزَلْ تَمْشَى فى بقاياها "
هكذا اكتوى العقاد بنار الحب والغيرة
والشك والخيبة والعجز ، والى هذا الحد كان
مثاليا وطيبا وساذجا فى حب امرأتين خبيرتين
بالرجال سارة والسمراء !..

قصة ابنته المفتوحة

أما حديثنا عن ابنته وكيف كان يغسل
ملابسها بيديه وينشرها على حبل الغسيل
فى شرفة البيت غير مبال بنظرات
الجيران ، فقد أزعج المعجبين بالعقاد
«الكاتب الاسلامى» .. وتساءلوا : أليس
مافعله حراما !^٩ .. وتساءلوا أيضا : أليس
وضعا من اختلاق الوضّاعين والرواة !^٩ .
ولكن صديقا قديما لنا هو الدكتور
عصام الطاهر الطبيب ورجل الأعمال
بالكويت بعث إلينا قصاصة كبيرة من
إحدى الصحف الكويتية ومعها رسالة
يقول فيها : «طلعت عدد مارس من الهلال
وقرأت بشغف كبير مقالك الممتع عن
غراميات العقاد ، والذي أضاف إلى

معلوماتى الشئ الكثير ، ذلك أنى من
المهتمين بالعقاد وقد كتبت عنه مرات فى
صحف الكويت .. وقد وجدتك تطلب من
أصدقاء العقاد أن يلقوا الأضواء على
حياة العقاد الشخصية التى أتيح لهم أن
يعرفوها ، وقدرت أنك لا بد لم تطلع على
مانشره الأستاذ خليفة التونسى - صديق
العقاد - فى مارس سنة ١٩٨٦ بجريدة
القبس على ثلاث حلقات ، فرأيت أن
أحصل لك عليها وأرسلها إليك مع رسالتى
هذه ..»

وصديقنا الدكتور عصام هو ابن شقيق
المجاهد الفلسطينى الصحفى الكاتب
المرحوم محمد على الطاهر .. تعلم الطب
فى جامعة القاهرة وعرفته حين كان طالبا
قبل ثلاثين عاما ، وغابت عنى أخباره
طويلا بعد سفره ، وهو الآن رجل أعمال
ترك الطب واشتغل بالأدب إلى جانب
الأعمال ..

جاءتنى قصاصات الأستاذ التونسى
فى وقتها لأننى كنت أبحث عن شاهد
صدق على مذكرته من قصة ابنة العقاد ..
وننقل هنا - باختصار - شهادته .. قال
«لم تكد تمضى ساعة على نعيه حتى رأينا
البنت وأما حضرتا وهما تلبسان الملابس
السوداء ، والبنت تصرخ وتتلهم ، حتى
دخلتا غرفة نومه ، فأغلقت وراءهما باب
حجرته ولكنى عندما سمعت الفتاة تولول
خانتنى دموعى ، إذ تصورت كأننى أنا
الميت ، وكأن بنتى الكبرى قد أكبّت على
رأسى قبله وتعاتبنى لأنى تركتها ، وذلك
مارأيت الفتاة - يقصد بنت العقاد - عليه
عند دخولها غرفة نوم الأستاذ ، فأدركتنى
الرقّة والضعف وسالت منى الدموع» .
«واستمر صراخ الفتاة بضع دقائق فلم

العقاد

وقصة ابنته المنتحرة

الخبر ١٤ .. قال خادم العقاد لا فسأله التونسي هلى تعرف رقم تليفونها ؟ . قال . نعم . فلما أمره التونسي باستدعائها عارض فى ذلك أقارب العقاد ، لكن الخادم نفذ أمر الأستاذ التونسي وجاءت البنت وأمها ..

هذه هى قصة بنت العقاد كما رواها شاهد صدق كان من أعز أصدقائه وهو يستشهد فيها بأقرب أصدقاء العقاد وكاتم سره الجبلاوى ، وبألصق الناس بالعقاد وهو خادمه «الشيخ أحمد» وواضح جدا أن جميع أقارب العقاد كانوا يعرفون الفتاة ووالدتها ..

وفى كتاب «صالون العقاد» قال أنيس منصور إن الفتاة ووالدتها ضربتا بالاحذية فى بيت العقاد بعد موته وبهذه الكلمات التى نقلناها عن أقرب الناس من العقاد نختم الكلام عن ابنته ووالدتها .. والقصة أبلغ من كل كلام ، والبراهين عليها تكفى لاثبات مائة قضية شرعية لاثبات البنية برغم كل «الدفع الشكلى» على حد تعبير أهل القانون

من كان بلاخطأ

بقيت النقاط الثلاث الأخيرة ، فقولنا إن العقاد كان «عزهاة» كالمتمنى ليعنى أنه كان ضعيفا فى خلوته بالنساء ، بل معناه أنه كان مشغولا عنهن أغلب وقته بطلب العلم والأدب .. ولاتوجد أية إشارة إلى ضعفه فيما قلناه من أن العقاد كانت له مع النساء «يد من حديد فى ذراع من جريد» فإن هذه عبارة شهيرة من عباراته

أجد بدا من الذهاب إليها وتعزيتها ، وكانت الفتاة مكبة على رأسه تحتضنه وتقبله وتعاتبه فى مرارة كيف تتركنى وحدى يا بابا؟ كيف هان عليك أن تتركنى وكنت غالية عندك ؟ .. لن أعيش بعدك .. كما كانت السيدة - والدة الفتاة - منبطحة على الأرض تجول يمينا ويسارا على سجادة الغرفة كأنها أفعى ضربت على رأسها ! وقبل خروجها وقفت فى تحد وقالت للشباب عامر : يا عامر افتح هذا الدرج من هذا الدولاب .. ولما فتحناه لم نجد سوى بعض الملابس فقالت لى إن الأستاذ كتب وصيته قبل موته بمدة طويلة وكان يضعها فى هذا الدرج ، وأنه أوصى بإيراد سبعة عشر كتابا حددها بأسمائها لتكون لهذه البنت ! .. وخرجنا إلى غرفة الجلوس والفتاة تولول . أه يا بابا لمن تتركنى يا بابا ؟ لن أعيش بعدك ! . ثم بدأت أفكر فى الخلاص من السيدة والفتاة قبل أن يطلع النهار ويأتى المعزون ، توقيا للفضيحة ، ولم أجد بدا من الاستعانة بأوثق أصدقاء العقاد محمد ظاهر الجبلاوى . فحضر وعزأهما وحاول التسرية عنهما ثم طلب منهما العودة إلى بيتهما اتقاء للفضيحة»

وأول كلمة قالها التونسي للشيخ أحمد خادم العقاد عندما قضى العقاد نحبه : هل أعلمت الفتاة - يقصد بنت العقاد -



السياسية قالها فى المرحوم محمد محمود
باشا حين صار رئيسا للوزراء قبل ستين
عاما وأعلن أنه سيحكم البلد بيد من
حديد ! .

أما البيت والسيارة ، فلم يقتن العقاد
بيتا من تأييده للوقد ولا اقتنى سيارة ،
ولما اشترى السيارة بعد أن صار عضوا
فى مجلس الشيوخ على عهد السعديين
والأحرار الدستوريين ، وقد رأيته وهو
يتجول بهذه السيارة فى شوارع القاهرة
فى مطالع الأربعينيات ، وكان له سائق ،
ثم ضاق ذرعا بالسيارة فنفض يديه منها
وعاد الى التنقل بالمترو والتاكسى والترام
، وكانت المواصلات العامة أيامئذ فى غاية
السهولة .. والمتعة ، والمدينة هادئة كأنها
تحلم ! ..

أم كلثوم

العقاد بالكتابة الاسلامية إلا منذ ذلك
الحين تقريبا ، ولا يعرف له أحد
«غراميات» بعد ذلك التاريخ .. وكان
بينه وبين والدته ابنته - فيما قيل - عقد
غير رسمى ، هو بمنزلة العقد الرسمى
فى نظر الدين ، وشهوده كثيرون ..
وليت طاهر الجبلاوى كان حيا ليشهد
على ذلك .

فالعقاد معذور من هذه الجهة ،
ولكنه فر من ميدان أبوته وربط اسم
ابنته باسم شخص من الأشخاص وجنى
عليها ذلك فى حياتها ومماتها .. وليغفر
الله للجميع .. ومن كان منكم بلا خطأ
كبير أو صغير ، فليرم ذوى الأخطاء
الكبيرة والصغيرة بما شاء من الأحجار
الكبار والصغار وليعلن أنه مبرا
عصوم ! ..

أما المستنكرون لحب العقاد نساء
كثيرات وهو الكاتب الاسلامى العظيم ، فلا
تعليق لنا على استنكارهم ، ونقول لهم :
الله أعلم بالسرائر ، وليست حياة الرجال
نمطا واحدا ، ولو كان العقاد قد عاش فى
العهد الذى يباح فيه شراء مائة جارية من
سوق الرقيق ، فماذا تراه كان يفعل ؟ ..
من الوجهة الدينية ، لأدري الحكم فى
قضية العقاد مع حبايبه ومع المرأة التى
ولدت له ابنته التى لاشك فى أنها
ابنته !

وقد مات العقاد وماتت ابنته ومات
الذين مزقوا وصيته ، ولم تبق لهم جميعا
إلا رحمة الله التى وسعت كل شئ .
وقد أنجب العقاد ابنته سنة ١٩٤٤ أى
بعد هجره حبيبته السمراء ، ولم يشتهر

قذربيليك

بقلم: يحيى حقي



اقتراحات

هل من همسى الحساسة أو من همهمات تراث ممتد إلى ماضى سحيق حتى يبلغ الانسجام البدائي ؟

وليس في افتزاع نسخة تكرار بل هو صراع مع الزمن العابر لتخليد لحظة الابداع مع التيقن بأنها هي الأخرى عابرة ، فالفن شعور مأساوي ، فانت ترى أن لا فائدة للفنان إلا نفسه أن كان أصيلا .

كان « هيمنجواي » لا يترك أحدا يطلع على مخطوطه أو يسأله رأيه فيه بل يسلمه كإنهم الأسرار أو المهرجات إلى ناشر ، فإذا به في فترة من حياته يجد نفسه يدور على بعض أصدقائه ومعه مخطوط له يسألهم الرأي فيه . تزعزع إيمانه بصدق قوله وجدواه ، ويبلغ انطباعه على الفن هذا هو

« ماجانيني » الإيطالي العازف الشيطاني على الكمان ، أطبق فمه سنة ١٨٤٠ م ولكنه لا يزال يقول لنا كلمة منذ وعيتها قبل زمن بعيد جعلتها حلقة في أذني :

« إذا تقاعست عن التدريب على العزف ثلاثة أيام متصلة أحس الجمهور أنني لست كما كنت ، وإذا تقاعست يومين لم ينتبه لتقصيري إلا النقاد المتمرسون ، وإذا تقاعست يوما واحدا لا غير لا ينتبه إلا شخص واحد هو أنا .

العمل الفني الخسارح في عالم الظاهر للناس ما هو إلا نسخة تحاول أن تكون طبق أصل تخلق في عالم الباطن أما بغثة أو بعد عشاء ، كل عالم النفس أو الأفضل عالم الروح .

الكون كله ، فليست العلاقة بينهما توفيقية بل توقيفية كأنها قوانين كونية ثابتة فهذا الرسام لابد يخضع أولا لأحكام ألوانه قبل أن يحاول أن يخضعها لأحكام فنه .

وأداة كاتب هي اللغة والحال بين الألفاظ هو الحال بين الألوان بالنسبة للرسام . الفاظ متحابة والفاظ متنافرة فلابد له أن يخضع لأحكام هـذه اللغة وتبين كل لفظ على حدة لأدراك دلالاته ، لا كل لفظ فحسب بل كل حرف في اللفظ ، فكل حرف في اللغة العربية له دلالاته .

إذا لم تصدقني فدعني أسترجع لك مقالا كنت كتبه تعليقا على الطبعة الأولى للقاموس المحيط الذي أصدره مجمع اللغة العربية والذي ارتضى فيه بعض الألفاظ العامية الشائعة ويعرفها بعلامة « مج » أي من اقتراحات المجمع فوجدته ارتضى كلمتين « طرابيذة وتوربيد » ووضعهما في باب التاء ثم وضعهما من باب التجرز أيضا في باب الطاء لأنهما تنطقان بها أيضا ، قال عنهما في باب التاء « منضدة صغيرة وقذيفة تطايقها غواصة » ، أما في باب الطاء فعرفهما بأنهما « منضدة كبيسة وقذيفة ضخمة » فانت ترى أن حرف الطاء حين تنطق به يخيل اليك أن لسانك قد تورم وتضخم ولابد أن ينعكس هذا التضخم على المعنى ، ولست أزعم أن مقسالي كان سبب عدول الطبعة الثانية عن هذا الوضع .

الإنهيار المميت للفنان لا خلاص منه إلا أن يطلق على نفسه النار .

ووصف لنا « توماس مان » في قصة « الموت في ليندقية » مأساة كاتب مبدع بدأ على غير عادته يراجع مخطوطه مرة بعد مرة ، الكلام جميل والنص مفهوم والأصول مرعية ولكن صوتا خفيا من ضميره يهوس له : ليس هنا هذا الاتفاق الباطني الذي جعل من أعمالك السابقة تحفة فنية ، فمضى كالجانح يبحث عن نبع جديد من الجمال فلم يجده إلا في فتي يافع خلب ليه .

انتحار خلقى أسوأ من انتحار « هيمنجواي » .

وليس الفنان في نهاية الامر حرا فلا تكتمل حريته إلا في عالم التجريد والمطلق وهو عالم ممتنع عليه فهو مضطر الى اتخاذ أداة للتعبير عن نفسه من عالم الواقع عالم التشخيص والابعاد فهو بشر يعيش فوق كوكب اسمه الأرض ، وهذه الأداة لها مع الاسف قوانينها الكاشفة عن طبيعتها فهو مضطر للخضوع لها حتى لا يدرى هل هو الذي يملأ عليها أم هي التي تملأ عليه ، حين يضع الرسام على لوحه الصغيرة المتوية عجائن بين اسود واحمر وأخضر تمثل له على الفور عالم الألوان ، كيف تكون إذا انفردت أو اجتمع اثنان أو أكثر ، فيظل همه بادى ذي بدء أن يدرك سر التوافق والتنافر وتميز الدلالات ومظهر هذا التفاعل بين الألوان في

النخبة... والجماهير... ومتى يعزفان لحناً واحداً

بقلم : مصطفى نبيل

إيقاع المجتمع ، وأن تتناغم كل الأصوات في معزوفة واحدة

فكثيراً ما يدور الحوار حول قضايا حيوية تدخل في هموم الصفوة ،

وتراها العامة ، مجرد ترف لا يمس همومها ومعاناتها .. وهذا هو سر ما نلاحظه من تعثر في مسار تطورنا الحديث ، فالنهضة الحقيقية هي التي يشارك فيها الصفوة والعامة ، وتغير حياتهما معاً ، ولا يحقق التنمية والديمقراطية سوى حركة المجتمع ككل لا حركة صفوته وحدها عندئذ يصبح ماتحقق غير قابل

يعود هذا كله إلى تلك الفجوة الواسعة بين النخبة والجماهير - وهنا استبعد المطامع الدولية التي لعب موقع مصر وأهميته الاستراتيجية دوراً هاماً فيها . والذي يفسر عداوة الغرب لكل محاولات مصر في التقدم - وهذا الاستبعاد ليس تقليلاً من خطورة هذه المطامع .. بل للانتقال مما هو خارج السيطرة إلى ما يقع في صميم مسئوليتنا وقدرتنا لقد حان الوقت لكي نعمل على سد هذه الفجوة ، والخروج من هذا المأزق ، وتنصت الصفوة إلى صوت العامة ، وتضبط إيقاعها على

●● لماذا تفتقر الحياة الفكرية المتخضر إلى الازدهار
ولماذا فشل التعليم في تحقيق أهداف المجتمع في تنمية
والديمقراطية
ولماذا تواجه الحركة الوطنية الانتصار بعد كل منجز
تحققه
وما هو سبب الانتكاسات التي لحقت بالحركة المصرية
الحديثة منذ محمد علي حتى اليوم
والتي بذلت والانتصارات التي تحققت والمضامين التي
قدمت ●●

المدينة ذاتها بين الأحياء الراقية وتلك
الأحياء العشوائية أو الشعبية التي
تحاصر المدينة وتكاد تخنقها ،
والفروق بين السلع الفاخرة
المستوردة أو الاستفزازية في
مواجهة السلع المسماة بالشعبية ،
والفروق بين نوادي الصفوة مقارنة
بملاعب العامة في الحواري
الموحلة والساحات المتربة !
ويصدم الكثيرون ما يصل إلى
أسماعهم من حديث في الحارات ،
الذي سرعان ما يتسلل إلى وسائط
الاتصال بما يتضمنه من كلمات سوقية
وأشارات مبتذلة .

للارتداد أو الانتكاس .. بل قابل
للتنامي ..

ولكن أين هي علامات ذلك
الانقسام ، وما هي ملامح التباين
الشاسع بين الصفوة والعامة التي
تعرقل خطانا ؟..

إن أول مظاهره هو استمرار الأمية
التي تمنع المشاركة الإيجابية الواعية
لكل المواطنين ، والفروق الواسعة التي
تشمل الدخول والأذواق والمعارف
والقيم ، وتصل إلى نوعية التعليم
ومستوى الاستهلاك ، وتشمل التفاوت
في الأزياء والخدمات ، والفجوة بين
القرية والمدينة ، والفروق داخل

النخبة... والجماهير...

ولعل البعض يذكر عند بدء العام الدراسي في المرحلة الأولى للتعليم ، السؤال التقليدي عن عمل ولي الأمر ، وبناء على الإجابة يتحدد وضع التلميذ على خريطة الاهتمام في المدرسة !..

ويعكس الاقبال الشديد على التعليم الجامعي رغم أهمية التعليم الفني ، وزيادة فرص عمل متخرجيه ، يعكس رغبة ملحّة في الحراك الاجتماعي تدفع اليه تلك الهوة السحيقة بين الصفوة والعامة ..

وهذه التجارب والمشاهدات التي تمر بنا جميعاً ترسم ملامح حدود نظام اجتماعي صارم .

● أهمية النخبة ●

يتفق الجميع على ان المجتمع يتطلب نخبة تتولى قيادته ، وتتمتع هذه النخبة بدور متميز ، على أن تكون ذات اعداد خاص ، ويسلم لها المجتمع بأنها مؤهلة للتصدي لقيادته وتحقيق أهدافه على أن تكون أحقية هذه

واذا كان الخبراء يعتبرون أن أهم مؤشرات التقدم في أي مجتمع هي مدى اقتراب الحد الأقصى للدخل من الحد الأدنى ، وإذا كانت النسبة قد وصلت في مصر في الستينات إلى حوالي عشرين ضعفاً ، فقد انفلتت هذه النسبة في السبعينات ، ولم يعد من الممكن السيطرة عليها أو حتى حسابها ..

وتلمح آثار هذا الانقسام الاجتماعي في الكثير من الأحاديث العابرة ، والتجارب الشخصية المباشرة ، والكلمات التي تتردد ولا تخفى دلالاتها مثل « أبناء الذوات » و « أولاد الناس » وكثيراً ما تلتقط أذنك تعبيراً مثل . « أنت عارف انت بتكلم مين ؟.. »

وإذا تصادف وتابعت كيف يعامل أصحاب النفوذ والثروة ، وكيف يعامل « البعامة » ؟ في اقسام الشرطة مثلاً . أو إذا تابعت حواراً يدور بين رئيس مصلحة وموظف الأرشيف ، أو بين مفتش التموين وبائع متجول .. لأدركت عمق هذه الفجوة !..

وكثيراً ما يجمع بين الصفوة والعامّة
هواية واحدة أو عمل مشترك .. وجاء
هذا التطور خلال القرنين الماضيين
بعد أن شهد العالم تغيرات متلاحقة ،
وسقطت الكثير من النظريات التي
تتوجه للصفوة وتتجاهل العامّة ،
وتكشف عن مدى مافى القيم القديمة
من قصور ، مثل مازعمة الفيلسوف
الاغريقى أرسطو عندما زعم « أن من
الناس من يخلق ليأمر ، وأن منهم من
يخلق ليطيع .. » أو ما بشر به أفلاطون
فى جمهوريته .. التي يعمل فيها العبيد
وتستمتع الصفوة بالحكم والفكر
والفن .

وبدأت أفكار القرون الوسطى التي
تقوم على التفرقة بين البشر على
أساس الدين أو اللون أو الأصل
تتلاشى ، وتتغير جذريا ، ولعب ظهور
المطبعة و شيوع المعرفة دوراً رئيسياً
فى هذا التطور ، وجاءت الثورة
الصناعية وما أحدثته من قيام المدن
الكبرى ، وتبعها التطور الواسع فى
وسائط الاتصال الحديثة ، مما جعل
للعامّة وزناً كبيراً ، لم يكن لهم من قبل
ولم يعد مقبولاً إطلاق لفظ « الدهماء »
أو « الصتاليك » أو « الحرافيش »
عليهم وتحول الفنانون من تزيين
جدران القصور والكنائس الى نشر
فنهم فى المدن ، وخرج الكتاب
والشعراء من بلاط الأمراء الى عموم
الفقراء بعد انتشار التعليم وأصبح
المفكر والأديب والفنان ، لا يخاطب

القيادة مستمدة من تميزها الفكرى
وولائها العميق لمجموع المواطنين ، لا
لثرواتها وأصولها ..

هذا ما يحدث فى العالم المتقدم ،
الذى لا توجد فيه هذه الفجوات
الواسعة والفروق الحادة بين الصفوة
والعامّة ، فى العالم الممتد من
واشنطن حتى منوسكو ، ورغم
الاختلاف فى طبيعة النظم الاجتماعية
يشارك الجميع فى أن المعرفة فى
متناول كل الشعب ، ويذهب الجميع
الى ذات المدارس ، ويرتادون ذات
النوادرى والمعارض . والمسارح ،
ويتذوقون ذات الفنون ، ويقرأون ذات
الكتب وتتقارب أذواقهم وأزيائهم .

يسعى كل واحد منهم لى يطوف
العالم ، بعد أن أصبح السفر متعة
الملايين ، ولم يعد يقتصر على الرحالة
وحدهم فالصفوة عندهم ترتاد أفخر
الفنادق وأجمل الجبال والشواطىء
والغابات ، ويقوم العامّة برحلات
جماعية ، تزداد معرفة الجميع بالعالم
من حولهم .

النخبة... والجماهير...

فى وجدان الحركة الوطنية أن من يسعى الى رفعة الوطن ، عليه أن يتوجه للجماهير لى تشارك فى الانتاج وفى التقدم وفى البناء الذى لا يمكن تحقيقه دون الاعتراف بحقوق الانسان وتفجير طاقاته ..

لذلك يلاحظ الامتزاج فى تاريخ الحركة الوطنية بين المطالبة بالاستقلال والمطالبة بالدستور وسُجل فى التاريخ الحديث قول الزعيم أحمد عرابى .. « لسنا عبيداً ، ولن نورث بعد اليوم .. » رداً على ما قاله الخديو توفيق .. « ما أنتم الا عبيد احساننا ! »

وفى هذه الفترة أصدر عبدالله النديم صحيفته التى كان يكتبها باللغة العربية واللهجة العامية على أمل أن يصل خطابه الى العامة ويحركهم ويؤدى الى زيادة وعيهم ، وكانت هذه الصحيفة بداية توجيه الخطاب الى الكافة .

وخطت مصر خطوات هامة فى الخمسينات والستينات فى سد هذه

الصفوة وحدهم بل يتوجه الى جمهور واسع ينتظر حكمه ، وتشققت النخبة وأصبحت تقوم على أساس فكرى وثقافى لا على أساس وراثى .. وفى العصر الذى نعيته تفجرت ثورة المعلومات ووسائط الاتصال ، وأصبحت المعرفة فى متناول الجميع ، مما يفرض ضرورة الاستجابة لكل هذه المتغيرات وتحقيق التوازن داخل المجتمع .

● محاولات لم تتكمّل ●

فلماذا تستمر الهوة الواسعة لدينا رغم العديد من المحاولات التى لم يقدر لها أن تتكمّل ؟..

وتكاد تكون هذه القضية هى محور الصراع الذى حكم التاريخ المصرى الحديث ، منذ محمد على حتى اليوم .. وعكس التاريخ الحديث الرغبة العارمة فى التحرر والمساواة ، ووقر

ظل ازدواجية اجتماعية وثقافية صارمة ، ولعل المسألة تتركز فى نظام القيم السائد ، وفى الازدواجية الثقافية داخله ، التى تحكم ضمائر الأفراد ووجدانهم ، بوعى أو بغير وعى ، أولئك الذين يعتبرون هذا الانقسام مثل الزلازل والبراكين وكالقدر يستحيل الفكك منه

والنظام القانونى القائم يعيش فى ظل أوضاع اجتماعية تمده بالحياة فاذا كانت الحكومات المعاصرة قد أخذت بمبدأ الاعتراف بحقوق المواطن ، فإن هذه المبادئ بقيت شكلية وظلت الدساتير نصوصاً بعيدة عن الواقع ، ولم تول المجتمعات العربية اهتماماً بالوسائل والاساليب التى تعطى مضموناً لهذه المبادئ .

وبقيت هذه القيم لا يستطيع الكثيرون التحرر من آثارها فى عقولهم ووجداناتهم وتضيع الفكرة الرئيسية التى يقوم عليها أى تنظيم اجتماعى حديث والذى يتعامل مع المواطن بوصفه إنساناً قبل أية صفة أخرى تتصل بلونه أو دينه أو عائلته أو طبقته

ويُشقى هذا الانقسام المجتمع ، سواء الصفوة أو العامة ، ويفقد المجتمع حيويته .. فالصفوة المتعالية ، يعجزون عن تقديم ماهو مفيد ، عندما ينتظرون الجزاء على

الفجوة بين الصفوة والعامة فالغيت الألقاب ، وسقط العديد من القيود التى تعوق الحراك الاجتماعى ، ولم يعد الجيش أو الشرطة أو القضاء مقصوراً على طبقات بعينها ، ورسخت فى المجتمع المجانية فى كل مراحل التعليم ، وشارك العمال فى مجالس الادارة ، وشارك العمال والفلاحون فى المجالس المحلية والنيابية .

وفى ذات الوقت يقوم النظام القانونى على أساس المساواة أمام القانون ويؤكد الدستور على الحقوق الانسانية السياسية ، ولايمك أى فرد حقوقاً خاصة ناتجة عن أصله أو مركزه ، ويقوم النظام السياسى على مبادئ الحرية وتكافؤ الفرص لانباء المجتمع الواحد ، ويأخذ بالتعددية الحزبية ..

● ازدواجية الثقافة ●

ورغم كل هذا .. مازلنا نعيش فى

النخبة... والجماهير...

أن يضع خبرته لخدمة أبناء
قريته .. ؟

● الهوة السحيقة ●

وعلى الجانب الآخر من النهر ،
يفتقد العامة الشعور بالمساواة ،
ويعيشون كأنهم على هامش المجتمع ،
يصادر الصفوة حقهم فى الطموح ،
ويعاملونهم على أنهم أدنى شأنًا ،
بالنظر الى ظروفهم أو فقرهم ،
ويضعونهم أدنى درجات السلم
الاجتماعى ، وبعد ذلك يتوقعون منهم
القيام بدور فى بناء الديمقراطية
والتنمية أو يقدمون عن طيب خاطر
عرقهم لخير الوطن ، بعد أن مست هذه
الهوة السحيقة جوهر انسانيتهم ،
وصادرت حقهم فى الحياة الكريمة ،
مما يعرض الوحدة العضوية للبناء
الاجتماعى للخطر ..

ومن أخطر نتائج هذا الانقسام
مانشده اليوم من غياب الاتفاق
العام ، الناتج عن التفاوت الثقافى ،
وحدة الفروق الطبقيّة ، ومايؤدى

كفاءتهم ، وتعيش الصفوة ممزقة بين
مسئوليتها وانتظار ثمن كفاءتها ،

وتعجز عن جذب القاعدة الواسعة
من العامة الى مستويات أرقى من
الحياة والثقافة والاستنارة

والعادات والتقاليد المناسبة
للعصر ، ويعيشون فى فزع من
تطور العامة ومشاركتهم فى خيارات
البلاد ، ويسعون لكى يظل الصراع
السياسى يقتصر عليهم بعيداً عن
العامة ، وكثيراً ماتؤدى هذه الازمة
الى مايعرف بمشكلة هجرة
العقول .. التى تمكن أفراد النخبة
من الهروب على أمل تحقيق
ذواتهم ، فى بلاد غير بلادهم ..

وحتى عندما ينتقل الواحد من
صفوف العامة الى الصفوة ، فسرعان
ما ينفصل عن بيئته الأصلية ، فاذا
كانت أصوله تمتد إلى احدى
القرى ، فسرعان ما تنقطع صلته
بقريته أو تكاد ، فمثلا .. كم طبيباً
تمتد أصوله الى الريف .. صمم على

ملاستهم .. ورغم ذلك نجحت الهند
فى التخلص الى حد بعيد من هذا
النظام الطبقي الصارم .

ويستمر هذا النظام فى مجتمعنا
رغم مجافاته للموروث القيمي ، ولعل
الاخفاق يعود الى أن « الانسان » لم
يكن الأساس فى الأفكار التى سادت
والتى ادعت اقترابها من العصر ، أو
فيما حملته بعض الدعوات من عنور
الانحطاط والتخلف ، وكأنه جزء من
ذلك الموروث .

وتقع مسئولية سد هذه الهوة
السحيقة التى تقسم المجتمع على
عائق كل المخلصين ، التى ينبغى أن
تواجهها حركة اجتماعية وفكرية
نشيطه ، تدرك تاريخ المجتمع
والعوامل التى تحكم حركته ، وتعمل
على صهر الوجدان الاجتماعى واعادة
صياغته ليكون أكثر تعبيراً عن الحلم
الانسانى فى العدل والحرية الذى
يشارك فيه الجميع ..

ويبدأ العمل بإعادة النظر فى
مضمون ما يقدمه التعليم والثقافة
والإعلام ، ونعمل بما ذكره الفقيه
ابن تيمية .. « ان الأمة الواحدة
تصبح كذلك بالمشاركة بين أبنائها
فى عمل واحد » ..

وبذلك يقف المجتمع كله على
بداية طريق حل المعضلات التى
تعرقل خطانا .

اليه ذلك من تفاوت النظرة الى
الذات وإلى العالم .

ومنذ نصف قرن كتب الدكتور طه
حسين ... « ان الواجب الوطنى هو أن
نبذل مانملك وما لانملك من القوة
والجهد ، ومن الوقت والمال لنشعر
المصريين أفراداً وجماعات ، ان الله
قد خلقهم للعزة لا للذلة ، وللقوة لا
للضعف ، وللسيادة لا للاستكانة ،
وللنباهاة لا للخمول .. » !!

فاذا كانت القيم الأساسية فى
مجتمعنا تستمد من الموروث
القيمي ، فلقد ظهر الاسلام لكى يعلى
فكرة العدل والمساواة بين بنى
البشر ، وتوجه الدين الحنيف إلى
الناس كافة ليرفع شأنهم ، ويرتفع
بذوقهم بصرف النظر عن لونهم
وأصلهم .

ولسنا فى هذا مثل الهند التى
تعانى من نظام طبقي صارم ، يستمد
أصوله من الموروث عندما ينظر الى
المجتمع نظرتة الى هرم يقف على قمته
البراهمة ، وفى قاعدته المنبوذون
الذين لايجوز الاختلاط بهم أو حتى

محنة الأدب والثقافة

- ارتفاع كلفة العمل الثقافي وعجز الأفراد عن القيام به
- لماذا توقف أمين الرافعي عن إصدار صحيفة الأخبار .. ؟!

بقلم: فتحى رضوان

●● من متناقضات الحياة أن السلعة الثقافية أغلى ثمنا .. وأعظم كلفة من السلعة العادية التي تسد حاجات الإنسان الغريزية من طعام أو ملابس أو مشرب أو مطية يركبها الإنسان ليبلغ هدفا أو سلاحا يدفع به عن نفسه عادية الآخرين . فالكتاب والمسرحية واللوحة زيتية كانت أو مائية كلها سلع ثقافية تكلف الكثير من الأموال وتستنفد الطويل من الأوقات ، والعظيم من جهة التحضير والاعداد والتنفيذ والاعراج ومن ثم حصل التناقض الذى قوامه أن الإنتاج الثقافى لايتأتى لعامة الأفراد ، وهم لايقوون على أداء تكاليفه فى صورته اللائقة به ، ومن يتصدى لإدارة واستغلال مكتبة أو مطبعة أو مسرح لتعرض للأفلاس فى الأغلب الأعم ، فتقفل الصحيفة أبوابها بعد شهور قليلة من بدء نشاطها وتسدل الجريدة الستار على مسرح أعمالها ، وقد يحاول صاحب المكتبة أو الجريدة أو المسرح الاتصال بال جماهير وعرض إنتاجها فى مثل الصورة القديمة أو فى صورة جديدة معدلة ●●



مصطفى صادق الرافعي عزيز عيد

ودعوة عادت على البلاد كلها بخير غير قليل ولما تطورت الأحوال تخلصت تلك الصحف من شوائب صلاتها بجهات النفوذ التي دفعت بمحزري هذه الصحف والمشرفين على إدارتها الى مجالات الراى ، وانتهى الامر ناسين هذه الصحف التي انصرف المصريون عنها ، وساء ظنهم بالقائمين على امرها ، وتحولت وربما على الرغم من اصحابها او برضايتهم الى منابر راى وفكر .

ولسنا بصدد نقد هذه الظاهرة ظاهرة النشاط الثقافى الذى يقف خلفه اناس لاصلة لهم بالثقافة - انما نحن بصدد ارتفاع كلفة العمل الثقافى وعجز الفرد العادى عن النهوض به وتحمل اعبائه واذا تجلد صاحبه وباع ما يملك واقترض واشرك معه سواء فان هذا الجهد الدامى الجدير بالثناء والاشادة لايمكن ان يطول وقد يخرج الصحافى المجاهد من جهاده مصابا ، باكثر من علة تضعف جسده ، او تهزم قلبه ، او تطفى نور عينيه ، والذين شاهدوا امين الرافعى صاحب (الاخبار) بعد ان كانت رائجة يطبع عشرات الالوف فى

وكم من جريدة ومسرح ودار نشر فى مصر ، لحق بها الكساد فتوالت عن الانظار ، وعاش صاحبها بعد ذلك سنوات يحاول ان يسد ديونه ، ويتفق عن طريق (سنديك) عينته المحكمة او عن طريق التراضى والحل الودى . يحدث هذا فى حين تقوم الى جانب الجرائد الكاسدة والمسارح التي بارت سوقها ودور النشر التي دهمها الافلاس مشروعات تجارية ناجحة اشد النجاح تدرك على اصحابها الدخل الوفير والمال الكثير .

وقد يحدث استثناء فى الظاهر فيكسب صاحب الجريدة او المسرح او المطبعة او المكتبة رزقا وفيرا والحقيقة ان هذه المنشآت الثقافية قد وقعت الى مصادر رزق لاتمت الى العمل الثقافى بادنئ صلة فاستطاعت ان تعيش وتواجه ظروف الزمان التي تثقل العامل فى الحقل الثقافى بالنفقات الباهظة .

ففى مصر ، ظهرت صحف كان اصحابها من غير المصريين ، إذ كانوا من اهل المشرق العربى ، وقد تبنت دول فى الغرب بعض هذه الصحف ، لتروج بين المصريين فكرة ، الذين اتخذوها سبيلا لنشر زعامتهم وبث مذاهبهم ، فنجحت هذه الدور نجاحا عظيما ، ودرت على المشرفين عليها ، والمتصلين بها وافر الرزق ، فاصبح هؤلاء من ذوى الثراء العريض ، وتصدروا المجتمع ، ووصلوا الى اعلى المراتب ولا احد ينكر ان هذه الصحف اسدت يدا جليلة النى الثقافة ، فخلقت هذه الصحف مجالات فكر ، ونقد

محنة الأدب والثقافة

اليوم الواحد كسدت تماما وقل قراؤها، وخفت صوتها ثم اختفت من الوجود ، وبعد قليل انحنى ظهر صاحبها وشابت رأسه ، واصبح يسير فى الطريق وحيدا وساقاه لاتقويان على حمله . ذلك لان الاخبار كانت لسان حال الأغلبية ، فلما اختلف أمين الرافعى مع هذه الأغلبية ، تخلت عنه واستمرت جريدته فى الاضمحلال ، والرافعى يابى ان يغير موقفه او يخفف من غلوائه .

وقد نقول إن هذا امر طبيعى لان الصحيفة سياسية ، والسياسة امرها قلب ، ولها فى كل حال شان وهذا صحيح الا ان ماجرى على أمين الرافعى صاحب الجريدة اليومية السياسية ، جرى على اصحاب مشروعات ثقافية ، فعزیز عيد الذى حاول ان ينشئ مسرحا يعرض فنا جادا انصرف الناس عنه ومعه زوجته الممثلة الشهيرة فاطمة رشدى التى اسماها المعجبون بها بـ « سارة برنارد الشرق » ، وحدث هذا ليوسف وهبى الذى عاش سنوات يدير مسرحا من اكثر مسارح القاهرة راجا ، بفضل ما تمتع به من قدرة فائقة فى الدعاية ، واستثارة لاهتمام الجماهير ، بانتاجه واخباره الخاصة ، ولا انسى الايام التى كنت ارى فيها يرسى وهبى الممثل الشهير ،

بمكتب اخيه المحامى اسماعيل وهبى ، وهو لا يخجل من ان يمد يده لياخذ سيجارة من صديق يعطف عليه ويود ان يواسيه .

ان هذه صورة من محنة الادب والثقافة فى بلادنا اثرت ان يعرفها الناس من جهة ، وان يعرفوا الاهوال التى تعترض سبيل الذين يريدون ان يخدموا الثقافة .

وإذا كان أمراء الاقطاع والأثرياء الذين كانوا يبسطون الرعاية على الشعراء والفنانين وهواة الموسيقى ، ويقتنون ما ينتجه المصورون والرسامون من تحف وروائع - اذا كان هذا العصر انتهى واختفى معه هؤلاء الاغنياء الذين كان بعضهم أقرب مايكون من غنى الملوك وثرائهم ونفوذهم فلم يعد من يحل محلهم سوى الحكومة فالثقافة الآن - ولاسيما فى العالم الثالث - هى البديل عن الأمير الاقطاعى الذى تولى الانفاق على فرق الموسيقى التى أسمعت الشعب موسيقى موتسارت وبتهوفن وفاجنر ، والتى شغفت بفن الباليه وانفقت على فرقه ألوف الجنيهاات ولا بد من أن نضع خطة للنشاط الثقافى للدولة ، فإن حياتنا الثقافية هزيلة الى أبعد حد ، ولايزال الانتاج الثقافى إرتجالا من جهة ، وقاصراً الى أبعد الحدود من جهة أخرى وكلنا نعرف قداسة الانفاق الحربى ، والحرص على استمرار

• ماهو سر انصراف الناس عن مسرح عزيز عيد وفاطمة رشدى ؟!

وجوباً توسيعه حتى في السنوات العجاف ، فهذا إنفاق على مرفق تتعلق به حياتنا ، ويرتهن به وجودنا ولكني أزعـم - وهو زعم لن يلقي ما يستحق من الاحتفال والتصديق - أن الإنفاق الثقافي ، يجب أن يأتي بعد الإنفاق الحربي مباشرة وهو أهم بكثير من الإنفاق على التعليم ، ومن الناس من يخلط بين الثقافة والتعليم ويحسبهما أمراً واحداً والواقع أن الفرق بينهما شاسع ، وتأثير كل منهما يختلف عن تأثير الآخر ، بمقدار عظيم

فالتعليم يخلق العظم الذي ينشئ الوجود القومي ، ولكن الثقافة هي التي تكسو هذا العظم لحماً ، والثقافة تسبق الحرب ، وتصاحبها وتبقى بعدها فالانتعاش الروحي ، والرغبة في التغيير ، وكرهية القصور في حياتنا والتخلف والتطلع الى مزيد من الحيوية ، والاتساق ، والحركة ، لاتتم الا بالثقافة ، فهي التي تحمي حياتنا من الرتابة والسوقية والجمود والفجاجة والغلظة والقبح . وإذا كنا نشكو هذه السمات في حياتنا التي تؤدي الى التحلل والتخلف والأهمال الشديد وجهل الواجب والفتور في أدائه ، فذلك لأن ثقافتنا مضمحلة وسطحية ولانعتنى بها عنايتنا بمرافق أقل منها شأناً .

والفرق - في الواقع - بين أمة وأمة ، هو الفرق بين ثقافة وثقافة . وأى إصلاح نطمح فيه ونطمح له ، لايمكن أن يتحقق بكل ما نقترحه من وجوه التغيير والتقدم ، فسيبيله الوحيد والفعال والناجح والسريع هو ثقافة

واسعة النطاق وعميقة الاغوار ، يقوم على نشرها وتوصيلها الى جميع طبقات الشعب ، أناس يعتبرون العمل الثقافي لونا من الجهاد الروحي ، أو قل ضرباً من الاستشهاد .

فإذا كنت تسير في القاهرة وكأنك تسير في مدينة ضربتها طائرات الأعداء بالقنابل فهي كأطلال مدينة سابقة عليها ، وإذا كنت ترى جهازاً نهاراً عمائرنا الأثرية أماكن لطهو الفول والخضراوات وتقديمها للناس وإذا كانت المدينة العظيمة لا روح فيها ولا عمل ، وإذا كنا الى الآن لم ننتج دائرة معارف عربية ، ولم نترجم أعمال الفكر والفن والأدب العظيمة والشامخة في بلاد الآخرين ولغاتهم .

فلأن الثقافة نشاط حيوى مهمل ومترك ولا يشغل بال أحد من الحكام وكذلك لا يشغل بال أحد من المحكومين وإذا كانت فرنسا قد أقامت منحة لقطع أربع شجرات قديمة توطئة لاقامة مبنى معرض الفنون الأربعة (كاترارتو) فيتبارى الشعراء والكتاب والمصورون وكبار المسؤولين في البكاء على هذه الأشجار .

وكنا قد قطعنا في السنوات الأخيرة أشجاراً جديدة بمثل هذا الأعزادون أن يحس أحد أو يتحرك أحد .

وإذا كانت الأحداث الكبرى تقع في بلادنا ، فلا يبدو أن نبأها قد وصل الى سمع أو اتصل بنفس ، فذلك كله لاننا أمة بلا ثقافة ، ولابد إذن من دعوة مجلة ومعضلة لتصبح الثقافة ثقافة لا شيئاً شبيهاً بحاجياتنا الدنيوية النافهة والصغيرة .

بقلم: د. شكري محمد عياد

الديون وتحرير الإرادة!

ستوء مشكلة الديون ، كان تراكم رأس المال فى الغرب ، وضيق مجالات الاستثمار فى الأسواق الداخلية يدفعانه إلى البحث عن فرص للاستثمار فى الخارج وكان اقراض بلد كمصر يمثل فرصة مزدوجة : فهناك أرباح الديون من جهة ، وهناك المشروعات التى تقام بهذه الديون ، ويسند إلى الشركات الأجنبية إنساؤها ثم إدارتها من جهة أخرى

والحق أن مشكلاتنا الاقتصادية والسياسية ، التى تبدو داخلية محضة ، لا يمكن أن تتضح لنا طبيعتها وأبعادها إلا من خلال رؤية عالمية . ولكن ...

هل هو نوع من الجبر التاريخي ؟
هل يعنى وجود قوى عالمية عاتية تدفعنا فى اتجاه معين ، أننا لانملك إلا أن نسير فى هذا الاتجاه ؟

لاشك أن قراء الهلال قد تابعوا - متلما تابعت - دراسة الدكتور جلال أمين القيمة عن ديون مصر الخارجية من عصر محمد على إلى اليوم - إن أظهر ما تمتاز به هذه الدراسة هو أنها تضع مشكلة الديون فى إطارها العالمى ، أو بعبارة أخرى أنها توضح الدور الإيجابى الذى يقوم به الدائن فى إغراء المدين بالاقتراض ، أو إجباره على ذلك ، بمختلف طرق الإجبار ، إن اقتضى الأمر .

وإذن فليست حصافة محمد على وحدها هى التى عملت على تنمية اقتصاد مصر بدون حاجة إلى الاقتراض فى العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن ، وليس ضعف سعيد ولا تهور إسماعيل هما السببين الوحيديين فى كارثة الديون التى حلت بمصر فى الستينيات والسبعينيات . فالتغيرات التى مر بها الاقتصاد الأوروبى خلال تلك الفترة كانت عاملاً مهماً فى

إن دراسة الدكتور جلال أمين لا تؤدي بالضرورة إلى هذا الاستنتاج ، ولكننى أخشى أن يميل البعض منا إليه ، بحكم القانون النفسى المعروف "الخط الأقل مقاومة" ، أو اختيار أسهل الحلول . بل أخشى أن يكون من هذا البعض اقتصاديون ومفكرون وقادة . وقد قرأت منذ وقت غير بعيد مقالة عن ديون العالم الثالث ، تجادل بأن مسؤولية الدول الدائنة عن هذه المشكلة لا تقل عن مسؤولية الدول المدينة ، وأن العجز الاقتصادى الناشئ عنها لا بد أن يضر بالدول الدائنة نفسها ، واذن فعلى هذه الدول أن تهتم بإيجاد حل مناسب ، يسمح للدول المدينة أن تستمر فى القيام بدورها داخل النظام الاقتصادى العالمى

أى أن الدول الدائنة الغنية قد استركت فى خلق مشكلة الديون للدول المدينة الفقيرة . ولكن الدول الغنية هى القادرة على حل هذه المشكلة ، وحاجتها إلى بقاء الدول الفقيرة لا تقل عن رغبة الدول الفقيرة فى البقاء ، كما أن الرأسمالية لا يمكن أن تقوم بدون بروليتاريا

وظاهرة الوعى البروليتارى بين الدول المدينة ظاهرة طريفة تستحق التسجيل . فبينما نجد بعض الدول تنمر وتشهر سلاح «الإضراب» عن دفع فوائد الديون ، نجد الأكثرية ، والأكثر فقرا ، تتودد وتصانع ، لأنها أصبحت معتمدة اعتمادا كليا على الممول الغنى .

أما نحن فى مصر فأخشى أن نغمة «مسئولية الدول الدائنة» تضرب على وتر حساس عندنا : وتر «القدرية» وانتظار الحلول التى تأتىنا من حيث لا نحسب .

وهو وتر لم ينفع فى علاجه قول علماء الدين إن اتخاذ الأسباب واجب على المؤمن ، ولا قول الماركسيين إن الوعى هو العامل الحاسم والمباشر فى حل الصراع الطبقي . وانى لأنظر حولى فأرى الجماعات الإسلامية تقول بكل بساطة : علينا أن نتبع «منهج الله» ، وسوف تزول المشاكل من تلقاء نفسها ، وأرى الماركسيين يتحدثون عن تناقضات الرأسمالية وحتمية الحل الاشتراكي ، فأقول إن مشكلتنا الأصلية التى لن يصلح لنا دين ولا دنيا إلا بالتغلب عليها هى مشكلة «تحرير الإرادة» .

ولكن من «نحن» ؟

بعض كتاب الصحافة القوميين يتكلمون بصيغة الجمع فتلاحظ على الفور أن «نحن» فى كلامهم تعنى المشرعين وواضعى السياسة . وقد لا يستغرب ذلك منهم . ولكن أساتذة الجامعات يكتبون بالطريقة نفسها ، بل إن هذه هى الطريقة المسلوكة فى كل كلام عن القضايا العامة ، مهما كان قائله . أهذا أيضا مظهر من مظاهر تكييف الإرادة ؟ فالإرادة الحرة تتعامل مع الواقع وتغيره قليلا قليلا ، والإرادة المكبلة تحلم بتغيير شامل .

ناسية أو متناسية ألوف العقبات التى تحول دون هذا التغيير . ولو فرض أن هذا الذى يبتكر الحلول من موقع السلطة ، وهو بعيد عنها ، وجد نفسه فعلا فى موقع السلطة ، لظهر عجزه عن اتخاذ أى خطوة عملية فيما قرارات غير قابلة للتنفيذ . وإما بقاء الأمور على ماهى عليه ، وترك المشاكل تحل نفسها بنفسها ، بالأسلوب

بليغا فابتكر كلاما من عنده فى ذم الدنيا ولذاتها الزائلة ، وربما أمعن فى ذلك حتى يجعل خليفة مثل هارون الرشيد يزرف بعض الدموع ، ثم يخرج الفقيه راضيا عن نفسه ، وينام الخليفة أو الأمير نوما عميقا ، ويستيقظ كل منهما ليستقبل ما تعود أن يستقبله من شئون يومه .

ولكننى لا أحسبنا قادرين على المضى فى عاداتنا الاستهلاكية التى دأبنا عليها منذ بضع عشرة سنة ، أى فى سنى الرخاء البترولى الطارىء . وليس من الصعب أن نتذكر ماضينا القريب ، عندما كان المصرى العادى يكره التبذير ويرى فيه نوعا من التخنث ، بقدر ما كان يبسط يده عندما تدعوه الشهامة والرجولة إلى ذلك وما أعجب الإنسان ! أنت تعلم يا صديقى أن هذه الأشياء الصغيرة التى أدخلناها فى حياتنا ، بمحض إرادتنا وبدون حاجة حقيقية إليها ، قد خلقت هى نفسها الحاجة إليها ، واستعبدتنا . تماما مثل التدخين . والذى تعود التدخين فترة ما ثم أفلح عنه يعرف قيمة الشعور بحرية الإرادة ، التى تجعل لذة التدخين تبدوله سخيفة وعبث أطفال .

أنا لا أقول إن تغيير عاداتنا الاستهلاكية - بمحض إرادتنا وقبل أن يفرض علينا حرمان أشد - يحل مشكلة الديون . هذه سذاجة . ولكننى أقول إنه يوقظ الإرادة الشعبية لحل المشكلة . ولا بد عندئذ أن تؤثر الإرادة الشعبية فى اتجاه الحكومة ، ولا بد أن تتجاوز الإرادة الشعبية هذا الموقف السلبي - رفض البضائع الأجنبية غير الضرورية - لتتخذ

القدرى المعهود . لا جرم أننا إذا أردنا تغييرا حقيقيا فيجب أن نتسلح بفهم جيد لآليات التغيير فى الفرد والمجتمع ، ودراسة هذه الآليات هى مهمة علماء النفس وعلماء الاجتماع عندنا ، ولكنها مهمة لا ينهضون بها - مع الأسف - كما يجب ، لأنهم هم أيضا محتاجون إلى شيء من تحرير الإرادة .

وفى حدود علمنا المحدود ، وقدراتنا الضئيلة ، نتحدث «نحن» عن المشكلات ونقترح الحلول . وما «نحن» إلا عامة الشعب ، الذين لا يملك الواحد منا إلا صلاحيات محدودة داخل دائرة محدودة ، ولكننا بتصرفنا داخل هذه الدائرة المحدودة نجعل بعض القرارات السياسية العليا ممكنة أو غير ممكنة .

الذى أخشاه ، حين أتخذ هذا الموقف ، أن يبدو كلامى شبيها بالوعظ ، وخصوصا حين أتكلم - كما أنوى أن أفعل - عن عاداتنا الاستهلاكية . و«الوعظ» فى نظر الكثيرين كلمة قبيحة ، لأنها تعنى أن يقول القائل كلاما لا يعمل به ، ولا ينتظر من السامعين أن يعملوا به أيضا ، كما كان الخليفة أو الأمير يستدعى الفقيه إلى مجلسه ويقول له : «عظنى» ، فيلقى الفقيه على مسامعه بعض الأحاديث الشريفة والوصايا والحكم ، وربما كان

مواقف أكثر إيجابية تؤدي إلى مضاعفة الانتاج .

هل نشعر - نحن المصريين - شعورا كافيا بأن مشكلة الديون هي مشكلة وطنية ؟ أخشى أن الحادث فعلا هو أننا نكتب هذا الشعور ولا نسمح له بأن يؤثر فى سلوكنا ، ولكى لا نظلم أنفسنا يجب أن نعترف بأن سنين طويلة من القرارات الفردية التى تؤخذ بدون موافقتنا - وأحيانا بدون علمنا ولكننا نضطر بوسائل البطش والارهاب إلى قبولها وتحمل نتائجها - قد علمتنا أن نقف من مشكلاتنا الوطنية موقف المتفرجين . وأنا لا أدافع عن هذا الموقف ولا أقول إنه يعفينا من المسؤولية ، ولكننى أصف حالة . وأعتقد أننى لا أتجاوز الواقع حين أقول إن معظمنا يتابعون أخبار الديون العامة ومفاوضات الحكومة مع صندوق النقد الدولى من موقف المتفرج . وعندما نفكر فى المشكلة - كأفراد - بطريقة جدية فإن سؤالنا واحدا هو الذى يعنيننا : هل يبقى الدعم أو يلغى ؟

وقصة «التبرع لسداد ديون مصر» قصة جديرة بالاعتبار . فالفكرة - رغم سذاجتها - تدل على بدء الشعور بأن مشكلة الديون مشكلة وطنية لا تعنى حكومة تبقى فى الحكم سنوات تطول أو تقصر ثم تذهب ، ولكنها تعنى الشعب الذى لا يزول ولا يحل محله شعب غيره . ولكن الطريقة التى قدمت بها الفكرة أوحى بأنها حيلة من جانب الحكومة للتخلص من أهم مشكلاتها بطرحها على كاهل الشعب دون تمييز بين غنى وفقير ، وعامة الشعب يعلمون كما تعلم الحكومة أن الثروات

الضخمة التى توجد فى البلد الآن - والتى يمكنها بالفعل أن تتحمل عن الحكومة المنهكة جانبا ، على الأقل ، من عبء الدين العام - إنما توجد بأيدى أناس جمعوها بأشد الطرق أنانية وأبعدها عن الشعور بالمسئولية الاجتماعية .

لهذا كانت الحصيلة كسرا ضئيلا من الفائدة السنوية التى تدفع لـ «خدمة» الدين ، وبقي كل من الشعب والحكومة حيث هو . هذا يتفرج ، وهذه تسعى للبحث عن حلول مؤقتة لأنها لا تملك غير ذلك ستحل ، مشكلة الديون ! فليس ثمة مشكلة يمكن أن تبقى بدون حل .

ولكن السؤال هو : هل تحل بصندوق دين جديد ، أو تحل بإرادة الشعب ؟ الحل الأول معناه أن نبقى فى دائرة التبعية وإن تغير نوعها . والحل الثانى معناه أن ننجح فى اختراق الشبكة التى يحكم ربطها حولنا .

وقد يبدو أن الحل الذى نقترحه لا يقل خيالية عن فكرة «التبرع لسداد ديون مصر» . فتغيير العادات الاستهلاكية عملية بطيئة وضعيفة الأثر . ولكننى أقول لك إن هذا ليس حلا ولكنه بداية الحل ، الذى يكمن فى تحقيق الاستقلال الحقيقى وبناء العزة الوطنية ، وهو حل يتجاوز مشكلة الديون بحيث يمحوها محوا .

وأقول لك ثانيا إن هذه البداية المتواضعة - كهذه الغاية المرموقة - أمر يملكه الشعب ولا تملكه الحكومة ، بل إن الحكومة لا يمكنها أن تتناوله إلا بحذر ، فهى تستطيع أن تشجع ولكنها لا تستطيع

مبدأ حرية التجارة الذى تدعو إليه أمريكا

إذن فلا حل إلا أن تستورد اليابان من أمريكا بقدر ما تصدر إليها أو أكثر ، حتى يستنفذ ذلك الفائض .

ومثل هذه المشكلة قائمة أيضا - وإن بطريقة أقل درامية - بين اليابان ودول السوق الأوروبية .

وأعتقد أن «الحكومة» اليابانية ما كانت لتمانع فى حل المسألة بالكيفية التى ترضى الصديق الذى ما من صداقته بد . ولكنها لا تستطيع

فكما أن حكومة الولايات المتحدة الأمريكية لا تستطيع أن تمنع شعبها من شراء البضائع اليابانية ، فحكومة اليابان لا تستطيع أن تجبر شعبها على شراء البضائع الأمريكية !

كل من زار اليابان أو عرف شيئا عن طبائع الشعب اليابانى يحدثك بأن هذا الشعب يكره استعمال البضائع الأجنبية . عادة متأصلة فيه ، تغذيها العزة الوطنية ويدعمها الذكاء والمهارة والنشاط . شعب لا يستريح حتى يعلم ما لم يكن يعلم ، ولا يكتفى بالعلم حتى يحول علمه إلى الإبداع فيزيد على ما أقتبسه من غيره ، ولا يكتفى بالعلم والإبداع حتى ينشر ما أبدعه فى مشارق العالم ومغاربه ، حاملا شارة «صنع فى اليابان» .

مشكلة الديون مشكلة هينة إذا صدق عزم الشعب والحكومة مجتمعين على حلها . وشاعرنا القديم يقول : ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب

أن تمنع ، لأن الدول الصناعية الكبرى تتمسك بحرية التجارة ، وكثيرا ما تلجأ إلى تهديد الدول الصغرى إذا حاولت أن تضع قيودا شديدة على وارداتها

ثم إنى أضرب لك مثلا ! هب أن أمامك شجرة عاتية وخبیثة كشجرة الزقوم ، وتريد أن تسقطها ، فهل تمسك بفأس وتضرب فى جذعها المتين ، حتى ترتطم على الأرض إعياء ويأسا ؟

أم الأولى أن تحفر حول أصلها لتمنع عنها الماء والغذاء ، حتى تسقط من عليائها ؟

كل شيء يبدأ من الجذور . وأمامنا مثل اليابان

وما أكثر ما نتمثل باليابان ولا نفعل فعل اليابان !

ما سر الأزمة بين الحكومتين الأمريكية واليابانية ؟

معلوم أن هناك فائضا ضخما فى الميزان التجارى بين أمريكا واليابان ، لصالح اليابان بالطبع . (يبلغ هذا الفائض ثلاثة أضعاف فائض الدول الخليجية البترولية مجتمعة) ولا تستطيع الولايات المتحدة الأمريكية أن تمنع استيراد السلع اليابانية لأن هذه الخطوة تنافى

السادات في بركة الفيل

بقلم : محمد سيد كيلاني

على مساحة متسعة من الارض المطلة على بركة الفيل اقيم قصر ضخم فخم حوى من انواع الترف والوان النعيم شيئا كثيرا ومن الخدم والعشمة والجواري والعبيد عددا كبيرا ، ومن الجياد العربية الاصيل ذات السروج المزركشة بالفضة والذهب ما يخالب الابصار ويأخذ بمجامع القلوب ، ومن الازهار والرياحين ما تطيب به النفس حينما يصل اليها عبيده ، ويرتاح الخاطر عندما يسرى اليه نسيجه ، هذا الى جانب مكتبة حوت عددا كبيرا من كتب الادب والتاريخ وعلوم الدين .

وحدث ان جماعة من الناس التقوا في منزل احدهم ، واخذوا يسخرون من بعض السكبراء ، ويقللونهم في حركاتهم وطريقتهم كلامهم ، ومن ضمن من سخروا بهم شيخ السادات . فلما بلغه ذلك استدعاهم واحدا بعد واحد واهانهم وضربهم ضربا موجعا . قال الجبرتي : فكان من حين الى حين يقع في بيته الضرب والاهانة لافراد من الناس ، وكذلك فلاحص الحصص التي حازها والتزم بها ، فانه زاد في خراجهم ، وفرض عليهم زيادات كان يحبسهم عليها شهورا ويضربهم بالكرايبج وبالجملة فقد

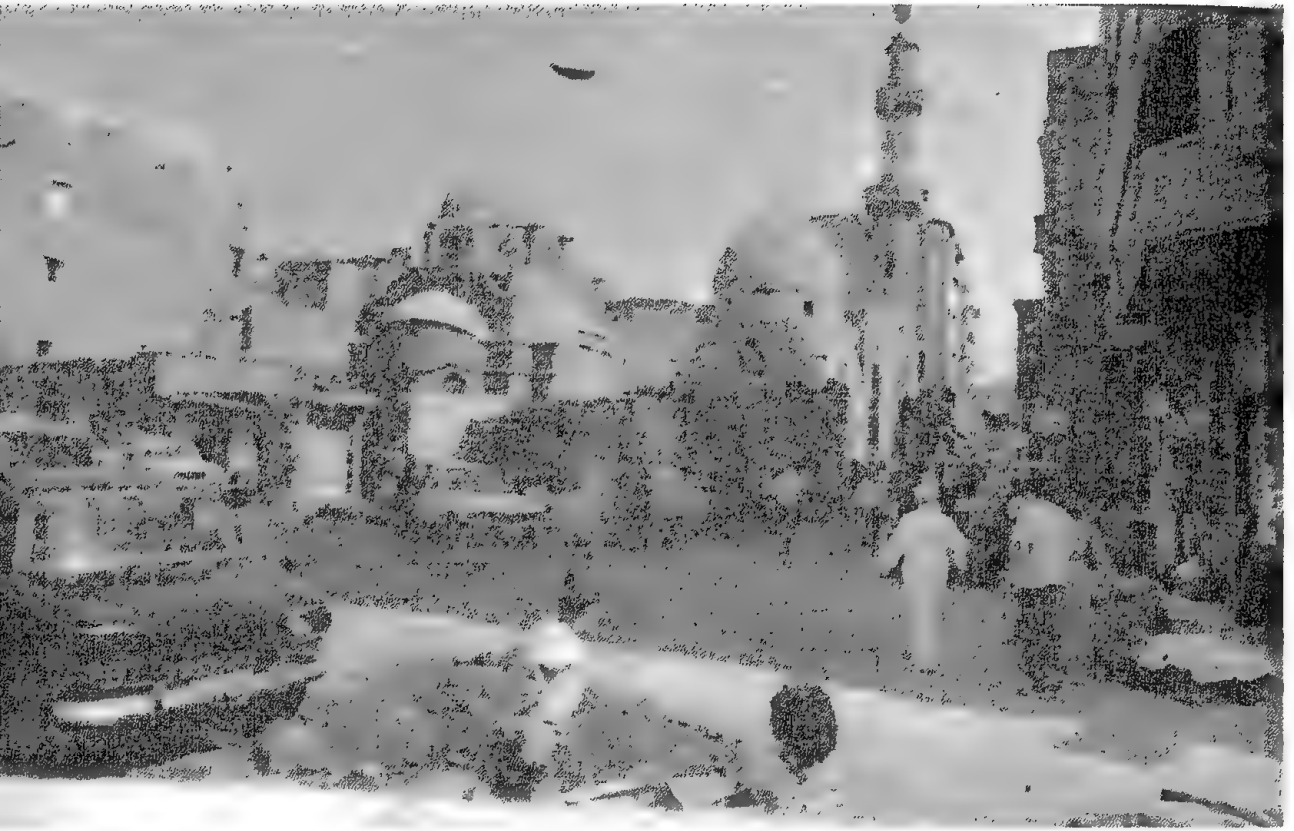
في هذا القصر كان يعيش الشيخ محمد ابو الانوار شيخ السادات كانه ملك مستقل ، لا سلطان لاحد عليه ، بل كان والي العثماني يهابه ويلتمس رضاه . وكانت الدولة العثمانية قد منحتة اقطاعا واسعا في ناحية زفتى وفي جهات اخرى واعفته من دفع كافة انواع الضرائب فكانت الاموال تتدفق عليه من كل جهة . واتفق ان احد كبار الموظفين توقف معه في امر فاستدعاه الى قصره ولعنه واهانه وكشف راسه وضربه برؤم من الجلد ، ولم يراع مقام سيده الذي هو أمير البلد .



بركة الخيل كما صورها
الغنان الفرنسي مع مطلع
القرن التاسع عشر



قبوت القربة في بركة
الليل تحاصرهما العمارة
الحديثة



الوجه المعاصر من بركة الليل. بعد ان أصابه الكثير من التسرهل

على السعى الكثير والاختلاط بالعامية
وانشأ بستانا كبيرا وغرس به
الاشجار والرياحين والثمار . وأبنى
غالب عمره فى تحصيل الدنيا
وتنظيم المعاش والرفاهية واقتناء
كل مرغوب للنفس وشراء الجوارى
والمسالك والعبيد والحبوش
والخصيان والتائق فى المأكـل
والمشارب والملابس واستخراج
الادمان والعطريات والمركبات
المفرجة والمتعشة للقوة .

● المهدي المنتظر

وقد شاعت فكرة فى هذا العصر

قلب الموضوع وغير الرسم المطبوع ،
بعد ان كان منزلهم محل سلوك
ورشاد ، وولاية واعتقاد صار كبيت
حاكم الشرطة يخافه من غلط أفنى
غلطة ويتحاماه الناس من جميع
الاجناس . -

واتخذ لنفسه قاعة على مثال
قاعات العرش فى القصور الملكية
واطلق عليها « أم الافراح » قال
المجربى انها مزخرفة بالنقوش
الذهب والقيشاني الصينى بجميع
حيطانها والرخام الملون وانشأ بجوار
بيته مسجدا ليصلى فيه ، وذلك لبعد
المساجد الجامعة عن داره ، وتعاضله

السادات في بركة الفيل

واستندوا اليه علم الغيب • قال
أحدهم
له قلم يعلم الغيب يجسري
وبالارزاق والقدر المتساح

وزيارة شيخ السادات فريضة
كالصج ، بل أكثر • قال أحدهم
والحج مفروض علينا مسرة
ولبيتهم عسدد من السبكرات
وكانوا يذكرون اسمه كما يذكرون
اسم النبي محمد عليه السلام •
مثال ذلك :

مسيرته كسيرته واسمى
فيا حسنة اذ يعنى ويقصده
فذاك السيد السند المقسدى
أبو الانوار سيدنا محمد

الشيخ السادات بريشة
رسامى الحملة الفرنسية



ان هذا الشيخ الذى يحيط به الترف
من كل ناحية هو المهدي المنتظر
الذى سوف يملأ الدنيا عدلا ورحمة
بعد ان ملئت جورا وقسوة • قال
أحد الشعراء

اذا لم يك المهدي هذا تيقنوا
ببطلان ما قد يزعمون فلا مهدي
فان لم يكن أبو الانوار هو
المهدي الذى ينتظره الناس • فلا
مهدي اذن على الاطلاق

وقال آخر من قصيدة داعيا
الشيخ لينهض ويظهر المجتمع من
كل ما يضالف الشرع الشريف
ومحرضا له على الثورة فى وجه
الدولة العثمانية ؟

فقم يا أبا الانوار لله جبهة
فانك فى كل الامور المظفر
وكن واثقا بالله معتصما به
على ثقة بالفوز والله ينصير
فانك داعى الحق ، والحق دافع
لباطلهم وهو الزهوق المنير
وانك مهدي الزمان فلا تسدع
بمصرك شيئا ماله الشرع ينكر
وصوره فى صورة ملك تدين له
الملك •

ملك تدين له الملك وسيسيد
ورث العلا عن سادة اطهسار

وقال آخر :
لولا انحصار الملك فيكم لم تكن
فى بابيسكم كل الملوك عبيدا

العثمانية ، وهذا ابن القساضي من طرف العثماني ، فهذا الفصل مما يسمى الظن بالفرنساوية ويسكنب قولهم وخصوصا عند العامة ، فغضب بونايرته من كلام السادات واستدعاه الى مجلسه وعاتبه لآلامه وحجزه مدة من الليل ، وأخيرا اطلق سراحه - وأمره بالانصراف الى منزله .

ولما نشبت الثورات ضد الفرنسيين وقف الشيخ ابو الانوار الى جانب الثوار ولسكن الفرنسيين نجحوا في اخماد تلك الثورات ، وقبضوا على الشيخ واجروا عليه انواع التعذيب والاهانة وصادروا املكه والزموه بدفع غرامة كبيرة وقد ظل محبوسا في القلعة الى ان قتل كليبر وخلفه مينو فافرج عنه بعد ان دفع الغرامة المفروضة والمزموه بأن يظل في بيته ولا يخرج منه الا باذن منهم .

ولما جلا الفرنسيون عن مصر عوضته الدولة العثمانية عن خسائره الكثيرة التي اصابته من المحتلين . فاستعاد بعض ثروته ولكنه مالبث ان توفي اوائل حكم محمد علي ، فاستولى هذا على كل ما تركه الشيخ من اموال وأطيان

وبعد موته تفرق عنه عبيده ومماليكه وخدمه . وقد حمل بعض هؤلاء العبيد لقب « السادات » ومازال بعض احفادهم يعيشون بيننا الى الان . وقد ورثوا عن سيدهم الكبير حبه لجمع المسال والاكثار منه . وحبه لحباسة القرف والنعيم . وميله الى القائق في الماكل والشرب والمبىس .

واتخذ له وزيرا اسمه الشيخ ابراهيم السنوبي . وبذلك جمع في قصره كل شارات الملك وقصد سخر الشعراء والسكرتاب ومنهم مرتضى الزبيدي ذو الكلمة المسموعة اذ ذاك لتمهيد الالهام للانفصال عن الدولة العثمانية وقيام حكومة شيعية في مصر أو خلافة على رأسها خليفة قرشي . وربما كان حرصه على جمع الاموال والاكثار من العبيد والمماليك يخفى وراءه غرضا بعيدا ، وهو الرغبة في الاستيلاء على مقاليد الحكم . وعلى ضوء هذا نستطيع ان نفهم قول الجبرتي . . . « وهمار - يعني شيخ السادات - يلبس قاروقا بعمامة خضراء تشبهها باكابر الامراء ، ويعدا عن التشبيه بالمعممين والفقهاء والمقرئين ، وقد كانت احوال الدولة العثمانية في ذلك الوقت مضطربة كل الاضطراب ، والثورات تعصف بها ، والحركة الوهابية على اشدها ، اضيف الى ما تقدم ان نفوذها في مصر كان قد تلاشى تماما في تلك الفترة ، وكان امراء المماليك يهابونه ويخضعون لآوامره خضوعا تاما ، ولكن قدوم الحملة الفرنسية وما تلاها من الحوادث التي انتهت بتولى محمد علي حكم مصر قد قطع عليه احلامه ، وسد كل طريق امامه .

وكانت لشيخ السادات مواقف مشرفة في مواجهة الفرنسيين . فحين اعتقل بونايرته ابن القساضي التركي وحبسه في القلعة ، تشفع المشايخ عنده ليطلق سراحه . وكان الشيخ حاضرا فضم صوته الى صوت العلماء واضاف قائلا « انكم تقولون دائما ان فرنساوية احببنا

كان يا كان

أتاتورك وطربوش السفير المصري

بقلم: د. محمد حرب



الملك فؤاد الاول

كمال أتاتورك



بموجب معاهدة لوزان (١٩٢٣م) تنازلت تركيا عن ادعاءاتها في مصر والسودان وبعد ذلك اقيمت العلاقات الدبلوماسية بين مصر وتركيا على مستوى السفراء . ثم لما الغيت الخلافة عام ١٩٢٤ ، وظهر من يقول بان الملك فؤاد ملك مصر ، يفتح احضان بلاده امام كل الهاربين من تركيا سواء من الاسرة المالكة العثمانية ، ام من السذج سمووا بالمائة والخمسين وهؤلاء طردهم أتاتورك ايضا من تركيا ، ومن ضمن هؤلاء الاخيرين شيخ الاسلام مصطفى صبري صاحب كتاب موقف العقل .

ريوس وزيرنا المفوض في أنقرة ؟

الغازي يتكلم بشدة ويأمر الخادم برفع الطربوش

طن الوزير المفوض كهي
ودعا فخامته قريئة سفيرا
ولكنها اعتدلت لانها تجهل
ذلك فقد رفض فخامته أن يقد
ورقص معها .
ويأتي الآن دور طربوش
فقد طلب الغازي من عبد
أن يرفع طربوشه ، وتردد
في اجابة الطلب ... وهنا بان
وجه الغازي والفتت بسر

عيد الجمهورية . ولا شك أن اللعين خارج
تركيا بعد الحرب العظمى والجهود الباهرة
الحارقة التي بذلها مصطفى كمال لا تقاد وطنه
من الهاوية ورد كرامته عليه بعد أن مزقتها
معاهدة سيفر ... لا شك انهم يفهمون
اشباح الغازي وحاسه بل ويعذرون فخامته
اذا كان قد ذهب في حماسه الى حد غير
مألوف

من ذلك أن غفامة الغازي الذي يجيد
أكثر من لغة أجنبية واحدة أبي في تلك
الليلة أن يجكم - حتى الى ضيوفه من وزراء

نكتب هذه الكلمة في صباح يوم
الاربعاء ولا يزال معالي وزير الخارجية
يفعل شاريه ويدرس مذكرة الحكومة
التركية ، فلا تعرف والحالة هذه غفوى هذه
المذكرة ولا الرأي الذي استقرت عليه
حكومتنا وما اذا كانت تعزم أن تبث أولا
الى وزيرنا في أنقرة طربوشا جديدا بدلا
من الطربوش المهان !

ولقد كانت الصحف عند ما ذاع خبر
هذه الحكاية ... كانت الصحف أذاعت
أن الغازي مصطفى كمال اعتذر عقب الحادثة
مباشرة لعبد الملك بك حمزة وزير مصر
المفوض ، وأن وزير الخارجية التركية
ذهب اليه وكررا الاعتذار .

وقلنا نحن أن شيئا من هذا لم يرقم وأن
الزى لم يعتذر ، وأن وزير خارجيته لم
يقبل وأن كل ما حدث هو أن وكيل
التركية ذهب الى عبد الملك حمزة
بكتبتين

لحدث حتى اليوم صدق

الصحافة التركية

الدول المفوضين - بغير اللغة التركية



نجاح

في سرية

بش

حفل راقص حضره اعضاء السلك
الدبلوماسي الاجنبي في تركيا . وكان
المدعون كثيرين (٢٠٠ شخص) .
وكان اتاتورك يأكل قليلا ويشرب
بشراة . انتهى الحفل عندما قام
اتاتورك واقفا ، وشرب كأسا في
« سبيل وحدة الانسانية » و مر اثناء
خروجه بجانب السفير المصري الذي
كان يرتدى الطربوش ، وكان الطربوش
في ذلك الوقت رمز الوطنية والاستقلال
في مصر .

يروى السفير الانجليزي في أنقرة
وقتها ، وهو سير جورج كليرك ،
المسألة كالاتي : (اتاتورك) للسفير

وعندمالقى اتاتورك ارتداء
الطربوش وغيره من اغطية
الرأس وفرض القبعة بديلا ،
اصدر قانونا بهذا سماه قانون القبعة
وكان عام ١٩٢٥ م

وفي عام ١٩٣٠ ، تم تعيين عيسد
الملك حمزة بك سفيرا لمصر في أنقرة ،
وظل يرتدى طربوشه في انقره مدة
عامين كاملين منذ تعيينه لاورق
اعتماده لاتاتورك في نوفمبر من نفس
عام تعيينه ، حتى يوم الاحتفال
بالعيد الوطني التركي في أكتوبر
١٩٣٢ ، وكان اتاتورك قد اقام مائدة
رسمية مساء في أنقرة بالاس اعقبها

وفي ١١ نوفمبر فشلت الدبلوماسية المصرية في قيام مشادة بين السفير المصري في تركيا مصطفى كمال وبين السفير التركي مصطفى كمال ، بأن يخلع طربوشه . و غادر السفير القاعة فوراً . واعتذر رئيس الجمهورية التركية بعد ذلك رسمياً للسفير ، وقبل السفير اعتذار الغازي (مصطفى كمال) لكن الحادث انشعب في مصر وأحدث رد فعل عنيف . ولم تذكر الدبلوماسية المصرية مصدرها .

وفي ١١ نوفمبر ١٩٢٢ أبرقت رويتر بالخبر إلى مصر ، فعرفته مصر لأول مرة ، ونشرته الأهرام . وكذبت وكالة الأنباء الأناضول ، ونشرت الصحف المصرية هذا التكذيب .

لكن حزب الوفد - وكان في المعارضة - أراد استغلال الحادث ، وضخمه فقالت جريدة البلاغ الناطقة باسمه : (أن هذا الحادث أهانة لمصر ، وأنها لأهانة أن يقوم شخص لا يملك حق توجيه الأمر لمصر ، إصدار الأمر إلى ممثل مصر ، وهو موضع الاحترام حسب قواعد القانون الدولي) .

قالت البلاغ الوفدية أيضاً : (هل كان من الواجب اعتذار مصطفى كمال أتاتورك ، للسفير ، أم لمصر ؟ وهل من حق السفير قبول الاعتذار دون الرجوع إلى مصر أولاً . أن قبول عبد الملك حمزه بك اعتذار أتاتورك معناه أنه جاوز حدود صلاحيات كسفير) .

أراد الملك فؤاد تضخيم المسألة ، حتى وصلت إلى مذكرة تهديد بسحب الجعثة المصرية الدبلوماسية من أنقرة .

المصري : قل للملك ، انني أنا مصطفى كمال ! وانني أصدرت أوامري لك ، بأن تخلع هذا الطربوش من على رأسك ، من الآن) .

ونادي مصطفى كمال أتاتورك ، جرسونا . السفير المصري يخلع طربوشه . يعطيه للجرسون . الجرسون يأخذ الطربوش ، ويختفي بين نظرات الدهشة في أعين المدعوين . سفير مصر ينسحب حزينا ، من المكان فوراً .

ويقول السفير الفرنسي الذي كان حاضرا أيضا المحفل وهو الكونت دي شامبيرون : (كان أتاتورك ينظر بين الفينة والفينة بنظرات سخرية إلى السفير المصري) .

وفي اليوم التالي للمحفل ، اعتذر توفيق رشدي بك للسفير المصري بشأن ما حدث من أتاتورك . وعلل وزير الخارجية التركية الحادث تعليلا أخويا إذ قال : (أن ما حدث كان حديثا ودبا بين أتاتورك وسفير مصر ، وأن السفير خلع طربوشه بارادته حتى يتحدث براحة مع أتاتورك) .

لكن وزير الخارجية المصرية عبد الفتاح يحيى باشا ، صرح بقوله (أن أتاتورك قال بشكل قاطع لسفير مصر في أنقرة بأن يخلع طربوشه . ولما لم ينفذ السفير هذا ، أصدر أتاتورك أمرا إلى أحد الخدم ليخلع الطربوش من على رأس سفير مصر ، فرأى السفير أن يخلع بنفسه الطربوش وأمام هذا الموقف غير المتوقع من أتاتورك وجد السفير المصري ، أن يترك القاعة) .

وقالت اللطائف المصورة : (لقد تدخل اتاتورك فيما لايعنيه) وقالت : (المصريون احرار يرتدون فسوق رؤوسهم ما يريدون) و (ان الشعب المصرى الحر ، يريد ان يعرف - وهو محق فى هذا - ماذا سيتم فى مسألة الطربوش) .

واستخدمت روزاليوسف الكاريكاتير ضد اتاتورك ، لكن جريدة المقطم المصرية كانت فى صف اتاتورك ، ووصفته بركة التعامل ، وقالت المقطم ان ليس هناك مشكلة اصلا .

وتردعت اسئلة فى انقرة عقب ذلك لماذا خرج هذا الخبر من لندن ، ولم يخرج من مصر ؟ وما هو هدف الصحافة المصرية من اذاعة الخبر وتضخيمه ، وما دور الاوساط السياسية الانكليزية فى هذه المسألة ؟ ولماذا لم تذكر النيلى هيرالد التى كانت اول من اذاع النبأ ، مصدرها الذى استقت منه الخبر ؟

وقال عاصم اوص (ان الملك فؤاد يريد الاضرار بالاقتصاد التركى فى مصر ، لذلك اخلق هذه الحادثة حتى يفسد - علينا - نحن الاتراك - السخان التركى ، والتفاح التركى)

وذهب بعض الاتراك الى (ان المعتمد البريطانى فى مصر استخدم نفوذ بلاده فى مصر ، لكى يغير الجو ويكهربه بين مصر وتركيا) ونشرت الاهرام ان ليس بين البلدين مشكلة وانتهى الامر بتقديم مذكرة مخففة من الخارجية المصرية الى الخارجية التركية ، تقبلها الاتراك بقبول حسن ، وانتهت المشكلة .

فى حوار بين اتاتورك والسفير المصرى حمزه بك ، فى حفل راقص اقامه

الهلل الاحمر التركى بمناسبة عيد رأس السنة ، استدعى اتاتورك حمزه بك - وكان حاسر الرأس بغير طربوش - الى جانبه ، ودار الحوار بينهما على الوجه الاتى :

اتاتورك : (بامتياز بالغ) لماذا لا تلبس الطربوش ؟

حمزه بك : (مذهشا) ..

اتاتورك : لماذا كتبت عنى تقريراً الى حكومتك ؟

حمزه بك :

اتاتورك : اذا لم ترتد الطربوش فى حفل ٢٩ اكتوبر القادم ، فانى انا الذى ساكتب عنك تقريراً وارسله الى حكومتك ، اقول فيه انك لا ترتدى الطربوش .

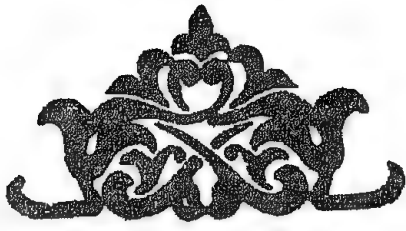
حمزه بك : ...

عبر اتاتورك فى هذه اللحظة عن حبه لحمزه بك وللملك فؤاد ، وقال للسفير ان المذكرة المصرية الثانية احدثت فى تركيا ارتياحاً ، وبالتالي فان المشكلة انتهت .

وصدر بيان الحكومة فى البرلمان المصرى ٢٣ يناير ١٩٣٣ بأن لم تكن هناك مشكلة ، وان العلاقات طيبة بين البلدين .

وعندما مات الملك فؤاد فى ٢٨ ابريل ١٩٣٦ ارسل اتاتورك برقية تعزية الى الملك فاروق ، وقدم سفير تركيا فى مصر اكليل زهور باسمه اتاتورك فاق كل ما قدمه السفراء الآخرون .

وبمقدم الملك فاروق ، بنات صفحة جديدة من العلاقات المصرية التركية ، وفى المسابح من ابريل عام ١٩٣٧ وقعت معاهدة الصداقة المصرية التركية .



لغويات

● الأدباء الفصحاء لا يستعملون الفعل : « زغزغ » .. يزغزغ « ويستعملون بدله : « دغدغ » .. يدغدغ » .. ولكن الدغدغة والزغزغة بمعنى واحد في اللغة ، واللفظان فصيحان ، إلا أن معنى الفعل « زغزغ » قد تطور على الألسنة وأخذ معناه الخاص ..

● « المقطف » بفتح الميم وتسكين القاف وفتح الطاء ، وهو موضع قطف الثمر من الشجر .. استعار الناس هذه الكلمة للوعاء الذي توضع فيه الاثمار المقطوفة قسموه المقطف ، ثم اتسعوا في معناه فصار المقطف عندهم ما يملأ بالثمر أو بالتراب أو بالرمال .. وفي المعنى « الأصلي » للمقطف قال بعض البلغاء يصف بستانا : « لكل عين فيه منظر ، ولكل يد منه مقطف ، ولكل قم منه مذاق » !

● الناس في بلادنا يطلقون على اولادهم الآن اسم « تامر » تشبها بأسماء الأولاد في البلاد البترولية .. والتامر هو صاحب التمر أو البلح ، فإذا كان معه صاحب لبن أو بائع لبن فهذا « لابن » .. وهو اسم معروف في البلاد البترولية أيضا .. وقديما قال الشاعر :
وغررتني وزعمت أنك

« لابن » في الصيف « تامر »

● يقول العامة : فلان يقبض - بالصاد - الشيء بأصابعه ، فيخطئهم بعض المتأدبين ويقولون : فلان يقبض - بالضاد - وقد أصابت العامة وأخطأ أولئك المتأدبون ، لأن « القبض » يكون باطراف الأصابع ، ويكون « القبض » بالكف وهي مقبوضة ، فإذا فتح الرجل كفه وأخذ فهو « يحفن » لأن الحفن بالكف والراحة مفتوحة قليلا ..

● في الأردن بلدة اسمها « معان » بفتح الميم ، يختلط اسمها عند بعض الناس باسم مدينة عمان - العاصمة الأردنية - ويختلط أحيانا باسم سلطنة عمان ! .. ومعنى «معان» : المنزل ، .. وهذا المعنى هو الذي أعطاها اسمها منذ نزلها العرب من قديم ..



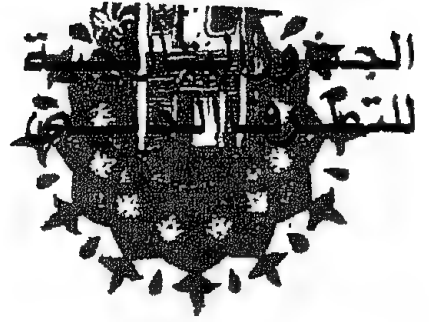
الجدول التاريخي للتطرف الديني

بقام : د. محمود إسماعيل

كثر الجدول حول الأصول المرجعية للجماعات الدينية المتطرفة ، فمن قائل بردها إلى الخوارج أو إلى غلاة الشيعة بينما تذهب هذه الجماعات نفسها إلى أصولها المستمدة من القرآن والسنة فضلا عن الدعوة السلفية التي أصل لها الإمام ابن تيمية .. وفي كل الأحوال يجرى تأويل النصوص الدينية واعتساف هذا التأويل بما يخدم غرض كل من عرض لاستقصاء جذور هذه الجماعات . وفي كل الأحوال أيضا يشكل "المنهج الانتقائي" حجر الزاوية إذ يستباح التراث والتاريخ الإسلامي معا لمزاعم هؤلاء وأولئك .. والحصاد النهائي لتلك التحليلات مزيد من طمس الحقائق ..

وباعتبارها نشأت وتطورت نتيجة معطيات موضوعية في المكان والزمان .
لذلك نلح في الدعوة للحوار على تناول "إشكالية المنهج" لأنه - في تقديري - لو حسمت هذه الإشكالية أمكن حسم الكثير من القضايا الخلافية حول الموضوع .
إن ظاهرة التطرف الديني ظاهرة شهدتها المجتمعات الإسلامية منذ صدر الإسلام حيث نشأت الفرق والمذاهب

ومن هنا تبرز أهمية المنهج في وضع الأمور في إطارها الصحيح .
ذلك أن المنهج هو الوسيلة بين الحقائق باعتبارها وقائع عيانية وبين تحويلها إلى صور منطقية ترسم في العقل . ومن هنا أيضا تبرز قيمة "التاريخانية الاجتماعية" كمنهج ورؤية أيضا لدراسة ورصد وتحليل وتفسير ظاهرة التطرف الديني باعتبارها حقيقة اجتماعية واقعية من جهة



الأوربي . ولعل الأخطار الناجمة عن هزال البورجوازية الإسلامية هي التي جعلت مفكرا فذا مثل ابن خلدون يحملها مسئولية انهيار الحضارة الإسلامية أو "خراب العمران" على حد قوله .

إن غلبة التقليد والسلفية والإتباع ورواج الصوفية المشعوذة قرينة على تسلط النمط الإقطاعي وسيادته مسرح التاريخ الإسلامي ومحصلة من محصلاته . إن هذا يدفعنا أن نقرر بأن أزمة التطرف هي بالضرورة أزمة واقع قبل أن تصبح أزمة تفكير ..

● ظواهر التطرف

والحقيقة الثانية . التي نود إبرازها - ونطرحها بالمثل للحوار - هي ما اصطلح على تسميته باسم "سوسيولوجيا الدين" . وهنا تلعب الأبعاد الجغرافية دورا محوريا باعتبارها تلعب ذات الدور في الأساس "السوسيوي - اقتصادي" .. فليس جزافا أن تتسم المجتمعات ذات الموقع المنفتح والمضارييس السهلية ووديان الأنهار الفيضية بدور هام في توجيه "قوى الإنتاج" وبالتالي في تخليق عقائد ومعتقدات وأخطار ورؤى معتدلة متسامحة خصبة ومעطاءة . وعلى العكس شهدت المناطق "المنغلقة" طبيعيا والمتطرفة مكانيا والجبلية والرعوية مزيدا من ظاهرات التطرف والتقوقع والتحجر الديني والفكري ، كما أنها كانت مستودعا للهرطقات وأدعياء النبوة والتأثر بالمعطيات العقائدية القديمة . لم يكن جزافا أن تشهد مرتفعات الشام والهند وأطراف المغرب الأقصى مثل تلك النزعات المتطرفة بل وتحفظ بها إلى الآن .

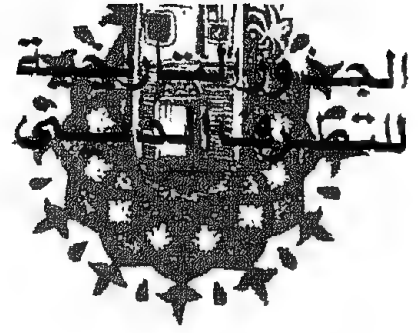
عاكسة صراعا اجتماعيا وارتبط التطرف والاعتدال حول المسائل الخلافية بالعوامل الجغرافية وصيرورة التطور التاريخي الاجتماعي . لذلك تباينت المواقف وتباينت بالتالي التأويلات للنصوص الدينية بما يخدم أهداف القوى المتصارعة .. وشكل كل ذلك "ثقافة تاريخية" عكست فعاليتها على ذات القوى إبان تطور المجتمع الإسلامي في الحقب التالية وحتى اليوم ونلاحظ انطلاقا من تلك الرؤية حقيقة هامة - أرجو أن تنال حظها من الحوار - وهي ارتباط ظاهرة التطرف الديني خصوصا والفكري بوجه عام بالصراع بين البورجوازية والاقطاع . إن جدلا طالما أثير ومازال يثار حول تلك المنظومة التي تشكل في قناعتنا - حجر الزاوية في حركة التاريخ الإسلامي العام . وإذا ما سلطنا بصحتها - أو على الأقل وجاهتها - نقف دون لأي على حقيقة ارتباط ظاهرة التطرف بسيادة النمط الإقطاعي .. بينما تذوب وتذوي هذه الظاهرة في أحضان الصحوات البورجوازية المحدودة التي شهدها العالم الإسلامي . إن طغيان ظاهرة التطرف الديني وهيمنتها على معظم قرون التاريخ الإسلامي ترجع بالتالي إلى "أزمة البورجوازية الإسلامية" وعدم نجاحها في إنجاز ثورة بورجوازية كاملة تسفر عن حركة إصلاح ديني إذا ما جاز لنا الأخذ بمنهج المقارنة بصيرورة التاريخ

الإسلامى بأسره فى ظل "عسكرتاريا" الممالك ومن بعدهم العثمانيين ؟ صفوة القول - أن الصلة وطيدة بين التطرف وبين نمط الإنتاج الإقطاعى ، كما أن الاعتدال قرين سيادة البورجوازية . ومن ثم تبرز مقولة "سوسيولوجيا المعرفة" حتى لو تعلق الأمر بالمذاهب والعقائد بالملل والنحل . كما أن المعطيات الجغرافية وطبيعة النظم السياسية تعكس ذات المقولة .

● مكانة خاصة للدين

وبتطبيق ذات المنهج وذات الرؤية على مصر والمصريين نلاحظ الآتى :
أولا أنه بفضل تلك المعطيات اتسم الدين فى مصر بمكانة خاصة . وكان له دور إيجابى طوال تاريخها .. كما أن رصيدها الحضارى الضخم نأى بها عن "التطرف" وغيره من الظواهر المرضية . بل شكل الدين عامل بناء حضارى وحافزا على تبنى رسالة حضارية ذات طابع عالمى . ألم يبرز فجر التوحيد بفضل إخوانه ؟ أو لم يقدم القديس أنطون الى العالم المسيحى ظاهرة الرهبنة ؟ أو لم يقدم ذو النون المصرى إلى العالم الإسلامى التصوف المفلس ؟ ألم يكن الدين فى مصر القديمة وراء الحضارة والعمران الذى تشهد عليه الآثار المتحدية لصروف الزمن ؟ أو لم يكن الدين من وراء تخليق "الشخصانية" المصرية السوية التى أنتجت فكرا وعملا قيما وسلوكا ومعارف ؟ ألم تكن "كنيسة الإسكندرية" مؤثلا للنضال المصرى ضد بيزنطة كما كانت معابد آمون ودرع وبتاح وغيرها مراكز للنضال ضد البطالمة ؟

أما الحقيقة الثالثة فتكمن فى دور "النظم السياسية" التى ترجع بدورها إلى تأثير المعطيات السوسيو - اقتصادية . فمرآحل الصحوات البورجوازية المحدودة على مسرح التاريخ الإسلامى أفرزت نظما أقرب ما تكون إلى "الديمقراطية" . نظما مستتيرة نهلت من الثقافة بمنابعها الواسعة والعميقة فانفتحت على التراث القديم والوافد وواءت بينهما وبين الأصول الإسلامية . بل شجعت وتبنت حركات علمية - كحركة الترجمة مثلا - وشجعت العلماء وتميزت بالعقلانية . وبتأثير الرخاء الاقتصادى خففت من غلواء التطرف واثرت عنها التسامح . ألم يكن رؤساء الملل والنحل يتحاورون فى بلاطات بغداد العباسية وقرطبة الأندلسية والقاهرة الفاطمية دون تعصب أو جمود ؟ هذا بينما صادرت "النظم الإقطاعية" - وخاصة العسكرية - على الليبرالية وتشبثت بالنصية وروجت للطرقية الغيبية .. وفى ظلها سادت الصراعات المذهبية والطائفية وسالت الدماء أنهارا انطلاقا من رؤيتها الضيقة واذكائها نزعات التعصب الأعمى . ألم يتفاقم الصراع بين الحنابلة والأحناف والشافعية والزيدية والسنة والشيعة عموما .. ألخ فى ظل "عسكرتاريا" السعلاجقة وسلاطين الهند الغزنويين والغوريين وجفاة المرابطين فى الغرب الإسلامى ، ألم يتعرض أهل الذمة - الذين اعترف بإسهاماتهم الفكرية وأتيحت لهم الحرية فى ظل الحكام المتبرجزين - إلى العسف والمصادرة وسفك الدماء فى عصور العسكر الأيوبيين والمماليك ؟ ومن قبل الأمويين ؟ ألم تتفشى الطرقية الصوفية فى العالم



نشر الحضارة الهلينية فى العالم لا تقارن إلا بدور علماء وفقهاء مصر الإسلامية على صعيد نشر الإسلام وثقافته وحضارته خاصة فى الغرب الإسلامى .

ثالثا : على صعيد المذاهب والفرق - وهذا هو الأهم بصدد موضوع الحوار - رقصت مصر التطرف . فلم ينتشر فيها مذهبيا الخوارج - الأشد تطرفا - والشيعية المتطرفة . بل ظل إسلام أهلها معتدلا بسيطا أقرب إلى الفطرة .. ورغم كونها مقرا للفاطمية الإسماعيلية لم يأخذ أهلها بهذا المذهب . وظل الأزهر طوال العصور الوسطى - بعد الفاطميين وحتى العصر الحديث "جامعة إسلامية" يؤمها طلاب العلم من الشرق والغرب ، ويدرسون بها كافة المذاهب والعقائد والعلوم الإسلامية دون تعصب أو تطرف .

وحين فشا التخلف فى العالم الإسلامى واضطهد العقل وساد التقليد أعطت مصر "ابن تيمية" بدعوته السلفية التى أثرت فى الكثير من الحركات الدينية السياسية من الوهابية والسنوسية وحتى اليوم . وبرغم ذلك لم يقف الفكر الدينى فى مصر عند ابن تيمية ولم يصل هذا الإمام إلى مكانة "التقديس" بين المصريين كما هو الحال بالنسبة للبلدان الأخرى . كما تبنت مصر معظم "دعوات الإصلاح الدينى" فى العصر الحديث من دعوة الأفغانى التى نظر لها الإمام محمد عبده ثم "مدرسة المنار" التى ما زالت تعاليمها فى وجدان الشعب المصرى المسلم . وكل هذه الدعوات اتسمت بالإصلاح والتجديد ولم تجنح نحو التطرف أو التحجر البتة . ولا يزال الكثير من تراثها فى عقول

ثانيا : أما عن مصر الإسلامية فحدث ولا حرج . لقد أقبل المصريون على الإسلام فى يسر وعمق وشمول . فى ذات الوقت الذى تمتع فيه "أهل الذمة" منذ الفتح بحرية العقيدة وحرمة النفس والمال والعرض . وفى مجال العلوم الدينية أنجبت مصر علماء وفقهاء أفذاذا من أمثال الليث بن سعد والإمام الشافعى وكثير غيرهما . لم تعرف مصر الصراع بين المذاهب الأربعة بل اعتمدتها جميعا وجرت فى قضائها على الأخذ بأحكامها جميعا كل حسب مذهب . بل لعبت دورا ما فى التوفيق بين المذاهب النصية كالمالكية والحنابلة وبين المجددة كالحنفية . لقد كان الإمام الشافعى المصرى رائدا فى هذا المجال .. وزاد على ذلك بما هو جدير بمكانة مصر حين أسس "علم أصول الفقه" الذى يعد - فى تقديرى - من أعظم ما أنجب الفكر الإسلامى . وبالمثل لم يكن التصوف فى مصر ضربا من الشعوذة إلا فى العصور المتأخرة حين صدر لها من بلاد المغرب . لكن إسهامها الأعظم فى هذا المجال تمثل فى التصوف المفلسف القائل "بوحدة الوجود" وبالتالى الذى يساعد على التوحد لا التشرذم والفرقة . ناهيك عن إسهاماتها الأدبية والفنية والعلمية بما هو غنى عن التعريف . إن أمجاد "مدرسة الإسكندرية" على صعيد

المستنيرين من فقهاء الأزهر من أمثال
الشيخ محمود شلتوت

● المصريون والإسلام

رابعاً . أن الإسلام في مصر بفضل
اعتداله وإيجابيته كان دائماً صمام أمن
عصم المصريين من أخطار الغزاة
فضلاً عن جبروت السلاطين . والحديث
عن دور مصر في الفتوحات الإسلامية
في الغرب حديث يطول . وعن دفاع
المصريين عن العالم الإسلامي ضد
أخطار المغول والصليبيين غنى عن
البيان . ألم يكن "ابن تيمية" مجاهداً
إلى جانب كونه فقيهاً مجدداً ؟ . ودور
العلماء والفقهاء في مساندة السلاطين
نغمة سائدة في حويلات التاريخ
الإسلامي . من أجل مواجهة الأخطار
الخارجية ضد القوى الأوروبية وغير
الأوروبية الغازية .. ونضال الأزهر ضد
الإنجليز ١٨٠٧ والفرنسيين عن
البيان .

وفي مواجهة الطغيان في الداخل لطالما
كان لرجال الدين مواقفهم المشهودة
لقد كانوا واسطة الرعية لتخفيف المغارم

والمكوس والجبايات طوال تواريخ
الطولونيين والإخشيديين والأيوبيين
والمماليك والعثمانيين ومواقف
الطهطاوى والشرقاوى ومحمد عبده
والمراغى معلومة لدى الخاص والعام في
الوقوف إلى جانب الشعب ضد جبروت
الحكام .

ودور مصر الإسلامية في حماية
الأماكن المقدسة بالحجاز وبيت المقدس
من الأمور التي أصبحت في حكم
البداهيات . وثورة ١٩ كانت انتفاضة ضد
الإنجليز التأم فيها المسلمون والأقباط
سواء بسواء . ونضال الإخوان المسلمين
في حرب فلسطين والأعمال الفدائية
بمنطقة القنال أمر لا ينكره إلا جحود

صفوة القول إن إسلام المصريين
ذو أبعاد حضارية إيجابية على
الصعيدين الفكري المعتدل والنضال
السياسي الجسور . وأن التطرف
الديني لم يعرف طريقه إلى مصر إلا
نادراً . فمتى ظهر هذا التطرف ؟ وماهى
أسبابه ؟ وماهى مظاهره ؟

نرجو أن يكون في ذلك موضوع
المقال التالي

● الرشيد مع المأمون ●

دخل الرشيد على المأمون في داره فوجدته وقد استسكبت عليه من
يديه . فقال له : ما هذا الذي تفعل ؟ فقال : بعض ما تستسك (تهدب) به
الخطاة . ويمنحه به من الخيلة ويؤثر به من الروحانية . فقال له : ما تحب
أن أهدى لك ؟ قال : حسن رأيك .
فقال الرشيد : الحمد لله الذي رزقني من ولدي من ينظر بعين عطفه
أكثر مما ينظر بعين جرمه ومنه

التدرّج ..؟ أم الطفرة ..؟ في العودة إلى قانون الإسلام

بقلم: د. محمد عمارة

في إطار « الصحوة الإسلامية » لاخلاف على أن العودة الى الاحتكام لأحكام « الشريعة الإسلامية » في تنظيم الحياة المدنية وشئون الدولة وسياسة المجتمع شرط لاغنى عنه ، وسبيل رئيسي لتحقيق المسلمين : إسلامية حياتهم والمجتمعات التي فيها يعيشون .. وفي ذلك صلاح دنياهم ، والسعادة الأخروية التي وعدهم بها الله ..

الاجتماعى الاسلامى قبل هذه العقوبات والحدود ..

والبعض يقف بهذا الهدف عند مجرد إحلال النصوص القانونية المستمدة من تراثنا في فقه المعاملات محل القوانين الوضعية التي فرضها « التغريب » الذي هيمن على عالمنا الاسلامى فى حقبة الغزوة الاستعمارية الحديثة ..

لكن آخرين يرون هذه الجزئيات مجرد لبنات فى بناء حضارى متكامل .. فالعودة

لاخلاف على هذا الهدف

● و« الشعار » بين الاسلاميين .. لكن ... إذا تجاوزنا « الشعار » الى ميدان « التصورات الواقعية » لكيفية وضعه فى « الممارسة والتطبيق » ظهرت لنا التمايزات فى التصورات ..

فالبعض يختزل قضية الشريعة الاسلامية فى العقوبات الاسلامية .. وفى مقدمتها « القصاص » و« الحدود » ... دونما تقديم لنمط الحياة الاسلامي والعدل

وتحقيق هذا الانجاز^٩.

● إحداث نهضة إسلامية

قد يعجب الكثيرون اذا علموا ان الرجل لم يكن من السذاجة بحيث يتصور ان الآثار التي زرعت في واقعنا - شوائب غير اسلامية سماها « الجاهلية » منذ قرون مضت ، والتي رعاها ونماها الاستعمار الغربى . ان هذه الآثار يمكن اقتلاعها واحلال التشريعة واحكامها محلها فوراً وبمجرد الاستيلاء على السلطة من قبل الاسلاميين .. فلقد كان المودودى يدرك ان الامر الذى يواجهه الاسلاميين ، والتحدى الذى لا بد لهم من اعداد العدة لمواجهته هو احداث « نهضة اسلامية » ، وليس مجرد تغييرات جزئية تحدث هنا أو هناك ... وهذه " النهضة " لا بد لها من رجال وادوات ، من الضرورى أن تصاغ صياغة اسلامية تتفق وعظم المهمة وتتناسب مع طبيعتها الاسلامية ولقد تحدث الرجل الى الذين يفكرون فى هذا الأمر تفكيراً سطحياً متعجلاً ، فقال : «

وانى على مثل اليقين فى نفسى من انه لو حوّل المسلمون اليوم أن يؤسسوا دولة لهم فى بقعة من بقاع الأرض لما استطاعوا أن يقوموا بإدارة شئوننا وتسيير دفتها وفق المبادئ الاسلامية ولا ليوم واحد ، فإنكم ، معشر المسلمين ، لم تعدوا المعدات اللازمة ولا هياثم العوامل الكافية لتنشئة رجالكم وتبأبكم على الطراز المخصوص للتفكير والأخلاق الذى تحتاج اليه الدولة الاسلامية لتسيير دفة أمرها وتنظيم شئونها العديدة المتشعبة .. فقل

الى الاسلام الكامل انما تمثل « نهضة حضارية » مصبوغة بالصيغة الاسلامية المتميزة عن هوية الحضارة الغربية فهى يقظة امة ، تنعق بها من اسار الاستلاب الحضارى ، وتتقدم بها كى تستكمل بناء نموذجها الحضارى الخاص .. وهم لذلك يدركون عظم المهمة وضرورة التخطيط ، والحاجة الى حشد كل الطاقات ، واهمية تحديد الاولويات .. كما يؤكدون على اهمية « الوسائل » و« الادوات » القادرة على ابلاغنا « الاهداف » و« الغايات » .

وفى هذه القضية تأتى اهمية هذا « النص » الذى كتبه العلامة ابو الاعلى المودودى (١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م) عن تصوره لعودة « الحاكمية الالهية » فى ميدان القانون الاسلامى - الى مركز الهيمنة والسيادة فى عالم الاسلام ومجتمعات المسلمين .

فإذا كانت « الحاكمية الالهية » انما تتجسد فى هيمنة شريعته على الدولة والمجتمع وكل شعب المعرفة وشئون الحياة .. وتعنى عودة السيادة والمشروعية للشريعة الاسلامية فى عالم الاسلام ودنيا المسلمين ، بعد ان انحرف عن نهجها المماليك الى « ياسة » جنكيزخان .. ثم جاء الاستعمار فاستبدل بها قانونه الوضعى المعبر عن فلسفة حضارته الغربية فى التشريع والقانون .. اذا كان هذا الانجاز وهذه المهمة هما مطمح الاسلاميين من اعلام الصحوة الاسلامية وجمهورها .. فكيف كان تصور المودودى لطريق الوصول الى هذه المهمة

التغيير فى نظام الحكومة ! وهذه الشبهة لاتخالج أذهان العوام فحسب ، بل نجد أنه قد تورط فيها كثير من طبقاتنا الدينية أيضا ..

الحقيقة أنهم لايعرفون أن القانون فى كل بلد له علاقة وثيقة بنظامه الخلقى والاجتماعى والاقتصادى والسياسى ، فمادام لا يتغير نظام الحياة فى ذلك البلد بكل شعبه ونواحيه ، من المحال قطعاً أن يتغير نظامه القانونى .

إنهم لا بصر لهم فى المسائل العملية ، وما إحداث الانقلاب فى النظام الاجتماعى عندهم إلا كلعبة الأطفال ! أو هم يتمنون أن يحصدوا زرعهم بعد غرسه على الفور ... » ثم يستطرد المودودى ، فيكتب تحت عنوان [قاعدة التدرج]

« فنحن إن كنا نريد حقاً أن يحالفنا التوفيق فى إلباس هذه الفكرة - [إقامة الدولة الإسلامية] - حلة العمل والتنفيذ ، لا ينبغي أن نغفل قاعدة للفطرة لا تقبل التغيير ، وهى انه لا يحدث الانقلاب فى الحياة الاجتماعية الا بالتدرج ، ولابد أن يكون كل انقلاب بدءاً غير محكم على قدر ما يكون فورياً متطرفاً ، ولابد لكل نظام راكز المبادئ والأصول أن يجرى فى كل جهة من جهات الحياة وناحية من نواحيها باتزان تام حتى تساند كل ناحية نواحيه الأخرى ... »

● القيام بالإصلاح

وعند هذا الحد من الحديث يشرع

لى ، بربك ، ماذا أقول فى الذين يلهجون بذكر " الدولة الإسلامية " ثم لا يعدون لها معداتها ، ولا يتذرعون لها بشيء من الوسائل سوى أنهم لم يعرفوا حقيقة " الدولة الإسلامية " ، ولم يدركوا مغزاها أصلاً ؟! .. «^(١) .. ذلك أن الاعلان عن التطبيق الإسلامى وإقامة الدولة الإسلامية دون تهيئة المناخ وتوفير العاملين الأكفاء ذوى التأهيل الإسلامى والرؤية الإسلامية الواضحة ، لابد أن يقود المشروع الى الفشل ، والجيل المتطلع الى هذا الحلم لاحباط شديد !.

ولقد نظر المودودى نظرة واقعية إلى هدف . العودة للقانون الإسلامى ، وسيادة أحكام الشريعة وهيمنتها على مؤسسات الدولة وقضائها وواقعها ومعارفها .. ونبعت واقعيته هذه من ادراكه عظم المهمة ، وعظم العقبات المزروعة فى الواقع الإسلامى ، والتي ظل أصحابها يبرعونها الحقب الطوال .. فلم يدع إلى « التطبيق الفورى » للقانون الإسلامى ، وإنما دعا الى « التدرج » فى بلوغ هذه الغايات .. وفى نص هام - وأن يكن طويلاً - يقول الرجل فى هذه القضية المطروحة والمثيرة للجدل فى المحيط الإسلامى هذه الأيام .. « أريد ، قبل كل شيء ، أن أزيل شبهة تخالج أذهان كثير من الناس حول القانون الإسلامى فإنهم عندما يسمعون أننا نريد أن نقيم فى هذه الدولة - [باكستان] - حكومة إسلامية يكون القانون الإسلامى هو قانون الدولة فيها ، يظنون أن جميع القوانين الماضية ستلغى فى تلك الحكومة دفعة واحدة ، وينفذ مكانها القانون الإسلامى فجأة بمجرد اعلان

المودودي في ضرب الأمثال على أن التدرج قد كان سبيل الانقلابات التي أتت أكلها .. ويبدأ بالحديث عن [أسوة العهد النبوي الزاهر] فيقول « وأحسن أسوة لنا في هذا الصدد ذلك الانقلاب الذي تم على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم في بلاد العرب فغير خاف على من له أدنى إلمام بسيرته ، صلى الله عليه وسلم ، أنه ما كان طبق القانون الاسلامي بجميع شعبه ونواحيه دفعة واحدة ، بل كان قبل هذا الانقلاب قد مهد الأرض وأعد المجتمع بقبوله ، وما زال ، شيئاً فشيئاً مع هذا الاعداد ، يبدل طرق الجاهلية ويستعوض بها طرق الاسلام وقواعده الجديدة .. فهكذا بعد أن تسلم النبي ، صلى الله عليه وسلم القوة السياسية ووسائل البلاد وتمكن منهما كل التمكن ، قام بمهمة الاصلاح والتعمير وعلى قدر ماضل الانقلاب ، يحصل في مختلف نواحي الحياة بفضل هذا السعي الجديد للاصلاح الشامل ظل صلى الله عليه وسلم يطبق أحكام القانون الاسلامي بكل تناسب واتزان ، حتى اذا مرت على ذلك تسع سنوات ، تم في البلاد في جانب بناء الحياة الاسلامية ، وفي الجانب الآخر نفاذ القانون الاسلامي بأسره ..

اننا اذا درسنا القرآن والسنة دراسة عميقة ، علمنا بدون إلتباس ولا ارتياب ، كيف وبأى تدرج وانسجام تم الانقلاب الاسلامي في بلاد العرب على يد النبي ، صلى الله عليه وسلم . فقد نفذ قانون الوراثة في سنة ثلاث من الهجرة ، وتمت قوانين النكاح والطلاق

- شيئاً فشيئاً - الى سنة سبع ، ومازالت القوانين الجنائية تنفذ مادة مادة الى ان اكتملت في سنة ثمان ، ومازال يعمل بصفة غير منقطعة الى عدة سنوات لتمهيد الأرض وتوطيد الجو لتحريم الخمر ، الى ان اعلن تحريمها النهائي بصفة قطعية في سنة ثمان . والربا ، وإن كان قد نُعي على المتعاملين به بكل صراحة ، لم يُلغ على الفور مع قيام الدولة الاسلامية في المدينة ، ولكن لما تم العمل لإفراغ نظام الاقتصاد كله في القوالب الجديدة ، أعلن تحريمه والغاؤه بصفة نهائية قطعية في سنة تسع فكانه صلى الله عليه وسلم كان في ذلك كمهندس جمع حوله البنائين والفاعلين لرفع بناء كان قد خط له رسماً في ذهنه واستجمع له الوسائل والأسباب ومهد له الأرض وحفر له الأساس ثم ما زال يرفعه من كل جهة واضعاً لبنة فوق لبنة حتى اكمله أخيراً بعد بذل الجهود لعدة سنوات متواصلة ... »

وبعد أن ضرب المودودي مثل الانقلاب النبوي الأول ... ضرب لنا على ضرورة التدرج مثل الانقلاب المضاد ، الذي أحدثه الاستعمار الانكليزي في الهند .. فكتب تحت عنوان . [مثال العهد الانكليزي في الهند] يقول

« ... والانكليز صرفوا مدة قرن كامل تقريباً في تبديل نظام البلاد القانوني . بدلوا نظام حياتها أولاً شيئاً فشيئاً ، وأعدوا رجالاً لا يتفكرون ولا يعملون الا حسب نظرياتهم وأفكارهم ، وعملوا عملاً متواصلاً على تغيير أذهان الناس وأخلاقهم ونظامهم الاقتصادي بنشر

الأفكار وبتأثير السلطة والاستيلاء ،
أى ظلوا يلغون القوانين القديمة
وينفذون مكانها قوانينهم الجديدة على
قدر ماظلت تأثيراتهم المختلفة تغير من
نظام هذه البلاد الاجتماعى ... »

وبعد أن استدل المودودى بالانقلاب
الاسلامى . والانقلاب المضاد للاسلام
على أن النجاح فى أى انقلاب مرهون
بالتدرج ، وبسبق التغييرات فى أرض
الواقع لسن القوانين المنظمة لهذه
التغييرات . استطرد فكتب تحت عنوان
[لابد من التدرج] يقول

« فنحن إن كنا نريد الآن احياء
القانون الاسلامى وتنفيذه من جديد فى
دولتنا الفتية فإنه من المستحيل قطعاً
أن نمحو آثار الحكم الانكليزى ونثبت
مكانها آثارنا الجديدة من عندنا بهزة
واحدة من القلم . إن تغيير نظام البلاد
القانونى دفعة واحدة - إن أمكن على
فرض المحال - لا يكاد يجدى بشيء ،
لأن نظام الحياة ونظام القانون لابد أن
يكونا فيها على غير ما علاقة ، بل
متضاربين بينهما ، ولا بد أن يبوء هذا
التغيير بمثل الفشل الذى يبوء به غرس
شجرة فى أرض وطقس لا يلائمان
طبيعتها فمن المحتوم إذن أن لا يتم
هذا الاصلاح والتغيير المنشود الا على
مبدأ التدرج ، ولا أن يتغير نظامنا
القانونى الا بطريق متزن يساير
التغيرات الخلقية والثقافية
والاجتماعية والمدنية والاقتصادية فى
البلاد .

ولعمر الحق ، انه اذا انتقلت سلطة
الدولة الى أيدي رجال من الصالحين
المفكرين أولى الخبرة والتجربة

والجد ، وبدأوا يسيرون على نهج
محكم يرسمونه للاصلاح ، مستعينين
فى ذلك بوسائل الدولة وجهاز الحكومة
وادارتها فعسى أن لا تلبث حياة البلاد
الاجتماعية أن تتقلب رأساً على عقب
قبل أن تمر عليها عشر السنوات الآتية ،
ويبدأ فيها العمل لالغاء القوانين
القديمة واصلاحها وتطبيق القوانين
الاسلامية الجديدة مكانها بصورة
منظمة متزنة ، حتى لا يبقى فيها قانون
من القوانين الجاهلية سائراً ، ولا قانون
من قوانين الاسلام موقوفاً عن السير إن
شاء الله ... »

ثم حدد الأستاذ المودودى ثلاث مهام
أمام الحركة الاسلامية ، تعد بها
الضرورى من الأدوات للتغيير
الاسلامى المنشود .. وهى

١ - تقنين تراثنا فى القانون
الاسلامى . وكتب أصول التشريع
الاسلامية .. والاجتهاد لمستحدثات
الأمر .. وأن نعيد إعداد تراثنا الفقهى
ليكون مصدراً سهل الورد للفانونيين
المعاصرين ..

٢ - وصياغة هذا القانون الاسلامى
صياغة عصرية ..

٣ - واسلامية التعليم القانونى فى
كليات الحقوق ، أعداداً للرجال الصالحين
والقادرين على اقامة قانون الاسلام .
فكتب ، عن هذه المهام يقول

« .. فالمعقول ، بالنسبة لأنفسنا ،
أن نستفيد فى حاجاتنا الراهنة مما ترك
لنا أسلافنا الأمجاد الميامين ، ونستمر
فى رفع البناء على قدر ماتعرض لنا من
الحاجات والمطالب فى الحاضر
والمستقبل .. فالحاجة ماسة اليوم الى

أن نوسد الى عدد من أرباب العلم والفكر مهمة أن يستعرضوا ماترك لنا أسلافنا من التراث القانوني ، فيرتبوا كل ماعسى أن يوجد فيه من الموضوعات المفيدة ترتيب كتب القانون الجديدة ... ثم علينا أن نتناول الكتب المهمة في أصول التشريع وحكمته ، ونرتب موضوعاتها على أسلوب كتب القانون في العصر الحديث ، ونضع لها العناوين الجديدة ، ونجمع مافيه من المسائل المنتشرة تحت عنوان واحد ، ونرتب الفهارس لموضوعاتها وأعلامها ، ليستعين بها أرباب القانون في العصر الحديث على الفهم الصحيح والمعرفة الرصينة للفقهاء الاسلامي ..

والعمل المهم الثاني ، في هذا الباب : أن يؤلف مجلس من العلماء المسؤولين وأهل الخبرة والتجربة من رجال القانون ، يدون أحكام الاسلام المتعلقة بالقانون على طراز كتب القانون في الزمن الحاضر

والعمل المهم الثالث في هذا الشأن أن نغير الطريق الجارى لتعليم القانون في كلياتنا الحقوقية ، وندخل في مادة تعليمها وأسلوب تربيتها اصلاحات جديدة تعد الطلبة من الوجهة العلمية والخلقية اعدادا تاما لتطبيق القانون الاسلامي .. «^(١)

ذلك هو منهج التدرج نحو الانقلاب الاسلامي ، ووسائل نجاح هذا الانقلاب ... وهذا هو السبيل الذى حدده المودودي لعودة « حاكمية الشريعة الالهية » من جديد للهيمنة على الدولة والمجتمع وكل شعب الحياة المادية والفكرية فى عالم الاسلام ..

● فتغيير القانون مصاحب - أو هو ثمرة - لتغيير الواقع الخلقى والاجتماعى والاقتصادى والسياسى .

● ونجاح التعبير رهن بتدرجه . لأن التدرج هو السبيل لعموم آثار التغيير كل شعب الحياة ، فتتساند هذه الشعب ويبلغ التعبير الأعماق

● ويشهد لضرورة التدرج فى عودة « حاكمية الشريعة الالهية » ، أن هذا التدرج قد كان سنة كل الانقلابات الناجحة . سواء منها الانقلاب الاسلامى النبوى الأول . أو الانقلاب المصاد للاسلام الذى أحدثه الاستعمار الاجليزى فى الهند بعد احتلالها ..

● فتغيير الواقع وأسلمته شرط لصلاح القانون الاسلامي الجديد للارتباط الوثيق بين القانون - أى قانون - وبين واقع الحياة الذى ينظمه ويضبط حركته هذا القانون

● ولابد من اعداد الأدوات والوسائل اللازمة لاجداث هذا الانقلاب الاسلامي وادامة استمراريته وترسيخ نجاحه فكرا كانت هذه الأدوات أو رجالا تتم صياغة عقولهم وأخلاقهم وفق الفكر الاسلامي الجديد ..

(١) المودوى [منهاج الانقلاب الاسلامي] ص ٩٢ ، ٩٣ ترجمة مسعود الندوى طبعة بيروت - ضمن مجموعة عنوانها « نظريه الاسلام وهدية فى السياسة والقانون والدستور » سنة ١٩٦٩ م

(١) [القانون الاسلامي وطرق تنفيذه فى باكستان] ص ١٨٩ - ١٩٧

دعوة مفتوحة لعمل علمي كبير :

قَبِيلَةُ عَرَبِيَّةٌ بَائِدَةٌ

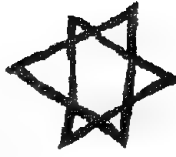
الوقائع التاريخية في التوراة جرت
في الجزيرة العربية وليست في فلسطين

بقلم : عبد الرحمن شاكر

الشيء بالشيء يذكر .. فقد ناقشت في عدد مايو الفائت مسن
« الهلال » كتاب « مقدمة في التاريخ الآخر ، نحو قراءة جديدة للرواية
الإسلامية » ، مؤلفه الدكتور سليمان بشير ، الذي يحمل الجنسية
الإسرائيلية ، وأوردت ان النظرية التي افعلها حول نشوء الإسلام
في بلاد الشام « وتطوره » بين نصارى الشام على عهد عبد الملك
ابن مروان ، انما يصدر فيها عن اعتقاده الذي عبر عنه بقوله : « ان
دين التوحيد لم يخرج في نظرنا ولم يسبق ان خرج من الصحراء الى
الهلال الخصيب » ! كان من المحتم لدى ان تتمثل امامي النظرية المضادة
التي كتبها مؤلف آخر ، ومؤداها ان دين التوحيد قد خرج كله من
« الصحراء » الى جزيرة العرب - مع التحفظ على وصفها كلها
بالصحراء - ذلك هو الدكتور كمال سليمان الصليبي في كتابه « التوراة
جاءت من جزيرة العرب » .

الذين تهودوا في زمن متأخر بعد ظهور
كل من المسيحية والإسلام .
غير انه بالاطلاع على نص كتاب
الدكتور كمال الصليبي ، تكون ذمة
« الهلال » وذهمتي قد برأتا تماما من
شبهة الكتابة عن كتب - على السماع -
اي قبل الاطلاع عليها كاملة ! لاجد في
هذا الكتاب الاخير ، أكثر بكثير مما
قدرت حينما علقت عليه اول مرة . أجد
نفسى أمام عمل جاد كل الجدية ، بما لا
يقارن به على أي وجه ، عمل ذلك
الناجئ المسمى سليمان بشير ، وأكثر من

وقد سبق لى أن علقت على هذا
الكتاب الاخير أيضا ، قبل أن أطلع
عليه . وذلك حينما كتب عنه الاستاذ
محمد العزب موسى مقالا « للهلال »
ودار تعليقي آنذاك حول كونه سواء لدينا
ان تكون التوراة قد جاءت من عسير في
الجنوب الغربي لجزيرة العرب ، أو في
شمالها في فلسطين ، فكلا بلاد العرب ،
وادعاءات الصهيونية يكفى في دحضها
بيان ان غزاة فلسطين من الصهاينة ،
المعروفين باسم اليهود الاشكناز ، انما
ينحدرون من شعب الخزر في القوقاز ،



اليوم لا حقوق تاريخية لهم في أرض فلسطين • والصحيح أن الحقوق التاريخية للشعوب قزول بزوالها • فيهود اليوم ليسوا استعمارا تاريخيا لبنى اسرائيل ليسكون لهم شيء يسمى حقوق بنى اسرائيل • وذلك سواء أكانت أرض اسرائيل أصلا في فلسطين أو في غير فلسطين ، وقد رأيت أن هذا التوضيح ، وإن كان بديهيًا ، حتى لا يساء فهم القصد من مقولة هذا الكتاب ، وهو قصد علمي بحث ، لا يمت إلى واقع عصرنا هذا بصلة إلا بقدر ما في المقولة بطبيعة حسالتها من دحض للمفهوم الصهيوني المغلوط للتوراة ، وهو مفهوم تتبناه اليوم فئة كبيرة من اليهود ، ويتبعهم في ذلك الكثيرون من جهة المسيحيين في الغرب » •

● مبدأ خطأ

أما عن اعتراضات بعض الدوائر العربية فتنتقل مقدمة الناشر عن المؤلف قوله في مجلة « الشراع » البيروتية « إن البعض يتهمنى بأنى أدل اليهود على عسير لكي يستردوها • وأنا أجيب بأن من يقول هذا القول فأنما يعترف بحق الدولة الصهيونية ويؤمن بصحتها من حيث المبدأ ، وهذا نكون كمن يوافق على حق شعب في أن يعود إلى الأرض التي كان موجودا فيها منذ ألقى سنة • فامبدأ خطأ ، فأننا لا أضع الكتاب لأقول لليهود عسودوا إلى عسبير وانفركوا فلسطين • عسبير أرض عزيزه عادية على حاض فلسطين أو لبنان أو سورية ، أو أية أرض عربية أخرى » •

وخادمه الكتاب - كما يقول المؤلف : « أن البيئة التاريخية للتوراة لم تكن في فلسطين ، بل في غرب شبه الجزيرة العربية بمحاذاة البحر الأحمر وتحديدًا في بلاد السراة بين الطائف ومشارف

ذلك : أن كتاب الدكتور كمال الصليبي من الممكن جدا أن يدخ التاريخ باعتباره واحدا من الكتب التي تصنع مرادف التاريخ وتحدد معالمه ، مثل كتاب صل الانواع لداروين وهذا الكتاب بين أيدينا كان يمكن أن يحمل اسم « أصل الاديان » - وكتاب رأس المسال لكارل ماركس ، وهلم جرا •

ويبدى المؤلف في مقدمته ، ودار النشر التي طبعت كتابه ، ضيفًا بالاشتباك السياسي المزدوج ، السذى ترتب على تأليف هذا الكتاب ، حيث بدأت - كما تقول مقدمة الناشر - حملة اعلامية واسعة ضد الكتاب ومؤلفه في أجهزة الاعلام والدوائر الغربية والصهيونية ، داخل فلسطين المحتلة وخارجها ، والمؤم في الامر ليس قيام مثل هذه الحملة ، وإنما وقوف أوساط عربيه موفعا سلبيا من الحباب ، أما المؤلف فيقول : « والواقع أن هذا الكتاب يبحث في الجغرافيا التاريخية للتوراة وليس في أي أمر آخر ، بما فيه قضية الصهيونية • الغرض منه هو توضيح غوامض التاريخ التوراتي عن طريق اعادة النظر في خريطة التوراة • وقد يستنتج القارىء من الكتاب أن يهود

قبيلة عهرية بائدة

ومحمد العقيلي ، وعبد الله بن خميس
وعلى بن صالح السلوكي الزاهرائي)
أُضيف إلى ذلك « معجم معالم الحجاز »
و « معجم قبائل الحجاز » ، اللذين
صنفهما المقدم عاتق بن غيث البلادي ،
و « معجم قبائل المملكة العربية السعودية
الذي صنفه الشيخ حمد الجاسر . ومن
أسماء الأماكن في جنوب الحجاز وعسير
ما أخذته أيضا من الخرائط المفصلة
لتلك المناطق » .

اليهود وتحريف الكلم

ويستدل المؤلف على صحة نظريته
بالبقرآن الكريم ، فيقول : « والواقع أن
البقرآن الكريم يقول بكل وضوح أن مقام
إبراهيم كان ببكة (سورة آل عمران
٩٦ - ٩٧) . وليس هناك في النص
القرآني ما يشير إلى أية علاقة بين بني
إسرائيل وأرض فلسطين . ناهيك عن
أن مفسري البقرآن الكريم لم يستبعدوا
وجود لبني إسرائيل في غرب شبه
الجزيرة العربية . والوجود التاريخي
القديم في شبه الجزيرة العربية مشهود
به في التواريخ العربية وفي الشعر
الجاهلي . وقد كانت اليهودية ديانة
آخر ملوك حمير باليمن . وربما كانت
أيضا ديانة واسعة الانتشار في مملكة
حمير منذ أن قامت هذه المملكة عام
١١٥ قبل الميلاد » .

ويمضي المؤلف قسائلا : « ويقول
البقرآن الكريم أن هناك من اليهود من
« يحرقون الكلم عن مواضعه » وأنهم
يفعلون ذلك « لئلا يأسننهم » (سورة
النساء ٤٦) وفي هذه الآية إشارة
واضحة وبالغة الدقة في الوصف إلى
العمل الذي كانت تقوم به فئة دون
غيرها من أخبار اليهود ، وهم المعروفون
بالمصوريتين (أي أهل التقاليد) .
ابتداء بالقرن الميلادي السادس . وقد
استمر المصوريتون في عملهم هذا

اليمن ، وبالتالي فإن بني إسرائيل من
شعوب العرب البائدة ، أي من شعوب
الجاهلية الأولى . وقد نشأت الديانة
اليهودية بين ظهرائهم ، ثم انتشرت من
موطنها الأصلي ومنذ وقت مبكر إلى
العراق والشام ومصر وغيرها من بلاد
العالم القديم » . ويقول في موضع
آخر .

« ولابد في البداية من توضيح الفرق
الأساسي الهام بين مفهوم « بني إسرائيل » ،
ومفهوم « اليهود » و « اليهودية » . فبنو
إسرائيل كانوا في زمانهم شعبا دان
باليهودية . وقد كان لهم بين القرن
الحادي عشر والقرن السادس قبل الميلاد ،
ملك في بلاد السراة (أي في جنوب
الحجاز وفي المنطقة المعروفة اليوم
بعسير) . وقد زال هذا الشعب من
الوجود بزوال ملكه ولم يعد له أثر
بعد أن انحلت عناصره وامتزجت بشعوب
أخرى في شبه الجزيرة العربية . وهذا
تماما ما حدث لغيره من الشعوب البائدة
أما اليهودية فهي ديانة توحيدية وضعت
أصلا على أيدي أنبياء من بني إسرائيل » .
« وأساس الكتاب - كما يقول المؤلف
- هو المقابلة اللغوية بين أسماء
الأماكن المذبذبة في التوراة بالحرف
العبري ، وأسماء أماكن تاريخية أو
حالية في جنوب الحجاز وفي بلاد عسير
مأخوذة أما عن قدامى الجغرافيين
العرب (ومنهم الحسن الهمداني ،
صاحب « صفة جزيرة العرب » ، وياقوت
الحموي ، صاحب « معجم البلدان » ، أو
عن المعجم الجغرافي للمملكة العربية
السعودية ، الذي بدأ في الظهور عام
١٩٧٧ م . وقد قام بجمعه عدد من
العلماء السعوديين (حمد الجاسر ،

حتى القرن العاشر . وبالمفعل فقد قام هؤلاء بتحريف النصوص التوراتية عن طريق ادخال الحركات والضوابط عليها بصورة اعتباطية فى أحيان كثيرة . مما غير اعراب الجمل وحور المعانى . ولم يرق عمل المصوريتين هذا لغيرهم من أحبار اليهود المعروفين بالربانيين فى البداية . لكن الربانيين قبلوا ما عمله المصوريتيون مع الوقت ، بحيث أصبح النص التوراتى المصوريتى المضبوط من التوراة هو النص المعتمد من اليهود . وقبل المسيحيون أيضاً بهذا النص المصوريتى للتوراة ، وأخذوا عنه ترجماتهم المعتمدة للعهد القديم من الكتاب المقدس . وعلماء التوراة اليوم ، بمن فيهم العلماء اليهود ، يعرفون تماماً أن ضبط المصوريتين للتوراة لم يكن صحيحاً فى مواقع كثيرة ، وقد قامت عدة محاولات لاعادة النظر فى هذا الضبط ، خصوصاً من قبل العلماء الذين حاولوا ومازالوا يحاولون تصحيح ترجمة الاسفار التوراتية . لكن هذه المحاولات لم تف بالمطسلوب حتى الآن ، لان التحريف الذى أدخله الضبط المصوريتى على النص التوراتى هو أضخم بكثير مما يتصوره علماء التوراة » .

« وبناء على ذلك فقد عمست فى معالجتى للنصوص التوراتية فى هذه الدراسة الى اهمال الضبط المصوريتى لهذه النصوص . واجتهدت قدر الامكان فى فهم المقصود منها كما وردت أصلاً بالاحرف الساكنة . نتج عن ذلك فهم جديد لمقاطع توراتية عديدة . وذلك زيادة على النتائج التى توصلت اليها بشأن جغرافيا التوراة التى هى موضوع الكتاب » . ليمضى قائلاً : « ومن علماء التوراة من يفترض بأن المصوريتين لم يكتفوا بتحريف النص التوراتى حسب

ما ارتأوا ، بل انهم ذهبوا الى أبعد من ذلك فغيروا الاحرف الساكنة حتى بعض الاحيان . وربما حدث ذلك بالفعل دون أن يمس بأسماء الاساكين . والدليل على ذلك هو ان الاكثريه الساحقة من اسماء الاماكن التوراتية مازالت موجده الى اليوم ، بشكل او باحر فى عرب شبه الجزيرة العربية . بينما - كما يقول فى موضع آخر : « الاراضى الشماليه للشرق الادنى قد مسحت وحذرت من قبل اجيال متوالية عن اقصاها الى اقصاها . وأن الحضارات المنسية قد نبتت من تحت الارض ودرست وارخت ، على حين انه لم يعثر على أى مكان على أثر واحد يمكن ان يصنف جدياً على انه يتعلق مباشرة الى أى حد بالتاريخ التوراتى ، وأكثر من ذلك ، فان التوراة العبرية تذكر الآلاف من أسماء الامكنة وليس بين الاسماء هذه أكثر من قلة قليلة مسي اسماء أمكنة فى فلسطين . مع العلم أن أسماء الامكنة هناك ، مثلها مثل أسماء الامكنة فى كل انحاء الشام ، على فى معظمها أسماء عريقة جداً فى القدم ، وهى فى معظمها كنعانية أو آرامية حتى بنيتها ، وليست عربية . وحتى فى المواقع القليلة التى تحمل فيها مواقع فلسطينية أسماء توراتية فان الاحداثيات المعطاة فى النصوص التوراتية للاماكن التى تحمل هذه الاسماء فى اطار الموقع أو المسافة المطلقة أو النسبية ، لا تنطبق على المواقع الفلسطينية . وفى حالة بارزة وهى حالة بئر سبع الفلسطينية ، فان بلدة يظهر اسمها ببروز فى الروايات الآبائية لسفر التكوين ، بالتالى يفترض أن تعود أصولها الى أواخر العصر البرونزى على الأقل ، لم يعثر فيها الا على مواد أثرية تعود بتاريخها الى المرحلة الرومانية على أبعد حد . وقد اضطر علماء الآثار فى السنين الاخيرة

قَبِيلَةُ عِبْرِيَّةَ بَائِدَةٍ

القمة ، المرتفع « أو هي اسم مكان مثل ريدان يحمل المعنى نفسه » .

أما عن فلسطين فعنده أن الاصل في هذه الكلمة هو مكان في عسير اسمه « الفلسفة » كان أهله جيرانا لبني اسرائيل هناك ، فنسبواهم اليها بالعبرية فقالوا « فلشتميم » ، أي الفلسطينيين ، وكما يقول مترجم الكتاب عن الانجليز : « هذه هي الترجمة الصحيحة لكلمة » ، التي ترد عسادة في

الترجمة العربية للتوراة العبرية «الفلسطينيون» ، مما يوحى بالنسبة الى أرض فلسطين خطأ ، والواقع هو أن اسم أرض فلسطين هو تحريف لاسم شعب الفلسطينيين وليس العكس » وتفسيرا لظهور هذا الاسم وعيره في فلسطين الحالية ومنطقة الشام عامة يقول المؤلف : « ومهما كان شأن الهجرات الاولى من شبه الجزيرة العربية الى الساحل الشامى ، فان الهجرات الفلسطينية والكنعانية الى هناك لابد أن تكون نمت حجما عبر الزمن . واستنادا الى الكتب التاريخية للتوراة العبرية ، فالواضح أن المملكة الاسرائيلية أسست في غرب شبه الجزيرة العربية بين أواخر القرن الحادى عشر ومطلع القرن العاشر قبل الميلاد ، والى حد كبير على حساب مجتمعات مثل الفلسطينيين والكنعانيين الذى كانوا من سكان تلك الاراضى أصلا ، ولعل هجرة هؤلاء الفلسطينيين والكنعانيين من شبه الجزيرة الى الشام ، ازدادت حجما فى تلك الفترة على اثر الهزائم المتتالية التى ألحقها بنو اسرائيل بهم فى مواطنهم الاصلية .

« وفى فلسطين يبدو أن الفلسطينيين أطلقوا على عدد من مستوطناتهم (مثل غزة وعسقلان) أسماء هي فى الاصل أسماء لاماكن فى غرب شبه الجزيرة

الى التنقيب على بعد خمسة كيلو مترا ، تقريبا عن بدر سبع لعبور على مواد انريه يعود عهدها الى زمن التوراة ، دون أن يعثروا على أى برهان قاطع بأن لهذه المواد اقل علاقه بالتوراة أو بتاريخ بنى اسرائيل » .

ثم يمضى المؤلف فى بقية كتابه مدلا على أن كل الاماكن المذكورة فى التوراة ولم يتم العثور عليها فى فلسطين يمكن العثور عليها فى عسير ، بل انه يذهب الى أبعد من ذلك فى قصة خروج بنى اسرائيل من مصر : فعنده أن تلك القصص قد وقعت فى مكان ما بعسير وما جاورها وليس من مصرنا المعروفة ، يقول :

« وبالنسبة الى اسم المكان مصريم ، لابد من لفت الانتباه الى أنه نادرا ما استخدم فى التوراة العبرية للإشارة الى « مصر » ، كما يفترض عادة . وحيث لا تشير الكلمة الى المصرة فى جوار أبها وخميس مشيط ، فهى تشير الى قصر فى وادى بيشة ، أو الى المضروم فى مرتفعات غامد ، أو الى آل مصرى فى منطقة الطائف . و « فرعون » التوراتى (فرعه) ، كما سيذكر لاحقا ، لم يكن ملك مصر ، بل يبدو أنه كان الحساكم المتسلط فى وقت ما على « المصرة » وجوارها ، امتدادا الى « مصر » فى حوض وادى بيشة . فرع (فرع) اسم لقبيلة مازالت موجودة فى وادى بيشة الى اليوم . واسم هذه القبيلة لا يختلف عن فرعه التوراتية ، ولعله استمرار فى الوجود للقب حكام هذه الناحية فى الازمنة الغابرة .

وكذلك « الأردن » ، وهى عنده ليست اسما لنهر ما ، بل لفظة تعنى «الجرف»

بقوله بهذا الكتاب على وجه العموم فلا بد انى وقعت في أخطاء كثيرة في التفاصيل .

قد يكون من أخطاء المؤلف تأويله لقصة خروج بنى اسرائيل من مصر ، كما تقدم ذكره ، بانهما اسم مكان في عسير ، أو غرب شبه الجزيرة العربية ، وربما يكونون قد خرجوا من مصر في المعروفة واتجهوا جنوبا الى عسير بدلا من الشام ، وبذلك ينتفى بعض التناقض بين القصور الدينى لقصة الخروج ، ونظريته التى تفسر كثيرا مما يحتويه هذا التصور ذاته ، مثل الحاق مملكة سبأ بملك سليمان فاليمين تقسع مباشرة جنوب عسير ، وتسمية المسجد الأقصى فى القدس بهذا الاسم ، بأنه اقصى ما وصل اليه الموحسون الذين انطلقوا من جزيرة العرب ، وهلم جرا . على أن الكتاب يبقى فى النهاية دعوة مفتوحة لعمل كبير ، حيث يقول فى خاتمة كتابه : « يمكننا طبعاً أن نتابع إعادة تأويل جغرافيا التوراة العبرية فى إطار غرب شبه الجزيرة العربية بدلا من فلسطين . لكن مثل هذا العمل يخرج عن الغرض المحدود لهذا العمل الذى لا يتعدى اظهار واقع الامر عن طريق ما يكفى من التفاصيل » .

هذا العمل لا ينبغي أن يترك للمغرضين من الدخلاء الذين اغتصبوا ويغتصبون اليوم فلسطين باسم اسرائيل ، وهو كما يقرر مؤلف الكتاب لا يعدو أن يكون اسم قبيلة عربية بائدة ، وتفسيره التقليدى هو « سرى الله » ، وما زال قسوم فى جزيرة العرب يعرفونهم وبلادهم باسم السراة حتى الآن ؛ فاريخ هذه القبيلة وكتابتها هو جزء من تاريخ الامة العربية وتراثها ، ينبغي لهذه الامة أن تأخذها فى ايديها ، بما يجب عليها ، كجزء من نضالها لاسترداد كافة حقوقها .

العربية جاءوا منها . والقسوية الفلسطينية « بيت دجن » (ومعبد) دجن أو داجون ، قرب يافا ، ما زالت تحمل اسم الههم فى غسرب شبه الجزيرة العربية ، وفى شمال فلسطين اعطى الكنعانيون أيضا أسماء من غرب شبه الجزيرة العربية لبعض مستوطناتهم ، وهى أسماء مثل : صور وصيدون وجبيل وارواد ولبنان ، وعندما بسد اسرائيليو غرب شبه الجزيرة العربية (وربما يهود آخرون من غير بنى اسرائيل) بالهجرة الى اتجاه الشمال للاستيطان فى فلسطين ، كائنا ما كان زمن الهجرة ، اطلقوا بدورهم أيضا أسماء من غرب شبه الجزيرة العربية على بعض مستوطناتهم الفلسطينية (وليس كلها بال تأكيد) أو على أوابد دينية محلية استولوا عليها وعرفوها بأوابد يهودية فى غرب شبه الجزيرة العربية ، وهى أسماء مثل يهوده ، ويروشليم ، وبيت لحم ، وحبرون (الخليل هو اسمها الحالى بالعربية ، وشعرون وتعريبها السامرة ، وجزريم وعيبيل ، والكرمل (كرمل) ، وربما الجليل (جليل) ، وحرمون والاردن (ه - يردن) والظاهرة هذه مرقبطة بالهجرة فى كل زمن ، وفى كل أنحاء العالم ، فانها جرون دائما يحتون الى اوطانهم الاصلية وكثيرا ما يسمون البلدات والاقاليم والجبالي والانهار ، او حتى بلدانا وجزرا باكملها باسماء مالوفة حملوها معهم من موطنهم القديمة . ولم تكن هناك فوارق بعيده فى اللغة بين غرب شبه الجزيرة العربية والشام فى أيام التوراة » .

على أن المؤلف لا يجزم بكل ما انتهى اليه من نتائج ، اذ يقول فى مقدماته « ومهما كان الامر بالنسبة الى صحة

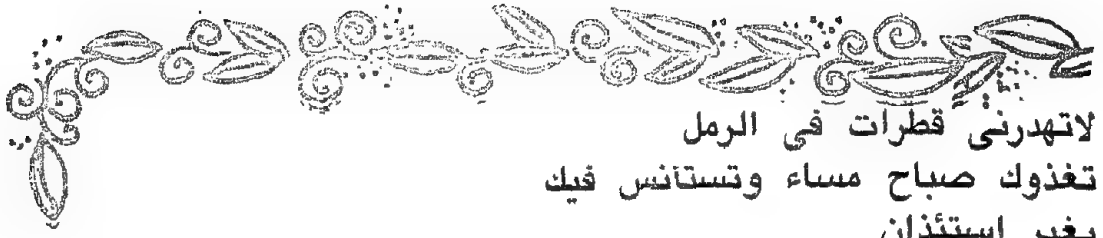


غيمة

شعر: ماجدة بركة



ضع فى جيبك هذى الغيمة
 ضعنى فى جيبك
 انى المفتونة ابدا ..
 مطرا - صيفيا - كنا
 واذن .. هل يبتهج الاطفال بنا
 أم أنا جئنا فى غير أوان
 ضع فى جيبك هذى الغيمة
 ضعنى فى جيبك
 خبئنى منى . من نفسك
 فى عينيك .. اتبدى الوانا
 فاكهة الموسم أصبح
 تينا .. رمانا . عنبا
 أو أوراق خريف تسقط
 اعكس عينيك وتعكسنى
 أصبح .. خضراء بلون الأحراش
 زرقاء بلون هدوءك
 سوداء بلون الخشب المحروق !
 أمسك بشعاعى المتبدد
 لا تفلته فأضيع
 ضع فى جيبك هذى الغيمة
 ضعنى فى جيبك
 انى احببتك حتى اخر كلمة
 فى كتب الله
 حتى اخر ومضة صدق فى اسطورة



لا تهدرنى قطرات في الرمل
تغذوك صباح مساء وتستانس فيك
بغير استئذان
خذ مني قبسا يضيء في عينيك الساهمتين
ولا يغرب

ضع في جيبك هذى الغيمة
ضعني في جيبك
اني المذهولة ابدا
اني المرتعبة ابدا في بستان الرمل
سرت طويلا لأحج اليك
فأرحني عندك سنوات او لحظات
فلكم ارهقني الترحال !
قدم لي كوبا من شاي دافئ
ودثارا

اشعل لي نارا
واحك احاديثك حتى انعس
اني اشتقت الى النوم

داعب خصلاتي حتى تطرد مني عفريت الخوف
واسكن في قلبي هذى الليلة فالليل طويل
ومحطتنا لا تثبت

اليوم هنا

وغدا .. في غير مكان
ثبتنى لاطير

والخييط بكفيك

طائرة ورقية

ترسم غيمة

وتجوب الدنيا

لتعود اليك

ثبتنى في بؤبؤ عينيك

وشما في صدرك : غيمة

حتى .. لا اهدر في الرمل





السينما مؤجلة الحل متى؟

بقلم: مصطفى درويش

عندما أعددت نفسي لأكتب هذه الكلمات عن « السينما المؤجلة » لصاحبه الناقد « محمد سويد » ، قفزت الى ذهني من ظلمات الماضي القريب نتائج استفتاء أجرته مجلة « اليوم السابع » لمعرفة أفضل عشرة أفلام في تاريخ السينما العربية (٢٢ فبراير و ٢ مارس عام ١٩٨٧)

تركت قلبي حيث كان وطالبت نفسي أن تبحث عن الخيط الذي ربط في خواطري المناسبة بين هذا الاستفتاء ونتائجه وبين ما كنت قد هممت بكتابته عن « السينما المؤجلة » .

وبعد تفكير بدت أمامي رابطة أرجح انها هي الخيط الذي جذب نتائج استفتاء « اليوم السابع » في سيل الخواطر .

فما هي هذه النتائج ، وما هي الرابطة بينها وبين دراسة الناقد البيروتى ، تلك الدراسة التي تدور وجودا وعندما حول ما يسمى بالسينما اللبنانية في زمن الحرب ؟

فى أيام لها تاريخ فيما بين فرار تميم
قناة السويس وقرار العدوان القلاتى
على الشعب العربى فى أرض مصر .
وعنه قال صاحب دراسة « السينما
المؤجلة » انه فيلم « بقى فى اطاره
الفردى ، ولم يشكل فى حد ذاته التيار
المؤثر والقابل للاستمرار »

● عبقرية المكان

ويستفاد من هذه القراءة أن سينما
القاهرة لها نصيب الاسد فيما هو ممتاز
وذو تأثير على مسار السينما فى الوطن
العربى من الافلام ، اما ما عداها من
مراكز سينمائية فى دمشق وبيروت
والجزائر العاصمة وغيرها من امهات
مدن هذا الوطن الفسيح ، فهى بانتاجها
المتقطع القليل ، ذى التأثير الضئيل ،
لاتعدو أن تكون روافد سينمائية لتيار
سينما القاهرة الجارف

ولا غرابة فى هذا ، ففن السينما قد
ظهر فى الوطن العربى أول ما ظهر على
أرض مصر سنة ١٩١٢ أى قبل التاريخ
الرسمى لظهوره على أرض لبنان بفضل
فيلم « مغامرات الياس مبروك »
(١٩٢٩) لصاحبه « جوردانو
بيدوتى » المنحدر من اصل ايطالى ،
والذى « كان يعمل سائق سيارة مياومة
عند عائلة چاك تابيت بحى السراسقة فى
الاشرقية » .

وهنا من المفيد التاكيد مرة اخرى
على ان انطلاق الإنتاج السينمائى فى
الوطن العربى بدءا من أرض مصر لم
يات من فراغ فمصر بحكم وضعها
الجغرافى المركزى الذى يجعلها بمثابة
القلب من الوطن الكبير .

الافلام العشرة التى هزت
السينما العربية وفقا للاستفتاء .
وحسب عدد الأصوات الحاصلة عليها ممن
جرى استفتاءؤهم هى (١) المومياء
شادى عبد السلام (٢) الأرض - يوسف
شاهين (٣) باب الحديد - يوسف شاهين
(٤) المخدوعون - توفيق صالح (٥)
بداية ونهاية - صلاح ابو سيف (٦)
العزيمة - كمال سليم (٧) أحلام المدينة
- محمد ملص « سوريا » (٨) الحرام -
هنرى بركات (٩) عمر قتلته الرجولة -
مرزاق علواش « الجزائر » (١٠) كفر
قاسم - برهان علوية « لبنان »

وقراءة سريعة لهذه النتائج يتبين منها
أولا . ان سبعين فى المائة من مجموع
هذه الأفلام لمخرجين من اهل مصر .
ثانيا . ان فيلما واحدا « كفر قاسم »
(١٩٧٤) لمخرج من اهل لبنان ،
وبالتحديد جنوبه « برهان علوية » .

ثالثا : إن جميع الأفلام الفائزة ، فيما
عدا « العزيمة » الذى أنتجه « ستديو
مصر » (١٩٣٩) و « باب الحديد »
الذى أنتجه واحد من أهل فلسطين
« جبرائيل تلحمى » (١٩٥٦) -
جميعها من إنتاج مؤسسات القطاع
العام على امتداد الوطن العربى من
مشرقه « سوريا » حتى مغربه
« الجزائر » ، مرورا بقلبه « مصر »
رابعا : إن « كفر قاسم » إنتاج
مشترك بين مؤسسة السينما فى سوريا
ومخرجه ..

وهو فيلم لايعرض لمحنة الشعب
العربى على أرض لبنان ، وانما يعرض
لمأساة الشعب العربى فى أرض
أخرى ، هى أرض فلسطين المحتلة ،

على أرض لبنان حيث ثمة اسباب
طبيعية حتمت وجود الفيلم النجاري
على مراحل متباعدة زمنيا
او كما يقول النافذ صاحب الدراسة
بحق « من السابق لاوانه الاشارة الى
سينما لبنانية فعلية . يقوم فيها الانتاج
على تراكم منتظم (ص ٤٦ ، ٤٧)
ومتى »

عندما صدرت قرارات التاميمات
الكبرى في مصر (١٩٦١) لتتسمل
صناعة السينما . فكان أن انتهز اقتصاد
الخدمات في بيروت الفرصة . ففتح
الابواب لبعض الطيور المهاجرة من
القاهرة مما عكس ازدهارا عابرا في
انتاج سينمائي هابط بلا هوية
حروب صغيرة .. امة طائفية

وبحكم التقدم النسبي لاقتصادها .
ومتعة مدنها الكبرى المشعة ثقافه وفنا
وبهجة . فضلا عن تعرضها لتاثير
الافكار الحرة السائدة في العالم
وبالتحديد اوروبا ، بحكم ذلك كله كانت
مؤهلة لان تكون قاعدة وطليعه للوطن
العربي في الفنون . لاسيما ما كان منها
متصلا بالفن السابع .

② لبنان . أولا

والعجيب .. العجيب ان هذه
الواقعة التي لا منصرف عنها ، ولا
تخلص منها قد وجدت من يعارضها .
يكابر فيها واين »



وعن هذه الفترة من عمر السينما في بيروت كتب صاحب الدراسة قائلا « لبنان الستينيات ومطلع السبعينيات عرف فترة فنية غنية ، لكنه كان على صعيد السينما يعيش مرحلة انحطاط في الإنتاج رغم غزارته واختلاطه بالتجربة المشتركة مع السينما المصرية (يقصد السينمائيين المهاجرين من مصر تخوفا من التاميم) ولصاحب الدراسة تفسير لظاهرة معاناة السينما على ارض لبنان من انقطاعات مفاجئة تستبعد اى تواصل او استمرارية او تكامل فى التجارب والأجيال ..

فهو يرجعها أولا الى وجود خلاف أصلا حول وطنية لبنان أو بتعبير ادق حول لبنان - الوطن (ص ٥٠) وتانيا الى قيام تاريخ السينما في

لبنان على افلام وليدة ومغامرات فردية ، بآء معظمها بالقتل بحكم انها لم تعط المردود الكافى لاستمرار عجلة الإنتاج فضلا عن بقاء العديد منها اسير اللعب ، كفيلم « برهان علوية » الاخير « بيروت اللقاء » (١٩٨١) باختصار هي افلام لا تتشكل تيارا متجانسا يمكن ان يطلق عليه « تسمية السينما اللبنانية » .

الحرب القذرة

وفي محاولة اخرى منه لتفسير هذه الظاهرة أرجع تقطع مراحل الإنتاج السينمائي في لبنان إلى كثرة الحروب « فما ان كانت الثلاثينيات حتى

جاءت الحرب العالمية الثانية وعهد الاستقلال .

وما ان كانت الاربعينيات والخمسينيات حتى كانت احداث عام ١٩٥٨ ، وما ان كانت الستينيات مرحلة خصبة للإنتاج التجارى المشترك مع مصر ، حتى جاءت حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧ ، ثم كانت السبعينيات وتقلص نفوذ هذا الإنتاج لتحل مكانه بعض المحاولات اللبنانية المتواضعة التى لم تلبث ان عطلتها قذائف الحرب فى ١٣ نيسان ١٩٧٥ » (ص ١٨)

والغريب أن يتبنى صاحب الدراسة هذا التفسير ، ولايكاد يفتن أن مصر قد تعرضت هى الأخرى للحرب العالمية الثانية ، فضلا عن حروب خمسة مع اسرائيل وحلفائها ، ومع ذلك لم ينقطع الإنتاج السينمائي على أرضها رغم ما صاحب هذه الحروب من خطوب

ومهما يكن من امر . فثمة حرب تصلح تفسيراً لتلك الظاهرة ، بل قل سببا لاعتبار السينما على أرض لبنان - بشروط انتاجها الحالية - معامرة محكوم عليها سلفا بالأعدام

فى الفصل السابع والآخر من الدراسة وعنوانه « أفق المستحيل

يجنح صاحبها الى مزيد من اليأس فـلبنان يشهد احداثا تصرف الانتباه عن التطلع الى القضية القومية الكبرى ، يتفتت ، يقع فريسة افتعال نظريتي الخوف المسيحي ، والغبن الاسلامى ، يفرق فى دوامة حرب أهلية بين الطوائف ..

● نهاية حلم

ومع هذا التمزق والتشتت وفقدان

السينما موجلة الخمسة؟



بيروت اللقاء

.. فيلم من مشيع

نجاح « الانفجار » ، في بيروت الغربية على نجاحه في بيروت الشرقية بمقابلة نوع جديد من الانقسام المناطقى بالنسبة للفيلم اللبناني (ص ١٠٤)
واذا كان الامر كذلك بالقياس الى السينما البديلة أو الاخرى ، فالسينما كلها على أرض لبنان سواء اكانت سائدة ام نخوية ام توفيقية - وقد اشتدت عليها أزمة تمزق المجتمع ، وأخذتها الخطوب والأهوال من جميع وجوها - هذه السينما قد انكشف أنها بدون بنية تحتية ، بدون سوق لتصريف انتاجها .

وأى سينما بغير توافر هذين الشرطين مصيرها حتما إلى الزوال ، وذلك لانه كما جاء بحق ختاماً للدراسة من العبث اختراق المستحيل بحثاً عن آفاق ليست سوى اوهام ..

الأصل ، ومن هذا الواقع المتسردم الأفاق ، وعلى خريطته المبعثرة الأطراف . تورط سينمائيو لبنان في

توازنات ومعادلات هذه الحرب القذرة ، سقط رائدو السينما البديلة أو الأخرى في مستنقع « طوائفية المرحلة » عندما قاموا في أفلامهم برسم صورة للتفكك والتجزئة الطائفية في بنية لبنان على وجه كان لامفر معه مثلاً من « ملاحظة مسيحية » « ثريا » في « حروب صغيرة » للمخرج « مارون بغدادي » أو شيعية « حيدر » في « بيروت اللقاء » وكذلك مسيحية البطلة وأسلامية البطل في « الانفجار » للمخرج « رفيق حجار » ومع بقاء « بيروت اللقاء » في علبه ورفض حروب صغيرة « في منطقتي بيروت الشرقية والغربية ، بدا طغيان

كتاب الموتى

بين عقيدة التوحيد والكتب السماوية

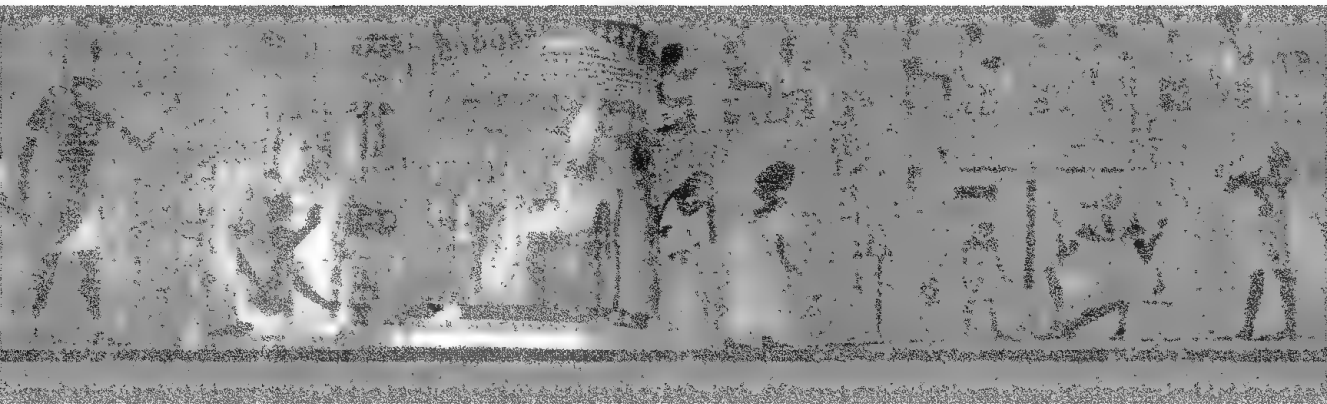
بقلم، د. سيد كريم

منذ اكتشاف علماء المصريات في نهاية القرن الماضي "كتاب الموتى" ولا يزال هذا النص القديم البالغ الأهمية بعيداً عن متناول القارئ العربي، رغم ترجمته لمعظم لغات العالم..

ويقدم هذا الكتاب رؤية فلسفية متقدمة، وتبين القوة الخفية التي تهب الحياة وتسير الكون، ومغزى الموت والحياة والجزاء والعقاب.

يكتب هذه الدراسة القيمة الدكتور سيد كريم في محاولة لتقديم هذا النص القديم للقارئ العربي، ومد وشائج التوحيد في العقيدة الدينية لمصر القديمة مع الرسائل الدينية الكبرى.

هذه دعوة لكي يترجم هذا الكتاب، ويقدم للقارئ العربي



الإنسان المصري عرف العطاء منذ أن شهد مولد الزمان فالمصري صنع الحضارة لا في مصر وحدها بل في العالم لجمع .. أن عطاء مصر -للحضارة والإنسانية دائم ومتجدد واعظم ملحلات به للفرحة المصرية كان في مجال الادب والفن والعقائد .
قصص الدين وتبعها على مدار العصور تنهض على عبقرية أصيلة ووجدان مرفه لشعب وادي النيل وهي عبقرية لم تنقطع قط وتستغل تؤدي دورها ما بقي نسج حياة ذلك الإنسان العظيم .

الزمان وهم يحاولون الوصول الى جذور تلك العقيدة وموطن نشأتها وعوامل تطورها وانتشارها فتقابلت نتائج بحوثهم عدد مدينة "أونو" موطن العقيدة وأقدم في تاريخ مصر .

وصفها المصريون القدماء بأنها "افق السماء" وموطن نشأة جميع المعبودات والأرباب وخرج منها رسل المعرفة وجميع القضاة ومنها خرج "أوندديس" بأول رسالة للتوحيد .

فشعب مصر أول من آمن بأن هناك لها واحد للجميع . آمن بهذه الحقيقة قبل مولد الزمان فكان أول من نادى بالتوحيد . توحيد الإله الواحد رع (ة) خالق الكون . الذي رمز اليه بقرص الشمس المجنحة التي ترتفع فوق عرش السماء لتعبر عن القوة الخفية التي تهب الحياة وتسير الكون والذي "لا تدركه الأبصار" لقد شد ذلك اللغز إهتمام الباحثين في علوم اللاهوت وتاريخ الحضارات من قديم

وقد جددها منيتون المؤرخ المصري واخر من تولي مركز الكلفن الأكبر لمعيد أون ونقلها عنه المؤرخ يوسيبوس عالم اللاهوت وتاريخ الأديان في موسوعته "تاريخ العالم من الخليقة الى نزول المسيح" وذكر يوسيبوس في موسوعته نقلا عن ملثيتون أن رسالة التوحيد الأولى في تاريخ البشرية نزلت في مدينة أون في عهد الكهنة الميجالين من انصاف الالهة عندما أرسل لهم الإله الخالق الملاك أوزير (أوزيريس) أحد حملة العرش على شكل بشر لحمل رسالة التوحيد الأولى والتي بدأت بتعريف الخالق رب الأرباب بقوله : **كل الكون فضاء إرتليا يغمره الظلام وتندعم فيه الحركة حتى خلق الإله الأعظم نفسه بنفسه . فسارت الحركة الدائمة وتمر نوره الكون كله . ومن انفسه انجب ملائكة التكوين أو ملائكة العرش الممغنبة .**

وفي البداية كانت الكلمة والكلمة مصدرها الإله رب الأرباب قلها لكل شيء فكان كل شيء . علم الإنسان للحرف والكلمة والأسم والمنطق ليقرأ رسائل الإله ويتلقى تشاريح السماء . وهي للرسالة التي قدمت بها جميع الكتب السماوية الى البشر فكان شعب مصر أول شعب عرف المكتبة والقراءة .

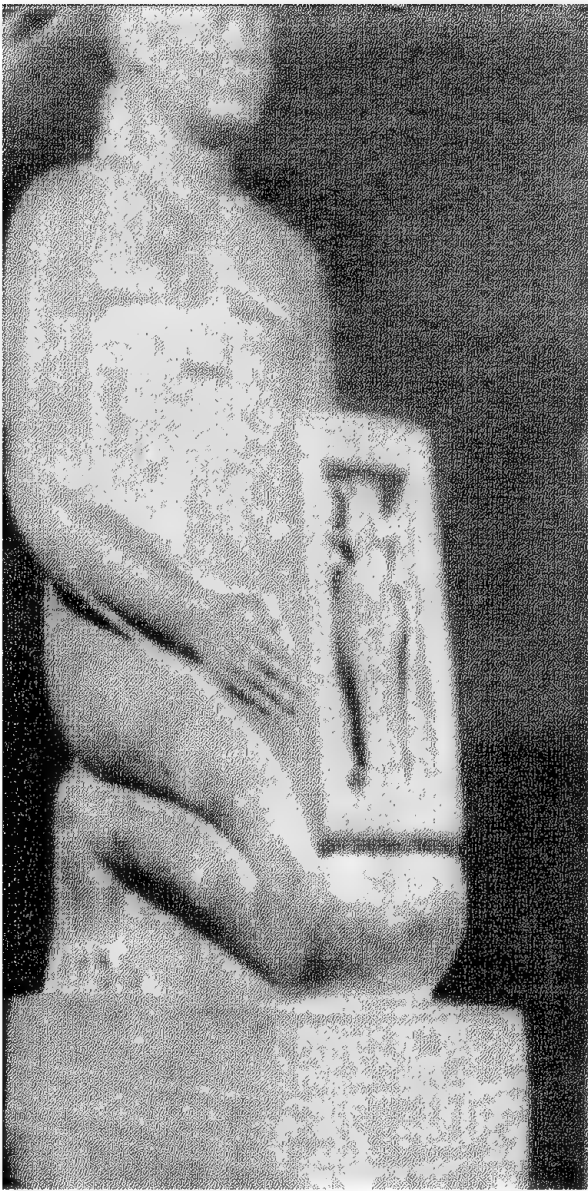
ومن أون مهبط العقيدة خرج أول تقويم شمسي في الوجود ظهر عام ٤٢٤٢ ق . هـ . فيالعقيدة عرف المصري حساب الزمن . وقسم الزمن الى سنوات والسنة الى ديكلنات أو أسابيع وأيام كما قسم اليوم الى ساعات ودقائق وثوان - وهو التقويم وحساب الزمن الذي خرج من مصر الى مختلف الحضارات قديما وحديثا ولم يجد له العالم بديلا الى يومنا هذا . ومن عقيدة أوزيريس الأولى كان المصري أول من عرف معنى الخلود



اتوم - واوزيريس ..
 اوزيريس (اوزير) حمل
 اول رسالة للتوحيد
 عرفتها البشرية .
 وعاش في منف

تمثال مجهول
 للمعبود اوزيريس
 (متحف دمشق)





الكاهن الأكبر لمجيد
أون يحمل الكتاب
المقدس بين يديه

والبعث والحساب والجنة والنار والتي
نادى بها الرسل وثابت بها الكتب
السماوية التي ظهرت بعد رسالة توحيد
اوزوريس بألاف السنين .

● بداية تعاليم الإله

لقد حدد مانيتون تاريخ نزول عقيدة
اوزوريس بإقامة معبد رع إله السماء عام
٩٥٠٠ من التاريخ الكهنوتي أي من
١٢٥٠٠ سنة في عصر ملوك الشمس أول
ملوك ما قبل الأسرات . كما أن التشابه
القريب بين اوزوريس وأوصافه التي وردت
في برديات كتاب الموتى والنبى ادريس
الذى ورد ذكره في الكتب السماوية اتاحت
الفرصة لكثير من كتاب العقيدة من تأكيد
العلاقة بين شخصية كل منهما . وصف
كتاب الموتى اوزوريس بأنه أحد ملائكة
العرش الثمانية وأن الإله الأعظم رب
الأرباب أرسله إلى الأرض على شكل بشر
ليحصل إلى الناس رسالة السماء فطم
الناس القراءة والكتابة ليستمعوا إلى
تعاليم الإله وتشاريعه وعاش في منف
ليطم الناس الزراعة وارتداء الملابس ثم
صعد إلى السماء ليأخذ مكانه في محكمة
الأخرة ليرأس محكمة البعث والحساب
فتلك الأوصاف تنطبق جميعها على

النبى ادريس الذى وصفته الكتب
السماوية والقرآن الكريم بأنه رسول نزل
من السماء مناديا بالاسلام والتوحيد وأنه
علم الناس الحرف والكلمة والزراعة وليس
المخيط ويصفه القرآن الكريم بأنه « كان
صديقا نبيا ورفعهنا مكانا عليا » (مريم)
كما وصفته بعض طوائف اليهود بأنه ابن
الله « وقالت اليهود عزيز بن الله (التوبة)
إن بداية تعاليم الإله في رسالة توحيد
اوزوريس هي القراءة والكتابة وهي الدعوة
التي تصدرت جميع الرسالات السماوية
ونادى بها جميع الأنبياء ، ووصفتها

توحيد الاله

برهيات كتب المعنى في كل من تشريع
أفنانين وأيمعرب وأنى وأوتو بفرهم
، اقرا فالقراءة اول مرلقب الهملقن باله
الصماء . فالقراءة تتبر لك طويق
السعادة في الدنيا والخلود في
الآخرة .
وتقول التوراة : اقراوا كلمات الاله
واعملوا لها وديوتا تشلريعه لتكونوا
على اتصال دائم برب العرش . .
ويبدأ القرآن الكريم بقوله . . . اقرا
وبك الاكرد الذى علم بالظلم علم
الإنسان ماله يعلم .

● السيلسة والعقيدة

وهكذا نلاحظ بداية قصة بين رسالة
للتوحيد عزنتها البشرية عند مد
بها الإنديس على ارض مصر لمسة
وسجلها في كتاب الموتى باللغة المنموق
والنقش المرسوم حتى لا تصل الى كسر
عن طريق السم .

وتكثى عقيدة مينية ورسالة سمارة
تخضع في تحول في مصنف حم قد
كثيفة بصلب متعبه لسمعة حر حر
في نصر لا يمر نعويم مديهي على
تمك حقية وإبدلها قد تعرضت
رسالة لتوحيد شألى لى مسمى تشريخ
المنهات الدينية بين مصنف النومف
ولمعب وإقليم فشم كل منه معرب
خاضع يعر عن صفة عن صفت رم
لارض بربى لشدة ليهى ور عيرف
كنه لقوة والحكمة و لعلة و لجمف
لشدة و لخص و لعتد كم رم
كل سم رمف لصفة بصلب نصري

١٧٠٠ مومعقد لصيرمة كرسف
لعية والاصورية وحرفية سمعة
ولصعوق وكفرى وكسنت والتسمف .
ويدا اخذ كل منه كرمرب كرمرب سم
تحو لى صعب مستق ومففى بيقية
المعبوات غفككت لعقيدة بصلب

المعبودات وهو ماوصفه مؤرخو العقيدة
بعبادة الأوثان .

لقد تبع اضمحلال العقيدة وتفككها في
كل مرة تفكك وحدة البلاد وانفصال قطرى
الوادي عن بعضهما وتحول البلاد
والأقاليم الى اقطاعيات متباعدة
ومتصارعة حتى يظهر رسول ينادى
بالعودة الى الايمان بالاله الواحد .

وكلن القائد "نعمر" موحد القطرين
اول من نادى بالعودة الى توحيد الاله .
واتخذ القائد نعمر (الملك مينيا) موحد
القطرين الصقر حورس شعار الحرية
المقدسة لتوحيد البلاد بتوحيد العقيدة .
فكانت في جوهرها حربا دينية او زحفا
دينيا وليست حربا سياسية او عسكرية
لدعوة البلاد الى نيز الهتهم المحلية
ومعبوداتهم الأرضية والدخول في عقيدة
اله التوحيد اله السماء . ولذا فقد وجدت

دعوته استجابة سريعة وبغير حرب في
الأقاليم الثلاث والشمال وكان الفضل في ذلك
لكينة معبد أون الذين ناصروه وامنوا

بدعوته التي تنادى بالعودة الى توحيد
الاله رع وقد رمز له بالصقر وهو يحمل
فوق راسه قرص الشمس رع . وقد اتخذ
نعمر الصقر كرمز للتعبير عن الاله رع
لأن اسم الصقر "حور" معناه الرقعة
والسموكما إن لجنحته تمتد لتظل اطراف
المعمورة لئشر السلام على الأرض وعيناه
لا تغمضان طوال الليل والنهار وتعبيران عن
الحماية الالهية التي لا تغمض عن حراسة
المخلوقات والعناية بهم .

وعندما اتم نعمر رسالته توج ملكا
باسم مينيا مؤسس الأسرة الأولى وينقل
عاصمة بلاده الى منف لتكون بمثابة قلب
العقيدة النابض على ارض مصر عند
ملتقى القطرين الثلاث والصعيد ومن القاهرة
التي وصفه بها كينة أون انه ينتمى الى
انصاف الالهة الذين يلقون تعاليمهم من
السماء .

لقد تفككت عقيدة توحيد او رسالة
نعمر بنهاية الأسرة الأولى بع ان
استمرت الى مايقرب من ثلاثمائة عام كما

لوحة نعرمر "ميناً"
وحد القطرين
بتوحيد العقيدة

إيمحوتب ٢٩٠٠ ق.م
عقيدة التوحيد -
عصر الاهرامات



ورد فى قوائم مانيتون فعادت الالهة
والمعبودات تحتل مكانها فى المعابد.
وتعددت المذاهب والعقائد وما ارتبط بها
من اساطير وطقوس للعبادة انفرد بها كل
معبد وقد ظهر ذلك واضحا فى برديات
الموتى ومتون العقيدة التى وجدت فى
مقابر ذلك العصر.

ومع بداية الاسرة الثالثة ظهرت محاولة
ثانية لتوحيد العقيدة بالرسالة التى حملها
الحكيم "إيمحوتب" مستشار الملك زوسر
ومن ألقابه المتعددة المهندس الأكبر
والطبيب والفنان والقاضى وكاهن المعرفة
المقدسة المطلع على اسرار الوجود بعد
دراسته لعلوم المعرفة بمعبد أون "حصن
عقيدة اوزيريس" وكان يحمل لقب احد
كهنتها المجلين



وقد ذكر المؤرخ مانيتون ان الرسالة التي قام بها ايمحوتب في مختلف عناصر المعرفة من اللاهوت الى الطوم والطب والهندسة وفن البناء والتي كان ينسبها الى تشاريع رب السماء هي التي جعلت المصريين يؤلهونه بعد وفاته بعدة قرون واطلقوا عليه في الاسرة ٢٦ بعد الفى سنة من وفاته لقب (بن بتاح) اى ابن اله الخلق والتكوين واتخذ منه الاغريق الها للطب واطلقوا عليه اسم "اسكليبيوس"

● عقيدة التوحيد ..

شعار الدولة

لقد وصف المصريون عقيدة التوحيد التي نادى بها ايمحوتب والتي اصبحت

أطلق الفراعنة على
معبد أوزيريس "كعبة
البعث" وبوابة
العالم الآخر



كما أضاف بعض المؤرخين أن هرم
أون المضيء الذي كان يمثل عرش الآلهة
كان يوضع فوق درجات الهرم الست في
مناسبات الأعياد الدينية ولذا فقد وصفه
البعث بأنه يرمز إلى سلم الصعود إلى
عرش الآلهة . ووضع ايمحوتب شعارا
لتوحيد الآلهة رفع نقله عن كهنة أون وهو
وضع هرم مصغر على قائم مرتفع والذي
أطلق عليه الكتاب والمؤرخون اسم المسلة
أي الأبرة والتي أطلق عليها الفراعنة اسم
أصبع العقيدة التي تشير إلى عرش الآلهة
في السماء .
وقد استعرت رسالة توحيد ايمحوتب

شعارا للدولة بأنها النظام الإداري الخلقى
العظيم الذي يعمل بتشاريع السماء واتخذ
ايمحوتب من البناء الهرمي ومزا آلهة
الخلق فأقام أول هرم مدرج وهو هرم
سقارة الذي تعبر درجاته السبع عن
السموات السبع وأيام الخلق الستة التي
جلس الآلهة على عرشه في اليوم السابع
وقد نقل ايمحوتب فكرة الأهرام كرمز لآلهة
التوحيد من معبد أون الذي كان يحتفظ
بهرم يعلو قمة مرصد المعبد وصفه كتاب
الآغريق بأنه كان مكسوا بمعدن خالص
يعكس أشعة الشمس مع دورانها طوال
النهار ويشم نورها طوال الليل .

في الازدهار والانتشار ولا نختلف في
مضمونها عن عقيدة "يزوريس" من يعتبره
بعض علماء الكهنوت اعداء لها كما بدأ
شأن الآله روع يرتفع سياسيا مع بداية
الأسرة الرامسة حتى أصبح الآله الرسمي
للدولة وأضاف كل من ملوكها اسم "روح"
الى اسمه المقدس وقد استمرت عقيدة
توحيد الآله روع التي حمل رسالتها
ايضوتب حتى نهاية الأسرة السادسة .
أي طيقرب من تسعمائة عام وفقا لقوائم
التاريخ المصري مانيوتون والتي انتهت
بقيلهم الثورة الشيوعية الأولى التي منعت
العبادات وحطمت المعابد وحسرت
المقاسد

● رسالة التوحيد

وجدت لعقيدة نعيم مع بداية عصر
التسعين في الأسرة الثمانية عشرة ولكنها
تعدت وواجهها العديد من العقبات
السياسية وتعدت نفوذ المعابد وتعدت
صور الآلهة والمعبودات وهي مقدمتها نفوذ
معابد آمون وكانت عقيدة التوحيد تملو
في القرن خلال حكم امنحتب الثاني
وانتهت حتى قيام دعوة التوحيد التي
تلقى بها امنحتب الرابع واصرارها على
الوجهة الى عبادة اله الشمس "الاله
الواحد الذي لا شريك له" ورمز له بقرص
الشمس الذي اطلق عليه اسم اتون بدلا
من روع ليحبر عنه بالقوة الكامنة خلف
قرص الشمس لا الشمس نفسها لقرص
الشمس ملهو الا رمز للاله وليس الاله
نفسه الذي لا تتركه الابصار كما غير
السمه التي اخذت اي حبيب الاله و
الاله الذي ذكر بين الاله اختاره
الشمس اخذت في نشر رسالت على

عزل البلاد وعرضها معلنا بانها رسالة
مترلة من اله التوحيد الى البشر واهو الا
رسول يحمل رسالة اله السماء الى الأرض
والتي تنادي بتوحيد الآله وتمجيد ذاته

وقام كمن سبقوه من رسل العقيدة
بتحطيم تماثيل الآله وخاصة تماثيل آمون
ايضا وحدث خاصة عدسا حول كهنة آمون
اسم آمون التي آمون روع حتى يكون رجا
للأرباب ومن بينهم روع وعمل على محو
اسماء الآلهة والمعبودات . ونقطة الآلهة
بصيغة الجمع من كل المعابد حتى يؤكد
وهدانية الآله "اتون" وكانت النظرية التي
تبناها اخناتون في تحطيم تماثيل
المعبودات هي القضاء على كيائها في
علم الوجود وذلك كما تشير اليه الوثائق
القديمة في عالم السحر . بأن محو صورة
السمان تعني القضاء عليه . وذلك ينطبق
كذلك على الآلهة لأنها ليست الهة
وليست لها حصانة من ربه الخلق وليست
لها القدرة على الدفاع حتى عن نفسها .
وهو ما وضعه سيدنا ابراهيم عند
تحطيم تماثيل الكعبة ومقام به ايضا
محرر عند زحفه المقدس . لقد استمر
مزل رسالات التوحيد والكتب السماوية
التي تدعو اليها والتي تنطق جميعها في
توحيد الآله الواحد خالق الكون ومناادي
به الرسالات جميعها بالبعث والحساب
والخلود والعالم الآخر . ويحمل كلا منها
رسول او نبي

إن اول رسالة او كتاب سماوي مزل
بعد اخناتون كانت توراة سيدنا موسى
والتي كشف بعض المؤرخين أن بعض
صفحاتها تشترك في الصيغة
والمضمون مع رسائل اخناتون ، كما أن
مزامير داود ثبت أنها نسخة طبق

اوزوريس (اوزير)
 جالسا على عرش
 العالم الآخر تحميه
 اجنحة نخبت راعية
 الوجه القبلى (برديات
 كتاب الموتى) الاسرة
 ١٩ - ١٣٥٠ ق م
 (متحف اللوفر)



ان اسباب تكرار او عودة نزول رسالة
 التوحيد وكتبها السماوية الى البشر من
 اوزيريس الى نعرمر الى ايمحوتب وانتهاء
 باختاتون وهوليس اول من نادى بالتوحيد
 كما يصفه بالخطا كثير من الكتاب
 والمؤرخين بل هو رابع من حمل الرسالة
 من قدماء المصريين - هي نفس الاسباب
 التي دعت الى تتابع نزولها بعد رسالة
 اختاتون من التوراة الى الانجيل الى
 القرآن الكريم خاتم الكتب السماوية والتي
 حمل كلا منها رسول أو نبي .
 وقد اشار الله عز وجل الى حاملي
 رسالة التوحيد من غير الرسل والانبياء
 الذين ورد ذكر اسمائهم في الكتب
 السماوية بقوله :

الاصل من اناشيد اختاتون وهو ما ادى
 بقرويد الى الادعاء بان اختاتون ماهو
 الا موسى عليه السلام رغم ان موسى قد
 ولد بعد موت اختاتون بمائة وستين
 عاما .

وتوالى نزول الكتب السماوية فنزل
 الانجيل على سيدنا عيسى ثم القرآن
 الكريم على سيدنا محمد خاتم الانبياء .
 ان جميع الكتب السماوية التي ظهرت
 منذ بدء الخليقة وفجر الزمان والتي تتنادى
 بالتوحيد وتزويد البشرية بالتشريع التي
 تحدد علاقة المخلوق بالخالق لا يختلف
 احدها عن الآخر الا في علاقتها بالزمان
 والمكان .



في الصورة العليا . البعث
والحساب وفي الصورة السفلى
صورة الكاهن اثنى ناسخ
رسالة بردية "كتاب الموتى"
كما صورته في البردية ،
وهو يتقدم للدخول
إلى "محكمة الآخرة"

● ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل
ورسلا لم نقصصهم عليك وكلم الله
موسى تكليما ، رسلا مبشرين ومنذرين
لئلا يكون للناس على الله حجة بعد
الرسول . وكان الله عزيزا حكيما .
(النساء)

● « ولقد ارسلنا رسلا من قبلك فمنهم من
قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص
عليك وما كان لرسول أن يأتي بآية إلا
بإذن الله » (غافر)

● كتاب الموتى ورسالات العقيدة

- عندما بدأ مؤرخو الأديان دراسة أصول
العقيدة عند قدماء المصريين والبحث عن
جذور نشأتها لتتبع سيرة رسل العقيدة
ورسالات التوحيد التي تقدموا بها والتي
تأكد ، بالنسبة الى الفترة الزمنية التي
نزلت فيها ، أنها فوق تفكير البشر
والمستوى الاجتماعى والثقافى والتي
كانت تلك الرسالات أو كتب العقيدة نواة
بناء حضارتها الانسانية . بدأ خيط البحث
بالرجوع الى برديات النصوص الدينية
التي اعتاد المصريون القدماء أن يزودوا
بها موتاهم ، والتي كانت تكتب تارة على
أوراق البردى ، وتارة أخرى على الرق
كانت هذه البرديات توضع فى بعض
الأحيان فى صندوق مخصص لها ،
وأحيانا توضع مع الميت فى تابوته .
وأحيانا توضع بين اللقائف التي تغطى
الجثة المحنطة . كما وجدت لقائف تشكل
كتابا أو رسالة كاملة وضعت فى صندوق
خشبي يستخدم ركيزة لتمثال أوزيريس
الذي تمسب اليه الرسالة أو الأب

الروحى لرسالات التوحيد . وفى بعض
المقابر كانت النصوص والتمتون تنقش
على حوائط المقبرة نفسها أو تزين بها
تابوت الموتى .

وكان اكتشاف أصول كتب العقيدة
ومتونها بين برديات مقابر الموتى سيبدأ
أجماع علماء الآثار والحفريات ومؤرخى
العقيدة على إطلاق اسم "كتاب الموتى"
على كل كتاب أو رسالة أو بردية من
برديات العقيدة . كما أمكن الوصول لكثير
من البرديات والنصوص لكتاب الموتى
التي تعود معظمها الى رسالة دعوة
أيمحوتب فى عصر الالهراعات ، فى كل من
اهرامات أوناس وبمبى الأول ومبى تم
سانى . كما وجدت بعض النصوص فى
تابوت الملك منقرع وهى البرديات التي
أطلق عليها اسم "تمتون الالهرام" التي
جمعها كل من ماسبيرو ومارييت عام
١٨٨٠ م . كما تم اكتشاف برديتين
أخريين يرجع تاريخهما الى الدولة القديمة
وهما برديتا هونيغر وثيبستى وقد ألقت كل
منهما ضوءا على رسالة التوحيد التي
بدأت فى الاسرة الأولى .

وفى سنة ١٨٨٨ اكتشفت بعثة
المعهد البريطانى ضمن حفريات معبد
ابيدوس نسخة كاملة لكتاب الموتى
وهى البردية المشهورة باسم بردية أنى
Papyrus Of Ani . وهى بردية
واحدة طولها ٢٥ مترا وعرضها ٤٠ سم
مدونة بالخط الهيروغلىفى ومفسرة
بالنقوش والرسوم المختلفة الألوان .
ولم يتمكن علماء الآثار من تحديد تاريخ
نزلها فنسبوا تاريخها الى عصر
الحفريات التي وجدت بها أى عام ١٤٥٠
ق . م وهو الخطأ الذى وقع فيه علماء

وكتاب المجرى الى وضع النهار كان الغرض منه كما وصفه كاتبه ، تسهيل مرور المتوفى الى العالم الآخر وضمان راحته وسعادته .

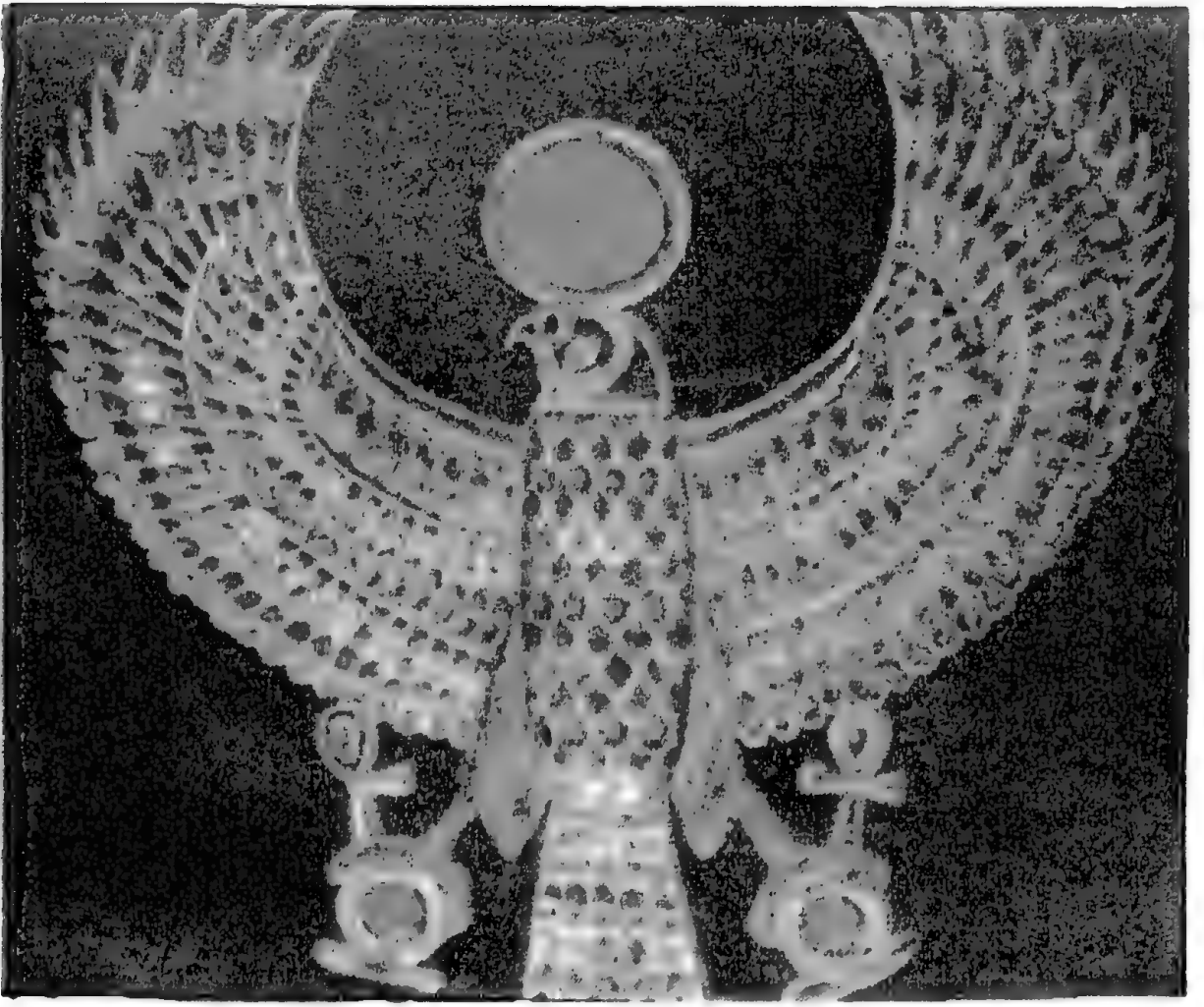
ويشمل كتاب الموتى وصفا كاملا لرحلة الروح الى العالم الآخر بعد تعريف البشر بالاله الواحد خالق الكون - كيف خلق نفسه بنفسه وخلق الكون والكائنات ولم يكن بجواره احد - يعرف المخلوق بالخالق ويعرف المخلوق بنفسه - يشرح الكيان الانساني وعلاقة الروح بالنفس والجسد كما ينتقل الكتاب الى وصف كامل لرحلة الروح الى العالم الآخر وهي الرحلة التي سجلها حامل الرسالة على شكل تجربة شخصية وواقعية كرحلة الاسراء والمعراج التي مارسها بنفسه على انه قد مات فعلا وانتقلت روحه الى العالم الآخر ليقوم برحلة القدر والمصير ابتداء من مفارقتها للعالم الارضى حتى وصولها الى عالم الخلود .

تبدأ الرحلة في مرحلتها الاولى بعد انتقال الروح في سفينة الشمس عبر الفضاء الازلى بدخول آنى الى قاعة

العقيدة عند تحديد التاريخ الزمنى الفعلى "لكتب الموتى" . فوجود الكتاب الدينى او بربيات نصوص العقيدة فى أى مقبرة من المقابر كوجود القرآن والكتب السماوية الأخرى فى قبور موتى العصر الحديث . لا يعتبر تاريخ نزولها مقتنيا الى تاريخ المقابر التى وجدت بها ويجب العودة الى تاريخ صدورهما أو نزولها وعلاقتها بالتطورات أو الانقلابات السياسية والدينية التى تمخضت عن ظهورها ومن قاموا بحمل رسالتها والتى قد تسبق للتاريخ المعاصر لمكان وجودها بآلاف السنين .

كما أن شخصية الحكيم آنى الذى ذكر ضمن القابه انه كاتب الملك ومستشاره ، ولم يذكر اسم الملك نفسه الذى سجلت البردية فى عهده . هو ما يؤكد أن آنى ليس بحامل الرسالة بل انه الكاتب الذى نسخها ورسمها .

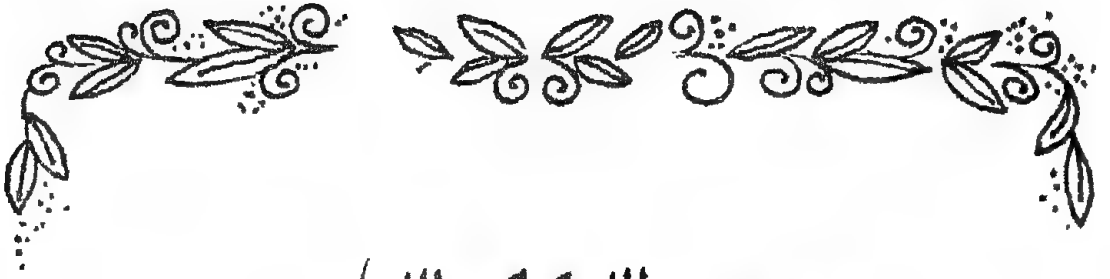
وتحمل كتب الموتى اكثر من اسم بعيد عن اسم كتاب الموتى الذى أطلقه عليها الكتاب والمؤرخون ، منها كتاب المجرى الى وضع النهار وطريق النور ورحلة الروح الى العالم الآخر . وكتاب الطريقين وخلود الروح .



صور رمز التوحيد
اتخذ الملك مينا الصقر (حورس) رمزا لإله التوحيد في
الأسرة الأولى عندما قام بتوحيد البلاد وبتوحيد العقيدة

ويختتم كاتب الرسالة رسالته بأن الإله
الاعظم بعد أن أطلعه على أسرار الوجود
والعالم الآخر وحقيقة البعث والحساب
بعثه مرة أخرى وأرسله إلى الأرض
ليسجل رسالة الإله للبشر بعدما زوده
بجميع التشريعات والنصائح التي يجب أن
يعمل بها في الدنيا حتى يضمن لروحه
الخلود في العالم الآخر ، لذا فقد أطلق
على الرسالة اسم "طريق الخلود وتسهيل
مرور المتوفى إلى العالم الآخر"

التحضير والرؤيا وفيها تواجه الروح قضية
التطهير في قاعة الأبواب الاثنى عشر التي
تمثل البروج السماوية التي ينتمي الناس
إلى كل واحدة منها قبل نزوله إلى الأرض
وينتقل منها إلى محكمة الآخرة مروراً
بالسماوات السبع وطبقات الجنة والجحيم
التي صورها كتاب الموتى تصويراً تعبيرياً
دقيقاً سنأتى على شرحه وتقديمه مع
الدراسة التحليلية المقارنة لوصف كل
منها في مختلف الكتب السماوية .



سر النار

شعر: عيد الوهاب البياتي



في آخر يوم قبلت يديها
عينها / شفتيها
قلت لها : أنت الآن
ناضجة مثل التفاحة
نصفك : امرأة
والنصف الآخر ، ليس له وصف
فالكلمات
تهرب مني
وأنا أهرب منها
وكلانا ينهار
لطفولة هذا الوجه القمحي
وهذا الجسد المشتعل الريان
ابتهل ، الآن
وأقرب وجهي
من هذا النبع الدافق ، ظمان .
في آخر يوم ، قلت لها :
أنت حريق الغابات
وماء النهر
وسر النار
نصفك ليس له وصف
والنصف الآخر : كاهنة في معبد عشتار

المعرض العام السابع عشر
للفنون التشكيلية

الخروج من الدائرة المغلقة

بقلم: عز الدين نجيب

للعام السابع عشر على التوالي ، اقيم المعرض العام السنوى للفنون التشكيلية خلال الشهر الماضى بقاعة النيل بالجزيرة ، وضم أكثر ٦٠٠ عمل فنى لما يزيد على ٣٠٠ فنان . ولاول مرة منذ سنوات عديدة يعطينا المعرض مذاقا وحيوية ، ويكسر الى حد ما الخمول الابداعى الذى التصق به طويلا ، وجعل من هذا المعرض حتى العام الماضى شاهدا على اضمحلال الخلاقية فى الحركة التشكيلية فى مصر ، بوقوعها أسيرة للانماط الثابتة ، سواء لاصحابها من الفنانين ، او لاتجاهات الفنية المعاصرة فى الغرب .

لجنة المقتنيات - ولو بأسعار زهيدة مما جعل المستوى المقدم على قسـر المقابل المادى ، خاصة بعد ان القيت السابقة التى كانت تقام خلال المعرض العام وكانت تشكل حافزا ماديا وأدبيا للفنانين ، نتيجة لضمور الدافعية الذاتية للابداع لديهم دون ارتطاب بالمقابل ، وهو الامر الذى يتسبب مع المتغيرات القيمية فى المجتمع

وربما كان أحد اسباب هذه الحيوية التى نشهدها كثرة ما تعرض له المعرض العام فى دوراته السابقة من نقد حاد ، سواء بأقلام النقاد أو فى الندوات التى أقيمت حوله ، انصب غالبا على أنه أصبح تجميعا للراكد من انتـسـاج الفنانين والمعاد عرضه فى معارضهم، سعيا الى بيعه للدولة - من خلال



نعتال من الحديد الخردة للفنان صلاح عبد الكريم

المعارضه الغربية ، التي اصعبها
تزامها الشديد في الساحة ظاهرة
لافتة للنظر خلال السنوات الماضية
الى حد يصعب ملاحظته ، وقد صار
عدد هؤلاء الفنانين الشباب يمثل
اغلبية بين عدد المعارضين سواء
في المعارض الغربية أو الجماعية .
ورغم ما يبدو على سطح الحسرة
الفنية من سيادة دافع الربح المادي

اخيرا حتى فرضت على الفن قوانين
السوق ا

● الفنانون الشباب يزحفون

ويمكن ايضا رصد سبب اخر لهذا
الابداع المتجدد ، في دخول عدد غير
قليل من الفنانين الشباب الى موكب
الحركة الفنية ، ليس من خلال المعارض
الجماعية فحسب ، بل كذلك من خلال

المعرض العام السابع عشر للفنون التشكيلية

جمالية مستقلة عن الأساليب الشائعة
وهو ما انعكس بالتالي على أعمال
الفنانين الكبار - ضمن مساهماتهم
لهركة التطور عامة - لتجديد الدماء

في أساليبهم .
• الأسماء اللمعة . . والمجدد .
وعد اتخذ هذا التجديد الأسلوبى
أشكالاً متنوعة لدى الأسماء اللمعة
من الفنانين . . فنجد عند الفنانين
هن الدين هموده وأبو خليل لطيف
جهيل إلى التجريدية التعبيرية في

على إنتاج الفنانين ، بما يجعلهم
يحرصون على تلبية ما يتطلبه قانون
المعرض والطلب ، فلا شك أن الفنانين
الشباب مازالوا يملكون حافزا معنويا
أكبر - للتواجد الفنى بين العمالة
والخضرمين - يفوق حافز التسويق ،
ويتمثل في البحث عن خصوصية

حوار الأشغال الهندسية بحس شعري - لوحة للفنان مصطفى عبد المعلى



في اقترابها من التزويد السزخرفي العربي ، وتمثال الفنان محمود شمكري الذي يمتلئ بالقوة والدلالة الرمزية كعملق متاكل الجوانب « كما تشد الانتباه لوحة فنان الديكور نهاد بهجت باخترالها الدرامى على خلفية بيضاء كصفعة ضوئية مفاجئة .

● أساليب مستفزة

هذا في الوقت الذي حافظ فيه العديد من الفنانين المعروفين على عزف نفس الحسانهم القيمة بنفس الاساليب التي استقروا عليها منذ فترة ، وقد تعلقو حرزته أو تهبسط وفقا لقوة الشحنة الابداعية لديهم . واسوق فيما يلى بعض النماذج المريغة على سبيل المثال وليس الحصر .

فمازال الفنان حامد ندا يعزف على طرفى معادلته المعتادة (الجنس - الموسيقى) من خلال انماطه البدائية والفنانان انجى الفلاطون وزينب عبد الحميد تستلهمان الطبيعة بخطوط أشبه بخيوط حريرية ملونة على خلفية بيضاء ، ويثير رمزي مصطفى كعادته الانتباه بأعماله الطريفة المرححة التي يحاكي بها نماذج الحياة الشعبية والفلكلور والمصور أحمد عزمي بتجريداته الهندسية الشبيهة بزخارف الكليم الشعبي ، وعبد السلام عيد بحوار الملامس في المسطحات المجردة بين الرقة والعنف ، ومصطفى البراز بأشكاله الاسطوانية المنفلتة من قانون الجاذبية الارضية بنظام جبرى ، وصبرى منصور برؤاه الاسطوانية المتشحة بطابع فرعونى وهى تسبح في ضوء قمرى ، وسيد عبد الرسول بغنائياته الرشيقية عن الخيول والفرسان ، وعبد العزيز البحيرى بمنحوتاته الخشبية الانسيابية المنطوية على رموز ، وسيد سعد الدين بعالمه الاثيرى الحالم حتى ولو كانت

اتجاه روحانى ، ونجد الفنان يوسف سيده يعود الى التشخيصية بحس شاعرى مرفف يتحاور مع الارقام المجردة ، ونجد الفنان صالح رضا يبتعد عن المسمتية العربية فى منحوتاته الخشبية متجهسا الى التجريدية الموحية بكائنات عضوية مفرغة داخل سبائك المعدن فى تنعيم متصاعد كنمو النبات . ونجد الفنان صلاح عبد الكريم يتخلى عن مخلفات الفردة التي كان يشكل بها منحوتاته القديمة ليقيم بناء عماريا مسطحاعطى مذاق العمارة الاسلامية ، ونجد الفنان مصطفى عبد المعطى يتحسر قليلا من اطاراته الزخرفية الصارمة ، ليضيف عنصرا تعبيرا غنائيا حاليا يتمثل فى الاشكال المجنحة والبنسورة المسحورة والتشخيص الخفى والالوان الشفيفة ، ونجد امثال احمد عبدالوهاب يضيف على منحوتته البارزة رشاقة موسيقية وديشة لونية ناعمة ، وعند المصورة جاذبية سرى يصبح البحر منبعا للالهام والاسرار، وتنقسم اللوحة الى مساحات هندسية منفصلة بخطوط غليظة ، فى مغازلة للتجريد من بعيد وعند الفنان زكريا الزينى نجده يعود بنا الى مراحل القديمة التى تسودها التشخيصية التعبيرية مع استخدام الاطارات التى تحبس الوجه بداخلها، وعند المصور أحمد نوار نجده يواصل توغله داخل هندسيته العقلانية المحملة بدلالات عصر التكنولوجيا والكمبيوتر، وعند المصور عدلى رزق الله نجده يقترب من الميثولوجيا المشبعة بخراما مكتومة على عكس ما كان يسود اعماله السابقة ، أما الفنان عصمت داوستاشى فقد ازداد اقترابا من الحس الاسلامى متخذا من التزويد الزخرفى وسيطا لتحقيق نوع من التزيم الدينى ، وكذلك تبدو اعمال النحات محمد سيد توفيق الخشبية

من هذه الرؤى ما يقدمه المصور محمد عبلة بأسلوب تنقيطى مرشش بخطوط ملتوية تبدو كالرموز البدائية، والمصور رضوان حجازى بمحاولته تحريك العناصر الحروفية نحو أفاق تعبيرية متفجرة ، والمصور شاكى العدوى بمعزوفته الدرامية الضخمة عن عالم يبدأ من الطبيعة ليصل الى مجال الحلم الكابوسى ، والمصور الواعد عبد الخالق حسن بتوليفه بين عناصر الخط والشخصات المجسدة ، والنحاتون المتميزون بجرأة فى تحطيم الكتلة واعادة تشكيلها بحسن تعبيرى أو رمزى مثل طارق زبادى ، محمد عبد الحميد ، محمد العلوى ، شريف عبد البديع ، جمال عبد الناصر ، فاطمة مذكور ، محمود الخطار ، سامى عبد منصور المنسى ، والفنانة ليليان كرنوك بمعلقاتها الشاهقة الارتفاع والمثيرة للانتباه بخامة الريش التى شكلت منها والمصورة الصاعدة ايفلين عشم الله بتفجيرها للمخزون النفسى والاجتماعى للشعب من خلال شخصيات طوطمية ذات حسن فطرى ، والفنانان السيد القماش ومحمد عبد السلام بلوحات الرسم بالحبر ذات النسيج المحكم والرؤى المجنحة بالخيال والفنانان يحيى رمضان ومحمد صفوت بعالمهما المستوحى من الوجدان الشعبى والمصور محمود عبد الداوى بتصميمه الاسلامى وحواره الهندسى بين العناصر المتتابعة والمصورة نازلى مذكور بتوليفاتها الرقيقة بين الطبيعة والسطحات الفضائية ، والمصور الشورى جى متولى بتفاعل اشكاله البيضاوية الصارمة مع الاشكال الدخولية ، والمصور عبد الفتاح البدرى بحواريته الطريفة بين البشر وظلالهم على مقهى شعبى ، والمصورة سلمى عبد العزيز بطلاقة فرشاتها

مادته هى الكاسحين من اجل الرزق ، وزكريا الخنائى بمجسماته الزجاجية التى تموج بالرؤى السحرية ، وفتحي احمد بمطبوعاته الحرافيسكية على الخشب بلون اسود وحيد وحسن رمزى مغلف بالتجريد ، وعلى نبيل وهبة برؤاه الدرامية عن واقع مصرى معاصر بلغة تزوج بين التجريد والتشخيص وتقوم على الصبر والجهد بين العناصر وفرغم عبد الحفيظ بعرائسه الهندسية المجسمة امام خلفيات الطبيعة المجردة، ورضا عبد السلام بزحام مشخصاته المجردة فى تتابع افقى يهيم بواقع اجتماعى ، ورباب نمر بوجوهها الكرتونية المقصوفة فى علاقة رمزية مأساوية ، وحسن غنيم بتسايفه الصوفية من خلال عناصر الخط العربى فى ضوء كانبثاق الفجر ، وزهران سلامة بمشخصاته اللصيقة بالواقع ورؤيته الامينة مع الطبيعة الحية، ومحمود بقشيش بحوار الضوء على كئيباته الرملية اللامتناهية بايقاع موسيقى وثيد ينفج الى التأمل ويحاصر الانسان بالعزلة ، ومحمد عثمان بمنحوقاته المصرية الرشيقة ، وصبرى ناشد بمعزوفته الخشبية المناسبة فى الفضاء كالطيف .

● نحو رؤى جديدة

غير ان هناك العديد من الرؤى المثيرة للاهتمام من عدد قليل من الفنانين اقلهم من جيل الستينيات واغلبهم من جيل السبعينيات والثمانينيات ، بحثا عن لغة جديدة مازالت فى بداية الطريق الى تحقيق دلالات تعبيرية .

الشاعرية فوق البيوت الشعبية .
والصوره سوسن ابو النجا ببيتها
المتصاعدة المشعة بالضياء .

✻ يعزينا عن شئ العاصمة

وهناك ظاهرة برزت فى هذا المعرض
اكثر من المعارض السابقة ، وهى
التواجد الايجابى للفنانين الذين
يعيشون فى الاقاليم ، وكانت مركزية
النشطين الفنى والثقافى بالعاصمة
تحول عادة دون تواجدهم ، حتى نشأ
نوع من التطبيقية البغيضة التى لاتقوم
على تكافؤ الفرص فى الحركة الفنية .
فى هذا المعرض اثبت فنانونا بالاقاليم
ندية كاملة مع اقرائهم بالعاصمة ،
وجدية فى البحث ، مع معاشية
حميمة لجذور الاصلية المصرية : اذكر
منهم على سبيل المثال : النحسات
يوسف عبد الله والمصور بدوى سعفان
(من الدقهلية) والمصور مصطفى مشعل
(من الغربية) والنحات السدد عبده
والمصور عبد الوهاب عبد المحسن
(من كفر الشيخ) .

اما اعمال الخزف فهى كالعادة
محدودة العدد والاجتهاد ، تميزت بينها
اعمال محمد مندر ذات الرصانة
الزاهدة فى الالوان البراقة حتى ترحى
بالوقار وتثير الخيال ، واعمال
جمال عبود ببساطتها ومصريتها
الصميمة ، واعمال سمير الجندى
بخطوطها وفراغاتنا المستوحاة من
التراث الاسلامى والشعبى ، واعمال
فاطمة عباس التى تزوج بين الخزف
والنحت بملامس سطوحها المتنوعة ،
ومحمد عثمان ، بسمكته الخزفية
المتحفزة للقرن بما يجعلها عملا
نحتيا جيدا .

وكانت اعمال الجرافيك والبايك اقل
من مستواها فى الاعوام السابقة ،
فلم يلفت الانتباه منها الا اعمال قليلة

لعدد اقل من الفنانين مثل عوض
الشمى وسهير ابو شادى وهدى
عبد الرحمن وعلى نسوقى وسهير
عثمان وعبد الناصر شيحة وغيرهم .
واغلبها استمرار لاساليب اصحابها
ورؤاهم الفنية خلال الاعوام الماضية ،
فيما عدا عبد الناصر شيحة ، الذى
يبرز نجمه كفنان تلقائى صادق ، لحس
متفتح الموهبة .

✻ بحثا عن الخلاص من الضيق

لكن علينا فى النهاية أن نوضح
أن هذه الرؤى الطازجة التى بنت فى
المعرض العام لم تتخط فى اغلبها اطار
المفردات التشكيلية بتنوعياتها
العريضة ، ولم تنجح بعد فى الوصول
الى دلالات فكرية أو تعبيرية لهذه
اللغة التشكيلية الا فى القليل ، الامر
الذى يشير الى أن الفنان المصرى لا
يزال أسير الاسلوب والتقنية ، وحتى
وهو يحاول الخروج من أسر «الاسلبة»
فانه لا يجتازها بالفكر الذى يستوعب
الحياة والوجود وقضايا الانسان
المصرى ، بل يجتازها «بأسلبة» جديدة
وهى الدائرة المغلقة التى فرضتها
علينا وعلى الفن العربى المعاصر
جميعه تبعيتنا للفنون الاوربية ، وخلو
حركتنا الفنية من التيارات الفكرية
المتحورة ، حتى صارت جزيرة معزولة
وسط المجتمع لا يكاد يشعر بوجودها .

ولعل ما يعزينا عن ذلك ، هو
اقتراب جانب هام من هذه الاجتهادات
الاسلوية من روى البيئة ومؤثراتها
الحضرية ، وتنامى الحس التعبيري
والرمزى بينها ، وأقول بعض التيارات
الهاربة من أى قضية مثل تيار
التجريدية الحروفية ، بما يوحى ببداية
انشغال الفنان المصرى بالبحث عن
طريق للخروج من الدائرة المغلقة .

حكاية شعبيلة مخربلة كانوا ثلاثة

بقلم: د. الطاهر أحمري

● سمعت هذه الحكاية في مقهى في طنجة ،
الحى العربى منها ، او فى القصبة
كما يسمونها هناك ، عام ١٩٦٠ ●

البال من أى شىء ، إذ ليس معه ما
يفقده أو يخاف عليه ، إلى أن تطلع
الشمس ، فتغطى أشعتها الجميلة قمم
الجبال ، وأعلى البيوت ، مؤذنة ببدء
يوم جديد

وحين غمرته الشمس الوليدة من كل
جانب بدأ يفتح عينين متناقلتين
ومنطفئتين ، تم أنفتحتا فجأة بقوة ،
واتسعنا رعبا ، فقد اقترب منه ، وهو
فى حال بين اليقظة والنوم ، شخصان
عابران ، يلفهما الحزن ، وتعكس
نظراتهما قلقا ، وحركاتهما حيرة ،
وتفرسأه جيدا فى فضول زائد ، وأخيرا
بادره أحدهما .

- من أنت ؟

ومع أن حميدة لايمكن أن يوصف
بالبطولة ، أو الشجاعة ، أو الجرأة ،
فهو لايمك من وسائلها قليلا أو كثيرا ،
لكنه حاز المكر كله ، بأكمله ، حتى
لايمكن أن يقال إنه الخبيث الأكثر

يحكى ، والله العلى القدير
أعلم ، أن بغالا اسمه أحمد كان
يعيش فى زمن مضى فى مدينة تطوان ،
وكان الناس ينادونه فى لحظات الصفو
تدليلا : حميدة ، مستخدمين صيغة
التصغير تهوينا لشأنه ، واستهانة
بأمره .

ولم يكن أحد يتق فى حميدة فهو
أكسل خلق الله ، وفوق ذلك كله كان
مسرفا مبذرا باع ما يملك بثمن بخس ،
وقضى على ثروته كلها ، وترك بيته
نظيفا من أى شىء ، فأصبح خاليا مثل
كف اليد

فإذا أقبل الليل مضى إلى حقل
قريب ، يرفع قدما ويحط أخرى ، وأوى
إلى غرفة جميلة ، فى سعة الحقل كله ،
سقفها السماء ، ومصاييحها النجوم ،
وسريره الأرض الطيبة ، خالية أو غنية
باعتبابها .. وفوق هذا السرير الألهى
استسلم للنوم فى اطمئنان عميق ، خلى

فتوقفا عن الحديث ، وأخذوا يتبادلون
النظر ، كما لو كان كل واحد منهم
يتفكر الآخر ويدرس قوته ، ومدى ما
يمكن أن يفيد منه .. وعندما استنتج
القادمان أن الثالث ليس هينا ، إذا
أحسننا توجيهه ، ويمكن أن يكون
مقيدا ، ضماه إليهما ، على أن يتقاسم
ثلاثتهم الأرباح فيما بينهم ، وأن
يتعاونوا على الخير بدل أن يتنافسوا
فيه ، فيؤذى بعضهم بعضا .
وذلك ما كان حميدة يريده ويرغب
فيه

استفادة على وجه الأرض من هذه
الخصلة ، فتجمد في مكانه كما لو كان
ينتظر يوم القيامة ، وفي هدوء رد
عليهما بسؤال آخر مثله .
- وانتما .. من تكونان ؟
- نحن عرّافان
- لا يبدو هذا على وجهيكما .. ما
علينا ، طيب ، وأنا عرّاف أيضا !
- وأين تذهب ؟
- وانتما - من أين قدمتما ؟
- نحن ذاهبان إلى مدينة فاس .
وأحسن السائلان بشيء من الخيبة



حكاية شعبتيك مغربية كانوا ثلاثة

ووصلوا القصر الملكي ، ودخل أولهم إلى مجلس السلطان ، وبدون مقدمات بدأت المحاورة ، إذا أصاب نال مكافأة سخية من الذهب الخالص ، وإذا فشل فجزاؤه مائة جلدة كاملة ، وكان عليه أن يجيب في الحال عن هذا السؤال ،

- كم نجمة تلمع في السماء ، وعلى كم كوب من الماء يحتوى البحر ، وكم شعرة في حسان السلطان المحبب إليه ؟

ولأن التنفيذ يتم فورا كان يقف على جانبي العرش اثنان من العبيد ، الذي على اليمين يحمل صرر الذهب مكافأة للفائزين ، والذي على الشمال يحمل عصا كبيرة ، يحركها مزجرا ، ويلوح بها متوعدا .

ورغم الجهد المضنى الذى بذله العراف التعس لم يجب بشيء ولم يتوصل إلى جواب ، ولا عرف كيف ينجو بنفسه ، فاقْتيد إلى غرفة مجاورة ، وتلقى « علة » ساخنة ، ثم تركوه يستجمع قواه ، ويللم أعصابه ، ونهض مغیظا ، ومضى محنقا ، كاتما غیظه ، مصطنعا البهجة والفوز ، وحريصا على تنفيذ الاتفاق ، وأراد أن يشرك رفاقه فى هذا الفوز العظيم ، وعندما سألوه أجابهما ماكرا بهما :

- مائة فقط ، بلا زيادة ولا نقصان !
وهمهم الثانى :

- مائة .. سبحان الله ، كم هو سخى سلطاننا ، وسوف يكون تسيئا رديئا ألا أحصل أنا أيضا على مثلها . وأخذ طريقه إلى قاعة العرش

اتفقوا ، وتعاهدوا على الوفاء ، ولعنة الله على من يخون ، أو يعمل لحسابه من وراء ظهر زميليه ، وشد كل واحد على يد الآخر تأكيدا للاتفاق واحتفاء به ، ثم أخذوا طريقهم نحو فاس ، أغنياء بالأحلام والأمال ، وأن أكياسهم سوف تمتلئ بالأموال . ولم يحدث لهم فى الطريق ما يستحق أن يروى .

عبروا فى رحلتهم مدنا وقرى ، وفيها كلها حاولوا أن يشيروا إلى مهنتهم ، وأن يظهروا براعتهم ، وفى يوم مبارك وجدوا أنفسهم فى عاصمة الأمبراطورية المغربية ، سادة لعبة يمكن أن تدر على صاحبها الذهب أو أن تذهب به إلى السجن ، وراجعوا أنفسهم ، ووازنوا بينهم وبين غيرهم ، واعتقدوا أنهم أفضل الجميع ، وأن بوسعهم أن يتقدموا إلى القصر الملكى لكى يقدموا خير ما عندهم ..

وأمضوا أول الليل يسمعون الحكايا عن الأعطيات والطرف التى يهبها السلطان لمن يصدق ويحسن ويعرف ، وقضوا بقيته يحلمون بما يتوقعون منها ، وأخذوا يفكرون بعضهم بعضا بالاتفاق الذى أمضوه ، وتعاهدوا عليه عندما التقوا للمرة الأولى ، وفى الصباح بدأوا مغامرتهم ، وهم يستمطرون اللعنة على من يخون

يتقدمه أحد الخدم ، ودار بخاطره وهو فى الطريق هاجس أن « المائة » التى أشار إليها رفيقه ، جاءت مبهمه ، وفيها تورية ، ولكن زمن التراجع فات ، فلم يكن بد من أن يتقدم ..

وفى المجلس تلقى الأسئلة نفسها ، وعجز عن الأجابه عنها ، وتلقى مائة جلدة كاملة . وخرج بعدها كسيرا يسب فى أعماقه مكر رفيقه وخبثه ، وأقسم أن يتلقاها منه فى قادم الأيام مضاعفة . ومع ذلك كتم سره ، فهناك حميدة ، لم يواجه الموقف بعد ، وليس عدلا أن يعضى دون أن يأخذ حظه من الجزاء ، ولهذا عندما سألته رفيقاه عما لقي ، أجاب فى ابتسامة مغتصبه .
- أنا أيضا أعطونى مائة !

* * *

ثم توجه إلى حميدة .
- والآن ، اذهب أنت ، وهناك من المكافآت ما يكفى الجميع !

وتردد حميدة قليلا ، متطلعا إلى رفيقه ، فرأى على وجهيهما سحابة ، من غضب وسخرية ، وفى عيونهم شئ من حرص وترقب ، فهاب الموقف ، وبدأ يدعو سيدى عبد القادر الجيلاالى حامى « الغلابا » والمساكين ، ثم تقدم واثقا من ذكائه ، الذى أنقذه من قبل فى ضائقات كثيرة ، ووقف إلى جواره فى صعب أكثر خطرا مما يعرض له اليوم ..

فى حضرة السلطان قدم المزيد من التوقير والأجلال والتحايا ، وتلقى أسئلة السلطان ، نفس الأسئلة التى قدمها إلى زميليه من قبل ، سمعها

هادئا ، وفى ثقة واطمئنان طلب ورقا وأقلاما ، وبدأ يمارس جملة من حسابات معقدة غامضة لا تنتهى ، ورأى أنها تعينه على الأقل فى أن يريح الوقت ، ويدبر الأمر على مهل ويفكر دون عجلة فى خطة ينجو بها من هذا الفخ ، وفجأة ترك الركن الذى كان قد انزوى فيه وحيدا وقال :

- ياسلطان الزمان ، سيدنا وتاج رعوسنا ، لقد قمت بالحساب ، ولكن حتى أكون متاكدا مما انتهيت إليه ، يحتاج الأمر أن تحضروا لى حصانكم المفضل هذا .

وأمر السلطان فأحضروا الحصان ! وطلب حميدة مقصا ، وما أن جاءوا به ، حتى أسرع به ، يحاول أن يقص ذيل الحصان ، طويلا وجميلا وناعما كالحرير ، وصاح السلطان محذرا :
- ماذا تفعل ، أمسك .. أى جنون هذا ؟

- ليس جنونا ياسيدى ، سوف تكون حساباتى أكثر انضباطا اذا كان حصانك أبتى ، إذ أن بشعر الذيل هذا شوش على ، وأفسد تناسق معلوماتى ، فإذا أردت الحصان كما هو ، ولم تشأ أن تضحى بجمال ذيله ، فعليك أن تعرف أيها السلطان أن مزاجك هذا أفسد على مهمتى .. وأذانى فى مهنتى ، ويجب أن تعطينى مكافأتى كاملة أطل الله عمرك !

- لتكن لك المكافاة كاملة ، ومعها خروف لقاء ظرفك ولطفك ، ولكن الحصان يجب أن يبقى كما هو لايمس ..

* * *

حكاية شجيرة مغربية كانوا ثلاثة

القويين عظما ولحما ، ويفعل ذلك .
فى هدوء عجيب حتى لا يوقظ رفيقيه
النائمى اللذين وثقا فيه .
وبعد ذلك استلقى على فراشه
مطمئنا ، ونام عميقا ..

فى الصباح الباكر تقدم الثلاثة إلى
المحكمة ، خلعوا أحذيتهم إجلالا ،
وانحنوا أمام القاضى تقديرا ، وقال
أحد الثلاثة :

- يافخر القضاة ، وموضع اعتزاز كل
المسلمين ، أنا حلمت أنى أعبر ميدان
حرب على ظهر حصان ، فى لحظة
أوتك المسلمون فيها أن يستسلموا
لأعدائهم ، فسللت سيفى ، وقاتلت ضد
الكفار ، وقطعت رعوس كثيرين منهم ،
وانتصر المؤمنون بفضل الله ، فحمدا
دائما لله العلى ، رب الجلال والأكرام ..
وتأثر القاضى أكيدا لرؤياه ، فالجهد
من أكبر القربات إلى الله تعالى ، وقد
وعد الرسول صلى الله عليه وسلم
الشهداء الذين يسقطون قتلى مناضلين
عن عقيدتهم بالجنة وما فيها من حور
عين ، وأنهم يبعثون يوم القيامة
ودماؤهم لها لون الدم ورائحة العطر
وهمهم فى دخيلة نفسه

- سيكون الأمر للمحارب ، حتى ولو
كان فى الحلم ..
ومع هذا ، فلنر ماذا كان الحال مع
الأخرين ..

وقص العراف الثانى حلمه :

- يا أبا الحكمة والعدل .. لقد
حلمت بأنى أبحر فى سفينة قرصنة ،
ووجدت نفسى أمام سفينة كبيرة ،
يملكها كافر عظيم ، وأنها تضم عددا من
البحارة والمسافرين ، والمغلوبين على

كان رفيقاه فى الخارج يضربان
أخماسا فى أسداس ، وتزداد سعادتهما
عندما يتخيلاه يتلقى المائة التى
تلقياها قبله ، وعندما ظهر حميدة ، أخذ
يلوح بيده سعيدا ، ويصيح :
- مائة وخروف
ورد رفيقاه :

- تستطيع أن تبقى مع المائة ، لأننا
حصلنا على مثلها ، ولكن الخروف كما
تعرف ، وكما اتفقنا ، لابد أن يكون
قسمة بيننا نحن الثلاثة .

لم يدعأ لحميدة فرصة يفكر فيها ،
واشتبكوا بالأيدي ، وتحول نزاعهم
حول الخروف إلى مشاجرة ، ثم اتفقوا
على أن يذهبوا إلى القاضى ليحكم
بينهم .

كان القاضى رجلا تقيا يخاف الله ،
ودعاه أن يعينه على حل هذه المشكلة ،
ولمّا غم عليه الأمر ، وحار فيما يفعل ،
استخار الله فى حيلة ، وأفاد
المتخاصمين بأنه سوف يعطى الخروف
لمن يستطيع خلال الليل أن يحلم بأشد
المغامرات سعادة ، وأمرهم بأن يعودوا
إليه فى الصباح .

وعاد الجميع حيث ينزلون .
وبينما الأثنان يغطان فى النوم ،
يحاولان أن يحلما بأعظم المغامرات
سعادة ، كان حميدة يتسلل خفيفا ،
ويذهب لكى يفترس الخروف ،
يذبحه .. ويطبخه ، ويسحقه بين فكيه

الكلمات المتقاطعة

قصة

بقلم : شمس الدين موسى

عندما ولج الى
داخل البيت ام
يجد سوى
الجدة .. رحبت بقدمه
بكلمات ودود .. لم
يقهم من ملامح وجهها
المقضى الحايث ذلك
الشيء الذى كان يتوجسه
فى الايام الاخيرة .
تحسس بعينه جميع
الموجودات التى عرفها
جيدا قبلما يبدأ تجديده
ويحتجزونه طوال فترة
التدريب . تذكر ان احدا
لم يرد على خطابات
الاقوالية .. ارسل موعد
اجازته مسرتين . فى
المرّة الاولى لم يحصل
على الاجازة . فان انهم
سوف ينتظرونه كما
فعلوا من قبل . عندما
حضر فى المرة السابقة
لم ير فساته التى كان
يحظى ساعات بعباده
عنها . حاول ان يعرف
اثر وجوده من ملامح

الجدة العجوز .. لم
يتوقف كثيرا امام
فقدما القدرة على
التركيز .. نسي انها
تخلط بين الافراد وتروى
الاحداث متداخلة
ومتكسرة . سألها عن
الفتاة التى اشتاق
كثيرا لرؤيتها .. عندما
لم تجبه كره سؤاله
مرة ومرة .. اجابته
بكلمات مهشمة بينما
اصابعها تتشأغل
كعادتها فى تحريك حبات
المسبحة القاتمة . لم
يفهم منها غير كلمات
محددة كانت تكررهما من
قبل ..

- انهم بخير ..
بور سعيد ليست بعيدة .
المقابر القديمة ..
الطائرات .. السفن
الحربية .. القطار عاد
من حيث اتى .. اهلا ..
وسهلا .. أين كنت ؟؟

هل انتهت الحرب كما
يقولون ؟؟
لم يبق على انتهاء
اجازته سوى ساعات
قليلة . لم ير الفتاة
منذ اكثر من شهرين ..
قالوا انها سافرت الى
بور سعيد . لم تكن
الام موجودة ..
ستحضر فى الساعات
الاولى للصباح . فهم
من شقيقها الاصغر
ان الام صحبت فتاته
فى تلك المرحلة ..
ضاعت الاجازة السابقة
دون ان يراها ، لم
يكن سهلا ان يمد اجازته
يوما اخر .. سيصل
الى وحدته فى الساعات
الاولى من النهار ..
لمس لها الاعذار
رغما عنه .. استذكر
طوفان الوسواس التى
كادت تطيح براسه ..
كان يعرف ان لهم اقدار
يعيشون فى بور سعيد .



رَبِّهِ: مُحَمَّدُ الشَّيْخِ

المصاحبة والسهر في
أحد أماكن اللهيـ
الليلية لكنه اعتذر كأنه
ذكروا اسمه كان يحس
بدوائر من المصداق
تحيط برأسه • لم يسأل
الفتاة - لم قالت أمها
أنه قريبها ؟؟ - خشى

قالت عنه الفتاة ••
- كان جاراً لنا قبل
حرب ١٩٦٧ •
لم يجد لديه دواقم
لتوثيق العلاقة معه ••
لم يره سوى مرتين ••
تردد اسمه كثيراً في
الفترة الأخيرة • دعاه

كلمته عنهم من قبل ••
أصحاب أعمال كبيرة •
رأى أحدهم أثناء
أحدى إجازاته •• دعاه
لزيادته في بلده • قدمته
الأم كأحد أعيان
بورسعيد وأنه ابن
عمها •

الكلمات المتقاطعة

جرح شعورها اذا
عرفت انه ادرك اكاذيب
امها . . . اعلن
لها انه يبغض وجود
ذلك الشخص ، شاركته
النفور منه أخبرته انه
انفصل عن زوجته
المورسعيدية . . . لم يؤد
للزوجة ما عليه لها .
كانت الام تدافع عنه
عندما تأتي سيرة
زوجته . تعرف على
زوجته أثناء زيارته
للفتاة . لم تقل الام
عنها شيئا . . همست
له الفتاة بان تلك السيدة
قريبة لامها ، وحضرت
لتأخذ الام للشهادة ضد
الآخر في المحكمة .
رفضت الام الادلاء
بشهادتها رغم محاولات
الاقتناع التي توالى
عليها من الجميع .

تضاعف أحساسه
بالتوجس من الآخر . .
انتباهه الكثير
الشاعر الغامضة
تجاهه . انشغل بتتبع
كل ما يخص الآخر .
كلما حضر كان يسأل
عن الآخر متتبعا آثاره .
لم يفكر في تتبعه عن
طريق الام ، ولم يسألها
عنه .

- هل هو موجود ؟

او حضر أثناء انقطاعه
عنهم ؟ ومتى سيحضر ؟
كانت الفتاة قلقة
امامه بأخبار الآخر التي
تتلقاها عن طريق الام
. . تحول الحديث عنه
الى لازمة اساسية .
كان لابد ان يوجد حتى
لو لم يتحدثوا عنه
مباشرة . . لم يكن
يسترد انفاسه قبل ان
يعرف انه لم يحضر . .
كثيرا ما قيل له انه كان
هنا بالامس . . او انه
لن يحضر اليوم . . او
ان هذا الشيء له
وسيرسل من يأخذه في
الاسبوع القادم . . او
انه لم يحضر منذ
فترة . . او انه موجود
لكنه في زيارة لطول
معين . . الخ . . الخ . .

وفي كل الاحوال كان
يتجنب اظهار رغبته فيه
تتبعه بطريقة مباشرة ،
خاصة امام الام . لكن
اسمه سرعان ما يتناثر
خلال حديثهما في اى
موضوع . كانت تتفاخر
بمقدار الثراء الذي
وصل اليه ، وعدد
البلدان التي زارها . .
واحدث السيارات التي
يقتنيها ، وحجم اعماله
. . تحول الى مثال
ورمز يجب الاقتداء به .
وسط كل ذلك كانت عينا
الجدة العجوز دائمة
الحركة مع أصابعها
بطريقة الية ، بينهما

لا يصدر عنها سوى
عبارة واحدة تحمل
الكثير من السخرية .
في البداية لم يكن سهلا
عليه ان يفهم مقاطع
عبارات العجوز . .
كانت تتداخل في رأسه
مثل الكلمات المتقاطعة ،
تتكسر دائما ، ولا توصل
اليه معنى محورا . بعد
فترة استطاع تدريجيا
أن يدرك عبارات الجدة
ومدلولها . . بدت
واضحة في اذنيه . . .
كانت تبدو عوجاء
متقاطعة . . تتعثر فوق
ثنيتا الشفقتين اللتين
تكرمشتا بفعل الزمن .
كانت تقول :

- الله . . . يرجم
ابوه . . . سارق الاكفان
. . . من . . . من
المقا . . . بر .

لا تعلق الام بشيء
كفى لا تثير مناقشات
مع العجوز ، وحتى
لا يتحول ما تقوله الجدة
الى موضوع . وكلما
اثارتها الفتاة للكلام
كانت ترفض ناهية
اياها . . ورغم ذلك لم
تسلم العجوز من
مناوشات الفتاة التي
كانت تلبى استجابة
لديها . . كان نفورها
منه يتزايد منذ طلب من
الام ضرورة التفرغ
للعمل في مشروعاته
المتعددة . اعلنت انها
لا تطيق وجوده . . بدأت
تتساجر مع الام بسببه

كانت امها موافقة على
ان تعدل معه ، كي
تشاركه اعماله ..

احس انهم يتنافسون
وجوده في احاديثهم
الخاصة . مما حصر
نقدهما الدائم حول
تصرفاته الخسنة ، رغم
تسريح الام به
واشاداتها بمآثره ،
وتحويل جميع تصرفاته
محل النقد الى مزايا
خاصة ... ذلك كان
السبب في سؤاله الدائم
عنه كلما حضر في
اجازاته ... هل هو
موجود ؟ وهل سيحضر؟
عبارات ثابتة كانت
تتردد بداخله قبلما
ينطق بها لسانه امام
الفتاة او شقيقها
الصغير ، ولا تهدأ نفسه
الا عندما يعلم انه لم
يحضر طوال فترة
انقطاعه عنهم .

تذكر كل هذا الفاء
جلوسه في مواجهة
الجدة التي لم تقدر على
تركيز وعيها وتجييبه
على سؤاله . كان قلقا
لعدم الرد على خطباته
استعداد توجساته من
الامارات الجديدة التي
بدت بطريقة غير
محسوسة . استرجع
كلمات فتاته له في
الفرات الاخيرة . لم
تكن مهتمة بالتعبير عن
نقورها من الآخر ، ولم
تكن تعلق على كلمات

العجوز المتقاطعة التي
مساعده على فك
رموزها .. تحسول
موقفها من الآخر اني
نوع من الحيساد . لم
تكرر اراءها التي
شاركتها في اتخاذها .
تذكر ان الاحاديث عن
الثروة قد بدأت تتسرب
الى مآثراتها . ارجع
ذلك الى امها وانه
لا يمكن معها فترات
طويلة بسبب تجنيده
وسرعان ما تتوحد آراؤه
مع فتاته . كان لا يهمل
اثناء الاجازات القصيرة
وفي الساعات القليلة
التي يقضيها معها ان
يثير المناقشات ،
لأنه يكشف التغييرات
بوضوح كان وجودها
الذي يحبه يملا حياته
طمأنينة وسعادة لم
غير تلك السعادة التي
لا يريد لها ان تتأثر
بأي عوامل اخرى .

تداعى كل ذلك داخله
بينما كان يعيد وضع
كلمات العجوز المتقاطعة
بجوار بعضها لكي
يستنتج شيئا ما .
احس بنمو وظهور
اشياء جديدة لم تكن
موجودة . شعر بها
كنباتات شيطانية بدأت
تطبق على نفسه .. لم
يعرف مصدر الدوافع
الغريبة التي بدأ أريجها
ينتشر . عندما رأى
الشقيق الاصغر ، تلمس
معه نوعا من الاستئناس

داخل دائرة الوحشة
التي وجد نفسه داخلها
.. كاد يسأله كما كان
يسأل الفتاة ..

- هل هو موجود ؟
حبس عباراته داخل
نفسه .. شعر انها
لا تحمل أية مدلولات ،
لكنها كانت تتحرك فلكا
بداخله ولا تستقر في
مكان .. سائلة :

لم لم تصل ردود
على خطباتي ؟ ؟
أجابته الشقيق بكلمات
لم يقبل منها شيئا ..
لكنه أخبره انهم كانوا
في بورسعيد طوال
الاسبوع الماضي .. وأن
فتاته في احسن حال ،
وتتعلم قيادة السيارات
والأم لا تزال في
بورسعيد ولم تعد ، وأن
شقيقته الفتاة - قالت
اجازة بدون مرتب من
عملها ..

كاد سؤاله المعتاد
عن الآخر يتبلور على
شفثيه . كانت اجابة
السؤال نصف واضحة
ونصف غامضة . شعر
بالحروف تتلاشى فوق
طرف لسانه .. بدا
المعنى واضحا شيئا
فشيئا لكن الكلمات
ظلت معلقة في اعماق
عقله . كلما حاول
استخراج واحدة تاهت
الآخرى . حالة من
الشسك كانت تؤكد
الفتاة تعبر عنها كلمات

الكلمات المتقاطعة

صغيرة والفاظ مبتورة
مهتمة كانت تتناثر
ولا يستطيع وضعها
بجوار بعضها ..
تداخل الشك والتوجس
وسط طوفان كلمات
العجوز المتقاطعة ..
قاطع الشقيق قائلا ..
- ان شقيقته سافرت
الى

لم يستطع سماع
كلمات شقيق فتاته -
سأله :

- هل حضر ؟ ..
متى - هل - ستحضر ؟؟
متى - هل - ستحضر ؟؟

لم يحصل على
اجابات محددة على
سؤاله ، تضاعف القلق
داخله لعدم توصله
الى الحقيقة . لم تكن
موجودة حتى يفهم
منها ما تريد قوله .
لم تكن حواراته معها
تعتمد على الحروف
والكلمات .. وكثيرا
ما تمت عبر نظرات
العيون ، ودرجات
لمعاتها ، وقلوب البشرية
عند التعبير عن شيء
معين ، وربما من حركة
الاصابع بطريقة معينة .

حاول ان يشرح
اسئلته مرة ثانية ..
احتبست الحروف ولم
تصدر الحنجرة شيئا
.. تلاشت نبرات
صوته .. ماتت نغمة
طرف لسانه ما كان
يتوجس منه ظهر فجأة
بدت له صورة قديمة
احبها وعرفها جيدا .
عندما دقق فيها احس
بالدوار .. لم تكن ذات
الصورة .. كان عليها
الكثير من الرقوش ..
بدت مختلفة لحد كبير
.. ريمسا ازدادت
نحولا ، او ازدادت
طولا .. او .. او ..
او ..

حاول استعادة
الماضي ومكوناته التي
تبعثرت في انحاء عقله
.. حصلت اليه
نظرات باردة مجوفة ..
توارى الشقيق ..
تشاغل العجوز
باحصاء حبيبات المسبحة
.. انت الفتاة في صحبة
الآخر .. كان يرقل في
ملايسه الملامعة ،
وصوته الاجش ،
ونظراته الجسور .

سرعان ما تجسدت
الصورة فوق كل ماكان
يراه من قبل . كانت
معلقة فوق الجدار ، على
نواحي الشوارع او
فوق لوحات الاعلانات
.. كانت صورة جديدة
عليه .. انطبقت

تماما على جميع ما
يدور حوله . بسدت
مجسدة فوق وجهه
الشقيق الاصفر ،
وبرزت من ثنايا كلماته
المتقاطعة بينما يبذل
اكبر جهد .

- انها بخير ، ولكنها
لن تحضر . لقد سافرت
الى بورسعيد ..
ستمكث هناك !!

لم يصل الى اذنيه
سوى صسوت القمين
يدقان الاسفلت بشده
بينما السسكون مطبق
حول ، ووجوده السدى
تضاعل متداخل في
ذاقه ، جسده السدى
أصيب بالمرعشة الباردة
بعد ان ماتت جميع
الاسئلة .. لم يصله الا
صوت العجوز يحسكي
بكلمات متدسرة عن
سارق الاكفان من
القبور ، ويتهم الجميع
بانهم سياوون الى النار
التي اعسدها الله
للخافرين . كانت تخط
امامهم كلماتها المتقاطعة
وتداعياتها من اعماقها
بكلماتها المهشمة المكسرة
عن الحرب التي انتهت
كما يقولون ، وبورسعيد
التي لم تعد بعيدة .
والقطار الذي عاد من
حيث اتى ، والسذان
تخصصوا في سرقة
الاكفان ، والذين ذهبوا
ولم يعودوا ثانية .

■ أنا من إمبابة .. اذن فأنا موجود

اطلالة على عالم إبراهيم أصلان

بقلم : فريده مرعى

كلما قرأت إبراهيم أصلان تطفو على سطح الذاكرة
صيحة مصطفى كامل الشهيرة : « لو لم أكن مصرياً لوددت
ان أكون مصرياً » وأشعر بإبراهيم أصلان يطل علينا من
خلال سطورهِ معلناً انتماءهِ الى إمبابة بنفس القوة
والوضوح والحسم . فقلائل هم الكتاب الذين يرتبطون
بالمكان ارتباطاً عضوياً فلا وجود لهم الا من خلال هذا
المكان حيث يصل الارتباط الى درجة التوحد وتبدو إمبابة
عند إبراهيم أصلان وكأنها حدود العالم وبؤرته ، هي
الشهيق وهي الزفير ، منها يغضب وعليها يخاف ، منها
يهرب والى حضنها يلجأ ، هي الاول وهي الاخر ، منها
المبتدى والى المنتهى .

وأول مايلفت النظر في عالم إبراهيم أصلان
هو كثرة الشخصيات العليقة التي تعاني من
امراض جسمانية ، شخصيات طحنها المرض
وهذا الالم حتى تبدو وكأنها اكبر من سنّها
وكثيراً ما يستخدم الفاظاً مثل ضئيل الحجم ،
نحيل ، ضامر ، ضعيف ، واهن ، شاحب . ففي
قصة الملهي القديم يقول تقدم الرجل
الضئيل الحجم داخل الميدان .. كان وجهه
ضامراً ... وشعره في لون الملح وفي مكان
اخر يقول تقلص وجهه . صدرت عنه آهة

وعالم إمبابة كما نراه في رواية مالك
الحزين ، وفي المجموعة القصصية
بحيرة المساء عالم زاخر ، متنوع شديد الثراء
فهو تارة واسع رحب ممتد عبر الزمان وتارة
ضيق ، ضيق ، محدود يكتم الانفاس ، انه
عالم يثير دهشتك وحيرتك ، استياءك وتفهمك ،
حزنك وابتسامتك ، انه يداعبك مرة ويستفزك
مرات ، ولكنه في النهاية ينجح في استدراجك
ويدهمك ويمسك بتلابيبك ويجبرك على
الانصات والتساؤل والمشاركة .

ابراهيم اصلان

يعتصرها الالم فيغير ملامحها كما فى قصة الملهى القديم ، اويزيدها ادراكا ووعيا بتجربة الالم الانسانى كما فى لانهم يرتون الارض ، والتى هى عموما شخصيات مهمومة قد « تهذلت » ملامحها ، و« تفصنت » وجوها وتساخت قبل الاوان هناك ايضا الشخصيات العاجزة تماما مثل الكسيح فى النحت عن عنوان ، والمشلول فى الحرح ، اما الضرير فقد حاز على النصيب الاوفر فى عالم ابراهيم اصلان مثل قصة فى « جوار رجل ضرير » و« المستأجر » ، ثم رواية « مالك الحزين » التى تزخر بالكثير من العميان

□ شخصيات يقتلها

الإحساس بالوحدة

ومعظم شخصيات ابراهيم اصلان تعاني من احساس حاد وحريى بالوحدة وتلهف للاحتكاك والتواصل مع الاخرين فالرجل الضئيل الحجم فى الملهى القديم والذى ماتت ابنته وهى اخر من تبقى من الاسرة ، يتسكع كل ليلة فى خطوات قصيرة متمهلة فى ميدان الكيت كات ولايعادره الا فى الفجر . انه يقيم حوارا مع بائع السجائر ويتحدث معه لمجرد الحديث حتى انه يسأله نفس الاسئلة دون ان يدري ، ويطلب منه رغم انها يتعارهان لاول مرة ان يزوره فى غرفته بالنهار لانه يعيش بمفرده فى حجرة على السطح . وفى البحث عن عنوان يقف الرجل النحيل حزينا بعد ان فقد همزة الوصل التى تصله بالحياة حين اختفى صديق الدراسة فجأة بعد ان اضاف بعض الحرارة الى حياته الخاوية . وحين يتبين انه لاسيل للحصول على عنوانه الذى هو الجسر الذى سيتواصل عن طريقه بالآخرين ، يقف وقد تغضن وجهه عن ذى قبل ويتراجع الى الوراء فى خطوات آلية متقلبة . وتتضح المأساة اكثر فى بحيرة المساء حين يستبد الحنين بالانشخاص الى الزواج والدفاء العائلى والبيت والاباء ، والزواج هنا تواصل وهدم للوحدة ، والزواج معناه ان تعود الى

رقيقة وهم بالقيام - المواسير . البواسير تؤلمنى جدا .. مضت فترة اخرى من الصمت .. خلالها كانت ملامح الرجل الضئيل الحجم قد اصحت متغيرة وفى نفس القصة يدور الحديث بين الرجل الضئيل وبائع السجائر عن امرأة عجوز مريضة تنام على التساطيء « تضع بعض الاقفاص وتنام تحتها بحوار الماء ، فوق الزبالة » وترفض ان تعيش مع أبنائها فى منازلهم لانها « تحب اولادها وتخشى ان تعيدهم »

وفى قصة البحث عن عنوان كان هناك رجل نحيل يسير فى خطوات مستقيمة على طوار الشوارع ... مسح العرق عن وجهه ومقدمة رأسه وزفر فى ضعف يقابله صدفه زميل دراسة قديم ويفاجئه بالسؤال ولكن كيف ظهر عليك الكبر هكذا ؟ ويحيب الرجل النحيل فى استكانة . والله الظروف . وما ان يفجر زميل الدراسة الذكريات القديمة وامجاد وشقاوة الرجل النحيل حتى يستسلم الرجلان للضحك « بكل مايملكان من قوة راحا يضحكان ولكن الرجل النحيل لايتحمل هذا الجهد فتنتابه نوبة شديدة من السعال ويقول فى صوت واهن . أه . اتعبتنى يارجل .

أما فى قصة بحيرة المساء التى تحمل المجموعة القصصية عنوانها يقول ابراهيم اصلان واصفا إحدى شخصيات القصة كان صدره ضيقا كصدر امرأة . اما نصفه الاسفل فقد كان منتفخا بشكل مرضى . وشعره ابيض تماما مع انه لم يكن قد تخطى مرحلة الشباب بعد . وبدت عيابه مرهقتين وفيهما انكسار غريب .. لاحظت انه كان يبتسم فى وجهى فقط عندما انظر اليه . ولكنه ما ان يشرع فى الحديث حتى تنهدل ملامح وجهه وتكسوها مسحة من الجد الممزوج بالطيبة المهمومة . والى جانب الشخصيات العليلة التى



ابراهيم اصلان

صوته الخفيض يبحث عن الكلمات التي يقولها كلمة كلمة في جهد واهتمام وشيء من الضيق انه المثقف الذي يتصرف بغرابة تتبر الاهتمام في البداية ولكن يعتادها الجميع مع مرور الوقت . المثقف الذي لايعرف حقيقة الامور لانه يتعامل مع الكتب ولايتعامل مع الواقع . وحين تسنح له الفرصة لكي يرى الواقع الاليم على حقيقته لايمك التسجاعة على تغيير هذا الواقع ، ويشعر بالغضب يجتاحه لهذا العجز ويرفع صوته لاعنا نفسه تم تعود الامور الى طبيعتها بعد زوال تأثير الخمر كما في مالك الحزين

□ نموذج المرأة الانثى

واذا ما اقترب المرء اكثر من عالم ابراهيم اصلان باحثا عن موقع المرأة وسط هذا الزحام يفاجأ بالحيز الضئيل الذي تشغله المرأة رغم تنوع هذا العالم وثرائه واحتوائه على الكثير جدا من النماذج البشرية المختلفة وحتى هذه المساحة الصغيرة التي تحتلها قد حجبها الكاتب وحددها بجانب واحد هو جانب الانثى فيها . فكل الشخصيات تتعامل معها من هذا المتطلق . وتتنظر اليها وتقيمها من هذا الجانب . ففي بحيرة المساء ، يمر رجل وزوجته

المنزل فتجده عامرا بالزوجة والاولاد ، معناه ان تجد من يسأل عنك ويهتم بأمرك « اما انت فما عليك الا الجلوس هكذا طوال الليل على قارعة الطريق يامبجل لو تغيبت سنة ماوجدت من يسأل عنك » وفي نفس القصة نجد الشخص « ذا الشعر الابيض » والذي ماتت كل عائلته ، ونجده يتحدث الى الآخرين بحذر وكأنه يخشى ان ينصرفوا عنه فتضيع فرصته الاخيرة في التواصل معهم . اما في « وقت الكلام » فنحن امام حالة من حالات حنين الانسان الدائم والابدئ الى الاليف فالمرأة العجوز جدا تنتظر كل يوم في نفس المكان ونفس الزمان حبيبها الذي يأتي متكئا على عصاه ليجلسا على نفس المنضدة التي لم يغيرها منذ سنوات طويلة ويحتسيان معا شراب الليمون ويعلق احد شخصيات القصة « لو مات احدهما لعاش الاخر في مأساة حقيقية » أما في رائحة المطر فيلخص ابراهيم اصلان الموقف على لسان احد أبطاله حين يقول معلقا على الشاب الأبله الذي يعترض الناس في الطريق ويحتضنهم ويقبل أكتافهم ثم يريح رأسه على صدورهم قبل ان يتركهم ، ويقول مفسرا « واحد استبد به الشوق لبني الانسان ويريد ان يعبر عن ذلك تعبيراً لاشك فيه » .

□ نموذج المثقف المحبط

ويحتل المثقف مساحة لا بأس بها في عالم ابراهيم اصلان ولكنه نموذج معين ومحدد الملامح فهو دائما المثقف الصامت الذي فقد الرغبة في عمل أي شيء وكف بالفعل عن عمل أي شيء . كما في « وقت للكلام » المثقف الذي لا يخرج من البيت ولا ينام ويفكر بشكل مستمر لانه يعاني من حالة حزن دائم كما في « التحرر من العطش » انه المثقف الذي يبدو مثل الغريب في الوطن مع انه احد ابناؤه انه قادر « على ان يسترخى على مقعده ويظل صامتا طول الوقت وهو ينظر الى أي شيء دون ان يقول كلمة واحدة .. اما اذا تحدث فان

ابراهيم اصلان

ان يلاحظ ان حلداه الناعم كان متغير اللون من اثر الضوء الازرق الفاتح ، وان جسدها المبتل قد اصبح الان بارز القسمات . اما فى الثلاث قصص فى جوار رجل ضرير ، المستأجر ، واللعب الصغير ، فان المرأة لها وظيفة واحدة ومحددة هى اشباع الرجل جسديا

والحصيلة أربع عشرة قصة قصيرة هى كل مجموعة بحيرة المساء ، ست لا تلعب المرأة فيها اى دور ، وتماي لا وجود للمرأة فيها الا كأنثى

فاذا ما انتقلنا الى رواية « مالك الحرين » فسنواجه نفس الرؤية فهناك فاطمة الشخصية النسائية الرئيسية فى الرواية . وحين يصف الكاتب اول ظهور لها على مسرح الاحداث يقول من قطر الندى جاءت فاطمة تخطو على مهلها الى فضل الله عثمان كانت تلم اطراف الملاءة الحريرية تحت ابطها الايسر . ويدها العارية تروح وتجيء بغوايش الذهب مع حركتها الكسولة الواثقة . وامام الدكان تركت الملاءة تنزلق من على رأسها وظهرت شعرها الكثيف وابتسمت لهما ومن خلف ، رأى سمانه ساقها اليمنى تضوى تحت هذه الملاءة الحريرية السوداء . ولا يتحمل فاروق كل هذه الانوثة الصارخة فيعلق وهو يتابعها بعينه « ربنا يهد القوى » اما يوسف النجار فحين يعرف ان زوجها تركها وعاد الى بلاده يفكر كيف يستفيد من الموقف لان « الامر يبدو مختلفا الان لانها لم تعد بنتا بل اصبحت امرأة » اما صديقه مجيد فيشجعه على خوض التجربة « انها تجربة ظريفة وخصوصا انها بنت بلد . ولان هذا النوع من التجارب غير متوافر لمن كانوا مثلنا وأن بوسعنا ان يتركها عندما يريد ، ووعده بان يعطيه مفتاح شقته فى اى وقت يطلبه »

□ موت الفقراء ليس موتا ولكنسه اغتيال

وعالم امبابة ليس مثل اى عالم . انه عالم

الشابة من امام المقهى فى طريق عودتهما الى المنزل ، فيعلق الشاب النحيل ياروحى ، اما ذو الشعر الخشن ، طبعاً ، سهرة ممتعة ، تم الذهاب الى البيت .. والزوجة اللينة ويعلن الثالث عن رغبته فى الزواج من اى واحدة « على شرط ان تكون حلوة » .

وفى الرغبة فى البكاء يعلق الصديق القديم الذى هو فى زيارة لصديقه ويتعرف بالزوجة لاول مرة « مدت لى كفا صغيرة دافئة » و« لاحظت ان الزواج لم يذبل ثدييها » اما زوجها فانه يلتفت الى صديقه ويغمز بعينه ليست حلوة ؟ وفى « وقت للكلام » يطلب الصديق من حبيبة صديقه ان تقابله فى المقهى حتى يطمئن منها على احوال صديقه الغريبة . ورغم قلقه واهتمامه الشديد باحوال صديقه فإنه يلاحظ انها حين اعتدلت فى مقعدها « وضمت ذراعيها العاريتين على صدرها فتكور نهذاها » وفى التحد من العطش تعود المخطوبة من اجازتها السنوية التى تقضيها مع اسرتها فى قليب . تذهب لزيارة خاطبها سيد ولكنها لاتجد الا صديقه الذى يعيش معه فى نفس الشقة . يختفى الصديق فى حجرة جانبية لارتداء بيجامته وعندما يعود يجد ان الفتاة جالسة على الكنب بجوار المكتب وقد وضعت كفها بين ركبتيها العاريتين . اما فى الجرح فرغم ان الرجل الغريب قد ذهب مع الفتاة فى مهمة انسانية وهى معاونتها فى تنظيف « وتحميم » والدها المشلول ، فإنه طوال الوقت يقيمها كأنثى فصدر التوب مطرز بشريط اخضر يبدأ من عند الكتفين ويلتقى بين نهديها الممثلتين وعندما تمسك بثوبها المسدل وترفعه عن الارض وتدور من حوله ، يشعر بنهدها وهو يلامس مرفقه فى بطنه . وحين تضطر الفتاة لخلع ثوبها حتى لا يبتل وهى تقوم بتحميم والدها لايقوته

الكابتن الانجليزى ايام الحرب العالمية الثانية لماذا تضعون الجيش المصرى فى الامام ، وتضعون الجيش السودانى وراءه ، والجيش الاسترالى وراءهما ، والجيش الانجليزى فى الخلف ؟ ويرد الكابتن الانجليزى اذا خاننا الجيش المصرى يضربه السودانى واذا اتفق المصرى مع السودانى يصربهما الاسترالى ، واذا اتفق المصرى والسودانى والاسترالى يضربهم الجيش الانجليزى .

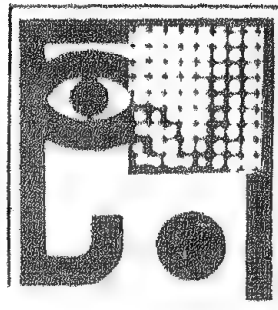
وفى مالك الحزين سارت قضية ضياع القهوة على ايدى الطبقة الطفيلية التى اقرزها الانفتاح والتى تشعبت وتغلغلت مثل السرطان سارت جنباً الى جنب مع قضية الوجود الاجنبى وتغلغل تفوذه فى مصر متمثلاً فى الخواجة الايطالى الذى يدعى ملكية حى الكيت كات وانه اذا كسب القضية « قول على البيوت والقهاوى وتتنوع اللبن والبرتقال والحديد السلام . كله كله . متس حىلى حاجة ابدًا ، الله ؟ ارضه بقى بينها ، يهدا يعملها خرابه ، يفرقها ، هو حر » وهكذا يصبح الاجنبى فى مصر هو صاحب الحق وصاحب الارض وعلى يديه يتحول المواطن المصرى الى مواطن من الدرجة الثانية ، يتحول الى غريب فى وطنه وبسبب الانفتاح الاقتصادى والوجود الاجنبى فى مصر تحولت مصر الى مجتمع خدمات بناسها وطوبها وشجرها للقادرين والطامعين من كل مكان . وتنتاب ابراهيم اصلان الحيرة ولايعرف كيف يتصرف ازاء هذه الهجمة الشرسة ، فهو يرى ان الوطن يتحول ، وان المصريين الشرقاء سيكونون اخر الورثة فينصح « ان اهم شىء الان هو ان نكون حريصين على ما بايدينا ولا تضيعه ابدًا حتى يظل الوطن دائماً وطناً » ولكنه فى لحظة اخرى ينتابه الخوف والقلق ولايستطيع ان يكبح غضبه فيقول مخاطباً اهل الحى على لسان عم قاسم ان كل هذا يحدث لكم وامام اعينكم وانتم لاتفعلون شيئاً سوى ان تحلسوا مثل « صينية القل » .

الناس « الغلابة » الناس التى لاتجد ماتستتره نفسها سوى جلباب قديم ممزق وحذاء مقطوع واعلى درجات التمدن عندها هو ان تلبس البيجامه انه عالم الحوارى الضيقة ، والازقة التى يتبول فيها الكبير والصغير عالم الاعرج والاعمى وبائع الفول وماسح الاحدية والقهوجى وموزع البريد وبائع السجائر وبائعة البرتقال والحلاق واللبان وبائع السمين والحنوتى . ولان هؤلاء الناس الغلابة يعلمون تماماً ان احداً لم يهتم بهم فى السابق وانه لم يجد جديد حتى يهتم بهم احد فى الحاضر فلقد صنعوا عالمهم الخاص بهم واسسوا علاقاتهم الخاصة وقوانينهم غير المكتوبة ولانهم من المعدمين فقد عاش بعضهم على صيد السمك من النيل واحضاره الى الاسرة كل يوم وعاش البعض الاخر على الحداقة والشطارة والفهلوة كى يهبشوا قروشاً من هنا وقروشاً من هناك كما فعل فاروق وشوقى والشيخ حسنى وعبد الله القهوجى ولكنها فى النهاية قروش قليلة لاتكفى لشراء جلباب او لرتق حذاء متقوب وبالكاد تكفى لحق الدخان ومشروبات القهوة .

□ موقف ابراهيم اصلان من القضايا الوطنية

لم يمك ابراهيم اصلان العصا من الوسط ولم يحاور او يتاور او يتلاعب بالكلمات ، بل اعلنها واضحة ، صريحة ، ومحددة ، لقد عبر عن رأيه ورأى جيل الستينيات فيها حدث فى مصر فى السبعينيات وتنبأ وحذر مما سيحدث فى الثمانينيات نتيجة لسياسة الانفتاح الاقتصادى وفتح الباب على مصراعيه للغرب وللوجود الاجنبى .

وفى قصة « انهم يرثون الارض » عبر عن رأيه فى نظرة الاجنبى الى شعوب العالم الثالث واحتقارهم وحرصه على بنى جنسه واعتبارهم من جنس ارقى وانهم احق الناس بوراثة الارض ومن عليها يسأل العم عمران



نحو مدرسة مصرية في التربية

بقلم : د. شبل بدران

« نحن نعتقد أن علما تربويا وطنيا لا يمكن له أن ينشأ على اكتاف المؤسسة الأكاديمية الأمريكية ورجالها في الخارج والداخل . لقد أن الآوان لصحوة فكرية وعلمية تغزو الأوساط البحثية الوطنية ، وتدعو رجال التربية الى أعمال عقولهم واذهانهم للتفكير فى قضايا التربية عن طريق بحث علمى وطنى نضع له معايير وقواعده ونستخلص منه نظرياتنا المناسبة باغين هدفا أوحد لا بديل له : إقامة نظام تعليمى يسعى لتحرير الانسان من كافة صنوف القهر والتسلط الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والحضارية .

الأخرى .. والتعليم المصرى والفكر التربوى السائد فى مصر الآن ، ومنذ أكثر من قرن من الزمان يعانى من مشكلات جوهرية تعوق حركته وفعالته ، منها .

الأمية : التى مازالت تنهش فى طموحات الجماهير فى العلم والمعرفة ، والتى تزداد نسبتها عاما بعد عام ، فهى تصل إلى حوالى ٨٠ ٪ كنسبة عامة ، وتصل الى حوالى ٦٥ ٪ فى المدينة وحوالى ٧٥ ٪ فى الريف ، وترتفع نسبتها بين الإناث عن الذكور ، وبين جموع الفقراء والمحرومين

إن الاصلاحات التربوية الجزئية أو الكلية لن تدعم فعالية النظام التعليمى لكى يحقق الاهداف الملقاة عليه إن هذه الاصلاحات لاتغنى عن ضرورة وأهمية التغييرات الجذرية فى بنية المجتمع اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا ، وذلك لأن حل مشكلات التعليم تكمن خارجه فى بنية المجتمع ، ان النظام التعليمى أحد الأدوات الايديولوجية للأنظمة السياسية ، ومن هنا فان رجال التربية وحدهم لن يستطيعوا حل مشكلات التعليم فى غياب المشكلات المجتمعية



الثانية (٦٥ - ١٩٧٠) تطمح إلى تحقيق استيعاب ١٠٠٪ لجميع الأطفال الذين يقعون في سن الإلزام (ست سنوات) ولم تحقق هذه الخطة ذلك لأسباب منها انهيار النظام السياسي بعد يونيو ١٩٦٧، بل قبلها بقليل، ومنذ ذلك التاريخ لم يتحقق الاستيعاب الكامل أو شبه الكامل، حيث بلغت النسبة بإحصائيات عام ١٩٨١ حوالي ٨١٪ في المدن الكبرى وحوالي ٧٠٪ في الريف المصري، وهذا يعني أن الطموح الذي طرح عام ١٩٦٥ لم يتحقق حتى عام ١٩٨٦.. ولا شك أن ذلك يلقي بظلال الفشل والاختفاق للنظام السياسي ويدفع بغالبية الذين لم يلتحقوا بالمدارس إلى الذهاب مبكراً إلى سوق العمل ويقعون تحت قسوة شروط أصحاب رأس المال الخاص،

من أبسط احتياجاتهم الانسانية، وتعود هذه المشكلة إلى أن نسبة التسرب من المراحل الدراسية تصل إلى حوالي ٢٠٪، وأن النظام التعليمي يساعد على طرد المتعلمين خارجة إما بالقسوة التي يتصف بها، وأما لاحتياجهم إلى العمل في سن مبكرة، وكذلك فإن الجهود التي تبذل في هذا المجال هي جهود بيروقراطية وشكلية، وليس هناك توجه عام وقومي نحو حل المشكلة حلاً سياسياً ولذلك فإن شعار زيادة الانتاج يصطدم بصخرة ارتفاع هذه النسبة، فكيف يستطيع المواطنون العمل على زيادة الانتاج في ظل حرمانهم من كافة الاحتياجات الثقافية والتعليمية، ناهيك عن الاحتياجات المادية الضرورية...

الاستيعاب : كانت الخطة الخمسية

نحو مدرسة مصرية في التربية

يدعمها في ذلك طرق التدريس التقليدية والادارة المدرسية التسلطية . كل ذلك يتم على اعتبار ان المناهج الدراسية في مصر تتصف بمايلي :

أ - إن محتواها الدراسي ليس محايدا كما يعتقد رجال التربية التقليديون ، بل مثقل بالمعاني الاجتماعية والسياسية . فلا مغزى البتة للتمييز بين المعرفة المدرسية والمحتوى الايديولوجي لها . وعلى ذلك فليس من المنطقي تقويم هذه المعرفة بالاعتماد على مجرد المعايير المحايدة من وجهة نظر أصحابها كالامتحانات والاختبارات المدرسية .

ب - يشير التحليل الاجتماعي والسياسي للمعاني المتضمنة في المعرفة المدرسية إلى قيام الفئات الاجتماعية صاحبة الثروة والسلطة بإضفاء الشرعية على وجهات نظرها ومبادئها . ويعنى ذلك تعرض الطلاب لأفكار تخدم في أضواء الشرعية على النظام الاجتماعي السياسي الحالي .

ج - تعمل المناهج على دعم التقسيم الاجتماعي للعمل وتعزيزه ، وتؤدي بذلك دورا تربويا هاما في توليد الظروف الموائمة لاستمرار عدم التكافؤ الاجتماعي . وأكثر من ذلك ، فهي تلعب دورا هاما في حرمان الفئات المقهورة من أنواع الوعي اللازمة للكشف عن طبيعة النظام الاجتماعي .

فقدان العلاقة بين ما يطرحه التعليم من شعارات والواقع الاجتماعي : يشع في المدرسة جو المعرفة والعلم والمنهج

والى الانضمام الى جيش الامية الزاحف .

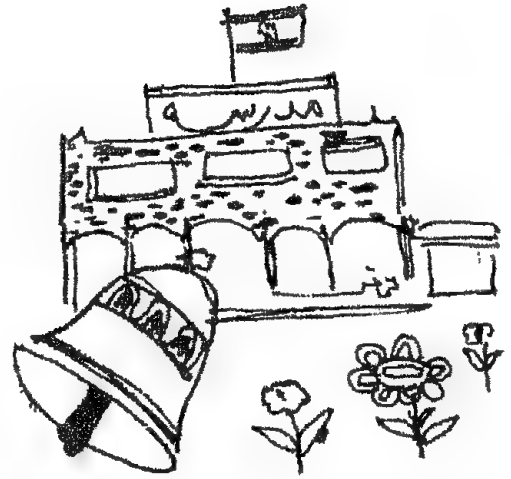
المدرسة الموازية : يحاول الفكر التربوي السائد في مصر تبرير مشكلة الدروس الخصوصية بارجاعها الى مجانية التعليم ، مما يكتشف عن الهدف الايديولوجي الذي يكمن خلف هذا التفسير ، عندما يطالب بإلغاء المجانية أو ترشيدها .. ولا شك أن هذه المشكلة تعود بشكل رئيسي الى خلل بنيوى فى النظام التعليمي ، حيث يعتبر مجموع الدرجات هو المعيار المؤهل للانتقال من مرحلة دراسية الى أخرى .

الانحياز الايديولوجي للمناهج : ان المعارف المقدمة للطلاب تعلن انحيازها لثقافة الطبقة الحاكمة ، وتكرسها وتدعمها ، من نمط القيم السائد والعادات والتقاليد والطموحات . فالمحتوى الدراسي للمناهج (المعارف المقدمة) لا تبث أى قيم عن العمل والانتاج واحترام الانسان وتدعيم القيم الديمقراطية ، ولكنها فى مجملها تدعم قيما ومعارف فردية أتت من الاطار المرجعي والمعرفي للثقافة الغربية . ولقد لعبت الايديولوجيا دورا بارزا بعد زيارة القدس (١٩٧٧) عندما تم تعديل مقررات المواد الاجتماعية ، ولم يعد هناك ذكر لاسرائيل وأصبح الحديث عن القضية الفلسطينية غير وارد بالمرّة ، بل أن الخرائط التى أتت للتعليم الاساسى من " المعونة الامريكية " لم يكن بها مكان لفلسطين . ولذلك فان المناهج تساعد على خلق أجيال مستسلمة وضائعة

الاجنبى (تعليم عام ، تعليم فنى ، تعليم
 أزهرى - دينى - تعليم أجنبى ، تعليم لغات
 . الخ) وكلها أنواع متباينة ومتناقضة
 مع طموحات الدولة الوطنية والقومية ،
 ولكنها أنواع تسد احتياجات الفئات
 الاجتماعية المتباينة ، وتدعم الهرمية
 والطبقية الاجتماعية ، حيث يدخل التعليم
 العام والاجنبى واللغات أبناء الفئات
 الاجتماعية الميسورة (النخبة) ويدخل
 أبناء الفئات والطبقات الفقيرة والمحرومة
 التعليم الفنى والدينى ، ذلك لما لكل نوع
 من هذه الأنواع من احترام وتقدير من
 المجتمع وثقافته السائدة التى هى ثقافة
 الطبقة المسيطرة طبعا . ولذلك فليس
 بغريب علينا أن تمهد جريدة الاهرام
 وتدعم ذلك من تصريحات لرؤساء
 الجامعات من تقليل أعداد الطلاب
 الملتحقين بالتعليم العام والجامعى ،
 وزيادة أعداد هؤلاء الذين سوف ينخرطون
 فى التعليم الفنى والمهنى ، ومن هنا
 فنحن نقول أن الفكر التربوى السائد
 فى مصر مازال يقف عند الحدود التى
 رسمها أفلاطون من أن أبناء الحكام
 والصفوة يشتغلون بالعمل العقلى
 الذهنى الذى يؤهل له التعليم العام
 والجامعى وأبناء الرعايا يشتغلون
 بالأعمال اليدوية

● الدور التبعية للتعليم المصرى

التعليم المصرى منذ أن استقدمه
 محمد على فى مطلع القرن التاسع عشر ،
 تعليم منقول ، وهو صورة مشوهة من
 صورة التعليم فى المجتمع الاوروبى ،



العلمى فى التفكير ، واحترام المتعلمين
 وتحتوى الكتب الدراسية العديد من القيم
 التى تدعم المنهج العلمى ، ولكن حينما
 يخرج الطالب الى الحياة ، إلى واقعه
 المعاش يصطدم بغياب وفقدان ماسمع
 وقرأ وعرف ، ومن هنا فان الانفصال بين
 المدرسة والواقع عامل يساعد على عدم
 جدوى التعليم ، وعدم أهمية المدرسة
 أصلا ، فى تدبير شئون الحياة ، ويفقد
 التعليم دوره وأهميته فى العملية الانتاجية
 ، ويقلل الاعتماد عليه فى احداث التنمية
 أو تحقيق الاحلام . ويدعم ذلك فى ذات
 الوقت محاولات الدولة رفع يدها عن تعيين
 الخريجين بحجة زيادة أعدادهم عن
 احتياجات سوق العمل ، ولا تعترف أن
 الفشل ليس فى زيادة أعداد
 المتعلمين ، ولكن فى عدم قدرة
 المجتمع عن توفير فرص العمل والحياة
 لأبنائه

ازدواجية النظام التعليمى : يعانى
 النظام التعليمى المصرى الحديث منذ
 نشأته فى مطلع القرن التاسع عشر
 ازدواجية كرسها ودعمها المستعمر

نحو مدرسة مصرية فى التربية

فالاهتمام الحقيقى للفكر التربوى السائد هو ربط التعليم فى مصر ليس بقضية تحرير الإنسان المصرى واطلاق طاقاته الانسانية الخلاقة والمبدعة ، بل ربط التعليم بالانتاج من خلال مفهوم اقتصادى ضيق يحقق فقط مصلحة القلة المسيطرة فى المجتمع .

وباتت القضايا المحورية فى هذا الفكر تدور حول مسائل فنية فى وسائل التعليم وطرائق التدريس ، وبدأت المعرفة التى تقدمها المناهج فى هذا الاطار الفكرى وكأنها شيئاً طبيعياً ومحايدا لا يناقش بنيتها ولا أسس توزيعها وكل ما يسمح به هذا الفكر هو تقديم تعديلات جزئية فى المناهج الدراسية القائمة بالفعل فى إطار الفكر السائد ، وغدت المسألة فى التعليم وبصرف النظر عن فشل الممارسة التربوية الحالية فى مدارسنا من تحقيق ذلك وكأنها تكمن فى حرق وبراعة المعلم وفاعلية الطرائق التربوية الحالية فى الفصل الدراسى ، مما أدى الى ظهور أعراض مرضية متعددة منها : الدروس الخصوصية ، والاقتصار على التعليم اللفظى ، والامتحانات وقياسها لبعد واحد هو الذاكرة الصماء ، وليست الذاكرة المبدعة ، وتفاقم مشكلة الامية والتى تعد فى مجملها نتاجا للقوى الاجتماعية المسيطرة .. والتى تحجم عن التصدى لهذه المشكلة باعتبار أن ذلك يهدد مصالحها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، ولقد أغفل الفكر التربوى

فالتعليم فى أوروبا فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر ، كان يحقق أهداف وطموحات المجتمع الصناعى الرأسمالى المتقدم ، من ضرورة تعليم وتدريب المواطنين لكى يكونوا قادرين على زيادة الانتاج وتقبل التقدم الصناعى فى الانتاج وكان فى مصر أشبه بنتوء خارج حركة التطور الاجتماعى ، فلم يكن نابعا منها ،

ولا مواكبا لها ، وظل هكذا حتى بعد يوليو ١٩٥٢ .

● ملامح المدرسة المصرية فى التربية

لقد أن الاوان أن يصبح تحرير الإنسان المصرى الواعى الحر هو الهدف الرئيسى والعاجل الذى يجب أن تنجزه التربية فى مصر ، والذى يهتم به ويدور حول محوره الفكر والممارسة التربوية فى مجتمعنا ، إن أشكال الفكر والممارسات التربوية القديمة والسائدة تعجز - كما عجزت بالفعل - عن إنجاز هذا الهدف

ومن ثم فلا بد من التفكير فى مدرسة مصرية للتربية جديدة تأخذ مكانها فى مجال التربية ، كما يجب أن تأخذ مكانها فى كل مجال من مجالات المجتمع .

إن الفكر التربوى السائد فى مصر الآن والذى يحكم حركة التربية لن يستطيع انجاز هذا الهدف العاجل والملح

السائد دراسة البنية الاجتماعية للمدرسة التى تتم من خلالها العملية التربوية ، وأضحى لديه هذه البنية وكآنها - أيضا - شيئا طبيعيا قطعيا ، ومعزولة عن بنية المجتمع السياسية .

إن الفكر التربوى السائد على سبيل المثال لم يتطرق من قريب أو بعيد الى دراسة نمط العلاقات الاجتماعية فى المدرسة المصرية وتأثير هذه العلاقات فى تكوين وتشكيل شخصية المواطن المصرى من جهة ودورها فى تعزيز بنية المجتمع القديم الذى نتطلع نحو تغييره الى مجتمع انسانى أرحب من جهة ثانية .

ان المدرسة المصرية فى التربية التى نتطلع اليها تطالب - ضمن ما تطالب - بجعل تحرير الانسان فى مصر من عوامل السيطرة والقهر التاريخية وتمكينه من بناء مجتمع انسانى أرحب ، هو الهدف الذى ينبغى أن تدور حوله الجهود فى مجال الفكر والممارسة فى حقل التربية . ومن ثم تصبح دراسة العلاقة بين بنية التنظيم الاجتماعى والتربوى من جهة وبنية المجتمع الأكبر من جهة أخرى ، تعنى الموضوع الدراسى الأول الذى يجب أن تهتم به الدراسات والأبحاث والإصلاحات فى مجال التربية . ومن هنا فان مهمة وضع ملامح وأطر لهذه المدرسة المنشودة ، ليست مهمة فرد بعينه أو جماعة بعينها ، ولكنها مهمة مجتمعية فى الأساس ، تساهم فيها كافة القوى والأحزاب السياسية والنقابات والهيئات والمنظمات التى تنتسغل بهموم الوطن والمواطن ، الا

إننا نطرح فى هذا التصور المبدئى أربعة ملامح يمكن أن يدور حولها النقاش والحوار الذى يجب أن يفتح أمام الجميع للمساهمة والمشاركة فيه . وهذه الملامح العامة هى

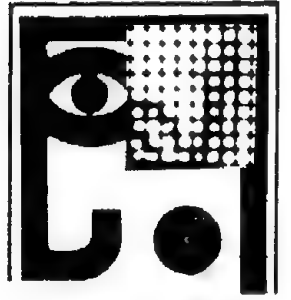
١ - أن تهتم المدرسة المصرية فى التربية بدراسة العلاقات الاجتماعية داخل المدرسة وتأثيرها فى تشكيل السمات الشخصية للانسان فى المجتمع المصرى .

٢ - أن تهتم بدراسة المعرفة ومحتوى المناهج الدراسية من حيث كونها نتاجا اجتماعيا يعكس البنية السياسية والاجتماعية للمجتمع المصرى .

٣ - أن تهتم بدراسة العلاقة التفاعلية القائمة بين العلاقات المدرسية وما يدور خلالها من عملية تربوية وبين بنية العلاقات السياسية الاجتماعية فى المجتمع من جهة أخرى .

٤ - ان تعنى بدراسة المشكلات التربوية باعتبارها مشكلات تربوية اجتماعية وسياسية وليست مشكلات تربوية منعزلة عن الواقع الاجتماعى المعاش .

ولاشك ان دراسة مثل هذه المجالات سوف تعمق وتؤصل الفكر التربوى المصرى المناط به احداث تغيير فى بنية النظام التعليمى ، لكى يكون أكثر عدلا وأكثر تحريرا للانسان المصرى من كافة صنوف القهر الواقعة عليه .



● قضائيا ● رداً على مقال د. محمد حرب ●
ومواقف

بقلم: د. سعيد اسماعيل على

“ما هكذا ينقد التاريخ العثماني”

كم يشعر المسلم بكثير من الزهو والفخر ، اذ يقف في تراث تاريخ الدولة الاسلامية الاولى في المدينة المنورة ، كيف وقف واحد من جملة اسياد المسلمين يقول في وجه الخليفة العادل ، انهم لو وجدوا فيه اعوجاجا لقوموه ولو بعد السيف ، وكان لهذا الخليفة العظيم ماله من مكانة في صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، دون ان يغضب من القائل وينسزل به العقاب ، وانما على العكس ، يظهر ارتياحا وطمأنينة لتفسير الوعي بين جماهير المسلمين ، والجرأة في التصريح بالحق امام اعلی المقامات دون وجل او تردد حيث ان الساكت عن الحق شيطان اخرس .

عنه في مقالتي عن موقف السلطان عبد الحميد من الثورة العراقية (الهلال ، فبراير ١٩٨٧) ، ومع ذلك فقد هب د. محمد حرب ناقدا (الهلال ، مايو ١٩٨٧) .

وعلى الرغم من حرصي الغالب على عدم الرد على ما قد يثار نقدا لبعض ما اكتب ، لما يشوب الكثرة الغالبة من الكتابات النقدية عندنا من انحراف عن (الموضوع) الى هجوم على (الشخص) ، لكنني ليوم اتخلى عن العزوف عن الرد ، لانني حقيقة لمست في نقد د. حرب حرصه ان يحصر نفسه في (الموضوع) بنسبة اكبر ، معبرا عن روح تنقسم بالتهذيب وعفة القلم .

وارجو الا يقدح في وصفي هذا ، الاشارة الى ان هذا النقد لم يخل من

وكم يشعر المسلم بقدر غير قليل من الاسى ، حين يرى بعضا منا - ربما بحسن نية - يضيفون حالات التقديس على نظام حكم اقامة بشر واداروه بعد ذلك بقرون عدة ، وبعد ان تعددت الآراء واختلف الاجتهادات وتباينت المذاهب والاتجاهات ، وصار كل منها يتصور انه وحده المبصر بالحق ، وان غيره منحرفون عنه . حتى اذا حاول باحث ان يكشف عن اخطاء هذا النظام الحاكم ، مسبب هذا البعض غاضبين ، دون ان يدروا ان غضبتهم تلك انما تعنى مطابقة لديهم بين نظام الحكم هذا وبين رابطة العقيدة الاسلامية !

ولقد حرصت على أن أحدد بوضوح كامل المنطلق الفكري الذي تصدر كتابتي

قيمة مرجع كبير موضوعه كله هو (القومية العربية) ، وبالتالي ، كان من الضروري ان تكون الدولة العثمانية و (الجامعة الاسلامية) ركنا أساسيا فيه ، فتتوفر فرصة الوقوف على الرأى (المغاير) • ونضيف الى ذلك ان مؤلف الكتاب ، متخرج فى قسم التاريخ بأداب القاهرة فى اوائل الثلاثينيات ، وحصل على درجتين للماجستير ، أولاها فى (تدريس التاريخ) ، والثانية عن (تاريخ مطبعة بولاق) ، وهى رسالة ضفمه فى موضوع وعمر معظم مصادرها ، عن عهد الدولة العثمانية ، ورسالته للدكتوراه كانت بعنوان

New Farces In Egyptian Education old and.
وهى دراسة تاريخية تمت فى جامعة كولومبيا بنيويورك ، وصدرت فى كتاب معروف ومتداول هناك •

أما كتاب الدكتور محمد أنيس عن الدولة العثمانية والشرق العربى ، فعدم ذكر تاريخ طبعته ليس سهوا ، لانه بالفعل (بدون تاريخ) • وللدكتور حرب ان يشكك فى قيمة هذا المصدر لهذا المؤرخ الكبير ، أما كاتب هذه السطور ، فيحمل له - الدكتور أنيس - الكثير من التقدير والاحترام ، وهذه قضية أخرى •

واذ نقول « لولا الازهر ، لاصيبت اللغة العربية والعلوم الدينية بأضرار ، ولغلبت اللغة التركية » ، يبادر الدكتور حرب بأن هذه مقولة ، « مجافية تماما لتاريخ التربية والتعليم » ، ومعذرة ان نستخدم نفس أسلوب الدكتور لنقول بتأكيد هذه المقولة من منطلق تخصصنا فى تاريخ التربية والتعليم ، ونحيله الى كتابنا « تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، عالم الكتب ، ١٩٨٥ » ، و « دور الازهر فى السياسة المصرية ، كتاب الهلال ، نوفمبر ١٩٨٦ » •

شائبة (شخصية) يدت من خلال بعض ظلال حامت اطيافها على « أهلية » كاتب هذه السطور فى الكتابة التاريخية ، وفى المقابل ، قدر قليل من روح « تعالى »

ولا أريد ان أقف عند هذه القضية طويلا • فقط أريد أن أطمئن د • حرب بأن درجة الدكتوراه التى يحملها كاتب هذه السطور ، هى فى تاريخ الفسك التربوى فى مصر فى عهد الاحتلال البريطانى ، وبالتالي ، فقد كانت علاقة مصر بالدولة العثمانية ، أحد الأركان الهامة فى الدراسة • ومقالى اليوم سأقصره على بعض النقاط التى وردت بمقال الدكتور حرب عن الدولة العثمانية فقط ، اما علاقتها بالثورة العربية ، فقد نفرد لها مقالا آخر •

وأول النقاط التى أثارها الدكتور حرب ، هى ما يتصل ببعض المصادر التى استعنت بها ونقص بعض بياناتها • وأرد أن ألفت النظر هنا الى أن حجم المقالات التى نكتبها للهلال ، فضلا عن طبيعتها كمجلة ثقافية موجهة لمختلف شرائح المنقفين وتخصصاتهم ، تغل القلم عن ان يسترسل ويفيض فى ذكر المصادر كلها وما يتصل بها من تقاليد معروفة فى عمليات « التهميش » و « الاحالة » ومن ثم نحاول ان نحصر انفسنا فى « نماذج » و « امثلة » من المصادر •

وأكد اعجب لدهشة الدكتور حرب من استعانتى بكتاب الدكتور أبو الفتوح رضوان المنشور عام ١٩٦٨ ، على أساس أننا الآن فى سنة ١٩٨٧ ، ان لا أظن - وهو الباحث التاريخى المدقق - يغفل عن ان قدم المصدر ، لا يقلل من قيمته ، وفى كثير من الاحوال ، قد يكون القدم ميزة ، على عكس الامر فى كثير من أبحاث العلوم الاخرى •

ولا أدري كيف يقلل الدكتور حرب من

وندهش لتساؤل الدكتور : « حسن قال ان العثمانيين تدخلوا في مقررات الازهر ولا في دراساته ؟ » ٠٠ بل اننا نكرر معه هذا التساؤل ، لاننا لم نقل بتدخلهم في الازهر ، ولكن مقولتنا ان النظام الحاكم ، اذا كانت لغته مغايرة للغة المحكومين ، كما هو الحال بالنسبة للدولة العثمانية ، فانه ، حتى ولو لم يقصد ، من الناحية العملية ، يؤدي ، بالتعامل معه ، الى « تسييد » لغته هو ، فتضعف بالتبعية لغة المحكومين المقاييرة .

وبغض النظر عما قاله الدكتور حرب فاننا نحيله الى دراسات اساتذة اللغة العربية وآدابها ليقولوا هم كيف ان اللغة العربية وآدابها في مصر لم تشهد تدهورا مثل ذلك الذي شهدته ايان الحكم العثماني ، فهذا محمد عبد الغنى حسن ، في كتابه عن حسن العطار (دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ص ١٦) يقول ان اللغة التركية في العهد العثماني « استطاعت ان تفسد ملكة اللسان العربي عند اصحابه . . . فقد رأينا ملكة التعبير هبطت عند كثير من الادباء والمؤلفين ، كما رأينا الاصاله الفكرية قد استحالت الى ضحالة ، ورأينا القرائح العربية قد جمدت ولم يعد لها ذلك الخصب الذي عهدناه في عهود القوة العربية ، وهبط مستوى التأليف الخالق المبتكر الى درك من الجدل المعقيم والتعليق السقيم والحواشي المزدولة التي لا ترتفع الى مستوى الاصلاء . . . التفكير » .

اما الدكتور شوقي ضيف في كتابه (الادب العربي المعاصر في مصر) - « كان الحاكم . . . عليها (العربية) اللغة التركية في دواوينه ومنشوراته وما يطبع من كتب وأثار في مطبعة بروقي ، بل لقد كان يتحدث بها من طلاب المدارس مسببة حتى عهد عباس

الاول ، فالشيخ المهدي يقول في (مذكرات الادب) التي طبعها لتلامذة القضاء الشرعي في مطلع هذا القرن ، كانت اللغة العربية مضطهدة في عهد عباس الاول الى حد ان من يتكلم بها من طلبة المدارس الحربية ، توضع فيه العقلة التي توضع في قم الحمار حين يقص ، ويبقى كذلك نهارا كاملا عقوبة له علي تحريك لسانه بلغة القرآن في اثناء فسحته . »

وفي دراسة علمية هامة لعبد السميع الهراوي بعنوان (لغة الادارة العامة في مصر في القرن التاسع عشر) نشرها المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦١ ، (ص ٨٠) « عانت اللغة العربية محنة قاسية تخزمتها بالاعياء والموهن ، فانحطت اسلوبها وزاحمتها اللغة التركية في دواوين الحكومة بوصفها اللغة الرسمية الاولى ، بل انها زاحمت العربية في المعاملات العامة كذلك ، بحكم الغلبة والسلطان ، والناس على دين ملوكهم . »

ولقد عمد الاتراك الى واد اللغة العربية في دواوين الحكومة الرئيسية بالمغاء ديوان الانشاء الذي كان قائما منذ عهد احمد بن طولون ، وكان اذ ذاك بمثابة مستقيم فيها اللغة الديوانية ، ومدرسة يتخرج فيها جهابذة الادباء وحذاق كتاب الدواوين ، فكان الغار حناية علي العربية ، ومحنة قاصمة حزبتها وصوحت عن نضرتها . . . »

ويقول نفس الباحث (ص ١٢٠) ان الدولة العثمانية اضفت على الادارة المصرية صبغتها التركية « اداؤها ولغتها ، فأرست قواعدها على أسس تركية ، وفرضت التركية لغة لها ، واستبقت العربية - اللغة القومية - رسميا فيما له اتصال مباشر بأفراد الرعية ، وفي شئون الضرائب خاصة تيسيرا

لجبايتها وضبط حسابها ٠٠ ،
وهناك شواهد أخرى كثيرة ، فحسن
على استعداد للمزيد منها من أراد .

● شهادات النفاق

أما ما أورده الدكتور حرب عن
الجامعة الإسلامية ، فلن أقف عنده
طويلاً . فقط أرجو أن يعيد قراءة الفقرات
الأولى من مقالى السابق ليتأكد أن كاتب
هذه السطور يضع الرابطة الدينية في
المقام الأول ، ومن ثم فإن ما نسوقه
من نقد ، إنما هو « لممارسات » هذا
النظام السياسى أو ذاك ، وإننا لنعيد
الى الأذهان كيف رفع جاكم مثل (جعفر
نميرى) فى السودان الشعار الدينى
نفاقاً وكذباً ، ومارس من وراء ستاره
أبشع أساليب الاستبداد والفساد
والاستغلال .

وإذا كان كاتب هذه السطور يحتفى
فى سطورهِ (بالعروبة) ، فلأنه يتعامل
معها كحضارة وثقافة ، لا كجنس وعرق،
وبالتالى ، فلا يراها دائرة تقع خارج
الدائرة الإسلامية ، وإنما هى ركن
أساسى فيها . وكذلك إذا كنا نفخر
(بالوطنية) ، فليس باعتبارها أيضاً
بديلاً أو مقابلاً للإسلام أو العروبة
وإنما هى أيضاً دائرة أصغر تقع
داخل دائرة العروبة .

إننا لا نستطيع أن ننكر الدور
التاريخى الكبير الذى قامت به الدولة
العثمانية فى جانبين :

الأول : جمعها البلدان الإسلامية فى
وحدة سياسية استمرت عدة قرون .
الثانى : وقفها بالمرصاد ضد محاولات
الاستعمار الغربى .

لكن هذا لا يجعلنا أيضاً ننسى أن مثل
ذلك إنما كان حتى نهاية القرن الثامن
عشر ، أما فى القرن التاسع عشر ،
وأوائل العشرين ، فقد كانت تلك الدولة
تعانى من أمراض الشيخوخة الحضارية،

شسائها فى ذلك شأن كثير من
الأمير.طوريات المتبرى صراول اتاريخ
وكما ساعدت قوتها ووحدها على حماية
العالم الاسلامى من الوقوع تحت سيطرة
الغرب الاستعماري ، اذ بضعبها
وشيوخوتها يمكنانه فى القرن التاسع
عشر ان (يأكل) معظم العالم العربى
تحت سمع وبصر سلاطينها وخلفائها .
كذلك فاننا نعترف بموقف عبد الحميد
المشرف من محاولات اقسامه الدولة
الصهيونية فى فلسطين ، لكننا نرجو
ان ننبه الى انه اذا كان قد رفض فكرة
الدولة الوطن القومى، الا ان الصهاينة
فى ظل حكمه أيضا قد أناموا العديد
من المستوطنات وبذروا العديد من البذور
التي جعلت قيام هذه الدولة فيمسا
بعد مسألة وقت ومسألة اجراءات .

● عداء العثمانيين لمصر

ثم نأتى لمسألة (تهجير) السلطان
سليم لكم ضخم من أحسن الكفاءات
العلمية والعملية المصرية الى العاصم
العثمانية من مصر ، ومحاوله الدكتور
حرب التهوين من آثار ذلك على الطاقة
الانتاجية لمصر، حيث ذكر أنهم عادوا
الى مصر بعد ثلاث سنوات فقط ، فحتى
إذا سلمنا بذلك ، فهناك مما لا يمكن
ان يعاد الى شعب مصر ، فها هو ابن
أياس فى مؤلفه المعروف (بدائع الزهور)،
طبعة الشعب ، ص ١١١١ يقول :

« ان ابن عثمان هتك حريم مصر ،
وما خرج منها حتى غنم أموالها وقتل
ابطالها ويتم اطفالها ، وأسر رجالها ،
وبدد أحوالها ، وأظهر أهوالها ، فلم يدخل
اليها أحد . . ولا ملكها قط أحد ، ولا جرى
مثل ما جرى عليها من ابن عثمان الا
ان كان فى زمان بختنصر البابلى ، . .
ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم»
.. وقال أيضا :

« ان ابن عثمان خرج من مصر ومعه

زال بالكلية وصار زريبة او حوشا و
غير ذلك ، ولله عاقبة الامور ، .

وهذا هو الشيخ السادات يكتب
عام ١٨٠٠ الى عثمان كتحدا الدولة
يقول : « . » الزمتم الغنى والفقير
اطعام عسكريك الذى اوقع بالمؤمنين
الذل والمضرات ، وبلغ فى النهب
والفساد غاية الغايات ، فكان جهالككم
فى اماكن الموبقات والملاهى حتى نزل
المسلمين اعظم المصائب والدواهى
فاستحكم الدمار والخراب ، ومنعت
الاقوات وانقطعت الاسباب ، فبذلك
كان عسكريك مخذولا ، وبهم عم
الحريق كل بيت كان بالخير
مشمولا ، ص ٣٦٠ .

.. هكذا خربوا مصر وامتصوا
دماء شعبها واذلوا اهلها وافقروا
جيوبهم .. جفت الاوراق وسالت
انهر البؤس فى كل مكان .. وصارت
مصر بذلك (صيدا) جساهزا ..
فريسة سهلة لافاعى الاستعمار الجديد
الآتية من الغرب الراسمالى !!

ومعذرة للقارئ حيث اتخمتناه
بهذه النصوص ، وما فعلنا ذلك الا
ليعلم من لا يعلم ان المسألة ليست
رايا لنا او لغيرنا ابتدعناه ، وليس
الرأى دائما فيه متابعة وتريد لما
يقوله الغربيون ، فنحن نعى تماما
العداء التاريخى الغربى للدولة
الاسلامية ، ولكن : هل يدعونا هذا
ان نغمض العينين عمسا فى
(ممارسات) النظام الحاكم لهذه
الدولة من سسيئات ؟ وهل يمكن ان
نصدق حكاما هذه حال مصر فى
عهدهم ، انهم يعملون لصالح
الاسلام ؟ ليس صالح المسلمين من
صالح الاسلام ؟ فاذا كان هذا
هو ما ال اليه حال مسلمى مصر
(وغيرها مثلها بطبيعة الحال ،
ولكننا نقصر الكلام على مصر التى

الف جمل ، ما بين ذهب وفضة ، هذا
خارجا عما غنمه من التحف والسلاح
الصينى والنحاس .. والخيول والبغال
والصينى والنحاس .. والخيول والبغال
الرخام الفاخر ، واخذ منها من كل شيء
أحسنه ، مما لم يفرح به اباؤه ولاجداده
من قبله ابدا ، وكذلك ما غنمه وزراؤه
من الاموال الجزيلة ، وكذلك عسكريه ،
فانهم غنموا من النهب ما لا يحصى
وصار اقل ما فيهم ، اعظم من أمير مائة
ومقدم الف مما غنمه من مال وسلاح
وخيول وغير ذلك .. فما رحلوا من
الديار المصرية الا والناس فى نحاسة
البليية .

وفى مدة اقامة ابن عثمان بالقاهرة،
حصل لاهلها الضرر الشامل وبطل منها
نحو خمسين صنعة . وتعطلت منها
اصحابها ، ..

ترى ، اكان ابن اياس هو الاخر
متاثرا فى ذلك بكتابات الغربيين لانه
انتقد الدولة العثمانية ؟

ويسجل على مبارك فى الجزء الاول
من الخطط التوفيقية قوله : « ابتداء من
القرن الثانى عشر ، يعنى مدة ثلاثة
قرون ، قد اهل أمر المدارس ، وامتدت
ايدى الاطماع الى اوقافها ، وتصرف
فيها المنظار على خلاف شروط وقفها ،
وامتنع الصرف على المدرسين والطلبة
والخدمة ، فأخذوا فى مقارنتها ، وصار
ذلك يزيد كل سنة عما قبلها لكثرة
الاضطرابات الحاصلة بالبلاد ، حتى
انقطع التدريس فيها بالكلية ، وبيعت
كتبها وانتهبت ، ثم اخذت تتشعب
وتتحزب من عدم الالتفات الى عمارتها
ومرمتها ، فامتدت ايدى الناس والظلمة
الى بيع رخامها وابوابها وشبابيكها
حتى آل بعض تلك المدارس الفخمة
والمباني الجليلة الى زاوية صغيرة ،
قراها مغلقة فى أغلب الايام ، وبعضها

تخصصنا في دراسة تاريخها) فهل
يمكن ان نشق بالشعار المرفوع ٠ ٩

١٠٠٠ الجنس التركي

ونأتى اخيرا الى قضية وصفنا
للدولة العثمانية بانها (تركية) ،
اذ ينكر الدكتور حرب علينا ذلك ،
ويرى ان دولة المماليك هي فقط
الدولة التركية ٠٠ وليس ذلك حقيقة
كل الدقة ، وها هو الدكتور محمود
رزق سليم في الجزء الاول من
موسوعته التاريخية الضخمة عن عصر
سلاطين المماليك (ص ١٧) يقول :
« ويظن المرء لاول وهلة ان مماليك
مصر هؤلاء كلهم من الجنس التركي
او الجركسي ، والواقع ان فيهم من
اجناس اخرى عددا ، ومن الامثلة
التي يبرهن بها على ذلك ان منهم
التركي كالظاهر بيبرس والجركسي
كالاشرف قايتباي ، والتتري كالعادل
كتبغا ، والقجاقى ، كالمصور قلاوون
والهندي كالامير جومهر التركمانى
اليشيكي ، والرومى كالظاهر تمرغا ،
ولكن الجنسين التركي والجركسي كانا
غالبين ٠٠ كان للجنس التركي
السيادة في الدولة الاولى (الدولة
البحسرية) ، وللجنس الجركسي
السيادة في الدولة الثانية (الدولة
البرجية) او الجركسية ٠٠ وكان من
الاجناس الاخرى طائفة من المغول
استقدمها الى مصر العادل كتيغسا
المنصورى ، وكان منها طوائف من
التركمان والكرد واللاظ والارمن ،
وكثرت انواعهم وتعددت في الجزء
الاخير من الدولة الجركسية ٠

وتتعدد اقوال المؤرخين في الاصول
الجنسية للعثمانيين ، وتحيط بعض
الروايات الاساطير ، ولا ندعى قولا
فصلا في هذا الموضوع ، ولكن
التواتر ان العثمانيين منتسبون الى
احدى قبائل الغز التركية التي دفعها

تقدم المغول في اوائل القرن الثالث
عشر الى الهرب غربا صوب الاناضول
تحت قيادة ارطغرل ٠ وانتساب الدولة
الى عثمان راجع الى كونه قد أكد
استقلاله التام على اثر انهيار دولة
سلاجقة الروم ٠ ومن ناحية اخرى
فهى دولة تركية بشكل ما ، وليس
بصفة مطلقة ، فالاسرة الحاكمة انما
هى اسرة تركية تدعى الانتساب الى
قبيلة اوغوز التي انتسب اليها
السلاجقة ، وكان بإمكانها ان تستثير
التضامن الجنسى لدى رجال القبائل
الأتراك (احمد عبد الرحيم مصطفى :
في اصول التاريخ العثمانى ،
دار الشروق ، ١٩٨٢ ، ص ٣١) ٠

وهكذا لم يكن لاصطلاح (عثمانى)
مدلول قومى ، بل انه يرتبط بأسرة
حاكمة مثله في ذلك مثل مصطلحات
(الامويين) و (العباسيين)
و (السلاجقة) ٠٠ الخ ٠

ان الكتابة التاريخية بحاجة الى
حذر شديد من تغلب ما تثيره العقيدة
الدينية من عواطف ، قد تحيد
بالباحث عن رؤية الاخطاء الناتجة
عن الممارسات والتطبيق ، وهما منه
ان الحديث عن هذه الاخطاء فيه
مساس بهذه العقيدة ، فيخطئ بذلك
بين « الالهى » و « البشرى » ، بين
(المطلق) و (النسبى) ٠٠ وذن لا
ندعى لانفسنا العصمة تماما من مثل
هذا الخطأ المنهجي ، وانما يكفيننا
الوعى بهذه الحقيقة مما لا يجعلنا
نقهر الآخرين ونبريء انفسنا ، اذ لا
نملك ان نقول الا ما قاله احمد
تلاميذ ابى حنيفة عندما لوحظ اختلاف
بعض ارائه عن رأى استاذه ، فلمسا
سئل عن ذلك ، كان رده : « ان ابا
حنيفة قد اوتى لم تسوّت ، فأدرك
فهمه ما لم ندركه ، ونحن لم نؤت من
الفهم الا ما اوتينا ، ولا يسعنا ان
نفقئ بقول ما لم نفهم من أين قال » ٠

رأى فى الثقافة الإعلان وسيله ثقافيه ايضا

● فى بلاد الدنيا التى تعرضت للمشكله الاعلانيه التى تعانيها ، ومن اجل الصالح العام ، تدارسوا الوضع ، ووضعوا له الحلول .

فالإعلان أصبح الآن ، ليس فقط الوسيله الأخطر لترويج السلع الاستهلاكيه وغير الاستهلاكيه ، لكنه ايضا وسيله لتوصل ثقافه يراود لها ان تسود وتنتشر مع السلعة ، وبقدر حاجه الناس لها

فالأمريكيون مثلا يريدون لثقافتهم « الوسترن » ان تسود وتنتشر فوضعوا « قانون الحياه للأفوى والاغنى والاكثر اثاره » فى « موضوع » و « رسم » الاعلان . ليغزوا به ، ليس فقط السوق الداخليه الرهيبة ، بل اسواق البلدان التى تتيح لهم ان يصلوا ويجولوا فى عقول ابنائها

وفى فرنسا ، مثلا ، تتدخل وزاره الثقافه والبلديات فى « رسم » و « تصميم » الاعلان كما فى « مضمونه » وهناك قوانين صارمه من اجل الحفاظ على الطابع الفرنسى والثقافه الفرنسيه ، ومستوى الذوق الذى تنقله هذه الوسيله الخطيره المؤثرة على ذوق وثقافه الناس

واذا كان الانسان البالغ يعانى من تأثير شكل وتصميم ومضمون اعلاناتنا المتخلفه ، التى هى فى الاغلب الاعم بلا شخصيه ولا طعم ولا رائحه ، الا فى القليل النادر حيث يفاجئنا بعض مصممى ومخرجى الاعلانات باشكال مصريه ذات طابع عربى ترتاح له النفس ، وتتفاعل معه القلوب والابصار . نقول فما بال الأجيال الصاعده ؟

لمن يتوجه المواطن المتأذى من الكم الاكبر من شكل وذوق هذا السيل من الاعلانات التى هى على الجدران ، وفى الصحف والمجلات وعلى ظهور الاتوبيسات والقطارات ، وليس فقط فى الراديو والنباشه الصغيره التى اصبحت اعلاناتها ماده يرددها الصبيه والبنات مع بريلا بريلا بريليله وهم يلعبون ؟

هل من حقنا ان نسال عن دور اللجنه الثقافيه فى مجلس الشعب ، ام عن دور نقابه الفنون الجميله ، ام نتوجه بالسؤال الى وزاره الثقافه ؟

ان لدينا مصممين وفنانين كبارا تستعين بهم المؤسسات العربيه والعالميه . لماذا لاتستعين بهم وباستشاراتهم المؤسسات العامله فى هذا الحقل ؟

ليسمعوا الموسيقى الكلاسيك الرفيعة مع شرحها ، ويعرفوا المصطلحات الأدبية والفنية والفكرية وطريقة نطقها الصحيحة ، كما أسماء الكتب ، والمجلات غير المتاحة لهم ، وماتقله لهم هذه الإذاعة الترية من ثقافات الشعوب الأخرى بلغات العالم المختلفة

لقد اعتلى منبر البرنامج الثاني عدد هائل من أدباء مصر والعرب من كل الأجيال ، اذا ذكرنا منهم طه حسين والعقاد .. فلايد أن نذكر سلسلة هائلة من الاسماء التي قد لاتنتهى . لكن لابد أن نذكر اولئك الذين وقفوا خلف فترات ازدهاره ، مديرين أو معدين مزيعين أو مخرجين ، سعد لبيب ، وفؤاد كامل وبهاء طاهر والشريف خاطر وليلى مندور وشوقي فهم وغيرهم وغيرهم .. رجالا ونساء ، قدموا برامج عديدة لابد أن نذكر منها « مع النقد » . و« مع الأدباء » و« في رحاب الجامعة » و« ألوان من الشعر » و« المسرح العالمى » و« القصة القصيرة » و« عالم الآداب الأجنبية » علاوة على فقراته الموسيقية الرفيعة ، وعشرات البرامج الخاصة حول الشخصيات الأدبية والفنية المتميزة في حياتنا وفي العالم

ولابد أن نقول أن الأمل الآن معقود على تفتح السيدة ليلى الكردانى ، التي تعمل على تطوير برامجه بتعاونها مع العاملين فيه ، ليعود برنامجا ثقافيا حقا حرا يفتح التسابيك والأبواب والشرفات للضوء والهواء في جو خائق بالعوادم والقاذورات والأذواق الرديئة .. والقيم الرديئة وإذا كان لابد لنا أن نتوقف امام احد البرامج الهامة التي قدمها البرنامج الثاني في اطار احتفاله ، غير الاحتفالى ، بل العملى ، فان الحلقة الأخيرة من برنامج « حقائق الأوراق » الذى يعده ويقدمه الشاعر محمد ابراهيم ابوسنة لتدعونا ، بما

● البرنامج الثانى الذى ظل واحة صغيرة فى حياتنا الثقافية ، لها طعم ورائحة ولون ، على الرغم من تقليص عدد ساعاته أحيانا ، وبعض النبات الشيطاني الذى يعيش فيه لأسباب خارجة ، وفي ظروف خاصة ، احتفل الشهر الماضى (مايو) بمرور ثلاثين عاما على انشاءه ، واحتفاله كان من داخله بتجويد ماقدم ، وتكرار ذكريات واعادة لإذاعة ماعد بارزا من أعماله .. لكن صحافتنا الغراء ، تجاهلت المناسبة ، أو ذكرتها على الماتسى .

أنشئ البرنامج الثانى فى مايو ١٩٥٧ ليكون منبرا للثقافة الجادة التى تتعامل مع روح الناس ووجدانهم الحق ، لا مع غرائزهم الحيوانية ، وعندما انتشرت الخفة فى ظروف بعينها ، تقلص دوره ، ولم يعد اهتمام الناس به مستمعين أو مثقفين كما كان فى أول عهده . واجهة للابداع الأدبى والفنى والفكرى .

لقد استطاع البرنامج الثانى ، على أية حال ، خلال هذه المسيرة الطويلة ، أن يقدم عددا كبيرا من ألمع الشعراء والقصاصين والنقاد وكتاب المسرح ، والمعددين الجادين والمذيعين .. رجالا ونساء .. من المستوى الرفيع فى كل هذه الفنون .. وكان لبرامجه النقدية اثر كبير فى التعريف بالأعمال الأدبية ، وأنواعها المختلفة ، وأسماء مبدعيها وحوادث حياتهم التى اثرت فى ابداعهم .

لقد كان فى وقت من الاوقات ، هو الجامعة الوحيدة المتاحة لأبناء الريف الذين يعيشون بعيدا عن العاصمة ،

حلقة جاك ليمون من برنامج «ستار»

● البرنامج الجديد الذى يقدمه المذيع النشط يوسف شريف رزق الله على القناة الثانية، برنامج «ستار».. قدم حلقة لاتنسى مع الممثل والفنان الكبير جاك ليمون.. ستبقى، هذه الحلقة، وربما حلقات أخرى من هذا البرنامج الثقافى الهام، علامة مميزة، ضمن بعض البرامج النادرة، التى يقدمها لنا التلفزيون، الذى يأكل وقتنا وعمرنا.

وهذا البرنامج دليل فاطم على أن التعاون بين الأجهزة الفنية والثقافية، اذا ما أحسنت ادارتها، يمكن ان يكون منمرا الى حد كبير، فالادارة الاعلامية فى السفارة المصرية فى واشنطن قامت بدور هام فى الاعداد لهذا البرنامج، وليس سهلا ان يقتطع احد من نجم يحسب وفته بالدقائق والثوانى، مثل جاك ليمون، وبلا مقابل، ليتحدث الى مستمعين، لا اظن انه يعرف ما اذا كان له جمهور بينهم وتوضيح أهمية ان يتعامل مع برنامج للتلفزيون المصرى، وأن يتكلم مع نقاد مصريين، ولمشاهدين مصريين هو الدور الأكبر الذى قامت به الدائرة الاعلامية التى تستحق كل الشكر.

من جهة ثانية كان اختيار الناقد سمير فريد، والمخرج اشرف فهمى ومقدم البرنامج لمجموعة الاسئلة التى وجهت الى النجم العالمى اختيارا موفقا حيا، ودليلا قاطعا على أنه اذا اتاحت الفرصة للحوار الجاد المثمر فإن الفائدة تصبح بلا نهاية. ان هذا البرنامج يذكرنا بالبرامج الثقافية

لها من أهمية فى أيامنا هذه، للوقوف امامها قليلا.

فالحلقة خصصت لعرض موضوع «علاقة المصادر الأجنبية بالابداع العربى، وألقى الضوء على علاقة التراث العربى منذ العصر العباسى بالتراث الانسانى فى الفكر والأدب. ومرحلة الازدهار فى الأندلس. وكيف أسهمت هذه المرحلة فى نشوء ظواهر ومذاهب أدبية فى أوربا، ومن هنا كان الاسهام العربى فى الحضارة الانسانية مبررا لاقتسام حظها ايضا من التراث الانسانى فى العصر الحديث.

واذا القينا نظرة للأنواع الأدبية التى أصبحت شائعة الآن فى لغتنا العربية فى القرن العشرين، مثل الرواية والقصة والمسرحية وجدنا هذا الإبداع ذا صلة قوية بالمصادر الأجنبية، دون أن يعنى ذلك الوقوع فى أى لون من ألوان الدونية الأدبية، فقد استطاعت هذه الأشكال ان تقدم مضمونا قوميا ووطنيا هائلا على الرغم من أنها ذات أصل أجنبى.

وقد تعرضت الحلقة بالتفصيل لعدد كبير من الظواهر الأدبية والأمثلة، وكلها تؤكد ان الارث الانسانى فى الآداب والفنون هو حق وضرورة فى نفس الوقت لكل الآداب، ولاتسك ان تصحيح العلاقة بين الأدب القومى والعالمى فى اطار الندية، والتفاعل، والتأثير، هو العامل الأهم فى معرفة أين نقف باقدامنا، كما هو الدافع الأهم لتطوير ادواتنا وتجديدها وتأثيرها فى الثقافات الأخرى... وهذا مفهوم جدير بالبرنامج الثانى.. هذه النافذة المفتوحة على كل ماهو جاد وأصيل وحقيقى فى أى مكان من العالم.



مؤتمر المهندسين والمهندسات
والمهندسات في القاهرة

المؤتمر الذين اصفوا حيوية نسبية على المناقشات .

لكن يمكن القول من الزاوية الاهم ، ان هذا المؤتمر قد تميز بتميزه الأساسية وهي أنه ولأول مرة تناقش بهذه الدرجة من الوضوح قضية القضايا العمرانية ، قضية هي من داخل الازمة ، تضرب في لب المشكلة ، من ناحية تعرضها للسياسات المتبعة ، والأساليب التي فشلت في معالجة المشكلة ، وتلك النماذج التي حققت بعض الحلول .

وقد استقر رأى المشاركين في المؤتمر على تعريف من لا مأوى لهم ، من زاوية الشرائح الاجتماعية التي ينتمون لها بأنهم .

رفيعة المستوى التي يقدمها الـ بى بى سى . التليفزيون البريطانى ، وهذا التشبيه الذى تردد بين اوساط المتقنين ، هو شهادة له ، والأمر كله الآن بين يديه ، لمزيد من التطوير والاجادة .

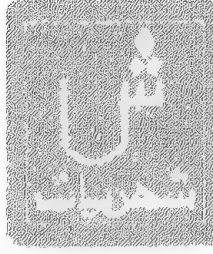
ملاحظة وحيدة لابد من ذكرها هي التي عابت ، أو ، لنقل ، شابت البرنامج ، هي عنوانه ، فلماذا هو « ستار » ولماذا لا يكون « نجم » أو « نجوم » أو أى كلمة عربية أخرى ، حتى يتذوقه الناس ويتفاعلوا معه ، وحتى يكون الاسم اكثر تداولاً .

مؤتمرات

المؤتمر الثالث للمعماريين المصريين عن ايواء من لا مأوى لهم

● في الفترة ما بين السادس والعشرين الى الثامن والعشرين من ابريل الماضى عقد بقاعة المركز المصرى الدولى للزراعة بالدقى المؤتمر الثالث للمعماريين المصريين تحت شعار « ايواء من لا مأوى لهم » وهو الشعار الذى رفعته الأمم المتحدة باعتبار العام الحالى (١٩٨٧) عاما دوليا لايواء من لا مأوى لهم .

قدمت في المؤتمر عدة بحوث توزعت على ثلاثة أيام ، وفى أعقاب كل بحث كانت تتم مناقشته من مجموع الحاضرين ، ويمكن الإشارة الى أن المؤتمر قد تميز بالحضور الكثيف من مجموع المهتمين بقضية الاسكان ، وأن كانت السلبية قد بدت واضحة عليهم بامتناعهم عن المشاركة في المناقشات ، ماعدا المشاركين في



البحث فيلمان عن الاسكان العشوائى والايواء من عمل طلبة المعهد العالى للسينما) وبحث الأستاذ هانى المنياوى « دور المخطط والعمارى المصرى فى توجيه المشاركة الشعبية فى مشروعات ايواء من لاماوى لهم وغيرها من البحوث . هذا ويمكن القول ان هذه البحوث قد

تمحورت حول ثلاث نقاط اساسية : اتجهت مجموعة الى كل منها .

١ - اتجاه مثله بعض كبار العمرانيين الاستشاريين ، وهؤلاء اتجهوا ناحية المعانى العامة ، والتعاريف ، وتوقفوا طويلا أمام مقولة أن الدولة تعالج هذه المشكلة بلا تخطيط ، كما لاحظوا تضارب القوانين والقرارات ، لكنهم لم يقدموا حولا عملية ، بعيدا عن الدولة ، بل كانت مناقشاتهم وبحوثهم تتجه الى الدولة لتحل المشكلة .

٢ - اتجاه ثان (وربما كان اسماعيل صبرى عبدالله أهم ممثليه) يتجه الى تعريف الأزمة ، وتبيان ملامحها بأبعادها المتعددة ، وملامح هذا التيار تتسم برحابة الفكر ، ولكن حلوله مطروحة على المستوى الاستراتيجى ، استراتيجية الحلول التى يتبناها اتجاه يطالب بسياسة بديلة تجاه العالم الثالث ، من منطلق المطالبة باقتصاديات بديلة ، لكنه يظل فى الإطار النظرى .

٣ - أما الاتجاه الثالث فيمكن القول عنه بأنه اتجاه العمرانيين الشبان فهم يطرحون

١ - سكان المقابر والمساجد والأماكن الأثرية .

٢ - العائلات التى تشارك بعضها البعض فى وحدة سكنية واحدة .

٣ - الأسر الناشئة .

٤ - العائلات التى تسكن فى أماكن دون المستوى اللائق انسانيا .

٥ - العائلات التى تسكن الخيام وماسبها نتيجة الاخلاء الإدارى .

وقد تعرضت البحوث ، بشكل عام ، الى ثلاثة مجالات اساسية .

١ - مجال السياسات وتشتمل على سياسة ادارة الاسكان وسياسة التمويل والدعم والاقراض وسياسة الأراضى .

٢ - مجال المشاركة الذاتية والشعبية .

٣ - مجال الأنماط التخطيطية والتعميمية الملائمة لايواء من لا ماوى لهم .

وقد شملت قائمة البحوث . بحثا للدكتور اسماعيل صبرى عبدالله « الايواء فى إطار التنمية والتخطيط الاقليمى » .. وبحث المستشار عادل عبدالباقى عن سياسة التمويل والاقراض والدعم للاسكان وبحث الدكتورة منى زكريا المشاركة الشعبية فى اسكان من لاسكن له (وقد سبق عرض هذا

INSTRAW



1987

مركز الدول للمحرم

مركز الدول للمحرم

مركز الدول للمحرم

المشكلة فى خصوصيتها المصرية من الواقع العيان الموجود كما يحاولون تقديم الحلول من هذا الواقع ، وتنقسم نظرتهم بالمنهج النقدى ، وتبنى التجارب الهامة التى تمت فى بلدان العالم الثالث ، ويرون المهمة اليوم ، بالنسبة لاسكان محدودى الدخل ، وايواء من لا مأوى لهم ، يجب ان تتجه فى إطار تخطيطى باتجاه موضوعين اساسيين

١ - التطوير للأحياء القديمة .

٢ - التفاعل مع أليات وطاقة البناء لدى السكان فى الأحياء (أى الاسكان اللارسمى) وتوجيه الناس فى المجتمعات العمرانية الجديدة عن طريق منهج خدمات فنية للإنسان المصرى فى موقع البناء ، بإمداده بهذه الخدمات الفنية وهو فى موقعه ، بالإضافة الى امداده بقطع أراضى بناء صغيرة ، واقناعه بالدور الفعال للعمارى والمخطط حتى نتجنب العشوائية ، خاصة العمارى الذى يقدم حلولاً واقعية من خلال النماذج التى قدمها عماريو العالم المسمى بالثالث .

وإذا كان لابد من الإشارة الى اهم مايمكن ان يكون قد انجزه هذا المؤتمر ، علاوة على تناوله للقضايا الأساسية للمشكلة فهو انه قد أوصى باستمرار اجتماعات العماريين الذين قدموا طروحات عمارية تحتاج الى نقاش ، وكأنه فتح الباب لأن يكون مؤتمرا منعقدا بشكل دائم .

مهرجان

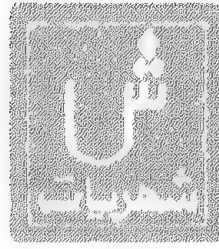
الماستر فى أزمة . والمهرجانات الأدبية فى ازدهار

هذا هو الانطباع الأول الذى أحسست به وأنا اشاهد افتتاح مهرجان الربيع الأدبى

بمدينة مرسى مطروح الذى عقد فى الفترة من ٢٣ الى ٢٦ ابريل ١٩٨٧ . فالمهرجان يفتتحه المحافظ وتحضره نخبة كبيرة من رؤساء القبائل والمسؤولين . بل ان هذه النخبة تواظب على حضور الامسيات التى أقيمت على شرف الشعر والشعراء طوال يومين .. مجموعة كبيرة من الشعراء يلقون بقصائدهم فى المساء .. ومجموعة من الباحثين يقدمون بحوثاً جادة فى الصباح . تم ينفض المولد . يعود كل منا الى منزله .. لايحمل سوى الذكرى .. عن لحظات وساعات ساد فيها الدفء . وتسرب بعض الشعر الجميل الى سرائيننا فذاب فيها واعطى لدمائنا مذاق السكر

اما الماستر فهو فى أزمة لان قانونا صدر بتحريمه .. ولأن أبناء هذه المحافظات البعيدة الذين يرتضون بتسمية انفسهم بأبناء الأقاليم لايجدون سوى الماستر سبيلا للوصول الى القارىء فى كتيبات هزيلة الطباعة غالبا ، هزيلة المادة الأدبية فى أغلب الأحيان .. ولأن الغربة والاغتراب عن الحركة الثقافية تنتحران فى هؤلاء الرابضين بالأقاليم .. فان المهرجانات الأدبية تلعب دورا فى عملية الاتصال بين أصحاب القلم من الشلال الى السلوم .. وبالفعل ففى المهرجان الذى حضرته جاء شعراء من اقاصى الصعيد ومن اقاصى الوجه البحرى . وانسكبت اشعارهم مع اشعار البدو فى مرسى مطروح رغم اختلاف المستويات الفنية لكل منها .

وإذا كان الماستر فى طريقه الى الزوال سواء بتشريع قانونى او من خلال التطورات الطبيعية لبقاء الأصلح فالسؤال الآن . هل عملت المحافظات المختلفة بمسئوليتها واجهزتها على صناعة البديل ؟ لقد فوجئنا مثلا ان معظم شعراء مطروح



الجادين لم يصدر لهم ديوان واحد عدا اسماعيل عقاب الذى نظم « مهرجان الربيع الأدبى الأول » . من هؤلاء الشعراء مثلا ابراهيم عبدالسميع احد ابلغ شعراء عصره والذى تجاوز الخمسين بسنوات وهو « صدام الشاطيء » اللازوردى الصافى . وقد فوجئت ان هناك محاولة لنشر ديوانه الاول فى سلسلة استراقات ادبية التى من المفروض ان تقدم للشباب .

هل حاولت مطروح مثلا تكريم هذا الشاعر بطبع ديوانه فى كتاب يليق بعطائه وليس لدسه مع المبتدئين من الكتاب مهما كانت جودتهم .

ذلك هو مايمكن ان نتعلمه من دائرة المهرجانات الأدبية التى لانتتهى .. انه لو قامت المحافظات بتخصيص جزء من اموال هذه المهرجانات لطبع ابداع ابنائها ... او إصدار مطبوعة ثقافية باقية لكان اجدى ... حتى لو اضطر الأمر الى الغاء المهرجانات الثقافية لفترة عام كى يجيء المبدعون فى العام التالى حاملين ابداعاتهم يتناقشون فيها . ويتبادلون قراءتها .. وهنا تتحول ظاهرة المهرجانات بالفعل الى ظاهرة ثقافية فضلا عن بعض ايجابياتها الحالية .

رسائل حامية

الروائية المصرية
وسوسن ناجى

من سوسن ناجى رضوان عن موضوع « الروائية المصرية وصوت المرأة فى الفترة الممتدة ما بين ١٨٨٨ و ١٩٨٥ وكانت لجنة المناقشة مكونة من الدكتور عبدالحميد ابراهيم مشرفا والدكتورين الطاهر احمد مكي ، وصلاح فضل مشرفين . وقد بدأت المناقشة بحديث الدكتور صلاح فضل الذى بدأ حديثه بالثناء على الترابط الحقيقى بين فصول الرسالة التى تبلغ اربعة عشر فصلا بالاضافة الى مدخل و فاتحة وملحق هام شمل بلوجرافيا عن « جميع » الروايات النسائية التى صدرت فى الفترة المذكورة فى مصر .

واوضح الدكتور فضل ان هذه الفترة كانت طويلة جدا على البحث مما ارهق الباحثة دون جدوى حيث - كما يرى - ان النتاج الفنى الحقيقى للرواية النسائية المصرية لم يبدأ الا مع ثورة يوليو ١٩٥٢ ، او بعده بسنوات ، بكتابات « امينة السعيد » وجاذبية صدقى ، ولطيفة الزيات ، وسعاد زهير ، وهدى جاد ...

لكن اعجاب الدكتور فضل بالمنهج التكاملى الذى استخدمته الباحثة فى دراستها كان واضحا فقال ان هذا المنهج قد استطاع ان يفى بحاجة بحث يتناول قضية المرأة وصورتها الى جانب الملامح الفنية التى تتميز بها الرواية النسائية ... لكنه ، عاب على الباحثة اقحام مدخل و فاتحة على

فى جامعة المنيا وبكلية الدراسات العربية نوقشت رسالة الماجستير المقدمة

باعتبارها كاتبة مصرية ، وهي في الحقيقة من احدى البلاد العربية الأخرى والبحث قد حدد نفسه في اطار الكاتبات المصريات أما الدكتور عبدالحميد ابراهيم فقال ان هذا البحث ليس فقط دراسة نقدية للروايات النسائية التي تعرض لها بل هو أيضا تاريخ للأدب النسائي في مصر استقر حديثا .

وقال انه من الواضح ان الباحثة قد تعاملت بحب ليس فقط مع موضوعها لكن أيضا مع بعض أعمال كاتبات بعيهن . الأمر الذي وان كان من شأنه ان يبتعد بالطالبة عن مجال الحيدة العلمية الا انه بنى نسيجاً حياً وعبر عن حس نقدي ساهم في خلق ناقدة وقناة في ان واحد أما عن البيولوجرافيا الملحقه فقد اعتبرها الدكتور عبدالحميد انجازاً هاماً يساهم في خدمة الدارسين الآخرين لا في مصر فقط بل في كل معاهد البحث المهمة بالموضوع .

وبعد المداولة منحت الطالبة درجة الماجستير بتقدير امتياز مع التوصية بطبعها وتبادلها مع الجامعات الأخرى ومن الجدير بالذكر أن الدراسة تناولت أعمال الكثير من الكاتبات وضمت القائمة علاوة على أسماء من ذكرنا ، نوال السعداوى ، وإقبال بركة ، وزينب صادق ، ووفية خيري ، وعائشة أبو النور وغيرهن

أشادات هامة

مذكرات لسيد عويس
تترجم الى الفرنسية

● المذكرات الشائقة التي كتبها الدكتور سيد عويس الباحث الاجتماعي المعروف ،

كل فصل مما جعلها تبتعد بالبحث الى مجالات أخرى كعلم النفس أو الاجتماع . وكانت الخاتمة التي تلت كل بحث - وحدها - كفيلة بارهاق الباحثة واستنفاد طاقتها دون جدوى ، وقال ان الحس النقدي الذي تتمتع به يثير الإعجاب ، بالإضافة الى المامها بأهم المراجع والمصادر التي نوعت البحث ودعمت الدراسة ، ومما عابه عليها عدم دقة استخدامها للمصطلحات بالإضافة الى انها لم تتعرض لنقطة هامة وضرورية لمثل هذا البحث هي تبيان مزايا أو عيوب الكتابة النسائية بملامحها المحددة ، بالإضافة الى انه كان يرى ضرورة دراسة مقارنة بين الكتابة الرجالية والكتابة النسائية خاصة من حيث تناول كل طرف لقضية المرأة وصورتها الفنية مما كان من شأنه ان يمنح النتائج ثقة وعمقا ووضوحا .

أما الدكتور الطاهر مكي فقال بعد ديباجة الثناء على الباحثة والمشرف أن هذه الدراسة تعد رائدة في مجال الدراسات التي تبحث في أدب المرأة أو الرواية النسائية .. وان خلوها من الأخطاء النحوية واللغوية يستحق الثناء ، كما نوه بالحس النقدي الذي تميز به نقد الباحثة للأعمال الفنية والذي - كما قال - يعكس روحاً أدبية تمثلت مافراته مما يدل على انها احبت البحث عن ايمان بقضية المرأة واهمية الارتقاء بها في المجتمع

ومما عابه على الباحثة خلو البحث من التعريف بالكاتبات ، وأعمالهن في الحياة ، مما من شأنه أن يساعد القارئ ، خاصة في حالة نشر الرسالة ، على معرفة الكثير عن اتجاهات هؤلاء الكاتبات وانتماءاتهن الاجتماعية والفكرية

وقد فاجأ الدكتور مكي حضور المناقشة واللجنة والباحثة ، بأنها قد أوردت اسم « هدى عبدالمحسن صالح الرشيدى »

(السيداج) بالقاهرة ، ونشوى الأزهرى
المتريجة بالادارة الفرنسفة بجامعة الدول
العربفة .

من المننظر أن ننشر المذكرات فى طبعة
مصرفة بالفرنسفة عن السفداج ، كما فقوم
المنرجمان بالتفاوض مع دار ننشر لاففس
البافرسفة لننشرها فى طبعة دولفة

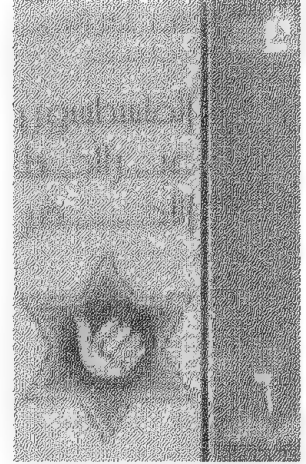
والنن نشرتها سلسلة كتاب الهلال فى
جزءفن بعنوان « التاريخ الذى آحمله على
ظهرى » أوشكت نرجمتها الفرنسفة الكاملة
على الاننهاء ، وهى سكون آاهزة تماما فى
أغسطس القادم .

اشترك فى النرجمة كل من الآن
روسفون ، وهو منرجم فعمل فى مركز
النرجمة النابع للمركز النفافى الفرنسفى

وتبافن هءف الحركة
الصهفونفة المنمئل فى
نجرفد الفلفسفنففن من
منملكافهم ونهجرهم
واقنلاعهم من أرضهم عن
هءف الاسنعمار النقلفدى
المنمئل فى إخناع
المسنعمرفن واسنقلالهم
اقتصادفا ، فضلا - كما فرى
شولش - أن نطففق هءا
المنهج قد ففود الى
افتراض حل نبسففى
للصراع باقتراح نصففة
الاسنعمار واعاءة
المسنعمرفن الى بلادهم .
وكتب رفنار فافمر عن
الصهفونفة والعرب بعد
قام دولة اسرائفل ، وكمال
عبدالفتاح عن النوزفع
الآرفافى للفلفسفنففن
على آانبى خط الهءنة لعام
١٩٤٩ وابراهفم الدقاق عن
اسنعبان حول موافف
الفلفسفنففن الآراء على
آانبى خط الهءنة ، وامفل
ساحلفة عن المواقف

الحركة الصهفونفة نجاه
« المسألة العربفة » فى
فلفسفن ، بالاضافة الى
نلمس الأشكال المننلفة
لنطور العلاقة بفن ما
اصطلف على نسففنهم
بفلفسفنفى ١٩٤٨ ،
وفلفسفنفى ١٩٦٧ ، أى
الفلفسفنففن الذى ظلوا
فى أجزاء فلفسفن النن
أقفمت عليها الدولة
الصهفونفة ،
والفلفسفنففن الذى
فعفشون فى الأرضف النن
ضمناها نلك الدولة ائناء
حرب ١٩٦٧ .

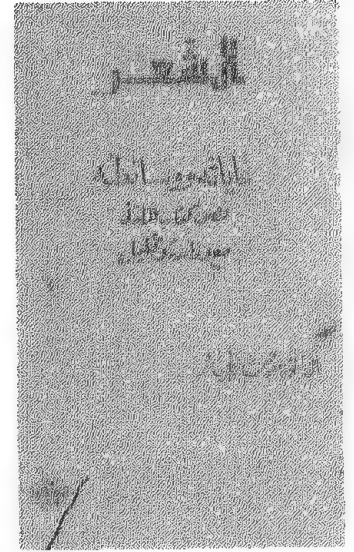
وفسنعرض الكسندر
شولش مقءم الكتاب وأسناذ
النارفخ بآامعة افسن
المناهج المننلفة لءراسة
الصراع العربفى الصهفونفى
مشفرا الى المشاكل النن
نعنرض نطففق مفهوم
الاسنعمار على آالة
الحركة الصهفونفة ،
كفباب الوطن الأم المءرر



الكتاب : الفلفسفنفون
عبر الخط الأخضر
نألفف : اكسندر شولش
وأآرون
نرجمة : محمد هشام
النأشر : كتاب الفكر ،
٢٩٦ ص ، ٣٠٠ ق . م

فى هءا الكتاب سنف
آحوث مننلفة نناول على
المسنوففن النظرفى
والعملفى النطفففى لءراسة
موقف الفرق المننلفة فى

سياسية حساسية
الضفة الغربية واسرائيل .
والكسندر فلورس عن
التأثيرات السياسية عبر
الخط الأخضر



الكتاب : الشعر ،
غاياته ووسائله
تأليف : عبدالقادر
المازني
تحقيق : د مدحت
الجيار
ناشر : دار الصحوة
١٠٦ ص ، ٢ ج م
طبع هذا الكتاب لأول
مرة عام ١٩١٥ ، وقصد به
المازني صياغة نص نقدي
نظري عن الشعر يقف في
مواجهة النصوص السلفية
التقليدية ، من زاوية

التصوير ، ليوصل بين
القديم والجديد ، وكان
الكتاب حدثا فريدا عندما
ظهر ، اذ طبع مسلسلا ، تم
جمع في كتاب ، ونفدت
طبعته لكنه - لأسباب
لا يعلمها الا الله - لم يطبع
مرة اخرى لذا فقد احس
الباحث مدحت الجيار
بإعادة نشر الكتاب حتى
يتمكن الباحثون وجمهور
القراء من معرفة افكار
المازني الخاصة ، ومدى
تأثيرها في مجموعة
الديوان ، اذ سيكتشف انها
كانت ذات التأثير الأقوى

الكتاب : جياذ النهر
تأليف : فوزية مهران
الناشر الكتاب
الذهبي ١١٤ ص ،
١٠٠ ق م

باسلوب شاعري تكتب
فوزية مهران هذا النص



الذي يتراوح بين النص
الشعري والعمل الروائي .
اذ تحلق كاتبتة عن طريق
اللغة المتدفقة واللمحات
السريعة الموحية . بين
أحلام الإنسان المنشوق
الى الذهاب بعيدا عبر
البحار الى الأفق المتجدد .
وبين الواقع الذي يجري
امام عينها في مسرحية
الحياة . دون ان يكون هنالك
« موضوع » محدد .
فالموضوع هنا هو هذه
المفارقة بين الواقع
والحلم ، بين المشاعر
الخاصة ، والمشكلات
العامة ، بين الجزئي
والكلي ، حتى لتصبح
السباحة في هذه المنطقة
اشبه بالخوض في
المتاهة ، متاهة الحياة
التي تغرقنا بهومها
الانسانية

والحقيقة ان اسلوب
الكاتبة يحتاج الى دراسة
نقدية تتبع اسباب لجوء
كاتباتنا الى تدفق المشاعر
الأنثوية كنوع من الهرب
من البناء الدرامي الحي .
وكنوع من التعويض عن
افتقاد الدفء في هذا العالم
البارد ، وهو ماندعو نقادنا
الى الاهتمام به

بنات كارل ماركس

بقلم: د. أحمد أبوزيد

قليلون جداً في العالم العربي هم الذين يعرفون شيئاً ذابال عن بنات كارل ماركس أو حتى سمعوا بأنه كان لماركس ثلاث بنات أتيح لواحدة منهن على الأقل أن تلعب دوراً مهماً في نشر أفكاره والدعوة لها وأن تحظى بقدر لا بأس به من الشهرة بحيث ظهر عنها بعض الكتابات التي تؤرخ لحياتها وتلق من خلال ذلك بعض الأضواء على الجوانب الخفية من حياة كارل ماركس نفسه العائلية والخاصة ، ومن الطبيعي أن يطغى اسم ماركس على بقية أفراد عائلته ..

الخارج لم يكونوا ليهتموا بأولاد كارل ماركس - أو على الأصح ببناته الثلاث ، فقد مات أولاده الذكور في سن مبكرة - لولا أن ظهر منذ سنوات قليلة كتاب يضم عدداً من الرسائل المتبادلة بين هؤلاء البنات الثلاث .. وقد أثار ظهور هذه الرسائل اهتمام الكتاب والأوساط الثقافية في الخارج بوجه عام بالدور الذي لعبته الفتيات في حياة الأب ونشر الفكر الماركسي والظروف التي عاش فيها ماركس وعائلته والصعوبات والمتاعب التي أحاطت به وبهم والمأساة الخاصة

فلا يكاد يلتفت أحد اليهم أو يهتم بمعرفة قدراتهم وجهودهم الخاصة فيتراجعون الى زوايا الإهمال .. وهذا ثمن فادح يدفعه في العادة الأبناء الذين يولدون لأباء مشهورين في مجال الأدب أو الفكر أو الفن أو السياسة ، ولم يكد يفلت من ذلك المصير سوى أفراد قليلين أفلحوا في اثبات وجودهم والصمود أمام شهرة آبائهم وتمكنوا بفضل نبوغهم وعبقريتهم وجهودهم الخارقة من توطيد أقدامهم ومكانتهم الى جانب آبائهم إن لم يتفوقوا عليهم .. وأغلب الظن أن الناس في

كتاباته مليئة بالأفكار والنظرات واللمحات
الثاقبة العميقة وإن كان يصعب اعتبارها
كتابات أكاديمية بالمعنى الدقيق للكلمة ،
نجد كاتبة شهيرة مثل هورتنس واكيت
تقول فى شىء من السخرية والاستخفاف

التي عاشتها كل واحدة من هؤلاء البنات
على حدة ..

خلافات حول ماركس

ولم تختلف الآراء حول أى من
المفكرين الكبار مثلما اختلفت حول كارل
ماركس ، ولم تثر آراء وأفكار أى من
الفلاسفة المحدثين والمعاصرين من
النقاش والجدل والخلاف مثلما أثارت آراء
ماركس وأفكاره وكتاباته .. وبينما نجد
أستاذًا مثل كريستوفر هيل العميد السابق
لكلية باليول بجامعة أكسفورد يعتبر
ماركس مؤرخًا اقتصاديًا عظيمًا وأن

جيني ولورا والشور
بنسب كارل ماركس



من أنه كان يقلد الانجليز فى بعض عاداتهم وتقاليدهم فإن ذلك لم يتجاوز بعض المظاهر السطحية .. مثل استخدام أسماء التدليل فى الحديث مع أصدقائه أو الخروج يوم الأحد الى حدائق لندن لجمع الزهور البرية وتناول طعام الغداء فى أحد (البارات) كما يفعل الانجليز ، ولا ينسى كثير من الكتاب أن يلاحظوا فى هذا الصدد - وفى غير قليل من السخرية أيضا - أن كارل ماركس أقام من نفسه مدافعا عن بريطانيا عام ١٨٥٥ ضد انتقادات المهاجرين الذين رحلوا الى انجلترا بعده ، كما أنه كثيرا ما كان يصف اللغة الانجليزية بأنها أغنى اللغات وأكثرها ثراء سواء فى مصطلحات وألفاظ السخرية والتهمك أو السب والشتم .

وعلى أية حال فإن معظم الكتاب الانجليز يدركون فى الوقت ذاته أن ماركس لم يكن يتاح له أن يصبح ما أصبح عليه الا فى انجلترا بالذات ، فلقد كانت المانيا فى ذلك الحين متخلفة نسبيا فى المجالين الاقتصادى والسياسى عن بريطانيا وبذلك لم يكن فى امكان ماركس أن يصل الى ذلك التحليل للانتاج الرأسمالى ونقد الاقتصاد السياسى التقليدى لو أنه ظل فى المانيا ولم يرحل الى انجلترا ، وعلى الرغم من كل ما أتاحتها انجلترا من فرص وامكانيات وحرية تفكير وكلام وتعبير وكتابة فإنه كان يرى أصبح بريطانيا وراء كثير من أحداث العالم لدرجة أنه كان يرد فشل ثورة ١٨٤٨ فى فرنسا والمانيا - وهى الثورة التى عاصرها قبل هروبه الى انجلترا - الى الدبلوماسية البريطانية .. وكان ماركس

الذى لا يخلو من مرارة إن هناك « فكرة راسخة وثابتة عندنا نحن الانجليز الذين آوينا ماركس » من أنه كان إنسانا يثير الاشمئزاز والتقرّز وأنه كان متعصبا لأفكاره ويؤمن إيمانا أعمى بنظرياته دون أن يعير ادنى اهتمام « لنوع الأذى أو الضرر الذى تسببه هذه النظريات » للناس والمجتمع على السواء .

وجانب كبير من هذه المرارة التى يشعر بها الانجليز إزاء كارل ماركس يرجع بغير شك الى احتفاظه بالكثير من مقومات شخصيته الألمانية الأصلية على الرغم من أنه عاش الجانب الأكبر من حياته فى انجلترا ، وذلك بعد ان جاء اليها عام ١٨٤٩ وهو فى الحادية والثلاثين من عمره ، والانجليز يعترفون بأنه لم يصبح (انجليزيا) قط وذلك على عكس صديقه الشهير فريدريش انجلز الذى أصبح من رجال الصناعة المرموقين فى مانشستر فمقاومة ماركس للطباع الانجليزية كانت ولا تزال تتير حفيظة الانجليز عليه وكريستوفر هيل الذى يبدو متعاطفا معه فى كثير من الأحيان يقول فى مقال نشره بجريدة الجارديان الاسبوعية (٢٠ مارس ١٩٨٢) انه يشك فى أن ماركس ظل ألمانيا فى أعماقه طيلة حياته على الرغم من أنه كان يعتبر نفسه مواطنا عالميا ، ويظهر تمسك ماركس بمقوماته الشخصية الألمانية فى لهجته وفى كثير من عاداته وتصرفاته ومظاهره وسلوكه ، وعلى الرغم

الحية : سوداء

الذقن . مستدير

الوجه . يميل الى الاستدارة

لون البشرة متورد صحي

يتكلم اللغة الالمانية ولكنه الراين

كما يتكلم اللغة الفرنسية

علامات مميزة : (أ) طريقة النطق

والهيئة العامة تدلان على أصل يهودى

(ب) مراوغ وبارد وحازم

وكان هناك ثانيا ، الفقر الذى لازمه

فى المنفى على الأقل قبل أن يغدق عليه

انجلز من مساعداته ، وقد بلغ به الأمر

الى حد طرده من مسكنه عام ١٨٥٠

لعجزه عن دفع ايجار البيت الذى كان

يسكنه فى حى تشلسى والذى لم يكن

يكلفه أكثر من ستة جنيهات شهريا ،

وقد كتبت زوجته خطابا الى بعض

اهلها فى المانيا يوم طرده من المنزل -

وكانت قد وصفت طفلها الرابع قبل ذلك

بأسابيع قليلة وذكرت فى ذلك الخطاب

أنه قد تجمع حول البيت حوالى ٢٠٠

الى ٣٠٠ شخص يتسكعون فى الشارع

لكى يتفرجوا على العائلة وهى تطرد من

مسكنها .. ومن السخرية أن ذلك الجمع

كان أكبر بكثير جدا من مجموع الذين

جاءوا لتشيع جثمان (أبو الشيوعية)

يوم وفاته عام ١٨٨٣ بعد أن عاش فى

انجلترا أربعة وثلاثين عاما ، إذ لم

يحاب الجسد أكثر من عشرين

شخصا ، وقفوا يستمعون الى انجلز

وهو يرثيه بقوله « لقد توقف عن

التفكير أعظم المفكرين الأحياء » .

وكان هناك ، ثالثا ، المرض الطويل

الذى لازمه بقية حياته منذ سن

يأمل فى ان تقوم الطبقة العاملة فى
بريطانيا ، والتي كان يسميها الابناء
الأوائل للصناعة الحديثة ، بموازرة الثورة
الاجتماعية التى ترتبت على هذه الصناعة
وهى ثورة من شأنها أن تقود فى رأيه الى
تحرير الطبقة العاملة فى كل انحاء
العالم .. ولكنه سرعان ماخاب أمله وأدرك
مدى استحالة تحقيق ذلك الأمل وقيام مثل
تلك الثورة فى بريطانيا فى ظل الظروف
التي كانت سائدة هناك فى النصف الثانى
من القرن التاسع عشر .

ولم تكن حياة ماركس فى بريطانيا حياة
سعيدة تماما ، إذ كانت أوضاع العائلة
ككل تكتنفها المشاكل والمتاعب من كل
جانب ..

كانت هناك أولاً حياة النفى والتشرد
والمشكلات النفسية المتعلقة بها ، فقد
ترك ألمانيا عام ١٨٤٩ ، ولكن رغم ذلك
أصدر البوليس البروسى عام ١٨٥٣ نشرة
رسمية تطالب بالقبض عليه وجاء فيها .
مطلوب للقبض عليه . كارل ماركس
الأوصاف الخاصة .

السن : ٣٥ سنة

ارتفاع القامة : ٥ أقدام و ١٠ - ١١

بوصة

الهيئة العامة : قصير وممتلىء

الجسم

الشعر : أسود مجعد

الجنهة . بيضاوية

لون الحاجبين : أسود

لون العينين : بنى غامق منطفىء

الأنف : أفطس

الفم : متوسط

الذين عرضوا لحياته يبدون استغرابهم من أنه لم يكن أكثر تشاؤما وحرنا وياسا وأنه كان قليل الشكوى الى حد يثير الدهشة والاعجاب على السواء .

□ □ □

ولكن رغم ذلك كله فإن العائلة كانت تحظى بقدر من السعادة في الظاهر على الأقل ، كما أن العلاقات داخل الاسرة كانت بعيدة كل البعد عن الرسميات التي كانت تعتبر من أهم المظاهر الأساسية في الحياة العائلية في القرن الماضي ، ويظهر ذلك من أسماء التذليل أو أسماء (الدلع) التي كان أفراد العائلة يطلقونها بعضهم على بعض بما في ذلك الصديق القديم الحميم فريدريش انجلز الذي كان ينادى دائما على أية حال باسم (فريد) فحسب .. بل ان ماركس نفسه لم يسلم من ذلك . فقد كانوا ينادونه باسم تشارلى أو الرئيس أو القاطرة البخارية وغير ذلك من الأسماء .. وكانت جينى كبرى البنات الثلاث معروفة باسم داي أو الامبراطور أو امبرطور الصين أو امبراطور ماركس . وكانت لورا الابنة الوسطى تعرف باسم لولو أو كاكادو أو لوراي أوتيلور .. بينما كانت الينور صغرى البنات وأكثرهن جدية واخلصا لمبادئ أبيها تنادى باسم هتنتوت (اسم قبيلة في جنوب افريقيا) أو كوكو أو تاسي وما الى ذلك . وتسخر هورتنس واكيت في مقال لها بمجلة The Listene (بتاريخ ٢٦ أغسطس ١٩٨٢) من ذلك كله ، وتخشى أن يكون في الأمر نوع من اللبس والخلط بين أسماء أفراد

الأربعين وقد قاسى ماركس بوجه خاص من آلام البثور التي كانت تظهر بكثرة على ظهره وتجعل من الصعب عليه ان يجلس الى مكتبه لمدة طويلة وكانت تسبب له كثيرا جدا من الألم أثناء تأليفه كتابه الشهير « رأس المال » ويقال إن ماركس كتب ذلك الكتاب وهو واقع تحت تأثير تلك الآلام المبرحة وأنه أراد بكتابه أن يجعل البرجوازية تحس وتشعر بل وتتذكر دائما ماكان يعانيه من متاعب جسدية أثناء الكتابة والتأليف .. وقد جمع ماركس الى جانب الألم الفيزيقي كثيرا من الآلام والمتاعب السيكلوجية التي كان يعاني منها نتيجة لوفاة ثلاثة من أطفاله الستة وهم الأطفال الذكور الذين ماتوا صغارا .. فقد توفي ابنه الأول أديجار خلال السنة الأولى من حياة المنفى في إنجلترا ، ومات الطفلان الآخران بعد ولادتهما بقليل ، ثم جاء موت أحفاده من ابنته الثانية لورا .. ثم وفاة زوجته هر نتيجة لسرطان الكبد ، ثم اخيرا موت ابنته الكبرى جيمى قبل وفاته هو نفسه بشهرين اثنين فقط .. فكانه فقد أربعة من أولاده الستة أثناء حياته ولم يعيش بعده سوى ابنتين فقط من بناته الثلاث .

وليس من شك في ان ماركس عانى الكثير جدا من جراء هذه المصائب والويلات ولذا فإن الكثيرين من الكتاب

العائلة وأسماء القطط والكلاب التي كانت العائلة تحتفظ بها وهو خطأ كثيرا مايقع فيه - حسب رأيها - الأغراب والأجانب الذين لم يتعودوا فى بلادهم وثقافتهم على اطلاق اسماء التذليل على البشر .

وأيا ماتكون من سخرية واكبتة فالواقع أن كارل ماركس كان يعطى قدرا كبيرا من اهتمامه وعنايته لأطفاله وأنه كان يسعد بصحبتهم وباللعب معهم . وحتى حين مات ابنه ادجار - وكان ذلك بمثابة لطمة قاسية - فإنه كان يجد السلوى والعزاء فى اللعب مع بقية أطفاله ومشاركتهم العابهم مما استرعى انظار الآخرين لدرجة أن أحد الجواسيس الروسيين كتب يقول انه أصابته الدهشة حين شاهد ذلك (الثورى المخيف) يجلس الى مكتبه وقد وضع اللجام فى فمه لكي يقوم بدور الحصان لاحدى بناته .. لقد كان ماركس يؤدى دور رب العائلة بالمعنى التقليدى بالنسبة لأولاده أوعلى الأصح بالنسبة لبناته .



ولقد أنجب كارل ماركس ستة أطفال من زوجته الى جانب ابن غير شرعى من خادمته هيلين ديموث . وقد اضطر ماركس الى أن ينكر انتساب ذلك الابن اليه وأن ينسبه الى انجلز الذى رأى أن من (واجبه) أن يعترف بأبوته لذلك الابن (فريدى ديموث) حتى ينقذ عائلة صديقه من العار والدمار . وتعكس البنات الثلاث شخصيات ثلاث ، مختلفة احداها عن الأخرى كل

الاختلاف ، ولكنهن يشتركن جميعا فى النهاية المأساوية التى انتهت بها حياة كل منهن .

كانت جينى هى كبرى البنات ، ويبدو أن ماركس كان يميل اليها ميلا شديدا ، وقد تزوجت من الاشتراكي الفرنسى شارل لونجيه ، ولكنها لم تكن سعيدة بالحياة معه فى فرنسا ، وانما كانت تحن دائما الى حياة لندن .. كذلك لم تكن جينى سعيدة بمتعاب أولادها خاصة أن زوجها كان كثير التغيب ، بل ولم تكن سعيدة أيضا بأعمال البيت الروتينىة القاتلة ولكنها مع ذلك لم تكن كثيرة الشكوى .. وقد ماتت وهى فى الثانية والثلاثين من عمرها من سرطان الأمعاء ، وكانت تظن أن الآلام المبرحة التى كانت تشعر بها انما كانت نتيجة ولادتها لطفلها الاخير ، ولقد أضنتها متاعب الحمل والولادة ست مرات ، كما أضناها موت اثنين من اولادها وحتى بعد ان ماتت لم يحسن الزوج معاملة الأبناء وانما كان يقابلهم بكثير من الجفاء والاهمال .

وكانت لورا - الابنة الثانية - أصغر من جينى بسنة واحدة وقد عاشت بعد موت أبيها ولكنها فقدت هى أيضا اولادها الثلاثة أثناء حياتها ، وكانت لورا تتمتع بشخصية مختلفة عن الأختين الأخريين .. فقد كان ينقصها ذكاء ولماحية الاثنتين كما أنها كانت شديدة الاعتداد بنفسها ومحبة للظهور والتفاخر والتظاهر .. وقد تزوجت واحدا من الثوريين (الممارسين) وهو الفرنسى بول لافارج وعاشت معه أيضا فى فرنسا ، ولكنها كانت عديمة

بنات كارل ماركس

الشرعى اثناء احتضار أبيها وأخذت المسألة بكثير من الاهتمام وعملت لذلك على تقوية علاقتها به حتى أصبح فريدى ديموث (الذى يحمل لقب عائلة أمه) من أقرب الناس إليها ومن أقوى أصدقائها بحيث كانت تأمنه على أسرارها وتشكو اليه همومها كما يظهر بوضوح فى رسائلها اليه فى الفترة الاخيرة من حياتها ، وقد كتبت عنه ذات مرة لأختها لورا تقول وهى تشير اليه « انه ليس مما يسعد المرء حين ينظر الى الأمور بصراحة أن يكتشف أننا نادرا ما نقدم فى الحقيقة للآخرين كل الأشياء الجميلة التى نتكلم عنها وننادى بها » .. والغريب ان مثل هذه الشخصية القوية النشيطة المفتحة المتسامحة تلقى أسوأ الجزاء من زوجها ادوارد ايفلنج الذى كان يخدعها مع ممثلة أصغر منه سنا ولم يلبث ان هجر زوجته من أجلها .. وقد كتبت عن ذلك لفريدى ديموث قبل أن تنتحر ، وكان خطابها اليه مليئا باليأس والرقّة معاً وفيه تقول « احضر هذا المساء ان استطعت اننى فى أشد الخجل لأننى أثقل عليك ، ولكننى اشعر بوحدة قاتلة .. انه امر مخيف للغاية ، وأسوأ بكثير من أى شىء كنت أنا نفسى أتصوره .. احضر ياعزيزى فريدى فان قلبى ملئ باليأس والاسى »

وهكذا كانت الينور ثمانية اثنيتين من بنات كارل ماركس تنتزع حياتها بيدها بعد أختها التى تكبرها مباشرة .. والظاهر ان ماركس كان يتوقع شيئا من هذا المصير لبناته وكان يخشاه طيلة الوقت ، فقد كتب ذات مرة الى بول

الاكثراث بأحوال أختها ولم تكن تهتم حتى بالرد على رسائل أختها الصغرى الينور التى كانت تتمتع على أية حال بقدر كبير جدا من التسامح والسماحة . ويبدو أنها هى الأخرى لم تكن سعيدة بزواجها كما أضناها موت اولادها الثلاثة واستبد بها الحزن والأسى والضياع فوضعت حدا لحياتها بيدها وماتت منتحرة .

وعلى العكس من ذلك تماما كانت الينور صغرى البنات وأكثرهن حيوية وجدية ونشاطا وتمسكا بأفكار الأب ودفاعا عنها ودعوة اليها . ولقد تزوجت الينور من الكاتب المسرحى الاشتراكى البريطانى ادوارد ايفلنج الذى كثيرا ما كان يكتب منشورات عن الاشتراكية ولكنه كان فى الوقت ذاته مخادعا ومخاتلا ولايجد بأسا او حرجا فى أن يتعيش على حب زوجته وعلى ما تكسبه من مال تحصل عليه بالتعب والكد .. فقد كانت تعمل وتكسب عيشها من الترجمة والكتابة أحيانا لبعض الصحف والقاء المحاضرات عن نظرية أبيها وأفكاره وكذلك بالكتابة على الآلة الكاتبة .. وقد أعطت كثيرا من وقتها وجهدها وتفكيرها لمشكلة صراع العمال ، وكانت تحمل نفسها مالا تطيق فى الاجتماعات والمحاضرات الى جانب العناية بزواجها وبخاصة أثناء مرضه . ولقد عرفت الينور بحقيقة أخيها غير

المرأة في العصر الفيكتوري بوجه عام بكل ما فيه من تحامل على المرأة وإهمال لشأنها وإنكار لحقوقها ، وبكل ما كانت المرأة ذاتها تتحمله من متاعب العمل في البيت ومتاعب الحمل والولادة الى جانب القيود والضغوط النفسية الرهيبة المفروضة عليها من المجتمع . وهكذا كانت حياة كل واحدة من بنات ماركس الثلاث تمثل مأساة مفعجة تدعونا الى أن ننظر بشيء من التعاطف ليس فقط مع كارل ماركس وإنما مع غيره أيضا من عظام الرجال والمفكرين والأدباء والفنانين وأن نأخذ في الاعتبار الجانب الانساني الخفي من حياتهم . وهو جانب كثيرا ما يتضمن عناصر قوية من الألم الدفين والضعف الانساني النبيل الذي يستتر وراء بريق الآراء والأفكار والنظريات .

لافارج زوج لورا يقول « انك تعرف كيف أننى ضحيت بكل ما أملك من أجل قضية الصراع الثوري ولست نادما على ذلك قط . بل اننى على العكس من ذلك تماما على استعداد لأن أفعل الشيء ذاته لو أن حياتى بدأت من جديد ، ولكننى لم أكن لأتزوج ابدا . وسوف أعمل كل ما فى وسعى لكى أنقذ ابنتى (يقصد لورا) من أن ترتطم حياتها بالصخور التى ارتطمت عليها حياة أمها وتحطمت .. »

وكان ماركس يعنى بذلك صخور المنفى والتشرد والفقر والمرض والضنى . ولكنه لم يفلح مع ذلك فى انقاذ حياة بناته من الارتطام بصخور الحياة . فقد كانت حياتهن تعكس جانبا من الأوضاع العامة السائدة فى القرن التاسع عشر والتى كانت تعاني منها

● نأخذ ما أعطينا ●

كان لأبى حمزة الأعرابي زوجتان . فولدت أحدهما ابنة فعز عليه ذلك ، واحتسبها مدة وصار فى بيت ضرتها الى حينها . فاحسبت به يوما فى بيت صاحبها . فجعلت ترقص أبنتها الطفلة وتقول

يا أبى حمزة لا يبايننا

يظل فى البيت الذى يلينا

فصبيان الأئمة السينا

تأله ما ذللك فى أيدينا

بلى نحن كالارض لراعيها

بيت ما قد زرعوه فيها

واقما نأخذ ما أعطينا

فعرف أبو حمزة ما فعل ، وراجع امراته



الانتحار

في آسيا والشرق الأدنى

تحقيق: لي. إ. هيدلي • عرض: د. أمير السيوطي

الانتحار عادة فعل يائس يأتيه شخص يعاني من ضغوط داخلية وخارجية ، وتتدخل فيه عوامل اقتصادية واجتماعية وعاطفية ومدى الارتباط بالعائلة والتعاليم الدينية . وقد تزايد الاهتمام بظاهرة الانتحار في العقدين الأخيرين بحيث أنشئت في أمريكا وأوروبا واليابان والهند مراكز تؤدي خدمات علاجية لأصحاب الميول الانتحارية . وقد أثبتت الأبحاث التي قامت بها هذه المراكز تزايد حالات الانتحار بين المسنين والعزاب والمطلقين والأرامل الذين يجدون صعوبة في التلاؤم مع أنفسهم أو مجتمعهم . وهذا كتاب يتناول أسباب الانتحار وأنماطه في أقطار آسيا والشرق الأدنى .

الى التعبير عن الذات فى المراهق أو الشاب المتمرد . وقد تتجه هذه العدوانية ، حين تسد منافذ التلاؤم ، الى الذات كعقاب لرموز السلطة ، أو كمحاولة للحصول على التعاطف والقبول .

● النسب بين الجنسين

على الرغم من أن نسبة انتحار الذكور تفوق نسبة أنتحار الاناث ، فإن معدلات انتحار الذكور والاناث تكاد تكون متقاربة فى مصر وباكستان وسوريا واليابان وسنغافورة . أما فى الكويت وسريلانكا فإن نسبة انتحار الذكور تتفوق . وربما تميل بعض بلدان الشرق الأوسط الى أخفاء انتحار الاناث حتى لا تتأثر مكانة العائلة . ويرجع ازدياد معدلات انتحار الاناث فى آسيا الى مكانة المرأة التى لا تتمتع بنفس حرية الرجل قانونيا واجتماعيا وثقافيا . والمشكلات الأساسية التى تواجه النساء تتركز فى الزواج والطلاق والاحتكاكات الزوجية وخيبة الأمل فى الحب ، والعقم الذى يرتبط فى البلاد العربية بالطلاق . فالزيجات يقوم الآباء بترتيبها على أساس اقتصادى لا على أساس الاختيار الشخصى ، خاصة بالنسبة للمرأة مما يزيد من حدة ميلها الى الانتحار بحيث يأتى أنتحارها احتجاجا على زواج لا ترغبه . ويأخذ هذا الاحتجاج شكل الموت حرقا فى الهند وسوريا والعراق والاردن . كما تؤدى خيانة الزوج لزوجته أو سوء معاملته لها أو انتقادات الحماة أو المشاحنات الزوجية الى الانتحار بالسّم .

وقد تستطيع المرأة أن تحصل على الطلاق ، لكنه مرهون بإرادة الزوج .

على عكس ما يحدث فى الغرب ، يبدو الانتحار أكثر شيوعا فى بلدان آسيا بين الشباب عنه بين كبار السن ، كما يشكل انتحار النساء نسبة أكبر من مثيلتها فى الغرب . فعدد عمليات الانتحار كبير بين الشباب تحت عمر الثلاثين ، خاصة بين مجموعتى أعمار ١٥ - ٢٤ ، ٢٠ - ٢٩ . بل تصل نسبة الانتحار بين مجموعة عمر ١٠ - ١٩ الى ٣٩ر٦٪ فى الأردن ، ٣١٥٪ فى الهند ، ٣٠٪ فى سريلانكا ، ١٨ر٤٪ فى اليابان وتايوان وتايلاند

غير أن هناك بضعة استثناءات حيث تصل عمليات الانتحار الى قمة عالية فى اليابان وتايلاند بعد عمر الستين وتعادل عمليات الانتحار فى سن الثلاثين . ويرجع انتحار هؤلاء الى التغيرات الاجتماعية والثقافية فى اليابان . فمع تفتت الأسرة الموسعة الى وحدات صغيرة قلت رعاية المسنين . نفس الشئ ينطبق على المناطق المدنية فى تايلاند حيث يشعر المسنون بانعدام الأمان وسط الاتجاه الى التحديث . أما فى سريلانكا ، حيث مازالت الروابط الأسرية قوية ، فيرجع الانتحار بين المسنين الى الأمراض العضوية ، وادمان الخمر ، والمشكلات الاقتصادية .

أما معدلات الانتحار بين الشباب فترجع إلى سيطرة الكبار فى أمور اختيار الزوج أو الزوجة أو اختيار المسكن أو العمل ضد رغبة الشباب الذى لا يستطيع تأكيد شخصيته والاعتراف به كهوية مستقلة وتأكيد مكانته فى العائلة والمجتمع . ولهذا تنمو العدوانية والحاجة

الشخصية التي يحترمها أفراد الأسرة والآخرين ، وكذلك الاحساس بسيطرة المرء على حياته وقدره . والأنظمة الاجتماعية الأبوية تمارس ضغطا شديدا ولا تسمح بهذا التفرد . وهكذا تأتي الاحتكاكات العائلية حافزا للانتحار حيث لا يستطيع الشبان والشابات تأكيد ذواتهم وتحديد مستقبلهم . وقد لا يكون الانتحار عدوانا موجها للذات فحسب ، بل عدوانا موجها للسلطة المتحكمة . ومن أجل الحيلولة دون الانتحار لابد أن تحدث تغيرات اجتماعية توفر بدائل للشباب من الجنسين في مجال تأكيد الذات .

● وسائل الانتحار

الوسائل الأساسية للانتحار في البلدان الآسيوية هي تناول جرعات كبيرة من العقاقير أو السموم خاصة المبيدات الحشرية والزراعية ، كما في تايوان وتايلاند ، نظرا لرخصتها وسهولة الحصول عليها . أما في اليابان فالوسائل المفضلة هي الشنق والغرق واستخدام الغاز . وأكثر الوسائل المستخدمة في سنغافورة هي القفز من أماكن مرتفعة ، يليها الشنق فاستخدام السم فالغرق . وفي تايلاند تستخدم الأسلحة النارية دون كل بلدان جنوب شرق آسيا ، وفي آسيا الوسطى - سريلانكا ، الهند ، إيران ، باكستان ، يستخدم المنتحرون العقاقير والسموم . ويلى هذه الوسيلة الانتحار شنقا في سريلانكا وغرقا في الهند ، والموت حرقا في سريلانكا وباكستان والهند .

أما في الشرق الأوسط فتأتي الحبوب والسموم في المقام الأول . كما

ونسبة كبيرة من النساء في البلاد العربية يقف القانون أو نقص البدائل بالنسبة لمستقبلهن أو خوفهن من ترك أطفالهن للأزواج دون طلاقهن . ولهذا غالبا ما تلجأ النساء التبعسات في زواجهن الى الانتحار . وفي آسيا يكون الطلاق صعبا بالنسبة للمرأة التي تواجه مشكلات مالية خاصة اذا احتفظت بأطفالها . ولذلك يبقى الانتحار بالنسبة للمرأة التي تجد نفسها غير قادرة على الخلاص من الزواج المهرب الوحيد المتاح لها .

غير أن الشبان الآسيويين أيضا يعانون من سيطرة كبار العائلة في ظل النظام الأبوي . ففي اليابان مثلا لا يستطيع الشاب أن يبدي روح التمرد أو أن يواجه موقفا بشكل فردي . وفي كثير من الثقافات الآسيوية لا يمكن للشباب أن يتحدى رغبات الكبار في مجالات اختياره لمهنته أو زواجه أو محل إقامته أو أن يبدي رأيه في الأمور العائلية والاقتصادية . وقد اضطر كثيرون الى التخلي عن مشروعاتهم للدراسة أو العمل لتولى مسئوليات الأسرة بعد وفاة عائلها ، وربما مسئوليات الأقارب أيضا . وهكذا يأتي الانتحار أو محاولات الانتحار بالنسبة للشباب الآسيوي معيارا للصراعات الموجودة في الأنظمة الاجتماعية في البلدان الشرقية .

ومن الناحية النفسية فإن الحاجة الإنسانية الأساسية هي تأسيس الهوية

فى مصر وسوريا والأردن والكويت . وهى وسائل تأتى فى المقام الثانى فى العراق . وفى العراق والأردن يستخدم المنتحرون غالباً الأسلحة النارية ، وحرقت الذات - خاصة بين النساء - يحدث فى الأردن وسوريا والعراق .

وربما كان الموت عن طريق استخدام المبيدات الحشرية أو احراق الذات مؤلماً ، لكن المنتحرين والمنتحرات بهذه الوسائل لا يدركون احتمال الألم . والوسيلة الأخيرة غالباً ما تستخدمها النساء الأميات واللاتى ينتمين الى الطبقات الدنيا . وربما كان فى استخدام هذه الوسيلة عنصر تقليدى ليس له معنى واضح يستطيع أى بحث أن يصل اليه ، إذ إن أقل القليل ممن يستخدمون هذه الوسيلة يبقين على قيد الحياة .

ولما كانت الأسلحة النارية موجودة فى العراق والأردن بنفس القدر الذى توجد به فى أقطار الشرق الأوسط ، فإن السبب فى استخدامها غير واضح ، والرجال وحدهم هم من يستخدمونها لأن النساء يفضلن وسائل أقل عنفاً لقتل أنفسهن .

واستخدام جرعات كبيرة من العقاقير والسموم هى الوسائل المفضلة فى محاولات الانتحار . والذين يحاولون الانتحار قادرون على تقدير مدى فعالية هذه السموم . وهم عموماً يستخدمون وسائل أقل فعالية ويميلون الى القيام بمحاولتهم فى ظروف تسمح باكتشافهم فى الوقت المناسب .



لعل أهم أسباب الانتحار هى

المشكلات بين المنتحر والآخرين ، كما فى المشكلات العائلية والاحتكاكات بين الأزواج ، والخلافات بين الأبناء والآباء ، او بين الزوجات والحموات . فالمشكلات العائلية تأتى فى المقام الأول فى حالات انتحار النساء أو محاولات انتحارهن . ويتفق هذا مع وضع النساء الآسيويات . وحتى فى البلدان التى تعمل فيها النساء بأعداد كبيرة ، كما فى اليابان وتايوان

وسنغافورة والعراق ، تشكل الخلافات العائلية سبباً أساسياً للانتحار . لكن العامل الأساسى فى آسيا هو عدم مرونة الأنظمة الاجتماعية التى لا توفر بدائل للتخفيف من وطأة الحياة . بل إن نفس القوانين الصارمة تؤثر بنفس القدر فى عمليات انتحار الذكور .

يلى ذلك الاخفاق فى الحب خاصة بين الشباب ، بل حتى بين كبار السن فى العديد من البلدان . ولعل العلاقات الغرامية الفاشلة تجتذب الانتباه أكثر من اللازم ، فالكثير من الاحتكاكات التى نعزوها الى الحب قد تكون مشكلات بين الأبناء والآباء ، فيما عدا حالات الهجر والرفض . وعمليات الانتحار المتعلقة بزيجات مرفوضة تختلف قليلاً عن تلك المتعلقة بعلاقات غرامية ، إذ أن المشكلة الحقيقية هى القدرة على اختيار المرء لمصيره أو عدم قدرته على ذلك .

والرسوب فى الامتحانات أحد الأسباب ، لأن مثل هذا الرسوب اما أن يشكل ضربة للعلاقات العائلية أو فقداناً لميزة اقتصادية ومالية . وهو مشكلة خطيرة تؤثر فى السلوك الانتحارى فى اليابان ، لكنها أيضاً ترتبط بالعلاقات

الانتحار

ومن المؤشرات على دلالة العوامل المالية المستوى التعليمي لمن يقدمون على الانتحار فقليل من المهنيين أو أصحاب المهارات العالية أو من يشغلون مناصب إدارية يقدمون على الانتحار . ومعظم المنتحرين ممن حصلوا على تعليم ابتدائي أو ثانوي ، لكن أعدادا كبيرة منهم تأتي من صفوف الأميين .

وتلعب الظروف الاجتماعية دورا هاما في تزايد معدلات الانتحار . ففي تايوان ارتفعت هذه المعدلات بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة نتيجة للهجرة الجماعية من الصين ، والتغيرات التي أدت إليها هذه الهجرة ، وعدم تكافؤ الفرص بين المواطنين والمهاجرين . غير أن توطين موجات الهجرة ، وإعادة تنظيم المجتمع على أساس حديث يقوم على المساواة بين المهاجرين والمواطنين ، وتطور نظام قيم ثابتة متماسكة أدى الى استقرار انخفاضت معه معدلات الانتحار .

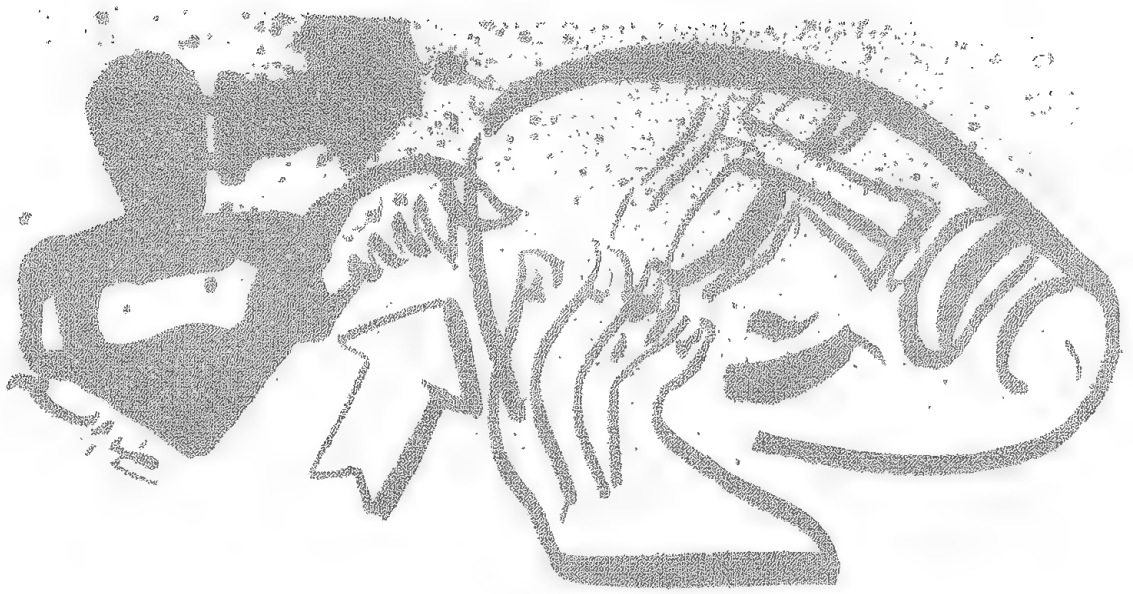
وعلى الرغم من أن هونج كونج مركز تجاري مزدهر اقتصاديا ، فإن غالبية السكان فقراء ، مهاجرون من الصين ، أعدادهم كبيرة ، أميون وغير مدربين وقد كان معظمهم مزارعين شبانا اجتذبتهم قصص الثراء . غير أنهم وجدوا أنفسهم عمالة رخيصة . وأدى التضخم الى أزمة أسكانية وارتفاع تكاليف المعيشة بحيث لم يكن كثير منهم قادرا على دفع ثمن المأوى ، مما كان سببا في ارتفاع معدلات الانتحار .

وفي تاريخ الهند هناك نوعان معروفان من الانتحار : الانتحار الجماعي الذي كانت النساء يقمن به لتجنب الاذلال على أيدي جيوش غازية ، والاضراب عن

العائلية ، خاصة مع الأم . فرسوب الطلبة في اليابان ذو أهمية أكبر عما في عداها من البلدان ، لأنه على الرغم من كونه من بين أسباب الانتحار في الهند وسوريا ومصر ، مثلا ، فإنه يحتل مرتبة أقل في هذه البلدان عنه في اليابان .

ويشكل الفقر والفشل الاقتصادي عاملا هاما في السلوك الانتحاري . ففي اليابان ترتفع معدلات الانتحار بين من يعانون من البطالة أو المشكلات الاقتصادية ، وكذلك في الهند وسنغافورة وسوريا والأردن . غير أن الأسوي لا يتشبث بالحياة على الرغم من فقره المدقع بل ينتحر بسببه . بل غالبا ما يكون الفقر سببا لعمليات انتحار متعددة في اليابان والهند وإيران .

ويميل الأطباء النفسيون الى أن يضعوا الاضطرابات العقلية والعصبية والاكئاب على قائمة أسباب الانتحار . غير أن هذا لا يوضح الأسباب الشخصية للمنتحر . فمسألة ما إذا كانت الاضطرابات العقلية لها أصولها العضوية أو البيئية مسألة معقدة . ومن المفيد ، من منظور أوسع أن ننظر الى المنتحر بصفته شخصا يستجيب لعوامل شخصية خاصة به ، بما في ذلك تكوين بنيته ، وعلاقاته الشخصية والأسرية ، والمؤثرات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية الأوسع . فهذه العناصر تتحد لتحدد ما إذا كان الفرد يستطيع أن يجد حلا لأزمته أم لا .



بشكل ايجابي مع المواقف التي تنطوي على صراع ، وهي عملية تتطلب تضامراً جهود الآباء والمدرسة . وفي مدارس الولايات المتحدة الأمريكية الابتدائية والثانوية أدخلت خدمات لتقديم المشورة للطلبة الذين يعانون من الاكتئاب أو من مشكلات عائلية . وتتضمن هذه المشورة الآباء لتذليل الصعاب ، ولتحسين قدرتهم على التعاون البناء في مواقفهم وسلوكهم . ولما كانت امكانية الاقدام على الانتحار أكثر ارتفاعاً بين الفئات التي تتمتع بأقل القليل في الامتيازات - مثل الشباب والفقراء والنساء - فإن دور الحكومات أساسى لتوفير الخدمات العلاجية . وعلى الأخص فإن مخنة الفقراء ، وخاصة المسنين منهم ، هي مجال تحرك الحكومات الى حد كبير . فالتعساء والمحرومون يهددون استقرار الحكومات ويؤثرون في انتاجية الأمة ككل . ويجب على السلطات الحاكمة أن تتحمل مسؤولية اصدار قوانين لمنع أشكال الظلم الواقع على مجموعات بعينها ، وأن توفر الفرص المتكافئة ، في حدود الامكان ، للشباب والنساء .

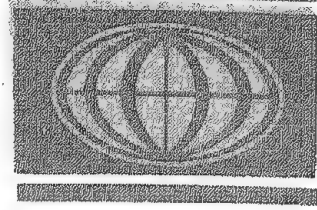
الطعام احتجاجاً على الحكم الأجنبي مثلما كان غاندى يفعل أو احتجاجاً على إجراءات حكومية . كذلك كانت هناك انتحارات جماعية لأزواج أو عشاق أو أخوات أو أحداث اما بسبب القدر أو الديون أو الكوارث المالية أو ما الى ذلك .

● مراكز الوقاية في الانتحار

تشير احصائيات مراكز الوقاية من الانتحار إلى أن الكثير ممن يعانون من ضغوط عاطفية شباب في مجموعة عمر ١٥ - ٢٩ ، بينهم نسبة كبيرة من الفتيات . وتقل نسبة الانتحار بين متوسطى العمر ، وتزيد في بعض المجتمعات التي تتغير بسرعة مثل اليابان بين المسنين الذين لا يجدون الأمان وسط التقاليد المتغيرة .

ولهذا يجب أن تتجه الجهود الرامية الى تقليص عمليات الانتحار الى الشباب أساساً ، وينبغي أن تبدأ الاجراءات الوقائية في المدارس الابتدائية والثانوية وتستمر في الجامعة . فتغيير المواقف من الانتحار يعنى أن يتعلم المرء كيف يتعامل

العالم في سطور



الفيلم هو « الصيف الاخير في طنجة » من اخراج الكسندر اركادى و بطولة روجيه حنان وأنا كارينا وتدور أحداثه عام ١٩٥٦ فى المدينة المغربية ، حيث يجد رجل شرطة نفسه يجرى اليها بدلا من الرحيل الى الولايات المتحدة الامريكية . ويجد المغامرات متلاحقة من خلال شابة ايطالية ذات ماض غامض تضعه فى مواجهة الاسرة التى تسيطر على المدينة .

لم تتغير طنجة كثيرا منذ عام ١٩٥٦ وحتى الان ، حسبما يقول الصحافى دانييل روندو صاحب كتاب « طنجة » الذى صدر بالفرنسية فى مايو الماضى ، يقول الكاتب ان طنجة بالنسبة له ليست بطاقة معايدة عليها صورة تذكارية ، ولكنها ذكريات تتدفق . وقد كانت المدينة ملتقى للعديد من الادباء ، فقد بهر بها كل من بول موران واندريه مالرو كما اعتبرها الأمريكى بول بولز مجالا خصبا لصناعة نموذج أدبى مثالى . وقد بهر هؤلاء الكتاب بالليل المرخيم الذى يسود المدينة العربية فأصبحت جنة الادباء .

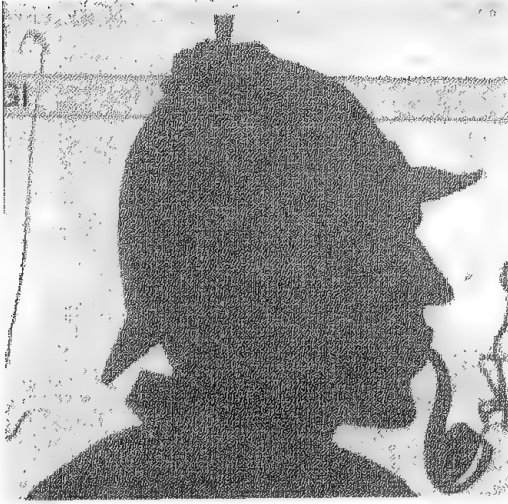
وكما كانت المدينة جنة للكاتب فان بناتها وشوارعها العامرة بالمارة كانت مصدر الهام لفنانين تشكيليين مثل ماتيس الذى قام بتعزية بناتها فى صدر لوحاته .

ويقول روندو « اننا نذهب الى طنجة كى ننتظر قدوم احسن ايامنا » كما أكد ان الرحيل الى هذه المدينة مبعث الهروب من اختناق الأجواء

أصبحت مدينة طنجة المغربية محط أنظار العالم فى الشهر الماضى .. من خلال صدور بضعة كتب فى أدب الرحلات وعرض فيلم سينمائى يعرض الان فى أوروبا بنجاح ملحوظ ..

طنجة .. صورة عصرية





شرلوك هولمز

صورت عنها السينما مجموعة من الافلام .

عاش دويل في الفترة من ١٨٥٩ الى ١٩٣٠ وكانت حياته خصبه الانتاج شأن أغلب الباء الرواية البوليسية مثل موريس لبلان واجاثا كريستي وجورج سيمنون . ابتدع شخصية المفتش هولمز البالغ الذكاء ذا القبعة الانجليزية والغليون . والمعطف الطويل . وهي الشخصية التي خرج من جعبتها أغلب مفتشي السينما والادب مثل ميجريه وكولومبو . كما ابتدع دويل ايضا شخصية مقابلة هي الدكتور واتسن صديق هولمز الذي يساعده في الكثير من تحقيقاته .

أما أهم الروايات التي ظهرت فيها هاتان الشخصيتان فهي « علامة الاربعة » عام ١٨٩٠ ، و « مذكرات شرلوك هولمز » ١٨٩٤ و « عودة شرلوك هولمز » ١٩٠٥ و « عقلمته الاخيرة » عام ١٩١٧ . و « قضية شرلوك هولمز » عام ١٩٢٧ .

وقد أصبحت لشخصية هولمز مجلة رسوم متحركة متخصصة كانت تصدر اسبوعيا باللغة الانجليزية بعنوان « ستراند ماجازين » .

الفرنسية ، حيث الماطر والغبار والانتخابات التي لا تنتهي . لذا فان ناقد مجلة لوبوان يؤكد في العدد الصادر في ٤ مايو الماضي ان روندو يحب طنجة لانه يريد ان ينسى باريس . . وهو يبحث في المدينة عن الادباء الراحلين كي ينسى الاحياء منهم . . ولذا فانه يبدو كأنه يقوم بتصحيح فرنسا .

والقارئ يجد نفسه يرحل الى طنجة مرتين . . الاولى فوق صفحات كتاب روندو ، ثم في رحلة مفتش الشرطة الى المدينة مع روجين حنان الذي وجد في المدينة مهربا اخر من رحلته الى الولايات المتحدة . .



شركة النشر

هل من الغريب أن يكون آرثر كونان دويل هو رجل عام ١٩٨٧ في الصحافة الأدبية العالمية . . الامر لم يبد غريبا بالمرّة رغم وجود مناسبة معينة تدعو للاحتفال بالرجل . . لكن المتتبع لهذه الصحافة بشتى اللغات سيفاجأ أن السيد دويل قد أصبح الكاتب المدلل في كل المجلات العالمية . فقد خصصت مجلة « ليتربير فرانسيه » عدد خاصا عن أدبه وشخصياته . . وهي المجلة المعروفة بجديتها الشديدة . . كما أقامت مجلة « يوليس ٢٠٠٠ » التي تصدر بالاطالية ملفا كبيرا عنه في عدد شهر أبريل الماضي . وذكرت مجلة بومبيير الفرنسية في عددها الاخير أن شخصية شرلوك هولمز التي ابتدعها دويل تعسد أبرز شخصية سينمائية على الاطلاق وقد أنتج عنها ١٨٦ فيلما وبذلك تكون أكثر شخصية

زوجاتهم عرايا • بل ان جوتوسو راح الى ما هو أبعد • فقد صور زوجته في أوضاع جنسية بالغة الجراة مثلما يحدث في الأفلام المكشوفة •

وتجىء أهمية هذا الكتاب من أن جوتوسو هو أحد الرسامين المرموقين في الفن التشكيلي الحديث • وهو صاحب فكر ، كما أنه عضو في الحزب الشيوعي الإيطالي • وهو أب لأسرة سعيدة ، جمع ثروة كبيرة من فنه لم يجمعها بيكاسو في حياته • وقد اهتم المؤلفان بالتركيز على أبعاد العلاقة التي ربطت بين ريناتو وزوجته ، ذكرى اللقاء الأول ، وحلاوة الكلمة الأولى ، وحسية الاتصال الجسدي وقال المؤلفان إن الرجل كان يحب الحياة والفن ، وأنه آمن أن الجنس أشد لحظات الإنسان انفعالا • لذا لم يسع الى تصوير امرأته باردة الحس كما فعل عشرات الفنانين من قبله • وهو يرى أن لوحاته عبارة عن فن خالص لا علاقة لها بالاخلاق والتربية ، وإذا نظرت اليها العيون نظرة زانية ، فالعين اذن هي الخاطئة وليست اللوحة • وكأنه بذلك يعيد قول مايكل أنجلو « رسمتهم عرايا كما خلقهم الله » •

مارتا مارتسوتو ل أحدى لوحات جوتو



العالم في سطور



لم يتوقف كونان دويل - مثله عند أغلب كتاب الرواية البوليسية - عند صديقه هولمز بل كتب مجموعة روايات تنتمي الى ألب الخيال العلمي منها « عصر الفضاء » و « الرجل الخفى » وفي آخر حياته اهتم بشكل مكثف بالمغيبات فأصدر كتابا يحمل عنوان « تاريخ مذهب تحضير الارواح » • كما كتب المسرحية والقصيدة • ومن أهم مسرحياته « قصة ووتر لو » •

خلف السجدة

• من الفن • زانية

هو عنوان الكتاب الذى يثير اكبر فضيحة في ايطاليا منذ صدوره في أبريل الماضى ، ليس كتابا سياسيا ، ولا هو بالوثيقة العسكرية الخطيرة ، ولا بالملكرات الهامة • ولكنه عبارة عن ذكريات روتها امرأة لصحافيين ايطاليين عن أدق التفاصيل فى علاقتها بزوجها •

المرأة هي مارتا مارتسوتو ، التى تزوجت الفنان التشكيلي الايطالى ريناتو جوتوسو وتركته له جسدها ليصوره كما يشاء فى لوحات فنية راقية • ولم يقتصر الامر على تصويره لهذا الجسد عرايا • فقد سبق للعديد من الفنانين التشكيليين أن رسموا

● رحلة في قطار الهند السريع

يرى الكثير من أدباء العالم الثالث أن عليهم عبور قنطرة محددة للوصول إلى العالمية من خلال هجرتهم إلى بعض المدن الأوروبية - خاصة لندن - والكتاية عن بلادهم باللغة الانجليزية . من أشهر هذه الأسماء الكاتبان الهنديان نايبول وبول ثيرونكس - لاحظ اسمه الانجليزى - الذى صدرت له فى الشهر الماضى روايه « بازار السكة الحديد » . كما عرض فيلم « ساحل البعوض » من اخراج بيتر فير وبطولة هاريسون فورى وهو الفيلم المأخوذ عن روايه له بنفس الاسم .

فى روايته الاخيرة « بازار السكة الحديد » يتحدث الكاتب عن تجربة خاصة مر بها فى عام ١٩٧٤ حن اصابه روماتيزم فاقترحت عليه زوجته أن يسافر إلى موطنه اسيا ، فاستقل القطارات التى انتقلت به من لندن إلى باريس وسيبيريا وطوكيو حتى حطت به فى الهند : « وفى القطار

بول ثيرونكس



كان يدون انطباعاته حول الناس والمدن » . وقد بدا مشدوها فى هذه الرحلة بشمس تركيا الشاحبة ومياه مدراس المنعشة وحب الايرانيين للمال وعشق الهنود للابقار .

يقول فى كتابه متسائلا : ترى هل السفر عمل خيالى أم واقعى . هل هو حلم أم روايه . لقد أمسكت القارة الهندية بمخيلتى قلم أستطع الهروب منها . وجعلتنى مدينة نيودلهى جملة داخل جملة لـذا فأنا الرجل الذى يبحث يوما عن القطارات التى تدب فوق قضبان بيضاء تعبر البلدان حاملة مئات الانفس . وفى الهند تجد فى نفس القطار أكثر الناس ثراء يجلس إلى جوار هندی من السيخ يتحدثان بمودة . لكن من الصعب أن تسمع لصوتيهما صدئ . لأن ديبب عجالات القطار هو الأعلى صوتا .

من أهم روايات ثيرونكس المولود عام ١٩٤١ هنالك « المتألمون » ، و « جاك الرائع » و « قصر الصور » و « رحلة عبر المملكة المتحدة فى السكة الحديدية » .

لايسنجر

● حياة عاصفة

لم يختلف الناس على رجل من أساطين النغم كما اختلفت آراؤهم فى « ويلهلم ريتشارد فاغنر » (٢٢ مايو عام ١٨١٣) . تغالى البعض فى تقديره حتى زعم أنه استوعب فيما أبدع من أعمال أوبرالية كل من سبقوه وعاصروه .



في هذه الاثناء شغل وظيفته قيادة المجموعة الغنائية للفرقة الاوبرالية « بووربرج » حيث ألف عمله الاوبرالي الاول « الجنيات » (١٨٣٣) ثم ألف خلال العام التالي أوبرا اخرى اسمها « ممنوع الحب » .

وطبعا كان هو أول المتمردين على هذا المنع ، اذ سرعان ما وقع في حب الممثلة « مينا بلانر » التي عقد قرانه عليها في ٢٤ (نوفمبر) عام ١٨٣٦ ، ذلك اليوم الذي كان لا مفر

من أن يتحول الى ذكرى سنوية لبداية موعد « مينا » مع الشقاء ، فما اتعس أولئك الذين تربطهم الاقدار بعجلة العبقريه واقتحاماتها الجسور .

وعلى كل ، فقد أبدع خلال الاعوام الاولى من هذا الزواج غير السعيد أربعة أعمال اوبرالية « رينزي » ، و « الهولندي الطائر » ، و « تانهاوزر » و « لوهنجرين » .

ولكن آيا منها لم يلق قبولا عند الجمهور الذي لم يستطع أن يتذوق لغتها الجديدة .

وهاهو ذا « فاجنر » ، يعاني .. يعطى العالم جمالا ، وفي المقابل لا يعطيه العالم سوى الاحتقار . ومسا أن انتهى من تأليف أوبرا « لوهنجرين » ، حتى انغمس في أحداث ثورة ١٨٤٨ .

فاذا ما فشلت الثورة في «درسدن» حيث صدر أمر بالمقبض عليه ، فر منها هاربا الى « فايمار » حيث كان يقيم صديقه وقدمته « فرانز ليست » ، ومنها الى سويسرا حيث أخذ معه أثناء رحلة المعذاب قلب الشابة الحسنة « جيسي » امرأة تاجر النبيذ الفرنسي « اوجين لوسو » .

ولقد ظل فاجنر اثني عشر عاما في منفاه حيث عكف على كتابة

واشتط الآخرون في كراهيته حتى لقد اتهموه بتمهيد الطريق بموسيقاه وافكاره في الاشتراكية والانسان الكامل الى النازية .

ومهما يكن من أمر هذه الاحكام المتناقضة ، فلو جرى رسم صورة لفاجنر بفرشاة واقعية لا تجنح للتزييف ، لكان لنا بفضل ذلك دراسة شائقه في التباين العنيف .. دراسة تحكي قصة شخصية قبيحة أبدعت موسيقى جميلة .

فمنذ طفولته ، وهو ظاهر الثقة بنفسه ، غير مكترث بالآخرين ، منطلق الموهبة في الشعر والموسيقى

فما كان يبلغ الثالثة عشر ، حتى كان قد ترجم في اوقات الفراغ الاثني عشر كتابا الاولى من ملحمة « الاوديسة » ، قرأ شكسبير في ترجماته الالمانية ، حفظ أوبرا « فرايشوتز » للموسيقار « كارل ماريا ويبر » عن ظهر قلب .

وفي عام ١٨٢٨ عكف على دراسة أعمال بيتهوفن ، ثم عقد العزم على التأليف الموسيقي ، فأمضى ستة شهور يتعلم فيها أصوله ونظرياته ، وكان ذلك هو كل ما تلقاه من تعليم منظم .

فاذا ما اقترب من العشرين ، ادمن التردد على أوكار القمار في « ليبزيغ » ، حتى أنه خاطر ذات مرة بكل معاش أمه في رهان واحد ، غير أنه كتب له ، ولحسن حظه أن يكسب الرهان .



ريتشارد فاغنر

اشعار لاعمال اوبرالية مستوحاة من
اساطير الفايكنج ، كان من بينها
القصيدة التي اقام عليها رباعيته
الاوبرالية « ذهب الراين » ،
« فالكور » ، « سيجفريد » و « غروب
شمس الالهة » والمعروفة تحت اسم
« حلقة النيبولنج » .

وفي أثناء ذلك نشر كتابات أوضح
فيها آراءه فيما يجب أن تكون عليه
الاوبرا أو الدراما الموسيقية « الكلمات
هي الجذور والموسيقى هي الزهرة »
ومع عام ١٨٥٣ بدأ في كتابة
الموسيقى الخاصة بتلك الرباعية ،
غير أنه سرعان ما توقف عن أتمامها ،
متنقلا منها الى تأليف عمله الاوبرالي
المشهير « تريستان وايزولد »

وبعد كثير من الفشل وتراكم
الديون ، بدأ الحظ في الابتسام .

فها هو ذا « لودفيج » الثاني ملك
بافاريا الشاب يسدد ما عليه من
ديون ، ويهبه قصرا في ميونيخ
ومعاشا سخيا اتاح له فرصة القيام
بنفسه باخراج أعماله .

وقد كان من نتائج ذلك أن لقي
عمله الاوبرالي « أساطين الغناء في
نورنبرج » (١٨٦٨) نجاحا كبيرا ،
غير أنه ازاء انكشاف علاقته

« بكوزيما » ابنة « ليست » وزوجة
رئيس فرقته الموسيقية « هانز فون
بولو » اضطر الاثنان ، تحت ضغط
الفضيحة الى أن يغادرا « ميونيخ »
وفيما بعد تزوجا ، وكان زواجهما
سعيدا لاتفاقهما في الهدف المشترك ،
فكلاهما كان لا يعبد سوى « ريتشارد
هاجنز » !!

ومن أجل « كوزيما » (١٨٢٧ -
١٩٣٠) - وبمناسبة عيد ميلادها -
أبدع لها « غزلية سيجفريد » التي

تعد من أجمل ما ألف من القطع
الموسيقية القصيرة .

في ذلك الوقت كان قد أوشك على
اتمام « حلقة نيبولنج » فصمم على
أن يبني مسرحا خصيصا لها .

ويفضل حماسه تمسكن في ١٣
(أغسطس) عام ١٨٧٦ من افتتاح
مسرح « بيت المهرجان » في
« بايرويت » حيث عرضت الحلقة كاملة
غير مفتوحة على امتداد أربع
ليال .

بعد هذا الحدث الذي يعتبر نقطة
تحول في تاريخ الموسيقى عاش
« هاجنر » خمسة أعوام ونصفا أبدع
خلالها عمله الاوبرالي الأخير
« بارسيفال » (١٨٨٢) .

وفي ١٣ (فبراير) عام ١٨٨٣
جاءه الموت بالسكتة القلبية .

وبه اختفت من مسرح الحياة
شخصية فريدة ورثت الانسانية بناء
شامخا من الدراما الموسيقية أو بمعنى
اصح السيمفونيات الدرامية .

عالم ارسكين كالدويل

ملاحج أدب الجنوب الأمريكى

بِقلم : محمود فتاسم

ترى هل هناك علاقة بين رحيل الكاتب
الامريكى ارسكين كالدويل وبين مؤشرات
الحياة الثقافية فى مصر .
قد يبدو السؤال غريبا لكن اجابته واقع
لملوس عما تسير عليه حياتنا الثقافية التى
انعزلت تماما عن كل ما يحدث فى العالم من
تيارات فكرية ومايصدر من ابداع جديد .

بالكتاب وبالطبع بغيره من الكتاب رغم
عطائه الذى لم يتوقف حيث صدر له قبل
وفاته باسبوعين كتاب جديد حمل العديد
من ذكرياته وسيرته الذاتية .

تنبع اهمية كالدويل فى انتمائه الى
بيئة افرزت اسماء عديدة فى الادب
وكانت محط الانظار بالحروب الاهلية التى
اجتازتها فى القرن الماضى .. فالبينة شبه
مغلقة ، اقرب الى صعيد مصر . تعتمد
على الزراعة التى اثرت بدورها فى سلوك
ابنائها . وقد اهتم ادباء الجنوب الامريكى
بتصوير مايعانينه المواطن العادى فى هذه
المنطقة من شقاء وتعب وامايسقط فيه
من كوارث وسلوك غير اخلاقى . حيث
تدفع قسوة الحياة ابناءها الى السقوط فى
هوات عميقة لايخرج ايدا منها .. وحول

فعندما مات كالدويل فى الاسبوع
الثانى من ابريل الماضى لم ينشر عن
وفاته خبر واحد . بينما بدت المجلات
الثقافية والصفحات المفروض انها ادبية
غافلة تماما عن هذا الحدث الثقافى الهام .
وكأن كالدويل نكرة .. وكأنه لم يقدم ستين
رواية ترجمت افضلها الى اللغة العربية
وقرأناها ايام ازدهار حركة الترجمة وكان
انفصالا شبكيا حادا اصاب العين العربية
المثقفة فلم تعد تلتفت حولها واخذت تعوم
فى دياجير العتمة التى صنعتها لنفسها .
لو فتحت الملف الخاص بكالدويل فى
ارشيف دار الهلال - مثلا - لوجدته عامرا
بمقالات كتبت منذ اكثر من عشرين عاما
نشرت فى «المجلة» و«الكاتب» ثم
تكتشف فجأة ان الصلة انقطعت بعد ذلك

هذا العالم قرأنا أدب ويليام فوكنر وويليام ستايرون وجيمس بولدوين وجون دوس باسبوس وشسترهايمز وترومان كابوت وفلانري أوكنور وكارسون ماكلورز وآخرين .

● ارض الله الصغيرة

فى هذا المكان بمدينة كونا الصغيرة الواقعة فى ولاية جورجيا ولد ارسكين كالدويل فى السابع عشر من ديسمبر عام ١٩٠٣ لآب يعمل قسنا متواضع الحال .. وقد دفعته ظروفه الاجتماعية الى الاندماج مع الفقراء من البيض والزنج كما قام بممارسة بعض الاعمال البسيطة وهو فى سن مبكرة مثل بيع الصحف وتوزيعها على المشتركين وعندما بلغ السابعة عشرة انتقل الى مدينة جيفرسون كى يلتحق بالمدرسة العليا بها . يقول كالدويل - نقلا « عن المجلة » فى سبتمبر ١٩٦٤ - « لم يكن يحدث شىء فى البلدة أو فى الضواحي المجاورة الا ويعرفه كل منا بتفاصيله داخل المعصرة . كنا نتناقش اثناء الليل بحرية وبصراحة فى كل شىء .. المنازعات العائلية ميلاد الاطفال غير الشرعيين . حوادث الموت الغامضة ، المشاجرات العنيفة .. اخبار الهجرة والخيانات وفضائح العلاقات الغرامية . وكان يشترك فى المناقشة البيض والزنج على السواء . كنا نعمل جنبا الى جنب ونتناول وجبة العشاء معا فى الصباح الباكر على جانب شريط السكة الحديدية عندما يكون يوم الخميس رائعا . او فى حجرة الغلايات فى الليالى المطيرة . ومن هنا لم يكن ثمة مجال للتفرقة العنصرية فى هذه المعصرة . كان كل واحد منا ،

سواء اكان ابيض أو أسود ، يعبر عن رايه وعما يحبه او يكرهه ، فى اى موضوع كما يشاء ..

عندما تخرج كالدويل فى المدرسة العليا اشتغل بالصحافة والكتابة للسينما . ونجح فى هذه الميادين لما اتسم به من قوة ملاحظة وقدرة شديدة على رصد مايدور امامه . وقد بدا هذا فى روايته الاولى « ابن الحرام » التى نشرت عام ١٩٢٩ ثم نشر روايتيه الكبيرتين « طريق التبغ » عام ١٩٣٢ و« ارض الله الصغيرة » عام ١٩٣٣ . وهما اهم رواياته على الاطلاق - ترجمتا الى اللغة العربية - ويقال ان كل روايات الكاتب الباقية كانت ظلا باهتا من هاتين الروايتين . من هذه الروايات « رفيق الرحلة » ١٩٣٥ « يد الله القوية » .. ١٩٤٧ ، « مصباح لسقوط الليل » ١٩٥٢ ، « حب ومال » ١٩٥٥ - ترجمها لويس جريس فى الكتاب الذهبى ثم « حى ميدورا » عام ١٩٧٣

وقد ارتبط اسم كالدويل بعالم السينما مثل الكثير من اقرانه الذين

ارسكين كالدويل



عالم ارسكين كالدويل

لمعوا في الثلاثينيات وعلى رأسهم ارنست هيمنجواي ، ليليان هيلمان ، ويليام فوكنر وجون شتاينبك . وقد قام بنفسه عام ١٩٤١ بكتابة سيناريو فيلم « طريق التبغ » الذي اخرجته جون فورد وقامت ببطولته جين تيرنى . وقد قدمت بعض رواياته الاخرى للمسيما مثل « المعسكر الصغير » التي اخرجها انتوني مان عام ١٩٥٨ بطولة روبرت ريان . وقد عرف عن كالدويل ان رواياته تحقق اعلى المبيعات حيث بيع من « لنسمها تجربة » .. مائة مليون نسخة في كل انحاء العالم .

● وحاكموا الأدب .. لأنه واقع

يقول الناقد الفرنسي كليبر هيرن ان كالدويل اجاد فن القص الى ابعد حد فاستطاع ان يختلق شخصيات حية ارتبطت بالاماكن التي عاشت فوقها .. ففي روايته الأولى « ابن الحرام » يتحدث عن قرية صغيرة في الجنوب تسكنها قرابة الفى نسمة . الاقلية فيها بيضاء (٣٠٠ نسمة) اما البطل فهو جين مورجان أمه داعرة . وهو امى زنجى يعمل فى ورشة نجارة يمتلكها البيض . متعته الوحيدة هى اللهو وتناول الطعام وممارسة الحب . انسان بلا غد ولايفكر فى اللحظة القادمة . لذا فانه لايتوانى عن اغواء امرأة عجوز من اجل بضعة دريهمات . كما انه يغتصب امرأة متزوجة . ويسقط اخيرا فى هوى اخته غير الشقيقة فتنجب منه سفاحا أو « ابن حرام » هذه العلاقة الجريئة اثار الكثير ضد الكاتب . رغم ان مثلها

موجود فى « الصخب والعنف » لفوكنر التى تدور أحداثها فى الجنوب ايضا . فقد اقيمت ضد كالدويل عدة قضايا اتهم فيها بالاباحية والانحلال الا انه خرج منها منتصرا بعد ان اثبت للجميع انه يصور الواقع الذى يعيش فيه . ويسعى الى تنفير الناس من هذه النماذج العنيفة الخارجة على الناموس الانسانى ..

اما رواية « طريق التبغ » فتتحدث عن الفلاح جيز ليستر الفقير الذى لايمكنه زراعة أرضه لاملاقه الشديد . ورغم ولاءه للأرض فإنه لايستطيع ان ينشر الخضرة فوق الأديم . يتأمل البوار يزحف الى أرضه والحشائش تغزوها انه لايستطيع الافلات من القدر المحتوم الذى يحوطه . فكل شىء الى بوار . الام العجوز التى على وشك الموت . والزوجة المريضة : حتى ابنائه الثلاثة يعانون من اثر الفقر خاصة أبنة ديوك البالغ من العمر ستة عشر ربيعا ، والذى يجد نفسه ينساق وراء أرملة تسعى للزواج منه . تغدق عليه المال والهدايا . وكعادة نهايات روايات الكاتب فانها تصطبغ بمأساوية شديدة . فديوك يقتل جدته . اما اخته بيرل التى تزوجت فى سن مبكرة فانها تهرب من المدينة التى تعيش فيها . بينما تأتى النيران على الأب ليستر وزوجته فى الكوخ الذى يقيمان به . نفس هذه الاجواء تتواجد فى روايته « حب ومال » حيث يصاب احد الفنانين بصدمة عاطفية ونفسية مما يهدده بالعقم الفنى وبالعجز التام عن الكتابة . لقد احب فتاة لم تبادله مشاعره . ظل يجرى وراءها خلف ستراب بعيد لايقترب ابدا . واذا اقترب منه انسال بين ناظريه فلا يرى سوى رمال جرداء خاوية من الحياة . لقد

هربت منه فتاته . فاصبحت الحياة بالنسبة له خاوية المعنى . فهجر الفن بعد ان فقد بريقه وخبت جذوة عطائه الملتهبة . لقد غدت هذه العلاقة الفاشلة كارثة بالنسبة للفنان استطاعت ان تذبل منابعه المتدفقة فيتحول الى شخص يائس عدوانى لامل منه ولارجاء .

● المرأة التى أفست

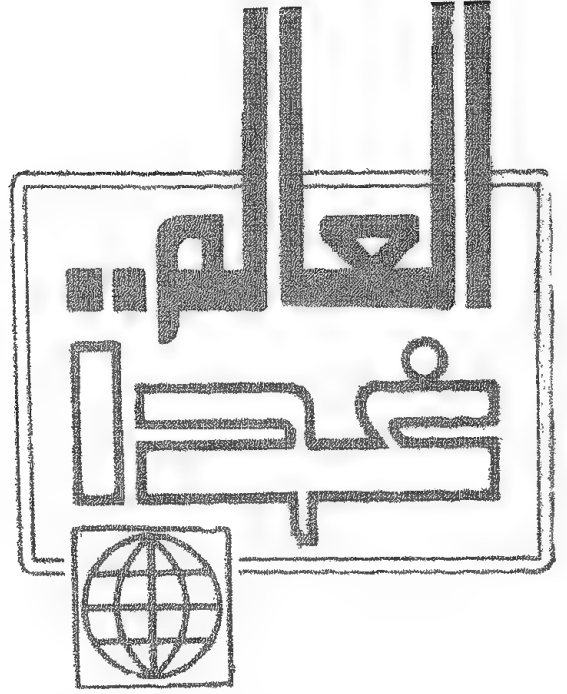
حيا بأكملها

وحول هذه الحالة تحدث كالدويل قائلا : « حالة العقل هذه - كما سميتها - هى فى الاغلب رغبة حارة لايمكن السيطرة عليها ، تبحث عن الاشباع باى ثمن . انها اشتهاى لايمكن انكاره انها عند بعض الناس تشبه الحاجة العاطفية الى البحث عن الحب والصدقة . وتبلغ حدتها وضراوتها عند آخرين ضرورة الحاجة المادية للطعام والشراب .

اما آخر رواياته « حى ميدورا » فانها تدور ايضا فى نفس الاجواء . فى شارع أبرجرين » احد شوارع الجنوب الأمريكى المعروفة . وجد الكاتب ان هذا الشارع الضخم يكاد ان يفقد جزءا كبيرا من هويته بسبب التصرفات المتحررة التى تسلكها امرأة تسكنه تدعى ميدورا أرشيو . فى الخمسين من عمرها . تنتمى الى البيوريتانية جاءت يوما من قريتها الفقيرة كى تتزوج من فرانك القروى الذى اجتاحت المدينة فملكها واصبح تاجرا مرموقا بها .. فاستطاع ان يحقق ثروة كبيرة من تجارة الحلويات . هذه المرأة لاتميل الى جاراتها اللاتى يلوكن سيرتها

دوما .. خاصة بعد ان مات زوجها فى حادث سيارة .

فرغم وجود ابنة لها من فرانك فإن ميدورا تحس بالعزلة التى ضربتها السنة الآخرين حولها . ولأن الوحدة قاسية ولانها امرأة سمراء اقل جمالا . تحاول الهروب . من لونها . فانها لاتحتمل العزلة اكثر من سبعة اشهر وتقرر ان تهجر عالم الترمول وتتزوج من موظف بسيط يعمل فى محكمة المدينة . رجل فقير بدا كأنه باع نفسه لامرأة اكثر تراء . هذه الحكاية تزيد من لهيب اللسنة الذى يتردد فى الشارع عن حياتها . قيل إنها فقدت اترانها . وقيل لها انها تعامل زوجها الجديد باحتقار خاصة انها لاتزال تحمل اسم زوجها السابق وقيل كلام كثير فى حقها .. مما دفعها يوما الى اهدائه سيارة كاديلاك . ورغم كل هذه المحاولات فإن زوجها الجديد لايشعر بالرضا . فتبدو العلاقة متوترة ويزداد الطين بلة . عندما تلعب ابنتها ايرمجان دورا فى افساد الكثير من العلاقات فى هذا الشارع الكبير . انها فتاة ناهدة فى التاسعة عشرة من العمر . اغوت الكثير من الرجال وخاصة استاذها فى الجامعة . هذا السلوك يجعل الأم فى وضع لاتحسد عليه . فالفضائح لاتجىء فرادى . واصبح الشارع بمثابة هاوية بالنسبة للأسرة وعلى افرادها سرعة مغادرته . هذا هو بعض من عالم الكاتب الأمريكى ارسكين كالدويل .. آخر جيل العمالقة فى الرواية الأمريكية التى وجدت فرسانها العظام طوال الخمسين عاما الماضية ..



● مصرى يلهوز بجائزة الزراعة بدون تربة ●

مع امتداد فترات التحليقات المدارية فى الفضاء صارت مشكلة التموين من اكبر المشكلات التى تواجه تنظيم مائل هذه التحليقات ، الامر الذى دفع الى التفكير فى اتمام بعض العمليات الانتاجية ، على متن المحطات المدارية ذاتها وهكذا تواصلت تجارب شتى تدرس امكانية القيام ببعض العمليات الزراعية فى الفضاء .

وكان قد جرى منذ بندا الانسان فى ممارسة الزراعة على استحالة ذلك مالم تتوفر التربة التى تتعلق بها جذور النباتات . لكن صعوبة وتكاليف نقل التربة الى الفضاء دفعت بالتجارب الى هروب شتى سرعان ما كشف احدها عن امكانية زراعة النباتات ، وعلى نطاق واسع ، فى محاليل مشبعة بالاسمدة والاكسجين دون حاجة الى التربة .

ولم يبق الاسلوب الزراعى الجديد حكرا على الانشطة الفضائية اذ سرعان ما اهتمت اليابان بما هو معروف

هنا من دينامية ابداعية بزراعة المحاصيل . كون تربة ذلك ان الاسلوب الجديد يعدها بتحقيق انجازات زراعية بارزة ، بعد ان سلمت اجيال من اليابانيين باستحالة تحقيق مثل هذه الانجازات نتيجة للافتقار الى الارض ، وهكذا تكدح اليابان اليوم ، الاعداد لثورة تقلب اوضاع الزراعة التقليدية مع بداية القرن القادم اعتمادا على اسلوب الزراعة بدون تربة التى لا يعدم رواده سلبيات الزراعة التقليدية تعزز منها ، وتدور حول تدهور خصوبة التربة (وبالتالي انتاجيتها) على الرغم من الجهود المضخمة التى تبذل لرفد هذه الخصوبة بالاسمدة الكيماوية .

وخلال السنوات الخمس الاخيرة ازداد عدد نظم الزراعة بدون تربة فى اليابان حتى ناهز عشرين نظاما ، وبيئت انه يلائم على نحو اكبر الزراعات التى تجرى فى صوبيات من البلاستيك ، يجرى التحكم فى درجة وكثافة محاليل الاسمدة فيها عن طريق انواع صغيرة من الحاسبات الالكترونية .

الزراعة على سطح بدون تربة



كما يحظر (العقد) على المرأة اجراء عملية اجهاض دون موافقة الاب ، الا في حالات نادرة ، ويتجاهل المشكلات المعنوية التي يمكن أن تعانيها الام، والتي اكتنتها شكاوى بعض الامهات اللاتي مررن بهذه التجربة ، والتي تدور حول اكتشافهن - بعد الوضع - ان عاطفة الامومة لا تقدر بثمن ، وانهن غير قادرات على تحمل فراق اولادهن ..

وتختلف وجهات النظر كثيرا حول القضية المطروحة .. فيرى البعض ضرورة فرض حظر على هذه الممارسة الشاذة، التي تحول شيئا خاصا جدا الى تجارة ، ناهيك عن كونها مجال خصب للاستغلال والاسى والاحزان . وهؤلاء يستندون في مواقفهم الى مبررات اهمها ان التلقيح الصناعي خارج الزواج هو خرق للرابطة العنصرية والبيولوجية للأسرة ، وان الامومة بالوكالة تعامل الطفل كسلعة والمرأة كمصنع للاطفال . وموافقة الام على دور المصنع لا تبرر اخلاقيا اعتبار الاطفال سلعا يمكن التصرف فيها بالبيع والشراء ..

ويعارض هؤلاء تقنين ممارسة تأجير الارحام لانه سيكون بمثابة اعتراف بكونها ممارسة صحيحة وبمشروعية بيع الانسان بالقطاعي ذلك الى ان هذه الممارسة تثير اشكاليات عويصة ، ليس اهلونها رغبة العزاب في « امتلاك » اطفال ، والازواج الاولياء في تأجير ارحام نساء فقيرات لتجنب نساثن متاعب الحمل او الانقطاع عن ممارسة المهنة التي يمارسها .

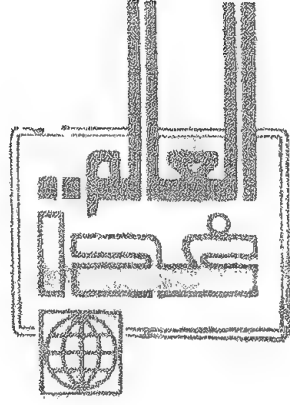
وعلى الجانب الاخر يقف من يرون ضرورة تقنين الامومة بالتبني ، لان خطرهما لن يؤدي الا الى ازدهار ممارستها في « السوق السوداء » بالاضافة الى انه لا ينبغي سد طاقة

وجعير بالذكر ان العالم المصري صلاح البربري حصل على الميدالية الذهبية الخاصة بمعرض الابتكار الدولي الخامس عشر الذي شهده مدينة جنيف أخيرا ، وذلك عن ابتكار مادة « بربري بسلانت » التي تستخدم في زراعة جميع انواع النباتات بدون تربة هذا وقد منحت له المنظمة العالمية للملكية الفكرية الميدالية الذهبية المخصصة لافضل عارضى العالم الثالث .. فهل يجسد الاسلوب الزراعي الجديد طريقه (الى الحلول المختلفة) لمواجهة المشكلات الزراعية ، ومشكلة توفير الغذاء في مصر ؟

● عقد ايجار الرحم

هل يمكن النظر الى الرحم على انه حيز قابل للتأجير ؟ وهل يمكن النظر الى عقد ايجار مثل هذا الحيز على أنه واجب التنفيذ ؟ .. هذه عينة من الاسئلة التي تناقش على نطاق واسع في الولايات المتحدة الامريكية اليوم . بعد ان حكم احد القضاة بتنفيذ واحد من هذه العقود كان الخلاف حوله قد اثار اكبر ضجة اعلامية حول قضية الامومة بالوكالة (انظر « الهلال » مارس - ٨٧)

وترجع حملة التساؤلات الراهنة الى عدم وجود تشريعات تنظيم عملية تأجير الارحام ، على الرغم من ولادة ما يقرب من مائة طفل سنويا بهذه الطريقة . والعقد النمطي الذي يستخدم في مثل هذه الممارسات لا يهتم بأي حقوق للام بالوكالة (الولادة) قدر ما يهتم بالقيود الواجب ان تراعيها مثل الامتناع عن اللقاءات الزوجية - طوال فترة الاخصاب ، والامتناع عن التدخين ، وعن تناول الكحول والعقاقير . هذا



يعبأ الصمغ فى خزائنه حتى لا يتعرض للبلل قبل أن يوضع خلف الشبكية للمصقفا • ويخلط الصمغ المستخدم بمادة تبطئ عمله قليلا ، حتى يتمكن الجراح من ابعاد الاداة قبل أن يجف الصمغ ، ويلتصق طرفها بالعين •

وقد بينت النتائج تفوق هذا الاسلوب فى لصق الشبكية على الاساليب الاخرى التى تستخدم تكنولوجيا الليزر والتجميد • ولا تستغرق العملية اكثر من ثوان وليس لها أى آثار جانبية • واستخدم الصمغ بالفعل فى علاج شبكية عشرات الاشخاص الذين لم تستجب حالاتهم للأساليب الاخرى (كالليزر والتجميد) وبينهم عسند ممن فقدوا الابصار باحدى العينين • ولولا نجاح عملية لصق الشبكية بالصمغ لفقد الابصار بالعين الثانية •

الامل الذى التفتحت امام ١٥٪ من الامريكيين الذين يعانون مشاكل فى الانجاب ••

• لعام شبكية العين بالصمغ •

تمكن فريق من الاطباء الامريكيين برئاسة البروفيسور بروكس ماكسوين استاذ امراض العيون فى جامعة ديول ، من التوصل الى طريقة جديدة لارتق الانفصال فى شبكية العين ••

والمعروف أن انفصال الشبكية هو احد الاسباب الشائعة لفقدان البصر، لان الشبكية تمثل مجموعة الخلايا الحساسة للضوء فى مؤخرة العين • وتتخلص الطريقة الجديدة فى لصق الشبكية بالصمغ العادى ، وتستخدم فى ذلك اداة تشبه القلم الحبر الذى

• سراب الحضارات • القوية الجديدة •

منذ ايام الحرب العالمية الثانية والحديث عن الاطباق الطائرة لا يخبو فترة الا ليعود من جديد •• وبعد ان هانت الانباء التى تواترت حول ظهور مثل هذه الاطباق فى منطقة الخليج (ايان تزايد النشاط العسكرى فيها) تصاعد الحديث عن هذه الاجسام الغريبة اخيرا ، بعد رصد افراد طاقم احدى طائرات الشحن اليابانية لما ظنوه بمجموعة من الاطباق الطائرة ••

كانت الطائرة اليابانية تقوم برحلة اعتيادية بين ريكيافيك (ايسلندا) وانكوراج (الاسكا) حيثما اقترب منها جسم غريب يناهز حجمه ضعف حجم طائرة الجامبو •• وظل الجسم يتابع الطائرة ما يقرب من نصف ساعة ، يصحبه جسمان اصغر،





الرادار يرصد الاطباق الطائرة

مسئولة في عدد من الدول المتقدمة تكنولوجيا ان ما يبدو اجساما غريبة ليس سوى ظواهر ضوئية تحدث في طبقات الجو العليا ، يتوهم من يراها انها اجسام حقيقية ، على غرار ما يبدو للانسان من سراب في الصحراء .

ويعزز ذلك في الحالة التي فصل الحديث عنها طاقم طائرة الشحن اليابانية ان الرحلة كانت تجسمري بالقرب من الدائرة القطبية الشمالية، بما هو معروف عنها من ظواهر ضوئية فريدة مثل الشفق القطبي . ولا يغير ظهور هذه « الاجسام » على شبكات الرادار من الامر فليست هذه بالمرّة الاولى التي ترصد فيها هذه الشبكات بعض « الالهام » والظواهر البصرية ..

وذلك كله لا ينفي بالطبع امكان وجود حضارات كونية اخرى تكثر تقدسا من حضارتنا الارضية ، تسع الى اللقاء معنا ، كما نحاول ، نحن ان نفعل

تنبعث منهما اضاءة مختلفة الالوان ، كما هي الحال مع الجسم الكبير .. وقد اتاحت هذه المتابعة الطويلة لطاقم الطائرة فرصة ابلاغ محطة المراقبة الارضية ، التي ايدت ما شاهده الطاقم ، بل وابلغت قائد الطائرة بأن الاجسام التي يذكرها تظهر على شاشة الرادار ايضا ، واستجابت لطلب طاقم الطائرة تغيير ارتفاع التحليق ، في محاولة للابتعاد عن هذه الاجسام ، التي غيرت ارتفاعها في اثرهم ..

وجاءت نهاية هذه المطاردة المثيرة عندما شرعت الطائرة في الهبوط حين بلغت انكوراج ، اذا اختفت الاجسام الغريبة بسرعة مذهلة .

وعند مراجعة اشربة الرادار ، التي تسجل كل ما يظهر على شاشتها، اتضح انها لم تسجل شيئا عن هذه الاجسام . هذا كما اثبتت الفصوص الطبية والنفسية التي اجريت لطاقم الطائرة ان افراده يتمتعون بكامل وعيهم وصحتهم ، ناهيك عن خلو تاريخ خدمتهم من ادنى تعلق بالغرائب .

ويربط الناس عادة بين مثل هذه المشاهدات وبين وجود عوالم وحضارات كونية اخرى ، نجحت في صناعتها وارسالها الى مجموعتنا الشمسية على بعد مئات والاف من السنين الضوئية ، وبالتالي لابد وان تكون اكثر تقدما بما لا يقاس مقارنة بحضارتنا الارضية ، التي لم تفلح في حمل الانسان بعد ، الى ما هو ابعد من القمر (اقل من ثانيتين ضوئيتين) .

لكن على الرغم من الاشارة الى ينطوى عليها التفكير فيما تمارسه الحضارات الكونية الاخرى من أنشطة «ومغامرات» فان الثابت علميا حتى الان ، بعد دراسات امبيريقية مسهبة لكل الحالات التي دار الحديث حولها واشرفت عليها جهات علمية وعسكرية

رسالة سويسرا

بقلم : جميل عطيه ابراهيم

على مائدة الهندسة الوراثية

**اليمن الرجعى واليسار التقدمى ضد أطفال
الانابيب والعيب بالانسان والبيئة**

في مدينة بازل السويسرية والتي تعتبر معقل
الصناعات الكيميائية والادوية فى وسط اوروبا -
عقد مؤتمر نسائي لمناقشة معطيات الهندسة الوراثية
والنتائج المترتبة عليها وتأثيراتها على المرأة خاصة
فيما يتعلق بزرع الاجنة خارج الرحم وتاجيره
للاغراب والتوسع فيما عرف باطفال الانابيب .
وبعد هذا المؤتمر باقيل من ثلاثة اسابيع قدمت
مبادرة شعبية الى الحكومة الفيدرالية في برن وقعت
من ١٣٠ الف مسسواطن ومواطنة لتعديل الدستور
ووضع قيود على مجالات البحث العلمى والتوسع في
انتاج اطفال الانابيب .

الى الاطمعاع التى ترقب بها الشركات
الوقوف لتغرق العالم بأنواع جديدة من
البذور والشتلات النباتية المحسنة وكذلك
بأنواع جديدة من الحيوانات تقساوم كل
الامراض حتى اذا سارت الفانتازيا الى
مداها وقبل اسدال السستار وعدت
الشركات بانتاج اصناف محسنة من اطفال
الانابيب خالية من الامراض الوراثية
والماهات وتتميز بصفات « السوبرمان » .

الهندسة الوراثية ثورة علمية عمرها
حديث نسبيا ولا يتعدى عقدين من الزمان
ولكن معطياتها على ارض الواقع بعيدا عن
المعامل أصبحت تشغل قطاعات مريضة من
الرأى العام ومن السيدات على وجه
الخصوص بالاضافة الى رجال الاجتماع
والدين والسياسة وذلك الى جانب
اصحاب الشأن انفسهم من العلماء ومراكز
الابحاث - ومن نافلة القول هنا الاشارة



العالم السويسري فيرتر الحائز على
جائزة نوبل في الهندسة الوراثية

كما أن الانسان وبقية الحيوانات الشدية العليا تتضمن خلاياها العديد من الجينات وليس معروفا على وجه الدقة مواضع تكوينها - وأى هجوم على الجينات يعنى المير في طريق غير مأمون العواقب وهو ادخال تطور على الانسان وهو طريق لا تحمد عواقبه فما لا نعرفه يقل كثيرا عن المعطيات المتوفرة حاليا .

ويبقى السؤال معلقا بالنسبة الى المستقبل واذا تجاوز العلماء هذه الصعوبات ، ويقول الاستاذ فيرنر آربر وهو واحد من الذين يحق لهم القول في هذا المجال : انه يجب سن التشريعات لتحديد المجالات العلمية التي يجوز التوسع فيها وتلك التي يجب عدم التعرض اليها البتة ومنها ما يتعلق بغلايا الاخصاب في الانسان ، لان هذا العبث يترتب عليه ادخال تغييرات جسدية على الجنس البشرى فالجينات هي ثروة الانسان من الازمنة الماضية السحيقة وهي التي تمكنه من العبور الى المستقبل .

ويؤكد الاستاذ فيرنر آربر ان مواجهة الامراض الوراثية والماهات من الاهداف النبيلة ولكن تحقيق ذلك ليس متيسرا

وهكذا تختلط الحقائق بالاماني والادهام في مجال الهندسة الوراثية مع الاعتراف بأن معطيات هذا العلم قد أدت الى ثورة على أرض الواقع - ثورة بكل المعايير ليس في مجال المضادات الحيوية التي تقضى على البكتريا ولكن يكفى أن نسمع ان سيدة عرضت تطوعا تأجير رحمها لابنتها الماقر وزوجها لزورع جنين من صلبها يكبر في بطنها وعند ولادته تسلمه لابنتها من المتلهفة على الانجاب وقد حرمتها الطبيعة من هذا الحق الانثوى لعله ما .

ولخطورة القضية وللتفرقة بين الحقائق والاحلام - اجتمعت ٨٠٠ سيدة للاستماع الى محاضرات من رجال العلم والفلسفة والاخلاق والاطباء في مدينة بازل حول الجوانب المختلفة للموضوع - وكان في مقدمة المتحدثين العالم السويسري فيرنر آربر وهو حاصل على جائزة نوبل في موضوع الهندسة الوراثية وله انجازات في هذا المجال دفعت بهذا العلم الى الامام خطوات في اقل من ١٥ سنة لم يكن يتوقعها او تخطر على باله عند انجاز مكتشفاته حول الجينات .

● التفرقة بين الحيوان والبكتريا

شرح العالم السويسري بطريقة مبسطة معطيات الهندسة الوراثية في مجال البكتريا وتلك الكائنات وحيدة الخلية التي تتضمن عددا محدودا من الجينات وبين انه امكن ادخال تعديلات على الجين الواحد في الخلية فتبدلت احوال الخلية كما انه امكن في حالات اخرى ادخال جينات غريبة على الخلية في مجال البكتريا وقد أجريت تجارب مماثلة على الفئران - والجين هو الذي يحدد مجسومة من الوظائف تقوم بها الخلية في كل ظرف على حدة بطريقة تلقائية كما ان بعض الجينات تحمل المسائل الوراثية . وادخال جين جديد على خلية يعنى خلق نوع آخر لم يكن معروفا .

وقد أوضح الاستاذ فيرنر آربر انه لاسباب تقنية بحثة فليس من المحتمل أو المقدر اجراء مثل هذه التجارب على الانسان وذلك لصعوبة التحكم في النتائج

رسالة سويسر

لاسباب تقنية والتقدم فى هذا المجال سوف يظل محدودا لعقود كثيرة مقبلة .

ولكن أخطر النتائج التى يمكن استخلاصها من كلمات العالم السويسرى انه من الناحية العلمية البحتة أصبح من المتيسر حاليا تغيير جين أو عدة جينات فى بويضة أو خلية مخصصة لإنسان أو ادخال جين غريب عليها وإذا كان ليس من المقدر التنبؤ بالنتائج أو حصر الاضرار فإن امكانات القيام بالتجربة موجودة ومتيسرة وهذا هو الجانب السودانى فى هذه الفتازيا أو الكوميديا السوداء وإذا كان العالم السويسرى قد أعلن فى محاضراته عدة مرات أن هذا ليس مسموحا به من الناحية الاخلاقية وإن اما لن تسمح بإجراء تجربة نتيجتها أقل من واحد فى المائة فإن هذه المحاذير كلها ليست لها قيمة فى عالمنا ففى أماكن عديدة تحت الأرض وفى بلدان بعيدة يمكن إجراء مثل هذه التجارب على سبيل أرضاء شهوة البحث ولذة الاكتشاف وذلك إذا أهملنا التزامات المنصرية التى تبيح إجراء تجارب على أجناس أخرى .

ويقول الأستاذ فيرنر آربر أن الانسان عرف تحسين أنواع النباتات وعمليات التهجين منذ آلاف السنين نتيجة لراقبته للطبيعة وهذه العمليات يخرجها من نطاق علم الهندسة الوراثية فهى لا تعدو عملية تزاوج كالتى تحدث بين أنواع مختلفة من البشر فإذا تزوج أسود من بيضاء ربما أنجب منها طفلا بنى اللون وهكذا - أما الهندسة الوراثية فتختص بادخال تعديل على جين واحد فى الخلية وإذا كان الغرض ادخال عدة تعديلات على جينات مختلفة خرجت التجارب الى علوم أخرى تتعلق بالكيمياء الحيوية وغيرها .

● والنتيجة أعداد

تشريعات صارمة

ويرى الأستاذ فيرنر آربر أنه توجد ضرورة حاليا لوضع تشريعات تحدد المجالات التى يسمح بالبحث فيها وتلك التى توصد

أمام مراكز الأبحاث ويفسر عدم وجود تشريعات فى هذا الخصوص حتى الآن بأنه لم تكن هنالك حاجة فى الماضى لهذه التشريعات .

ولنتقل خطوة أخرى لمناقشة الموضوع من وجهة نظر استاذة لعلم الاخلاق فى جامعة بازل - فالاستاذة آنا ماري بيبر أصرت على الحديث بصفتها استاذة لعلم الاخلاق وليس بصفتها استاذة لعلم الاخلاق لما كثرت من قولها نحن النساء الذين يقع علينا الغرم فى قضية اطفال الانابيب وتأجير الرحم وحرمان المرأة من الانجاب وسعيها للحصول على طفل بكل الوسائل .

وقد أفاضت الاستاذة آنا ماري بيبر فى شرح العنصر الاول المتعلق بالنسب ووضحت أنه من وجهة نظر المرأة التى لبس فى مقدورها الحمل لاسباب جسمانية طبيعية توجد مقولتان لهما ثقل اخلاقي بارز ولا يمكن تجاهلهما :

المقولة الاولى :

تقرر انه يجب عدم وقوع ظلم على أحد لاسباب طبيعية فامرأة ليس فى مقدورها الانجاب لاسباب جسمانية يقع عليها ظلم لعدم مساواتها بالآخرات اللاتى فى مقدورهن الانجاب - فحق الانجاب حق مقرر للمرأة ولا يجوز حرمانها من هذا الحق - ووفقا لهذه المقولة فانه من حق المرأة اللجوء الى كافة الوسائل المشروعة لازالة الظلم عنها ومساواتها بالآخرات والحصول على طفل من صلبها .

وهكذا تحقق الوسائل الحديثة مثل اطفال الانابيب أو تأجير الرحم وسيلة لازالة الظلم عن امرأة محرومة من الانجاب لاسباب خلقية .

المقولة الثانية :

أن هذه الوسائل الحديثة تحقق العدالة اما العنصر الثاني من المشكلة وهو الرجال فقد اكتلت الاستاذة آنا ماري بيبر بحصرهم فى الزوج أو الصديق أو شخص مجهول ورأت أن هؤلاء جميعا فى مقدورهم الدفاع عن حقوقهم أما العنصر الثالث وهو الجنين فقررت أنه يجب الحفاظ على حقوق الجنين لأنه ليس فى وضع يتيح له الحفاظ على حقوقه وهذه القضية الاخلاقية يجب دراستها أما العنصر الرابع وهم الاطباء فاشارت

الاتخذ بقولة استنجاز رحم غريب على
لقطة من ارض فضاء - كما ان رحم
المرأة تحول على أيدي العلماء الى حقل
تجارب لاجراء تجارب على الجينات لتحقيق
نجاحات علمية ويتعين على المرأة ان توقف
هذا الاتجاه الضار .

وقد اقلت مجموعة من المتحدثات اللوم
على المجتمع الذي ينظر نظرة غير عادلة
للمرأة المحرومة من الانجاب وحذرت
اخرى من الحرب اليمينية التي تهدد
سلامة العالم نتيجة لتطور الابحاث على
الجينات وذلك من المصالح المالية للشركة
الصناعية التي تسعى لاستثمار نتائج
هذه الابحاث .

ونتيجة لكل هذه التخوفات فقد
نجحت مجلة « المراقب » الصادرة في
سويسرا الالمانية من صياغة مبادرة
شعبية لادخال تعديلات على الدستور
الفيدرالي وقدمت الى السلطات الفيدرالية
في برن في ١٣ ابريل الحالي بعد ان
وقع عليها حوالي ١٣٠ ألف مواطن
ومواطنة لطحرتها في استفتاء عام لوضع
حد في مجال زراعه الاجنه وتحديد
مجالات البحث في علوم الهندسة الوراثية
خاصة فيما يتعلق بخلايا الاخصاب
في البشر غير انه من جانب اخر فقد
وجهت انتقادات لهذه المبادرة بدعوى انها
جاءت عامة جدا في المواد التي تطلب
ادخالها على الدستور وانها ليست كافية
لمواجهة هذه الاخطار .

ووفقا للنظم المصنوع بها في سويسرا
فقد فتحت هذه المبادرة الباب واسما
للتقزم بمبادرات شعبية اخرى معارضة
او مطالبه بادخال تعديلات عليها - ومن
الناحية العملية لن يتم البت فيها قبل
أربع أو خمس سنوات تعرض فيها القضية
على اوسع نطاق على اليمين واليسار
ويمين اليسار ويسار اليمين ورجال الدين
والاجتماع ورجال الصناعة والعلماء حتى
تقتل بحثا قبل البت فيها - وبذلك تكون
المبادرة قد ادت الوظيفة الاخلاقية لها
بنقل التخوفات الى جمهور عريض في
مقدوره وضع حد لتجاوزات محتملة مستقبلا
وادانة اولئك الذين يسعون للعبث
بالجنس البشري وذلك على الاقل من
الناحية النظرية .

الى انه وفقا لقسم الاطباء فانه يتعين عليهم
تقديم العون والمساعدة لكل محتاج وفي
هذه الحالة المرأة التي في حاجة الى طفل
يتعين على الاطباء تقديم العون لها .

اما بالنسبة لمنصرى التقنيات السابقة
والتقنيات المستخدمة فانها اوردت عدة
مبادئ هامة منها انه وفقا لحرية البحث
العلمي فانه يمكن دراسة مجالات بعيدة
تماما عن المشاكل الاجتماعية أو البيئية
أو تلبية مصالح الجماهير ولكن عندما يتم
في المعامل تقطيع أوصال الاجنة للقيام
بالتجارب النظرية فان هذا سوف يعيد الى
الاذهان قضايا العصور الوسطى .

والمبدأ الاخر بشأن التقنيات تورد
الدكتورة آنا ماري بيبير انه لا توجد تقنية
لم تستخدم ضد الانسانية في لحظة ما
فجميع التقنيات المفيدة استخدمت ضد
الانسانية وسوف تستخدم ضدها أيضا
مستقبلا .

وتشير الى العلاقة بين الابحاث كوسيلة
لممارسة السلطة والقوة في المجتمع وتقول
ان التحريم لن يؤدي الى نتائج في غيبة
المعرفة والمسئولية فالعقوبات لن تمنع اساءة
استخدام النتائج .

وننتقل خطوة اخرى لنستمع الى طبيبة
مارست العمل في هذا المجال - وتذكرنا
الطبيبة السويسرية باربارا ماسيتي بان
اول طفل أنابيب ولد في انجلترا سنة ١٩٧٨
وبعدها انتشرت هذه العمليات وانتقلت الى
البلدان المختلفة .

وتوضح هذه الطبيبة من واقع تجربتها
ان هذه العمليات مرهقة جدا للمرأة
وليست سهلة كما يتصور البعض والسيدة
التي تقبل عليها في حاجة الى تدريب
واعداد نفسي لمواجهة كل خطوة جديدة وفي
حاجة الى الاستعانة باخصائي نفسي .

واذا انتقلنا الى وجهات نظر علماء
الاجتماع والساسه فنجد وجهات نظر
أخرى في القضية وانه من نافلة القول
الاشارة الى أن الحصول على طفل مرتبط
بعلاقة جسدية وعاطفية بين شخصين
وتقطيع أوصال العلاقة لن يؤدي الى سعادة
حقيقية .

لما ان هناك علاقة خفية لم يكشف
النقاب عنها بين الطفل ورحم أمه ولا يمكن

قصة ديون مصر الخارجية
من عصر محمد على إلى اليوم



ديون عبد الناصر

بقلم : د. جلال أمين

لا يعرف التاريخ الاقتصادى نفس الانكسارات الحادة التى يعرفها التاريخ السياسى ، فقد تقوم ثورة تقلب نظام الحكم بين يوم وليلة ويستمر مع ذلك التطور الاقتصادى ، لعدة سنوات بعدها ، بنفس النمط الذى ساد قبلها . وينطبق هذا القول على انفجار ثورة ١٩٥٢ . فتطور مصر الاقتصادى لم يشهد انكسارا فى ١٩٥٢ كالأذى شهده النظام السياسى ، بل استمر لنحو أربع سنوات (حتى ١٩٥٦) ، بنفس الملامح الأساسية التى اتسم بها التطور الاقتصادى فى العقد السابق على الثورة .

اعتبار الحقبة الناصرية من الناحية السياسية ، هى تلك التى بدأت بقيام ثورة ١٩٥٢ وانتهت بوفاة عبد الناصر فى ١٩٧٠ ، فإن النظام الاقتصادى الناصرى كان فى الواقع اقصر عمرا بكثير . فاهم الملامح المميزة للناصرية من الناحية الاقتصادية لم تسد فى الواقع إلا فى الفترة الواقعة بين حرب السويس فى ١٩٥٦ وانتهاء الخطة

كذلك فإن تغير شخصية الحاكم لايتطابق دائما مع التغير فى النظام الاقتصادى أو السياسة الاقتصادية . وكثيرا ما يوقعنا هذا فى الخطأ ونحن بصدد تقييم تجربة تاريخية معينة ، وقد وقع فيه كثيرون وهم بصدد تقييم التجربة الناصرية ، على الأقل فيما يتعلق بأدائها الاقتصادى ذلك أنه حتى إذا جاز



محمد على



جمال عبد الناصر

استمرت مصر لفترة خمسة عشر عاما أخرى ، تشمل السنوات السبع الأولى من الثورة ، في غنى عن الديون الخارجية فحتى نهاية ١٩٥٨ ظلت مصر غير مدينة للخارج بشيء ، لقد تلقت مصر خلال هذه السنوات السبع بعض المنح والقروض الخارجية ، ولكنها كانت ضئيلة للغاية ولم تترتب عليها أية التزامات ذات شأن بالدفع بالعملات

الخمسية الأولى في ١٩٦٥ ، أى لفترة لاتزيد على عشر سنوات سبقتها فترة ليست في الحقيقة إلا امتدادا لسنوات مابعد الحرب العالمية الثانية ، وأعقبها فترة أصيبت خلالها السياسة الاقتصادية بما يشبه الشلل ، واستمرت كذلك حتى الى مابعد وفاة عبد الناصر ببضع سنوات . والوضع هنا يشبه الى حد كبير تجربة النصف الأول من القرن التاسع عشر . فعلى الرغم من أن محمد على قد حكم مصر لفترة تقرب من نصف قرن (١٨٠٥ - ١٨٤٨) فإن أهم الملامح الاقتصادية المميزة لعهد محمد على عما سبقه وما لحقه ، لم تسد في الواقع اكثر من ربع قرن (١٨١٦ - ١٨٤٠) وهى الفترة التى بدأت ببداية إصلاحاته لنظام الرى وفرض نظام الاحتكار فى الصناعة ، وانتهت بمعاهدة لندن التى أجبرته على التخلي عن نظام الاحتكار .. وكما أن محمد على ظل يعتلى عرش مصر لمدة ثمانى سنوات بعد انكسار تجربته ، فإن عبد الناصر ظل أيضا حاكما لمصر حتى نهاية الستينيات ولكن تجربته الحقيقية كانت قد انتهت قبل ذلك بثلاث سنوات على الأقل .

سبع سنوات بلا ديون :

سبق أن رأينا أن سنة ١٩٤٣ شهدت إسدال الستار على الفصل الأول من قصة مديونية مصر الخارجية ، وهو الفصل الذى بدأ في مطلع الستينيات من القرن الماضى وانتهى بتحويل الديون الخارجية الى دين محلى .

أسس النظام الجديد وتقليل انطافر القوى السياسية القديمة فضلا عن تحقيق الجلاء ، كما كانت لاتزال تؤمن بإمكان الاعتماد على الاستثمارات الخاصة ، الوطنية والأجنبية ، لتحقيق التنمية ، فلم يشكل الاستثمار العام عبئا ملحوظا على ميزان المدفوعات فى الوقت الذى أحجم فيه رأس المال الوطنى والأجنبى عن الاستثمار حتى تتبين له اتجاهات السياسة الاقتصادية للنظام الجديد ، فلم يشكل الاستثمار الخاص بدوره عبئا على موارد مصر من العملات الأجنبية وهكذا نجد أن إجمالى قيمة الواردات السلفية لم يزد خلال هذه الفترة إلا زيادة طفيفة للغاية (بما لايزيد على ٥٪ فيما بين ٥٢ ، ١٩٥٨) وأن متوسط العجز فى ميزان المعاملات الجارية فى ٥٧ - ١٩٥٨ كان أقل مما كان فى ٥١ - ١٩٥٢ (٣) .

● وسبع سنوات من التنمية :

على أن صورة ميزان المدفوعات المصرى ومديونية مصر الخارجية تغيرتا تغيرا شاملا خلال السنوات السبع التالية (٥٩ - ١٩٦٥) وهى كما ذكرنا أكثر سنوات الثورة تمثيلا للنظام الاقتصادى الناصرى ، إن أغلب ما يقترن فى أذهاننا بالانجازات الناصرية فى المجال الاقتصادى إنما يعود الى هذه الفترة . فهذه هى سنوات التنمية بالغة الطموح ، والارتفاع الملحوظ فى معدلات الاستثمار ، وفى متوسط الدخل على الرغم من الزيادة السريعة فى السكان ، والتغير الواضح فى هيكل الاقتصاد ومعدل التصنيع ، وهى أيضا

الأجنبية . فالمساعدات الأمريكية لمصر خلال سنوات الثورة الأولى كانت إما معونات فنية فى صورة منح لاترد (برنامج النقطة الرابعة) ، أو معونات غذائية طبقا للقانون الأمريكى المعروف برقم ٤٨٠ ، وهذه كانت تقدم فى صورة قروض تسدد بالعملة المصرية ، ومن ثم لم تقترب أية التزامات على مصر بالعملات الأجنبية . وعلى أية حال فإن مصر لم تتلق من هذه المعونات الغذائية خلال تلك الفترة إلا ما قيمته ١٧ مليون دولار وفى سنة واحدة هى ١٩٥٦/٥٥ ، ولم تستأنف بعد ذلك إلا فى ١٩٥٩/٥٨ (١) وفيما عدا هذا عقدت مصر خلال هذه الفترة قرضين مع الاتحاد السوفيتى لتمويل السد العالى (قيمتهما ١٧٠ ، و ٩٧ مليون دولار على التوالى) واتفقا مع المانيا الغربية للتعاون الاقتصادى قيمته ١٢٤ مليون دولار ، ولكن لم تسحب مصر أى مبلغ طبقا لهذه الاتفاقيات الثلاث حتى آخر ١٩٥٨ (٢) .

ليس من الصعب تفسير استغناء مصر عن الاستدانة خلال السنوات السبع الأولى للثورة . فمن ناحية كانت لاتزال لدى مصر أرصدها الاسترلينية المستحقة على بريطانيا ، فضلا عما كانت قد تلقتة مصر منها قبيل الثورة ولم تنفقه فاضافته الى احتياطياتها . ومن ناحية أخرى كانت جهود التنمية فى ذلك الوقت متواضعة للغاية إذ كانت حكومة الثورة مازالت منشغلة بتثبيت

الاجور الزراعية فى اجمالى الدخل الزراعى من ٢٥٪ فى بداية الخطة الى ٣٢٪ فى نهايتها ، ونصيب الاجور الصناعية فى اجمالى الدخل الصناعى من ٢٧,٥٪ الى ٣٣,٤٪ ، وزاد متوسط الاجر الحقيقى فى الزراعة والصناعة بنسبة ٣٤٪ و ١٢٪ على التوالى خلال نفس الفترة^(٧)

● زيادة العبء على ميزان المدفوعات

لم يكن غريبا أن يترتب على كل هذا أن يزيد العبء الملقى على ميزان المدفوعات وأن تظهر الحاجة الى الاستدانة ، بل الغريب أن يكون قد تم إنجاز كل ذلك دون تدهور اكبر بكثير مما حدث بالفعل فى ميزان المدفوعات ، ودون تورط اكبر بكثير فى الديون . كان من الطبيعى أن تؤدى هذه القفزة الكبيرة فى معدل الاستثمار الى زيادة الواردات من السلع الرأسمالية والوسيلة زيادة كبيرة وأن تؤدى إعادة توزيع الدخل إلى زيادة كبيرة أيضا فى استيراد السلع الاستهلاكية فاذا أضفنا الى ذلك الزيادة الملحوظة فى الانفاق الحكومى ، وفى الانفاق العسكرى بوجه خاص لتمويل حرب اليمن ، كان علينا أن نتوقع زيادة ملحوظة فى عجز ميزان المدفوعات . وبالفعل ، بعد ما اتسمت به قيمة الواردات السلعية من ثبات فى السنوات السبع الأولى للثورة ، قفز المتوسط السنوى لاجمالى الواردات السلفية من ٥٥٨ مليون دولار فى تلك الفترة الى ٨٢٤ مليون دولار فى الفترة

الفترة التى شهدت تجربة مصر الوحيدة فى التخطيط الشامل وفى التدخل الجدى لاعادة توزيع الدخل ففى هذه الفترة ارتفع معدل الاستثمار من ١٢,٥٪ من الناتج المحلى الاجمالى (٦٠/٥٩) الى ١٧,٨٪ (١٩٦٥/٦٤) ومن ثم حقق الاقتصاد القومى نموا حقيقيا زاد على ٦٪ وارتفع مستوى الدخل الحقيقى للفرد بأكثر من ٣٪ سنويا ، بعد ركود فى متوسط الدخل استمر ، كما سبق أن اشرنا ، أكثر من أربعين عاما . وقد حظيت الصناعة والكهرباء بأكبر نصيب فى الاستثمارات (نحو الثلث) فنما الناتج الصناعى بمعدل ٨,٥٪ سنويا والكهرباء بمعدل ١٩٪ . ومع ذلك فاق معدل نمو الزراعة أيضا (٣,٣٪) بدرجة ملحوظة ، ومعدل النمو فى السكان (٢,٨٪)^(٤) . أدى ذلك الى أن أصبحت صورة الهيكل الاقتصادى فى نهاية سنوات الخطة مختلفة بشكل ملحوظ عما كانت فى بدايتها ، فارتفع نصيب الصناعة والكهرباء فى الناتج المحلى الاجمالى من ١٧٪ فى ١٩٥٨ الى ٢٣٪ فى ١٩٦٥ ، وزاد نصيب الصناعة فى الصادرات من ١٨٪ الى ٢٥٪^(٥) . وإذا كان نصيب الصناعة فى اجمالى العمالة لم يرتفع بنفس الدرجة فإن العمالة الصناعية قد زادت خلال هذه الفترة بأكثر من ضعف الزيادة فى اجمالى القوة العاملة^(٦) ، وهو ما لم يعرفه الاقتصاد المصرى منذ أيام محمد على .

واقترن كل ذلك بتحسن ملحوظ فى نمط توزيع الدخل ، فارتفع نصيب

٥٩ - ١٩٦٦ ، أى بزيادة قدرها ٤٨٪ وعلى الرغم من الزيادة الملحوظة فى انصادات السلفية وفى إيرادات مصر من قناة السويس بعد تأميمها لم تستطع إيرادات مصر من العملات الأجنبية أن تواجه هذه الزيادة الكبيرة فى الاستيراد فزاد عجز ميزان المعاملات الجارية بحيث أصبح (فى ٥٩ - ١٩٦٦) نحو ثلاثة أمثال ماكان عليه (فى ٥٢ - ١٩٥٨) (٨) .

● دولار الأرصدة الاسترلينية

كان لايزال لدى مصر فى بداية هذه الفترة من الأرصدة الاسترلينية ما تستطيع استخدامه فى مواجهة هذا العجز ، إذ كانت بريطانيا لاتزال مدينة لمصر فى مطلع ١٩٥٩ بمبلغ ٨٠ مليون جنيه استرليني ، ولكن هذا كان اقل بكثير مما كانت مصر فى حاجة اليه لتمويل استثمارات الخطة والزيادة فى الاستهلاك الخاص والحكومى ، فضلا عما كان على مصر مواجهته من أعباء إضافية خلال تلك الفترة أهمها ما كان عليه دفعه من تعويضات لحملة أسهم قناة السويس المؤممة وغيرها من الممتلكات الأجنبية التى جرى تأميمها فى أعقاب حرب ١٩٥٦ ، فضلا عن التعويضات المستحقة للسودان بسبب إغراق بعض أراضيها الذى ترتب على بناء السد العالى . هذه التعويضات بلغت نحو ٦٧,٥ مليون جنيه استرليني (٢٧,٥ مليون لمساهمي شركة قناة السويس و ٢٥ مليون

للبريطانيين الذين أممت ممتلكاتهم و ١٥ مليوناً للسودان) وذلك دون حساب مادفع من تعويض لرعايا اليونان وفرنسا ولبنان وإيطاليا وسويسرا عن ممتلكاتهم المؤممة (٩) فإذا أضفنا الى هذا المبلغ ماقدمته مصر من قروض ومساعدات لبعض الدول العربية والأفريقية خلال هذه الفترة (منها ١٠ ملايين جنيه للجزائر و ٦ ملايين لمالى) نجد أنه لاصحة للقول بأن الأرصدة الاسترلينية المتوافرة لمصر خففت عن مصر عبء التنمية بدرجة ملحوظة فالحقيقة أنها لم تساهم فى ذلك الا مساهمة محدودة للغاية إذا أخذنا فى الاعتبار ماكان على مصر دفعه من تعويضات ، وأن إجمالى المتوافر منها فى بداية الخطة كان اقل من نصف حجم الاستثمارات المنفذة فى السنة الأولى وحدها من سنوات الخطة

● كم كان عبء الديون ؟

لم يكن هناك إذن مفر لمصر من أن تلجأ فى هذه الفترة الى الاقتراض . ويقدر الدكتور الجريتلى ما تلقته مصر بالفعل من مساعدات وقروض خلال الفترة الممتدة من يونية ١٩٥٨ الى يونية ١٩٦٥ بما يعادل ٨٠٠ مليون جنيه مصرى منها ٣٠٠ مليون قيمة المساعدات الغذائية المقدمة من الولايات المتحدة و ٥٠٠ مليون من الاتحاد السوفيتى وغيرها من دول الكتلة الشرقية وبعض الدول الغربية والمؤسسات الدولية (١٠) . بمقارنة هذه الأرقام بأرقام الناتج المحلى وأرقام الاستثمار نجد أن ما حصلت عليه مصر من قروض خلال هذه الفترة كان يمثل

نحو ٥٪ من الناتج المحلي الإجمالي وأنها اعتمدت على الاقتراض في تمويل نحو ٣٠٪ من إجمالي الاستثمارات . كانت هذه الأرقام تبدو للباحثين في الاقتصاد المصري في منتصف الستينيات أرقاما مزعجة ومدعاة للقلق^(١١) ، كما تميل كتابات أكثر حداثة إلى الإيحاء بأن مصر قد بدأت تتورط في الديون تورطا خطيرا منذ سنوات الخطة الأولى فيقتطف خالد أكرام في كتابه الصادر عن البنك الدولي في ١٩٨٠ عبارة لهانسن تشير إلى تزايد التجاء مصر منذ ١٩٦٥/٦٤ إلى الاقتراض قصير الأجل بأسعار فائدة باهظة « كان من شأنها أن تصيب بالدهشة الخديو اسماعيل نفسه »^(١٢) ولكن الحقيقة تبدو لنا الآن عكس ذلك تماما . فالذى يبدو لنا الآن ، ونحن ننظر إلى تجربة هذه الحقبة من أواخر الثمانينيات ، هو أن لجوء مصر إلى الاقتراض في ذلك الوقت كان مبررا تماما ، ولم يخلق لمصر من الأعباء ما كان يصعب عليها النهوض به مع الاستمرار في التنمية ، وأن الذى أوقف مسيرة التنمية منذ منتصف الستينيات ليس أعباء المرحلة السابقة ولا أعباء زيادة الاستثمار أو الاستهلاك ، ولا حتى أعباء الانفاق العسكرى ، بل الذى أوقفها هو ما تعرضت له مصر من ضغوط خارجية بدأت منذ السنة الأخيرة للخطة ، وبلغت قممها بحرب ١٩٦٧ وما ترتب عليها من آثار ذلك أن معيار الحكم بما إذا كان الاقتراض مبررا أو غير مبرر وما إذا كانت درجة الاستدانة خطيرة أو غير خطيرة ، لا يختلف كثيرا في حالة الدولة

عنه في حالة الفرد . فالعبرة ليست بالضبط بنسبة الاقتراض إلى الدخل وإنما هي في الأساس بمدى القدرة على الوفاء بالدين ، في فترة معينة معقولة

● استخدامات القروض

فمن ناحية استخدامات القروض لا اظن أن أحدا يمكن أن يجادل في أن قروض عبد الناصر المدنية قد وجهت بكاملها تقريبا لزيادة قدرة مصر الانتاجية . فقروضه من الكتلة الشرقية ذهبت إما لتمويل مشروعات صناعية أو لتمويل السد العالي . إن الجدل مازال يحتدم بالطبع عما إذا كان نظام عبد الناصر قد « بدد » جزءا كبيرا من الموارد الذاتية والخارجية على صناعات قليلة الكفاءة ، وعما إذا كان مشروع السد العالي قد ولد من الأعباء ما قلل كثيرا من منافعه الصافية . على أن القضية التي نحن بصدد حلها الآن تختلف عن ذلك . فالقضية التي تواجهنا هنا ليست هي ما إذا كانت القروض قد استخدمت أفضل استخدام ممكن ، بفرض أن تحقيق ذلك كان متاحا أصلا حتى في أحسن الظروف الداخلية والخارجية ، وإنما هي ما إذا كان العائد الذى تحقق من القروض يفوق تكاليفها . فأذا طرح الأمر على هذا النحو لبدا لنا من شبه المؤكد أن تجربة عبد الناصر في الالتجاء إلى الاقتراض لتمويل التنمية كانت مبررة تماما ، حتى لو ثبت لدينا أن أخطاء معينة قد ارتكبت في توزيع الاستثمارات . والعبرة على كل حال في تقييم تجربة ما ليست هي في القدرة على الدفاع عن كل مشروع استثماري

نصيب قطاعات التشييد والكهرباء
والصناعة .

● تشريعات الاستثمار

أما من حيث شروط الاقتراض فقد كانت في جملتها من أفضل ما حصلت عليه مصر من شروط في تاريخ مديونيتها الخارجية ، إن لم تكن أفضلها على الإطلاق فمن ناحية القيود السياسية المرتبطة بالقروض ، كانت هذه الفترة بما اتسمت به من ظروف توازن القوى بين المعسكرين الرأسمالي والاشتراكي ، هي الفترة الذهبية بالنسبة لمصر ، والعالم الثالث عموما ، من حيث القدرة على الاقتراض من كلا المعسكرين بأقل قدر من التضحية بحريتها في التصرف . كانت هذه الفترة من الفترات النادرة ، التي تذكرنا مرة أخرى بالفترة الذهبية من حكم محمد علي ، التي قنعت فيها كل من الدولتين العظميين بأن تكون الدولة الصغيرة غير خاضعة للقوة العظمى الأخرى ، دون أن تستلزم خضوعها لسيطرتها هي . كان من الممكن إذن لدولة كمصر أن تتلقى معونات اقتصادية كبيرة من كلا المعسكرين بمجرد إثبات استقلالها عن المعسكر الآخر ، فتتلقى المعونات الغذائية من الولايات المتحدة وهي في قمة تطبيقها لإجراءات الاشتراكية ، وتتلقى معونات الاتحاد السوفييتي لبناء السد العالي والمشروعات الصناعية والماركسيون المصريون قابعون في المعتقلات .

وأما الشروط الاقتصادية فكانت ، بالغة اليسر سواء من حيث فترة

دراسة الهلال

على حدة وإثبات كفاءته الاقتصادية ، بل هي النظر الى توجه الاستثمارات بوجه عام ومدى مساهمتها جملة في قدرة الدولة الانتاجية بحيث تتمكن الدولة في فترة زمنية معقولة من سداد ديونها وقد آتينا منذ قليل الى التغير في هيكل الاقتصاد القومي الذي أحرزته التجربة الناصرية في فترة وجيزة نسبيا ، سواء بزيادة نصيب الصناعة في الناتج القومي او في الصادرات ، وهو تغير عجزت مصر عن إحداها طوال الفترة التالية لعهد محمد علي ، وكذلك طوال الفترة التي انقضت منذ انتهاء الخطة الأولى في ١٩٦٥ وحتى اليوم .

بل ليس من التعسف القول بأنه حتى التجاء عبد الناصر الى الولايات المتحدة للحصول على معونات غذائية كبيرة كان الى حد كبير اقترضا انتاجيا وليس اقترضا استهلاكيا . فمن المتفق عليه أنه حتى المواد الغذائية يمكن ان تعتبر سلعا انتاجية إذا استخدمت لتشغيل أعداد اكبر من العمال في أعمال منتجة ولم تستخدم في مجرد رفع مستوى الاستهلاك للعمال المشتغلين بالفعل . وهذا هو بالضبط ما حدث في الفترة التي نحن بصدددها ، فقد زاد عدد المشتغلين في هذه الفترة (٦٠/٥٩ - ١٩٦٥/٦٤) بمعدل يفوق بنحو ٥٠٪ معدل الزيادة في القوة العاملة ، وكانت اكبر معدلات النمو في العمالة من

النظام الناصري يتمتع في الواقع بتأييد الولايات المتحدة . وحينما بدت الظروف الدولية مواتية للغاية لتدشين تجربة طموح في التنمية ، باز توازن القوى الدولية في منتصف الستينيات سوف يؤدي بالولايات المتحدة الى اتخاذ موقف عدائي تماما من التجربة الناصرية ، ويقترن في نفس الوقت بأحجام الاتحاد السوفييتي عن تقديم يد العون لمصر بالدرجة المطلوبة لتعويضها عن إيقاف المعونة الأمريكية .

● معادلة عبد الناصر الصعبة

كان من الممكن بالطبع تجنب انتكاس تجربة التنمية . الذي حدث منذ منتصف الستينيات ، لو استمع عبد الناصر لرأى فريق من الاقتصاديين المصريين في نهاية الخمسينيات الذين كانوا يعتبرون أهداف الخطة مفرطة في طموحها ، فقبل معدلا للتنمية أكثر تواضعا وأقل اعتمادا على الموارد الخارجية ، أو لو أنه على العكس اختار طريقا أشد تقشفا فلم يسمح بزيادة معدل الاستهلاك الفردي والحكومي واعتمد على المدخرات المحلية في تمويل متطلبات الخطة . كان الطريق الثالث الذي اختاره عبد الناصر هو التمسك بمعدل طموح للتنمية مع السماح في نفس الوقت ببعض الزيادة في مستويات الاستهلاك ، وهو ما سماه في ذلك الوقت « بالمعادلة الصعبة » من حيث أنه لم يكن في الواقع يريد التضحية بشيء لـ « بمستوى الاستثمار المرتفع ولا بمستويات الاستهلاك ، لا

السداد أو سعر الفائدة فالقروض السوقية كانت تقدم لفترة اثني عشر عاما وبسعر فائدة لايتجاوز ٢,٥٪ / ومعونات الغذاء الأمريكية كانت تقدم في صورة قروض مستحقة الوفاء بالعملة المصرية وعبر فترة ثلاثين عاما ، وبسعر فائدة ٤٪ / أما ما يتتير إليه خالد إكرام من أسعار الفائدة الباهظة التي اقترضت بها مصر ، فهي لا تتعلق إلا بالسنة الأخيرة من سنوات الخطة (١٩٦٥/٦٤) والسنوات الثلاث التالية لها ، ولم تضطر مصر اليها إلا بسبب القطع المفاجيء من جانب الولايات المتحدة لمعوناتها الغذائية ، وفي وقت كانت مصر فيه تعاني من تعاقب موسمين سيئين من الإنتاج الزراعي المنخفض .

إن من الممكن بالطبع أن نعتبر أن مجرد التجاء عبد الناصر للاعتماد على المعونات الغذائية الأمريكية كان موقفا يتسم بقصر النظر والبعد عن الحكمة ، على أساس أن هذه المعونة كان لابد من اعتبارها من أول الأمر أمرا غير مضمون الاستمرار ، وأمرهونا بموقف الولايات المتحدة السياسي من النظام الناصري ، وأن من قبيل التهور رسم خطة للتنمية على افتراض استمرار هذه المعونة ، هذا النقد ، وإن كان لا يخلو من الصحة ، فإنه أقرب الى ذلك النوع من الانتقادات الذي يسهل توجيهه ممن ينظر الى التجربة برمتها بعد انتهائها ، وممن يعرف نهاية القصة ، دون أن يقع عليه عبء المرور بالتجربة نفسها . لم يكن من السهل ، في اعتقادنا ، أن يتنبأ المرء في ٥٨ أو ١٩٥٩ ، حينما كان

الرغم من كل ما تعرضت له مصر من مصاعب بعد منتصف الستينيات ، مازلنا حتى اليوم نجنى بعض ثمرات مغامرة عبد الناصر وجسارته ، وأن ماتعرض له الاقتصاد المصرى من مصاعب منذ ذلك الوقت لم يكن بالضبط من آثار المغامرة ، بل كان من آثار توقفها ، وأن هذا التوقف لم يكن فى الأساس بسبب قطع المعونات الأمريكية ، التى كان باستطاعة مصر بسهولة التغلب على آثارها ، وإنما كان فى الأساس بسبب حرب ١٩٦٧ التى فرضت على مصر فرضا .

بالجيل الحاضر ولا بالمستقبل . كان حل المعادلة يكمن فيما توفر لعبد الناصر من موارد خارجية ، وهو حل كان لا يخلو بالطبع من مخاطرة ، ولكنها مخاطرة بدت وقت اتخاذ القرار مبررة بسبب توافر الظروف الدولية المواتية . إن من السهل علينا الآن أن نقول إنه كان على عبد الناصر أن يكون فى نهاية الخمسينيات أقل مغامرة وأكثر واقعية ، ولكن الواقع هو أننا ، على

هوامش الدراسات

- (١) Amin,G . : Food supply and Economic Development, Cass, London, 1966, p.90
- (٢) Ikram,K. : Egypt : Economic Management in aPeriod of Transition, John Hopkins University Press, Baltimore, 1980, PP. 343-4
- (٣) Honsen, B.& Marzouk, G. : Development and Economic Policy in the UAR (Egypt), North- Holland, Amsterdam, 1965,PP. 174& 186-7
- (٤) Hansen,B. : Planning and Economic Growth in the U.A.R., 1960-5, in Vatikiotis,p (ed.) : Egypt since the revolution, Allenx Unwin, london,1968, pp.31-6.
- (٥) Mabro,R. : The Egyptian Economy, 1952 - 72, Clarendon Press, Oxford, 1974, pp. 180 & 189
- (٦) هانسن ، المرجع السابق ، ص ٣١
- (٧) Mabro, R. & Radwan, S. : The Industrialization of Egypt, 1939 - 73, Clarendon Press Oxford, p. 179
- (٨) خالد إكرام ، المرجع السابق ، ص ٣٤٢
- (٩) د . على الجريتلى . التاريخ الاقتصادى للثورة ، ٥٢ - ١٩٦٦ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ١٢٨
- (١٠) الجريتلى ، نفس المرجع ، ص ١٣٤ .
- (١١) انظر مثلاً هانسن ، المرجع السابق ، ص ٣٦ - ٩ .
- (١٢) خالد إكرام ، المرجع السابق ، ص ٣٤٤

كتاب الهلال

يقدم:

كلمات

في العروبة والإسلام
بقلم: كمال النجدي

٥ يونيو
١٩٨٧

روايات الهلال

يقدم:

الحكايات والقصص

بقلم: الطاهر وطار

تصدر في
١٥ يونيو ١٩٨٧

الرسول

● رفاعة الطهطاوى وبشته ●

● لفت نظرى فى مقال « الشيخ فى باريس » للأستاذ على الشوباشى ، الذى نشر فى عدد ابريل الماضى من « الهلال » أنه ردد القول الشائع عن الراحل العظيم رفاعة رافع الطهطاوى ، من أنه لم يسافر من مصر الى فرنسا فى الأصل بوصفه عضوا فى البعثة ، وإنما بوصفه اماما لطلابها ، يعظهم ويرشدهم ويؤمهم فى الصلاة ... وأنه ازاء رغبته فى التعلم واجتهاده ، تقرر ضمّه الى البعثة .

وهكذا ردد الكاتب ما ذكره معظم من كتبوا عن رفاعة كأنه مسلمة من المسلمين . وهو كلام لا سند له مطلقا من الوثائق التاريخية لعصر محمد على ، فضلا عن أنه يتنافى ومنطق الأحداث .

وحقيقة ما حدث ان رفاعة عين بالفعل اماما للبعثة العلمية الثانية الى باريس ، بناء على ترشيح استاذة الشيخ حسن العطار ، ولكنه كان فى الوقت نفسه عضوا دارسا بهذه البعثة .

ان رفاعة نفسه ، وكتاب « تخليص الابريز فى تلخيص باريز » هو اول المراجع فى هذا الصدد ، يقول فى مستهله : ان خير الامور العلم ، وأنه اهم من كل مهم ... سهل لى الدخول فى خدمة صاحب السعادة أولا فى وظيفة واعظ فى العساكر الجهادية . ثم منها الى رتبة مبعوث الى باريس فى صحبة الافندي المبعوثين لتعلم العلوم والفنون ... ،

وهو يؤكد فى الكتاب ذاته بعد ذلك ان « رؤساء » البعثة ، الذين سحبوها الى باريس ليقولوا شئونها الادارية ، كانوا فى الوقت نفسه يدرسون كسائر الطلاب ، ولم يذكر رفاعة فى كتاب رحلته كلمة واحدة عن عمله فى الامامة والوعظ ، مما يؤكد أن ذلك لم يكن سوى مهمة ثانوية . أما مهمته الاولى فكانت الدراسة التى تحدث عنها تفصيلا . وكذلك لم يشر مطلقا الى « تحوله » من امام للبعثة الى واحد من طلابها بقرار من حكومة مصر . مع أن هذه الواقعة اذا صحت لمكانت أجدر بالتسجيل من كثير مما أورده فى كتابه من دقائق التفاصيل .

ثم ان بدء رفاعة فى تعلم مبادئ اللغة الفرنسية فى مرسيلىا مع سائر زملائه لم يكن - كما وهم بعض المؤرخين - مبادرة شخصية منه ، وإنما كان جزءا من الخطة الموضوعية لكل أعضاء البعثة . ويؤكد رفاعة هذا إذ يقول : « ولما كانت آمال الوالى متعلقة بتعلمنا عاجلا ورجوعنا الى اوطاننا ابتدأتنا فى مرسيلىا قبل ومسئولنا الى باريس وتعلمنا فى نحو ثلاثين يوما انتهى » .

ومما كتبه صالح مجدى ، أول مؤرخ لمسيرة رفاعة ، يؤكد - على الأقل - أن ياب الدراسة فى البعثة كان مفتوحا امام كل المتحقيقين بها والعاملين فيها ، وان عظم رفاعة بذلك قبل سفره هو الذى أغراه بقبول ترشيحه . فهو يفسر ان رفاعة كان « رئيس من تعين من افاضل العلماء لوعظ هؤلاء الانجاس » . وما اختارت نفسه البقصة البعد عن الاوطان ٠٠٠ الا لمعلمه انه مع القيام بوظيفة الوعظ اذا اجتهد فى الاستحصال على اللغة الفرنسية ووصل الى درجة مترجم يبرز فيها جلائل الكتب الى اللغة العربية كان فى ذلك النفع للوطان طول المدى ، .

وتتضمن القائمة التى اثبتتها الامير عمر طوسون نقلا عن الوثائق الرسمية أسماء جميع أعضاء هذه البعثة من المسئولين والدارسين ، وأمام اسم كل عضو « العلم المرسل له » . وتوضح هذه القائمة أن رفاعة أرسل ليتخصص فى الترجمة . بل ان القائمة توضح كذلك أن الازهريين الآخرين الذين صحبوا البعثة ، والذين كان المفروض ان يشاركوا رفاعة فى مهمة الوعظ والامامة ، قد خصصت لهم بعض المواد لدراساتها .

ويؤكد تلك الحقيقة تقرير مسيو جومار عن الحالة العلمية لأعضاء البعثة ، الذى كتبه عام ١٨٢٨ . فقد جاء به : « ومن امتازوا من بين هؤلاء الشبان الشيخ رفاعة الذى أرسل ليحضر فن الترجمة ، وأعد لهذه الوظيفة فى بلاده ، حتى اذا رجع اليها أطلع بترجماته الجمهور المصرى على تاليفنا العلمية ، وأدنى منه ثمرات أديبنا وعلما . وقد ابتداء هذا الشيخ يقوم بتحقيق مقاصد حكومته فترجم عن الفرنسية ٠٠ » .

ومنطق الاحداث يستبعد - من ناحية أخرى - ان يكون الشيخ حسن العطار قد اختار رفاعة وزكاه لمحمد على ، لمجرد ان يتولى وظيفة لا تتفق وآمال الاستاذ العريضة فى تلميذه النابغة ، ولا ترضى كذلك طموح هذا الشاب وتطلعاته ، بعد ان طالت صحبته لشيخه المتفتح ، وتأثر الى حد بعيد بأفقه الواسع وأفكاره المتقدمة . ان الاقرب الى المنطق ان العطار ، وهو الشيخ الذى كان يدرك انه لن يستطيع ان يحمل اعباء رسالة التغيير الثقافى المأمول (لبلوغه سن الستين فى ذلك الوقت) ، قد اختار رفاعة لكى يتعلم الفرنسية ويقرا علوم الغرب وينقل منها الى العربية ، حتى يسهم بذلك فى قيادة حركة التنوير . ولقد صدقت فراسة الاستاذ الشيخ ، وحقق تلميذه الفتى آماله فيه ، ربما بأكبر مما كان يتوقع .

• أحمد حسين الصاوى

● قرية الشاعر الجرنوسى ●

● أبعد بتحياتى وتقديرى واعجابى بالجهد الخارق الذى تبذلونه فى الرد على بريد الهلال ، ولقد حدث خطأ مطبعى فى مقال خالد الجرنوسى المنشور فى عدد شهر مايو ١٩٨٦ وهو عن محل ميلاد الشاعر ، فقد ذكر أنه ولد فى

الملاح

قرية الجرنوس مركز بنى مزار محافظة المنيا ، والصحيح انه ولد فى قرية
الجرنوس مركز مغاغة - المنيا •

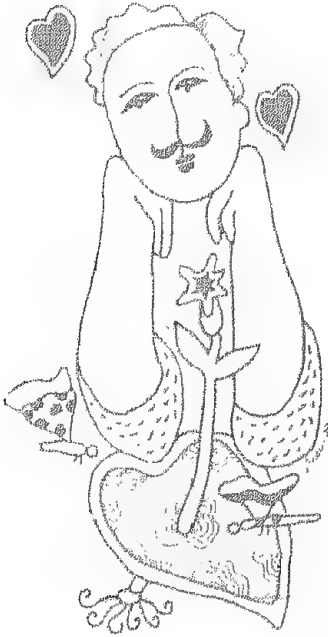
رجب عبد الحكيم بيومى
كلية دار العلوم

• نراق •

أعند الفجر تنتصر الأمانى
وبين الزهر تنتصب الأغانى
دعائى للهوى همس رقيق
وليبت الندى لما دعائى
اتسانى بهجسة ملات حياتى
ومن أيك المحبة كم حبائى
تدنت لى به دنيا خيالى
وابسرا لى جراحى بالحنان
وقال لتبقى هذا العهد سرا
فمسا أفشى بسه يومسا لسانى
ولميت بمسا أراد وهسنت همدى
فمسا ذنبى اذن لما سسلانى
حسن على محمد جابر - الاسكندرية

• قالوا •

قالوا : تغنى بأشعار منقصة
ومسد للحبيب آمالا الى الأبد
واسم يكن خاض للأحكام تجسرية
قلت : اصمتوا •• ان قلبى للهوى ويدي
كتمته عنكم والله يعلمه
وعشت أشدو ونار الشوق فى كبدي
عبد الرحيم الماسخ
نجم الماسخ - سوهاج



محمد سعيد
قصر ثقافة أسبوط

● خدائع ●

يخيل لي
أن حبك نهر صغير يصب مباشرة
في وريدي
وأنك عالية القدر
مثل السحاب
ومشكلتني أنني لا أجيد التسلق
فوق الرعود
وكنت أرى
أن أول طفل وليد سيدخل قلبك
بعد مكالمتي
هو أن تفهمي
غير أنك خبيت ظني وقلبي وليدي
فما كان منا سوى أن نطارده حلمنا جميلا
نما مثل كل اليشائر
فوق دماء الوجود

● مصادفة غريبة ●

● في اليوم الأربعين لوفاة الامام محمد عبده وقف ستة من كبار الادباء على قبره يرثونه ، ومرت الايام بعد هذا الحدث وبدأ الموت يتخطف هؤلاء الادباء واحدا واحدا وكان من بينهم المرحومان حفنى ناصف وحافظ ابراهيم وقد مرض المرحوم حفنى بعد فترة من التأبين وطاف بذهنه وهو على فراش المرض خاطر غريب : ذلك أنه تأمل الوفيات التي حدثت لهؤلاء الاعلام الادباء فوجدهم قد توفوا على حسب ترتيب القائهم لقصائدهم فمات أول الرائيين ثم تلاه التالى فى الترتيب وهكذا دونما خلل فى هذه القاعدة ، وقد كان ترتيب المرحوم حفنى الخامس ، أما السادس فكان المرحوم حافظ ابراهيم ، فكتب حفنى الى حافظ أبياتا ضمنها هذه الملاحظة ، وعلى الرغم من أن موضوع الرسالة لم يكن بهيجا فان الابيات لم تخل من خفة روح الشاعر الكبير ، وبقي أن نعرف بالاربعة الآخرين السابقين فهم : الشيخ أبو خطوة عضو المحكمة العليا الشرعية ، فحسن باشا عاهم ، فحسن باشا عبد الرازق ، فقاسم أمين المستشار

الملاح

وصاحب كتابي « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » واليكم الان تلك الايات وما بعدها ٠٠ قال حفنى ناصف يخاطب حافظ ابراهيم :

اتذكر ان كنسا على القبر ستة
نعدد اثار الامسام ونسب ٠٠ ؟
وقنسا بقرتيسب ، وقند دب بينا
مسمات على وفق الرثساء مرتب
« ابو خطوة » ولي ، وقفاه « عاصم »
وجاء لعبد الرازق المصوت يطلب
فلبى ، وغابت بعده شمس « قاسم »
وعما قليل نجم محيى يغرب
فلا تخش ملكا ما حييت ، وان امست
فما انت الا خائف تترقب
فخاطر وقع تحت « القرام » ولا تخف
ونم تحت بيت الوقف وهو مخرب
وخض لجج الهيجساء اعزل امنا
فان النسايا منك تعدو وتهرب

وقد استوعب « حافظ » هذا المعنى فلما دعى للقاء قصيدة فى حفل تكريم للمرحوم حفنى بمناسبة نقله من « القضاء العالى » الى « المعارف » قال ضمن تلك القصيدة :

وان دميسوت لحسنى
يومسا فايهاك احسنى
ممسرى بعمسوك رهمن
فمسن اعش الف قسرن
وحين وافى المنية المرحوم حفنى - دون خرق للقاعدة - ايقن المرحوم حافظ ان دوره قد حل فهتف قائلا :

اذنت شمس حياتى بالمقيسب
ودنا المنهل يانفس فطيبى
رحم الله الجميع ونفعنا بما خلفوه من اثار نافعة ٠٠

احمد قاسم احمد
قنا

● تعليق :

● ورد اسم الأستاذ أحمد قاسم أحمد في كلمة سابقة له بالهلال عن حفتي ناصف ، مسويا الي « أمين » لا الي « أحمد » فصار حانه حفيد لبرحوم قاسم أمين « محرر البراة » ٠٠ فنعتذر الي الأستاذ أحمد قاسم أحمد من الخطأ المصعبي الذي جعل اسمه في يطاقته الادبية : أحمد قاسم أمين وان كان أحمد هو الامين ، والامين هو أحمد ٠٠!

● البداية ●

صحا القلب عن ليلى وأفكارها الخضر
وتبدلت سحب الحداثة بالفكر
بالنور بالأمسل الكلل جبهتي ٠٠
بالسحر ، بالالهام في رقة الفجر
فهمنا يوديسان التصافي والرضا
قلبا الي قلب يحن ولا يسدرى
تخليت عن اسمي ورسمي وهياتي
ولم اعترف الا بالحافظها السمر

أبو بكر محمد محمد حسنين

مدرس اللغة الانجليزية بمدرسة أبو قشت الإعدادية

● تعليق :

— اجتزانا من قصيدتك التي تبلغ اثني عشر بيتا هذه الأبيات الأربعة التي تدل على سائر أبيات القصيدة ٠٠ والواضح أنك أردت أن تنظم قصيدة غزل من بحر الطويل ولكن لم يسعفك الوزن الا في الشطرة الاولى من البيت الاول ، ثم في البيت الرابع ، ثم في ثلاثة أبيات لم نذكرها هنا ، فمجموع أبياتك الموزونة أربعة أبيات ونصف بيت من الأبيات الاثني عشر ٠ وليس هذا بالقليل وانت مدرس لغة انجليزية لا عربية ، وقد رأينا بعض مدرسي اللغة العربية في أيامنا لا يقيمون الكلام المنثور بنحوه وصرفه ، أما المنظوم فلا شأن لهم به ٠٠ نرجو أن تستمر في النظم حتى تستقيم أوزانك ٠٠

● الأصباغ ●

طوفت في الأفاق التمس الكرائم في الحصون
أجرى وأبحث خلف أهداف العيون عن العيون
وأمام أصباغ الوجوه تدافعت حولي الفنون
فكشفت في الاثواب والالوان عن قلب حنون
عن جوهر الانسان يلمع تحت اقنعة الدهون
عن حلوة الاعماق لا تطوى محاسنها السنون
فأزيد في عمري بها عمرا ، وتمتد الغصون
عن ابنة الخنساء شامخة على فرس حرون
لكنني ان عدت مخذولا ، ومحتقن الجفون
لن أستقيم ففي يدي وعد تعززه القرون

محیی الدین عطية - الكويت

● مع الأصدااء ●

● على زكي ناصر - لبنان :

— نشكركم على هذا الكشكول من الملاحظات والنقدات والاشعار الذي
أرسلته الينا ، الا أن كثيرا من « الاغلاط » التي ذكرتموها هي اغلاط مطبعية
يعرفها القارئ بفطنته ولكنكم أمسكتم بها وأسهبتم في نقدها ٠٠ وبخاصة
الاغلاط المطبعية في القصائد ٠٠ ونحیی فيك كفاحك فانت — كما تقول — تعمل
نجار أسمنت في النهار وطالبا في الليل ٠ وتقول انك دخلت الجامعة لتتعلم
طريقة كتابة البحث الادبی ، ولو كان البحث الادبی يتعلمونه حقا في الجامعة ،
لكان عندنا في مصر الآن مائة ألف أديب وباحث أدبی تخرجوا في الكليات ٠٠
وأما شروحك الطويلة في العروض والقافية فقد استمتعنا بقراءتها الا انها عندنا
تحصیل حاصل ، أما المقال الافتتاحي في الهلال فليس وقفنا على أحد ، بل
يجيء على حسب المناسبات ٠٠ ولسنا معك في ضيقك بمقالات الموسيقى والغناء ،
فهی ليست من الغناء والموسیقی فقط ، بل عن الادب والتاریخ والسیاسة ایضا ،
وواضح انك لم تستطع أن تستوعب منها هذا المعنى ، ويدهشنا أن تكتب الینسا
هذه الكمية الهائلة من الصفحات ٠٠١ من أين جئت بالوقت وانت في الصبح
نجار ، وبعد الظهر ، الى منتصف الليل ، تلميذ ٠٠١٩

● محمود أحمد المصلى - شربين :

— زجلكم لا بأس به ولكننا ننشر الشعر الفصيح فقط ، وقد نبهنا الى ذلك مرارا وتكرارا .

● خالد سعد الدين محمد الصغير - بولاق الدكرور :

— سبق أن نبهنا الى أن كلمة « الراسل » خطأ وأن الصواب « المرسل » ، فلا تكتبها مرة أخرى ، أما شعركم فلا ينقصه الوزن ، ولكن لغته تحتاج الى مراجعة ..

● محمد ناصر يوحجام - القوارة - الجزائر :

— نشكركم على حسن ظنكم ، ونعتذر اليكم من عدم استطاعتنا نشر مقالكم لضيق المقام ..

● رجب عبد الحكيم بيومي الخولى - كلية دار العلوم :

— كلمتكم عن نزار قباني لا جديد فيها .. حاول أن تنبش عن الاسباء والشعراء الذين لم ينالوا حقهم من التعريف ..

● طارق صلاح الدين بندارى - مساكن الاميرية القديمة - القاهرة :

— قصيدتك التي أولها : « يا يوم القاها تعال ففى فؤادى عاصف » لا ينقصها الوزن ، ولكن فيها بعض الهنات النحوية واللغوية . نتمنى لكم مزيدا من التقدم ..

● حسن عثمان هلال - الخرطوم :

— تقول فى مطلع قصيدتك : « فى داخل قلب نشوان ، ينام حبيبين غريبان » .. وهذا مطلع غير صحيح اللغة مع الاسف ، فان حبيبين صحتها « حبيبان » ، لانها « فاعل » .. وهذا شيء يعرفه أبناؤنا فى المدارس الابتدائية .. وبقية قصيدتك تجرى هذا المجرى من الخطأ اللغوى والنحوى ، فضلا عن الاوزان التى يصعب العثور على شيء صحيح منها فى قصيدتك التى هى فى الواقع نثر ! ..

● السادة : موسى محمد هلقو .. محمد جمال شحاته .. السيد سعد الجزايرلى :

— قصائدكم ينقصها الوزن ، وليس معنى ذلك أنها مختلة الاوزان من ألفها الى يائها ، ولكن الاوزان المكسورة غالبية عليها مع الاسف ..

● السادة : سعيد بكر .. عبد المطلب عامر على .. محمد محمود بخيت :

— قصصكم جهد مشكور فى فن القصة ، ونعتذر من عدم تمكننا من النشر لضيق المجال كما ترون ..

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

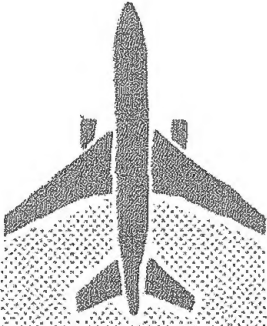
وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

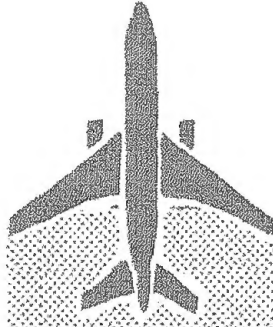
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

اسعار البيع للعدد العادى

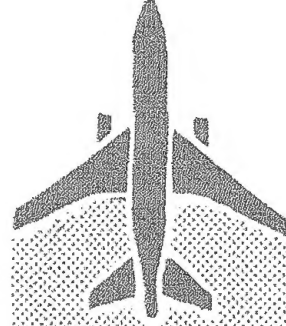
فرنكا	١٢٥٠	المغرب	ق . س	١٧٥٠	سوريا
فلس	٨٠٠	الخليج	ق . ل	١٧٥٠	لبنان
سنتا	٥٠	غزة والضفة	فلسا	٣٥٠	الأردن
قريبك	٦٠٠	داكار	فلس	٣٠٠	الكويت
بنسا	١٢٠	لندن	فلس	١٣٠٠	العراق
ليرة	٢٠٠٠	ايطاليا	ريالات	٥	السعودية
سنت	٥٠٠	سودانيا البرازيل	ق .	١٢٥	السودان
			مليما	١٢٥٠	تونس



٦٠
رحلة أسبوعياً إلى
أمريكا
وأوروبا



٨٦
رحلة أسبوعياً إلى
الشرق الأوسط
والأوروبا
والخليج العربي



٢٠
رحلة أسبوعياً إلى
أفريقيا

ليكن اختيارك الأول ..



مصر للطيران

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرومضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

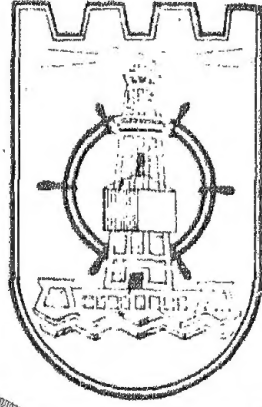
مصر للطيران
دائماً في خدمتكم ..

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مراسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



شهادات الإيداع
الخمسية

ACMB

شهادات الإيداع
الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسهيلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان
- شهادات إيداع بفائدة مجزئية

* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه.

الإسكندرية: المركز الرئيسى: ١٥ طريق الحرية ت ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢٩٢٠٣
٤٩٢١٢٣٧ تلكس: ٥٤٥٥٣ - العنوان البرق: كومارين - ص. ب. ٢٢٧٦
فروع جديدة:
القاهرة: ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة الفرص ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣
الإسكندرية: ٧ شارع أديب ناصية سعد زغلول وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٢٩٦٣